

الدرس 90 من شرح متن { الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع } للفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله،

موسى الدخيلة

وكلاها توقيف بالإسكان وفي الإشارة لهم وهو الذي كل الناس يا ربى القول في ممدود والمقصود والمتواصي على مشهور قانون في منفصل الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه اما بعد - 00:00:00 فقد سبق في الدرس الماضي ان تحدثنا عن المد الذي تغير سببه. سواء كان سببه همزة او سكونا وذكرنا ان المد الذي تغير سببه لعارض لعلته سواء كان سببه همزا او سكونا فيه - 00:05:42

فيه ثلاثة اقوال والمحختار منها انه يمد ما مشبعا. ونفس المد في نفس الخلاف في المد العارض للسكون وكذلك الذي اختاره المؤلف هو المد المشبع الطويل اشار الى الخلاف في هذه المسائل بقوله والخلف في المد لما تغير ولسكون الوقف والمداري - 00:06:03 ثم بعد ذلك ذكر رحمة الله مد البدن فبين حقيقته وذكر ان قانون يقتصره يقرأ بالقصر وان ورشا آآ في المشهور عنه من الازرق يقرأ بالتوسط. قال رحمة الله وبعدها ثبتت او تغيرت فاقصر. وعن ورش توسط ثبت وهو المشهود - 00:06:29

من طريق الازرق في بدي البدن بعد ان ذكر مد البدن ذكر مستثنياته رحمة الله فمما يستثنى من مد البدل اي يستثنى فلا يمد ما متوسطا هذا المراد بالاستثناء يستثنى فيقصر ولا - 00:06:53

يمد ما متوسطا من المستثنيات الهمزة التي وقع بعدها حرف صحيح ساكن متصل فالهمزة اذا وقع قبلها حرف ساكن صحيح متصل يقرأها بالقصر فقط مع وجود موجب سبب المادي المتوسط مع وجود - 00:07:12

اه ما سبق تقريره في مد البدن مع وجود ذلك يقرأ هذا بالقصر مثل القرآن ومسؤولا والظمان وقس على ذلك اشار الى هذا بقوله ما لم تكون همزة ذات الثقة له بعد صحيح ساكنين متصلين فانه يقتصره كالقرآن ونحو مسؤول فحس والظمن ان وقس عليها - 00:07:35

مسؤلون ومذؤومان ونحو ذلك مما يستثنى ايضا ياء اسرائيل مع وجود سبب التوسط مع ذلك يستثنىها اه ورش من طريق الازرق تستثنى فتقرأ بالقصر فقط على القول الصحيح المروي عن المصريين من اصحاب الازرق اشار الى هذا - 00:07:55

بقوله وباء اسرائيل ذات قصري هذا الصحيح عند اهل مصر. ايضا مما يستثنى من مد البدن الالف المبدلة من التنوين الواقعة بعد الهمزة الالف المبدلة من التنوين وقفوا الواقعة بعد الهمزة لا تمد مع وجود السبب وهو ان الهمزة قدم - 00:08:17

دخل عنه حرف مد حالة الوقف ومع ذلك فلا توسط والعلة واضحة لان الالف مبدل عن التنوين فليس الالف اصليا لا يوجد الا في حالة الوقف. اذا هذا الالف عارض - 00:08:40

يوجد الا وقفاما وصلا فمكانه التنوين فاستدناه بقوله والفتح التنوين يعني المودنة منه لدى الوقف لا تمد له لا تقرأ بالتوسط وانما تم قال وما اتي مما استثنى كذلك حرف المد الواقع بعد همز الوصل والعلة واحدة ايضا. لماذا كان هذا من المستثنيات - 00:08:55

لان همزة الوصل لا تثبت الا ابتداء فلا تثبت عند الدرج تسقط. وتثبت فقط اذا ابتدأنا بالكلمة التي فيها همزة الوصل. اذا فلما كانت همزة الوصل منعدمة حالة الوصل لم يمد - 00:09:20

هذه الكلمات التي تبتدأ بهمزة وصل وبعد همزة الوصل حرف مد مثل ونحوه ما شابهه لماذا لان الهمزة ت عدم حال الوصل وقد ذكر هذا وصرح بالعلة ايضا فقال وما اتي من بعد همز الوصل كايث - 00:09:40

انعدامه في الفعل معطوف على ما سبق اي كذلك لا يمد وانما يقرأ بالقصر كذلك مما اه هو مستثنى مع خلاف فيه. هذه مستثنيات على المشهود. ختم رحمة الله اه فصل المستثنيات - 00:10:00

ذكر ثلاث كلمات وقع فيها الخلاف عن ورش من طريق الازرق. وقع فيها الخلاف هل هي من المستثنيات فتقرأ بالقصر او هي على الاصل فتقرأ بالتوسط فمن جعلها من المستثنيات يقرأها بالقصر ومن جعلها على الاصل يقرأها بالتوسط والمشهور في هذه الكلمات الثلاثة - 00:10:19

والماخوذ به والمقدم واسع؟ القصر وانها من المستثنيات. ما هي الكلمات الثلاثية؟ يواحد والان في في موضعين في سورة يونس اذان وقد وعاد الاولى. هذه الكلمات الثالثة فيها خلاف والمشهور فيها انها كذلك من المستثمرین - 00:10:43

القصري اشار الى الخلاف فيها بقوله وفي الخلاف وقع وعادني الاولى والان معها. واضح ثم قال والواو واللين الان انتقل يتحدث على مد اللي ما سبق سبق الكلام على مده بدل اخر شيء تحدثنا عنه هو مد البديني الان سيتحدث الناظم رحمة الله على مد اللين - 00:11:03

يبين ان ورشا دون قانون هو الذي يقرأه بالمد المتوسط. اما قانون فلا يقرأه بالتالي صوتي قال رحمة الله والواو والياء متى سكتنا ما بين فتحة وهمزة مدة له توسيطا مدة له اي بورش اذا مد لينا - 00:11:31

هذا الذي سنتحدث عنه من الذي يمده الذي يمده هو ورش يمده ماذا متوسطا اقصد بطريق الازرق يمده مدان متوسطا مقداره اربع حركات اما قانون فلا يمده شمعنى يمده؟ اي ينطوي بالواو والياء الساكتتين ثم ينتقل - 00:11:52

الهمزة بعد ذلك فلا يمد ابدا. وقصدي عندما اقول لا يمد ويعبر عنه اهل التجويد بالقصر وسيأتي ان شاء الله اضافه بعد المراد هنا بعدم المد والقصر اي انه انه ينطوي بالحظ وينتقل لما بعده. لا القصر - 00:12:17

المصطلح عليه الذي يكون مقدار المد فيه حركتان هذا لا يمكن وجوده هنا في فيلين اذا فالمحضود يعني قراءته بالقصر عند قانون النطق بالواو والياء الساكتتين ثم الانتقال للهمزة - 00:12:37

فالمراد بالقصر هنا حبس النفس عند الكلمات لا ان يزداد اه في مدها بعد النطق الحرفين وانما الذي يزيد بعد النطق بالحرف هو ورش فيقرأ ذلك بالتوسط. شاهد هذا ان شاء الله يا سيد اخر. اذا مد الليل - 00:12:55

ما تدين ما هو مد اللين هو ان تقع الواو والياء ساكتتين بين فتحة وهمزة ان تقع الواو والياء ساكتتين قبلهما فتحة وبعدهما همزة مثل شيء الياء هنا ساكنة قبلها فتحة حرف مفتوح وبعدها همزة سوءة اخي - 00:13:15

سوءة الواو ساكنة قبلها فتحة وبعدها همزة. اذا مثل هذا كيف يقرأه ورش؟ يقرأه بالتوسط باربع حركات من طريق الازهر فيقرأ ان الله على كل شيء هكذا ان الله على كل شيء قدير - 00:13:43

كذلك يقرأها بالمد اخي بالمد اما قانون فيقصر وقصدي بالقصر كما ذكرت ماشي حركتين النطق بالواو والياء. حبس النفس عند الكلمة فيقرأ ان الله على كل شيء قدير شيء قدير. هل مددته مد مقداره حركة؟ لا. وانما اش؟ نقطت بالياء بالياء ساكنة. سواء - 00:14:03

اخي فاوالي سوءة اخي سوءة اخي هذاك هكذا قانون اذن شاهد ورش هو الذي يمد مد الليبي هنا بحركتين واضح الكلام اذا يقاس على المثالين المذكورين ما لم يذكر وما اكثر هذا في القرآن الكريم ما اكثره اذا ما ضابطه؟ الضابط - 00:14:30

ان تقع واو وباء او ياء واحد منها ساكتتين قبلهما حرف مفتوح فتحة وبعدهما همزة سواء كان ذلك في الوقف او في الوصل وقوفت او وصلت تقرأ الواو والياء تقرأهما تقرأ الواو ياء بالمد - 00:14:55

اه المقادرة بأربع حركات المد المتوسط هكذا تقرأ الواو والياء لورش قال رحمة الله والواو والياء متى سكتنا ما بين فتحة وهمزة ما الجواب؟ جواب متى هو قوله مدة له توسيطا؟ مدة لورش ماذا متوسطا واضح - 00:15:17

او لا يحتاج الى تقدير اوضح من ان يوضح الواو والياء متى سكتنا متى وقعتا ساكتتين الواو او الياء واحدة منها ووقعتا ساكتتين في اي موضع قال لك ما بين فتحة وهمزة الواو هنا تقييد الترتيب الواو هنا مرغبة الترتيب - 00:15:42

ما بين فتحة وهمزة اي فتحة سابقة على الواو والياء وهمزة متأخر عن الواو والياء ولكن مباشرة اذا وقعت لساكتتين بين فتحتين

قبلهما وهمزة بعدهما. ما الحكم؟ جواب الشرط؟ جوابه متى؟ قال مدة - 00:16:03

له توسطاً مدة اي الواو والياء له اي لورش توسطاً اي مدا متوسطاً مدا مقداره اربع حركات متوسطة المادة المتوسطة اي بين القصر والاشباع وضحت المسألة وامثلتها لا تعد ولا تحصى - 00:16:23

هذا الضابط اه يعني جامع لكل تلك الكتب. ولكن لابد لهذا من شرط لم يصرح به الناظم رحمة الله تعالى وهو ان يكون هذا المذكور الذي ذكرته لكم الان في الكلمة واحدة - 00:16:42

اي ان توجد الواو والياء الساكتتين المسبوقتين بفتحة وبعدهما همزة في نفس الكلمة في الكلمة واحدة واضح؟ اذا بشرط ايش ان يكون كل هذا في الكلمة واحدة فلو وجدنا واوا ساكنة - 00:16:59

قبلها فتحة في الكلمة والهمزة المفتوحة الهمزة التي بعد الواو والياء في اول الكلمة اخرى فهل يعتبر هذا بالدليل؟ لا لا يعتبر ما الدليل واضح مثل قوله تعالى اه خلوا الى شياطينهم - 00:17:20

خلو الى شياطين انظروا هنا في هذا المثال الواو هنا ساكنة قبلها فتحة بعدها همزة نعم ولكن ليس ذلك في الكلمة واحدة خلوا الواو الساكنة وقبلها بالفتحة في الكلمة الاخرى وليس هذان الدليل لا يعتبر - 00:17:40

وبالتالي لا يقرأه ورش بالتوسط يقرأه كغيره من القراء ينطق بالواو ساكنة بلا مد. يقرأ اه خلوا الى شياطينهم بالنقل. خلوا الى غيره قانون خاله الى المقصود انه لا يموت - 00:18:00

اذا يشترط للمد ان يكون ذلك في الكلمة واحدة. كذلك من امثلة اليائي هذا مثال لي هو مثال الياء ابني ادم ابني ادم ليس ساكنة قبل ان تفتح وبعدها همزة ولا تقرأ لورش - 00:18:18

باتوسط لا يعتبر ما الدليل لان بشرط ان يكون ذلك في الكلمة واحدة فيقرأ قانون ورش بالنقلبني ادم وقانون ليس عندهما الدين اصلا ولو فيما توفرت فيه الشروط فيقرأ ابني ادم دون مد - 00:18:36

اذن الشاهد هذا الذي ذكرناه الان من مد الواو والياء مد المتوسطا انما يشترط فيه ان تكونا مسبوقتين بفتحة وان تتأخر عنهم همزة في الكلمة واحدة اذا ما ذكره المؤلف من التوسط هو القول المشهور. وقيل بالقصر وقيل بالاجماع. فالذى - 00:18:53

قالوا بالاشباع الوجه الذي روی بالاشباع علته قال اهله لان الواو والياء واقعین لان الواو والياء واقعان حرف مد وآأ وقع بعدهما اذن هذا السبب عندهم يقتضي بالاشباع فقال اهل هذا القول بالاشباع قالوا الواو - 00:19:22

ياء ساكتتان وهم حرف مد الى فالحاصل انه وقع حرف مد بعده همزة وهذا مقتضي للاجماع عند ورش كما سبق. اذا فاعتبروه مدا كالمتصل. وطالفة قالت بالقصر لماذا قالوا لوجود المخالفة بين حرف الميم وحرف المد. قالوا كاين فرق بين الواو والياء الساكتتين.

المفتوح باء - 00:19:45

قبلهما وبين الواو والياء الساكتتين محرك ما قبلهما بحركة مجانية له فرق بينهما فالواو اذا كانت ساكنة سكونا ميتا وقبلها ضم والياء اذا كانت ساكنة سكونها سكونا ميتا وقبلها كصاحب تمد - 00:20:12

اما مشبعا اذا جاءت بعدهما همزة ولكن قالوا الواو هنا والياء اه ساكتتان قبلهما فتحة اذا الحركة التي قبلها ليست مجالسة للواو والياء اذا قالوا هذا فرق بين ما نحن فيه الان وبين حرف المد فلا يقاس عليه لا يلحق به لوجود - 00:20:32

لوجود الفارق بينهم ولذلك قالوا يقرأوا بالقصر فلم يعتبروه ابدا حرفا بالدين والذين قرأوا بالتوسط وهو المشهور والراجح عند ورش مقدم والذي جرى به العمل قال واش لاحظوا التعليمين معا التعلييل الأول والتعليق الثاني - 00:20:52

فلما نظروا للتعديل الاول اقتضى ذلك اش؟ المد مادا مشبعا ولما نظروا الى التعلييل التالي اقتضى ذلك النقص انه لا يصل لمरتبة الواو والياء المحرك ما قبلهما بحركة مجالسة ديك الرتبة اذن هو انقص منها فلما كان انقص منهم اش؟ قصره عندهما في مقدار المد فقالوا للمد فقط باربع - 00:21:13

اذن فهاد القول بالتوسط قول وسط القول بالتوسط قول وسط من جهة التوجيه والتعليم فيه ملاحظة توجيه الاولين والآخرين توسط ثم فقال الوبي بالتوسط ملاحظة لهذا وذاك اذن الشاهد المختار في مد للواش؟ التوسط واضح هذا - 00:21:38

تم اشار المؤلف رحمة الله لكلمة وقع فيها الخلاف لورش مازال هنا فمدلين ذكرنا الأصل العام وهو ان ورشة الإقامة بالتوسط كاين بعض الكلمات وقع فيها خلاف عندنا كلمة وقع فيها خلاف سنتحدث عنها الان - 00:22:01

وعندنا مستثنيات لمد بهم ستائي باذن الله اذا او لا وذا الخلاف بينهم في كلمة سوءات بصيغة الجمع سوءات ايها وردت وكيفما وقعت في القرآن الكريم سوءاتهم سوأتهما المقصود بصيغة الجماعة اما سوءة بصيغة الإفراد فلا خلاف فيها انتبهوا انما - 00:22:20

الخلاف الذي سأذكره في جمع سوءة وهو سوءات بصيغة الجمع. اتصل به ضمير تقوية او ضمير جمع او لم يتصل به اضيف الى اخره الشاهد الجمع سواء هذا محله اما سوء هذا فلا خلاف في انه يمد مدا متوسطا - 00:22:45

كمالية سوءة اخي اللي هو اسمه طريق ازرق في القرآن بالتوسط. اين الخلاف في سؤالك؟ وستعرفون من العلة التي ساذكر باذن الله ان الخلافة لا يوجد في المفرد كاين غي في الجماعة لأن العلة التي لأجلها وقع الخلاف موجودة في الجمع لا في المفرد - 00:23:06

المفرد الذي هو سوءه على وزن فعله. اذا فعينه مسكنة بلا خلاف ولكن جمع جمع سواء سوءة وسوءة وسوء الجمع سوءات انتبهوا لمسألة صرفية هنا تدرس في علم الصرف الأصل - 00:23:23

ان الكلمة اذا كانت اه على وزن فعله هذا فقط نوع من الانواع والا القائلة اعم من هذا الكلمة اذا كانت على وزني فاعلة او قل عموما الكلمة اذا كانت ثلاثة - 00:23:42

وكانت عينها ساكنة واه كانت عينها صحيحة وكانت عينها ساكنة فيجوز لك في الجمع ان تتبع حركة العين بالفهم والسائل العيني ثلاثي اسما ان الاتباع عين فاءه بما شكر اذن فالقاعدة الصرفية تقتضي اش؟ ان الكلمة ان كانت ثلاثة وكان الحرف الوسط العين كان حرفا صحيحا ماشي معتلا - 00:24:01

حرفا صحيحا وجمعتها جمع مؤنث سالم فانك تتبع حركة العين للفاء ان كانت الفاء مفتوحة تفتح العين ان كانت الفاء مضمومة تضم العين ان كانت الفاء مكسورة تكسر العين راعوا مثلا غرفة - 00:24:34

هذه الكلمة ثلاثة وعيتها العين دياں الكلمة صحيح غرفة الراء حرفا صحيحا وساكن اذن اشنو القاعدة تقتضي؟ اتباع العين بالفاء في الجمع عند جمع غرفة اش نقولو؟ غرفات واضح؟ بضم الراء تصل الراء مضمومة. قربة - 00:24:53

قربات ضربة على وزن فعل ضربات الحاد اذا جمعناه طلحات بفتح العين سجدة سجدت ركعة ركعت باتباع العين للفاء ولكن شنو الشرط عندنا لهذه اللغة مش شرط ان تكون العين حرفا صحيحا - 00:25:14

يكون وسط الكلمة حرفا صاحب ماشي حرفا علاء اما ان كان حرفا علة فالاتباع لا يجوز الا فيما سمع الاتباع غير جائز اي حرفا ومن هذا يظهر خطأ من يجمعون دورة على دورات كما نبنا عليه شرح الالفية - 00:25:40

هذا من اجل قال ابن ما لك والسائل العين الثلاثي اسما انين اتبع عين بما شكر ان ساكن العين مؤنثا بدا مختتما بالتالي او مجردة اذن دورة اذا اردت ان تجمع دورة دورة ودورة دورات علمية شنو الصواب؟ ان تقول دورات لا تتبع العين بالفاء ما تقولش دورة - 00:25:59

علمية راه دورات علمية لماذا لان العين حرفا علة اختل شرط الاتباع. من شروط الاتباع ان تكون العين حرفا صحيحا هنا دورة العين او حرفا علة فاختل شرط الاتباع اذا فما الواجب؟ الواجب ان تبقى العين كما كانت في المفرد في المفرد دورة - 00:26:19

كيف كانت العين ساكنة تبقى ساكنة واضح اذن فالقاعدة الان ظهرت لكم نطبقوها على هاد الكلمة التي نحن فيها سواء هي موضع الشاهد عندنا سواء هذه الكلمات ثلاثة مثلها مثل دورة - 00:26:41

العين حرفا صحيح او معتل معتل. القاعدة اللي قررت الان ماذا تقتضي؟ تقتضي اسكان العين في الجمال انه لا يجوز الاتباع لان الشرط لن يتوفى لان الاتباع عنده شرط وهو ان تكون العين صحيحة كمارأيتم في المثلة سجادات ركعات طلحت بين العين - 00:26:58

هنا العين حرف معتمد ولذلك في الجمع اش كنقولو؟ سواء سوءا مكنقولوش سواءات سواءات مزيان اذن الجمع ننطق به هكذا سواءات اختلف الصرفيون فهاد سواءات بهاد اللفظ هل الواو؟ هل السوء سكون الواو؟ هل سواءات على وزن؟ فعلت ياك ا سيدى -

00:27:18

الواو الساكنة الان هل هذا السكون الذي فيها اصلي او انه اوتي به للتحفييف بمعنى ان العين كانت متحركة وخففت بالسكون اختلفوا في ذلك النطق را حنا كنطقو بيه سواءات ولكن هادي سكون العين فيها هدا ومثله ماشي غي فهاد الكلمة في كل معتل عي نطقنا بها كما فهل سكون العين حين -

00:27:41

يعتبر اصليا ام يعتبر التسكيين فقط للتحفييف بمعنى الاصل في الجمع خاص يكون فيه الاتباع ثم نسكن عند حرف العلة للتحفييف فهم المقصود اختلف في ذلك الصربيون المشهور الذي هو مذهب الجمهور ان السكون اصلي ليس للتحفييف -
00:28:05

بمعنى هداك السكون لي كان في المفرد هو لي مزال في الجماعة ماشي سكون اخر اوتي به للتحفييف واش واضح الكلام السكون الذي كان في المفرد سواء كانت ساكنة هو اللي ما زال في الجمع لأن الجمع في الأصل جمع مؤنث سالم خاص تسلم بنية المفرد ديا لو -

00:28:24

اذا فالواو اللي موجودة في المفرد الموجودة في الجمع وعليه فالسكون في سواءات اصلي اذن الى قلنا السكون الأصلي هذا يقتضي ماذا؟ يقتضي التوسط ولذلك التوسط يجب عليه ان شاء الله هو المشغول هو المقدم والمشهور في هذه الكلمة -
00:28:40

اذن على مذهبى الأكثر وهو ان السكون اصلي هذا اش كيقتضي يقتضي ان نمده اه ما الدليل لانه لا خلل فيه ما كاينش اشكال حينئذ لا علة تمنع من مد الدين فيقرأ سواءاته -

00:28:57

بالمد وضع الجبال هذا القول الأول القول الثاني قال بعضهم وهي لغة هذيل هذه لغة هذيل هذيل ابن هذيل يحركون العين يجوزون في معتل العين تحريك اه في معتدل العين تحريك العين فيجوزونهم سواءات ودورات على لغتهم -
00:29:12

اذن على لغتهم لي كيجوز لهم تحريك العين فإذا قالوا سواءات على لغتهم بالنسبة لهم السكون اوتي به تخفيفا للتحفييف لأنهما عندهم العين تتبع الفاء مطلقا سواء كان في العين صحيحة او معتلة -

00:29:40

اذا نحن الان سكنا فعلى لغتهم التسكيين فقط للتحفييف. فهم يعتبرون العين متحركة. وسكونها في سوائل التخفيف واضح الكلام؟ اذا على مذهب هؤلاء اذا اعتبرنا ان السكون في سواءات للتحفييف وليس ايش -
00:30:00

الأصل هو الحركة وسكن للتحفييف فإذا وجدت علة تمنع من المد فلا يمد يقرأ بالقصص تقرأ سواءاتهم بالقصر علاش لوجود علة؟ ما هي العلة؟ ان الواو ليس سكونها سنين وانما هو -

00:30:16

لعارض لاجل التخفيف العارض للعنة هياش؟ لاجل التخفيف ولذلك وقع الخلاف اذا فما سبب الخلاف ولكن قد عرفتم الان من سبب الخلاف ان المشهور هو هو المادي لماذا؟ لأنه قول غير يهودي من قبائل العرب قول جمادير العرب اذا فالذي هو قوله اكتر هو -

00:30:36

ايضا في القراءة فتعتبر الواو ساكنة سكونا اصليا لا للتحفييف وبالتالي فلا علة تمنع تمنع من التوسط فيدخل في الاصل الذي قررناه قبل وهو ايش التوسط؟ فيقرأ بالتوسط لعدم وجود العلة -
00:30:58

ولكن الخلاف واقع هل وقع الخلاف؟ نعم وقع الخلاف قال رحمه الله وفي سواءاتي خلف لما في العين من فعلات. وفي سواءات يقصد اي في مدلينها الواوي سواءات اي -

00:31:14

في مدلينها الواو قد يقول قائل الهمزة في سواءات لاحظ راه في سواءات عندي عندنا مدان سواء على مد وا هذا مد بدن الاول مدلين والثانى مد الان الإشكال اطرحه لكم مراجعة او ضبطا لما سبق آت هل هذا من المستثنىات فيكون فيه القصر -
00:31:31

او ليس من المستثنىات فهو على الاصل هو التوسط هل توفر فيه شرط الاستثناء الاول اللي ذكرناه في مد البدن الاستثناء الاول اللي ذكرناه في مادة بدا شنو قلنا ان تكون الهمزة واقعة بعد صحيح ساكن متصل فانه يقصده القرآن. اذا هل هذا من ذلك المستثنى -

00:31:58

مثل القرآن والظمان سوءات حتى هو قبل من الهمزة حرف ساكن ولا لا؟ ولكنه ليس صحيحاً فلذلك ليس هذا من ليس من المستثنىات لأن الساكن اللي قبل من الهمزة اللي هو الواو ليس صحيحاً وشرط الاستثناء أن يكون الساكن حرفاً صحيحاً مثل القراء -

00:32:21

الراء حرف صحيح هنا الواو عندها حرف معتدل فهذا ليس من المستثنىين إذا انتبهوا المد الثاني اللي هو مد البديل يقرأ بالتوسط للورش ولا كلام عليه هنا ما نقصد الكلام عليه -

الذي قصد الكلام عليه هنا في هذا محل واش مد اللين لا مد البدن اذن فهذا على الأصل فآت تقرأ بالتمسك بلا اشكال من اين يوجد الخلاف في الواو في مد البدن والصواب انه يقرأ بالتوسط عبادة. اذا يقول الناظم وفي سوءات اي في مد دينها الواو -

00:32:54

احتراماً من ان تتوهم انه وان كان السياق يقيد لأن الكلام على مد النين لا على مد البديل ولكن المبتدئ قد يتبع عليه خلف وقع خلاف ما سبب الخلاف؟ العلة؟ قال لما في العين من فعلات -

00:33:16

وقد خلاف لماذا بين المؤلف السبب؟ قال لك لما في العين من فعلات لما في العين من فعلة العين من وزن فعلات المراد جمع فعلة لا العين حرف العين في وزن فعلات الذي هو فعلات الذي هو وزن لسوءات سوءات في الميزان صافي ما هو وزنها -

00:33:33

قالت اذن قال لك لما في العين شنو المقصود بعين فعلت الواو الساكنة هي المقابلة لها في الميزان كأنه قال لما في الواو من سوءات واضح؟ لما في الواو من كلمة سواد -

00:34:01

شناهوا هادشي ما فيه والو صرح بالخلاف مادكرش غي قالك لما يوجد من الخلاف في الواو سوءات ولكن شنو هو هاد الخلاف موجود في الواو سوءات هو الذي ذكرته لكم المؤلف غير اشار للخلاف ولم يصرح به -

00:34:15

قالك لما استقر وعلم في الصرف في عين فعلات اي في الواو سوءات لأن هي مقابلة للعين من الخلاف شنو هو هاد الخلاف الذي استقر عندهم في سوءات؟ هل سكونها اصلي؟ او للتخفيف فقط -

00:34:31

فمن قال السكون اصلي لا للتخفيف بمعنى ان الواو ليست متحركة في الاصل من الساكنة قال لي التوسط لعدم وجود مانع حينئذ ومن قال ان السكون في الواو للتخفيف فقط -

00:34:52

قال اش؟ بالقصر وهو قول يعني قليل من النحات وهي لغة قليلة جداً لغة اليهودي وضحت المسألة مزيان مفهوم الحاصل سوءات فيها خلاف والمقدم والمشهور والذي جرى به العمل ايضاً هو المشهور عند القراء وجرى به العمل هو التوصل -

00:35:08

ثم قال رحمة الله وقصره الى مع المؤودة لكونها في حالة مفقودة يستثنى من مد يمين كلمتان فقط هاد جوج كلمات من القرآن هنا بما المستثنىان من مد الليني اذا سوءات راه قلنا الرجل حلم التوسط اذا فعل الصحيح لا استثناء -

00:35:31

اذا ما الذي يستمد؟ كلمتان فقط وهما مؤودة وموئدة وما عدا هاتين الكلمتين فإنه على الاصل هو التوسط لورش دابا هادشي كامل راه كتكلمو غي على ورش اما قانون فقد قرر لا -

00:35:52

اصلاً هو اصلاً لا يكون بمد اللين فكيف يكون بالاستثناء؟ ما عندوش اصلاً مد اللين فلا استثناء اذن هاد الاستثناءات لمن؟ لورش الذي يقول بالبـث اذا قلنا استثنى كلمتين وهم موئلاً مع المؤودة. ثم هاتان الكلمتان موئلاً -

00:36:09

فيه يوجد فيهما ضابط للذكر موجود نعم موا الى الواو ساكنة قبلها فتحة وبعدها همزة موقودة الواو ساكنة قبلها فتح وبعدها همزة ومع ذلك لا يقرأهما لا ورش ولا غيره من القراء الذين يقرأون بالتوسطية -

00:36:25

حتى لفائدة عامة القراء كلهم يقرأون موكلًا وموئدة حتى بعض القراء الذين يقرأون مد اللين بالمد يقترون موهلًا. الشاهد عندنا نحن اش؟ ورش. اذا كيف يقرأ؟ يقرأ مو الى بالقصر. مو الى لا يقرأ. مو -

00:36:45

والى خطأ وجهاً واحدة مو الى بالقصر كذلك و اذا المؤودة سئلت مثلاً السيد عندي في الواو الاولى الماء الماء لا يقرأ و اذا الماء خطأ. واضح الكلام؟ وانما و اذا لاحظتم الكلمة الثانية فيها مدان فانتبهوا دائمًا وجب ان تحرروا او ان تعينوا موضع الشاهد الكلمة

الثانية اللي هي -

00:37:04

فيها مدار ماد لين ومد بدن موعد دين هاد البدل لا كلام عليه هو على الاصل في ياش اربع حركات توسط لورش ولكن ولكن الاستثناء في مد اللين طيب هاد مد البدل الثاني او الا يكون من المستثنىات السابقة - 00:37:35

ليس من الفساد لماذا؟ لعدم توفر الشرط وهو ان يكون صحيحا لانه قال ما لم تكن همزته ذات الثقل بعد صحيح ساكن. موؤو الهمزة قبلها واو وهي حرب علمة ليست صحيحة - 00:37:57

وعليهما تقرأ بالتمسك على الاصل اذا الشاهد عندنا في مد اللين لا في مد البدل فتقرأ هكذا لورش اذا ذات سئت قرأتها بالقصر واضح؟ اذا يقول. وقصر كلمتين موئلا مع الموء - 00:38:14

امر متفق عليه من جميع القراء الامر متفق عليه من القراء جميعهم كما من يقرأ بمد اللين لا يقرأ هنا بمد النون لماذا؟ ندعى الله قال تكونها في حالة مفقودة - 00:38:34

لكونها اي الواو لكونها اي الواو في الكلمتين. اذا لكونها لماذا يرجع ولكن هنا عندنا جوج د الكلمات يقصد لكونها اي لكون الواو فيهما تنقل لكوني واوهما واوهما واو موئما وواو موجودا. ما هاد الواو؟ في حالة من - 00:38:54

احوالها التصريفية من احوالهم الترفيفية مفقودة لكونها مفقودة في حال في حالة من احوال ما هي الحالة التي تفقد فيها الواو من احوال التصريف في المضارع بأن موئلا هذا موئل - 00:39:20

اه ظرف مكان ميمي على وزن مفعي مفعيل ظرف مجاني موؤودة على وزن مفعولة نفعل هذين اللفظين ما هو؟ الاول موئلا فعله آوال. والثاني موؤودة فعله هو هذا طيب مضارع هو انا اش هو؟ وانا بمعنى رجع يقال باللغة العربية وانا اي رجع شنو ضارعه؟ يأيل اين الواو؟ الواو ديار وانا - 00:39:40

لي كانت في الماضي اين هي حذفت في المضارع الأصل ديار المضارع وانا اصله كنقولو يعني ولكن شنو الأصل ديار وقبل ما توقع ليه علة تشريفية؟ يومئذ ومقرر في الصرف كما تعلمون ان الواو اذا وقعت بين ياء وكسرة فانها تحذف. وكتت كواو بين ياء وكسرة فلو رأى لي النحاس - 00:40:10

ولذلك يزن بحذف الواو ولا يفي بحذف وهو يقي ويعي دائمًا الواو اذا وقعت بين ياء وكسرة فإنها فانها تحذف اذا وانا في المضارع الاصل يوئذوا فحذفوا واش قالوا يا ايلو اذا هذه الواو لما كانت تفقد - 00:40:31

بعدا في حالة من الاحوال التصرفية لم يعتبروها هنا فلم يمدو المدان المتوسط الى الواو في موئلا. لماذا لا تمد مدا متوسطا؟ لماذا تقرأ بالقصر لانها واول لحظة نعليكم بالتالي نقول لكم لانها واو ضعيفة - 00:40:59

لماذا كانت ضعيفة لانها تحذف في بعض الاحوال؟ الى كانت تتحذف في بعض الاحوال هذا دليل على ضعفها الحرف القوي كيتحدث لا يحدث اذا فلما كان تحدث فهاد الكلمة في حالة من الاحوال التصرفية فلذلك - 00:41:19

الى لاحظتو ناظم قال لكونها في حالة اي واحدة مع انه تحذف في المضارع والامر الامر من والا المضارع وانا يئل والامر فالواو محدودة فيهما فلماذا قال حالي؟ الجواب لان الامر فرع عن المضارع. الامر تابع للمضارع فرع عنه. ولذلك الامر كيف يؤتى به؟ كيف نأتي بالامر - 00:41:33

نأتي به من وزن المضارع المجزوم مع حذف الجازم واحد في حرف المضارعة فإذا اردنا الامر من وائل اش كنقول؟ نجيبيو كنجيبو مضارع مجزوم باللامياء ونحلف الجازم وحرف المضارعة ثم يصل لم يئب فلن ينص الناظم على الامر لانه تابع - 00:42:01 للمضارع فلذلك قد حالت اي مضارع وما يتفرع عنه وهو الامر فهمنا العلة هاد العلة لي قلنا شنو؟ اذن نفسها موجودة في الموؤودة موؤودة وادم يقال واد الرجل ابنته اي دفتها وهي حية - 00:42:21

المضلع هو انا يا ايدو اين الواو؟ حذفت الاصل يوئذ مثل داران يضرب واذى خاصنا نقولو يوئذوا على وزن يضرب اش قالوا هما؟ ياء قوي جوج د الكلمات في الفعل وباء المضارع اين الواو؟ حذفت العلة نفسها لوقوعها بين ياء وكسرة الواو - 00:42:38 سبقتها ليا وتأخرت عليها هاد الصلاة فإنها تتحذف لماذا استثقالا لأنها تكون ثقيلة يوأيل ثقيل فلذلك يحدثني اذن الشاغل يا لما كانت الواو تحدث في حالة المضارع كذلك لم يعتبروها - 00:43:00

في المؤودة فلن يمدو مدا متوسطا. اذا خلاصة الكلام مونلا والمؤودة هاتان الكلمتان تقرأان لورش الذي يمد المتوسط يمد للمادة المتوسطة من تاريخ الازرق يقرأهما بالقصر لا بالتوسط اي ينطق بالواو يقول - 00:43:15

ينطق بالواو فقط كقصد بالقصر حبس النفس لا القصر الذي مقداره حركتان وسيأتي ان شاء الله بيانه في اخر البيت هنا فهمت المسألة قال وقصر موئلا مع المؤودة وقد نبهت على ان القصر فيه نو والواو فيه اما او فيه التوسط لوشن من طريق الرزق فليس - 00:43:36

داخلها في هنا لانه ليس مادة ثم قال ومرة للساكن في الفواتح ومد عين عند كل راجح يجب ان يقرأ بالسهول هكذا لمن يحفظ يقرأ ومرة للساكن في الفواتح ومد عين عند كل راجح بسكونها - 00:43:57

لا يقرأ بكسر الحال ماذا؟ لانه يقع في خطأ نحو ايلا قرانا بالكسر سنقع في خطأ النحو في الشطر الثاني ومرة ماشي الأمر هذا متعلق بالوزن لا لا متعلق بمسألة نحوية - 00:44:19

ونحن في بحر الرجز هنا في في المدن العلمية الامر في ذلك واسع قد تأتي بضرب تام بضرب مقطوع الامر في ذلك واسع كما ذكرنا في شاطئ الخزرجي اذا ومرة للساكنة لو قرأنا بالكسر اش غيرك؟ ومرة للساكن في الفواتح مزيان هذا مجرور به في - 00:44:35 ومرة عين عند كل راجح لا يصح لانه خبر مبتدأ الاصل ومرة عين عند كل راجح مد العين را امر راجح خبر المبتدأ ومرة عين عند كل اي عند كل القراء تنوين تنوين - 00:44:56

عوض عن مفرد ما المد العين عند كل راجعون؟ اذا فيقرأ بالسكون بان لا نقع في خطأ اذا ما الذي اراد بهذا البيت؟ اراد بهذا البيت الكلام على المد الذي يكون في فواتح السور - 00:45:16

انت تعلمون ان بعض سور القرآن الكريم تفتح بحروف هجائية بعض فواتح سور القرآن الكريم ابتدأوا بحروف ايجابية تلك الحروف الهجائية معروفة في تحفة الاطفال كلها ذكروها هناك اربعة عشر حرفا تلك الحروف التي تبدأ بها - 00:45:33 اه تلك سور الحروف الهجائية المقطعة التي بها اه بعض سور في القرآن الكريم تنقسم الى قسمين بعضها القسم الأول منها حروف مركبة حروف مركبة من ثلاثة حروف وحروف مركبة من حرف - 00:45:54

علاش كتسمحو في جيوب مقطعة؟ لأننا ننطق بها كما ننطق بالحرف الهجائي الف لام ميم تكتب الف ولا ميم ولكن كيف نقرأها؟ لا نقرأها الم كنقرأو الف لام ميم اذن المقصود قلت هاد الحروف المقطعة - 00:46:16

تنقسم الى قسمين بعضها فيه ثلاث حروف وبعضها فيه حرفان فمثلا صاد هذا حرف شحال فيه من حرف تلات حروف صاد وحاء حرف ولكن واش فيه حرف اذن الشاهد شنو القاعدة ان هنا في الحروف المقطعة؟ الحروف المقطعة اذا وجدت - 00:46:34 بعد مدها بعد مدها ساكنها فانها تمد مادا مشبعا وادا لم يوجد بعد مدها ساكن فانها تقرأ بالقصر ولذلك هنا المؤلف رحمه الله لم يتكلم على ما يقرأ بالقصر لعدم وجود سببه - 00:46:59

لاحظ مثلا حمي وهنا الشاهد عندي حم اه هنا افتتحت السورة بحريفين الحاء والميم اذن كيف نقرأ حاء ميم هنا هذا المد الذي في الحاء ماذا بعده؟ هل بعده سكون ام بعده حركة - 00:47:19

بعد حركة اذن كيف يقرأ هذا من القصر؟ لا كلام عليه في هذا البيت وانما يتحدث المؤلف في هذا البيت علاش؟ الحروف المقطعة التي تفتح تفتح بها السور التي يوجد بعد مدها ساكن - 00:47:41

هادي هي المقصودة هنا من الواضح ان الاهلي مقصود الحروف المقطعة التي يوجد بعد مدها سكون كنطقو به ماشي يوجد الخطآن كنطقو به مثل مثلا الف لام شف الف ادي لا كذب عليها. لام هاد الحرف الان بعد مده لا الف كاين سكون هدا هو - 00:47:54 المقصود هنا داخل هنا ميم بعد المد الياء كاين سكون؟ هذا هو المراد هنا كاف يوجد سكون ها ها هي كاين شي سكون؟ لا لا كلام عليها ولا عليها عين مم يوجد سكون. هذا داخل ايضا هنا وسيأتيان فيه خلافا - 00:48:17

اه صاد يوجد سكون هذا داخل هنا شنو القاعدة القلوب الحروف المقطعة التي تقرأ تقرأ باسمها الحروف المقطعة التي تنطق باسمها لا بلفظها هاد الحروف شنو الميزة ديا لها ونخصص الرضا عن سائر الحروف؟ ان الحروف كلها لا في القرآن ولا غيره ينطق -

بلغظها هذه الحروف في فواجح السور ينطق باسمها شنو الاسم ديال الف لاسم ديالو شنو ديال هاد الحرف؟ ميم فتنطق باسمها واضح الكلام اذا هذه الحروف التي ننطق باسمها انظر انت اليها - 00:49:07

فان وجدت بعد المد هي كلها حرف مد اي حرف اذا نطقت باسمه ففيهم الد اما يكون مد لين ولا يكون اش مادا غير دينه؟
المقصود اذا وجدت بعد مدها حرفها ساكنا فانه داخل هنا هذا هو المقصود بهاد البيت وعليه فتمد - 00:49:25

ذلك المد بست حركات مادة المشبع وان لم تجد بعد مدها ساكنا لقيتي حرف متتحرك صفحة ولا اكثر ولا ضمة فاما تفعل فإنك تقرأ بالقصر ولا تنام على ذلك هنا سهل الكلام اذن نطبق ذلك على هاد الأمثلة طاء هاء طه هاد - 00:49:45

مفتوحة لحفظه اذا نطقنا باسمهما شنو بعدها ماذا عندنا بعد حرف المد في الحرفين معاً؟ عندنا حرف المتتحرك طاء ها ما انزلناه اذا كيف يقرأ من قصر طه بغير مد - 00:50:06

ولكن لو جدتي بعض الالف السكون او كنقصد بالسكون سواء كان سكونا خفيفا او ثقليا عموما سكون خفيف وهو الذي لم يدغم او ثقلي سكون اضخم في كلمة فاما تفعل؟ تموت مدا مشبعا الا عين الخلاف في هذا يفهموا بعض القاعدة عموما فهمنا - 00:50:24
اذا مثال ذلك اوائل السور الأخرى اه الف لام ميم الف هذا لا مد فيه اصلا لانه لا يوجد فيه حرف المد لام يوجد سكون ست حركات ميم يوجد سكون ست - 00:50:44

اري الا ميم را را بعد اجي فيها كاين سكون غير موجود اذن يقرأ بالقصر قاف والقرآن المجيد قاف بعد الالف سكون الى الم اشباع صاد والقرآن للذكر بعد الالف سكون - 00:51:01

بالإجماع نون والقلم بعد حرف مجلسكم اذا بالإشباع وضحت المسألة وقع الخلاف في حRFي من هذه الحروف وهو العين العين ان نظرا لهاد الحرف عين بعد حرف المد وقع سكون عين نون ساكتة فهذا ماذا يقتضي - 00:51:18

يقتضي المد المشبع وقع في هذا خلاف ما سبب الخلاف؟ سبب الخلاف ان حRF المد هنا اللي هو الياء عين ليس ما قبله بحركة مجالسة له الحرف لي قبل منو مفتوح عين - 00:51:44

والحروف التي تمد بدلا مجمعا من الفواجح سور كلها تجدون قبل حRF المد حركة مجالسة لام قبل من الالف فتحة واضح؟ نون قبل من الواو ضمة قاف وهذا الحركة غير مجانية عين ياء قبلها - 00:52:00

هذا شبيه بمد اللين اللي تكلمنا عليه اذا فهل يمد مدا مشبعا ام لا؟ في ذلك خلاف بين القراء وهاد الخلاف بين القراء كلهم ماشي ولا قانون بين القراء جميعهم - 00:52:19

والمشهور والمقدم والمعمول به واش؟ الاشباع كاين خلاف والمشهور انه مثل المحرك مثل حRF المد محرك بحركة مجالسة حتى هو يمد الاشباع وعليه فتقرأ كاف ها يا صاد باش؟ بالاشباع - 00:52:33

حبيب عين سين قاف حامل شوفوا لاحظوا حا ميم بماذا قرأت حاء الحرف اللول؟ بالقصد لان بعده حRF ميم ولكن ميم بالإشباع لأن بعد حRF مد سكون بالإشباع على الصحيح وقيل بالتوضط - 00:52:54

صحيح القول الثاني اش هو التوسط والقول بالتوسط قول صحيح ذكره الداني رحمه الله سين يوجد سكون بالإشباع قاف كذلك واضح هاد المسألة اذا اراد لهذا البيت الكلام على كيفية قراءة فواجح السور المبدوءة بالحروف الهجائية ولكن بالقييد - 00:53:13

ليه ذكرته؟ قال رحمه الله ومد للساكن في الفواجح اذن قوله للساكن هاد التعليل ديالو بالساكن اخرج به ماذا الحروف التي لا يلي مدها ساكن حروف مقطعة ولكن لا يلي المد الذي فيها ساكن اخرجها لانه قال لك ومد في الفواجح - 00:53:37

لاجل الساكنين سواء كان الساكن كما قلت خفيفا او ثقليا وهو المدغم اذا فاستفيد من قوله الساكن انه اذا لم يوجد ساكن ولم يكن حRF مد فلا يمد اشباعا يقرأ بالقصر ومدة للساكن في الفواتير قاعدة عامة عامة - 00:54:01

ثم ذكر الخلاف في العين قال ومد عين كلمة عين في قوله تعالى عين سين قاف وفي قوله كفا يا عين طيب ادي العين قال ومد عين عند كل بالتنوين اي كل القراء راجح. ماذا استفيد من قوله راجح - 00:54:17

ان في المسألة قولًا مرجوحا ملي قال المد هو شنو ماذا يقصد بالمد؟ الاشباع؟ راه دخلت لكم في الدرس الماضي انه متى اطلق المد عند القراء فيزيد به المد المشبع - 00:54:38

قيل ومد اي المد الطويل المشبع. راجح كلمة راجح ما تستفيدين منها؟ ان هناك قولًا مرجوحا وهو قول بالتوسط. اما القصر فلم يقل به احد فهاد المسألة عندنا قولان اما الإشباع او التوسط وهما وجهان صحيح ان كما قال الداني رحمكم الله - 00:54:50

وضحت المسألة؟ مهم وقد اشار للخلاف في آآل العين اه بعضهم بقوله وكذلك في اه طه وانها تقرأ بالقصر وكذلك الخلف في الميم من الف لام ميم الله اذا قرأتها بالتوسط على الخلاف فيها في قوله رحمه الله والخلف في المد لما تغير الف لام - 00:55:08

ميم دابا الان ما قررناش كيقتضي ميم ان يقرأها بالاشباع ولكن ذلك السكون قال لك للساكن ذلك السكون لم تغير لعارضه الف لام ميم الله صارت صار السكون فتحة سبق لنا الخلاف في ذلك ثلاثة الاقوال وان المشهور هو المد قال والمداري اذا هذا الخلاف بعضهم نظر له فقال في - 00:55:32

طه القصر اذلا ساكنا اذن قرب لينا اش ان الحروف المقطعة اذا لم يكن بعد مدها سكون فلا تمدوا في نحو طه ونحوه كحة ميم واضح ونحو ذلك مما ليس فيه ساكن قال في نحو طه القصر لماذا؟ اذ لا ساكن من بعده في نحو طه القصر اذ - 00:55:56
الساكنة من بعده وقيل للمد هنا والخلف في الميم اذا تغير عنهم كذلك العين والمداري اذن يقول اه الخلف اه في نحو طه القصر الا ساكنة من بعده وضحت المسألة الاولى. ثم قال وقيل بالمد هنا. هناك من قال بالمد في نحو طه - 00:56:20

ولكنه قول ضعيف ثم قال والخلف في الميم اذا تغير عنه في الميم اذا تغير الميم يقصد اذا عند الوصل بالف لام ميم الله الى تغير كذلك العين يعني كذلك العين فيه خلاف ثم قال فيه نظرا والمداري اي المد المشبع المطول ارى في المسألتين معا - 00:56:45
ثم قال الناظم وقف بنحو سوف ريب عنهم بالمد والقصر وما بينهما ختم رحمه الله الباب بالكلام على الوقف على حرف الميم اذا وقع حرف لي اي اذا وقعت الواو والياء ساكتتين - 00:57:08

قبلهما فتحة وبعدهما سكون عارض للوقف قبل ملي كنا كتتكلمو على بعد الواو والياء اش يوجد؟ همزة والهمزة كما تعلمون موجودة وقفا ووصلوا وقوتي ولا صغيرة ولا مساكن هنا يوجد بعض الموريات سكون مثل ما سبق الا ان بعض اولياء مكينش - 00:57:30
همزة ماذا يوجد سكون والسكن عارض للوقف هذا غير سكون عارض فحالة الوقف كيولي سكون وامنهم من خوف شوف معايا من خوف فحالة الوقف الواو ساكنة قبلها فتحة ولكن بعدها لا يوجد هم - 00:57:51

كما يوجد سكون وانت تعلمون ان السكون من اسباب المد الا ان السكون هنا عارض ها هو غي فحالة الوقت اما الى وصلنا فالفاء مكسورة من خوف من خوف واضح - 00:58:07

فليعبدوا رب هذا البيت في حالة الوقف بعد الياء سكن هذا هو الذي قصد الكلام عليه اذن اذا وقفت على اه على الحرف بعد الواو والياء ساكتتين المسبوقتين بفتحة اذا وقفت عليه بالسكون - 00:58:21

اي وقف عالي للسكون فهل تمد الواو ولها حينئذ كما سبق او لا تمدهما في ذلك ثلاثة اقوال وهاد الاقوال ثلاثة عنوان شنو قانون المسألة ليست خاصة بورش ورش وقانون بجوج - 00:58:46

في ذلك قيل يقرأ بالتوسط اي مثل متني وعليه فنون باربع حركات. وامنهم من خوف. البيت واضح لواش هو قانون والقول الثاني وهاد اللي ذكرت لكم الأول هو المشهور والمقدم والمعمول به التوسط - 00:59:04

القول الثاني قال اهله بالاجماع ست حركات مثل العين صاد واضح الكلام القول الثالث القاصر ولكن اش معنى القصر هنا؟ شرحت لكم المراد بالقصر في هذا الموضع وقد نبه على ذلك الشارع. المراد بالقصر هنا الحج - 00:59:22

عن المد في الكلية ولا يراد به القسم بمقداره حركة الجبس عن المد بالكلية وقد اشار الى ذلك بعضهم قال وليس القصري هنا الطبيعي وانما الحبس عن الجميع وليس بالقصر هنا في هذا الموضع طبيعي وانما الحبس عن الجميع واضح؟ الحبس عن المد كل عن جوج وربعة وستة وانما - 00:59:43

اذا على هذا القول كيف نقرأ؟ نقرأ وامنهم من خوف وامنهم من خوف فقط انطقووا بواو ساكنة فليعبدوا

رب هذا البيت كأني وصلت الى وصلت اش غنقول؟ رب هذا البيت الذي - 01:00:07

ايلا وقف رب هذا البيت بدون مد هذا القول الثالث اذا القول المشهور المقدم اش هو؟ التوسط في اربع حركات. اذا اشار الى هذا بقوله قال وقف بنحو سوف ريب عنهمابنحو سوف ريب. سوف ايلا وقوتي ريب ذلك الكتاب لا ريب - 01:00:28

وهذا الوقف عارض هاد السكون الموجود عارض الحالات ولذلك ما قال لك قف يعني الا وقوتي عاض غيوجد محل الشهيد اما اذا لم تقف فلا شهيد وقس بنحوي سوف عنهم اي عن ورش وقانون. لماذا تقف؟ وقف بماذا - 01:00:51

مد ايدك بالمنشا انظر متعلق بقوله قف وقف بالمد راه قلنا المراد بالمد عند الاطلاق اش المراد به؟ الاشباع بمد المشبع والقصر قلنا المراد بالقصر هنا اش؟ حبس عن المد بالكلية وما بينهما ما بين الاشعاع والقصص والتوسط وهو المشهور والذي جرى به العمل -

01:01:05

وضحت المسألة ولكن هنا وجب ان تتبهوا لمسألة توجد كلمة عند ورش بالخصوص لا عند قانون لا يقرأها هنا بالتوسط نعم نقول بالتوسط الا فواحد الكلمة عند ورش وهي كلمة ارأيت الى وقت - 01:01:30

اذا وقفت الورش في ارائك فلا تقرأ بالتوسط تقرأ بالقصر لماذا بوجود مد قبل بأن ورشة كيف كيقراؤها بمد الهمزة الثانية الهمزة الثانية ويمد مدا مشبعا لوجود السكون بعد اذن فيقرأ اذا - 01:01:51

اه لا تمد ما العلة لاني هادي اللي نتا بغيت تمد قبلها مد وذلك فقيل قبل منها مد وتصلي هي وتعاود تمد فلذلك استثنيت هذه الكلمة لورش على المختار قال بعضهم - 01:02:08

الا اريت فلورش يقصر لاجل مد قبله فلتنتظروا الا اريت فلورش يقصد هاد المسألة لم يذكرها الشارح رحمه الله الا اريت فلي ورش يقصد لاجل مد قبله فلتنتظروا. اذا ذكر الحكم مع علته. الا اريت لماذا هاد الحكم خاص بورش - 01:02:34

بأن قانون لا يقرأ بالمد علاش قال واشنطن لأن قانون يقرأ كلمة ارأيت يقرأ ارأيت اذا فليس عنده مد ليس عنده مانع من مد اللين فيقرأ قانون لا مانع من ان يقول اريت مكايتش معنى - 01:02:58

لأنه لا يوجد مد قبل الياء ولكن ورش عنده مد قبل الياء الا ارأيت فليورش يقصر لاجل مد قبله قبل الياء فلتنتظروا اذا هذا ما تعلق بباب المد. انهينا الكلام على باب المد. اذا ظهر لكم - 01:03:16

ان مد الدين هذا الذي ختمنا الكلام عليه لا يوجد مد لين الذي سبق لا يوجد الا عند ورش هو الذي يمده مدة متوضطا ولا يستثنى من ذلك كلمتان مؤئلا ومؤودا واما كلمة سوءات فيها خلاف مشهور التوسط. وما بعد ذلك من - 01:03:33

ان يشتراكوا فيه ورش وقانون حكم فواتح السور وحكم اه حرف اللين عند الوقف. هذا يشتراك فيه ورشها قانون ثم قال رحمه الله القول في التحقيق والتسهيل للهمز والاسقط والتبديل نبدأ الكلام على الهمز ونؤخر ان شاء الله اه تتمته الى - 01:03:54

الدرس الآتي ولكن لسهولة الهمس اه نذكر شيئا منه يقول القول في التحقيق والتسهيل للهمز والاسقط والتبديل الى اخره. اذا هذا الباب عقده المؤلف رحمه الله للكلام على احوال الهمز - 01:04:14

الكلام على احوال الهمز تعرض له احوال احيانا القراء يسهلونه احيانا يبدلونه حرف مد احيانا يحذفونه بالكلية احيانا ينقلون حركته للساكن قبله. اذا هذه كلها تصرفات فاش بالهمزة بعض المرات الهمزة تجدها محققة وهذا هو الاصل قراءتها بالتحقيق اي -

01:04:30

تركها على اصلها عدم التعرض لها بتغيير. وهذا هو الاصل وهو الغالب واحيانا القراء لهم في الهمز تغييرات. لماذا؟ لأن الهمزة في اصله تقيل. الاصل في الهمزة النطق بها انه - 01:05:00

تقيل ولذلك عرضت له هذه التغييرات علاش هاد التغييرات ماكابيناش في اللام ولا الكاف ولا الراء ولا السين لأن الهمزة اه يخرج من الحلق وهو تقيل اقصى الحق فلذلك وقعت في هذه التغييرات التغييرات كلها التي نطقت بها العرب التغييرات لي

غتجي معنا عند القراء هي لغات للعرب - 01:05:16

كانت تتحدث بها العرب القبائل العربية كانت تتكلم بهاد التغييرات ما السبب في ذلك علاش القبائل العربية تصرفت ولا متى في هذه

التصروفات كلها؟ طلبا للتخفيف ودفعا للثقل لأنها ثقيلة فطلبو التخفيف ببعضهم يسهلاها - 01:05:40

وبعضهم يحذفها دعم الكلية والبعض يبدلها حرف مد كيقلبها ويصيرها حرف مد والبعض ينقل حركتها الى ما قبلها ويحذفها ملي كينقل الحركة اذا هذه كلها تغيرات تعرض عندي الهمزة اذا شناهي التغيرات؟ الأحوال ديال الهمزة الأصل فيها التحقيق الأحوال التي تعرض لها اما التسهيل - 01:05:59

او الابدال ابدلها حرف مد او الإسقاط لحد فهاد الكلية او النقل اش معنى النقل؟ نقل حركتها الى ما قبلها ثم بعد ذلك حذفها نقلوا الحركة ديال الى ما قبلها ثم تستغنيو على المذهب يقول ليما متبقاش الأرض الأرض نقلنا الحركة ديال الهمزة اللام - 01:06:22
ثم الهمزة السورية عن شنو وقع؟ لا رد لا مرة مباشرة لازالت وقبل كانت همزة بين اللام والراء قبل ما تنطق برا تنطق بالهمزة نقلنا الحركة ديال الهمزة لي هي الفتحة الى اللام كانت ساكنة صارت اللام مفتوحة ثم استغنينا هذا خفيف شنو الاخف - 01:06:43
الارض ولا الارض ما الاخف اذن فكل هذا وقع تخفيفا السؤال الان الذي يتبارى الى اذهانكم هو متى؟ ابعد ما هو التسهيل والتحقيق وكذا ثم بعد ذلك متى تقع هذه التغيرات - 01:07:03

متى يقع التسهيل؟ ومتى يكون النقل؟ ومتى يكون الاسقاط؟ ومتى يكون الابداع؟ الجواب لكل واحد من هذه التغيرات محله موضع ماشي نتا المخير غي تلقا الهمزة قول ما شئت سهلها ولا نقلها لا لا ابدا - 01:07:20

وانما بذلك مواضع معينة بعض المواضيع تسهل وفي بعض المواضيع تنقل وفي بعض المواضيع تسقط وفي بعض المواضيع فيما عدا ذلك تترك الهمزة على اصلها تحققها - 01:07:38

بعد وجود ثقل تتحققها غالبا الهمزة اذا كانت منفردة وحدها مفردة غالبا الا كانت مفردة تتحقق لانه امتي كيكون هاد التغيرات غالبا ماشي غالبا متى تكون التغيرات؟ عند اجتماع بهمزة تاني دابا تصورووا الهمزة بحد ذاتها ثقيلة الا اجتمعت هي وهمزة جوج د الهمزات يكون اثقل اشد ثقلا ولذلك هاد التغيرات - 01:07:57

غالبا كنقاوها عند اجتماع همزتين لكترة الثقل الهمزة وحدها دخيلة اضيفت بها انت ثانيا او همزة ثالثة فهذا يعين التغيير ولكن الى كانت الهمزة وحدها في الغريب تكون محققة اكل لا تغيير فيه غالبا - 01:08:23

قلت غالبا احترازا من النقل وغيرها مما يأتي من الاحكام او الابداع وهاد التغيرات التي لكم الان اجمالا بعضها يوجد بورش وقانون وبعضاها يوجد بورش دون قانون وبعضاها لقانون دون ورش - 01:08:42

او الانشطة بعضها يغلب عند ورش وبعضاها يغلب عند قانون وبعضاها يوجد عندهم معا على التساوي التغيرات فمثلا الإسقاط يغلب عند قانون والنقل يغلب عند غش والتسهيل يوجد عنده ماء - 01:09:00

تسهيل الابدان هذا موجود عندهما معا النقل غالبا عنده ورش الاسقاط غالبا عند قانون وملبي كنقول غالبا اذن يوجد بعض الإسقاط عنده ويوجد بعض بعض النقل عند قانون شرط كل ذلك في محله كما سيأتي يقول النظام - 01:09:18

في التحقيق والتسهيل بالهمز والإسقاط والتبديل. كم ذكر من امر هنا من امور ذكر الاصل وذكر ثلاثة ثلاثة تغيرات. قال القول في التحقيق لماذا بدأ به؟ هو الفصل الاصل في همزة التحقيق ان - 01:09:36

الهمزة على اصلها ينطق بها كما والتسهيل وسيأتي ان شاء الله تعالى تعريفه عند ماظن رحمه الله التسهيل اي تسهيل الهمزة بين بين وبين تسهيل الهمزة بين بين هذا كلام عام مفيد يفيد في كل سورة من سوره سواء كانت الهمزة مفتوحة ولا مكسورة ولا مضمرة اذا ما هو التسديد - 01:09:52

تسهيل الهمزة بين بين ماذا؟ يأتي في ذلك تفصيل على حسب الهمزة واش مفتوحة ولا مكسورة ولا مضمرة واضح لذلك الناظم في المسائل تيقال فنافع سهل بكلمة فهي بلاك بين بين - 01:10:18

ولم يبين بين ماذا وماذا؟ لانه على حسب حركة الهمزة على حسب اذا القول في التحقيق والتسهيل للهجز والاسقاط هذا الثالث وهو حذف الهمزة بالكلية والتبديل اي ابدلها حرف مد - 01:10:35

الهمزة تصير الف او تصير واوا او تصير ياء تصير حرفا وضفت قال رحمه الله والهمز في النطق به تكلف فسهلوه تارة وحذفوا هاد

البيت الثاني ما الذي ذكر فيه - 01:10:54

ذكر فيه سبباً هذه التغيرات لأن سائلها قال له ولماذا؟ وقع للهمز هذا التغير كله وكانت على هذه الاحوال كلها ما السبب؟ قال والهمز في النطق به تكفل الهمز - 01:11:08

في النطق عند النطق به فيه تكفل في النطق به تكفل واضح الإعراب والهمز هناك تكفل في النطق به اذا نطقت بالهمز في النطق الهمس شيء من المشقة تكلم المشقة - 01:11:26

فاما كان النطق بالهمزة فيه تكفل ومشقة مازا فعلوا؟ قال فسهلوه تارة وحدث سببية فبسبب ذلك سهلوه تارة وحذفوه تارة انجبوه حرف مد تارة ونقلوه حرف مد تارة بسبب العلة السابقة. قال فسألوه تارة وحلفوها وبدلواه حرف مد محضره - 01:11:46 اي تارة اخرى ابدلواه حرف مد محضره اي خالصا حرف مد؟ خالص. يعني الف لا انت تصير الفا. الهمزة يا ان لن تصير خالص مثلما امتنتم من في السماء امتنتم هذا همة مفتوحة يقرأها ورش امتنتم اذا صارت حرفا - 01:12:13

الدين خالصا صارت اليها خالصا اش معنى خالصا؟ يعني ما فيه شائبة التسهيل ولا شيء لها حرف مد الف آمنت واضح كده قال فابلدوه حرف مد محضره اي خالصا. ونقلوه اي تارة اخرى وتارة اخرى نقلوه للسكون رضا - 01:12:40

نقلوه اي نقلوه حركة ماشي الهمزة الحرف ينقل للسكون مقابل للحركة ما عنده علاقة بالحركة المراد بنا قالوا واين قالوا حركته سواء كانت فتحة او كسرة او ضمة الحركة ديا الهمزة تنقل للساكن - 01:13:01

اه للساكن قبله طيب اذا نقلنا حركة الهمزة قبل الهمزة اش كيوقع لها؟ نقلنا الحركة ديا لها كيف غتصير هي تحلف تزول ماشي غنعواه ذلك بحركة اخرى الحركة ديا لها مبقاوش مشات ليها اذن هي كذلك قال رضا - 01:13:19

هذا الحال ونقلوه لسبيل اي نقلوا حركة للسكون حال كونهم هذا من مجيء المصدر حاليا انت تعلمون في النحو ان الحال قد يكون مصدرها ويؤول حينئذ للمشتقة اذن شنو التقدير؟ ونقلوا حركة الهمز للسكون حال كونهم رافضين له. اش معنى رافضين للهمز؟ اي تاركين له لم ينطقو به - 01:13:38

رفضاً رفضوه تركوه بعد ما ذكره حتى قضاو الغرض ديا لهم اخذوا حركته ثم بعد ذلك ازالوا هذا هو معنى رضا تاركين رافضين له الى الان ذكرنا ايش التغيرات التي تقع للهمزة ما الذي بقي؟ بقي تنزيلها وتحقيق الكلام فيها - 01:14:03

متى تقع هذه التغيرات؟ امتى تكون السيد؟ امتى يكون النقل؟ كل ذلك سيتحدث عنه النظام. وبدأ رحمة الله بالتسجيل التسهيل هذا اما ان يوجد في الهمزتين من كلمة او في الهمزتين من كلمتين. هو رحمة الله بدأ بالكلام علاش؟ التسهيل الذي يقع - 01:14:27 في احدى الهمزتين من الكلمة واحدة. وبعد انتهاء انهاء الكلام عليه عند ورش وقانون وذكر الخلاف بينهم في بعض المسائل في هذه في هذه المسألة سيتحدث على ما اذا كان في كلمتين. اذا قوله فنافع سهلة اخرى لم تزن بكلمة فهي بذلك بين هذا كلام على ماذا - 01:14:51

على تسهيل الهمزتين المجتمعية احدى الهمزتين مجتمعتين من الكلمة واحدة الى قوله فصل واسقط من المفتوحتين اولاًهما قالوا هناك سيتحدث عن اجتماع همزتين في في كلمته. اذا ممكن تقول هنا سيتحدث هنا رحمة الله علاش - 01:15:14

حكم اجتماع همزتين من الكلمة واحدة. سواء كان الحكم هو التسين او الابدال او الاسقاط. مهم غيتحدث علاش؟ حكم اجتماع همة في الكلمة واحدة وبعد ذلك غيرتدخل بحكم الاجتماع والكلمات من كلمتين اذا اجتمعت همة من الكلمة واحدة - 01:15:38 فهل الأحكام احكام الامس حينئذ متفق عليها بنواش وقانون لا ليس الامر كذلك بعضها متفق عليه وبعضها مختلف فيه فيقرأ ورش بوجه ويقرأ ولذلك من اكثر الخلافات والفوارق التي بين ورش وقانون في هذا المبحث - 01:15:58

اكثر الفوارق لمن يريد ضبط الروايتين بل فهو شاء الله يأتي الكلام على هذا في باب الامس بباب الامس ا اكثر الفوارق بينهما يقرأ ورش هكذا ويقرأ قانون هكذا اذن ان شاء الله يأتي الكلام على هذا في الدرس الآتي ان يسر الله تعالى لأنني لمحت من ابصاركم - 01:16:22 انكم تنتظرون الخاتم اذا ان شاء الله نتم في الدرس سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - 01:16:39