

الدرس ٣٠١ | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الرباعي المزيد بحرفين: بناء (إفْعَلَل)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس الثالث بعد المئة من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال

ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف الافعال - [00:00:14](#)

وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف في الافعال فصنفتها الى جامد

ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد

والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى - [00:00:34](#)

ثلاثي ورباعي و قسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فشرحت لكم ابنيته الستة. وحدثكم عن ظاهرة

الاشترك فيما بينها. ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بقسمي البسيط والمنحوت وحدثكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه. ثم

انتقلت الى الفعل الثلاثي - [00:01:05](#)

المزيد فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لان زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة شرحت لكم ابنية الفعل الثلاثي المزيد

بحرف واحد وهي ثلاثة. بناء افعال بناء - [00:01:35](#)

فعلى بناء فعل. ثم شرحت لكم ابنية الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وهي خمسة ابناء بناء ان فعل بناء افتعل بناء افعل بناء تفعل بناء

تفاعل ثم شرحت ابنية الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وهي اربعة ابنية. بناء استفعل بناء افعوا علا - [00:01:55](#)

بناء افعال بناء افعولا. ثم انتقلت الى الفعل الرباعي المزيد. فقلت لكم هو رباعي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا فيه حرفا او

حرفين قلت لكم الفعل الرباعي المزيد ينقسم الى اصلي وملحق بالاصلي. لذلك بدأت الحديث عن الاصلي - [00:02:25](#)

ثم تحدثوا عن الملحق به لاحقا ان شاء الله تعالى. هذا الاصلي ينقسم الى مزيد بحرف والى مزيد في الدرس السابق شرحت لكم بناء

تفعلا وهو البناء الوحيد للفعل الرباعي - [00:02:55](#)

المزيد بحرف واحد من القسم الاصلي. في هذا الدرس ساشرح لكم البناء الاول من بناء اي الفعل الرباعي المزيد بحرفين وهو بناء

افعلوا الفعل الرباعي المزيدي بحرفين له بناء ان بناء افعللا وبناء افعللا. ساشرح في هذا الدرس بناء - [00:03:15](#)

افعل لا لا لاحظوا افعلن لا فيه اربعة احرف اصول هي الفاء والعين واللام الاولى واللام الثانية. لذلك قلنا هو فعل رباعي. وزدنا فيه

حرفين هما همزة الوصل في اوله - [00:03:45](#)

نون بين عينه ولامه الاولى. لذلك قلنا هو مزيد بحرفين. فهو رباعي الاصول وهو مزيد بحرفين كما ترون. هذا البناء بهذه الزيادة

يرتبط بامرین. الامر الاول يرتبط بمعنى حرفي قياسي وهذا سيأتي في حديثي عن معاني صيغ الزيادة في قسم التصريف ان شاء

الله تعالى. الامر الثاني - [00:04:05](#)

هذه الزيادة جعلت لهذا البناء قاعدة تصريفية خاصة هي افعلن لنا يفعلن اذا لاحظوا معي ان الزيادة في قسم المزيد هذه الزيادة

الصرفية اه بامرین ترتبط بالمعنى القياسي وترتبط بقاعدة تصريفية خاصة اما زيادة اللاحق التي ذكرناه - [00:04:35](#)

مع الفعل الرباعي المجرد والتي سنذكرها في حديثنا عن الابنية الملحقة بالرباعي المزيد فليس لها ارتباط بهذين الامرین. ليس لهذه

الزيادة معنى قياسي يدور معها حيث دارت يجد بها قاعدة تصريفية خاصة بل هي ملحقة بقاعدة الاصلي كما سترون - [00:05:05](#)

ان شاء الله تعالى عند حديثي عن الملحق بالفعل الرباعي المزيد وكما رأيتم في حديث عن الابنية الحقة بالرباعي المجرد. اذا افعل لنا هو رباعي لان فيه اربعة احرف اصول وهو - [00:05:35](#)

مزيد بحرفين وهذه الزيادة ترتبط امرين. بالمعنى الصرفي القياسي وهذا سيأتي لاحقا ان شاء الله تعالى هذه القاعدة التصريفية الخاصة بهذا البناء. افعلًا يفعل للفعل لا لا. لاحظوا معي هذا الفعل سداسي وهو اقصى ما يمكن ان يصل اليه آآ الفعل في العربية آآ من حيث عدد - [00:05:55](#)

حروف لذلك لاحظوا عندي اربعة اصول وعندي زائدان المجموع ستة لاحظوا ان عدد حروف هذا البناء الفعل الثلاثي وقلت لكم كلما زاد عدد حروف الفعل كلما قل استعماله لانه اصبح ثقيلًا - [00:06:26](#)

لاصبح ثقيلًا لكثرة عدد حروفه. لذلك لا يوجد اي موازنة بين آآ استعمال الثلاثي عند واستعمال الفعل السداسي. الفعل السداسي بطبيعة الحال قليل. هو قليل ومن ناحية ثانية كما ستلاحظون - [00:06:46](#)

الافعال غريبة لا نفهم آآ معانيها لانها لم تعد آآ مستعملة. لاحظوا معي من حر جماد حرجم هذا اه رباعي. الحاء تقابل الفاء والراء تقابل العين. والجيم تقابل اللام الاولى والميم تقابل اللام الثانية. هذه الاحرف الاربعة - [00:07:06](#)

اصول سابغ الوصول كما هي. هذه حرف طيب سابني افعل ساتي بهمزة الوصل الزائدة في اوله وهي مكسورة الحاء التي تقابل الفاء اه ستكون ساكنة. الراء التي تقابل العين ستكون مفتوحة واه سزايد - [00:07:33](#)

النون وهي ساكنة هذا الزائد الثاني لاحظوا همزة الوصل الزائد الاول والنون الزائد الثاني. الجيم التي مقابل اللام الاولى ستكون مفتوحة والميم التي تقابل اللام الثانية ستكون مفتوحة بطبيعة الحال. احرنجا - [00:07:58](#)

افعل لنا احرنجا وساصرف على هذه القاعدة التصريفية فاقول احرنج ما يحرم احرنجا يحرنجا محرنجاما. طيب لاحظوا معي عرزم العين هي الفاء والراء هي العين والزاي هي اللام الاولى والميم هي اللام الثانية - [00:08:18](#)

سابغ الاحرف الاصول. هذه عر طيب سابني ساتي بهمزة الوصل في اوله وهي مكسورة العين التي تقابل الفاء ستكون ساكنة الراء التي تقابل العين ستكون مفتوحة وسازيد النون وهي ساكنة - [00:08:48](#)

التي تقابل اللام الاولى مفتوحة والميم التي تقابل اللام الثانية ستكون مفتوحة بطبيعة الحال لذلك سأقول اعرا زما واصرف حسب هذه القاعدة التصريفية فاقول لاحظوا معي ان الفعل وان معناه غريب. لاحظوا احرنجا حرنجمة يعني ازدم. نقول احرنجمت الابل على المورد - [00:09:14](#)

اي ازدمت لاحظوا اعرنزم يعني اجتمع. نقول اعرنزم الناس اي اجتمعوا. اذا بهذين مثالين يكون هذا البناء في غاية الوضوح. ولترسيخ هذه المعلومات. ولزيادة يعني ان نألف هذا البناء الثقيل ساتوسع في ذكر آآ مجموعة من الامثلة التي - [00:09:52](#)

بها العرب وسوفسر معانيها. لاحظوا معي من برقشة عند بناء افعل اقول ابرا قشا ابرنقشة يعني انقطع. طيب اصرف حسب هذه القاعدة التصريفية فاقول ابرا شبر قاشا ابرنقش بيرنقش شبرنقاشا عود لسانك على هذه الابنية العربية وان - [00:10:22](#)

كانت غريبة وان كانت غير مستعملة الا ان هذه لغتنا لابد ان نألفها وان نحميها من الضياع طيب لاحظوا معي من تعجرة ثعجرة سابني اثعا لا لا فاقول اث عنجرا اثعنجرة - [00:10:52](#)

يعني انصب نقول اثعنجر الدم يعني انصب. طيب اصرف حسب هذه القاعدة التصريفية فاقول اثعنجرة. طيب لاحظوا معي حجر وحرفشاء. ساقول من حب جرى احبنجرا احبنجرا يعني انتفخ من الغضب. طيب من حرفشة ساقول احرنفشا - [00:11:12](#)

احرام فشى ايضا انتفخ من الغضب. اذا احبنجر وحرنفشى كلاهما بمعنى انتفخ من الغضب انتفخت اوداجه. لاحظوا صوص الرف فاقول احبنجرة يحبنجي رح بنجارة. احبنجرة يحبنجي رح بنجر احرانفشة يحرم في شجر فاشا. احرنفشا يحرم في شجر فاشا.

طيب من - [00:11:46](#)

قام من خرطما ساقول اخرن طما. اخرنطما يعني رفع رأسه وشمخ بانفه مستكبر مغاضبا. لاحظوا اخرنطم يخرنط مخرنطاما. اخرنطم يخرنط مخرنطاما. طيب من ساقول اعلن كسا اعلن كسا يعني تردد تردد اعلانك سيعلن كي سعل - [00:12:16](#)

اعلنك سيعلن كسعلنكاسا. طيب مين فرقع؟ لاحظوا من فرقع سأقول اثرا افرنقعة يعني تفرق وانكشف افرنقع السحاب يعني تفرق وانكشف عن الشمس فاقول كفرنقع يفرنق عفرن قاعا. افرنقع يفرنقع فرن قاعا. طيب من قربة ساقول - [00:12:48](#)

اكرامبع اكرامبع يعني ازدحم نقول اقرنبعة الابل يعني ازدحمت. ساصرف الان قرنبعة يقرن بعقر باعا اقرنبع يقرن بعقر باع. لاحظوا معي ان تصريف هذا الفعل الثقيل يفتق اللسان ويعودها على النطق بهذه الكلمات العسيرة. وهذا ينعكس - [00:13:18](#)

على فصاحة اللسان في في النطق بما هو اخف آآ منها. لاحظوا معي احرنجمة يحرنجي محرنجاما اعرنزم بيع رنزي معرن زاما. ابرنقش يا برنق شبرن قاشا. ائعنجر يئعنجر ئعنجرارا. احبنجر - [00:13:48](#)

حرنفش يحرم في شحر فاشا. اخرنطم يخرنط مخرن طاما. اعلنك سيعلن في سعل كاسا افرنقع يا فرنقع فرن قاعا اقرنبع يقرن بعقر باع وبهذا هذا البناء في غاية الوضوح والجلاء. في الدرس القادم ساعدتكم عن البناء الثاني من ابنية - [00:14:08](#)

الفعل الرباعي المزيد بحرفين من القسم الاصلى وهو بناء افعال لا والى ان في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:14:38](#)