

الدرس 1 من شرح كتاب المحكم لأبي عمرو الداني، مقدمات في المحكم السبت: 12/01/2010 هـ، 22/01/8341 م

بشير الحميري

اسم الاتراك هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين ارحب بكم في اول جلسة من جلسات - [00:00:00](#)

علم ضبط المصاحف وهذا العلم هو اقل اخوته الثلاثة في مسائل كثيرة في التأليف مثلا في مسألة ايضا من اين اخذ هل هو توقيفي ام اجتهادي فهذا العلم بالاتفاق اجتهادي بالاتفاق. ما احد قال انه توقيفي ابدا - [00:00:33](#)

علم النقد او علم الضبط هو العلم الذي يعني بالحركات والنقاط التي تكون على الحروف في الكلمات من اجل تبيين وجده صحيح لما كتب العرب كتابتهم واول ما كتبوا به - [00:01:05](#)

كثيرا هو القرآن الكريم كانوا يكتبوه بغير نقط ولا شكل لعدم احتياجهم اليه لانه الاصل في القرآن الكريم حينما يؤخذ انه يؤخذ مشافهة. فلن يأتي احد ليأخذ تلك الرقوق ويقرأ منها - [00:01:29](#)

من اجل يحفظ او من اجل كذا لا. القرآن الكريم يؤخذ رواية وهذا متفق عليه عندهم ومعمول به عندهم. فكان يكتب من اجل زيادة التوثيق وزيادة الحفظ. بادئ الامر في اقدم المخطوطات القرآنية التي وصلتنا لا نقط فيها - [00:01:47](#)

باي نوع من الانواع دا سوء نقد الاعجاب ولا نخطي الاعراب نقط الاعجاب هو النقط الذي يأتي على الحروف من اجل تبيين هل هو حاء ام خاء ام جيم؟ وهل هو - [00:02:08](#)

الامزال الحروف المشتبهة رسمها لما ن نقطها من اجل نعرف ما هو الحرف هذا نسمييه نقد الاعجاب نقط الاعراب هذا يتعلق بالحركات سواء الحركات الاعرابية او البنائية يعني الحركات الاعرابية التي تأتي في اخر الكلمة او البنائية الصرفية التي تأتي في وسط الكلمة - [00:02:25](#)

اول ما ادخل في المصاحف من النقد كان نقد الاعراب واول من ادخل هذا النقد هو بالاتفاق يعني على اكثر الاقوال ما ما في اتفاق مية مية لانك ستجد بعض الروايات - [00:02:47](#)

اه تنسب الامر الى رجال اخرين. لكن اكبر المصادر وما عليه الجمهور ان اول من ادخل هذا النقد هو الاب الاسود الدولي بتکلیف من زياد ابن ابيه عامل معاوية رضي الله عنه على البصرة - [00:03:08](#)

ابو الاسود الدولي زياد ابن ابيه عن معاوية طيب لا اشكال في مسألة الالحاق وعدم الالحاق لسنا في هذا نحن نتكلم عن امر اخر. نعم اخوكم يعني يقول هو اخوه. قلنا نعم هو استلحقه - [00:03:30](#)

معاوية يستلحق زياد طيب المسألة اذا بالاكثر على اكبر قول الائمة رضوان الله عليهم ان هذا اول من وضع نقاط في القرآن الكريم بعد ان لم يكن في القرآن شيء غير حركات القلم للكلامات - [00:03:55](#)

ثم جاء توفي ابو الاسود الدولي تسعه وستين هجرية. سنة تسعه وستين هجرية هذا بالنسبة لنقط الاعراب نقط الاعراب ابو الاسود هو امتنع في الحقيقة في اول ما كلمه زياد من ان يفعل شيء في العربية يقي القرآن لحن - [00:04:16](#)

العوم ولحن الداخلين الجدد في الاسلام امتنع ثم يعني على ما يقول الرواة لا يعلم هي قصة مختلفة ولا صحيحة لكن هذه من القصص التي تحكي انه امر احدهم ان يجلس في طريقه وان يقرأ من سورة التوبه - [00:04:37](#)

ان الله بريء من المشركين قال رسوله ازعج ابو الاسود وقال حاشا لله ان يبرا من رسوله لانه لو قلت ان الله بريء من المشركين.

طيب من المشركين. الله بريء من المشركين؟ نعم صحيح - 00:04:55

لو جررت رسوله يصير معطوف عليها فيكون الله بريء منها ايضا. وهذا ما يصح لا المقصود رسوله صلى الله عليه وسلم بريء من المشركين في رفع على اساس محل ان الله - 00:05:14

ان الله نعم على محل ان الله اه فالاصل الرفع اذا فرأى انه الامر فعلا يحتاج الى مثل هذا. قالوا فرجع الى زياد وقال قد اجبتك الى ما طلبت واختار رجالا كثير قالوا ثلاثين رجل وجالس يختبرهم هذا يدلك على انه ايضا الاعمال لما تيجي مبتدأة ما هي بتلك التي يظن ان - 00:05:30

الانسان يبدأ فيها كذا كيف ما اتفق لا اخذ رجال كثير واختبرهم كلهم حتى صفى عنده واحد منبني عبد القيس وجده حاذقهم احذقهم احذق اوائل الثلاثين ثم قال له اذا انا نقطت - 00:05:53

وفتحت فمي نقطت نقطة فوق الحرف يعني الرب الحمداء مثلا تصير نقطة فوق الدال حمراء دائرة واذا كسرت فانقط نقطة تحت الحرف واذا ظلمت نقطة امام الحرف بعده يعني الحمد تصير بعد الدال يعمل نقطة حمراء - 00:06:10
وخلاص ومشى على المصحف بهذه الطريقة اذا كما ترى انه اول ما وضع وطبع فقط للاعراب تحديدا. وبعد كذا دخل البناء وسط الكلمة المصاحف لن تسعننا بالذى نريد من مثل هذا انه سجد مصحف طبعا لقلة ما رأينا من مصاحف القديمة يا اخي انت تعرف انه لما حدثت الفتنة - 00:06:43

بين علي رضوان الله عليه ومعاوية رضوان الله عليه في الحرب بينهما رفع اهل الشام قال المؤرخون رفع اهل الشام على رماحهم خمس مئة مصحف اذا كان في هذه الفترة - 00:07:05

وناس جايين في الحرب معاهم في الحرب اتين في الحرب معاهم خمس مئة مصحف. ما بالك بالمدن بالحاضر. كم سيكون المصاحف التي فيها؟ انت بالالاف طب المصاحف الموجودة معنا الان من تلك الحقبة كم - 00:07:20
قليل جدا بل لا يكاد يوجد معنا مصحف كامل من من القرن الاول الهجري. لا يكاد يوجد مصحف كامل من تلك الحقبة ولذلك نحن حينما نتكلم في هذه المسألة سنتكلم عنها - 00:07:33

بالرؤيا للمصاحف القديمة ونتكلم بالرواية التي حدثنا بها مشايخنا العلماء رضوان الله عليهم في كتبهم ونحاول ان نجمع بين هذين الطريقيين في العلم الذي ندرسه وهو انفع لنا. لانه في بعض الاحيان قد يروي العالم رواية - 00:07:49
لا تفهم على حقيقتها الا ان كان عند الانسان تصور لكيفية وجودها في المصاحف القديمة ولعل من منهجنا ان شاء الله خلال اه قراءة هذا الكتاب ان نحضر نماذج من المصاحف القديمة - 00:08:10
يتعلق بالموضوع الذي يتكلم عنه الامام تفتح صفحة من المصاحف القديمة ان شاء الله في فيما نستجد هذا الدرس هذا الجلسة هذه مقدمة فقط في علم الظبط ونشرح بعد ذلك نقرأ من الكتاب ثم ننظر تطبيقا على ذلك ليس تطبيق يدوي منا نحن لا تطبيق من المصاحف - 00:08:29

القديمة. اذا هذا هو نقد الاعراب الذي وضعه ابو الاسود الؤلي بتکليف من زياد والي البصرة في عهد لمعاوية رضوان الله عليه هذا نقد الاعراب نقد الاعجاب نقد الاعجاب قالوا وضعه نصر بن عاصم - 00:08:50

توفي قالوا قبل التسعين وبعدهم يصرح ويقول تسعه وثمانين يعني شوف بينه وبين شيخه ابو الاسود حدود العشرين سنة في الوفاة اما في مسألة انشاء العلم فهذا امر اخر نحن نتكلم عن الوفاة لأن الوفاة - 00:09:16

وحددت لهؤلاء وعلى انه اكبر القدماء لا تحدد لهم وفاة بالدقائق آآ نصر بن نصر بن عاصم الليثي قالوا هو الذي وضع نقض الاعجاب للحرروف رأى الحروف المتشابهة فوضع للحرف منهم نقطة - 00:09:31

يعري الحرف الاول من اي نقطة ثم يأتي للحرف الثاني ويبدأ ينقطه الاول فيصير على النطق كذا والثاني يصير دالة على اه النطق بكلها طيب الان عندنا آآ ساعدہ قالوا - 00:09:57

نصر بن عاصم ساعده يحيى بن يعمر فيه هذا انا اقول لكم الان اصح الاقوال. انا اتي بقول واحد هو الذي يعتبر ويعتقد به. وانما حينما سنأتي للكتاب سنجده انه الامام - [00:10:15](#)

الله عليه يتسع ويذكر اناس اخرين لكن ذكره للعرس الاخرين لا ينقض الاصل الذي بنى عليه وهذا هو الاصل الذي بنى عليه رضوان الله عليه كتابه هذا نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر هم الذين هما اللذان وضعا نقطت - [00:10:30](#)

الاعجاب للحروف طيب انت الان بتتشوف معي ان في عندنا نقطتين الا يمكن ان يشتبه عند الكاتب؟ بل اشتبهوا اذا كانوا بشكل واحد ولون واحد فلن تعرف هذه النقطة وضعت من اجل تحت الحرف هي للكسرة ولا نقطة من اجل نجيم - [00:10:50](#)

ولذلك ابو الاسود رضوان الله عليه لما اراد ان ينقط المصحف نقط الاعراب قال في نفسه نحن نفترض انه قال في نفسه يعني انه ذكي اتي بلون مغایر لللون المصحف لون المصحف الاسود - [00:11:16](#)

اللون الاسود السواد يكتب المصحف بالسواد. انه في العادة يكتب على رقوق والرقوق غالب الاعم بيضاء وقد تأتي قليلا بالوان مختلفة لكن ليست الوان غامقة. بيضاء من من من درجة الابيض - [00:11:31](#)

فرأى انه الكتاب القرآن بالاسود. ما اراد يدخل عليه شيء بنفس لونه رأى انه اصلا للعمل وانتم تعرفون انه زياد لما عرض عليه هو رفض لماذا؟ لانه رأى انه زيادة في المصحف سيزيد المصحف - [00:11:46](#)

ثم لما فكر ووجد حاجة الناس قال نعم سازيد لكن بلون مغایر لللون المصحف. عباس يعرف انه ايه؟ انه زائد على المصحف. فصار اللون الاحمر نقطة دائيرية باللون الاحمر نصر بن عاصم يحيى بن يعمر لما اتوا لينقطوا - [00:12:03](#)

علتي علة العلة التي استحضرها ابو الاسود في ذلك الاسود ان نقط الاعراب شيء زائد في الكلمة لانه الكلمة الواحدة ممكن تكون مفتوحة وممكن تكون مكسورة وممكن تكون مضمومة ممكن تكون منونة باحدهم وممكن تكون - [00:12:21](#)

هدد بأحدهم فلها اوجه كثيرة فلما توضعه بالاسود حيلزم وهو ما يريد مثل هذا. ولذلك جعله بلون مغایر نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر يقرأوا انه نقد الاعجاب هذا - [00:12:41](#)

من ذات الحرف ليس شيئا زائدا عن الحرف يعني نقطة الجيم مثلا هل هي شيء زائد عن الحرف ولا هي نقطة من ذات الحرف في الحقيقة انها نقطة من ذات الحرف - [00:12:58](#)

لانه الجيم اينما كتبت باي حركة تحركت اينما كتبت في اول الكلمة في وسط الكلمة في اخر الكلمة وايما حركة تحركت دائما ستكون جيم اذا رأى انه النقط هذا الذي وظعه نقد متعلق بذات الحرف. اذا سیووضع بلون الحرف فوظعه بالاسود - [00:13:11](#)

لكنه مع ذلك العلماء لا يشرحون لنا كيف وضعه باللون الاسود؟ هل وضعه دائيريا كانت كلماتهم عامة يعني عائمة ليست لا تفيده شرعا واضحا ولذلك تجد بعض المتأخرین لما جا يشرح هذا يقول اي كلها دائيرية تلك كانت باللون الاحمر وتلك - [00:13:35](#)

كانت باللون الاسود ويفرق بين الاعراب والاعجاب بان هذه حمراء وتلك سوداء شوف الان رؤية المصاحف القديمة ماذا تعطينا؟ لم نجد ذلك. ما وجدنا ابدا نقطة اعجب في المصاحف القديمة مدورا - [00:14:08](#)

ما الذي وجدناه وجدناه مستطيلا وجدنا نقطا للاعجاب مستطيل. يعني خط كذا مثل الفتحة مثلا فرضا مثل الفتحة هكذا فقط واحد بذلك على ان هذا في اقدم المصاحف. هذا في اقدم المصاحف - [00:14:26](#)

فاذا كان يريد ان يقول انها نون يضع فوق رأس او نبرة النون الخط هذا والخط هذا في الغالب الاعم فن يعني وضع بشكل فني ايضا لم يوضع اعتباطا يعني لم يختار له اي مكان ووضع في الحقيقة هم كانوا يضعونه - [00:14:52](#)

فوق نبرة النون مباشرة بسمكها بعرضها اذا كانت مثلا كذا بيطلعها من اولها الى اخرها فوقها كذا واذا كانت خفيفة كذا يطلعها فوقها نفس الكلام. اللهم انك تعرف انها مقصولة عنها ليست منها. اي خليها قريبة - [00:15:10](#)

لكنها على نفس حركتها وهكذا جرت النقد هذا النقد وجد معانا ايضا من مصاحف قد نقول من اواخر القرن الاول الهجري يعني على وفاتهم رضوان الله عليهم وقد يأتي واحد ويقول طيب كيف يعني انتم تقولوا من القرن الاول وبعض الاحيان بالفحص الكربوني يقال انه - [00:15:27](#)

وأقدم من كذا وھؤلء العلما حيجموا على الفحص الكربوني متاخيرين فكيف نقط نقط متقدم وبعضهم يقول حتى لو كان من عصرهم ربما تكون ملحقة وهذا نسمعه كثير. ربما تكون ملحقة يعني كيف؟ يعني واحد - 00:15:56

قدقرأ في المصحف بعد ذلك فالحق هذه الاشياء بان اخذ قلما ثم يعني اشر هنا واشر هنا ومشى بالهذا الحقيقة ان آآ معرفة النقد هذا هل هو من نفس كاتب المصحف ام من غير كاتب المصحف - 00:16:13

ليس بالصعوبة القصوى لا امر واضح يعني المخطوطات يا اخوتي ولعلنا ايضا من من ضمن النماذج التي نعطيكم ايها ونعرضها لكم. نبين ونبهكم على بعض الاشياء التي قد يزيدوها كاتب متاخر. الزيادة - 00:16:31

كن واضحة عادة وغالبا اي شيء يدخل على الاصل من الكتابة يكون واضح انت تعرف انه صناعة الحبر خذ اسهل شيء الحبر لون الحبر اللون الذي يكون به الحبر. تتوقع معی انهم كانت اللوان متساوية عندهم - 00:16:53

لا ما كانت متساوية. هم مش مثل ذا الحين مصانع بتاخذ قلم تكتب به مجلد من اول المجلد الى اخره على نفس درجة اللون وعلى لا كان يصنع الحبر بنفسه - 00:17:17

طيب لما يصنع الحبر بنفسه لمن يعرف منكم كيفية وسهل يعني كيفية صناعة حبر هل تتوقع انه مئة بالمئة لما تصنعوا المرة الاولى سيكون نفس المقادير في المئة في المرة الثانية طبعا لا. احنا نعرف هذا الامر واحنا ما صعب جدا نضبط المقادير - 00:17:29

اللون سيأتي قريب جدا يعني. انت بتكثر له السخام تكثر له السواد تكثر له اي شيء من هذا. يجي معك اللون الذي تريده لكن سيكون بدرجة ربما يكون سواء في الوقت الحالي لكن اذا عدى عشر سنين كل واحد منهم حيكون له شكل مختلف. هذا سيميل الى اللون كذا وهذا سيميل الى اللون كذا - 00:17:50

الاحداث التي يقول البعض ان هذه النقط ادخلت بعد ذلك نقول في الحقيقة انها لم تدخل بعد ذلك. ليه؟ لأنها من نفس من نفس المداد الذي كتبت به الكلمات هل النقد - 00:18:13

اول من اخترعوا وجودا هو نصر ابن عاصم ويحيى ابن يعمرا هو كان اصلا موجود؟ هذا مسألة ايضا خلاف بين العلماء هل النقد كان موجودا ولا نصر ابن عاصم هذا هو اول من انشأ النقد - 00:18:30

شوف خبر الائمة رضوان الله عليهم قال ان يخلو المصاحف من النقد والشكل. ايش معنى؟ يعني ماذا تفهم من الكلام اه انه كان موجود وهم رأوا ان يتركوا النقد فلا يدخلوه - 00:18:49

ويمكن يعلل ذلك بكثرة القراءات التي يقرأ بها واخذت كلها عن النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك حتبطه على اي خليه كذا وهذا هو الذي تؤيده بعض الدلائل التاريخية والنقوش التي وجدت سواء من المصاحف او من غير المصاحف نجد ان بعضها تؤيد - 00:19:05

هذا في الحقيقة انه النقد كان معروفا عندهم لكن اول من ادخله في المصاحف نصر ابن عاصم قلنا ادخله بامر الحاجاج ابن يوسف العامل لعبد الملك بن مروان - 00:19:26

البصرة بتلاحظ معی حاجة البصر ایوة البصرة ام الدنيا في النقد حتى الامام الداني رضوان الله عليه يقول كل الناس معنی کلامه. كل الناس عالة على اهل البصرة في النقد حتى اهل المدينة - 00:19:41

وقال في بعض الاحيان في جملة من جمله يقول انه نقد اهل البصرة هذا اخذه جميع النقاط في جميع الامصار ثم بعد ذلك تركوا نقطهم الخاص الذي يوافق قراءتهم لانه تعرف انه في كل مصر قراءة معينة. والنقط هذا سيأتي على وفق تلك القراءة - 00:20:01 فيترك ولذلك حکى مذاهب كثيرة لائمة النقد رضوان الله عليهم من معظم البلدان الاسلامية حتى صناعه ذكر عندنا هنا بكتاب محكم عن نقض اهل صناعه في مسألة معينة معظم الامصار الاسلامية ستتجد لها ذكر في هذا الكتاب - 00:20:23

اللي هو كتاب المحکم طيب لماذا اخترنا كتاب المحکم احنا عندنا كتب بعضها متأخرة وبعضها اقدم منها قليلا وكلها تتکلم عن الظبط فما الذي دفعنا الى اختيار كتاب المحکم في - 00:20:49

ضبط المصاحف الامام ابي عمرو الداني خذوا اثنين نأخذ كتابين ونقارن بينهم من اجل يتضح لنا. الخراز رضوان الله عليه في الملحق الذي وضعه على اه قصيده في الرسم مورد الظمان - 00:21:06

الملحق الذي وضعه من اجل الظبط والشرح التي جاءت عليه احنا عندها اه نعم نحن تكلمنا عن نقد ابي الاسود البدوي وتكلمنا 00:21:30

نسينا ان نذكر نقد امام العربية الخليل ابن احمد الفراهيدي المتوفى سنة مئة وسبعين هجرية. التواريخ مهمة. وانا اعلم ان بعض الرجال من تلك القرون لن نجد لهم تواريХ. تبحث تبحث فلا تجد تاريخ وفاة وبعض 00:21:49

تجد خلاف في تاريخ الوفاة هذا محمد وفاة والمحدد وفاته نذكره ان شاء الله الامام الخليل ابن احمد رضوان الله عليه وجد ايضا او وضع آآشكلا سموه شكل نقد يعني هو 00:22:07

كان متعلق اكثر ما وضعه من مسألة الاعراب ايضا واستخدمه المؤلفون في اللغة في كتب اللغة اللي هو الشيء اللي تعرفوه انتم الحركات التي نكتب بها وضع الف مبسطة صغيرة فوق الحرف ليدل على الفتح 00:22:22

الف هي الف الحقيقة لما تجيء تشوّف الفتحة اصل وضعها ايش ؟ الف. بس بطحها خلاها نائمة فوق الحرف وصغرها هو هو ذكي هذا امر معقول ذهنا صح ولا لا 00:22:41

لان واحدة منهم امي الثانية يا الحركة يا الحركة ام الحرف. صح ولا لا؟ الفتحة هي ايه ؟ هي فتحة طويلة والضماء هي ايش ؟ هي واو طويلة. ولذلك جعل للضماء واوا 00:22:56

صغيرة ايضا والكسرة والياء هي ايه ؟ هي كسرة طويلة. ولذلك وضع شوفي انتهي للكسرة. لانه الكسرة لعب فيها قليلا على المذهب هذا ان يقول ما دام وضع للفتحة الف وللضماء واو حيطلع للكسرة ايه ؟ ياء 00:23:16

انتم بتضعوا في الفوق تحت الكسرة يا انتم الان ماذا تتضعون تضعون الف مبسطة بس تحت الحرف ماذا وضع الخليل ؟ وضع ياء ومع تحت الحرف ياء لكن موقوحة. يعني يعني رجالها تحتها 00:23:38

اه شف كيف بيعملها كذا ويردها الناس تساهلا مع كثرة ما يكتب ما عاد بيعمل الراس هذا اللي فوق بيخطها كذا ويمشي ووصلت على هذا ولا هو في الحقيقة وضعها 00:23:57

وضع لها الياء دالة عليها ليس هذه الثالث الحركات فقط التي وضعها ابو الاسود البدوي وانما زاد عليها بان احدث لهمة الوصل نقد اللي هو حرف ايه الصاد الخليل زاد على نقط ابي الاسود نحن قلنا ابو الاسود يضع ثلاث فقط فتحة ضمة كسرة والتنوين هو زائد 00:24:13

الان فوضع على الخليل بن احمد وضع على الف الوصل صاد صغيرة. لا زالت موجودة الى الان في المصاحف في غير المصاحف ما عاد يكتبوها صاد صغيرة تجدها وهو الذي ايضا اوجد علامه الشد. الثالث هذى من كلمة تشديد 00:24:38

الشين بعض النقاط اخذ الدال من كلمة تجديد بس بدار ما ياخذ الشين اخذ الدال وسنأتي اليها لانه الدال من ضمن نقد المصاحف اخذها نقاط المصاحف واستخدموها نقاط المصاحف لم يدخلوا نقد الخليل ابن احمد في مصاحفهم الى حدود القرن الخامس الهجري 00:24:59

وكانوا يرون ان الالتزام بما عليه السلف اولى. من الاخذ بنقض الخليل. ياخذ نقد المصاحف الخاص بالمصاحف اضاف ايضا الخليل علامة المد في الحقيقة كلمة مد لو تجيء تشوّفها هي كأنك كتبت كلمة مد 00:25:21

بس آآ يعني ايه ادرجتها مشيتها كذا سريع فجت كذا فكانت كذا وجب ايضا علامه الجزم رأس الجيم من كلمة جزم اللي هي هذى المفتوحة اللي نستخدمها الان. النقط المستخدم الظبط الشكل المستخدم في مصاحفنا الان هو نقط الخليل 00:25:40

احمد رضوان الله عليه ما عاد ناخذ بنقطة ابو الاسود الدعني هذا لا يوجد لا يوجد الان الذي نعمل هو نقط الخليل بعد القرن الخامس رأوا العلماء انه ان الكاتب للمصحف 00:26:00

يجيب لونين لانه يحتاج احمر من اجل النقد للاب الاسود صح ولا لا؟ فيقول يوجد لونين ويحظر معاه لونين امر شاق فاخذوا بدأوا في الترخيص باستخدام نقط نقتل خليل ابن احمد عن عوضا عن نقد ابي الاسود البدوي قلنا هذا من بعد القرن الخامس الهجري وسرع عليه العمل 00:26:14

كتاب ابو عمرو الداني اخترناه لانه يتكلم عن تلك الحقبة الطائعة التي لا يتكلم عنها فنريد نعرف اولا بناء العلم ثم نريد نعرف ما الاصل الذي بني عليه نقد المصحف وظبط المصحف؟ هذا هو مثل هذى - 00:26:36

ولذلك حينما تأتي الى التنسي في شرحه على اه ظبط الخراز سجد انه يختار غالبا الخليل نقط الخليل ويبدأ يعلمك كيف ت نقط بقط الخليل وان كان في بعض الاحيان يدخل النقد القديم لكن قليلا. هنا في كتاب الامام الداني غالبا هو النقد - 00:26:54
قديم يتكلم عن النقد القديم وليس معنى ذلك انه لا يعرف النقد الجديد للخليل بل هو يعرفه وتتكلم عنه في بعض الموضع هذى من الميزات لهذا الكتاب انه يعطينا حقبة - 00:27:17

تکاد تكون غائبة في درس ضبط القرآن الكريم ايضا من ميزات هذا الكتاب ميزة الامام نفسه ابا عمرو الداني انه في جميع كتبه رجل مسنند فلا يكاد يوجد خبر مما ينقله الا وفي الغالب الاعم ينسبه - 00:27:32

اقل شيء ينسبه بيكون خبر معلق يكون عندي في علم المصطلح خبر معلق وهو مع ذلك قد يذكر الاسناد كاما والكتاب هذا مليء بذلكه للاسانيد رضوان الله عليه وفي الحقيقة احنا عندنا هنا حدود يعني ثلاثة عشر شيخا من اسند عنهم في هذا الكتاب شيوخ كثير. لكن الذي اسند عنهم في هذا الكتاب - 00:27:56

اربعة عشر شيخا بحسب احصائي الاولى ابو الفتح فارس بن احمد وهذا من اشهر مشايخه روى عنه في ستة موضع باسناده نعم اه معلق يعني ان يأتي فيقول قال الكسائي - 00:28:24

يقول قال ابو الاسود ان يأتي ابو عمرو الداني فيقول قال ابو الاسود متى توفي ابو الاسود تسعه وستين هجرية. متى توفي الدان اربع مئة واربعة واربعين هجرية كيف يقول خالد هو شاف ابو الاسود هذا يسموه معلق. يعني لم يذكر الاسناد منه اليه - 00:28:42
فاتى بالخبر على طول كذا هذا يسموه معلق في علم المصطلح الحديث. يسموه اسناد معلق او كلام معلق. وهذا يوجد في البخاري كثيرا في صحيح البخاري لما يقول نعم اسقاط الرواة من اول السنن - 00:29:06

ها؟ نفس الكلام ما حذف اول اسناده. نعم احنا نحب نشرح الاخ يسأل عن مصطلح فلما تجاوبه بعلم المصطلح انت بتنتقل عليه اشرح له البساطة يعني لانه انت فالحاصل انه هذا - 00:29:23

المعلقة انه يروي انسان عن رجل لم يره. مثل ما اقول انا قال ابن تيمية. انا ما لقيت ابن تيمية لكن هذا كلام معلق. طيب اذا الامام قلنا روى عن عدة مشايخ عدتهم في حدود اربعة عشر شيخا ابو فارس ابو الفتح فارس ابن احمد في - 00:29:40
موضع محمد ابن احمد ابن علي البغدادي ابو مسلم الكاتب روى عنه في سبعة موضع قلنا لكم مرة اتينا ابو مسلم الكاتب هذا من اكبر من يروي عنهم الامام رضوان الله عليه. هذا اسناده عالم - 00:29:57

الموسم الكاتب هذا محمد ابن احمد ابن علي ابن عبد العزيز هذا اسناده عالي الامام لم ما لحق يقرأ عليه. وانما استجراه اجازة ابو مسلم الكاتب يروي عن ابن مجاهد مباشرة - 00:30:12

وتتخيل معايا لو ان الامام الداني قرأ عليه سيكون في اسناد القراءة بين الامام الداني وبين ابن مجاهد رجل واحد فقط اللي هو هذا الرجل. لكن في غالب الاسانيد ستجد بين الامام - 00:30:28

الداني وبين ابن مجاهد كم؟ رجلين لأن الرجلين قراءة ورجل واحد اجازة. اجازة انت بتيجي عند الشيخ وبتقول له اجزني بما لك بما ترويه وما تؤلفه فيجيذه فيصير الاجازة اخف تحملها - 00:30:42

هذا يروي عنه الامام رضوان الله عليه سبعة موضع يونس ابن عبد الله في موضع عبد العزيز اتى به مطلقا في موضع عبد ابن احمد ابن محمد الهروي في موضعين عبد ابن احمد ابن محمد الهروي هذا ايضا من روى عنه اجازته - 00:30:58

وهذا الرجل اه استجراه متأخرا الامام رضوان استجراه هذا عبد ابن احمد الهروي متأخر ولذلك في الالخاراجات التي يخرجها لكتبه قد تجد هذا الرجل في بعض الالخاراجات ولا في بعض النسخ من نفس الكتاب - 00:31:12

مثل البيان لابي عمرو الداني البيان لابي عمرو الدني المطبوع هذا لا يشكل البيان النسخة الاخيرة التي كتبها الامام الا يعني زاد عليه الامام الداني كثيرا حدود الرابع واستحدث من الشيوخ هذا الشيخ - 00:31:31

وايضا خلف ابن ابراهيم في ستة عشر موضعا الخاقاني هذا من اكبر شيوخه واحمد ابن عمر الجيزي سبعة مواضع خلف ابن ابراهيم القاضي في موضعين الملك بن الحسين ثلاثة مواضع ابو الحسن علي بن محمد بن بشر اربعة مواضع عبد الرحمن بن عثمان في موضع ابن عفان في موضعين - 00:31:47

احمد بن ابراهيم بن فراس المكي في موضعين ابراهيم بن الخطاب اللماي في موضعين وروى بعد ذلك اخبار معلقة عن بعض المشايخ يأتي للشيخ ويقول حدثه عن فلان وهم ثلاثة. الحسن الحسن ابن رشيق. في ثمانية مواضع ومسلمة ابن القاسم في موضعه ابو الحسين احمد ابن جعفر. جعفر ابن المنادى في موضعين - 00:32:06

هذا كثير جدا يأتي به هذا من ايضا او هذه النقطة من الميزات التي جعلت كتاب - 00:32:26
هذا كثير جدا يأتي به هذا من ايضا او هذه النقطة من الميزات التي جعلت كتاب - 00:32:26

الامام الداني مقدما في الاختيار والامام الداني رضوان الله عليه في سياق الاحاديث وسياق الاخبار ينوع باسماء شيوخه ينوع في اسماء الشيوخ يسموه تدليس الشيوخ التدريس في العموم مستكراة غير محظوظ - 00:32:45

لأنه في اصل وضعه للكذب يدلس يعني يكذب يقول روى الحديث عن فلان وهو ادرك اصلا الاول بس ما استجراه ولا اخذ منه. فمن اجل يطلع وهم الناس يعرفوا انه قد لقيه فيقول حدثني فلان. ويسقط الواسطة. هذا - 00:33:08

تدليس هذا اشد انواع التدليس نكارة كذب الامام الداني عنده تدليس بس يسموه تدليس الشيوخ اخف نوع من انواع التدليس. كيف عندنا يجي بعض الاحيان يقول مثلا حدثني محمد بن علي - 00:33:27

مدين محمد ابن علي؟ تجي تبحث عن اسماء شيخ محمد ابن علي ما تجد في الحقيقة واحد على حقيقة الاسم اسمه محمد ابن علي لا يوجد ايش اللي يوجد - 00:33:47

اه ابو مسلم الكاتب محمد ابن احمد ابن علي البغدادي ينسبه الى جده لا اشكال بالنسبة الى الجد انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب لا اشكال شرعا بالنسبة الى الجد. لكن القضية الان انه عم علينا الرجل - 00:33:59

حتى يقال شيخ كثير هذا شيخ جديد. وهذا الذي وقع فيه بعض محققى كتب الامام الداني. فتجدهم بعض الاحيان لما يجوا يحصروا المشايخ رجل يذكر اربع مرات وهو واحد لانه بعض الاحيان يقول حدثني ابو مسلم الكاتب - 00:34:18

هو نفسه محمد ابن احمد ابن علي البغدادي وبعض الاحيان يقول حدثني ابن علي البغدادي هو نفسه اليه لا يكون هناك شيخ له فعلا يمكن اسمه كذا يعني الا يمكن ان نكون نحن متعمجين في الحكم على الامام؟ فنقول كذا ويكون هو له شيخ اخر؟ كيف نعرف هذا الامر؟ بالشيخ الذي يروي عنه هذا - 00:34:34

الرجل محمد ابن احمد ابن علي هو بيروي عن مدين فلما يجي عندك اسناد يقول ابو مسلم الكاتب عن نفس الرجل ثم يقول ابو علي البغدادي عن نفسه الرجل ثم معناهه رجل واحد - 00:34:59

طيب هو في الحقيقة اكثر ما ينوع ينوع في اسماء الطبقة الاولى من الشيوخ. شيوخه هو وفي الاسانيد قد وجدته في بعض الاحيان ينوع ايضا في بعض رجال الاسناد وهذى مشكلة الان لانه التنوع في رجال الاسانيد غير احنا نعرف انه بينوع في اسماء شيوخه وهذا خلاص احنا فهمناها وما دام فهمناها نتعامل معها - 00:35:12

لكن في في وسط الاسناد هذا يشكل علينا اليأس وهذا الذي يقع في بعض الاحيان فيه بعض المحققين بحيث لا يذكرون الاسم على الوجه الحقيقي لانه لا يتبع الاسناد لا يتبعه - 00:35:34

وفي التحقيق اذا اراد الانسان ان يحقق كتب فيها اسانيد هذا يجب ان يتقي الله في ذلك. كيف يعمل؟ يترجم لجميع رجال الاسناد. من اجل يعرف هو يرويها فعلا عن هذا الرجل ولا لا يروي عنه. احتمال ان يكون في الاسناد سقط - 00:35:47

احتمال ان يكون في خطأ الحاصل ان هذا الرجل رضوان الله عليه مسند هذا من الميزات التي آآنأخذها من كتابه. الرجل هنا ايضا لما الف كتابه وهذا من ميزة الكتاب - 00:36:03

كان يستخدم الالوان في تأليفه لكتاب وانت لو تجي تفتتش الكتاب النسخة التي بين يدي وبعضكم اني احضر بعض النسخ ستجدها

ملونة ملونة بالاسود ما صارت ملونة يعني هذى مصيبة التابعين والناشرين للكتب. يصير الكتاب في الاصل يحتاج يعني ليس شيئا اه تحسينيا. لا ظروريا - 00:36:18

اللون في هذا الكتاب ضروري. يجب ان يكون باللون ويجب ان يكون في المكان الذي حدده الامام. رضوان الله عليه سئاتي في الحقيقة الى بعض المواضع ستتجد انه الامام يقول بنقطة قبل او بعد رأس الالف - 00:36:45

يعملها الفتحة اللي نعرفها احنا وبيعمل راس العين فوقها. اين حكاياتك لكلامه؟ اين واعتذر بانه لا يوجد. طبعا نحن نعذرهم قديما فعلا مسألة نعم يا شيخ ايه من يقول ان عندي شيوخ كثير يعني هي نعم هي تؤثر لكنها لا تقدح في عدالته - 00:37:04
لان العدالة لا تؤخذ من هذا فقط عدالة اي راوي لا تؤخذ من مسألة تدريس الشيوخ. تدريس الشيوخ هذا شيء زائد يجب حينما تقدح فيه ان يكون عندك علة قادحة غير هذا. لان هذه طيب ارأيت ان عم شيخه وكان شيخه ثقة - 00:37:46

فيكون هو ما قصده من التعصيمية ان يجعله ثقة هو وقصده ان ينوع في اسماء شيوخه عساف يقول للناظر في الكتاب هو يروي عن شيوخ كثيرين فقط فاذا كان في علة اخرى تقدح في الرجل نعم. اما بهذه العلة فلا. وعلى ذلك فكل من وصم بتدريس الشيوخ لا يكون هذه العلة قادحة في روایة - 00:38:03

لا تكون هذه العلة لوحدها قادحة في روایة يجب ان يكون معها علة اخرى. نعم يا شيخ ممتاز ابواة يا شيخة ها نعم اعطه جزاك الله خيرا. بارك الله فيك - 00:38:24

على كده الاخوة الذين يريدون ان يعلقوا يطلبوا نعم تفضل يا شيخ جميل. لو حفقت احد كتب الائمة ووожته يدلس اعتذر له بمثل هذا الاعتذار. هذا جميل. لكن في بعض الاحيان الامام نفسه يأتي في موضع فيأتي بكنيته واسمها واسم ابيه واسم جده - 00:38:54
ولقبه فلا تكن لحجتك فلا يكون لحجتك معنى. لان اخوكم يقول ربما هو يكرر الشيوخ بطريقه بطرق متفرنة يدلك مثلا على لقبه مثلا قال لك في مرة محمد بن احمد بن علي - 00:39:37

تمام؟ وفي اسناد اخر قال محمد بن علي البغدادي فزاد لك بغدادي وفي مرة قال لك ابو مسلم الكاتب او ابو مسلم البغدادي فذلك على كنيته. وبعدين قال ابو مسلم للكاتب في بعض الاحيان فذلك على صنعته - 00:39:52

نقول له جميل اذا لم يأتي في موضع اخر اي في موضع واحد فقال حدثنا ابو مسلم محمد ابن احمد بن علي الكاتب البغدادي امها هتعذر له كيف؟ قد اتى بها في موضع واحد جابها. لا هو نعم المؤرخ يعني هم يقولون عنه رضوان الله - 00:40:06
قلت لكم هذا لا يؤثر فيه. هذا لا يؤثر فيه ويعني الامر واسع لكن يجب ان يقال انه يستخدمه ولا هو من المكانة عندنا من التعظيم والاجلال بحيث لا آآ - 00:40:26

آآ يعني تكلم عنه ناهيك ان يقبح فيه رضوان الله عليه. لكن ومع ذلك لا بأس ان يذكر كل ما يفعله الائمة بالادب. نحن يا اخوتي في مسألة التنبية على ما قد نراه خطأ ايا كان - 00:40:41

من غير النبي صلى الله عليه وسلم نبه عليه. لا اشكال في ان تنبه عليه. الاشكال في كيف تنبه عليه؟ نحن نحن نصاب بمثل هذا. يأتي الانسان اللي ينبيه على خطأ انسان فلا يكاد يبقي فيه شاردة ولا واردة الا ووضعها فيه قدحا وسلبا وذما وكذا طيب - 00:40:58
انقد انقد لا بأس قل هو اخطأ في كذا. دعك دعك من الرجل وانظر في عمله. نعم يا شيخ لو في مكرفونين ميكروفونون اللي هنا الجهة ومكرفون الجهة حتى يكون فيه - 00:41:18

نعم يا شيخ هذا هو عين الاعتذار له؟ هذا هو عين الاعتذار يعني هذا اعتذار لا جواب عليه صح. كذا ممتاز. ان كان ان كان قد يقال قد يقول واحد هو لم يقصد التدليس في الشيوخ بدليل - 00:41:35

لانه في موضع واحد قد اعطيك جميع حلية الشيخ من اسمه وحاله. وفي بعض المواضع اتنى ببعض حالة فرد القصير الى الطويل تجد الغنى نعم هذا اعتذار لا جواب عليه. صحيح. هذا يكون جيد - 00:42:07

لكن هل استخدمه دائم؟ لا لم يستخدمه دائم انا احقق كتب الداني حققت له المقنع احقق له البيان عن نسخة غير معروفة وقد عرفت كانت غير معروفة اصبحت معروفة سيخرج في طبعة قريبة من تحقيق الدكتور غانم واستأنفني باستخدام النسخة التي

اذنت يعني انا لي في التحقيق منهج متسع فيه قليلا ويعني الزم نفسي باشياء في التحقيق والبعض قد لا يرى ان هذه ملزمة فلا
بأس وعلى كل اخراج الكتاب في الصيغة الاخيرة التي وضعها الامام رضوان الله عليه اولى - 00:42:49

فيأخذ الناس ما شاءوا من تلك التحقيق نعم نعود الى الكلام عن كتابنا هذا قلنا انه اللوان يعني هذه اهم ما يميز الكتاب ايضا اللوان
لان الرجل رضوان الله عليه كان يشرح - 00:43:08

كيف توقد الكلمات يأتي ويقول لك تنقط بکذا نقطة حمراء في المكان الفلاني ويوضع کذا ويوضع کذا. انتم لا تجدوا في التحقيق
لهذه الكتب اي شيء من مثل هذا. اللهم - 00:43:25

الا ان يضع لك في اخر الكتاب ملحق کذا او وضع صفحة في بداية الكتاب ملونة. طيب ما دام استطعت ان تضع صفحة ملونة في
اول كتاب فكان الاولى ان تتبع قليلا في تلك الموضع وتأتي بها ملونة على ما اراد المؤلف. طبعته يعني فيها شوية عصاري مع انه
نعتذر نحن - 00:43:38

رضوان الله عليه اه الدكتور من عزة حسن الدكتور عزة حسن او من الدكاترة المشتغلين بالتحقيق يعني جزاه الله خيرا بجد واحرج
كتاب العماني بعد ان كان اخرج قديما باسم الكتاب كتاب القراءات الثمان - 00:43:59

اخراج قديما بطبيعة سموه القراءات الثمان ثم اخرجها الدكتور عزة حسن سماه الكتاب الاوسط في القراءات. والاثنين مش معنوبين
للكتاب كل العنوانين هو كل اجتهاد من الذي لانه لا توجد الورقة الاولى ولذلك يعني اقرب شيء لاذي فعله الدكتور عزة حسن لانه
الامام قال انه انا الفت - 00:44:20

كتب في هذا في القراءات هذا هو الكتاب الاوسط منها. هو يقصد الحجم ولا يقصد التسمية. فسماه الكتاب الاوسط ولا اشكال.
وطبعته احسن من طبعة من الطبعة لكن هنا المحقق فاته ملزمة كاملة. كراسة كاملة من الكتاب عشرة اوراق - 00:44:40

فاقت عليه في النسخة التي حقق منها الكتاب واعتذروا انه ما وجدها آآ الكتاب يحقق الان وسينشر قريبا ايضا بتحقيق دكتور غانم
قدوري الحمد وقد استطاع قد وحصل على طبعا السخط قديما. ونشره في احدى المجالات العلمية المحكمة - 00:44:57

وهو الان يخرج اخراج كامل. يعني يخرج الكتاب كاما في هذا ولعله ان شاء الله كما اخبرني سيصدر في اخر السنة هذه ان شاء الله
يعني قريب ان شاء الله - 00:45:19

وثم اهتدى الى بعض النسخ ايضا هو في الحقيقة الكتاب المحكم له نسخ لكن هو الفهارس قد لا تثبت هذه النسخ تذكرها فيقع
الباحث في حصر يعني نسخ قليلة ولا فيه ثلاث نسخ في المغرب - 00:45:32

يستفاد منها ايضا الدكتور غانم وان كان قد اعتذر عن استخدامها لانه لم تأتى اليه الا بعد ان صفت الكتاب ومسألة اعادة الناشر لصف
الكتاب مرة اخرى اشكال فوضع لها جدولا كما اخبرني بذلك في اخر الكتاب. اهم شيء عندنا - 00:45:47

ايه اللوان هذه الكتب لا تحيا الا باللون ولذلك هذا الكتاب انا آآ يعني تحصلت عليه قديما اشتريته قديما مو والله ما هو قديم قد
الف واربع مئة وعشرين او لكن اه كنت حينما اقرأه اجد مشقة في مسألة ماذا يريد المؤلف لانه ليست هناك الوان فكنت اضع في
نسختي - 00:46:02

الكلمة في الحاشية ثم اتي باللون واضح اللوان كما يعني اقرب ما يكون الى ما افهمه المحقق لما يأتي عنده نسخ مخطوطه موضوع
فيها تلك النقط واضح النقط فيها فتكون سهل عليه حين يعني يستدل على مكان النقطة يقينا. لكن نحن الان نستدل عليها تخمينا
ومع ذلك اه نضع هذه النقط. ان شاء الله حينما - 00:46:28

الامام ايضا من ميزاته انه ذكر في بعض الاحيان يا اخوتي مسائل في المصاحف القديمة او نقرأها ولا نعرف ان كانوا استخدموها او
لا. فنجد ان الامام نعم انها قد تستخدم في بعض المصاحف. وهذا ايضا يزيدنا - 00:46:52

في انه ممكن ان نسب هذا المصحف المخطوط القديم الى المصري الفلاني او الى البلد الفلاني ليه؟ لان طريقتهم في النقد هي هذه
الطريقة التي ذكرها الامام رضوان الله عليه. وقد علقت على بعض الموضع التي وجدت في المحكم - 00:47:12

انه يعني انظر مصحف اه مكتبة كذا يكون موافق للكلام الذي ذكره الامام اعدكم بأنه اه وان شاء الله او في ان درس الضبط
هذا سيكون لطيفا خفيفا لكثره ما تجده من الامثلة من المصاحف القديمة ولا يكون كلام فقط - 00:47:26

تعرف انه حينما نأتي الى لوحة من مصحف قديم ونستدلها بالغرض الذي نأتي بها من اجله سيكون هناك فيها اشياء كثير قد اه
تستجلب النظر للسؤال عنها ومعرفة ما فيها - 00:47:47

طيب المسألة النقاط يا اخوتي هل النقاط الان لما نقول انه توضع نقطة حمرا وشد يوضع له مثلا آآ نقطة او يوضع له حرف الدال كما ذكره الامام وطبعا هذا يوضع له دال عند بعض النقاط وعند بعض نقاط المصاحف والا فانه ذكر ان بعضهم يضع لعلامة الشدة ما هي ؟
لا هذا عند الخليل - 00:48:05

لأ مش في المصاحف اقصد هنا في الخليل هو اللي قال رأس الشين لكن نحن نقول في المصاحف لا يوضع لها نقطة آآ خضراء الشد
المصاحف القديمة يوضع لها نقطة باللون الاخضر، نفس نقطة باللون الاحمر نفس الشكل بنفس الحجم بس يكون باللون ايش ؟ باللون
الاخضر. طيب - 00:48:31

الان لاحظ معي لما نضع علامة شدة باللون الاخضر كيف سنعرف حركتها؟ انت تعرف الشد قد يكون شدا مفتوحا وقد يكون شدا
مكسورا وقد يكون شدا مضموما وقد يكون شدا ملوانا. صح ؟ اه. طيب كيف حنعمل - 00:48:54

هل نراكب الحركات؟ هل نراكب النقد؟ يعني نعمل نقطة مركبة فوق نقطة لندرك على انه النقطة هذي حركتها كذا قد وجده قليلا
نادرًا في بعض المصاحف القديمة وحکاه الامام الداني وكأنه لم يعجبه - 00:49:14

وهذا جميل انه يكون نجده نادر في المصاحف القديمة ثم نجد ان ايمان من ائمه النقد يقول بعظامهم يطبع كذا يأتي بالفاظ انه غير
مستحب هذه الطريقة التي يضعون بها بان يضع علامة الشد مثلا بتتخيل معی يضع علامة الشد فاذا كان مفتوحا وضع فوقه نقطة
حمراء من فوق - 00:49:32

عساس يقول لك فتح. اذا كان مكسورا وضع تحته نقطة حمراء. اذا كان مضموما وضع بعده او امامه نقطة حمراء. اذا كان من اولا
ابدل النقطة بنقطتين زاد على نقطة نقطتين - 00:49:52

وهو كره ورأى انه هذا ما يعبر طيب كيف نعمل مكان النقطة الحمراء. احسنت يستغل النقطة الخضراء التي اتى بها من اجل الشد
فيينوع في وضعها. اذا كانت مفتوحة وضعها فوق الحرف. اذا كان الحرف مشددا - 00:50:07

وضع النقطة الخضراء تحته. اذا كان المصحف اذا كانت الكلمة مشددة بضمة وضع النقط امام الشد او امام الحرف عفوا وعلى ذلك
المصحف الموجود هنا ومحفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية. والشد عنده كذا - 00:50:26

الشد عنده بنفس الطريقة هذى وخضراء فعلا خطراء ليس معنى خضراء انهم لم يستخدمو للشد الا النقط الاخضر. لا طبعا يا اخوتي
هذا امصار. وكل واحد يستخدم اللون الذي يراه. بعضهم قد يستخدم - 00:50:47

لللون للشد الازرق الاصفر عادة وغالبا للهمز الاصفر للهمز وانت تعرف ان الهمز ايضا حرف يتربك من حركات فهل نفعل فيه ؟ لا وفي
الحقيقة وضعه مثل وضع الحرف السابق مثل الشدة. فان كان فتحة وظعته فوق الالف وان كان كسرة وضعته تحتها. وان كان - 00:51:01

مظلة وضعه امامها هو ان كان مفتوحا ان كانت طبعا هو لا يوضع عليها الا ان كانت همزة اما ان كانت الفا فلا ليه ال كده التعريف
هذا همزة وصل هذى لا يوضع عليها اصلا لانه لا تنطق. هذى سيوضع عليها شيء اخر سند ذره - 00:51:27

اللي هي آآ مدة يسموها هذه ان كان آآ وخاصة في قراءة من ينقل مثلا المدینین ويقول لك ويعلمك عليها من اجل انك ستحتاجها اذا
اذا اردت الابتداء بالكلمة فكيف ستبتدا بالف هذه الكلمة - 00:51:48

هل ستبتدا به مفتوحة ام مضمومة ام مكسورة؟ فيستخدم خط بpresso بالاحمر يستخدم الخط بالاحمر وليس نقد خطب الاحمر فان
كان فوق تعرف انه فتح وان كان في الوسط تعرف انه ظم وان كان في الاسفل تعرف انه كسر - 00:52:08

قتل الحركات هنا سيكون نقد الفتح وهذا سيكون نقد الظم وهذا سيكون نقط الكسر انت لو جيت في المصاحف القديمة ستتجدها

استخدمت شيء أكثر من كذا ما الذي فعلته المصاحف القديمة - 00:52:24

لا تكاد تجد في المصاحف القديمة نقطة فوق الالف. ولا تكاد تقاد تجد نقطة تحتها ليش في رأيكم ستتجد النقطة هنا او هنا وتحد النقطة هنا او هنا طيب حبي، واحد يقول، الا تشيه الان الظن، ما دام وضعت امام الحرف - 00:52:43

طب هم لم يلمس لها ما لم يضعوها هنا وهنا لا احسنت ايه ممتاز اسطر مزاحمة فلو وضع نقطة تحتها قد تتشبه ان تكون للحرف التالي في اسفل في السطر الذي تحته - 00:53:11

فكانوا يقطين يا اخوتي انتم حينما نذكر بعض الامثلة هات الاخضر ارى ان نستخدم لونا مختلفا اولى من ان لا نستخدم لونا. جزاكم الله خير وفقكم الله. بارك الله فيك - 00:53:33

وعلى قول الائمة ستوضع هنا هكذا دائرة. وان كانت ظلمة ستوضع هنا. طبعا اه خلوا في ذهنك انه احمر. صعب تجيئها احمر. هو اخضر. طيب ان كانت كسرة ستكون هنا صح - 00:54:08

نحو قلنا انهم كانوا يتذمرون دائمًا لهذا المكان وهذا المكان. ليس في الالف فقط في غالبية حروف الهجاء كانوا انت تعرف النون
عندهم النون لما تكتب تكتب آآ نحن نكتب النون هكذا ص 00:54:21

هم يكتبون النون هكذا فلما تكون كسرة الاصل ان يضع النقطة هنا صح؟ هو في الحقيقة ما يضعها هنا ويضعها هنا لعلة مزاحمة الاسطر نفس، العلة وهنا امن له - 00:54:38

وانت تعرف بعض الاحيان يجي تنوين ايش يعمل؟ يعمل كذا ليش ما عملها هنا احسنت لانه سيكون مظلوم انما لما يعملاها امامها قبل الحرف هذا ما في مكان لا فمعناه هو كسر في الحقيقة بس تزاحم عليه المكان ففعله. ولذلك - 00:54:57

الغالب الاعم ان تجد الفتح هنا او هنا اه اذا قلنا سياطي في الفتح هذا اكثر ما سياطي سياطي في الفتح. سياطي
الحرف او بعد الحرف - 00:55:18

لو تجي تتبع المصاحف القديمة الائمه يقول فوق الحرف هل ذكروا هذا الشيء؟ نعم ذكروه. حتى الامام الديني ذكر هذا يقول ان هذا مصطلح وهذا مصطلح اخر يعني الالف لما يجي قبل رأسها لاحظ معنـى قبل رأسها نقطة غير الالف التي يجي بعد رأسها نقطـة هذه

00:55:35 تعبير عن شيء وهذه تعبير عن شيء في رأيكم -

طيب انا اقر بها سواء عليهم - 00:56:04

النذرتهم لا خلى خلي المثال هذا. يا ايها الذين

اتى واتى اتى يضع نقطة امامها - 00:56:32 وات، بعض نقطة بعدها وفي، بعض، المصاحف اذا تسبعت الرققة، الموجوحة من هذا المصحف من اوله لآخره ستجده نفس، الكلام لن:

تجده اعتباطا يضع النقطة اعتباطا. انت في اول الامر تقول هو بعض الاحيان يضعها امام بعض لا هو يقصد. هو قاصد في الحقيقة الـ انـ هذه - 00:57:00

هذا ايضا ذكره ائمة الفطط الادى

وهذا بعض المراجعات التي ادخلتها في معجم الرسم العثماني ونبهت عليه وان كنت قد تنبهت اليها قديما لكن اضفت مراجعا لها لانه سحان الله بعض - 00:57:17

٣٥٣٧.١٧ سیکل آنہ بیس

هذا هو النقد يمكن ملخص خفيف لم نذكر كثيراً من أئمة اللغة الذين الفواكه وإن كان الف الكثيرين وبعضهم الف في نقض -

الشعر يسموه نقد الشعر نقد الخليل بن احمد يسمى شكل او نقط الشعر لانه في غالب الاحيان يستخدم في كتب الادب كتب اللغة بقية الائمة رضوان الله عليهم ينقلون عن عن كتب نقد المصاحف - 00:58:00

وكتب نقد المصاحف الفت فيها مؤلفات. انت تعرف من اجل تعرف انه فلان عندك مؤلف في النقد ولا لا؟ ممکن تعرفه من خلال تتبع الامام الداني وجدولتها وهذا انصح به المحققين اذا اراد ان يتحقق كتاب فيه اسانيد - 00:58:19

يعني الافضل والاولى القلوب واجب ان يجدول اسانيد الكتاب الذي هو فيه كيف يجدولها يجدولها يعني يضع اسم الشيخ اللي يقول الامام المؤلف حدثني. ها هو بيقول مثلا حدثني ابو الفتح فارس ابن احمد - 00:58:37

قال حدثني محمد بن احمد المكي قال حدثني محمد ابن احمد الرازى قال حدثني الفضل ابن شعبان الرازى في عدة مواضع من كتبه هذى مثل الكليشة يعني. في يعني معظم الاسانيد بنفس اللهم ينوع في اسماء الشيوخ فقط - 00:58:55

محمد بن احمد يقول محمد المكي ابن احمد المكي هو محمد بن احمد المكي محمد ابن احمد اللي بعده الرازى قد ينوع فيه يأتي باللقب يأتي لكن يأتي به كثيرا وبعد الفظل ابن شعبان ماذا يفعل - 00:59:18

تجد الاسناد توسيع. لانه الفضل من شذان روی عن فلان وفلان وفلان وفلان وفلان. يعني لما يجي يكون كان الفظل ابن شعبان محطة كأنها محطة يتوزع منها ايش معنى هذا؟ ها - 00:59:32

روض ما فهمت طيب مدار سمه ما شئت. ماذا نستفيد ايضا؟ مدار الاسناد الفضل ابن شعبان كيف مداره وهو في تحته رجال وفي فوقه رجال هي سنستفيد فائدة واضحة جدا هي ايه - 00:59:49

لما يجي عندنا اسناد المؤلف دائمًا يجيب فلان عن فلان. وبعد فلان هذا يتنوع الاسانيد. وقبله ابدا هو نفس الطريق اية ماذا يقصد بها؟ هو لنفس الشخص ايش؟ ايش معنى مخرج - 01:00:12

المعروف انه طريقه بس المقصود شيء اخر يا اخوتي. المقصود ان يتنوع عنه ما هو ذكر من اسماء انا فاهم بس ليه يعني انت لما تعمل الجدول لما تعمل الجدول وتجي تشووف ستتجد مثلا يا اخوتي صاحب مصدر وصاحب كتاب بس - 01:00:36

فتح الله عليك سترعرف ان لهذا الرجل كتاب الامام يروي عن هذا الكتاب من فين نستفيد هذا الكلام؟ لانه هو يروي بسند واحد الكتاب. لكن في الكتاب الامام ابن شعبان لما يجي في كتابه ايش يقول؟ بيقول حدثني فلان حدثني - 01:00:54

الاسانيد مختلفة صح ولا لا؟ ما معقول كتاب كامل وعن مبني على شيخ واحد ما يأتي هذا. هذا معناه لكل هذه فائدة جدولة الاسانيد عند المحققين فاذا جدولة الانسانيد ان يعرف مصادر المؤلف حتى لو لم يذكرها المؤلف تصريحا - 01:01:13

ما حيدرها تصريحا انت تعرف على طول ومثله ابن مجاهد مثلا تجد انه يروي عن ابن مجاهد وبعدين بعد المجاهد ينوع الاسانيد بتعرف انه رجع كتبني مجاهد لما تيجي تدور في كتب المجاهد هل تجد هذا الاثر؟ او لا تجد فان وجدته - 01:01:33

عزوه الي وهذا اولى من عزو الاثر الى رجل لا علاقة له بالاسناد وهذى مهمة في التحقيق مهمة جدا مثلا يجي رجل يخرج خبر عن الامام رضوان الله عليه ذكر فيه اسناده اداني ذكر فيه اسناده لكن اصل الخبر موجود في الصحيحين مثلا - 01:01:51

وهو يجي يقول اخرجه البخاري ومسلم وي Shawf نفسه انه جاب ما حد جابه الحدق الامام في اي واحد من السلالسل جابوا هو يرجع الى كتاب من؟ ما هو الكتاب الذي رجع اليه الامام الداني ونقل منه هذا الخبر - 01:02:11

هذا اولى ان تحدثني عنه. ولا بأس بعد ذلك ان تقول لي اخرجه البخاري ومسلم. او تقول اخرجه البخاري ومسلم. والمصنف اخرجه عن فلان شوف ابن ابي شيبة مصنف ابن ابي شيبة سنجي هنا المؤلف يروي عنه حدود اربعة او خمسة مواضع - 01:02:31

بتعرف انه رجع لمصنف ابن ابي شيبة حتستغرب تقول المصنف من ابي شيبة ما دخلوا في النقد موجود فيه. موجود فيه وبس احنا لا نقرأ كثيرا والاصل ان يقرأ كتب الائمة رضوان الله عليهم في الحديث وفي غيرها يعلم ان انهم كانوا يعني يذكرون كثيرا من المسائل التي - 01:02:50

نقول نستبعد. ولذلك لما تيجي تشووف آ ابن ابي شيبة تقول ابن ابي شيبة هو الرجل صاحب المصنف لما تقرأ الاسناد هو واحد ثاني هو نفسه وهو يروي عنه لانه هو يروي المصلى المصنف لابن ابي شيبة ثم يذكر اسناده اليه. طيب هذا بالله عليك لما تيجي تخرجه لي

اي اقرب لي ؟ تخرجه - 01:03:09

مسند احمد ولا تخرجوا لي من مصنف ابن ابي شيبة؟ الاولى ان تخرجه لي من مصنف ابن ابي شيبة. ليش لانك ستقول باسناده عن ابن ابي شيبة وتذكر الصفحة على طول لن تذكر اي شيء. انما لما يكون مثلا في مسند احمد ماذا ستقول؟ ستقول اخرجه احمد. قال حدثنا فلان. قال حدثنا فلان - 01:03:28

قال حدثنا فلان به فكترت عندك الحاشية وذكرت ثلاث رجال لانهم مختلفين عن الرجال الذين في الاسناد صح ولا لا؟ هذا هو التخريج اللي حتخرج لي احمد وانتهى وترمي لا ما انت حتبين لي برضو - 01:03:52

من حصل يا اخوتي انه دائما اذا اردنا ان نخرج الخبر من كتاب المؤلف ننظر مدار الاسناد على من من معه كتاب من هؤلاء الائمة في بعض الاحيان تجد انه اول راوي هو الامام يروي كتابه - 01:04:06

و خاصة ان كان اخذ الرواية منهم اجازة كما ذكرنا عن عبد ابن احمد الهروي رضوان الله عليهم اجمعين هذا هو اه ان شاء الله لن نزيد على شيء من ذلك. اول درس سيكون خفيف. اه قرب الاذان. علينا نعم. هذا هو هذه مقدمة وفرشة بسيطة عن - 01:04:21

علم النقد والظبط البستان الزاهر داخل الكتاب البستان الزاهر بالالوان وبالكتاب. هذا داخل الكتاب. وحترف يا اخي داخل الكتاب ان الذين وضعوا النقد ايضا كانوا يعني هو يفكر هو موضوع النقض اعتباطا - 01:04:43

لا هو له فيها بعض الفن فيها. لماذا وضعها هنا؟ لماذا لم يضع؟ لماذا كذا؟ هذا سئالي ليس نأتي ايضا الى الخلاف ما بين المشارق والمغاربة في بعض آآترتيب الحروف الهجائية اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا وان يعيننا واياكم - 01:05:02

على استكمال هذا الكتاب وان يجعله خالصا لوجهه. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:05:22