

# الدرس ٩٠١ | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: درس جامع عن تصنيف الأفعال من حيث التجرد والزيادة

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس التاسع بعد المئة من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في - [00:00:14](#)

صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت تصنيف الافعال فحدثتكم عن تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد - [00:00:34](#)

الدرس السابق فرغت من دروس تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساجمل لكم ما سبق ان شرحتة في سلسلة طويلة من الدروس عن تصنيف الفعل الى - [00:00:57](#)

ومزيد لننظر الى هذا التصنيف نظرة واحدة. لاحظوا معي الفعل ينقسم الى مجرد ومزيد والمجرد ينقسم الى ثلاثي ورباعي والمزيد ينقسم الى ثلاثي رباعي بدأت بشرح الفعل الثلاثي المجرد هو ثلاثي لان فيه ثلاثة اصول - [00:01:17](#)

هو مجرد لانه لا زيادة فيه. فالمراد الثلاثي المجرد من الزيادة. وقلت لكم ان له في ستة ابواب. الباب الاول فعل يفعل. لاحظوا التصنيف هنا بالماضي والمضارع لان حركة العين هي التي تفرق بين هذه الابواب. الباب الاول فعل يفعل مثل نصر - [00:01:47](#)

انصروا الباب الثاني فعل يفعل. لاحظوا هنا فتح العين في الماضي وهنا العين ايضا مفتوحة. وهنا هنا ايضا العين مفتوحة. الذي يفرق به بين هذه الابواب هو حركة عين المضارع. فعل يفعل في الباب الاول - [00:02:17](#)

مثل نصر ينصر فعل يفعل في الباب الثاني مثل ضرب يضرب. فعل يفعل في الباب مثل فتح يفتح. هنا فعل بكسر العين في الماضي. فعل يفعل مثل الفرحة يفرح. هنا فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع مثل شرف يشرف كرما - [00:02:37](#)

يكرم ثم فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع مثل حسب يحسب حدثتكم عن هذه الابواب ثم حدثتكم عن ظاهرة الاشتراك بين بابين او اكثر من هذه الابواب هذا هو الفعل الثلاثي المجرد انت قلت بعد ذلك الى الفعل الرباعي المجرد وقلت لكم ان له بناء - [00:03:07](#)

هو فعلا لا. لاحظوا هو رباعي لان فيه اربعة احرف اصول. وهو مجرد لانه لا زيادة فيه. مثل ماذا؟ مثل درجة ومثل بسملة. دحرج فعلل ولكن رباعي غير منحوت. اما بسملة فهو فعلة وهو منحوت لانا نحتنا بسملة من بسم الله - [00:03:37](#)

وقد حدثتكم عن هذين النوعين الفعل الرباعي المجرد البسيط مثل درجة والفعل الرباعي المجرب المنحوت مثل بسملة حدثتكم بعد ذلك عن الابنية الملحقة بالفعل الرباعي المجرد في تصريفه. وقلت لكم الزيادة - [00:04:07](#)

في هذه الابنية هي زيادة الحاق. الزيادة جاءت في مقابل حرف اصلي في فعلة والهدف او الفائدة منها هو الحاق هذه الابنية بفعلة في تصريفي. فنحن نقول فعلة يفعل فعلة. لاحظوا هذه الابنية العشرة. او على مثل جوربة - [00:04:31](#)

مثل بيطرة فعلة مثل الخندفة فعولة مثل جهورة فعيل مثل شريفة فعلة زيادة اللام مثل حذلق فاعملا مثل جحما فاعملا مثل قلنسا اعلن بتكرير اللام مثل جلبية فاعل مثل جعبة. هذا القسم هو قسم - [00:04:57](#)

قسمناه الى ثلاثي مجرد والى رباعي مجرد. ثم تحدثنا عن الابنية الملحقة بالرباعية المجرد في تصريفه. انتقلنا بعد ذلك الى الفعل المزيد. فبدأنا بالفعل الثلاثي المزيد فقلناه وثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة - [00:05:24](#)

قلت لكم ان الفعل الثلاثي المزيد بحرف له ثلاثة ابنية. هي بناء افعال بناء على بناء فعل بتكرير العين. لاحظوا زيادة اللاحق هنا كتبتهما باللون الاحمر. لانها تختلف وعن زيادة المعنى التي اثبتها باللون الاخضر هنا. لذلك لاحظوا - [00:05:54](#)

افعل هذه الهمزة زيادة معنى. لماذا؟ لانها ترتبط بمعنى قياسي مضطرب يدور معها حيث دارت وساتحدث عن معاني الزيادة في افعالها في قسم التصريف ان شاء الله تعالى. لذلك لاحظوا افعل الهمزة ترتبط بمعنى - [00:06:22](#)

قياسي وقد جددت بها لهذا البناء قاعدة تصريفية خاصة. لذلك نحن نقول افعال يفعل افعالها. لاحظوا في فاعلة هذه الالف ترتبط بمعنى قياسي. وجدت بها قاعدة تصريفية خاصة بهذا البناء. لذلك نقول فاعل يفاعل مفاعلة. وكذلك آآ تكرير العين - [00:06:42](#)

هنا فعل هذا التضعيف يرتبط بمعنى قياسي وجدت به قاعدة تصريفية. لذلك نقول الا يفعل تفعيلا. لاحظوا انزل ينزل انزالا. نازل ينزل منازل نزل ينزل تنزيلا. اذا الفعل الثلاثي المزيد بحرف له ثلاثة ابنية. افعل فعل - [00:07:12](#)

فعل هو ثلاثي لان فيه ثلاثة اصول وهو مزيد لان زدنا فيه حرفا واحدا. انتقلت بعد الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين. فقلت لكم ان له خمسة ابنية. البناء الاول ان فعل لاحظوا - [00:07:42](#)

وثلاثي لان فيه ثلاثة احرف اصول. وهو مزيد بحرفين لان زدنا همزة الوصل والنون في اوله البناء الثاني افتعل هو ثلاثي لان فيه ثلاثة احرف اصول. وهو مزيد بحرفين لان زدنا همزة الوصل والنون في اوله البناء الثاني افتعل هو ثلاثي لان فيه ثلاثة احرف اصول. وهو مزيد بحرفين لان زدنا همزة الوصل والنون في اوله البناء الثالث افعل لا هو ثلاثي لان فيه ثلاثة احرف وفي الاصول وهو مزيد بحرفين لان زدنا همزة الوصل في اوله ولانا كررنا اللام في اخره - [00:08:02](#)

في اوله وزدنا التاء بين فاءه وعينه. البناء الثالث افعل لا هو ثلاثي لان فيه ثلاثة احرف وفي الاصول وهو مزيد بحرفين لان زدنا همزة الوصل في اوله ولانا كررنا اللام في اخره - [00:08:24](#)

لاحظوا معي البناء الرابع تفاعل هو ثلاثي لان فيه ثلاثة احرف اصول وهو مزيد بحرفين لان انا زدنا التعافي اوله وزدنا الالف بين فاءه وعينه. لاحظوا معي البناء الخامس تفعل هو ثلاثي - [00:08:44](#)

لان فيه ثلاثة احرف اصول وهو مزيد بحرفين لان زدنا التاء في اوله ولانا ضعفنا العين كررناه لذلك الزائد الاول هو التاء والزائد الثاني هو العين الثانية. لاحظوا ان فعل - [00:09:04](#)

افتعل افعل تفاعل تفعلا. الزيادة هنا ترتبط بمعنى قياسي وجدت بها قاعدة تصريفية خاصة لكل بناء من هذه الابنية الخمسة. نقول ان فعل ينفعل انفعالا. انكسر ينكسر كسار نقول افتعل يفتعل افتعالا. اجتمع يجتمع اجتماعا. افعل لا يفعل - [00:09:23](#)

هلال احمر يحمر احمرارا. تفاعل يتفاعل تفاعلا. تباعد يتباعد تفعل يتفعل تفعلا تعلم يتعلم تعلما. انتقلت بعد ذلك الى الفعل المزيد بثلاثة احرف. فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد لان فيه ثلاثة احرف - [00:09:53](#)

اصول وهو مزيد بثلاثة احرف. لاحظوا استفعل فيه الفاء والعين واللام وهذه اصول. وفي همزة الوصل والسين والتاء في اوله وهذه زوائد. فهو الان سداسي. هذه الاحرف الستة منها ثلاثة - [00:10:23](#)

اصول ومنها ثلاثة زوائد. لاحظوا معي البناء الثاني افعلوا على هو ثلاثي لان فيه ثلاثة احرف ووصول الفاء والعين واللام. وهو مزيد بثلاثة. لان زدنا همزة الوصل في اوله. وزدنا الواو بعد - [00:10:43](#)

عينه ثم كررنا العين. لذلك همزة الوصل والواو والعين الثانية هذه ثلاثة احرف زوائد والفاء والعين الاولى واللام هذه اصول. تأملوا البناء الثالث. افعال فيه فاء عين ولام لذلك قلنا هو ثلاثي اي ثلاثي الاصول وزدنا فيه همزة الوصل في اوله والالف بين عينه - [00:11:03](#)

في ولامه ثم كررنا اللام لذلك قلنا هو مزيد بثلاثة احرف. فهو ثلاثي الاصول وهو مزيد بثلاثة احرف لاحظوا معي افعل ولا فيه الفاء والعين واللام هذه هي الاحرف الثلاثة الاصول. وزدنا همزة الوصل في اوله وزدنا - [00:11:33](#)

بين عينه ولامه. هذه الواو المشددة هي واو ساكنة وواو مفتوحة. لذلك الوصل والواو الاولى والواو الثانية هذه ثلاثة احرف زوائد. لاحظوا الزيادة هنا ارتبطت بمعنى قياسي سيأتي الحديث عنه ان شاء الله تعالى وجدت به قاعدة تصريفية خاصة. لذلك نقول استفعل - [00:11:56](#)

الا يستفعل استفعالا استخراج يستخرج استخراجا. نقول افعلوا على يفعلوا عالا. اعشوشا نقول افعال يفعل لفعي لا لا احمار يا حمار

مرارا نقول افعال ولا عوالا. يا جلود جلودا هذا هو الثلاثي المزيد باقسامه الثلاثة. انتقلنا بعد ذلك الى الرباعي المزيد - [00:12:26](#) فقلت لكم هو رباعي باعتبار اصله المجرد وهو مزيج لان زدنا فيه حرفا واحدا او حرفا بدأت بالفعل الرباعي المزيد بحرف واحد وقلت لكم ان له بناء واحدا هو تفعلا. لاحظ - [00:13:06](#)

والفاء والعين واللام الاولى واللام الثانية هذه اربعة احرف اصول. لذلك قلنا هو رباعي. وهذه التاء زائدة لذلك قلنا هو مزيد آ بحرف يتفعل تفعلا. لاحظوا هذه الزيادة ترتبط بمعنى صرفي قياسي - [00:13:26](#)

مطرده وجدت بها قاعدة تصريفية خاصة بهذا البناء. كفعال يتفعل تفعلا تدرج تدرج تبعثريا تبعثريا تبعثرا. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الرباعي بحرفين فقلت لكم هو رباعي لان فيه اربعة احرف اصول. الفاء والعين واللام الاولى - [00:13:51](#)

واللام الثانية. قلت لكم هذا القسم له بناءان. البناء الاول افعال لنا. البناء الثاني افعال الله. لاحظوا هو رباعي لان فيه اربعة احرف اصول. وهو مزيد بحرفين لان زدنا همزة - [00:14:21](#)

الوصل في اوله وزدنا النون الساكنة بين عينه ولامه الاولى. لاحظوا معي افعال رباعي لان فيه اربعة احرف اصول. الفاء والعين واللام الاولى واللام الثانية. وهو مزيد بحرفين لان زدنا همزة الوصل في اوله. ولان كررنا اللام الثانية. هذه الزيادة زيادة معنى - [00:14:41](#)

لانه ترتبط بمعنى صرفي مضطرب منقاس ولان هذه الزيادة جدت بها قاعدة تصريفية خاصة لكل بناء من هذين البنائين. لذلك نقول افعالنا يفعل للفع لا لا احرانجما يحرنجما. لاحظوا معي افعل يفعل للفع لا لا - [00:15:11](#)

اقشعرا يقشعرا اقشعرا. طيب. انتقلت بعد ذلك الى الحديث عن الابنية الملحقة بالرباعي المزيد. الرباعي المزيد له ثلاثة ابنية. تفعلا وهو رباعي مزيد بحرف افعال لنا وهو رباعي مزيد بحرفين. افعلنا وهو رباعي مزيد بحرفين - [00:15:41](#)

لفعل لا يلتحق به عشرة ابنية. لذلك لاحظوا معي تفوا على هذا تفو على البناء الاول من الابنية الملحقة بتفعلا. وهو رباعي مزيد بحرف واحد. لاحظوا تفو على فيه زيادتان الزيادة الاولى هي زيادة اللاحق التي نقلت الثلاثي فالحقته بالرباعية - [00:16:12](#)

والزيادة الثانية هي زيادة المعنى وهي التاء التي في الاصل. لذلك لاحظوا التاء في اول جميع الابنية لانه موجودة في ماذا؟ في الاصل الملحق به. اما هذه الاحرف التي كتبتها باللون الاحمر - [00:16:42](#)

هي زيادة اللاحق زيادة اللاحق. جعلت هذه الابنية ملحقة بهذا البناء في تصريفه ليس لهذه الابنية قواعد تصريفية خاصة. لاحظوا كما نقول تفعلا انت فعلا وتفعلا له نقول تفاعل يتفوعل تفوعلا. تجورب يتجورب تجوربا - [00:17:02](#)

تفعيلية تفعيلا تفعيلا يتخيل يتخيل كما فعل يتم فعل تمفعولا تدمرع تدمرع تفع ولا يتفعول تفعولا تروكا يا ترى هوك وتراهوك تفعيلا يتفعل تفعيلا ترى هي اية تريا تريوا لاحظوا - [00:17:31](#)

معني تفعلا لنا بزيادة اللام الاولى تفعلا يتفعل تفعلا يتحلق لاحظوا على يتفعل تفعلا لاحظوا ترابل يترابل شفعن ليتفعن لوتفعن لا. تقلنس يتقلنس تقلنسا. لاحظوا تفعلا بتكرير اللام تفعلا يتفعل تفعلا يتصعرر يتصعرر لاحظوا - [00:17:57](#)

فعليا تجعبي تجعبي تجعبي. نهت سابقا الى الفرق بين تفعلا البناء الاصلي وتفعلا هنا وتفعلا هنا. هنا تفعلا مثل تدرجاء فيه اربعة احرف لذلك اللام الاولى اصلية واللام الثانية اصلية. اما تفعلا هنا مثل تحلق فاللام الاولى زائدة. اما - [00:18:38](#)

اصول فهي ثلاثة الاصول ثلاثة. هنا تفعلا لنا مثل تجلبيا وتصعررا عندي اللام الثانية زائدة مكررة. لذلك الصورة ظاهرة واحدة ولكن عند التحليل الصرفي يظهر الفرق. هذه الابنية العشرة الحقت بي تفعلا. طيب افعال لنا. افعال لنا الحقنا به اربعة ابنية. لاحظوا معي - [00:19:08](#)

احرنجما يحرنجما. طيب افعلنا الابرننا نقول هو ثلاثي الاصول. لاحظوا هنا هو رباعي الاصول. هنا ثلاثي الاصول. ثم زدنا الالف فالتحق برباعي الاصول. لذلك هذه الالف زيادة الحاق. كتبتها بالاحمر. اما زيادة الهمزة في اول - [00:19:38](#)

هو زيادة النون بين عينه ولامه فهي الزيادة التي في الاصل. فكما نقول افعال لنا يفعا نقول افعالنا يحرنجما يا حرنجما. طيب لاحظوا معي افعال لنا. لاحظوا الصورة الظاهرة - [00:20:08](#)

اننا هنا مثل هنا ولكن بينهما فرق. لاحظوا هنا هو رباعي الاصول. اللام الاولى اصلية واللام الثانية اصلية. اما افعال لنا هنا مثل

اسحنكة فهو ثلاثي الاصول من سحك ثم - [00:20:38](#)

الكاف التي هي اللام وقلنا فالتحق ثلاثي الاصول برباعي الاصول. ثم زدنا همزة الوصل والنون لانها اه زائدة في في الاصل الملحق به. لذلك اللام التي هي الكاف في اسحنكة اه زيادة الحاط. اما الهمزة والنون - [00:20:58](#)

هي زيادة معنى. لذلك كما نقول افعلن لا يفعلن لرفع لا لا. نقول هنا افعل لرفع لا الظاهر واحد ولكن مع التحليل الصرفي يظهر الفرق كما نقول احرنجة احرنجي مو حرنجامة نقول اسحنكك يسحنكك اسحنكاكا. لاحظوا معي - [00:21:22](#)

مما افعل مما مثل اهرا معا هو ثلاثي الاصول. ثم زدنا هذه الميم للحاق التحق ثلاثي الاصول برباعي الاصول. ثم زدنا همزة الوصل في اوله. وزدنا النون بين العين والميم الزائدة للحاق. لذلك كما نقول افعلن لا يفعلن لنفع لا لا. نقول - [00:21:48](#)

كما نقول احرنجة احرنجي محرنجاما نقول عهر ماعا. والعرب تدغم النون والميم لان النون ساكنة. فتقول اهرمع يهرم مع اه رماعا البناء الرابع افعل لا. لاحظوا هو ثلاثي الاصول. ثم زدنا هذه الهمزة للحاق فالتحق الثلاثي - [00:22:18](#)

رباعي الاصول ثم زدنا الهمزة والنون لانهما زائدتان في الاصل. فكما نقول افعلن لا يفعلن نقول لا. لاحظوا معي. كما نقول احرنجة نقول اجلا رأى اجل ظاء. هذه الابنية الاربعة الحقناها - [00:22:49](#)

طيب هذه الابنية الاربعة الحقناها مثل اقشع الراء. لا معي افعال هذا ثلاثي الاصول. ثم زدنا هذه الهمزة فالتحق ثلاثي الاصول برباعية هي الاصول ثم زدنا همزة الوصل في اوله لانها زائدة في الاصل. وكررنا اللام لان اللام - [00:23:19](#)

في الاصل مكررة. فكما نقول افعلن يفعل اللفع اللال لا نقول افعى الا يفعى الا كما نقول اقشع يقشع اقشعرا نقول اخضع الا يخضع لا لا لاحظوا اف وعل هو ثلاثي الاصول ثم زدنا هذه الواو للحاق فالتحق ثلاثي الاصول - [00:23:49](#)

الاصول. ثم زدنا همزة الوصل في اوله لانها زائدة في اول الاصل. وكررنا اللام في اخره لانها مكررة في الاصل. فكما نقول افعل اللي يفعل نقول اف وعل يفوع اللفوع - [00:24:19](#)

لا لا كما نقول اقشع يقشع اقشعرا نقول اك وان لا يكوى لك لا لا طيب لاحظوا معي البناء الثالث اف لعل هو ثلاثي الاصول ثم زدنا هذه اللام للحاق فالتحق ثلاثي الاصول برباعي الاصول. ثم زدنا همزة الوصل في اوله لانها زائدة في اول الاصل - [00:24:39](#)

كررنا اللام في اخره لانها مكررة في اخر الاصل. فكما نقول افعل اللي يفعل اللفع اللال لا نقول افل كما نقول اقشع يقشع اقشعرا نقول اذ لغب يزلغب ازلغب هذا هو البناء الرابع من الابنية الملحقة افعلن له. وهو معا. لاحظوا هو ثلاثي - [00:25:09](#)

ثم زدنا هذه الميم للحاق فالتحق ثلاثي الاصول برباعي الاصول. ثم زدنا همزة الوصل في اوله لانها زائدة في اول الاصل وكررنا اللام في اخره لانها مكررة في اخر الاصل فكما نقول افعل اللي يفعل اللفع اللال نقول - [00:25:40](#)

قف مع اللي يسمع كما نقول اقشع يقشع اقشعرا نقول اسم ذرة يسمد الرسم مدرارا. وبهذا تكون صورة تصنيف الفعل الى مجرد ومزيد بجميع تفصيلاتها قد اكتملت في هذه اللقطة الواحدة. وهذه اللوحات الاجمالية - [00:26:03](#)

من اهم وسائل طالب العلم لاتقان العلوم. لاحظوا ايضا الترقيم. الترقيم مهم. لاحظ يقول الثلاثي المجرد وله ستة ابواب. ويقع

الاشترك فيما بينها. الرباعي المجرد له بناء واحد والحقنا به عشرة ابنية. تقول الثلاثي المزيد بحرف له ثلاثة ابنياء - [00:26:33](#)

والمزيد بحرفين له خمسة ابنية. والمزيد بثلاثة احرف له اربعة ابنية. وقد كنت اتعمد في الشرح ان اكرر هذه الارقام. لذلك اقول حدثكم عن ابوابه الستة. واقول المزيد بحرف له ثلاثة ابنية. المزيد بحرفين له خمسة ابنية. المزيد بثلاثة احرف له اربعة ابنية - [00:27:03](#)

معني الرباعي المزيد بحرف له بناء واحد. والحقنا به عشرة ابنية. المزيد بحرفين له بناءان. البناء الاول افعل لنا والحقنا به اربعة ابنية. والبناء الثاني افعل الا والحقنا به اربعة ابنية هذه الوسيلة من الوسائل التي تعين طالب العلم - [00:27:33](#)

على اتقان الاصول وصلت الى نهاية هذا الدرس وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى سانتقل الى الحديث عن تصنيف الفعل من حيث التعدي واللزوم والى ان التقييم في الدرس القادم - [00:28:03](#)

ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:28:23](#)