

الدرس 90 من شرح متن { الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع } للفقير موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله،

موسى الدخيلة

وكلها توقيف بالإسكان وفي الإشارة لهم وهو الذي كل الناس يا ربي القول في ممدود والمقصود والمتواصي على مشهور

قانون في منفصل الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - [00:00:00](#)

فقد سبق في الدرس الماضي ان تحدثنا عن المد الذي تغير سببه. سواء كان سببه همزة او سكونا وذكرنا ان المد الذي تغير سببه

لعارض لعلته سواء كان سببه همزا او سكونا فيه - [00:05:42](#)

فيه ثلاثة اقوال والمختار منها انه يمد مدا مشبعا. ونفس المد في ونفس الخلاف في المد العارض للسكون وكذلك الذي اختاره المؤلف

هو المد المشيع الطويل اشار الى الخلاف في هذه المسائل بقوله والخلف في المد لما تغير ولسكون الوقف والمد اري - [00:06:03](#)

ثم بعد ذلك ذكر رحمه الله مد البدني فبين حقيقته وذكر ان قانون يقصره يقرأه بالقصر وان ورشا آ في المشهور عنه من الازرق يقرأه

بالتوسط. قال رحمه الله وبعدها ثبتت او تغيرت فاقصر. وعن ورش توسط ثبت وهو المشهود - [00:06:29](#)

من طريق الازرق في بدي البدن بعد ان ذكر مد البدن ذكر مستثنياته رحمه الله فمما يستثنى من مد البدن اي يستثنى فلا يمد مدا

متوسطا هذا المراد بالاستثناء يستثنى فيقصر ولا - [00:06:53](#)

يمد مدا متوسطا من المستثنيات الهمزة التي وقع بعدها حرف صحيح ساكن متصل فالهمزة اذا وقع قلها حرف ساكن صحيح متصل

يقرأها بالقصر فقط مع وجود موجب سبب المادي المتوسط مع وجود - [00:07:12](#)

اه ما سبق تقريره في مد البدن مع وجود ذلك يقرأ هذا بالقصر مثل القرآن ومسؤولا والظمان وقس على ذلك اشار الى هذا بقوله ما لم

تكون همزة ذات الثقة له بعد صحيح ساكنين متصلين فانه يقصره كالقرآن ونحو مسؤول فحس والظم ان وقس عليها - [00:07:35](#)

مسؤولون ومدؤومان ونحو ذلك مما يستثنى ايضا ياء اسرائيل مع وجود سبب التوسط مع ذلك يستثنىها اه ورش من طريق الازرق

تستثنى فتقرأ بالقصر فقط على القول الصحيح المروي عن المصريين من اصحاب الازرق اشار الى هذا - [00:07:55](#)

بقوله وياء اسرائيل ذات قصري هذا الصحيح عند اهل مصر. ايضا مما يستثنى من مد البدن الالف المبدلة من التنوين الواقعة بعد

الهمزة الالف المبدلة من التنوين وقفا الواقعة بعد الهمزة لا تمد مع وجود السبب وهو ان الهمزة قدم - [00:08:17](#)

دخل عنه حرف مد حالة الوقف ومع ذلك فلا توسط والعلة واضحة لان الالف مبدل عن التنوين فليس الالف اصليا لا يوجد الا

في حالة الوقف. اذا هذا الالف عارض - [00:08:40](#)

يوجد الا وقفا اما وصلا فمكانه التنوين فاستدناه بقوله والفت التنوين اعني المودنة منه لدى الوقوف لا تمد له لا تمد اي لا تقرأ بالتوسط

وانما ثم قال وما اتى مما استثنى كذلك حرف المد الواقع بعد همز الوصل والعلة واحدة ايضا. لماذا كان هذا من المستثنيات -

[00:08:55](#)

لان همزة الوصل لا تثبت الا ابتداء فلا تثبت عند الوصل عند الدرج تسقط. وتثبت فقط اذا ابتدأنا بالكلمة التي فيها همزة الوصل. اذا

فلما كانت همزة الوصل منعومة حالة الوصل لم يمد - [00:09:20](#)

هذه الكلمات التي تبتدأ بهمزة وصل وبعد همزة الوصل حرف مد مثل ونحوه ما شابهه لماذا لان الهمزة تعدم حال الوصل وقد ذكر هذا

وصرح بالعلة ايضا فقال وما اتى من بعد همز الوصل كايث - [00:09:40](#)

انعدامه في الغسل معطوف على ما سبق اي كذلك لا لا يمد وانما يقرأ بالقصر كذلك مما اه هو مستثنى مع خلاف فيه. هذه مستثنيات على المشهود. ختم رحمه الله اه فصل المستثنيات - [00:10:00](#)

ذكر ثلاث كلمات وقع فيها الخلاف عن ورش من طريق الازرق. وقع فيها الخلاف هل هي من المستثنيات فتقرأ بالقصر او هي على الاصل فتقرأ بالتوسط فمن جعلها من المستثنيات يقرأها بالقصر ومن جعلها على الاصل يقرأها بالتوسط والمشهور في هذه الكلمات الثلاثة - [00:10:19](#)

والمأخوذ به والمقدم واش؟ القصر وانها من المستثنيات. ما هي الكلمات الثلاثية؟ يواخذ والان في في موضعين في سورة يونس اذان وقد وعاد الاولى. هذه الكلمات الثلاث فيها خلاف والمشهور فيها انها كذلك من المستثمرين - [00:10:43](#)

القصري اشار الى الخلاف فيها بقوله وفي الخلاف وقع وعادني الاولى والان معها. واضح ثم قال والواو واللين الان انتقل يتحدث على مد اللي ما سبق سبق الكلام على مده بدل اخر شيه تحدثنا عنه هو مد البدني الان سيتحدث الناظم رحمه الله على مد اللين - [00:11:03](#)

يبين ان ورش دون قانون هو الذي يقرأه بالمد المتوسط. اما قانون فلا يقرأه بالتوالي صوتي قال رحمه الله والواو والياء متى سكتنا ما بين فتحة وهمز مدة له توسطاً مدة له اي بورش اذا مد لنا - [00:11:31](#)

هذا الذي سنتحدث عنه من الذي يمد الذي يمد هو ورش يمد مداً متوسطاً اقصد بطريق الازرق يمد مدان متوسطاً مقداره اربع حركات اما قانون فلا يمد شمعنى يمد؟ اي ينطق بالواو والياء الساكتين ثم ينتقل - [00:11:52](#)

الهمزة بعد ذلك فلا يمد ابداً. وقصدي عندما اقول لا يمد ويعبر عنه اهل التجويد بالقصر وسيأتي ان شاء الله اضافته بعد المراد هنا بعدم المد والقصر اي انه اه انه ينطق بالحظ وينتقل لما بعده. لا القصر - [00:12:17](#)

المصطلح عليه الذي الذي يكون مقدار المد فيه حركتان هذا لا يمكن وجوده هنا في فيلين اذا فالمقصود يعني قراءته بالقصر عند قانون النطق بالواو والياء الساكتين ثم الانتقال للهمزة - [00:12:37](#)

فالمراد بالقصر هنا حبس النفس عند الكلمات لا ان يزداد اه في مدها بعد النطق بالحرفين وانما الذي يزيد بعد النطق بالحرف هو ورش فيقرأ ذلك بالتوسط. شاهد هذا ان شاء الله يا سيدي اخر. اذا مد الليل - [00:12:55](#)

ما تدين ما هو مد اللين هو ان تقع الواو والياء ساكتين بين فتحة وهمزة ان تقع الواو والياء ساكتين قبلهما فتحة وبعدهما همزة مثل شيه الياء هنا ساكنة قبلها فتحة حرف مفتوح وبعدها همزة سوءة اخي - [00:13:15](#)

سوءة الواو ساكنة قبلها فتحة وبعدها همزة. اذا مثل هذا كيف يقرأه ورش؟ يقرأه بالتوسط باربع حركات من طريق الازهر فيقرأ ان الله على كل شيه هكذا ان الله على كل شيه قدير - [00:13:43](#)

كذلك يقرأها بالمد اخي بالمد اما قانون فيقصر وقصدي بالقصر كما ذكرت ماشي حركتين النطق بالواو والياء. حبس النفس عند الكلمة فيقرأ ان الله على كل شيه قدير شيه قدير. هل مددته مد مقداره حركة؟ لا. وانما اش؟ نطقت بالياء بالياء ساكنة. سواء - [00:14:03](#)

اخي فاوالي سوءة اخي سوءة اخي هكذا قانون اذن شاهد ورش هو الذي يمد مد الليني هنا بحركتين واضح الكلام اذا يقاس على المثالين المذكورين ما لم يذكر وما اكثر هذا في القرآن الكريم ما اكثره اذا ما ضابطه؟ الضابط - [00:14:30](#)

ان تقع واو وياء او ياء واحد منهما ساكتين قبلهما حرف مفتوح فتحة وبعدهما همزة سواء كان ذلك في الوقف او في الوصل وقفت او وصلت تقرأ الواو والياء تقرأهما تقرأ الواو ياء بالمد - [00:14:55](#)

اه المقادة بأربع حركات المد المتوسط هكذا تقرأ الواو والياء لورش قال رحمه الله والواو والياء متى سكتنا ما بين فتحة وهمز ما الجواب؟ جواب متى؟ الجواب متى هو قوله مدة له توسطاً؟ مدة لورش مداً متوسطاً واضح - [00:15:17](#)

او لا يحتاج الى تقدير اوضح من ان يوضح والواو والياء متى سكتنا متى وقعتا ساكتين الواو او الياء واحدة منهما ووقعتا ساكتين في اي موضع قال لك ما بين فتحة وهمز والواو هنا تفيد الترتيب الواو هنا مرغبة الترتيب - [00:15:42](#)

ما بين فتحة وهمز اي فتحة سابقة على الواو والياء وهمز متأخر عن الواو والياء ولكن مباشرة اذا وقعت لساكتين بين فتحتين

قبلهما وهمزة بعدهما. ما الحكم؟ جواب الشرط؟ جوابه متى؟ قال مدة - [00:16:03](#)

له توسط مدة اي الواو والياء له اي لورش توسط اي مدا متوسطا مدا مقداره اربع حركات متوسطة المادة المتوسطة اي بين القصر والاشباع وضحت المسألة وامثلتها لا تعد ولا تحصى - [00:16:23](#)

هذا الضابط اه يعني جامع لكل تلك الكتب. ولكن لابد لهذا من شرط لم يصرح به الناظم رحمه الله تعالى وهو ان يكون هذا المذكور الذي ذكرته لكم الان في كلمة واحدة - [00:16:42](#)

اي ان توجد الواو والياء الساكنتين المسبوقتين بفتحة وبعدهما همزة في نفس الكلمة في كلمة واحدة واضح؟ اذا بشرط ايش ان يكون كل هذا في كلمة واحدة فلو وجدنا واوا ساكنة - [00:16:59](#)

قبلها فتحة في كلمة والهمزة المفتوحة الهمزة التي بعد الواو والياء في اول كلمة اخرى فهل يعتبر هذا بالدليل؟ لا لا يعتبر ما الدليل واضح مثل قوله تعالى اه خلوا الى شياطينهم - [00:17:20](#)

خلو الى شياطين انظروا هنا في هذا المثال الواو هنا ساكنة قبلها فتحة بعدها همزة نعم ولكن ليس ذلك في كلمة واحدة خلوا الواو الساكنة وقبلها بالفتحة في كلمة والهمزة الى في الكلمة الاخرى فليس هذان الدليل لا يعتبر - [00:17:40](#)

وبالتالي لا يقرأه ورش بالتوسط يقرأه كغيره من القراء ينطق بالواو ساكنة بلا مد. يقرأ اه خلوا خلوا الى شياطينهم بالنقل. خلوا الى غيره قانون خاله الى المقصود انه لا يموت - [00:18:00](#)

اذا يشترط للمد ان يكون ذلك في كلمة واحدة. كذلك من امثلة اليائي هذا مثال للي هو مثال الياء ابني ادم ابني ادم ليس ساكنة قبل ان تفتح وبعدها همزة ولا تقرأ لورش - [00:18:18](#)

بالتوسط لا يعتبر ما الدليل لان بشرط ان يكون ذلك في كلمة واحدة فيقرأ قانون ورش بالنقل بني ادم وقانون ليس عندهما الدين اصلا ولو فيما توفرت فيه الشروط فيقرأ ابني ادم دون مد - [00:18:36](#)

اذن الشاهد هذا الذي ذكرناه الان من مد الواو والياء مد المتوسطا انما يشترط فيه ان تكونا مسبوقتين بفتحة وان تتأخر عنهما همزة في كلمة واحدة اذا ما ذكره المؤلف من التوسط هو القول المشهور. وقيل بالقصر وقيل بالاجماع. فالذي - [00:18:53](#)

قالوا بالاشباع الوجه الذي روي بالاشباع علته قال اهله لان الواو والياء واقعين لان الواو والياء واقعان حرف مد وآ وقع بعدهما اذن هذا السبب عندهم يقتضي بالاشباع فقال اهل هذا القول بالاشباع قالوا الواو - [00:19:22](#)

ياء ساكنتان وهما حرف مد الى فالحاصل انه وقع حرف مد بعده همزة وهذا مقتضي للاجماع عند ورش كما سبق. اذا فاعتبروه مدا كالم متصل. وطائفة قالت بالقصر لماذا قالوا لوجود المخالفة بين حرف الميم وحرف المد. قالوا كايين فرق بين الواو والياء الساكنتين.

المفتوح باء - [00:19:45](#)

قبلهما وبين الواو والياء الساكنتين محرك ما قبلهما بحركة مجانسة له فرق بينهما فالواو اذا كانت ساكنة سكونا ميتا وقبلها ضم والياء اذا كانت ساكنة سكونها سكونا ميتا وقبلها كصاحبي تمد - [00:20:12](#)

مدا مشبعا اذا جاءت بعدهما الهمزة ولكن قالوا الواو هنا والياء اه ساكنتان قبلهما فتحة اذا الحركة التي قبلها وليست مجالسة للواو والياء اذا قالوا هذا فرق بين ما نحن فيه الان وبين حرف المد فلا يقاس عليه لا يلحق به لوجود - [00:20:32](#)

لوجود الفارق بينهم ولذلك قالوا يقرأوا بالقصر فلم يعتبروه ابدا حرفا بالدين والذين قرأوا بالتوسط وهو المشهور والراجح عند ورش مقدم والذي جرى به العمل قال واش لاحظوا التعليمين معا التعليل الأول والتعليل الثاني - [00:20:52](#)

فلما نظروا للتعديل الاول اقتضى ذلك اش؟ المد مادا مشبعا ولما نظروا الى التعليل التالي اقتضى ذلك النقص انه لا يصل لمرتبة الواو والياء المحرك ما قبلهما بحركة مجالسة ديك الرتبة اذن هو انقص منهما فلما كان انقص منهم اش؟ قصره عنهما في مقدار المد فقالوا

للمد فقط باربع - [00:21:13](#)

اذن فهاد القول بالتوسط قول وسط القول بالتوسط قول وسط من جهة التوجيه والتعليم فيه ملاحظة توجيه الاولين والآخرين توسط ثم فقال الوبى بالتوسط ملاحظة لهذا وذاك اذن الشاهد المختار في مد للواش؟ التوسط وضح هذا - [00:21:38](#)

ثم اشار المؤلف رحمه الله لكلمة وقع فيها الخلاف لورش مازال حنا فمد لين ذكرنا الأصل العام وهو ان ورشة الإقامة بالتوسط كايين بعض الكلمات وقع فيها خلاف عندنا كلمة وقع فيها خلاف سنتحدث عنها الان - [00:22:01](#)

وعندنا مستثنيات لمد بهم ستأتي بإذن الله اذا اولا وخا الخلاف بينهم في كلمة سوءات بصيغة الجمع سوءات اينما وردت وكيفما وقعت في القرآن الكريم سوءاتهم سوءاتهما سوءات المقصود بصيغة الجماعة اما سوءة بصيغة الأفراد فلا خلاف فيها انتبهوا انما -

[00:22:20](#)

الخلاف الذي سأذكره في جمع سوءة وهو سوءات بصيغة الجمع. اتصل به ضمير تنوية او ضمير جمع او لم يتصل به اضيف الى اخره الشاهد الجمع سواء هذا محله اما سوء هذا فلا خلاف في انه يمد مدا متوسطا - [00:22:45](#)

كموالية سوءة اخي اللي هو اسمه طريق ازرق في القرآن بالتوسط. اين الخلاف في سؤالك؟ وستعرفون من العلة التي ساذكر باذن الله ان الخلافة لا يوجد في المفرد كايين غي في الجماعة لأن العلة التي لأجلها وقع الخلاف موجودة في الجمع لا في المفرد -

[00:23:06](#)

المفرد الذي هو سوءه على وزن فعله. اذا فعيينه مسكنة بلا خلاف ولكن جمع جمع سواء سوءة وسوءة وسوء الجمع سوءات انتبهوا لمسألة صرفية هنا تدرس في علم الصرف الأصل - [00:23:23](#)

ان الكلمة اذا كانت اه على وزن فعله هذا فقط نوع من الانواع والا القائلة اعم من هذا الكلمة اذا كانت على وزني فاعلة او قل عموما الكلمة اذا كانت ثلاثية - [00:23:42](#)

وكانت عينها ساكنة واه كانت عينها صحيحة وكانت عينها ساكنة فيجوز لك في الجمع ان تتبع حركة العين بالفهم والسالم العيني ثلاثي اسما ان الاتباع عين فاه بما شكر اذن فالقاعدة الصرفية تقتضي اش؟ ان الكلمة ان كانت ثلاثية وكان الحرف الوسط العين كان حرفا صحيحا ماشي معتلا - [00:24:01](#)

حرفا صحيحا وجمعيتها جمع مؤنث سالم فانك تتبع حركة العين للفاء ان كانت الفاء مفتوحة تفتح العين ان كانت الفاء مضمومة تضم العين ان كانت الفاء مكسورة تكسر العين راعوا مثلا غرفة - [00:24:34](#)

هذه كلمة ثلاثية وعينها العين ديال الكلمة صحيح غرفة الراء حرف صحيح وساكن وساكن اذن اشنو القاعدة تقتضي؟ اتباع العين بالفاء في الجمع عند جمع غرفة اش نقولو؟ غرفات واضح؟ بضم الراء تصل الراء مضمومة. قربة - [00:24:53](#)

قربات ضربة على وزن فعلى ضربات الحاد اذا جمعناه طلحات بفتح العين سجدة سجدت ركعة ركعت باتباع العين للفاء ولكن شنو الشرط عندنا لهذه اللغة مش شرط ان ان تكون العين حرفا صحيحا - [00:25:14](#)

يكون وسط الكلمة حرف صاحب ماشي حرف علاء اما ان كان حرف علة فالاتباع لا يجوز الا فيما سمع الاتباع غير جائز اي حرف ومن هذا يظهر خطأ من يجمعون دورة على دورات كما بنينا عليه شرح الالفية - [00:25:40](#)

هذا من اجل قال ابن ما لك والسالما العين الثلاثي اسما انين اتباع عين بما شكر ان ساكن العين مؤنثا بدا مختتما بالتالي او مجردة اذن دورة اذا اردت ان تجمع دورة دورة ودورة دورات علمية شنو الصواب؟ ان تقول دورات لا تتبع العين بالفاء ما تقولش دورة - [00:25:59](#)

علمية راه دورات علمية لماذا لان العين حرف علة اختل شرط الاتباع. من شروط الاتباع ان تكون العين حرفا صحيحا هنا دورة العين واو حرف علة فاختلف شرط الاتباع اذا فما الواجب؟ الواجب ان تبقى العين كما كانت في المفرد في المفرد دورة - [00:26:19](#)

كيف كانت العين ساكنة تبقى ساكنة واضح اذن فالقاعدة الآن ظهرت لكم نطبقوها على هاد الكلمة التي نحن فيها سواء هي موضع الشاهد عندنا سوء هذه الكلمات ثلاثية مثلها مثل دورة - [00:26:41](#)

العين حرف صحيح او معتل معتل. القاعدة اللي قررت الان ماذا تقتضي؟ تقتضي اسكان العين في الجمال انه لا يجوز الاتباع لان الشرط لن يتوفى لان الاتباع عندو شرط وهو ان تكون العين صحيحة كما رأيتم في الامثلة سجدات ركعات طلحت بين العين -

[00:26:58](#)

هنا العين حرف معتمد ولذلك في الجمع اش كقولو؟ سواء سوءا مكنقولوش سوءات سوءات مزيان اذن الجمع نطق به هكذا
سوءات اختلف الصرفيون فهاد سوءات بهاد اللفظ هل الواو؟ هل سوءا سكون الواو؟ هل سوءات على وزن؟ فعلت ياك ا سيدي -
[00:27:18](#)

الواو الساكنة الان هل هذا السكون الذي فيها اصلي او انه اوتي به للتخفيف بمعنى ان العين كانت متحركة وخفت بالسكون اختلفوا
في ذلك النطق را حنا كنطقو بيه سوءات ولكن هادي سكون العين فيها هدا ومثله ماشي غي فهاد الكلمة في كل معتل عي نطقنا بها
كذا فهل سكون العين حين - [00:27:41](#)

يعتبر اصليا ام يعتبر التسكين فقط للتخفيف بمعنى الاصل في الجمع خاص يكون فيه الاتباع ثم نسكن عند حرف العلة للتخفيف فهم
المقصود اختلف في ذلك الصربيون المشهور الذي هو مذهب الجمهور ان السكون اصلي ليس للتخفيف - [00:28:05](#)
بمعنى هداك السكون لي كان في المفرد هو لي مزال في الجماعة ماشي سكون اخر اوتي به للتخفيف واش واضح الكلام السكون الذي
كان في المفرد سواء كانت ساكنة هو اللي ما زال في الجمع لأن الجمع في الأصل جمع مؤنث سالم خاص تسلم بنية المفرد ديالو -
[00:28:24](#)

اذا فالواو اللي موجودة في المفرد الموجودة في الجمع وعليه فالسكون في سوءات اصلي اذن الى قلنا السكون الأصلي هذا يقتضي
ماذا؟ يقتضي التوسط ولذلك التوسط يجب عليه ان شاء الله هو المشغول هو المقدم والمشهور في هذه الكلمة - [00:28:40](#)
اذن على مذهبي الأكثر وهو ان السكون اصلي هذا اش كيفتضي يقتضي ان نمده اه ما الدليل لانه لا خلل فيه ما كاينش اشكال حينئذ
لا علة تمنع من مد الدين فيقرأ سوءاته - [00:28:57](#)

بالمد وضع الجبال هذا القول الأول القول الثاني قال بعضهم وهي لغة هذيل هذه لغة هذيل هذيل ابن هذيل يحركون العين يجوزون
في معتل العين تحريك اه في معتدل العين تحريك العين فيجوزونهم سوءات ودورات على لغتهم - [00:29:12](#)
اذن على لغتهم لي كيجوزوهم تحريك العين فإذا قالوا سوءات على لغتهم فبالنسبة لهم السكون اوتي به تخفيفا للتخفيف لأنهما
عندهم العين تتبع الفاء مطلقا سواء كان في العين صحيحة او معتلة - [00:29:40](#)

اذا نحن الان سكنا فعلى لغتهم التسكين فقط للتخفيف. فهم يعتبرون العين متحركة. وسكونها في سوائل التخفيف واضح الكلام؟ اذا
على مذهب هؤلاء اذا اعتبرنا ان السكون في سوءات للتخفيف وليس ايش - [00:30:00](#)
الأصل هو الحركة وسكن للتخفيف فإذا وجدت علة تمنع من المد فلا يمد يقرأ بالقصص تقرأ سوءاتها بالقصر علاش لوجود علة؟ ما
هي العلة؟ ان الواو ليس سكونها سنين وانما هو - [00:30:16](#)

لعارض لاجل التخفيف العارض للعلة هياش؟ لاجل التخفيف ولذلك وقع الخلاف اذا فما سبب الخلاف ولكن قد عرفتم الان من سبب
الخلاف ان المشهور هو هو المادي لماذا؟ لأنه قول قول غير يهودي من قبائل العرب قول جمادير العرب اذا فالذي هو قول اكثر هو -
[00:30:36](#)

ايضا في القراءة فتعتبر الواو ساكنة سكونا اصليا لا للتخفيف وبالتالي فلا علة تمنع من التوسط فيدخل في الاصل الذي قررناه
قبل وهو ايش التوسط؟ فيقرأ بالتوسط لعدم وجود العلة - [00:30:58](#)
ولكن الخلاف واقع هل وقع الخلاف؟ نعم وقع الخلاف قال رحمه الله وفي سوءاتي خلف لما في العين من فعلات. وفي سوءات يقصد
اي في مد لينها الواوي سوءات اي - [00:31:14](#)

في مد لينها الواو قد يقول قائل الهمزة في سوءات لاحظ راه في سوءات عندي عندنا مدان سوء على مد وا هذا مد بدن الاول مد لين
والثاني مد الآن الإشكال اطرحه لكم مراجعة او ضبطا لما سبق آت هل هذا من المستثنيات فيكون فيه القصر - [00:31:31](#)
او ليس من المستثنيات فهو على الاصل هو التوسط هل توفر فيه شرط الاستثناء الاول اللي ذكرناه في مد البدن الاستثناء الاول اللي
ذكرناه في مادة بدا شنو قلنا ان تكون الهمزة واقعة بعد صحيح ساكن متصل فانه يقصده كالقرآن. اذا هل هذا من ذلك المستثنى -
[00:31:58](#)

مثل القرآن والظلمآن سوءات حتى هو قبل من الهمزة حرف ساكن ولا لا؟ ولكنه ليس ليس صحيحا فلذلك ليس هذا من ليس من المستثنيات لان الساكن اللي قبل من الهمزة اللي هو الواو ليس صحيحا وشرط الاستثناء ان يكون الساكن حرفا صحيحا مثل القران - [00:32:21](#)

الراء حرف صحيح هنا واو عندنا الواو حرف معتدل فهذا ليس من المستثمرين اذا انتبهوا المد الثاني اللي هو مد البدل يقرأ بالتوسط للورش ولا كلام عليه هنا ما نقصدش الكلام عليه - [00:32:40](#)

الذي قصد الكلام عليه هنا في هذا المحل واش مد اللين لا مد البدن اذن فهذا على الأصل فأت تقرأ بالتمسك بلا اشكال من اين يوجد الخلاف في الواو في مد البدن والصواب انه يقرأ بالتوسط عبادة. اذا يقول الناظم وفي سوءات اي في مد دينها الواو - [00:32:54](#) احترازا من ان تتوهم انه وان كان السياق يقيد لان الكلام على مد النين لا على مد البدل ولكن المبتدئ قد يلتبس عليه خلف وقع خلاف ما سبب الخلاف؟ العلة؟ قال لما في العين من فعلات - [00:33:16](#)

وقع خلاف لماذا بين المؤلف السبب؟ قال لك لما في العين من فعلات لما في العين من فعلة العين من وزن فعلات ماشي فعلات المراد جمع فعلة لا العين حرف العين في وزن فعلات الذي هو فعلات الذي هو وزن لسوءات سوءات في الميزان صافي ما هو وزنها - [00:33:33](#)

قالت اذن قال لك لما في العين شنو المقصود بعين فعلت الواو الساكنة هي المقابلة لها في الميزان كأنه قال لما في الواو من سوءات واضح؟ لما في الواو من كلمة سواد - [00:34:01](#)

شناهوا هادشي مافيه والو صرح بالخلاف مادكرش غي قالك لما يوجد من الخلاف في واو سوءات ولكن شنو هو هاد الخلاف موجود في واو سوءات هو الذي ذكرته لكم المؤلف غير اشارة للخلاف ولم يصرح به - [00:34:15](#)

قالك لما استقر وعلم في الصرف في عين فعلات اي في واو سوءات لان هي مقابلة للعين من الخلاف شنو هو هاد الخلاف الذي استقر عندهم في سوءات؟ هل سكونها اصلي؟ او للتخفيف فقط - [00:34:31](#)

فمن قال السكون اصلي لا للتخفيف بمعنى ان الواو ليست متحركة في الاصل من الاصل هي ساكنة قال لي التوسط لعدم وجود مانع حينئذ ومن قال ان السكون في الواو للتخفيف فقط - [00:34:52](#)

قال اش؟ بالقصر وهو قول يعني قليل من النحات وهي لغة قليلة جدا لغة اليهودي وضحت المسألة مزيان مفهوم الحاصل سوءات فيها خلاف والمقدم والمشهور والذي جرى به العمل ايضا هو المشهور عند القراء وجرى به العمل هو التوسل - [00:35:08](#)

ثم قال رحمه الله وقصره الى مع المؤودة لكونها في حالة مفقودة يستثنى من مد يمين كلمتان فقط هاد جوج كلمات من القرآن هنا هما المستثنيان من مد الليني اذا سوءات راه قلنا الرجل حلم التوسط اذا فعل الصحيح لا استثناء - [00:35:31](#)

اذا ما الذي يستمد؟ كلمتان فقط وهما مؤودة وموودة وما عدا هاتين الكلمتين فانه على الاصل هو التوسط لورش دابا هادشي كامل راه كنتكلمو غي على ورش اما قانون فقد قرر لا - [00:35:52](#)

اصلا هو اصلا لا يكون بمد اللين فكيف يكون بالاستثناء؟ ما عندوش اصلا مد اللين فلا استثناء اذن هاد الاستثناءات لمن؟ لورش الذي يقول بالبت اذا قلنا استثنى كلمتين وهما موثلا مع المؤودة. ثم هاتان الكلمتان موثلا - [00:36:09](#)

فيه يوجد فيهما ضابط للذكر موجود نعم موا الى الواو ساكنة قبلها فتحة وبعدها همزة موقودة واو ساكنة قبلها فتح وبعدها همزة ومع ذلك لا يقرأها لا ورش ولا غيره من القراء الذين يقرأون بالتوسطية - [00:36:25](#)

حتى لفائدة عامة القراء كلهم يقرأون موثلا وموودة حتى بعض القراء الذين يقرأون مد الليم بالمد يقصرون موثلا. الشاهد عندنا نحن اش؟ ورش. اذا كيف يقرأ؟ يقرأ مو الى بالقصر. مو الى لا يقرأ. مو - [00:36:45](#)

والى خطأ وجها واحدة مو الى بالقصر كذلك واذا المؤودة سئلت مثلا السيد عندي في الواو الاولى الموء الموء لا يقرأ واذا الموء خطأ. واضح الكلام؟ وانما واذا لاحظتم الكلمة الثانية فيها مدان فانتبهوا دايمًا وجب ان تحرروا او ان تعينوا موضع الشاهد الكلمة

التانية اللي هي - [00:37:04](#)

فيها مدار ما لين ومد بدن موعدين هاد البديل لا كلام عليه هو على الاصل في ياش اربع حركات توسط لورش ولكن ولكن الاستثناء في مد اللين طيب هاد مد البديل الثاني او الا يكون من المستثنيات السابقة - [00:37:35](#)

ليس من الفساد لماذا؟ لعدم توفر الشرط وهو ان يكون صحيحا لانه قال ما لم تكن همزته ذات الثقل بعد صحيح ساكن. موؤو الهمزة قبلها واو وهي حرب علمة ليست صحيحة - [00:37:57](#)

وعليهما تقرأ بالتمسك على الاصل اذا الشاهد عندنا في مد اللين لا في مد البديل فتقرأ هكذا لورش واذا ذات سئلت قرأتها بالقصر. واضح؟ اذا يقول. وقصر كلمتين موئلا مع الموء - [00:38:14](#)

امر متفق عليه من جميع القراء الامر متفق عليه من القراء جميعهم كما من يقرأ بمد اللين لا يقرأ هنا بمد النون لماذا؟ ندعي الله قال لكونها في حالة مفقودة - [00:38:34](#)

لكونها اي الواو لكونها اي الواو في الكلمتين. اذا لكونها لماذا يرجع ولكن هنا عندنا جوج د الكلمات يقصد لكونها اي لكون الواو فيهما تنقول لكوني واوهما واوهما واو موئلا وواو موجودا. ما هاد الواو؟ في حالة من - [00:38:54](#)

احوالها التصريفية من احوالهم الترفية مفقودة لكونها مفقودة في حال في حالة من احوال ما هي الحالة التي تفقد فيها الواو من احوال التصريف في المضارع بأن موئلا هذا موئل - [00:39:20](#)

اه ظرف مكان ميمي على وزن مفعي مفعيل ظرف مجاني موؤودة على وزن مفعولة نفعل هذين اللفظين ما هو؟ الاول موئلا فعله وآل. والثاني موؤودة فعله هو هذا طيب مضارع هو انا اش هو؟ وانا بمعنى رجع يقال باللغة العربية وانا اي رجع شنو ضارعه؟ يأيل اين الواو؟ الواو ديال وانا - [00:39:40](#)

لي كانت في الماضي اين هي حذفت في المضارع الأصل ديال المضارع وانا اصله كقولوا يعني ولكن شنو الأصل ديالو قبل ما توقع ليه علة تشريفية؟ يومئذ ومقرر في الصرف كما تعلمون ان الواو اذا وقعت بين ياء وكسرة فانها تحذف. وكنت كواو بين ياء وكسرة فلو رأى لي النحاس - [00:40:10](#)

ولذلك يزن بحذف الواو ولا يفي بحذف وهو يقي ويعي دائما الواو اذا وقعت بين ياء وكسرة فإنها تحذف اذا وانا في المضارع الاصل يوندوا فحذفوا واش قالوا يا ايلو اذا هذه الواو لما كانت تفقد - [00:40:31](#)

بعدا في حالة من الاحوال الصرفية لم يعتبروها هنا فلم يمدو المدان المتوسط الى الواو في موئلا. لماذا لا تمد مدا متوسطا؟ لماذا تقرأ بالقصر لانها واول لحظة نعليكم بالتالي نقول لكم لانها واو ضعيفة - [00:40:59](#)

لماذا كانت ضعيفة لانها تحذف في بعض الاحوال؟ الى كانت كتحدف في بعض الاحوال هذا دليل على ضعفها الحرف القوي كيتحدث لا يحدث اذا فلما كان تحدث فهاد الكلمة في حالة من الاحوال الصرفية فلذلك - [00:41:19](#)

الى لاحظتو ناظم قال لكونها في حالة اي واحدة مع انه تحذف في المضارع والامر الامر من والا المضارع وانا يئل والامر فالواو محدودة فيهما فلماذا قال حالتي؟ الجواب لان الامر فرع عن المضارع. الامر تابع للمضارع فرع عنه. ولذلك الامر كيف يؤتى به؟ كيف تأتي بالامر - [00:41:33](#)

تأتي به من وزن المضارع المجزوم مع حذف الجازم واحد في حرف المضارعة فاذا اردنا الامر من وائل اش كقولوا؟ نجيبو كنجيبو مضارع مجزوم باللامياء ونحلف الجازم وحرف المضارعة ثم يصل لم يئب فلن ينص الناظم على الامر لانه تابع - [00:42:01](#)

للمضارع فلذلك قد حالت اي مضارع وما يتفرع عنه وهو الامر فهمنا العلة هاد العلة لي قلنا شنو؟ اذن نفسها موجودة في الموءودة موؤودة وادم يقال واد الرجل ابنته اي دفنها وهي حية - [00:42:21](#)

المضلع هو انا يا ايدو اين الواو؟ حذفت الاصل يوئذ مثل داران يضرب واذى خاصنا نقولو يوئدوا على وزن يضرب اش قالوا هما؟ ياء قوي جوج د الكلمات في الفعل وياء المضارع اين الواو؟ حذفت العلة نفسها لوقوعها بين ياء وكسرة الواو - [00:42:38](#)

سبقتها ليا وتأخرت عليها هاد الصلاة فإنها تحذف لماذا استثنى لانها كتكون ثقيلة يوال ثقيل فلذلك يحدثني اذن الشاغل يا لما كانت الواو تحدث في حالة المضارع كذلك لم يعتبروها - [00:43:00](#)

في المؤودة فلن يمدو مدا متوسطا. اذا خلاصة الكلام مؤنلا والمؤودة هاتان الكلمتان تقرآن لورش الذي يمد المتوسط يمد للمادة المتوسطة من تاريخ الازرق يقرأهما بالقصر لا بالتوسط اي ينطق بالواو يقول - [00:43:15](#)

ينطق بالواو فقط كنعقد بالقصر حبس النفس لا القصر الذي مقداره حركتان وسيأتي ان شاء الله بيانه في اخر البيت هنا فهمت المسألة قال وقصر مؤنلا مع المؤودة وقد نهبت على ان القصر فيه نو والواو فيه اما او ففيه التوسط لوشن من طريق الرزق فليس - [00:43:36](#)

داخلا في هنا لانه ليس مادة ثم قال ومدة للساكن في الفواتح ومد عين عند كل راجح يجب ان يقرأ بالسهول هكذا لمن يحفظ يقرأ ومدة للساكن في الفواتح ومد عين عند كل راجح بسكونها - [00:43:57](#)

لا يقرأ بكسر الحائل ماذا؟ لانه يوقع في خطأي نحووي ايلا قرانا بالكسر سنقع في خطأ النحو في الشطر الثاني ومدة ماشي الأمر هذا متعلق بالوزن لا لا متعلق بمسألة نحوية - [00:44:19](#)

ونحن في بحر الرجز هنا في في المدن العلمية الامر في ذلك واسع قد تأتي بضرب تام بضرب مقطوع الامر في ذلك واسع كما ذكرنا في شاطئ الخزرجي اذا ومدة للساكنة لو قرأنا بالكسر اش غيكون؟ ومد للساكن في الفواتح مزيان هذا مجرور به في - [00:44:35](#)
ومد عين عند كل راجح لا يصح لانه خبر مبتدأ الاصل ومد عين عند كل راجح مد العين را امر راجح خبر المبتدأ ومد عين عند كل اي عند كل القراء تنوين تنوين - [00:44:56](#)

عوض عن مفرد ما المد العين عند كل راجعون؟ اذا فيقرأ بالسكون بان لا نقع في خطأ اذا ما الذي اراد بهذا البيت؟ اراد بهذا البيت الكلام على المد الذي يكون في فواتح السور - [00:45:16](#)

انتم تعلمون ان بعض سور القرآن الكريم تفتتح بحروف هجائية بعض فواتح سور القرآن الكريم ابتدأوا بحروف ايجابية تلك الحروف الهجائية معروفة في تحفة الاطفال كلها ذكروها هناك اربعة عشر حرفا تلك الحروف التي تبتدأ بها - [00:45:33](#)

اه تلك السور الحروف الهجائية المقطعة التي بها اه بعض سور في القرآن الكريم تنقسم الى قسمين بعضها القسم الأول منها حروف مركبة حروف مركبة من ثلاثة حروف وحروف مركبة من حرف - [00:45:54](#)

علاش كتسمحو في جيوب مقطعة؟ لأننا ننطق بها كما ننطق بالحرف الهجائي الف لام ميم تكتب الف ولام ميم ولكن كيف نقرأها؟ لا نقرأها الم كنقراو الف لام ميم اذن المقصود قلت هاد الحروف المقطعة - [00:46:16](#)

تنقسم الى قسمين بعضها فيه ثلاث حروف وبعضها فيه حرفان فمثلا صاد هذا حرف شحال فيه من حرف ثلاث حروف صاد وحاف حرف ولكن واش فيه حرفا اذن الشاهد شنو القاعدة ان هنا في الحروف المقطعة؟ الحروف المقطعة اذا وجدت - [00:46:34](#)

بعد مدها بعد مدها ساكنها فانهما تمتد مدا مشبعا واذا لم يوجد بعد مدها ساكن فانها تقرأ بالقصر ولذلك هنا المؤلف رحمه الله لم يتكلم على ما يقرأ بالقصر لعدم وجود سببه - [00:46:59](#)

لاحظ مثلا حمي وهنا الشاهد عندي حم اه هنا افتتحت السورة بحرفين الحاء والميم اذن كيف نقرأ حاء ميم هنا هذا المد الذي في الحاء ماذا بعده؟ هل بعده سكون ام بعده حركة - [00:47:19](#)

بعده حركة اذن كيف يقرأ هذا من القصر؟ لا كلام عليه في هذا البيت وانما يتحدث المؤلف في هذا البيت علاش؟ الحروف المقطعة التي تفتح تفتتح بها السور التي يوجد بعد مدها ساكن - [00:47:41](#)

هادي هي المقصودة هنا من الواضح ان الاهلي مقصود الحروف المقطعة التي يوجد بعد مدها سكون كنعطو به ماشي يوجد الخطان كنعطو به مثل مثلا الف لام شف الف ادي لا كذب عليها. لام هاد الحرف الان بعد مده لا الف كاين سكون هدا هو - [00:47:54](#)

المقصود هنا داخل هنا ميم بعد المد الياء كاين سكون؟ هذا هو المراد هنا كاف يوجد سكون ها ها هي كاين شي سكون؟ لا لا كلام عليها ولا عليها عين مم يوجد سكون. هذا داخل ايضا هنا وسيأتيان فيه خلافا - [00:48:17](#)

اه صاد يوجد سكون هذا داخل هنا اذن شنو القاعدة القلوب الحروف المقطعة التي تقرأ تقرأ باسمها الحروف المقطعة التي تنطق باسمها لا بلفظها هاد الحروف شنو الميزة ديالها ونخصص الرضا عن سائر الحروف؟ ان الحروف كلها لا في القرآن ولا غيره ينطق -

بلفظها هذه الحروف في فواتح السور ينطق باسمها شنو الاسم ديال الف لاسم ديالو شنو ديال هاد الحرف؟ ميم فننطق باسمها واضح الكلام اذا هذه الحروف التي ننطق باسمها انظر انت اليها - [00:49:07](#)

فان وجدت بعد المد هي كلها فيها حرف مد اي حرف اذا نطقت باسمه ففيهم الد اما يكون مد لين ولا يكون اش ما غير دينه؟ المقصود اذا وجدت بعد مدها حرفا ساكنا فانه داخل هنا هذا هو المقصود بهاد البيت وعليه فتمد - [00:49:25](#)

ذلك المد بست حركات مادة المشبع وان لم تجد بعد مدها ساكنا لقيتي حرف متحرك صفحة ولا اكثر ولا ضمة فاما تفعل فإنك تقرأ بالقصر ولا تنام على ذلك هنا سهل الكلام اذن نطبق ذلك على هاد الأمثلة طاء هاء طه هاد - [00:49:45](#)

مفتوحة لحفظه اذا نطقنا باسمها شنو بعدنا ماذا عندنا بعد حرف المد في الحرفين معا؟ عندنا حرف المتحرك طاء ها ما انزلناه اذا كيف يقرأ من قصر طه بغير مد - [00:50:06](#)

ولكن لوجدتي بعض الالف السكون او كنقصد بالسكون سواء كان سكونا خفيفا او ثقيلنا عموما سكون خفيف وهو الذي لم يدغم او ثقيل سكون اضغم في كلمة فاما تفعل؟ تموت مدا مشبعا الا عين الخلاف في هذا يفهموا بعض القاعدة عموما فهمنا - [00:50:24](#)

اذا مثال ذلك اوائل السور الأخرى اه الف لام ميم الف هذا لا مد فيه اصلا لانه لا يوجد فيه حرف المد لام يوجد سكون ست حركات ميم يوجد سكون ست - [00:50:44](#)

ارى ا لا ميم را را بعد اجي فيها كاين سكون غير موجود اذن يقرأ بالقصر قاف والقرآن المجيد قاف بعد الألف سكون الى الم اشباع صاد والقرآن للذكر بعد الألف سكون - [00:51:01](#)

بالإجماع نون والقلم بعد حرف مجلسكم اذا بالإشباع وضحت المسألة وقع الخلاف في حرفي من هذه الحروف وهو العين العين ان نظرا لهاد الحرف عين بعد حرف المد وقع سكون عين نون ساكنة فهذا ماذا يقتضي - [00:51:18](#)

يقتضي المد المشبع وقع في هذا خلاف ما سبب الخلاف؟ سبب الخلاف ان حرف المد هنا اللي هو الياء عين ليس ما قبله بحركة مجالسة له الحرف لي قبل منو مفتوح عين - [00:51:44](#)

والحروف التي تم بدلا مجمعا من الفواتيح سور كلها تجدون قبل حرف المد حركة مجالسة لام قبل من الالف فتحة واضح؟ نون قبل من الواو ضمة قاف وهنا الحركة غير مجالسة عين ياء قبلها - [00:52:00](#)

هذا شبيه بمد اللين اللي تكلمنا عليه اذا فهل يمد مدا مشبعا ام لا؟ في ذلك خلاف بين القراء وهاد الخلاف بين القراء كلهم ماشي ولا قانون بين القراء جميعهم - [00:52:19](#)

والمشهور والمقدم والمعمول به واش؟ الاشباع كاين خلاف والمشهور انه مثل المحرك مثل حرف المد محرك بحركة مجالسة حتى هو يمد الاشباع وعليه فتقرأ كاف ها يا صاد باش؟ بالاشباع - [00:52:33](#)

حبيب عين سين قاف حامل شوفو لاحظو حامي ميم بماذا قرأت حاء الحرف اللول؟ بالقصد لان بعده حرف ميم ولكن ميم بالإشباع لأن بعد حرف مد سكون بالإشباع على الصحيح وقيل بالتوسط - [00:52:54](#)

صحيح القول الثاني اش هو التوسط والقول بالتوسط قول صحيح ذكره الداني رحمه الله سين يوجد سكون بالاشباع قاف كذلك واضح هاد المسألة اذا اراد لهذا البيت الكلام على كيفية قراءة فواتح السور المبدوءة بالحروف الهجائية ولكن بالقيد - [00:53:13](#)

ليه ذكرته؟ قال رحمه الله ومد للسكان في الفواتح اذن قوله للسكان هاد التعليل ديالو بالسكان اخرج به ماذا الحروف التي لا يلي مدها ساكن حروف مقطعة ولكن لا يلي المد الذي فيها ساكن اخرجها لانه قال لك ومد في الفواتح - [00:53:37](#)

لاجل الساكنين سواء كان الساكن كما قلت خفيفا او ثقيلنا وهو المدغم اذا فاستفيد من قوله الساكن انه اذا لم يوجد ساكن ولم يكن حرف مد فلا يمد اشباعا يقرأ بالقصر ومدة للسكان في الفواتح قاعدة عامة عامة - [00:54:01](#)

ثم ذكر الخلاف في العين قال ومد عين كلمة عين في قوله تعالى عين سين قاف وفي قوله كفا يا عين طيب ادي العين قال ومد عين عند كل بالتنوين اي كل القراء راجح. ماذا استفيد من قوله راجح - [00:54:17](#)

ان في المسألة قولاً مرجوحاً ملي قال المد هو شنو ماذا يقصد بالمد؟ الاشباع؟ راه دخلت لكم في الدرس الماضي انه متى اطلق المد عند القراءة فيريد به المد المشبع - [00:54:38](#)

قيل ومد اي المد الطويل المشبع. راجح كلمة راجح ما تستفيدون منها؟ ان هناك قولاً مرجوحاً وهو قول بالتوسط. اما القصر فلم يقل به احد فهاد المسألة عندنا قولان اما الاشباع او التوسط وهما وجهان صحيح ان كما قال الداني رحمكم الله - [00:54:50](#) وضحت المسألة؟ مهم وقد اشار للخلاف في آآ العين اه بعضهم بقوله وكذلك في اه طه وانها تقرأ بالقصر وكذلك الخلف في الميم من الف لام ميم الله اذا قرأناها بالتوسط على الخلاف فيها في قوله رحمه الله والخلف في المد لما تغير الف لام - [00:55:08](#) ميم دابا الان ما قررناش كيقضي ميم ان يقرأها بالاشباع ولكن ذلك السكون قال لك للسكان ذلك السكون لم تغير لعرضه الف لام ميم الله صارت صار السكون فتحة سبق لنا الخلاف في ذلك ثلاثة الاقوال وان المشهور هو المد قال والمد ارى اذا هذا الخلاف بعضهم نظر له فقال في - [00:55:32](#)

طه القصر اذلا ساكنا اذن قرب لينا اش ان الحروف المقطعة اذا لم يكن بعد مدها سكون فلا تمدوا في نحو طه طه ونحوه كحة ميم واضح ونحو ذلك مما ليس فيه ساكن قال في نحو طه القصر لماذا؟ اذ لا ساكن من بعده في نحو طه القصر اذ - [00:55:56](#) الساكنة من بعده وقيل للمد هنا والخلف في الميم اذا تغير عنهم كذاك العين والمد ارى اذن يقول اه الخلف اه في نحو طه القصر الا ساكنة من بعده وضحت المسألة الاولى. ثم قال وقيل بالمد هنا. هناك من قال بالمد في نحو طه - [00:56:20](#) ولكنه قول ضعيف ثم قال والخلف في الميم اذا تغير عنه في الميم اذا تغير الميم يقصد اذا عند الوصل بالف لام ميم الله الى تغير كذلك العين يعني كذلك العين فيه خلاف ثم قال فيه نظراً والمد ارى اي المد المشبع المطول ارى في المسألتين معا - [00:56:45](#) ثم قال الناظم وقف بنحو سوف ريب عنهما بالمد والقصر وما بينهما ختم رحمه الله الباب بالكلام على الوقف على حرف الميم اذا وقع حرف لي اي اذا وقعت الواو والياء ساكنتين - [00:57:08](#)

قبلهما فتحة وبعدهما سكون عارض للوقف قبل ملي كنا كنتكلمو على بعد الواو والياء اش يوجد؟ همزة والهمزة كما تعلمون موجودة وقفا ووصلا وقفتي ولا صغيرة ولا مساكن هنا يوجد بعض الموريات سكون مثل ما سبق الا ان بعض اولياء مكينش - [00:57:30](#) همزة ماذا يوجد سكون والسكون عارض للوقف هذا غير سكون عارض فحالة الوقف كيولي سكون وامنهم من خوف شوف معايا من خوف فحالة الوقف الواو ساكنة قبلها فتحة ولكن بعدها لا يوجد هم - [00:57:51](#) كما يوجد سكون وانتم تعلمون ان السكون من اسباب المد الا ان السكون هنا عارض ها هو غي فحالة الوقت اما الى وصلنا فالفاء مكسورة من خوف من خوف واضح - [00:58:07](#)

فليعبدوا رب هذا البيت في حالة الوقف بعد الياء سكن هذا هو الذي قصد الكلام عليه اذن اذا وقفت على اه على الحرف بعد الواو والياء الساكنتين المسبوقتين بفتحة اذا وقفت عليه بالسكون - [00:58:21](#)

اي وقف عالي للسكون فهل تمد الواو وليا حينئذ كما سبق او لا تمدهما في ذلك ثلاثة اقوال وهاد الاقوال ثلاثة عنوان شنو قانون المسألة ليست خاصة بورش ورش وقانون بجوج - [00:58:46](#)

في ذلك قيل يقرأ بالتوسط اي مثل متني وعليه فنقف باريح حركات. وامنهم من خوف. البيت واضح لواش هو قانون والقول الثاني وهاد اللي ذكرت لكم الأول هو المشهور والمقدم والمعمول به التوسط - [00:59:04](#)

القول الثاني قال اهله بالاجماع ست حركات خوف ثقل بست حركات مثل العين صاد واضح الكلام القول الثالث القاصر ولكن اش معنى القصر هنا؟ شرحت لكم المراد بالقصر في هذا الموضوع وقد نبه على ذلك الشارع. المراد بالقصر هنا الحج - [00:59:22](#) عن المد في الكلية ولا يراد به القسم بمقداره حركة الحبس عن المد بالكلية وقد اشار الى ذلك بعضهم قال وليس القصري هنا الطبيعي وانما الحبس عن الجميع وليس بالقصر هنا في هذا الموضوع طبيعي وانما الحبس عن الجميع واضح؟ الحبس عن المد كل عن جوج وربعة وستة وانما - [00:59:43](#)

اذا على هذا القول القول كيف نقرأ؟ نقرأ وامنهم من خوف من خوف من خوف فقط انطقوا بواو ساكنة فليعبدوا

رب هذا البيت كأنني وصلت الى وصلت اش غنقول؟ رب هذا البيت الذي - [01:00:07](#)

ايلا وقف رب هذا البيت بدون مد هذا القوم الثالث اذا القول المشهور المقدم اش هو؟ التوسط في اربع حركات. اذا اشار الى هذا بقوله قال وقف بنحو سوف ريب عنهما بنحو سوف ريب. سوف ايلا وقفتي ريب ذلك الكتاب لا ريب - [01:00:28](#)

وهذا الوقف عارض هاد السكون الموجود عارض فحالالتو ولذلك ما قال لك قف يعني الا وقفتي عارض غيوجد محل الشهيد اما اذا لم تقف فلا شهيد وقس بنحوي سوف عنهما اي عن ورش وقانون. لماذا تقف؟ وقف بماذا - [01:00:51](#)

مد ايدك بالمنشأ انظر متعلق بقوله قف وقف بالمد راه قلنا المراد بالمد عند الاطلاق اش المراد به؟ الاشباع بمد المشيع والقصر قلنا المراد بالقصر هنا اش؟ حبس عن المد بالكلية وما بينهما ما بين الاشعاع والقصص والتوسط وهو المشهور والذي جرى به العمل -

[01:01:05](#)

وضحت المسألة ولكن هنا وجب ان تتنبهوا لمسألة توجد كلمة عند ورش بالخصوص لا عند قانون لا يقرأها هنا بالتوسط نعم نقول بالتوسط الا فواحد الكلمة عند ورش وهي كلمة أريت الى وقت - [01:01:30](#)

اذا وقفت الورش في ارائك فلا تقرأ بالتوسط تقرأ بالقصر لماذا بوجود مد قبل بأن ورشة كيف كيقرأوها بمد الهمزة الثانية الهمزة الثانية ويمد مدا مشبعا لوجود السكون بعد اذن فيقرأ اذا - [01:01:51](#)

اه لا تمد ما العلة لانني هادي اللي نتا بغيت تمد قبلها مد وذلك فقيل قبل منها مد وتصلي هي وتعاود تمد فلذلك استثنيت هذه الكلمة لورش على المختار قال بعضهم - [01:02:08](#)

الا اريت فلورش يقصر لاجل مد قبله فلتنظروا الا اريت فلورش يقصد هاد المسألة لم يذكرها الشارح رحمه الله الا اريت فلي ورش يقصد لاجل مد قبله فلتنظروا. اذا ذكر الحكم مع علته. الا اريت لماذا هاد الحكم خاص بورش - [01:02:34](#)

بأن قانون لا يقرأ بالمد علاش قال واشنطن لأن قانون يقرأ كلمة أريت يقرأ أريت اذا فليس عنده مد ليس عنده مانع من مد اللين فيقرأ قانون لا مانع من ان يقول اريت مكينش معنى - [01:02:58](#)

لأنه لا يوجد مد قبل الياء ولكن ورش عنده مد قبل الياء الا أريت فليورش يقصر لاجل مد قبله قبل الياء فلتنظروا اذا هذا ما تعلق بباب المد. انهينا الكلام على باب المد. اذا ظهر لكم - [01:03:16](#)

ان مد الدين هذا الذي ختمنا الكلام عليه لا يوجد مد لين الذي سبق لا يوجد الا عند ورش هو الذي يمد مد متوسطا ولا يستثنى من ذلك كلمتان موثلا وموؤودا واما كلمة سوءات ففيها خلاف مشهور التوسط. وما بعد ذلك من - [01:03:33](#)

ان يشتركوا فيه ورش وقانون حكم فواتح السور وحكم اه حرف اللين عند الوقف. هذا يشترك فيه ورشها قانون ثم قال رحمه الله القول في التحقيق والتسهيل للهمز والاسقاط والتبديل نبدأ الكلام على الهمز ونؤخر ان شاء الله اه تتمته الى - [01:03:54](#)

الدرس الآتي ولكن لسهولة الهمس اه نذكر شيئا منه يقول القول في التحقيق والتسهيل للهمز والاسقاط والتبديل الى اخره. اذا هذا الباب عقده المؤلف رحمه الله للكلام على احوال الهمز - [01:04:14](#)

الكلام على احوال الهمز تعرض له احوال احيانا القراء يسهلونه احيانا يبذلونه حرف مد احيانا يحذفونه بالكلية احيانا ينقلون حركته للساكن قبله. اذا هذه كلها تصرفات فاش بالهمزة بعض المرات الهمزة تجدها محققة وهذا هو الاصل قراءتها بالتحقيق اي -

[01:04:30](#)

تركها على اصلها عدم التعرض لها بتغيير. وهذا هو الاصل وهو الغالب وحيانا القراء لهم في الهمز تغييرات. لماذا؟ لان الهمزة في اصله ثقيل. الاصل في الهمزة النطق بها انه - [01:05:00](#)

ثقيل ولذلك عرضت له هذه التغييرات علاش هاد التغييرات علاش هاد التغييرات ماكيناش في اللام ولا الكاف ولا الراء ولا السين لأن الهمزة اه يخرج من الحلق وهو ثقيل اقصى الحق فلذلك وقعت في هذه التغييرات التغييرات كلها التي نطقت بها العرب التغييرات لي

غتجي معنا عند القراء هي لغات للعرب - [01:05:16](#)

كانت تتحدث بها العرب القبائل العربية كانت كتكلم بهاد التغييرات ما السبب في ذلك علاش القبائل العربية تصرفت ولا متى في هذه

التصرفات كلها؟ طلبا للتخفيف ودفعاً للثقل لأنها ثقيلة فطلبو التخفيف فبعضهم يسهلها - [01:05:40](#)

وبعضهم يحذفها دعم الكلية والبعض يبدلها حرف مد كيقلبها ويصيرها حرف مد والبعض ينقل حركتها الى ما قبلها ويحذفها ملي كينقل الحركة اذا هذه كلها تغيرات تعرض عندي الهمزة اذا شئناهي التغييرات؟ الأحوال ديال الهمزة الأصل فيها التحقيق الأحوال التي

تعرض لها اما التسهيل - [01:05:59](#)

او الابدال ابدالها حرف مد او الإسقاط لحد فهاد الكلية او النقل اش معنى النقل؟ نقل حركتها الى ما قبلها ثم بعد ذلك حذفها نقلو

الحركة ديال الى ما قبلها ثم تستغنيو على المذهب يقول ليا متبقاش الأرض الأرض نقلنا الحركة ديال الهمزة اللام - [01:06:22](#)

ثم الهمزة السورية عن شنو وقع؟ لا رد لا مرة مباشرة لازالت وقبل كانت همزة بين اللام والراء قبل ما تنطق برا تنطق بالهمزة نقلنا

الحركة ديال الهمزة لي هي الفتحة الى اللام كانت ساكنة صارت اللام مفتوحة ثم استغنينا هذا خفيف شنو الاخف - [01:06:43](#)

الارض ولا ال الارض ما الاخف اذن فكل هذا وقع تخفيفا السؤال الآن الذي يتبادر الى اذهانكم هو متى؟ ابعد ما هو التسهيل والتحقق

وكذا ثم بعد ذلك متى تقع هذه التغيرات - [01:07:03](#)

متى يقع التسهيل؟ ومتى يكون النقل؟ ومتى يكون الاسقاط؟ ومتى يكون الابداء؟ الجواب لكل واحد من هذه التغيرات محله موضع

ماشي نتا المخير غي تلقا الهمزة قول ما شئت سهلها ولا نقلها لا لا ابدأ - [01:07:20](#)

وانما لذلك مواضع معينة بعض المواضع تسهل وفي بعض المواضع تبدل وفي بعض المواضع تنقل وفي بعض المواضع تسقط

وفي بعض المواضع فيما عدا ذلك تترك الهمزة على اصلها تحققها - [01:07:38](#)

بعدم وجود ثقل تحققها وغالبا الهمزة اذا كانت منفردة وحدها مفردة غالبا الا كانت مفردة تحقق لانه امتي كيكون هاد التغيرات غالبا

ماشي غالبا متى تكون التغيرات؟ عند اجتماع بهمزة تاني دابا تصوروا الهمزة بحد ذاتها ثقيلة الا اجتمعت هي وهمزة جوج د الهمزات

يكون اثقل اشد ثقلا ولذلك هاد التغيرات - [01:07:57](#)

غالبا كئلقاوها عند اجتماع همزتين لكثرة الثقل الهمزة وحدها دخيلة اضيفت بها انت ثانيا او همزة ثالثة فهذا يعين التغيير ولكن الى

كانت الهمزة وحدها في الغريب تكون محققة اكل لا تغيير فيه غالبا - [01:08:23](#)

قلت غالبا احترازا من النقل وغيره مما يأتي من الاحكام او الابداع وهاد التغيرات التي لكم الان اجمالا بعضها يوجد لورش وقانون

وبعضها يوجد بورش دون قانون وبعضها لقانون دون ورش - [01:08:42](#)

او الانشطة بعضها يغلب عند ورش وبعضها يغلب عند قانون وبعضها يوجد عندهما معا على التساوي التغيرات فمثلا الإسقاط يغلب

عند قانون والنقل يغلب عند غش والتسهيل يوجد عنده ماء - [01:09:00](#)

تسهيل الابدان هذا موجود عندهما معا النقل غالبا عنده ورش الاسقاط غالبا عند عند قانون وملي كنعقول غالبا اذن يوجد بعض

الإسقاط عنده ويوجد بعض النقل عند قانون شرط كل ذلك في محله كما سيأتي يقول الناظم - [01:09:18](#)

في التحقيق والتسهيل بالهمز والإسقاط والتبديد. كم ذكر من امر هنا من امور ذكر الاصل وذكر ثلاثة ثلاثة تغيرات. قال القول في

التحقيق لماذا بدأ به؟ هو الفصل الاصل في همزة التحقيق ان - [01:09:36](#)

الهمزة على اصلها ينطق بها كما والتسهيل وسيأتي ان شاء الله تعالى تعريفه عند ماظن رحمه الله التسهيل اي تسهيل الهمزة بين بين

بين تسهيل الهمزة بين بين هذا كلام عام مفيد يفيد في كل سورة من السور سواء كانت الهمزة مفتوحة ولا مكسورة ولا مضمورة اذا

ما هو التسديد - [01:09:52](#)

تسهيل الهمزة بين بين ماذا؟ يأتي في ذلك تفصيل على حسب الهمزة واش مفتوحة ولا مكسورة ولا مضمومة واضح لذلك الناظم

في المسائل يقال فنافع سهل بكلمة فهي بلاك بين بين - [01:10:18](#)

ولم يبين بين ماذا وماذا؟ لانه على حسب حركة الهمزة على حسب اذا القول في التحقيق والتسهيل للهمز والاسقاط هذا الثالث وهو

حذف الهمزة بالكلية والتبديل اي ابدالها حرف مد - [01:10:35](#)

الهمزة تصير الف او تصير واوا او تصير ياء تصير حرفا وضحت قال رحمه الله والهمز في النطق به تكلف فسهلوه تارة وحذفوا هاد

البيت الثاني ما الذي ذكر فيه - [01:10:54](#)

ذكر فيه سببا هذه التغييرات كأن سائلا سألها قال له ولماذا؟ وقع للهمز هذا التغيير كله وكانت على هذه الاحوال كلها ما السبب؟ قال

والهمز في النطق به تكلف الهمز - [01:11:08](#)

في النطق عند النطق به فيه تكلف في النطق به تكلف واضح الإعراب والهمز هناك تكلف في النطق به اذا نطقت بالهمز ففي النطق

الهمس شيء من المشقة تكلم المشقة - [01:11:26](#)

فلما كان النطق بالهمزة فيه تكلف ومشقة ماذا فعلوا؟ قال فسهلوه تارة وحدث سببية فبسبب ذلك سهلوه تارة وحذفوه تارة انجبوه

حرف مد تارة ونقلوه حرف مد تارة بسبب العلة السابقة. قال فسألوه تارة وحلفوا وابدلوه حرف مد محضة - [01:11:46](#)

اي تارة اخرى ابدلوه حرف مد محضا اي خالصا حرف مد؟ خالص. يعني الف لا انت تصير الفاء. الهمزة يا ان لن تصير خالص مثلا الامتتم

من في السماء الامتتم هذا همزة مفتوحة يقرأها ورش امتتم اذا صارت حرفا - [01:12:13](#)

الدين خالصا صارت اليها خالصا اش معنى خالصا؟ يعني ما فيهش شائبة التسهيل ولا شيء لها حرف مد الف آمنت واضح كده قال

فابدلوه حرف مد محضا اي خالصا. ونقلوه اي تارة اخرى وتارة اخرى نقلوه للسكون رفضا - [01:12:40](#)

نقلوه اي نقلوه حركة ماشي الهمزة الحرف ينقل للسكون السكون مقابل للحركة ما عندو علاقة بالحركة المراد بنا قالوا واين قالوا

حركته سواء كانت فتحة او كسرة او ضمة الحركة ديال الهمزة تنقل للسكون - [01:13:01](#)

اه للسكون قبله طيب اذا نقلنا حركة الهمزة للسكون قبل الهمزة اش كيقوع لها؟ نقلنا الحركة ديالها كيف غتصير هي تحلف تزول ماشي

غنعضو ذلك بحركة اخرى الحركة ديالها مبقاتش مشات ليها اذن هي كذلك قال رفضا - [01:13:19](#)

هذا كحال ونقلوه لسبل اي نقلوا حركة للسكون حال كونهم هذا من مجيء المصدر حاليا انتم تعلمون في النحو ان الحالة قد يكون

مصدرا ويؤول حينئذ للمشتق اذن شنو التقدير؟ ونقلوا حركة الهمز للسكون حال كونهم رافضين له. اش معنى رافضين للهمز؟ اي

تارकिन له لم ينطقوا به - [01:13:38](#)

رفضاً رفضوه تركوه بعد ما ذكره حتى قضا والغرض ديالهم اخذوا حركته ثم بعد ذلك ازالوا هذا هو معنى رفضا تارकिन رافضين له

الى الان ذكرنا ايش التغييرات التي تقع للهمزة ما الذي بقي؟ بقي تنزيلها وتحقيق الكلام فيها - [01:14:03](#)

متى تقع هذه التغييرات؟ امتى تكون السيد؟ امتى يكون النقل؟ كل ذلك سيتحدث عنه الناظم. وبدأ رحمه الله بالتسجيل التسهيل هذا

اما ان يوجد في الهمزتين من كلمة او في الهمزتين من كلمتين. هو رحمه الله بدأ بالكلام علاش؟ التسهيل الذي يقع - [01:14:27](#)

في احدى الهمزتين من كلمة واحدة. وبعد انتهاء انهاء الكلام عليه عند ورش وقانون وذكر الخلاف بينهم في بعض المسائل في هذه

في هذه المسألة سيتحدث على ما اذا كان في كلمتين. اذا من قوله فنافع سهلة اخرى لم تزن بكلمة فهي بذاك بين هذا كلام على ماذا -

[01:14:51](#)

على تسهيل الهمزتين المجتمعمة احدى الهمزتين مجتمعتين من كلمة واحدة الى قوله فصل واسقط من المفتوحتين اولاهما قالوا هناك

سيتحدث عن اجتماع همزتين في في كلمته. اذا ممكن تقول هنا سيتحدث هنا رحمه الله علاش - [01:15:14](#)

حكم اجتماع همزتين من كلمة واحدة. سواء كان الحكم هو التسين او الابدال او الاسقاط. مهم غيتحدث علاش؟ حكم اجتماع همزة

في كلمة واحدة وبعد ذلك غيتدخل بحكم الاجتماع والكلمات من كلمتين اذا اجتمعت همزة من كلمة واحدة - [01:15:38](#)

فهل الأحكام احكام الامس حينئذ متفق عليها بنواش وقانون لا ليس الامر كذلك بعضها متفق عليه وبعضها مختلف فيه فيقرأ ورش

بوجه ويقرأ ولذلك من اكثر من اكثر الخلافات والفوارق التي بين ورش وقانون في هذا المبحث - [01:15:58](#)

اكثر الفوارق لمن يريد ضبط الروايتين بل نهوش قانون في هذا في باب الامس باب الامس اكثر الفوارق بينهما يقرأ ورش هكذا ويقرأ

قانون هكذا اذن ان شاء الله يأتي الكلام على هذا في الدرس الآتي ان يسر الله تعالى لأنني لمحت من ابصاركم - [01:16:22](#)

انكم تنتظرون الخاتم اذا ان شاء الله نتم في الدرس سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [01:16:39](#)