

# الدرس 1 من شرح كتاب المحكم لأبي عمرو الداني، مقدمات في المحكم السبت: 12/1/8341هـ، 22/01/6102م

اسم الاتراك هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم في اول جلسة من جلسات - 00:00:00

علم ضبط المصاحف وهذا العلم هو اقل اخوته الثلاثة في مسائل كثيرة في التأليف مثلا في مسألة ايضا من اين اخذ هل هو توقيفي ام اجتهادي فهذا العلم بالاتفاق اجتهادي بالاتفاق. ما احد قال انه توقيفي ابدأ - 00:00:33

علم النقد او علم الضبط هو العلم الذي يعنى بالحركات والنقاط التي تكون على الحروف في الكلمات من اجل تبين بوجه صحيح لما كتب العرب كتابتهم واول ما كتبوا به - 00:01:05

كثيرا هو القرآن الكريم كانوا يكتبونه بغير نقط ولا شكل لعدم احتياجهم اليه لانه الاصل في القرآن الكريم حينما يؤخذ انه يؤخذ مشافهة. فلن يأتي احد ليأخذ تلك الرقوق ويقرأ منها - 00:01:29

من اجل يحفظ او من اجل كذا. لا. القرآن الكريم يؤخذ رواية وهذا متفق عليه عندهم ومعمول به عندهم. فكان يكتب من اجل زيادة التوثيق وزيادة الحفظ. بادئ الامر في اقدم المخطوطات القرآنية التي وصلتنا لا نقط فيها - 00:01:47

بأي نوع من الانواع دا سواء نقد الاعراب ولا نخطي الاعراب نقط الاعراب هو النقط الذي يأتي على الحروف من اجل تبين هل هو حاء ام خاء ام جيم؟ وهل هو - 00:02:08

الامثال الحروف المشتبهة رسما لما ننقطها من اجل نعرف ما هو الحرف هذا نسميه نقد الاعراب نقد الاعراب هذا يتعلق بالحركات سواء الحركات الاعرابية او البنائية يعني الحركات الاعرابية التي تأتي في اخر الكلمة او البنائية الصرفية التي تأتي في وسط الكلمة - 00:02:25

اول ما ادخل في المصاحف من النقد كان نقد الاعراب واول من ادخل هذا النقد هو بالاتفاق يعني على اكثر الاقوال ما ما في اتفاق مية مية لانهك ستجد بعض الروايات - 00:02:47

اه تنسب الامر الى رجال اخرين. لكن اكثر المصادر وما عليه الجمهور ان اول من ادخل هذا النقد هو الاب الاسود الدؤلي بتكليف من زياد ابن ابيه عامل معاوية رضي الله عنه على البصرة - 00:03:08

ابو الاسود الدؤلي زياد ابن ابيه عن معاوية طيب لا اشكال في مسألة اللاحق وعدم اللاحق لسنا في هذا نحن نتكلم بتكليف عن امر اخر. نعم اخوكم يعني يقول هو اخوه. قلنا نعم هو استلحقه - 00:03:30

معاوية يستلحق زياد طيب المسألة اذا بالاكتر على اكثر قول الائمة رضوان الله عليهم ان هذا اول من وضع نقاط في القرآن الكريم بعد ان لم يكن في القرآن شيء غير حركات القلم للكلمات - 00:03:55

ثم جاء توفي ابو الاسود الدؤلي تسعة وستين هجرية. سنة تسعة وستين هجرية هذا بالنسبة لنقط الاعراب لنقط الاعراب ابو الاسود هو امتنع في الحقيقة في اول ما كلمه زياد من ان يفعل شيء في العربية يقي القرآن لحن - 00:04:16

العوام ولحن الداخلين الجدد في الاسلام امتنع ثم يعني على ما يقول الرواة لا يعلم هي قصة مختلقة ولا صحيحة لكن هذه من القصص التي تحكى انه امر احدهم ان يجلس في طريقه وان يقرأ من سورة التوبة - 00:04:37

ان الله بريء من المشركين قال ورسوله انزعج ابو الاسود وقال حاشا لله ان يبرأ من رسوله لانه لو قلت ان الله بريء من المشركين.

طيب من المشركين. الله بريء من المشركين؟ نعم صحيح - [00:04:55](#)

لو جررت ورسوله يصير معطوف عليها فيكون الله برئ منها ايضا. وهذا ما يصح لا المقصود ورسوله صلى الله عليه وسلم بريء من

المشركين في رفع على اساس محل ان الله - [00:05:14](#)

ان الله نعم على محل ان الله اه فالاصل الرفع اذا فرأى انه الامر فعلا يحتاج الى مثل هذا. قالوا فرجع الى زياد وقال قد اجبتك الى ما طلبت واختار رجالا كثير قالوا ثلاثين رجل وجالس يختبرهم هذا يدل على انه ايضا الاعمال لما تيجي مبتدأة ما هي بتلك التي يظن

ان - [00:05:30](#)

الانسان يبدأ فيها كذا كيف ما اتفق لا اخذ رجال كثير واختبرهم كلهم حتى صفى عنده واحد من بني عبد القيس وجدوه حاذقهم

احذقهم احذق اولئك الثلاثين ثم قال له اذا انا نطقت - [00:05:53](#)

وفتحت فمي ننقط نقطة فوق الحر يصير الفتحة يعني الرب الحمداء مثلا تصير نقطة فوق الدال حمراء دائرية واذا كسرت فانقط

نقطة تحت الحرف واذا ظممت نقطة امام الحرف بعده يعني الحمد تصير بعد الدال يعمل نقطة حمراء - [00:06:10](#)

وخلاص ومشى على المصحف بهذه الطريقة اذا كما ترى انه اول ما وضع وطمع فقط للاعراب تحديدا. وبعد كذا دخل البناء وسط الكلمة المصاحف لن تسعفنا بالذي نريده من مثل هذا انه سنجد مصحف طبعا لقله ما رأيناه من مصاحف القديمة يا اخي انت تعرف

انه لما حدثت الفتنة - [00:06:43](#)

بين علي رضوان الله عليه ومعاوية رضوان الله عليه في الحرب بينهما رفع اهل الشام قال المؤرخون رفع اهل الشام على رماحهم

خمس مئة مصحف اذا كان في هذه الفترة - [00:07:05](#)

وناس جايين في الحرب معاهم في الحرب اتين في الحرب معاهم خمس مئة مصحف. ما بالك بالمدن بالحوضر. كم سيكون

المصاحف التي فيها؟ انتم بالالاف طب المصاحف الموجودة معنا الان من تلك الحقبة كم - [00:07:20](#)

قليل جدا بل لا يكاد يوجد معنا مصحف كامل من من القرن الاول الهجري. لا يكاد يوجد مصحف كامل من تلك الحقبة ولذلك نحن

حينما نتكلم في في هذه المسألة سنتكلم عنها - [00:07:33](#)

بالرؤيا للمصاحف القديمة ونتكلم بالرواية التي حدثنا بها مشايخنا العلماء رضوان الله عليهم في كتبهم ونحاول ان نجمع بين هذين

الطريقين في العلم الذي ندرسه وهو انفع لنا. لانه في بعض الاحيان قد يروي العالم رواية - [00:07:49](#)

لا تفهم على حقيقتها الا ان كان عند الانسان تصور لكيفية وجودها في المصاحف القديمة ولعل من منهجنا ان شاء الله خلال اه قراءة

هذا الكتاب ان نحضر نماذج من المصاحف القديمة - [00:08:10](#)

يتعلق بالموضوع الذي يتكلم عنه الامام تفتح صفحة من المصاحف القديمة ان شاء الله في فيما نستجد هذا الدرس هذا الجلسة هذه

مقدمة فقط في علم الظبط ونشرح بعد ذلك نقرأ من الكتاب ثم ننظر تطبيقا على ذلك ليس تطبيق يدوي منا نحن لا تطبيق من

المصاحف - [00:08:29](#)

القديمة. اذا هذا هو نقد الاعراب الذي وضعه ابو الاسود الدؤلي بتكليف من زياد والي البصرة في عهد لمعاوية رضوان الله عليه هذا

نقد الاعراب نقد الاعجاب نقد الاعجاب قالوا وضعه نصر بن عاصم - [00:08:50](#)

توفي قالوا قبل التسعين وبعضهم يصرح ويقول تسعة وثمانين يعني شوف بينه وبين شيخه ابو الاسود حدود العشرين سنة في

الوفاة اما في مسألة انشاء العلم فهذا امر اخر نحن نتكلم عن الوفاة لان الوفاة - [00:09:16](#)

وحددت لهؤلاء وعلى انه اكثر القدماء لا تحدد لهم وفاة بالدقة آآ نصر بن نصر بن عاصم الليثي قالوا هو الذي وضع نقض الاعجاب

للحروف رأى الحروف المتشابهة فوضع للحرف منهم نقطة - [00:09:31](#)

يعري الحرف الاول من اي نقطة ثم يأتي للحرف الثاني ويبدأ ينقطه الاول فيصير على النطق كذا والثاني يصير دلالة على اه النطق

بكذا طيب الان عندنا آآ ساعده قالوا - [00:09:57](#)

نصر بن عاصم ساعده يحيى بن يعمر فيه هذا انا اقول لكم الان اصح الاقوال. انا اتي بقول واحد هو الذي يعتبر ويعتد به. وانما حينما سنأتي للكتاب سنجد انه الامام - [00:10:15](#)

الله عليه يتوسع ويذكر اناس اخرين لكن ذكره للعرس الآخرين لا ينقض الاصل الذي بنى عليه وهذا هو الاصل الذي بنى عليه رضوان الله عليه كتابه هذا نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر هم الذين هما اللذان وضعا نقت - [00:10:30](#)

الاعجاب للحروف طيب انت الان بتشوف معي ان في عندنا نقطتين الا يمكن ان يشتبه عند الكاتب؟ بلى اشتبهوا اذا كانوا بشكل واحد ولون واحد فلن تعرف هذه النقطة وضعت من اجل تحت الحرف هي للكسرة ولا نقطة من اجل نجيم - [00:10:50](#)

ولذلك ابو الاسود رضوان الله عليه لما اراد ان ينقط المصحف نقط الاعراب قال في نفسه نحن نفترض انه قال في نفسه يعني لانه ذكي اتي بلون مغاير للون المصحف لون المصحف الاسود - [00:11:16](#)

اللون الاسود السواد يكتب المصحف بالسواد. لانه في العادة يكتب على رقوق والرقوق غالب الاعم بيضاء وقد تأتي قليلا بالوان مختلفة لكن ليست الوان غامقة. بيضاء من من من درجة الابيض - [00:11:31](#)

فرأى انه الكتاب القرآن بالاسود. ما اراد يدخل عليه شيء بنفس لونه رأى انه اصلا النقد هو كاره اصلا للعمل وانتم تعرفون انه زياد لما عرض عليه هو رفض لماذا؟ لانه رأى انه زيادة في المصحف سيزيد المصحف - [00:11:46](#)

ثم لما فكر ووجد حاجة الناس قال نعم سزايد لكن بلون مغاير للون المصحف. عساس يعرف انه ايه؟ انه زائد على المصحف. فصار اللون الاحمر نقطة دائرية باللون الاحمر نصر بن عاصم يحيى بن يعمر لما اتوا لينقطوا - [00:12:03](#)

علتي علة العلة التي استحضرها ابو الاسود في ذلك الاسود ان نقت الاعراب شيء زائد في الكلمة لانه الكلمة الواحدة ممكن تكون مفتوحة وممكن تكون مكسورة وممكن تكون مضمومة ممكن تكون منونة باحدهم وممكن تكون - [00:12:21](#)

هدد بأحدهم فلها اوجه كثير فلما توضع بالاسود حيلزم وهو ما يريد مثل هذا. ولذلك جعله بلون مغاير نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر يعمر رأوا انه نقد الاعجاب هذا - [00:12:41](#)

من ذات الحرف ليس شيئا زائدا عن الحرف يعني نقطة الجيم مثلا هل هي شيء زائد عن الحرف ولا هي نقطة من ذات الحرف في الحقيقة انها نقطة من ذات الحرف - [00:12:58](#)

لانه الجيم اينما كتبت باي حركة تحركت اينما كتبت في اول الكلمة في وسط الكلمة في اخر الكلمة وايما حركة تحركت دائما ستكون جيم اذا رأى انه النقط هذا الذي وظعه نقد متعلق بذات الحرف. اذا سيوظع بلون الحرف فوظعه بالاسود - [00:13:11](#)

لكنه مع ذلك العلماء لا يشرحون لنا كيف وضعه باللون الاسود؟ هل وضعه دائريا كانت كلماتهم عامة يعني عائرة ليست لا لا تفيدك شرحا واضحا ولذلك تجد بعض المتأخرين لما جا يشرح هذا يقول اي كلها دائرية تلك كانت باللون الاحمر وتلك - [00:13:35](#)

كانت باللون الاسود ويفرق بين الاعراب والاعجاب بان هذه حمراء وتلك سوداء شوف الان رؤية المصاحف القديمة ماذا تعطينا؟ لم نجد ذلك. ما وجدنا ابدا نقطة اعجاب في المصاحف القديمة مدورا - [00:14:08](#)

ما الذي وجدناه وجدناه مستطيلا وجدنا نقطا للاعجاب مستطيل. يعني خط كذا مثل الفتحة مثلا فرضا مثل الفتحة هكذا فقط واحد يدل على ان هذا في اقدم المصاحف. هذا في اقدم المصاحف - [00:14:26](#)

فاذا كان يريد ان يقول انها نون يضع فوق رأس او نبرة النون الخط هذا والخط هذا في الغالب الاعم فن يعني وضع بشكل فني ايضا لم يوضع اعتباطا يعني لم يختار له اي مكان ووضع في الحقيقة هم كانوا يضعونه - [00:14:52](#)

فوق نبرة النون مباشرة بسمكها بعرضها اذا كانت مثلا كذا بيظعها من اولها الى اخرها فوقها كذا واذا كانت خفيفة كذا يظعها فوقها نفس الكلام. اللهم انك تعرف انها مفصولة عنها ليست منها. اي خليها قريبة - [00:15:10](#)

لكنها على نفس حركتها وهكذا جرت النقد هذا النقد وجد معنا ايضا من مصاحف قد نقول من اواخر القرن الاول الهجري يعني على وفاتهم رضوان الله عليهم وقد يأتي واحد ويقول طيب كيف يعني انتم تقولوا من القرن الاول وبعض الاحيان بالفحص الكربوني يقال انه - [00:15:27](#)

واقدم من كذا وهؤلاء العلماء حيخوا على الفحص الكربوني متأخرين فكيف نقط نقط متقدم وبعضهم يقول حتى لو كان من عصرهم ربما تكون ملحقة وهذا نسمعه كثير. ربما تكون ملحقة يعني كيف؟ يعني واحد - [00:15:56](#)

قد قرأ في المصحف بعد ذلك فالحق هذه الاشياء بان اخذ قلما ثم يعني اشر هنا وافر هنا ومشى بالهذا الحقيقة ان آ معرفة النقد هذا هل هو من نفس كاتب المصحف ام من غير كاتب المصحف - [00:16:13](#)

ليس بالصعوبة القصوى لا امر واضح يعني. المخطوطات يا اخوتي ولعلنا ايضا من من ضمن النماذج التي نعطيكم اياها ونعرضها لكم. نبين ونبهمكم على بعض الاشياء التي قد يزيدها كاتب متأخر. الزيادة - [00:16:31](#)

كن واضحة عادة وغالبا اي شيء يدخل على الاصل من الكتابة يكون واضح انت تعرف انه صناعة الحبر خذ اسهل شيء الحبر لون الحبر اللون الذي يكون به الحبر. تتوقع معي انهم كانت اللوان متساوية عندهم - [00:16:53](#)

لا ما كانت متساوية. هم مش مثل ذا الحين مصانع بتاخذ قلم تكتب به مجلد من اول المجلد الى اخره على نفس درجة اللون وعلى لا كان يصنع الحبر بنفسه - [00:17:17](#)

طيب لما يصنع الحبر بنفسه لمن يعرف منكم كيفية وسهل يعني كيفية صناعة حبر هل تتوقع انه مئة بالمئة لما تصنعوا المرة الاولى سيكون نفس المقادير في المئة في المرة الثانية طبعاً لا. احنا نعرف هذا الامر واحنا ما صعب جدا نظبط المقادير - [00:17:29](#)

اللون سيأتي قريب جدا يعني. انت بتكثر له السخام تكثر له السواد تكثر له اي شيء من هذا. يجي معك اللون الذي تريده لكن سيكون بدرجة ربما يكون سواء في الوقت الحالي لكن اذا عدى عشر سنين كل واحد منهم حيكون له شكل مختلف. هذا سيميل الى اللون كذا وهذا سيميل الى اللون كذا - [00:17:50](#)

الادخالات التي يقول البعض ان هذه النقط ادخلت بعد ذلك نقول في الحقيقة انها لم تدخل بعد ذلك. ليه؟ لانها من نفس من نفس المداد الذي كتبت به الكلمات هل النقد - [00:18:13](#)

اول من اخترعوا وجودا هو نصر ابن عاصم ويحيى ابن يعمر ولا هو كان اصلا موجود؟ هذا مسألة ايضا خلاف بين العلماء هل النقد كان موجودا ولا نصر ابن عاصم هذا هو اول من انشأ النقد - [00:18:30](#)

شوف خبر الائمة رضوان الله عليهم قال ان يخلو المصاحف من النقد والشكل. ايش معنى؟ يعني ماذا تفهم من الكلام اه انه كان موجود وهم رأوا ان يتركوا النقد فلا يدخلوه - [00:18:49](#)

ويمكن يعلل ذلك بكثرة القراءات التي يقرأ بها واخذت كلها عن النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك حتضبطه على اي خليه كذا وهذا هو الذي تؤيده بعض الدلائل التاريخية والنقوش التي وجدت سواء من المصاحف او من غير المصاحف نجد ان بعضها تؤيد - [00:19:05](#)

هذا في الحقيقة انه النقد كان معروفا عندهم لكن اول من ادخله في المصاحف نصر ابن عاصم قلنا ادخله بامر الحجاج ابن يوسف العامل لعبد الملك بن مروان - [00:19:26](#)

البصرة بتلاحظ معي حاجة البصر ايوه البصرة ام الدنيا في النقد في النقد حتى الامام الداني رضوان الله عليه يقول كل الناس معنى كلامه. كل الناس عالة على اهل البصرة في النقد حتى اهل المدينة - [00:19:41](#)

وقال في بعض الاحيان في جملة من جملة يقول انه نقد اهل البصرة هذا اخذه جميع النقاط في جميع الامصار ثم بعد ذلك تركوا لنقطهم الخاص الذي يوافق قراءتهم لانه تعرف انه في كل مصر قراءة معينة. والنقط هذا سيأتي على وفق تلك القراءة - [00:20:01](#)

فيتترك ولذلك حكى مذاهب كثيرة لائمة النقد رضوان الله عليهم من معظم البلدان الاسلامية حتى صنعاء ذكر عندنا هنا بكتاب محكم عن نقض اهل صنعاء في مسألة معينة معظم الامصار الاسلامية ستجد لها ذكر في هذا الكتاب - [00:20:23](#)

الي هو كتاب المحكم طيب لماذا اخترنا كتاب المحكم احنا عندنا كتب بعضها متأخرة وبعضها اقدم منها قليلا وكلها تتكلم عن الظبط فما الذي دفعنا الى اختيار كتاب المحكم في - [00:20:49](#)

ضبط المصاحف الامام ابي عمرو الداني خذوا اثنين ناخذ كتابين ونقارن بينهم من اجل يتضح لنا. الخراز رضوان الله عليه في الملحق الذي وضعه على اه قصيدته في الرسم مورد الظمان - [00:21:06](#)

الملحق الذي وضعه من اجل الطبط والشروح التي جاءت عليه احنا عندنا اه نعم نحن تكلمنا عن اه نقت ابي الاسود الدؤلي وتكلمنا عن نقد يحيى ابن يعمر ونصر ابن عاصم - [00:21:30](#)

نسبنا ان نذكر نقد امام العربية الخليل ابن احمد الفراهيدي المتوفى سنة مئة وسبعين هجرية. التواريخ مهمة. وانا اعلم ان بعض الرجال من تلك القرون لن نجد لهم تواريخ. تبحث تبحث فلا تجد تاريخ وفاء وبعض - [00:21:49](#)  
تجد خلاف في تاريخ الوفاء هذا محدد وفاة والمحدد وفاتهم نذكره ان شاء الله الامام الخليل ابن احمد رضوان الله عليه وجد ايضا او وضع آآ شكلا سموه شكل نقد يعني هو - [00:22:07](#)

كان متعلق اكثر ما وضعه من مسألة الاعراب ايضا واستخدمه المؤلفون في اللغة في كتب اللغة اللي هو الشيء اللي تعرفوه انتم الحركات التي نكتب بها وضع الف مبطوحة صغيرة فوق فوق الحرف ليدل على الفتح - [00:22:22](#)  
الف هي الف الحقيقة لما تيجي تشوف الفتحة اصل وضعها ايش ؟ الف. بس بطحها خلاها نائمة فوق الحرف وصغرها هو هو ذكي هذا هذا امر معقول ذهنا صح ولا لا - [00:22:41](#)

لان واحدة منهم امي الثانية يا الحرف ام الحركة يا الحركة ام الحرف. صح ولا لا؟ الفتحة هي ايه نص الف. الف هي ايه؟ هي فتحة طويلة والضمة هي ايش؟ هي واو طويلة. ولذلك جعل للضمة واوا - [00:22:56](#)  
صغيرة ايضا والكسرة والياء هي ايه ؟ هي كسرة طويلة. ولذلك وضع شوفي انتبهي للكسرة. لانه الكسرة لعب فيها قليلا على المذهب هذا ان يقول ما دام وضع للفتحة الف وللضمة واو حبض للكسرة ايه؟ ياء - [00:23:16](#)

انتم بتضعوا في الفوق تحت الكسرة يا انتم الان ماذا تضعون تضعون الف مبطوحة بس تحت الحرف ماذا وضع الخليل؟ وضع ياء ومع تحت الحرف ياء لكن موقوفة. يعني يعني رجلها تحتها - [00:23:38](#)  
اه شف كيف بيعملها كذا ويردها الناس تساهلا مع كثرة ما يكتب ما عاد بيعمل الراس هذا اللي فوق بيخطها كذا ويمشي ووصلت على هذا ولا هو في الحقيقة وضعها - [00:23:57](#)

وضع لها الباء دلالة عليها ليس هذه الثلاث الحركات فقط التي وضعها ابو الاسود الدؤلي وانما زاد عليها بان احدث لهمزة الوصل نقد اللي هو حرف ايه الصاد الخليل زاد على نقط ابي الاسود نحن قلنا ابو الاسود يضع ثلاث فقط فتحة ضمة كسرة والتنوين هو زائد - [00:24:13](#)

الان فوضع على الخليل بن احمد وضع على الف الوصل صاد صغيرة. لا زالت موجودة الى الان في المصاحف في غير المصاحف ما عاد يكتبوها صاد صغيرة تجدها وهو الذي ايضا اوجد علامة الشد. الثلاث هذي من كلمة تشديد - [00:24:38](#)

الشين بعض النقاط اخذ الدال من كلمة تجديد بس بدال ما ياخذ الشين اخذ الدال وسنأتي اليها لانه الدال من ضمن نقد المصاحف اخذها نقاط المصاحف واستخدموها نقاط المصاحف لم يدخلوا نقد الخليل ابن احمد في مصاحفهم الى حدود القرن الخامس الهجري - [00:24:59](#)

وكانوا يرون ان الالتزام بما عليه السلف اولى. من الاخذ بنقض الخليل. ياخذ نقد المصاحف الخاص بالمصاحف اضاف ايضا الخليل علامة المد في الحقيقة كلمة مد لو تجي تشوفها هي كأنك كتبت كلمة مد - [00:25:21](#)  
بس آآ يعني ايه ادرجتها مشيتها كذا سريع فجت كذا فكانت كذا وجاب ايضا علامة الجزم رأس الجيم من كلمة جزم اللي هي هذي المفتوحة اللي نستخدمها الان. النقط المستخدم الطبط الشكل المستخدم في مصاحفنا الان هو نقط الخليل - [00:25:40](#)  
احمد رضوان الله عليه ما عاد ناخذ بنقطة ابو الاسود الدعني هذا لا يوجد لا يوجد الان الذي نعمل هو نقط الخليل بعد القرن الخامس رأوا العلماء انه ان الكاتب للمصحف - [00:26:00](#)

يجيب لونين لانه يحتاج احمر من اجل النقد للاب الاسود صح ولا لا؟ فيقول يوجد لونين ويحظر معاه لونين امر شاق فاخذوا بدأوا في الترخص باستخدام نقط نقتل خليل ابن احمد عن عوضا عن نقد ابي الاسود الدؤلي قلنا هذا من بعد القرن الخامس الهجري وسرع عليه العمل - [00:26:14](#)



كتاب ابو عمرو الداني اخترناه لانه يتكلم عن تلك الحقبة الظائعة التي لا يتكلم عنها فنريد نعرف اولاً بناء بناء العلم نريد نعرف ما الاصل الذي بني عليه نقد المصحف و ضبط المصحف؟ هذا هو مثل هذي - [00:26:36](#)

ولذلك حينما تأتي الى التنسي في شرحه على اه ضبط الخراز سنجد انه يختار غالباً الخليل نقط الخليل ويبدأ يعلمك كيف تنقط بنقط الخليل وان كان في بعض الاحيان يدخل النقد القديم لكن قليلاً. هنا في كتاب الامام الداني غالباً هو النقد - [00:26:54](#)

قديم يتكلم عن النقد القديم وليس معنى ذلك انه لا يعرف النقد الجديد لل خليل بل هو يعرفه وتكلم عنه في بعض المواضع هذي من الميزات لهذا الكتاب انه يعطينا حقبة - [00:27:17](#)

تكاد تكون غائبة في درس ضبط القرآن الكريم ايضاً من ميزات هذا الكتاب ميزة الامام نفسه ابا عمرو الداني انه في جميع كتبه رجل مسند رجل مسند فلا يكاد يوجد خبر مما ينقله الا وفي الغالب الاعم ينسبه - [00:27:32](#)

اقل شيء ينسبه ببيكون خبر معلق يكون عندي في علم المصطلح خبر معلق وهو مع ذلك قد يذكر الاسناد كاملاً والكتاب هذا مليء بذكره للاسناد رضوان الله عليه وفي الحقيقة احنا عندنا هنا حدود يعني ثلاثة عشر شيخاً ممن اسند عنهم في هذا الكتاب شيوخ كثير. لكن الذي اسند عنهم في هذا الكتاب - [00:27:56](#)

اربعة عشر شيخاً بحسب احصائي الاول ابو الفتح فارس بن احمد وهذا من اشهر مشايخه روى عنه في ستة مواضع باسناد نعم اه معلق يعني ان يأتي فيقول قال الكسائي - [00:28:24](#)

يقول قال ابو الاسود ان يأتي ابو عمرو الداني فيقول قال ابو الاسود متى توفي ابو الاسود تسعة وستين هجرية. متى توفي الدان اربع مئة واربعة واربعين هجرية كيف يقول خالد هو شاف ابو الاسود هذا يسموه معلق. يعني لم يذكر الاسناد منه اليه - [00:28:42](#)

فاتي بالخبر على طول كذا هذا يسموه معلق في علم مصطلح الحديث. يسموه اسناد معلق او كلام معلق. وهذا يوجد في البخاري كثيراً في صحيح البخاري لما يقول نعم اسقاط الرواة من اول السند - [00:29:06](#)

ها؟ نفس الكلام ما حذف اول اسناده. نعم احنا نحب نشرح الاخ يسأل عن مصطلح فلما تجاوبه بعلم المصطلح انت بتثقل عليه اشرح له البساطة يعني لانه انت فالحاصل انه هذا - [00:29:23](#)

المعلقة انه يروي انسان عن رجل لم يره. مثل ما اقول انا قال ابن تيمية. انا ما لقيت ابن تيمية لكن هذا كلام معلق. طيب اذا الامام قلنا روى عن عدة مشايخ عدتهم في حدود اربعة عشر شيخاً ابو فارس ابو الفتح فارس ابن احمد في - [00:29:40](#)

مواضع محمد ابن احمد ابن علي البغدادي ابو مسلم الكاتب روى عنه في سبعة مواضع قلنا لكم مرة اتينا ابو مسلم الكاتب هذا من اكبر من يروي عنهم الامام رضوان الله عليه. هذا اسناده عالم - [00:29:57](#)

الموسم الكاتب هذا محمد ابن احمد ابن علي ابن عبد العزيز هذا اسناده عالي الامام لم ما لحق يقرأ عليه. وانما استجازه اجازة ابو مسلم الكاتب يروي عن ابن مجاهد مباشرة - [00:30:12](#)

وتتخيل معاً لو ان الامام الداني قرأ عليه سيكون في اسناد القراءة بين الامام الداني وبين ابن مجاهد رجل واحد فقط اللي هو هذا الرجل. لكن في غالب الاسانيد ستجد بين الامام - [00:30:28](#)

الداني وبين ابن مجاهد كم؟ رجلين لان الرجلين قراءة ورجل واحد اجازة. اجازة انت بتيجي عند الشيخ وبتقول له اجزني بما لك بما ترويه وما تؤلفه فيجيزه فيصير الاجازة اخف تحملاً - [00:30:42](#)

هذا يروي عنه الامام رضوان الله عليه سبعة مواضع يونس ابن عبد الله في موضع عبد العزيز اتي به مطلقاً في موضع عبد ابن احمد ابن محمد الهروي في موضعين عبد ابن احمد ابن محمد الهروي هذا ايضاً ممن روى عنه اجازته - [00:30:58](#)

وهذا الرجل اه استجازه متأخراً الامام رضوان استجاز هذا عبد ابن احمد الهروي متأخر ولذلك في الاخراجات التي يخرجها لكتبه قد تجد هذا الرجل في بعض الاخراجات ولا في بعض النسخ من نفس الكتاب - [00:31:12](#)

مثل البيان لابي عمرو الداني البيان لابي عمرو الداني المطبوع هذا لا يشكل البيان النسخة الاخيرة التي كتبها الامام الا يعني زاد عليه الامام الداني كثيراً حدود الربع واستحدث من الشيوخ هذا الشيخ - [00:31:31](#)

وايضا خلف ابن ابراهيم في ستة عشر موضعا الخاقاني هذا من اكبر شيوخه واحمد ابن عمر الجيزي سبعة مواضع خلف ابن ابراهيم القاضي في موضعين الملك بن الحسين ثلاثة مواضع ابو الحسن علي بن محمد بن بشر اربعة مواضع عبد الرحمن بن عثمان في موضع ابن عفان في موضعين - [00:31:47](#)

احمد بن ابراهيم بن فراس المكي في موضعين ابراهيم بن الخطاب اللمائي في موضعين وروى بعد ذلك اخبار معلقة عن بعض المشايخ يأتي للشيخ ويقول حدثه عن فلان وهم ثلاثة. الحسن الحسن ابن رشيق. في ثمانية مواضع ومسلمة ابن القاسم في موضعه ابو الحسين احمد ابن جعفر. جعفر ابن المنادي في موضعين - [00:32:06](#)

هذي روابط عنهم تعليقا. اما تعليق الرجل المفرد فهذا كثير في الكتاب. بان يقول مثلا قال البيهقي قال الكسائي قال فلان قال الخليل هذا كثير جدا يأتي به هذا من ايضا او هذه النقطة من الميزات التي جعلت كتاب - [00:32:26](#)

الامام الداني مقدما في الاختيار والامام الداني رضوان الله عليه في سياق الاحاديث وسياق الاخبار ينوع باسماء شيوخه ينوع في اسماء الشيوخ يسموه تدليس الشيوخ التدريس في العموم مستكرة غير محبوب - [00:32:45](#)

لانه في اصل وضعه للكذب يدلس يعني يكذب يقول روى الحديث عن فلان عن فلان وهو ادرك اصلا الاول بس ما استجازه ولا اخذ منه. فمن اجل يطلع وهم الناس يعرفوا انه قد لقيه فيقول حدثني فلان. ويسقط الواسطة. هذا - [00:33:08](#)

تدليس هذا اشد انواع التدليس نكارة كذب الامام الداني عنده تدليس بس يسموه تدليس الشيوخ اخف نوع من انواع التدليس. كيف عندنا يجي بعض الاحيان يقول مثلا حدثني محمد بن علي - [00:33:27](#)

مين محمد ابن علي؟ تجي تبحث عن اسماء شيوخ محمد ابن علي محمد ابن علي ما تجد في الحقيقة واحد على حقيقة الاسم اسمه محمد ابن علي لا يوجد ايش اللي يوجد - [00:33:47](#)

اه ابو مسلم الكاتب محمد ابن احمد ابن علي البغدادي ينسبه الى جده لا اشكال بالنسبة الى الجد انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب لا اشكال شرعا بالنسبة الى الجد. لكن القضية الان انه عم علينا الرجل - [00:33:59](#)

حتى يقال شيوخ كثير هذا شيخ جديد. وهذا الذي وقع فيه بعض محققي كتب الامام الداني. فتجدهم بعض الاحيان لما يجوا يحصروا المشايخ رجل يذكر اربع مرات وهو واحد لانه بعض الاحيان يقول حدثني ابو مسلم الكاتب - [00:34:18](#)

هو نفسه محمد ابن احمد ابن علي البغدادي وبعض الاحيان يقول حدثني ابن علي البغدادي هو نفسه ليس الا يكون هناك شيخ له فعلا يمكن اسمه كذا يعني الا يمكن ان نكون نحن متعجلين في الحكم على الامام؟ فنقول كذا ويكون هو له شيخ اخر؟ كيف نعرف هذا الامر؟ بالشيخ الذي يروي عنه هذا - [00:34:34](#)

الرجل محمد ابن احمد ابن علي هو يروي عن مين فلما يجي عندك اسناد يقول ابو مسلم الكاتب عن نفس الرجل ثم يقول ابو علي البغدادي عن نفسه الرجل ثم معناته رجل واحد - [00:34:59](#)

طيب هو في الحقيقة اكثر ما ينوع في اسماء الطبقة الاولى من الشيوخ. شيوخه هو وفي الاسانيد قد وجدته في بعض الاحيان ينوع ايضا في بعض رجال الاسناد وهذي مشكلة الان لانه التنويع في رجال الاسانيد غير احنا نعرف انه بينوع في اسماء شيوخه وهذي خلاص احنا فهمناها وما دام فهمناها نتعامل معها - [00:35:12](#)

لكن في وسط الاسناد هذا يشكل علينا الباس وهذا الذي يقع في بعض الاحيان فيه بعض المحققين بحيث لا يذكرون الاسم على الوجه الحقيقي لانه لا يتتبع الاسناد لا يتتبعه - [00:35:34](#)

وفي التحقيق اذا اراد الانسان ان يحقق كتب فيها اسانيد هذا يجب ان يتقي الله في ذلك. كيف يعمل؟ يترجم لجميع رجال الاسناد. من اجل يعرف هو يرويها فعلا عن هذا الرجل ولا لا يروي عنه. احتمال ان يكون في الاسناد سقط - [00:35:47](#)

احتمال ان يكون في خطأ الحاصل ان هذا الرجل رضوان الله عليه مسند هذا من الميزات التي آآ نأخذها من كتابه. الرجل هنا ايضا لما الف كتابه وهذا من ميزة الكتاب - [00:36:03](#)

كان يستخدم اللوان في تأليفه للكتاب وانت لو تجي تفتش الكتاب النسخة التي بين يدي وبعضكم اني احضر بعض النسخ ستجدها

ملونة ملونة بالاسود ما صارت ملونة يعني هذي مصيبة التابعين والناشرين للكتب. يصير الكتاب في الاصل يحتاج يعني ليس شيئا اه  
تحسينيا. لا ضروريا - [00:36:18](#)

اللون في هذا الكتاب ضروري. يجب ان يكون باللون ويجب ان يكون في المكان الذي حدده الامام. رضوان الله عليه سنأتي في  
الحقيقة الى بعض المواضع ستجد انه الامام يقول بنقطة قبل او بعد رأس الالف - [00:36:45](#)  
بيعملها الفتحة اللي نعرفها احنا وبيعمل راس العين فوقها. اين حكايتك لكلامه؟ اين واعتذر بانه لا يوجد. طبعا نحن نعذرهم قديما  
فعلا مسألة نعم يا شيخ ايه من يقول ان عندي شيوخ كثير يعني يعني هي نعم هي تؤثر لكنها لا تقدر في عدالته - [00:37:04](#)  
لان العدالة لا تؤخذ من هذا فقط عدالة اي راوي لا تؤخذ من مسألة تدريس الشيوخ. تدريس الشيوخ هذا شيء زائد يجب حينما تقدر  
فيه ان يكون عندك علة قاذحة غير هذا. لان هذه طيب ارايت ان عم شيخه وكان شيخه ثقة - [00:37:46](#)  
فيكون هو ما قصده من التعمية ان يجعله ثقة هو قصده ان ينوع في اسماء شيوخه عساس يقول للناظر في الكتاب هو يروي عن  
شيوخ كثيرين فقط فاذا كان في علة اخرى تقدر في الرجل نعم. اما بهذه العلة فلا. وعلى ذلك فكل من وصم بتدليس الشيوخ لا يكون  
هذه العلة قاذحة في رواية - [00:38:03](#)

لا تكون هذه العلة لوحدها قاذحة في رواية يجب ان ان يكون معها علة اخرى. نعم يا شيخ ممتاز ايوه يا شيخة ها نعم اعطه  
جزاك الله خيرا. بارك الله فيك - [00:38:24](#)  
على كده الاخوة الذين يريدون ان يعلقوا يطلبوا نعم تفضل يا شيخ جميل. لو حققت احد كتب الائمة ووجدته يدلس اعتذر له بمثل  
هذا الاعتذار. هذا جميل. لكن في بعض الاحيان الامام نفسه يأتي في موضع فيأتي بكنيته واسمه واسم ابيه واسم جده - [00:38:54](#)  
ولقبه فلا تكن لحجتك فلا يكون لحجتك معنى. لان اخوكم يقول ربما هو يكرر الشيوخ بطريقة بطرق متفنتة يدلك مثلا على لقبه مثلا  
قال لك في مرة محمد بن احمد بن علي - [00:39:37](#)

تمام؟ وفي اسناد اخر قال محمد بن علي البغدادي فزاد لك بغدادي وفي مرة قال لك ابو مسلم الكاتب او ابو مسلم البغدادي فذلك  
على كنيته. وبعدين قال ابو مسلم للكاتب في بعض الاحيان فذلك على صنعته - [00:39:52](#)  
نقول له جميل اذا لم يأتي في موضع اخر اي في موضع واحد فقال حدثنا ابو مسلم محمد ابن احمد ابن علي الكاتب البغدادي امها  
هتعتذر له كيف؟ قد اتى بها في موضع واحد جابها. لا هو نعم المؤرخ يعني هم يقولون عنه رضوان الله - [00:40:06](#)  
قلت لكم هذا لا يؤثر فيه. هذا لا يؤثر فيه ويعني الامر واسع لكن يجب ان يقال انه يستخدمه ولا هو من المكانة عندنا من التعظيم  
والاجلال بحيث لا آ - [00:40:26](#)  
آ يعني تكلم عنه ناهيك ان يقدر فيه رضوان الله عليه. لكن ومع ذلك لا بأس ان يذكر كل ما يفعله الائمة بالادب. نحن يا اخوتي في  
مسألة التنبيه على ما قد نراه خطأ ايا كان - [00:40:41](#)

من غير النبي صلى الله عليه وسلم ننبه عليه. لا اشكال في ان تنبه عليه. الاشكال في كيف تنبه عليه؟ نحن نحن نصاب بمثل هذا.  
يأتي الانسان اللي ينبه على خطأ انسان فلا يكاد يبقي فيه شاردة ولا واردة الا ووضعها فيه قدحا وسلبا وزما وكذا طيب - [00:40:58](#)  
انقد انقد لا بأس قل هو خطأ في كذا. دعك دعك من الرجل وانظر في عمله. نعم يا شيخ لو في مكرفونين ميكروفون اللي هنا الجهة  
ومكرفون الجهة حتى يكون فيه - [00:41:18](#)

نعم يا شيخ هذا هو عين الاعتذار له؟ هذا هو عين الاعتذار يعني هذا اعتذار لا لا جواب عليه صح. كذا ممتاز. ان كان ان كان قد يقال  
قد يقول واحد هو لم يقصد التدليس في الشيوخ بدليل - [00:41:35](#)  
لانه في موضع واحد قد اعطاك جميع حلية الشيخ من اسمه وحلاه. وفي بعض المواضع اتى ببعض حلااة فرد القصير الى الطويل تجد  
الغنى نعم هذا اعتذار لا جواب عليه. صحيح. هذا يكون جيد - [00:42:07](#)

لكن هل استخدمه دائما؟ لا لم يستخدمه دائما انا احقق كتب الداني حققت له المقنع احقق له البيان عن نسخة غير معروفة وقد  
عرفت كانت غير معروفة اصبحت معروفة سيخرج في طبعة قريبة من تحقيق الدكتور غانم واستأذني باستخدام النسخة التي



اذنت يعني انا لي في التحقيق منهج متوسع فيه قليلا ويعني الزم نفسي باشياء في التحقيق والبعض قد لا يرى ان هذه ملزمة فلا بأس وعلى كل اخراج الكتاب في الصيغة الاخيرة التي وضعها الامام رضوان الله عليه اولى - 00:42:49

فيأخذ الناس ما شاءوا من تلك التحاقيق نعم نعود الى الكلام عن كتابنا هذا قلنا انه اللوان يعني هذه اهم ما يميز الكتاب ايضا اللوان

لان الرجل رضوان الله عليه كان يشرح - 00:43:08

كيف توقد الكلمات يأتي ويقول لك تنقط بكذا نقطة حمراء في المكان الفلاني ويوضع كذا ويوضع كذا. انتم لا تجدوا في التحقيق لهذه الكتب اي شيء من مثل هذا. اللهم - 00:43:25

الا ان يضع لك في اخر الكتاب ملحق كذا اه وضع صفحة في بداية الكتاب ملونة. طيب ما دام استطعت ان تضع صفحة ملونة في اول كتاب فكان الاولى ان تتعب قليلا في تلك المواضع وتأتي بها ملونة على ما اراد المؤلف. طبعته يعني فيها شوية عصارى مع انه نعتذر نحن - 00:43:38

رضوان الله عليه اه الدكتور من عزة حسن الدكتور عزة حسن اه من الدكاترة المشتغلين بالتحقيق يعني جزاه الله خيرا بجد واخرج كتاب العماني بعد ان كان اخرج قديما باسم الكتاب كتاب القراءات الثمان - 00:43:59

اخرج قديما بطبعه سموه القراءات الثمان ثم اخرجها الدكتور عزة حسن سماه الكتاب الاوسط في القراءات. والثاني مش معنوين للكتاب كل العنوانين هو كل اجتهاد من الذي لانه لا توجد الورقة الاولى ولذلك يعني اقرب شيء لاذي فعله الدكتور عزة حسن لانه الامام قال انه انا الفت - 00:44:20

كتب في هذا في القراءات هذا هو الكتاب الاوسط منها. هو يقصد الحجم ولا يقصد التسمية. فسماه الكتاب الاوسط ولا اشكال. وطبعته احسن من طبعة من الطبعة لكن هنا المحقق فاته ملزمة كاملة. كراسة كاملة من الكتاب عشرة اوراق - 00:44:40

فاتت عليه في النسخة التي حقق منها الكتاب واعتذروا انه ما وجدها آآ الكتاب يحقق الان وسينشر قريبا ايضا بتحقيق دكتور غانم قدوري الحمد وقد استطاع قد وحصل على طبعا السخط قديما. ونشره في احدى المجلات العلمية المحكمة - 00:44:57

وهو الان يخرج اخراج كامل. يعني يخرج الكتاب كاملا في هذا ولعله ان شاء الله كما اخبرني سيصدر في اخر السنة هذه ان شاء الله يعني قريب ان شاء الله - 00:45:19

وتم اهتدى الى بعض النسخ ايضا هو في الحقيقة الكتاب المحكم له نسخ لكن هو الفهارس قد لا تثبت هذه النسخ تذكرها فيقع الباحث في حصر يعني نسخ قليلة ولا فيه ثلاث نسخ في المغرب - 00:45:32

يستفاد منها ايضا الدكتور غانم وان كان قد اعتذر عن استخدامها لانه لم تأتي اليه الا بعد ان صف الكتاب ومسألة اعادة الناشر لصف الكتاب مرة اخرى اشكال فوضع لها جدولا كما اخبرني بذلك في اخر الكتاب. اهم شيء عندنا - 00:45:47

ايه اللوان هذه الكتب لا تحيا الا باللون ولذلك هذا الكتاب انا آآ يعني تحصلت عليه قديما اشتريته قديما مو والله ما هو قديم قديم الف واربع مئة وعشرين اه لكن اه كنت حينما اقرأه اجد مشقة في مسألة ماذا يريد المؤلف لانه ليست هناك الوان فكنت اضع في نسختي - 00:46:02

الكلمة في الحاشية ثم اتي باللوان واضع اللوان كما يعني اقرب ما يكون الى ما افهمه المحقق لما يأتي عنده نسخ مخطوطة موضوع فيها تلك النقط واضح النقط فيها فتكون سهل عليه حين يعني يستدل على مكان النقطة يقينا. لكن نحن الان نستدل عليها تخميننا ومع ذلك اه نضع هذه النقط. ان شاء الله حينما - 00:46:28

الامام ايضا من ميزاته انه ذكر في بعض الاحيان يا اخوتي مسائل في المصاحف القديمة اه نقرأها ولا نعرف ان كانوا استخدموها او لا. فجد ان الامام نعم انها قد تستخدم في بعض المصاحف. وهذا ايضا يزيدنا - 00:46:52

في انه ممكن ان ننسب هذا المصحف المخطوط القديم الى المصري الفلاني او الى البلد الفلاني ليه؟ لان طريقتهم في النقد هي هذه الطريقة التي ذكرها الامام رضوان الله عليه. وقد علقت على بعض المواضع التي وجدت في المحكم - 00:47:12

انه يعني انظر مصحف اه مكتبة كذا برقم كذا يكون موافق للكلام الذي ذكره الامام اعدكم بانه اه وان شاء الله اوفي ان درس الضبط هذا سيكون لطيفا خفيفا لكثرة ما تجده من الامثلة من المصاحف القديمة ولا يكون كلام فقط - [00:47:26](#)

تعرف انه حينما نأتي الى لوحة من مصحف قديم ونستدلها بالغرض الذي نأتي بها من اجله سيكون هناك فيها اشياء كثيرة قد اه تستجلب النظر للسؤال عنها ومعرفة ما فيها - [00:47:47](#)

طيب المسألة النقاط يا اخوتي هل النقاط الان لما نقول انه توضع نقطة حمرا وشد يوضع له مثلا آ نقطة او يوضع له حرف الدال كما ذكره الامام وطبعا هذا يوضع له دال عند بعض النقاط وعند بعض نقاط المصاحف والا فانه ذكر ان بعضهم يضع علامة الشدة ما هي؟ لا هذا عند الخليل - [00:48:05](#)

لأ مش في المصاحف اقصد هنا في الخليل هو اللي قال رأس الشين لكن نحن نقول في المصاحف لا يوضع لها نقطة آ خضراء الشد المصاحف القديمة يوضع له نقطة باللون الاخضر. نفس نقطة باللون الاحمر نفس الشكل بنفس الحجم بس يكون باللون ايش؟ باللون الاخضر. طيب - [00:48:31](#)

الان لاحظ معي لما نضع علامة شدة باللون الاخضر كيف سنعرف حركتها؟ انت تعرف الشد قد يكون شدا مفتوحا وقد يكون شدا مكسورا وقد يكون شدا مضموما وقد يكون شدا ملونا. صح؟ اه. طيب كيف نحعمل - [00:48:54](#)

هل نراكب الحركات؟ هل نراكب النقد؟ يعني نعمل نقطة مركبة فوق نقطة لذلك على انه النقطة هذي حركتها كذا قد وجدته قليلا نادرا في بعض المصاحف القديمة وحكاها الامام الداني وكأنه لم يعجبه - [00:49:14](#)

وهذا جميل انه يكون نجده نادر في المصاحف القديمة ثم نجد ان ايمان من ائمة النقد يقول بعضهم يظن كذا يأتي بالفاظ انه غير مستحب هذه الطريقة التي يضعون بها بان يضع علامة الشد مثلا بتتخيل معي يضع علامة الشد فاذا كان مفتوحا وضع فوقه نقطة حمراء من فوق - [00:49:32](#)

عساس يقول لك فتح. واذا كان مكسورا وضع تحته نقطة حمراء. واذا كان مضموما وضع بعده او امامه نقطة حمراء. واذا كان من اولا ابدل النقطة بنقطتين زاد على نقطة نقطتين - [00:49:52](#)

وهو كره ورأى انه هذا ما يعبر طيب كيف نعمل مكان النقطة الحمراء. احسنت يستغل النقطة الخضراء التي اتي بها من اجل الشد فينوع في وضعها. فاذا كانت مفتوحة وضعها فوق الحرف. واذا كان الحرف مشددا - [00:50:07](#)

وضع النقطة الخضراء تحته. واذا كان المصحف واذا كانت الكلمة مشددة بضمة وضع النقط امام الشد اه امام الحرف عفوا وعلى ذلك المصحف الموجود هنا ومحفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية. والشد عنده كذا - [00:50:26](#)

الشد عنده بنفس الطريقة هذي وخضراء فعلا خضراء ليس معنى خضراء انهم لم يستخدموا للشد الا النقط الاخضر. لا طبعا يا اخوتي هذي امصار. وكل واحد يستخدم اللون الذي يراه. بعضهم قد يستخدم - [00:50:47](#)

للون للشد الازرق الاصفر عادة وغالبا للهمز الاصفر للهمز وانت تعرف ان الهمز ايضا حرف يتركب من حركات فهل نفعل فيه؟ لا وفي الحقيقة وضعه مثل وضع الحرف السابق مثل الشدة. فان كان فتحة وطلعتة فوق الف وان كان كسرة وضعته تحتها. وان كان - [00:51:01](#)

مظلة وضعته امامها هو ان كان مفتوحا ان كانت طبعا هو لا يوضع عليها الا ان كانت همزة اما ان كانت الف فلا يليه ال كده التعريف هذي هذي همزة وصل هذي لا يوضع عليها اصلا لانه لا تنطق. هذي سيوضع عليها شيء اخر سنذكره - [00:51:27](#)

اللي هي آ مدة يسموها هذه ان كان آ وخاصة في قراءة من ينقل مثلا المدنيين ويقول لك ويعلمك عليها من اجل انك ستحتاجها اذا اردت الابتداء بالكلمة فكيف ستبتدأ بالف هذه الكلمة - [00:51:48](#)

هل ستبتدأ به مفتوحة ام مضمومة ام مكسورة؟ فيستخدم خط برضو بالاحمر يستخدم الخط بالاحمر وليس نقد خطب الاحمر فان كان فوق تعرف انه فتح وان كان في الوسط تعرف انه ظم وان كان في الاسفل تعرف انه كسر - [00:52:08](#)

نقتل الحركات هنا سيكون نقد الفتح وهنا سيكون نقد الظم وهنا سيكون نقد الكسر انت لو جيت في المصاحف القديمة ستجدها

استخدمت شيء أكثر من كذا ما الذي فعلته المصاحف القديمة - [00:52:24](#)

لا تكاد تجد في المصاحف القديمة نقطة فوق الالف. ولا تكاد تكاد تجد نقطة تحتها ليش في رأيكم ستجد النقطة هنا او هنا وتجد النقطة هنا او هنا طيب حيي واحد يقول الا تشبه الان الظن ما دام وضعت امام الحرف - [00:52:43](#)

طب هم هم ليش لماذا لم يضعوها هنا وهنا لأ احسنت احسنت ايوه ممتاز اسطر مزاحمة فلو وضع نقطة تحتها قد تشبه ان تكون للحرف التالي في اسفل في السطر الذي تحته - [00:53:11](#)

فكانوا يقظين يا اخوتي انتم حينما نذكر بعض الامثلة هات الاخضر اري ان نستخدم لونا مختلفا اولى من ان لا نستخدم لونا. جزاك الله خير وفقك الله. بارك الله فيك - [00:53:33](#)

احسنت يعني ليكون مصطلحنا مصطلحنا احنا في الهمزي اخضرا. اه ربما يكون في مصحف قديم يستخدم الاصفر من الهمز للون الاخضر. نعم الحاصل يا اخوتي انه ان كانت فتحة على العموم - [00:53:48](#)

وعلى قول الائمة ستوضع هنا هكذا دائرة. وان كانت ظمة ستوضع هنا. طبعا اه خلوا في ذهك انه احمر. صعب تجيها احمر. هو اخضر. طيب ان كانت كسرة ستكون هنا صح - [00:54:08](#)

نحن قلنا انهم كانوا يتجنبون دائما هذا المكان وهذا المكان. ليس في الالف فقط في غالبية حروف الهجاء كانوا انت تعرف النون عندهم النون لما تكتب تكتب آآ نحن نكتب النون هكذا صح - [00:54:21](#)

هم يكتبون النون هكذا فلما تكون كسرة الاصل الاصل ان يضع النقطة هنا صح؟ هو في الحقيقة ما يضعها هنا ويضعها هنا لعة مزاحمة الاسطر نفس العلة وهنا امن هنا امن له - [00:54:38](#)

وانت تعرف بعض الاحيان يجي تنوين ايش يعمل؟ يعمل كذا ليش ما عملها هنا احسنت لانه سيكون مظلوم انما لما يعملها امامها قبل الحرف هذا ما في مكان لا فمعناته هو كسر في الحقيقة بس تزاحم عليه المكان ففعله. ولذلك - [00:54:57](#)

الغالب الاصح ان تجد الفتح هنا او هنا اه اذا قلنا سيأتي في الفتح هذا اكثر ما سيأتي سيأتي في الفتح. سيأتي في الفتح اما امام قبل الحرف او بعد الحرف - [00:55:18](#)

لو تجي تتبع المصاحف القديمة الائمة يقول فوق الحرف هل ذكروا هذا الشيء؟ نعم ذكروه. حتى الامام الدنيوي ذكر هذا يقول ان هذا مصطلح وهذا مصطلح اخر يعني الالف لما يجي قبل رأسها لاحظ معي قبل رأسها نقطة غير الالف التي يجي بعد رأسها نقطة هذه

تعبر عن شيء وهذه تعبر عن شيء في رأيكم - [00:55:35](#)

ايش ممكن تعبر عنه ما حتجيش شدة في اول الكلمة لانه يلزم منه ان يسكن الاول طيب لأ ولا يأتي الا في القطع فقط هات هات طيب انا اقربها سواء عليهم - [00:56:04](#)

الانذرتهم لا خلي خلي المثال هذا. يا ايها الذين امنوا اه المد المد البدن والذي ليس فيه من بدل وانما هو حركة فقط فتحة اه يعني اتي واتى اتي يضع نقطة امامها - [00:56:32](#)

واتى يضع نقطة بعدها وفي بعض المصاحف اذا تتبععت الرقوق الموجودة من هذا المصحف من اوله لاخره ستجده نفس الكلام لن تجده اعتباطا يضع النقطة اعتباطا. انت في اول الامر تقول هو بعض الاحيان يضعها امام بعض لا هو يقصد. هو قاصد في الحقيقة

الى ان هذه - [00:57:00](#)

هذا ايضا ذكره ائمة النقد. ذكره ائمة الطباط الامام الداني رضوان الله عليه ذكره نقلنا عن مشايخه وان بعض الائمة كانوا يبنهون عليه وهذا بعض المراجعات التي ادخلتها في معجم الرسم العثماني ونهت عليه وان كنت قد تنبهت اليها قديما لكن اضفت مراجعا لها لانه

سبحان الله بعض - [00:57:17](#)

ان تجد فهمك يعني كم تيس كم يسعدك ان تجد فهمك موجودا في كتب الائمة رضوان الله عليهم. طيب اذا يا اخوتي هذا هو النقد هذا هو النقد يمكن ملخص خفيف لم نذكر كثيرا من ائمة اللغة الذين الفواك وان كان الف الكثيرين وبعضهم الف في نقض -

[00:57:37](#)

الشعر يسموه نقد الشعر نقد الخليل بن احمد يسمى شكل او نقط الشعر لانه في غالب الاحيان يستخدم في كتب الادب كتب اللغة بقية القائمة رضوان الله عليهم ينقلون عن عن كتب نقد المصاحف - 00:58:00

وكتب نقد المصاحف الفت فيها مؤلفات. انت تعرف من اجل تعرف انه فلان عندك مؤلف في النقد ولا لا؟ ممكن تعرفه من خلال تتبع الامام الداني وجدولتها وهذا انصح به المحققين اذا اراد ان يحقق كتاب فيه اسانيد - 00:58:19

يعني الافضل والاولى القلوب واجب ان يجدول اسانيد الكتاب الذي هو فيه كيف يجدولها يجدولها يعني يضع اسم الشيخ اللي يقول الامام المؤلف حدثني. ها هو بيقول مثلا حدثني ابو الفتح فارس ابن احمد - 00:58:37

قال حدثني محمد بن احمد المكي قال حدثني محمد بن احمد الرازي قال حدثني الفضل ابن شعبان الرازي في عدة مواضع من كتبه هذي مثل الكليشة يعني. في يعني معظم الاسانيد بنفس اللهم ينوع في اسماء الشيوخ فقط - 00:58:55

محمد بن احمد يقول محمد المكي ابن احمد المكي هو محمد بن احمد المكي محمد ابن احمد اللي بعده الرازي قد ينوع فيه يأتي باللقب يأتي لكن يأتي به كثيرا وبعد الفضل ابن شعبان ماذا يفعل - 00:59:18

تجد الاسناد توسع. لانه الفضل من شذان روى عن فلان وفلان وفلان وفلان وفلان. يعني لما يجي يكون كأن الفضل ابن شعبان محطة كأنها محطة يتوزع منها ايش معنى هذا؟ ها - 00:59:32

روض ما فهمت طيب مدار سمه ما شئت. ماذا نستفيد ايضا؟ مدار الاسناد الفضل ابن شعبان كيف مداره وهو في تحته رجال وفي فوقه رجال هي سنستفيد فائدة واضحة جدا هي ايه - 00:59:49

لما يجي عندنا اسناد المؤلف دائما يجيب فلان عن فلان عن فلان. وبعد فلان هذا يتنوع الاسانيد. وقبله ابدأ هو نفس الطريق ايوه ماذا يقصد بها؟ هو لنفس الشخص ايش؟ ايش معنى مخرج - 01:00:12

معروف انه طريقه بس المقصود شيء اخر يا اخوتي. المقصود ان يتنوع عنه ما هو ذكر من اسماء انا فاهم بس ليه يعني انت لما تعمل الجدول لما تعمل الجدول وتجي تشوف ستجد مثلا يا اخوتي صاحب مصدر وصاحب كتابك بس - 01:00:36

فتح الله عليك ستعرف ان لهذا الرجل كتاب الامام يروي عن هذا الكتاب من فين نستفيد هذا الكلام؟ لانه هو يروي بسند واحد

الكتاب. لكن في الكتاب الامام ابن شعبان لما يجي في كتابه ايش يقول؟ بيقول حدثني فلان حدثني - 01:00:54

الاسانيد مختلفة صح ولا لا؟ ما معقول كتاب كامل وعن مبني على شيخ واحد ما يأتي هذا. هذا معناه لكل هذه فائدة جدولة الاسانيد عند المحققين فاذا جدولة الاسانيد ان يعرف مصادر المؤلف حتى لو لم يذكرها المؤلف تصريحاً - 01:01:13

ما حيزكرها تصريحاً انت تعرف على طول ومثله ابن مجاهد مثلا تجد انه يروي عن رجلين عن ابن مجاهد وبعدين بعد المجاهد ينوع الاسانيد بتعرف انه رجع كتبني مجاهد لما تيجي تدور في كتب المجاهد هل تجد هذا الاثر؟ او لا تجده فان وجدته - 01:01:33

عزوته الي وهذا اولى من عزو الاثر الى رجل لا علاقة له بالاسناد وهذي مهمة في التحقيق مهمة جدا مثلا يجي رجل يخرج خبر عن الامام رضوان الله عليه ذكر فيه اسناده اداني ذكر فيه اسناده لكن اصل الخبر موجود في الصحيحين مثلا - 01:01:51

وهو يجي يقول اخرجه البخاري ومسلم ويشوف نفسه انه جاب ما حد جابه الحذف الحذف الامام في اي واحد من السلاسل جابوا هو يرجع الى كتاب من؟ ما هو الكتاب الذي رجع اليه الامام الداني ونقل منه هذا الخبر - 01:02:11

هذا اولى ان تحدثني عنه. ولا بأس بعد ذلك ان تقول لي اخرجه البخاري ومسلم. او تقول اخرجه البخاري ومسلم. والمصنف اخرجه عن فلان شوف ابن ابي شيبة مصنف ابن ابي شيبة سنجي هنا المؤلف يروي عنه حدود اربعة او خمسة مواضع - 01:02:31

بتعرف انه رجع لمصنف ابن ابي شيبة حتستغرب تقول المصمم من ابي شيبة ما دخلوا في النقد موجود فيه. موجود فيه وبس احنا لا نقرأ كثيرا والاصل ان يقرأ كتب القائمة رضوان الله عليهم في الحديث وفي غيرها يعلم ان انهم كانوا يعني يذكرون كثيرا من المسائل التي - 01:02:50

نقول نستبعد. ولذلك لما تيجي تشوف آآ ابن ابي شيبة تقول ابن ابي شيبة هو الرجل صاحب المصنف لما تقرأ الاسناد هو واحد ثاني هو نفسه وهو يروي عنه لانه هو يروي المصنف لابن ابي شيبة ثم يذكر اسناده اليه. طيب هذا بالله عليك لما تيجي تخرجه لي

اي اقرب لي؟ تخرجه - 01:03:09

مسند احمد ولا تخرجوا لي من مصنف ابن ابي شيبة؟ الاولى ان تخرجه لي من مصنف ابن ابي شيبة. ليش لانك ستقول باسنادك عن ابن ابي شيبة وتذكر الصفحة على طول لن تذكر اي شيء. انما لما يكون مثلا في مسند احمد ماذا ستقول؟ ستقول اخرجه احمد. قال حدثنا فلان. قال حدثنا فلان - 01:03:28

قال حدثنا فلان به فكبرت عندك الحاشية وذكرت ثلاث رجال لانهم مختلفين عن الرجال الذين في الاسناد صح ولا لا؟ هذا هو التخريج اللي حتخرج لي احمد وانتهى وترمي لا ما انت حنين لي برضو - 01:03:52

من حصل يا اخوتي انه دائما اذا اردنا ان نخرج الخبر من كتاب المؤلف ننظر مدار الاسناد على من من معه كتاب من هؤلاء القائمة في بعض الاحيان تجد انه اول راوي هو الامام يروي كتابه - 01:04:06

وخاصة ان كان اخذ الرواية عنهم اجازة كما ذكرنا عن عبد ابن احمد الهروي رضوان الله عليهم اجمعين هذا هو اه ان شاء الله لن نزيد على شيء من ذلك. اول درس سيكون خفيف. اه قرب الاذان. علينا نعم. هذا هو هذه مقدمة وفرشة بسيطة عن - 01:04:21

علم النقد والظبط البستان الزاهر داخل الكتاب البستان الزاهر بالالوان وبالكذا. هذا داخل الكتاب. وحتعرف يا اخي داخل الكتاب ان الذين وضعوا النقد ايضا كانوا يعني يعني هو يفكر هو موضع النقض اعتباطا - 01:04:43

لا هو له فيها بعض الفن فيها. لماذا وضعها هنا؟ لماذا لم يضع؟ لماذا كذا؟ هذا سنأتي ليس نأتي ايضا الى الخلاف ما بين المشارق والمغاربة في بعض آ ترتيب الحروف الهجائية اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا وان يعيننا واياكم - 01:05:02

على استكمال هذا الكتاب وان يجعله خالصا لوجهه. سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:05:22