

الدرس 11 من شرح كتاب المحكم للداني من أول باب جامع القول في النقط إلى آخر الخبر 04 منه

بشير الحميري

اسم الاتراك هذا القرآن الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع - 00:00:00

درس الحادي عشر من دروس شرح كتاب المحكم في نقض المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد رحمة الله تعالى في يوم السبت السادس عشر من الشهر الرابع ربيع الآخر لعام الف واربع مئة وثمانية - 00:00:30
وثلاثين الموافق للرابع عشر من الشهر الاول يناير لعام الفين وسبعة عشر ميلادية. تفضل يا شيخ بسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحابه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين - 00:00:50

سائر المسلمين اللهم امين. اما بعد فقال المصنف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومنه في كتابه المحكم. باب جامع القول في النقد وعلى ما يبني من الوصل والوقف وما يستعمل له من اللوان وما يكره من جمع من جمع - 00:01:10
شتى وروایات مختلفة في مصحف واحد وما يتصل به بذلك من المعانى اللطيفة والنكت الخفية نعم هذا دخلنا الان في صلب الكلام على النقد وهو اراد ان يقدم مقدمة قبل الدخول في نقد الكلمات بالتحديد يريد يبين الكلام - 00:01:30
في النقد اصلا وهل ينقط على ما على الوصل على قراءة الانسان متصل ام على الوقف؟ لانه في بعض الاحيان قد يكون الوقف على غير الوصل. تمام يا اخوتي عليهم كذا. فيكون من بعض الاحيان لبعض القراء في بعض الكلمات الوقف - 00:02:00
على غير ما يصل بوجه لكن اذا وقف يقف بوجه اخر. فما الذي ننقطه؟ هل ننقط على اساس انه كل كلمة بحالها منفصل الى ان ينقط على اساس انه كلام متصل. والسبب في ذلك وهذا الذي عبر عنه في اخر الباب بقوله ومن يتصل بذلك من المعانى اللطيفة - 00:02:20

والنكت الخفية. هذا التعليل نحن نسميه النكت الخفية. والمعانى الخفية والنكت المعانى اللطيفة والنكت الخفية يعني التعليل لانه دائمًا التعليل كل ما كان اقرب الى المعدل له. كل ما كان افضل. او يقول وما يستعمل له من - 00:02:40
اللوان يعني هل من لون واحد ام اللوان جمع الان؟ قال يستعمل الواني الان انه سيمقطون ثم يستخدمون اخوانا مع انه نحن انما قدمنا الكلام على الكلام على نقط ابي الاسود وهو بالاحمر. اليك كذلك؟ نعم انما ينقط بالاحمر - 00:03:00
طيب. قال وما يكره من جمع قراءات شتى وروایات مختلفة في مصحف واحد معناه انه القراءات المختلفة في مصحف واحد يعني يجعل بكل قراءة لون. وينقط الكلمة الواحدة القراءات باللون مختلفة. هذا معنى لما هو يقول وما يكره من جمع قراءة شتى في مصحف واحد معناه انه كان معمول - 00:03:20

يعني هناك من فعله ولذلك هو يرى كراهة ذلك. صح ولا لا؟ لانه لو لم يكن امرا واقعا لما تحدث عنه عادة اهل السنة يتكلمون عن ما اذا كان ماذا يكون؟ اذا وقع السئل عنه. اما اذا ما وقعوا ادعوا لكن ان كان من باب - 00:03:50
فلا يأس به يعني ان يبني اصل ثم يقال فان قيل كذا على الاصل الموجود. طيب قال وما يتصل بذلك تكلمنا انه سيعلل ايضا التعليل في في سواء كراهة القراءات المصحف واحد وهذه يعني جزئية ادخلها في عنوان الباب - 00:04:10

ومسألة الوصل والوقف سيتكلم عنها وايضاً يبين المعاني والنكت التي بموجبها حكم بأنه إنما ينقد في الوقف او ينقض في الوصل.

واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. في الترجمة وما يتصل به بذلك من المعاني اللطيفة - 00:04:30

امسح به ما في شيء به. كل واحد لا مصحف واحد ستأتي بالامثلة وتحتعجبك الامثلة. وتحتتضج جداً جداً حتشفو امامك ايش

معنى ان يجمع قراءات في مصحف واحد. اي لونها حتشفو الوان رائعة. بس تجي تفك الالوان الله يعيينك. اه - 00:04:50

احسنت مثل مصاحف التجويد الملونة. مثل مصاحف التجويد لكن هي اشد ظبطاً واحكامها. هندي يعني كلام طويل مسألة المصاحف

المجودة الملونة. نعم يا شيخ. اذا العنوان لا ما في به. هم. وما يتصل بذلك. بذلك. خطأ مطلوب - 00:05:23

نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى اعلم ايديك الله بتوفيقه ان الذي دعا السلف رضي الله عنهم الى نقص المصاحف بعد ان

كانت خالية من ذلك وعارية منه وقت رسمها وحين توجيهها الى الانصار للمعنى الذي بيناه والوجه الذي - 00:05:43

شرحناه وما شهدوه من اهل عصرهم مع قربهم من زمن الفصاحة مكتوب عندك شهدوه؟ ما شاهدوه احسن الله اليهم نعم. ما شاهدوه

من اهل عصرهم مع قربهم من زمن الفصاحة ومشاهدتهم اهلها. من فساد استنتمهم واختلاف - 00:06:03

العظيم وتغير طباعهم ودخول اللحن على كثير من خواص الناس وعوامهم. وما خافوه مع مرور الأيام وتطاول الأزمان من تزيد ذلك.

تزيد. من تزيد ذلك. احسن الله اليكم. وتضاعفه وتضاعفه - 00:06:23

في من يأتي بعد من هو وتضاعفه في من يأتي بعده. احسن الله اليكم. وتضاعفه في من يأتي بعد. مما ان هو لا شك في العلم

والفصاحة والفهم والدراءة دون من شاهدوه. من عرض لهم الفساد ودخل عليه اللحم. لكي - 00:06:43

ترجع الى نقدتها ويصار الى شكلها عند دخول الشكوك وعدم المعرفة. ويتحقق بذلك اعراب الكلمة. وتدرك به الالفاظ هندي مقدمة

قدمها المؤلف رضوان الله عليه ابتدأها بالدعاء لك وكان بعضهم بعض الائمة رضوان الله عليهم اذا اراد ان يبتدى ويقول اعلم فلكي لا

يكون في نفسك من - 00:07:03

في اللفظة شيء لانه اعلم يعني انت جاهم فتعلم. نعم نحن جهال ونتعلم لكن آآآ نفوس المؤلفين الكبار لما نقول اعلم يرى انها نوعاً ما

ثقيلة على المجتمع. فيعقبها بدعاء. ولذلك قل اعلم ايديك الله. اعلم وففك الله. ايوة يعني - 00:07:33

يعني يعطيك من جهة انه يقول انا اريد اعلمك بس يريد ايضاً يقول لك انه ليس المقصود انه انت جاهم او كذا لا. هو المقصود فقط

افتتاح الكلام ولذلك قال اعلم ايديك الله بتوفيقه. امين. السبب الذي دعا السلف رضوان الله عليهم الى نقط المصاحف - 00:07:53

بعد ان كانت خالية تكلم عنه انه السبب في ذلك دخول اللحن وفسوه قليلاً عند الذين اسلموا حديثاً ارادوا ان يبيّنوا آآآ كيف تقرأ

المصاحف. قوله بعد آآآه بعد ان كانت خالية من ذلك وعارية منه وقت رسمها اه هذا فيه كلام طويل هل يعني - 00:08:13

كانت المصاحف خالية من النقد اما النقط الأحمر اللي هو نقد ابي الأسود فنعم بحسب ما نطلع او ما اطلعنا عليه من مصاحف التي نستطيع نسبتها الى القرن الاول او اخر القرن الاول فنعم لم تكن منقوطة او اقدم من ذلك حتى منتصف القرن الاول لم تكن منقوطة

نعم لم تكن - 00:08:43

الاحمر النقد الاحمر اما نقد الاعجاب فلا اما نقد الاعجاب فننازع فيه لم تكن المصاحف خالية تم النقد الاعجاب بل كان نقد الاعجاب

موجوداً في المصاحف وقد استعرضنا لكم في دروس سابقة بقایا المصاحف - 00:09:11

القديمة جداً يظهر فيها نقط الاعجاب نعم لم يكن مطرداً يعني لم ينقطوا جميع الاحرف في جميع المواقع ابداً. ولم ينقطوا الحرف

الواحد في جميع المواقع انما كادوا ينقطون بحسب ما يعني يتيسر له - 00:09:31

هو او يرى انه في اشكال في يريد ينقض حتى يخرج الاشكال في اللحظة. طيب الان لما يقول انه كانت عارية وامن السبب في ذلك

دخول اللحن على كثير من خواص الناس وعوامهم - 00:09:51

يعني في اشكال خفيف هنا اللي هو القرآن لا يؤخذ من الصحف ام يؤخذ من الصحابة يؤخذ ام لا يؤخذ؟ القرآن يؤخذ من الصحف؟ لا

يؤخذ من الصحف. القرآن انما يؤخذ مشافهته - 00:10:12

مشافهه ما في حاجة اسمها يمسك الاوراق وينجلس يقرأ وكذا هذا كلام فاضي ما هو صحيح. ليه؟ لانه اولاً على ماذا سيقرأ الكتاب

الذى امامه هو الكلمات التي امامه لها رسم مختلف عن الرسم الذي سيقرأ به. فهي - 00:10:38

ثم مثلاً كاف تاء باء. هاي اقرأها كتب. بينما هي الكتاب. مش الكتاب. الكتاب. اذا ما ينفع حتى لو كان فيه نقاط وكان فيه كذا ايضا يظل الاشكال موجود انه لم يكن الاصل المكتوب وانما كان الاصل المبتلو - 00:10:58

وانما كان هذا شيء يتبع ذلك. اذا القول انه انما نقط لما دخل اللحن حتى لو دخل اللحن. حتى لو لم يدخل اللحن. ان كان المقروء من الللواح حتى لو لم يدخل اللحن نحتاج ان ت نقطها. لماذا - 00:11:18

لانها ستقرأ على عدة اوجه. ان كان المصدر هو المكتوب. صح ولا لا يا اخوتي انت مركزين معي انت متخيلاً مع الكلمات غير منقوطة نقطة اعجاب ولا مظبوطة ظبط اعراب. حتقرأ كيف؟ اللي يتيسر لك ستقرأ به. وهذا الذي عين كلام - 00:11:38

المستشارين الان في الطعن في القرآن. انه يقولون ان موضعك هكذا لانه يعني تخلق الاف وملائين من القراءات. لا ما هو كذا هي ليست اصلاً حتى تقول انها ستخلق قراءات. هي تبع للقراءة التي كتبت بها. فنحتاج الى الرجوع الى المشافهة - 00:11:58

وليس الى المكتوب لانه المكتوب لن يفيدنا شيئاً. المكتوب انما كتب زيادة توثيق للحافظ. وليس لغير الحافظ اما غير الحافظ كيف يفعل؟ اين يقرأ؟ وغير المتعلم. حتى لو كان عربي فصيح يا اخوتي. وانت تعرفون اوجه القراءات. ان نعفو عن طائفة - 00:12:18

ان منهم ان يعفى عن طائفة منهم صح ولا لا؟ طب انت حتقرأها ان نعفو ولا حتقرأها ان يعفى؟ انت حتقرأها على كل التي تحتمل ان نعفو وان يعفو وان تعفو وان - 00:12:38

ولونها على جميع ما تحتمله ان كان القراءة من المكتوب حتى العربي يحتاج الى ان توقفه وليس فقط ذا صاحب اللحن فالكلام هنا فيه اختصار يعني اختصار للمسألة الحقيقة انه انما نقطت زيادة في التوثيق - 00:12:52

لأنه الكتابة توثيق وزيادة في التوثيق. الكتابة زيادة في التوثيق. ليه؟ لانه الاصل المشافهة. القرآن هذا لا يؤخذ الا شفافها والمكتوب هذا زيادة في التوثيق. فالرسم زيادة في توثيق المحفوظ المنقول تلاوة. ثم ظبط المكتوب - 00:13:12

بهذا الظبط من النقد ومن غيره من هذا الباب من اجل ماذا؟ من اجل زيادة الظبط وزيادة التحرير فيه. ركز معى على الكلام الذي قلته لانه كلام لانه كلام فيه شيء. انه يقال انما نقط لانه دخل اللحن في الحقيقة - 00:13:32

انه يعني ما هو كذا ليه؟ الذي يسلم ويكون صاحب لسان غير عربي ثم يدخل ويتكلم بالعربية ايه اول ما يقولوا له اقرأ يعطوه المصحف يقولوا اقرأ. مستحيل. ما يجي - 00:13:52

سيجعلون من يقرؤه ما يعني الله يعرف القراءة انت عارف الكتابة من فين؟ اذا كان العربي نادر الكتابة فيهم. فهو حيجي كمان يكتب حتى يقول له اقرأ المكتوب يعني هذا امر شاق وعسير. اذا الكلام هنا فيه تجاوز. واحنا نمشيه على علته التي ذكرناها. نقبله - 00:14:10

منهم رضوان الله عليهم لكن ليس كل ما قالوه يعني يسلم به تسليماً آما مية مية يعني قد ينافق فيها هذه النقطة انا لا ارتضيها لا يقال انه نقط من اجل هؤلاء. لفشو اللحن لا انما نقط من اجل يعلم ما يقرأ وما لا يقرأ - 00:14:30

لأنه الكتابة من غير نقد تحتمل قراءات متعددة لا نهاية لها. فمن اجل تقيد الامر نقطه فمعنى النقطة ماذا؟ معنى النقط انه قرئ كذا. قرأنا بكتنا فيصير النقط مقيد اطلاق الكلمة بغير نقط - 00:14:50

في قراءتها. طيب. قال وتضعفه من آما هو لا شك في العلم والفصاحة والدرائة دون دون من شاهدوه. نعم اقل منهم دون اقل الدهون هو الاقل. طيب اه لكي يرجع الى نقطها ويصار الى شكلها. بينما انه ليس الامر من - 00:15:11

اجل ان الداخلين والذين عندهم لحن يعودون لا. هو لما يقرأ على شيخه شيخه يقيم له لسانه. والعرب وفهم الله سبحانه وتعالى حافظة قوية فيحفظون. ولذلك من قوم من شدة حفظهم انهم كانوا يحفظون الحرف الذي اقرأهم به الشيخ فلان عن الحرف - 00:15:31

الذى اقرأهم بالشيخ الآخر. فيقول لك هذا قرأناه من طريق فلان. وهذا قرأناه من طريق فلان. اما فلان فاقرأنا بكتنا. وام حتى لما يجي في رواية واحدة يقرأ رواية واحدة عند عدة مشايخ وتجي لفظة فيها خلاف. لفظة واحدة لقارئ واحد لرواية واحد فيها خلاف. فيقول

كل هذا فاقرأنا فلان. والوجه ذاك اقرأنا شدة حفظ شدة حفظ. فالحقيقة انه النقد فقط امر مساعد على جعل متحف مقوءا حتى للذى ليس عنده قراءات. لانه يرى النقد فيقرأ بحسب النقد الموجود امامه. واصل يا شيخ - 00:16:11

هل يمكن ان يجمع بين القولين بما قاله الامام في اخر هذه الفقرة؟ فقالوا يتحقق بذلك يعني بذلك النقد. يعني شيئاً اعراب الكلمة لمن يعني قد آآ يلحن وتدرك به كيفية الالفاظ ايضاً. كيفية الالفاظ هذه تدرك يعني بها ما - 00:16:31

آآ قرأ بها وما لم يقرأ كما تفضلتم نعم يدرك كيفية الالفاظ لمن قرأ ولا لمن لم يقرأ اما من قرأ فسيكون قد قرأ عند شيخ فلا يهمه كيف نقضت مصحفك. لكن مع بعد العهد يعني هو آآ الذي قرأ على شيخ مع بعد العهد ومع - 00:16:51

نعم. قد ينسى فتكون هذه ضابطة له. يعني اذا اذا ليست مصدر اخذ. انما هي مصدر تذكير. نعم. اذا مصدر هذا الذي قولوا نعم المدة. نعم. ليست مصدراً اصلياً. فلا جمع لا نستطيع ان نقول ان الكلام يحتمل ربما اذا كان اخذ اشد بصيرة واكثر لا يجمع - 00:17:11

على عيني وراسى ما عندي اشكال بس يقعني لكنى لا ارى في انه نستطيع ان نجمع لانه هي في الحقيقة المصاحف لم تنقطع فقط من اجل دخول اللحن هذا نحن نقوله لك - 00:17:31

هل هو حقيقي؟ يعني هل هو نحن نتخيل هذا الامر؟ ليه؟ هو الاعجمي اول ما يجي يسلم نعطيه مصحف يقرأ فيه ونقول له هذا هو القرآن؟ لا يستحيل مستحيل اولاً لانه يصعب عليه ان يتعلم الكتابة الكتابة تحتاج الى درية واللغة العربية شديدة في مسألة التعلم ليست اه - 00:17:41

اه يعني قواعد وانضباط وكذا فالحاصل انه يعني الامر نأخذ على علته لا بأس امروها كما جاءت. نعم احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى ثم انهم لما رأوا ذلك وقادهم الاجتهد اليه بنوا على وصل القارئ بالكلمة - 00:18:01

بنوه احسن الله اليكم. بنوه على وصل القارئ بالكلم دون وقفه دون وقفه عليهن. فاعربوا او اخرهن لذلك. لان طيب اذا اذا الان هو جزم بان النقط الذي يوضع على هذه الكلمات هو على نية الوصل وليس على نية - 00:18:21

باتفاق وهذا لم يخالف فيه احد. لم اعلم لا اعرف احداً يخالف فيه. انه الظبط انما يبني على مراد الوصل وليس على مراد الوقف. ولذلك لما طبعت المصاحف كانوا يضبطونها على الوصل لكن للسورة الواحدة. ايش - 00:18:41

يقول ماذا قلت؟ للسورة الواحدة. طيب وتعلق السورة بالسورة التي بعدها؟ لا ايوة فمثلاً باسم الله الرحمن الرحيم في اول سورة التين لا في التين لان ان فيها شيء اه في التين في سورة التين ينقطها الباء ينقط بالكسر. هذا على نية الوصل ولا على نية الوقف - 00:19:11

هذا على نية الوقف. يعني على نية الابتداء بالسورة. طيب واذا اردنا ان نضبطه على نية الوصل نشدد له ليه؟ لانه بنقول فارغ بسم الله الرحمن الرحيم والى ربك فارغ بسم الله الرحمن الرحيم. وهذا موجود في المصاحف - 00:19:41

مطبوع. يعني تبته له طبعت ثم تبته له ثم غيرت. اه فكانوا يفعلون من اجل اه تتالي الكلمات في السورة الواحدة ثم نبههم بعض العلماء الافضل الى انه لا القرآن كله يعتبر متصل. فتضطرب اوائل السور بحسب - 00:20:01

اماها لانه قد يقرأ القارئ باتصال. فاذا قرأ باتصال فماذا سيقع؟ طب يجي واحد يقول طيب انت لما تشدد الباء في باسم من سورة التين ر بما انا اقرأ سورة مختلفة يقول انا مثلاً اقرأ سورة الفجر ثم اتبعها بسورة بسورة - 00:20:21

ستين وادخلي جتنى باسم الله ما في شدة. نقول انما بني الوصل مش على القطع انت قطعت الان نقول له انت قطعت الان. لانه تتالي المصحف ليس هكذا. انت قطعت التتالي. ولذلك لن يأتي معك هذا الظبط. الظبط بني على الوصل - 00:20:41

انت الان لم تقرأ بوصف حتى لو وصلت الالفاظ انت قرأت بالقطع لانه اسقطت كم سورة من بين هذى وهذى؟ فالحاصل انه هذا هو اذا الكلمات انما تبني على محل وصلها وليس على وقفها. لماذا؟ الامام سيبين لك السبب. وسيجعله في سببين. فركز معاه - 00:21:01

انظر كلام العلم وكلام التقوى وكلام انظر الكلام الان. سيدرك لك سببين من اسباب ان النقد انما يكون على وصل الكلمات وليس

على قطعها. انا اريد لما يخلص الاخ من قراءة الفقرة تعلماني السببين. اقرأ يا شيخ. احسن الله اليكم - [00:21:21](#)

قال فاعرضوا او اخرهن لذلك لأن الاشكال اكثر ما يدخل على المبتدئ المتعلم والوهم اكثر ما يعرض لمن لا يبصر ببصر الاعراب ولا يعرف القراءة. في اعراب او اخر الاسماء والافعال. فلذلك بنوا - [00:21:41](#)

على الوصل دون الوقف. وايضا فان القارئ قد يقرأ الاية وال اكثر في نفس واحد. ولا يقطع على شيء من كلمة فلا بد من اعراب ما يصله من ذلك ضرورة. جميل؟ اذا ذكر لي اه - [00:22:01](#)

خياراتهم لسبب اختيارهم الظبط على الوصل دون الوقف بحجتين. الحجة الاولى ما هي نعم. احتياج الاعراب في اواخر الكلمات لانه هذى اشكالية الان فاعل مفعول. مجرور منصوب صح ولا لا - [00:22:21](#)

فنحن نحتاج ان نعرف اواخر الكلمة مبنية على ماذا في في جملتها هذه فلما كانت محتاجين اليها لا تسع منها لسكون لانه السكون ما يفيدني وانا ساصلها. صح ولا لا؟ طيب. هذا السبب الاول. السبب الثاني. ويحتاج في هذا - [00:22:41](#)

نعم هذا السبب الثاني قال وايضا فان القارئ قد يقرأ الاية وال اكثر في نفس واحد نسهلها لك قد يقرأ هل احد قد سمعته يقرأ كلمة ويقف؟ الا ما كانت الاية مبنية على كلمة - [00:23:01](#)

سيقرأ مد هامتان لكن الاغلب والاعم هل يقف على كل كلمة؟ لا الاغلب والاعم وصل الكلمات عدة كلمات بل قد يكون وصل عدة ايات. اذا احتجنا للوصل ولا نحتاج للوقف لانه لا يوجد انسان سيقرأ بسم الله الرحمن الرحيم - [00:23:21](#)

والنجم اذا هوى ما ضل ما في قراءة كذا. القراءة لا تعمل هكذا. اذا انا لا احتاج ان تبني على القطع لانه لو كنت انا اقف ابني على القطع لكنني اصل انا اقول - [00:23:41](#)

النجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى. فانا ابني على الوصل وقد اجمع عدة ايات. فانت اذا من الذي اقرأ به انقط على ما اقرأ وليس على كل كلمة منفصلة اذا هو ذكر سببين هذا هو الذي قصده بالمعاني اللطيفة - [00:24:01](#)

نكت الخفية يعني التعليم الجميل. التعليل الجميل فذكر تعليلين. ذكر انه انما نحتاج الى معرفة اعراب اواخر الكلم لانه هو الاهم نريد نعرف موقع الكلمة من الاعراب هو اهم حاجة عندي الحرف الاخير. ثم يقول لك انا لا اقرأ الكلمات مقطعة. انا اقرأ الكلمات - [00:24:21](#)

متصلة اذا صلها. وصل الايات وصل السور لاني قد احتاج الى ان اوصل اية باية او اوصل اخر سورة باول سورة تالية لها. تمام؟

فهذا السبب الذي جعلهم حين اختاروا النقد اختاروه على نية الوصل - [00:24:41](#)

ولم يختاروه على نية الوقف. الوقف. نعم. واصل احسنتم. احسن الله اليكم شيخنا. وهذا شيخنا يدل ان الوقف على رؤوس الاية وان كان سنة. اه نعم لا تعارض اه يعني تقف على رؤوس الاية باعتبار سنيتها فلا اشكال فيه. هذا لا يعارضه. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم - [00:25:01](#)

قال ابو عمرو رحمه الله تعالى فاما نقت المصاحف بالسواد من الحبر وغيره فلا استجيزه. بل بل انه عنده وانكره وانكره اقتداء بمن ابتدأ النقد من السلف واتبعا له في استعماله لذلك صبغنا يخالف لون المداد - [00:25:21](#)

اذ كان لا يحدث في في المرسوم تغييرا. نعم ولا تخليطا. احسبك. دخل الان الى اخرى من مسألة الظبط. احنا قلنا الظبط على الوصل جميل. قال ويجب ان يكون الظبط ملونا ولا يكون بالسواد - [00:25:41](#)

ليش؟ قال لان السواد ذات الحرف يكتب بالسواد. والنقط شبيه عارض على الحرف فلا اكتتبه بالسواد لان السواد يدل على ذوات الحروف. والنقط عارض ولو نه. هذا السبب الاول. السبب الثاني لان الذين - [00:26:01](#)

تضع النقطة ائما وضعوه ملونا. ولذلك قال اه اقتداء بمن ابتدأ النقطة من السلف. فافعل مثل ما فعلوا لا وتنقط بالاسود لانه الاسود سيدخل او سيخرج الامر عن آآ عن طريقه الاسود لان الاسود هذا - [00:26:21](#)

باجام الحروف لاشكال الحروف. تريد ت نقط؟ انقط بلون اخر واختاروا اللون الاحمر. واختاروا اللون الاحمر في ذلك. واصل يا شيخ احسن الله اليكم واتبعا له في استعماله لذلك صبغنا يخالف لون المداد. اذ كان لا يحدث في المرسوم تغييرا ولا تخليطا. والسواد

الا ترى انه ربما زيد في في النقطة فتوهمت لاجل السواد الذي به ترسم الحروف انها حرف من الكلمة فزيد في تلاوتها لذلك. ولاجل هذا وردت الكراهة عن تقدم من الصحابة وغيرهم في نقد المصاحف - 00:27:01

والذي اهل المد. احسن الله اليكم. حسبي بربو هذه لا نرتضيها. هذه جملة لا نرتضيها. من الامام رضوان الله عليه. ما هي؟ قوله رضوان الله عليه ان سواد سيفتح تغيير في المرسوم. فربما زيدت النقطة فتوهمت انها حرف من - 00:27:21

الكلمة كيف نقطة تصير حرف؟ ما يجي يا شيخ. لا يأتي يا امام. لا يأتي. قد كانت العلة الاولى كافية او العلتين الاولانيتين كافية. انه باللون بغير الاسود. ليه؟ لان السلف لم يفعلوه بالاسباب - 00:27:50

من اول ما ابتدأوا النقض لم ينقطوه بالاسود. هذه علة كافية. لان العلة الثانية معلولة. العلة الثانية غير صحيحة انه النقطة قد توهם زيادة حرف هذا امر بعيد. نعم هي ممكن تغير من حرف الى حرف هي لا تزيد حرفا هي تبدل حرفا بحرف قد - 00:28:10

خاء نبل بجيم ولا بباء نبدل بباء ولا بتاء ولا آنون يعني امر ممكن تبدي الحرب سبحان الله اما يزيد حرف من اجل نقطة هذا لا يكون. لا يقع لانه النقطة انما تكون لاحقة تابعة لحرف - 00:28:30

فاذا زيدت فانما تزداد على جسم حرف ولا تزداد لوحدها. الا الهمز. فلا شكل له في المصاحف الهمز حرف عليه حركات لا شكل له في المصاحف. ولذلك كانوا ينقطون ما يبذل اليه الهمز. فان لم يبدل الى - 00:28:50

ينقضون محله ركز اذا كان الهمز لا صورة له رؤوف. عند من يقرأ رؤوف فستكتب بواوين. الواو الاولى مهموزة. والواو الثانية مدية. صح ولا لا؟ انما في المصحف هي مكتوبة راء وواو فاء - 00:29:10

فلما يبجي ينقط قد ينقض قبل الواو نقطة همزة. عباس يقول لك هنا في همزة عند من يقرأ بالهمزة رؤوف رؤوف. تمام يا اخوتي؟ اذا في الحقيقة انه مسألة انه انما اه ان النقد اذا وضع باللون - 00:29:33

يتوهם منه زيادة حرف فلم افهمه. نعم يا شيخنا. ايه طيب هذا زيادة قد قلت هذا ابدل حرف بحرف. نعم هذا ابدل نعم يا شيخ. او يأخذ اشكال الحروف كما - 00:29:53

الصغيرة هي الصغيرة. كان يأخذ نقطة مدوره نقطة مدوره. النقط هو نقطة مدوره هكذا نريدها اقرب الى الدائرة. هذه هذا هو النقط الذي كانوا ينقطون به فهي دائرة. لن تشتبه دائرة بحرف حتى لو كانت باللون يعني - 00:30:23

ما الذي سيجعل اللون الاسود يوهم من يقرأ بان هذا حرف وليس حركة؟ ها تفضل يا دكتور ابدل ابدل يا دكتور ابدل نحن لم نمنع نحن لم نمنع ان يحدث النقد باللون - 00:30:47

ابدال حرف لكن نمنع ان يزيد حرف او ينقص حرف. لو كان سنة هذا تظنه اشكال وجميل ان ان تحرکوا ادمغتكم ممتاز. اخوكم اتى بعلة ممتازة. يقول قد يكون - 00:31:20

الامام قصد السين المتطرفة لما تكتب لانه ستكتب السين المتطرفة مثلا هكذا تمام قال فربما ان زيدت نقطة باللون ان يظن انها سين ثم نون نقول له يستحيل لان عدد السنن هذه واحدة اثنين ثلاثة. مشددين في هذه المسألة - 00:31:46

تبعهم اذا عرظنا اللوحات ذكرتنا في السين. ذكروني في حرف السين وانظروا انت حرف السين. شف السين تتميز في كتابتهم لا تظن انهم كانوا يخلطون ابدا لا يخلطون. السين بالذات والشين مميز في كتابتهم فانهم ان كتبوا حرفا هكذا ان كتبوا السنن هكذا - 00:32:22

كذا متساوية وان كتبوها هكذا متساوية. وان كتبوها هكذا متساوية. ابدا ستكون كلها متساوية لكن مثلا الكلمات بآياتنا ايات ممكن يكتبها كذا شوف يزود وينقص ليش؟ حتى ما يجعلها مثل - 00:32:42

هؤلاء حتى لا تشتبه عليك انها سين. ثم ان الفراغ ما بين هذا الحرف وهذا الحرف اكبر من الذي هنا وهنا لان هذا فقط مجرد ايه؟ حركة المميزة ان اراد ان يكتب سين ثم نون فانه سيكتبها هكذا - 00:33:02

قطعا. ايه. هذى السنة منفصلة. هذى لبداية حرف النون. يعني يعني لكنه لا هذه هذه لا خلاف هذه سيفكتب يسيراكم هكذا مثلا كيف

تقرأها ما هي على رسم واحد. هذا هذين رسمين مختلفين. ايوا. من قرأ - 00:33:19

اها يسركم هذه يسركم يا لان هذه سن السين المتساوية. هذى ركز عليها. سن السين متساوية. ايوة ها يصير هذا ين Shrكم خلاص
كده جميل. ولذلك لن يشتبه عليك السين باي حرف. ابدا. ولذلك قلت لكم ان اعطيكم اللوحات بعد قليل فذكروا - 00:34:03
في السين هذى حتى نعيش معها لحظات جميلة قليلة. نعم احسنتم. احسن الله اليكم من لا يعرف يعني هو امامه عدد من السنين
قد يقول هذه مثلا طيب اجلها يا شيخ احمد لما نجي عند السنون حتشوف انه حتى مش الاعمى حتى خفيف النظر سيعرف ان هذه
حرف منفصل عن - 00:34:32

لا لا ثقوا انها منفردان لا يشتبهان. السن سنن السين مع اي حرف لن مهما تعددت السنن في اي كلمة لن تشتبه بالسين مطلقا.
واصل طب شيخنا احسن الله اليكم يبقى ربما يزيد ايوة - 00:34:52

فين نقطة؟ يعني هي نقطة كبيرة. زادت منها آ سنة او زادت عليها من القلم يعني زاد عليها شيء فيظن انها حرف صارت نقطة
اصبحت نقطة وزيادة. هو ما قال زيد في النقطة. يعني هو هذا الذي كنت اقوله - 00:35:12
وانا والله وانا وانا والله احب ان ابحث له عن اي مخرج الا اني عجزت وهذا من الانصاف يا اخوتي ان نقول هنا امر لا يوافق عليه
وهنا امر يوافق عليه - 00:35:32

كل الكتاب يوافق عليه. دعنا من بعض المسائل الخفيفة التي يا اخوتي اتمنى ان تقنعني بانه قصد شيئاً معقولاً يعني زيدنا في
النقطة شيخنا عن نقطة وجاء مثلاً بشيء مثل الواو كده في طيب يا اخي ممكن تيجي تكتب لي كلمة تزيد فيها نقطة فتولي -
00:35:52

تولد حرف تخيلها ثم كلامي. تخيل كلمة اذا وضعت فوقها نقطة سيظن من يقرأها انها حرف. اها زدت نقطة في النقطة. لا انت كما
تحرفون الكلمة عن مواضعه لا لا لا ليس معنى زيدة في النقط لحظة يا شيخ ليس معنى زيد في النقطة يعني انها نقطة ثم زيدت
ايوة هذا هو - 00:36:12

عساس تكون انما قال لحظة يا شيخ احمد انما قال ربما زيد في النقطة فتوهمت. الا ترى انه ربما زيد في النقطة فتوهمت. هم. يعني
لا يقول اللفظة تحتمل زيد في النقطة. طيب هي تحتمل عقلاً منفصلة عن الكلمة. اما في الكلمة فلا تحتمل. لماذا - 00:36:42
لان النقد انما يكون فوق الحرف او تحت الحرف او امام الحرف. والنقط لا يكون على حجم الحرف. فيعني سيظل يعني مثلاً كتبت
ميم هنا جيت عملت نقطة ومديت كذا فصار اشبه تميم يعني ايه يعني تبدل النون ميم ين Shrكم مثلاً لا لو كانت على اخر الحرف اخر
حرف في - 00:37:10

كلمة يعني صارت مثل الميم او مثل الواو او زيدت في النقطة يعني ها هنا عملنا نقطة ظم ين Shrروه ثم عملت كذا ين Shr لا لا بأس لا
بأس هو ان قصد ذلك بعيداً - 00:37:30

كلام صحيح وتطبيقه يستحيل. ما يأتي ما يأتي. وعلى كل آانا ما اقول يا اخوتي ان تتجروا او ان فليتجروا على السلف رضوان الله
عليهم. لا انا اقصد انه ما كان من كلامهم موافقاً اخذناه. وما رأينا فيه - 00:37:50

شيئاً عذرناهم عندهم. ليه؟ لانه ربما يكون من النساخ حذفوا شيء من الكلام حذفوا كلمة حذفوا شيء. فجاء الكلام كذا مختلف وربما
يكون الكلام مستقيم لكن من كثرة معاصينا يطمس على البصائر في فهم كلامهم ربما يكون اوتينا من قبل انفسنا - 00:38:10
لكن ايضاً لن لا نزه احد ولا نقول ان كل انسان يؤخذ كلامه بالتسليم مطلقاً من اوله من الفه لا يوجد هذا ونحن نعرف
ان البشر يعتريهم في بعض الاحيان الذهول والنسيان والتوهם قد يتوهם - 00:38:30

المعاذير التي تكون عامة اولى من المعاذير التي تكون خاصة في استخراج علة ما قال تريدون ان ندخل في اللوحات؟ واصلوا واصل
قال رحمة الله تعالى والذي يستعمله نقاط اهل المدينة في قديم - 00:38:50

في الدهر وحدته من الالوان في نقص مصاحبهم الحمرة والسفرة لا غير. فاما الحمرة فمن الحركات والسكن والتثبيت واما الصفرة
فالهمزات خاصة. طيب ثم سيسند لذلك طيب الان دخلنا في مسألة النقص يقول انهم كانوا اهل المدينة - 00:39:10

ينقطون النقط الاحمر الذي اخذوه عن ابي الاسود. لكن كانوا ايضا يزيدون عليه نقطا بالوان مختلفة دالة على همز او شد لانه ايش
اللي يخرج عن ما الذي سيخرج عن الحركات؟ الفتحة - 00:39:40

طموا الكسرة. طيب الفتحة اما ان تكون مشددة او غير مشددة. اذا الشد لا بد ان يكون له رمز معين. حتى نعرف ان هذا الحرف
مشددة. اه. فاحتاجنا الى ان نقول هذا - 00:40:04

مشددة فكيف نقطته؟ هذا الذي يتكلم عنه. طيب هنا في همزة او هذا حرف مهموز ونريد ان نبين انه مهموز فلو وظعن نقطة بين
حرفين لظننت انها ظمة للحرف السابق. وليس حرف منفصلا. فاحتاجنا الى تنوينها حتى نقول للقارئ - 00:40:14

هذا حرف منفصل وهو همزة. لانه عيжи بعض الناس يقول ليش الهمزة بالتحديد عملوا لها صورة لون وجميع الحروف اعملوا لانه
الهمزة لا صورة لها. فلما كانت لا صورة لها نقطوها بنقطة بلون مختلف حتى يقول لك هذي همزة. طيب الامام - 00:40:34

ان الهمزة باللون الاصفر والشدة باللون الاخضر والحركات باللون الاحمر. الهمزة ايه؟ صفراء. صفراء. الهم صفراء والشدة ايش؟ احمر.
اخضر. احمر. الشد اخضر. لم يقل لذلك هو. ها قال ايش - 00:40:54

اعفوا عفوا انا اتكلم عن مصحف اخر. نعم. هم. الله المستعان. قالوا الحركات الحمراء الحركات للحركات. جميل ايوة والتشديد
والتحفيف. الحمراء للحركات والتشديد والتجدييد والتحفيف لكل شيء. والصفرة للهمزات. للهمزات خاصة اه يعني هو دخل -

00:41:14

همزات فقط لانها لا حرف لها. لا حرف لها. طيب. والتنوين فاما اه التنوين جعله بنفس حركة اه نقط الحروف هذي مرحلة من مراحل
النقد. هذه التي يتحدث عنها الامام مرحلة من مراحل نقد المصاحف. ثم بعد - 00:41:34

قالت لا. بدأوا ينوعون في مسألة التنوين يجعلون له شيء مختلف. ها والشدة يجعلون له شيء مختلف. الامام هنا ذكر انه اه طبعا هو
قراءة الجملة صحيحة فاما الحمراء للحركات فاما الحمراء فللحركات والسكون والتشديد - 00:41:54

تحفيف واما الصفرة فهي الهمزات خاصة كذا في كتابكم صح؟ نعم. عدل الى ما سأقرأه الان. فاما الحمراء فالحركات والتنوين ابدل
كلمة السكون بالتنوين. ابدل كلمة السكون بالتنوين. فاما الحمراء فللحركات - 00:42:18

والتنوين والتشديد والتحفيف. تمهل. تم اضف هذه الجملة او بقية الجملة السوء بعده والتحفيف والسكون والوصل آآ والسكون
والوصل والمد. يصير الجملة فاما الحمراء فالحركات التنوين والتجدييد والتحفيف والسكون والوصل والمد. واما الصفرة فللهمزات
خاصة - 00:42:38

هذا من اه بعض النسخ الأخرى من النسخ المحكم. اللي تكون اكمل من هذه النسخة. ونحن تكلمنا عن الائمة رضوان الله عليهم يغيرون
كن في الكتاب ايس كذلك؟ ولعل هذا مما رأه الامام فغيره وبدله واعاد صياغته. كم لون عندنا الان في نقد مصاحف المدينة كم -

00:43:08

لو نام. الى الان لو ان. لو نان الاحمر والاصفر ايوه ممتاز اه يعجبني اللي بيراجع كذا ما خلاص حلو لانه شغل على طول ايوة اذا
هذا لو نان فقط الاحمر - 00:43:28

والاصفر. الاصفر للهمز والاحمر لما عداته. بغير تفصيل. اه. حتى ما نقول مثل ما قال الامام رضوان الله عليه فنشرت جميع الاحكام.
لماذا سرد هو جميع الاحكام؟ لانك تحتاج الى ان تعرف هذا الكلام. تحتاج الى ان تعرف الى انه يقصد السكون - 00:43:48
التنوين والتشديد والتحفيف والسكون والوصل والمد. تحتاج الى فهمه لكنه مع ذلك قال لك ابدا هذي كلها فيها اللون الاحمر. الهمزات
خاصة في مصاحف المدينة استخدم لها اللون الاصفر همزة الوصل يا شيخ. همزة الوصل. اخوكم يسأل ما المقصود بالوصل؟ فنقول
همزة الوصل. طيب - 00:44:08

هل كان هذا امر متفق عليه الذي رأينا في المصاحف القديمة يقول قريب مما قاله الامام الا انه ينوع في المسألة
فان مصحف الرياض الذي عرضنا نسخة منه سابقة للاسف مسحت الملف. فلعل الشيخ - 00:44:38

يستدركه مما فات. مصحف الرياض لو تابعه واخوكم ان شاء الله في المونتاج سيوضع صفحة من مصحف الرياض ستتجد انه

يستخدم اللون الاصفر للهمز. يستخدم اللون الاصفر للهمز. دائرة صفراء. المقصود بها ايش - 00:45:06

همز عنده دائما ويستخدم اللون الاخضر للشد. وغيرها بالاحمر وغير هذين الحكمين اللي هو التشديد والهمز غيره بالاحمر يستخدم له الااحمر. تمام يا اخوتي؟ هذا مصحف الرياض. في مصاحف اخرى ايضا - 00:45:26

اقرأ شيخ احمد قال رحمة الله تعالى كما حدثنا احمد بن عمر الجيزى قال حدثنا محمد احمد بن منير قال حدثنا عبدالله بن عيسى المدنى قال حدثنا قالون ان في مصاحف اهل المدينة ما كان من حرف مخفف - 00:45:46

فعليه دارة حمراء. هذه الدار يا شيخنا ام دار؟ نعم. دارة؟ هم. دارة. احسن الله اليكم. حمرة اه حمراء وان وان كان حرف مسکنا فكذلك ايضا. قال وما كان من الحروف من الحروف التي بنقص - 00:46:06

السفرة فمهمازوة. قال ابو عمرو وعلى ما استعمله اهل المدينة من هذين اللونين في الموضع التي ذكرناها. عامة طرقات اهل بلدنا قدما وحديتا. ومن زمان الغازى بن قيس صاحب نافع بن ابي نعيم رحمة الله الى وقته - 00:46:26

وقتنا هذا اقتداء بمناهم واتبعا لسننهم. فاما نقاط اهل العراق فيستعملون للحركات وللهمازات الحمرة وحدها. وبذلك تعرف مصاحفهم وتميز من غيرها. يعني ايه اهل المدينة للهمز ايش؟ الصفرة. واهل العراق يستخدمون للهمز ايش؟ حمرة. اذا لم تختلف من صحف اهل العراق في النقد - 00:46:46

ما تلوين فيها كلها حمرا. لان بقية الاشياء بالحمرة. فلا فرق لا فرق واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله طوائف من اهل الكوفة والبصرة قد يدخلون الحروف الشواذ في المصاحف. وينقطونها بالخضرة وربما جعلوا الخضرة - 00:47:16

قراءة المشهورة الصحيحة وجعل الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة. وذلك تخليط وتغيير. وقد كره ذلك جماعة من العلماء. طيب. اذا الامام يتكلم عن انه تكلم عن نقد اهل المدينة فقط. ما ذكر نقد بقية الامصار. لانه يقول انه - 00:47:36

اهل العراق ينقطون العراق يعني عامة الكفر والبصرة ينقطون الهمزة باليه؟ بالحمرة. طيب بقية الحروف بالحمرة فلا فرق لم تتميز عن غيرها. اذا لا حاجة للكلام بانهم كانوا ينقطون بالوان مختلفة. اما مسألة طوائف انه يأخذون القراءات هذا سنأتي اليه في - 00:47:56

اذا كان يحتمل هذا الدرس يكفي الذي معنا اللوحات كثيرة. انا اريد ترکز معی. انا ذكرت لكم مصحف الرياض. قلت لكم ان مصحف الرياض ماذا يفعل استخدام للهممازات اللون الاصفر. ويستخدم للشد اللون الاخضر وبقية الحركات بالاحمر. جيد. شف هذا مصحف - 00:48:16

هذا الامام قال انه الى وقته لا زالت مصاحف بلادهم يعني اللي هو الاندلس على النقد الذي ذكره بلونين فقط الاصفر للهمز والاحمر لبقية الاشياء. هذا مصحف اه مغربي اه من بلاد المغرب العربي من بلاد المغرب العربي من - 00:48:36

تونس وانت ماشي. خد الدول الاربع الى اخرها. الشد استخدم له لون ايش؟ الاخضر الازرق الازرق التي التي صح ولا لا؟ وجعله فوق الحرف دلالة على الفتح لانه اللاء فهذا شدة اذا الشد في هذا المصحف ايش؟ باللون الازرق صح ولا لا يا اخوتي - 00:48:56

جميل هذا المصحف هو برقم ثلاثة واثنين واربعين بي من مكتبة باريس الوطنية. توثيقا هذا للتوثيق. طيب واستخدم اللون الاخضر ايضا ستراه اللون الاخضر لاي شيء استخدام اللون الاخضر للهمز - 00:49:26

لا ما في اصفار. للاخضر استخدمه للهمز. فين؟ السطر الثالث. السまい ان ماء ارأيت النقطة الخضراء تحت الالف رأيتها ولا لا اه اذا استخدم الاخضر لايش؟ للهمز ليش ما نقول استخدام الاخضر للتنوين - 00:49:46

اسمح لي يقول استخدام الاخضر للتنوين ايوة لان التنوين ليس كله ملون هذا فقط واحد منه ملون والثاني بالحركة هو منون لانه نقطتين. وجود نقطتين دال على ايش؟ على التنوين. وجود نقطتين - 00:50:16

دال على التنوين. فلما لون احدى النقطتين بالاخضر علمنا انه همز منون انه همز منون. وانظر للحرافية في الكلام النقد ايش عمل؟ عمل نقطتين وعملهم اه افقيتين لانه لو عملهم رأسين حيضربيوا رجل النون كأس النون النازل هذا - 00:50:36

ولذلك جعلهم ايه؟ افقيين. وقدم نقض الحركة اللي هو بالاحمر على نقط الهمزة اللي هو بالاخضر. طيب ماء احياء ايوا في نقطة خضرا في الالف امام الالف. امام الالف دلالة على الفتح - 00:50:56

اه طيب في التي شدة اليه كذا؟ الناس عمل نقطة ايه؟ زرقاء نقطة فوق النون دلالة على ايش؟ على الشد. اذا كل ما عندك من شد فمه ايه؟ كا. ما عندك من لون: ازوة. فمه شد. ولذلك اه 00:51:16 -

الارض بعد موتها. اه ويث. ولذلك هذا الثناء مشدد. ارأيت نقد الاعجاب ارأيته؟ هم. ثلاث نقط متراكبة مائلة الى اليسار قليلاً مستطيلة.

نقط مستطلا، اذا النقط الاعجاب مستطلا، وليس مدور. طيب ويت فيها من: كا، كل، انظر اشد وضعها تحت الحرف - 00:51:36

عسماً، يريحك يعني، هو اذا اذا الازمة، هذا الازمة، لله؟ للحرف المشدد خلاص، اذا هو مفتوح سبضعيه فوقه فان، كان، مكسور، من

سضعه تحته فان: كا: مضموما سضعه امامه او بعده. دالة الراء. باء السجاب الممسخ - 00:52:06

نحو خمسة عشر دقيقة من هذا المقطع، وهو أواخر كتبه، اللهم هذا المقطع هو ملخص ما في الكتب السابقة.

00:52:56 - افتتاحیه العلام فتحی در اینجا میگذرد اما اینجا میگذرد مانند قاتل اهل

لما حلت نهاراً هنا خط مفتوح يفتح على مفهوم المفاهيم، فقاموا باللهم بالحرف اللهم حملوا الحرف اللهم حملوا الحرف

الله رب العالمين

لہ لے احمد اللہ امیر. ایووا ایستم: ہو اول مل سٹ.

المسارو قاتوا الاول اسم صبح؟ هذا الاول - 00.34.10

و بذلك اذا طبّصها المساوّق سيفقولون ايّوه المغاربة يقولون اناول الله نفس الشّام و ما محظى؟ لكن من فيين؟ من تحت هذا الاول

ال الثاني

طعو الاسفل قالوا هذا نحن ببدا نقول آن. اذا هذا اللام. اذا لا ننقطه. اانا لفظت في كلمه واحده والاصل نعمل

انه الاول لانه احنا ننطق الحرف الاول لام فقالوا لام. جميل. المغاربة قالوا نعم. الحرف الاول اللام. والحرف

الاول ولا هذا الاول؟ هذا الاول وهذا الثاني. الثاني هو الهمز. اذا هذا الهمز. اذا كلهم - 00:55:54

متفقون على أن الأول اللام والثاني الهمزة. لكن المشارقة اتوا من الأعلى فقالوا هذا اللام وهذا الهمزة المغاربة قالوا لا. هذا اللام وهذا

الهمز فكل وا

Digitized by srujanika@gmail.com

جميل. هدي عيدها ميره. سيعينا احسن الله ايمم. استعدها لغصه هاد لغصه هاد لغصه حقوق المرأة - www.50.54

التي سببها داها فوق الراء هذه هده لفظه خطأ ولذلك طمسها صحيحاً سديداً. حتى يدرك عن أحوالها

يكون من ارق الجنود في بعض الاحيان لا ياري الرق لا ياري صافي منه قد يكون فيه حرم او سواد او ددا

يعني الحيوان نفسه الذي دبح ودبع فيه طربة

شیخنا احسن الله ایکم ان یصع - [00:57:14](#)

وقتة على اللام اين يصعها؟ مثل ما وضعتها انا ذا على اللام

يفتح اللام على مذهب المغاربة. ان يضع لها نقدا - 00:57:24

يضعها؟ لأنوها غير يعني ان اراد ان يضبط اللام يضع قبله مثل المشارقة - [00:57:39](#)

يصير هذا بالنسبة كذا هذا اللام محرك بفتح. مم. بالنسبة للمغاربة اللي اعلى هذا اللام محرك بفتح. هذا في فتح غير مد فاهم يعني ايش فتحة غير مد؟ يعني ا. مش. مم. لو اراد ان يقول لاتينها مثلا ستكون النقطة بعد - [00:58:02](#)

الالف. اه. بعده بعده. نفس المكان بس بالبعد. مم. يعني غيرها من الامام قبل الحرف الى بعد الحرف. وبعد الحرف دلالة على المد وقبله دلالة على القطع. على القطع. هذه اللوحة اكملناها اه اللوحة الثانية - [00:58:27](#)

تفضل يا شيخ ها ايش يا شيخ؟ اللازم. ازفت الازفة. كيف يكتب الازفة بالمغربي بالضبط المغربي؟ هو احنا جينا في اختبار ولازفة اخوكم يسأل كيف سينقط المغاربة الازفة بس. هم. هذى الاعازفة لو كانت الارض اعملها قبل. اه لانه قطع همزة قطع - [00:58:47](#)

لكن لما تكون همزة مد يعني بتكون بالعكس خلف اساس ايش ليه عاساس يقول لك هذا حرف وهذا حرف. فاشبعه وده. لكن لما يعني هذا تعليم مني. تعليل مني هذا ليس حقيقيا. ولم اراه لاحد. لكن - [00:59:36](#)

ان جاءت قبل فهو يريد يقول وقف اقطعها قطعا اه وخلاص ويمشي. لكن لما تجي بعدها معناهه في الذهيل مد الذيل شوية. اه طيب شيخ احسن الله اليكم. آ اللوحة الثانية - [00:59:56](#)

يعني حتى تكون الف هذه لحظة لا انا اسألني قل لي كيف يضبطونها الان؟ وكيف كانوا يضبطونها؟ حتى انا اجييك على الذي تزيد. كانوا يضبطونها هكذا لما استحدث للهمزة صورة رأس العين استحدثها الخليل قديما وادخلت - [01:00:16](#)
في المصاحف اصبح الامر مختلف. كيف؟ اصبحوا يرکبونها على حسب القراءة. يعني على حسب ما تقرأ لانه الان اصبح تبز حرفها قائمها بذاته. يعني كيف؟ يعني انت لما تقول الان كذا - [01:00:53](#)

همز فحرف مد. صح ولا لا؟ اه. هكذا سيكتبونها. ولذلك سيكتبون امن هكذا المشارق والمغارب لا خلاف بينهم في ذلك. سيكتبونها هكذا. اخوكم سيسأل سؤال حاذق شوية. بيقول طيب لو توسطت الهمزة هذه - [01:01:13](#)

بنقول له هي حنتوسط ازاي؟ يقول لا امن كيف حيكتبوا؟ نفس القضية اعمل لامن الاثنين يعملاها كذا ليه؟ عفوا الذي سيقول ان هذا هو اللام نحن نقول لا لا ما ينفع الا بهذا خلاص. لا امن كذا - [01:01:36](#)

تمام يا اخوتي ايوة همزة بينهما ان هذا نحن الایش؟ المشارقة نحن سينقطها كذا لانه هذه لا آه هذا اللام والهمزة والالف. المغاربة كيف سيفعلون طيب. كيف سيفعلون؟ هذا عندهم اللام. لا. صح ولا لا؟ وهذه - [01:02:06](#)

امن على الاصل تفعل هكذا. على الاصل على اصل النبط في الاختيار تفعل هكذا. لكن قد يأتي واحد منهم ويختار وضعها في الوسط فاذا اختار وضعها في الوسط اي خطأناه بنقول له اصلا انت لما توضعها في الوسط نحن لا نقطها كذا لا يقرأ الان لما تعمل هكذا - [01:02:35](#)

هذا لا يقرأ لانك ابتدأ الكلمة بساكن. الف وبعد الف همز كيف نقرأها؟ لا بد ان تفعلها بهذه الصورة لابد ان تفعلها هكذا لأن وهذا يعتبر ساكن. هي على السطر يا شيخ. اوه انت تقول يعني تحت يعني - [01:03:03](#)

احسن اخوكم يقول اه لو تنزل الى هنا سواء سوء المهم انها قبل الایه؟ قبل الحرف الاول احسن يا شيخ. جميل. سؤال لطيف. طيب اه ننظر اللوحة الثانية من مصحف ثلاث مئة واثنين واربعين من مكتبة باريس - [01:03:31](#)

نفس القضية اللي وجدت بيت مشدد الشد بایش؟ بالازرق الیس كذلك؟ والاخضر يا اخوة لایش اباوهم حلوة اباوهم تلاحظ اباوهم؟ هي في السطر الثاني اخر السطر الثاني ارأيت كيف نقط الهمزة - [01:03:51](#)

الهمزة بالخضراء الیس كذلك؟ این وضع الهمزة؟ بعد الف ولا قبل الف؟ بعد لماذا؟ نمد لانها حرف مد لانها حرف مد فقال فوضع النقطة بعدها. طيب ليش رفعها؟ ليش ما وضعها في النص؟ لانها مفتوحة لو وضعها في النص بتكون - [01:04:11](#)

ايه مضمومة؟ مظلومة. ايوة انتبه لهذه ايضا ممتاز. احسنتم. اباء هو وضع همزة ضع نقطة الهمزة بعد الواو ملتصقة بها عاساس يقول لك الواو مضمومة. همزة مضمومة. همزة من اللون انها خضراء مضمومة من المحل الذي وضع فيه النقطة لانه وضعها امام الحرف

يريد يقول لنا مضمومة. الالطف - 01:04:31

شيئا في السطر الثالث جميل شيئا صح؟ طيب. اه تنوين. انظر كيف عملها؟ مادا فعل ايوة فوق الياء وعلى الالف وضع اولا نقطة حمرا ثم وضع نقطة همزة آآ نقطة خضراء للهمز جميل - 01:05:01

تالي النقطتين عموديتين احنا شفنا اللوحة الاولى وضعهم افقيتين صح؟ هذا على حسب كان في الغالب على حسب المكان. لا علاقه له بمثل الان نحن التالى والتراتم. لا علاقه له. هم. لانه يولد حكما. لا. لم يكن - 01:05:23

افعلوا من اجل ولتوليد حكم وانما كانوا على ما يتيسر في الكتابة لو وضعها هنا لو وضعها فوق شيئا ممتالية لظن ان اولى للباء. مم. لان ما في فراغ كبير صح ولا؟ او لذلك الياء ساكن هاتان النقاطتان هما لالف. النقطة الاولى - 01:05:43

يقول لك همزة ثم قال لك همزة منونة. ليه؟ لانه زاد واحدة حمراء. مكانها يقول لك همزة منونة مفتوحة لانه المكان وضعها فين؟ قبل. هل ممكن يجي عندنا كلمة ويضعها بعدها - 01:06:03

يضع نقطة حمراء تحتها نقطة خضراء تحتها نقطة حمراء بعد الالف هات كلمة ممكن ت نقط هذا النقطة ملونة تنوين منصوب يعني؟ اه سهلة. احسنت دكتور. ما ان ما ان تتوقع كيف حيعلم ماء - 01:06:23

تسوا لازم يعملها بعد لانه الف همزة ماء. فلازم يعملها بعدها. اه لانه مد. بالعقل حتى احنا قلنا اه مد اذا سيضع بعده ثم يضع النقطة الثانية دلالة على ايه؟ تنوين. على التنوين. وموضع النقطتين يدلان على كون التنوين مفتوحا - 01:06:43

ام مكسورا ام مضموما؟ احسنت فرضا فرضا لو جاءت كلمة اولها همزة مضمومة مثل ايش؟ اوتوا اوتوا او حيوها قبلها بعدها عفوا نقطة في وسطها. ودائما الظن يكون اقرب الى الاسفل قليلا. بعدها اقرب الى الاسفل. لانه في الكسر - 01:07:03

ضعها اسفل الالف. ليش؟ في هنا الف وضعها اسفل عفوا يا الهي! ايوة شف آآ الا الا دعاء الصدر قبل الاخير. وضعها تحتها ليش لانه الالف لا كأس لها سفلي ما لها نزلة سفلية ولذلك ما حتتتزيق مع الحروف التالية. فنقطتها تحتها عادي. فهمت يا اخي؟ لكن لاما -

01:07:43

كلها كأس سفلي نقضها من اعلى ما يظر بس نقطة من اسفل لازم تنتبه له جدا جدا. لانه انت ممكن يكون النقط هذا الحرف اللي بعد مش الريحة اللي كأس الحرف نفسه. ولذلك شوف مثلا كمثل الذي ينعق اه دعاء - 01:08:14

الا خلينا في دعاء الا اذا الا النقطة الخضراء للهمز تحت الالف. دعاء هذا اللي كنا طلبناه اذا له فاتى هذا شوف كيف يعمله ابي اعمله بعد الالف. النقطة الاولى للهمز والنقطة الثانية للتنوين كلها رأسستان - 01:08:34

بالالف بعده فوق دلت على انه تنوين منصوب مهموز تنوين منصوب مهموز لانه قد تأتي التنويم المنصوب غير مهموز من محمد. اه. عادي. احسنت. فيوضع احمر في كله كله سيكون احمر - 01:08:54

طيب دعاء ونداء نفس القضية نداء. شفتو الالف اللي نداء؟ اه وشوف الا دعاء ونداء صم والله ممتاز اللوحة هذى ممتازة. جابت الامثلة اللي نبغاهها يعني. ولذلك شف صم عمل نقطتين بس نقطة زرقة - 01:09:14

نقطة حمرا. النقطة الزرقة يريد يقول لك هنا هنا شد وليس همز لانه لو كان همز سيكون ايه؟ اخضر. فوضعه ازرق اللون الازرق دلالة على ان هذا حرف مشدد. والنقطة الحمراء فوقه دلالة على انه مشدد منون. ووضع - 01:09:34

بعد الحرف دلالة على انه مشدد منون مضموم. يا الله شوف اعطاك بنقطة واحدة ثلاثة امور قيد ثلاثة امور بحركة بسيطة. هم. هي بسيطة في نظرك لكن الكاتب الله يعينه ويرحمه ويغفر له. يعني انت بتتخيل - 01:09:54

لازم يكون معاه ثلاثة اقلام اربعة قلم للأسود اللي يكتب به اصلا هذا وقلم يكون باللون الاحمر لانه مستحيل يأخذ من الاحمر ويدخله في الاسود اللون يختلف. ها فيصير قلم احمر وقلم ازرق وقلم اخضر وقلم اسود. شفت يعني شغلان - 01:10:14

اه اخوكم يسأل الا يمكن ان يكون الذي نقض غير الذي كتب؟ ممكن ممكن. لكن الذي نرجحه كل مصحف له خصوصيته. لما تسألني وتعطيني لوحة انا ساقول لك من ان كانت تساعد. ليه - 01:10:38

في بعض الاحيان يا اخوتي تصرف يدل على انه هو نفس الكاتب لانه هو اصلا نقض ثم لما جاء يكتب الحرف اللي بعده في التالى

قصره مثلا بدل ما يمدوا ليه؟ لانه قد وضع النقد. فمعناهه هذا من الكاتب صح ولا لا؟ ايوه. هذى ملحوظ مهم. طيب هذا النقد -

01:11:07

اللي يجي فواصل نقد الفواصل هل هو من الكاتب؟ ام لغير الكاتب؟ هذى عندك في السطر الاخير يعقلون نهاية الاية. هل هل بذلك عالمة فاصلة هذى على ان الذي رسمها الكاتب غيره. ليه؟ لا مكان لها. احسنت. لان لو كانت من الكاتب لترك لها فراغا. هم - 01:11:27
هذا من الادلة التي تستطيع ان تحكم انت هل النقد من الناقد من الكاتب نفسه ام من غيره؟ كيف تعرف؟ قلنا ولا تعرف في نعم ياشيخ فهم لا يعقلون ياشيخ ما الذي لو زعلتك بحاجة علمنا - 01:11:47

عالمة النقطتين ياشيخ هذه تحت الاية. شوف هذى نقطتين تحت الاية. والقاف عليه نقطتين من الاعلى. فصارت يعقلونه حتى واضحة يعني والعين في الوسط. والاياء مفتوحة والقاف مكسورة بع ياء عقي نون ها ممتاز. اذا - 01:12:12
اذا علامات الفواصل في هذه اللوحة ليست من الكاتب. ليه؟ ليش انا قلت في هذه اللوحة ليش ما قلت في هذا المصحف؟ ليس شرطا ان يكتب مصحف يعني لا ربما اخطأ في هذا الموضوع - 01:12:32

موضع عمل لها اماكن خاصة بها. فما يصلح تطلق وخليل ذكي. ايوة انت تقول اللوحة التي امامي تقول كذا تقول ان النقط نقط للفواصل ليس من الكاتب. وانما هناك من وضعه بعده. لماذا؟ لانه لو كان من الكاتب لكان - 01:12:52
حين انهى الاية ووضع الدائرة للنقد او وضع فراغا بعدين يرجع يكتبه. ايوه. اذا احنا بنقول اللوحة فقط لاحتمال ان يكون المصحف لولا في علامات بس في بعض الاحيان سهى فكتب وواصل وتبه بعدين انه هنا في فاصلة فرفعها يعملها فين يعني يطمس الحروف خلاص غلط فيها - 01:13:12

اخ. طيب ممكن واحد يقول ممكن الكاتب يضع فراغ للفاصلة ثم يأتي واحد ثاني ويضع الفواصل صح ممكن ياشيخ ولا مش ممكن؟ اقول له ممكن. تقول له طيب يقول لي طيب كيف تحكم على انه - 01:13:32

كيف نعرف الذي وضعها هل هو كاتب نفسه ولا واحد ثاني؟ هل ممكن ايه الكاتب تقدر كل المواقع المصحف وصلنا فيه علامات فواصل. فيه علامات محددة. بعد ما تنتهي الاية بيترك فراغ معين - 01:13:52

ثم يبدأ الاية الثانية. فواحد يقول طيب هذه الفواصل انا اقول ان اللي وضعها هو يقول لي مثلا يقول انا اعتقد اللي وظعها واحد ثاني فلما اقول له طيب في فراغات يقول ايوه انا ما اقول لك لا هو الكاتب وضع الايات كل اية على حيالها منفصلة بس - 01:14:13
لكن في من جاء بعد كذا وزود هذه الفواصل بنقول له طيب لون الحبر يقول والله اللون يعني ممكن يكون لون قريب ممكن يكون صنع مثل لون حبره عادي يمكن - 01:14:33

واحد ثاني اخذ محبرة نفس الخطاب وهو اللي عمل البتاع الفواصل نستطيع نستدل انها من الناسخ نفسه ولا من غير الناسخ؟ ولا ما نستطيع؟ نستطيع. الحوار لا لكن هذا هو فيه متنطعين كثير فيه متنطعين كثير نحن نواجه ما لا تواجهون في مثل هذه المسائل استطيع ان - 01:14:43

استدل ان كان المصحف يساعد على ان النقد وكتابة النقد من الكاتب نفسه وليس من من دخيل عليه متأخر. كيف بعض الاحيان يكتب الكاتب المصحف فتنتهي الاية في اخر السطر - 01:15:15

لما تنتهي في اخر السطر ويجي بيدنا السطر من اوله لم يترك فراغ ليه؟ مثل ما تنتهي السورة ثم يبدأ جديدة لانه العين انتهت خلاص. فيبدأ من اول السطر ويمشي. فان كانت النقط منه فانه سيبقى فراغ حتى لو كان اول السطر ثم ينقطه - 01:15:35

فوضع فراغ في اول السطر بسمت السطر الذي فوقه هو السطر الذي يجي السطر هذا منحرف كذا قليل نعرف ان هذا يقين من الكاتب نفسه وليس انه ترك فراغ لانه انتهت الكلمة في اخر الاية. ما يحتاج انه يعمل فراغ. فنقول لا منه وهذا - 01:15:55
نستدل بها على وفي ادلة اخرى. في ادلة اخرى لكن كل لوحة وكل مصحف هو الذي يعطيك ادلة. اهم شيء تكون انت حاذق في استخراج الدلالات والادلة على ما تريده اثباته لكن اتبه ان تتمحل يعني عندك قناعة تريده تعطف كل - 01:16:15
الاراء لتوافق لا. امشي مع المصحف. لا يهمك ان يكون كذا علامات تقول او على ما او على غير ما تقول. انتهينا من هذه اللوحة جميلة

ندخل الى لوحة اخرى آآ نفس القضية الهمز بالازرق آآ عفوا الشد بالازرق والهمز بالاخذ - 01:16:35

نفس الكلام انظروا اللوحة هذى نفس القضية لو فنتبرأ منهم هذا السطر فنتبرأ منهم كما تبرأوا كما تبرأوا النطق لما اقول تبرأوا هل هي همزة مضمومة؟ ولا همزة بعدها واو - 01:16:55

استازة ممدودة همزة بعدها واو لانه العلماء يقولون ابدل الهمزة عينا. ثم انطق الكلمة ماذا ستكون؟ تبرعوا اذا هذا حرف منفصل. اذا انقطه في محل الهمز. فنقطه في محل الهمز قبله. ووضعه امام الاحرف ليدل على انه مضموم - 01:17:15

ولم يضعه مرتفعا حتى يدل على الفتح ولم يضعه نازلا حتى يدل على الكسر. هذا اقصى ما نستطيع هذا مصحف باريس برقم ثلاثة الاف اه ثلاثة مئة واثنين واربعين بي. احسنت نفس الفواصل ما لها مكان نستدل على انه - 01:17:35

ان كانت هذاك من هذا فيكون الغالب الاعم. حتى لما تشوّف عدة لوحات يقول الغالب لا تقول كل المصحف ما دريت انت ما ما عندك احسنت. اخوكم يسأل عن السكون. يقول الامام ذكر ان السكون بالاحمر - 01:17:55

السكون جرة بالاحمر وليس دائرة. ستأتي الامام سيدكرها بالتحديد وسأتي لكم حق فيه دلالات السكون. وهي جرة جرت الجرة هكذا يا اخي. مع انه ستأتي لكن لا بأس ها هكذا هذه دائرة جرة يعني كذا - 01:18:15

فيأتي معنا ستأتي معنا الامام سيدكلم عن السكون بالتحديد. لانه الان لا نقطع على السكون ابدا. لم يمر علينا في كل الورقات التي اخذناها ان هناك على سكون اليه كذلك؟ اما السكون فالذى اشار اليه الامام رضوان الله عليه وسبشير اليه بعد ذلك فهو جره حتى هو سيدقول بمده او - 01:18:40

مجرة. وستأتي لكم بلوحة تشهد من اللوحات القديمة تشهد الكلام الذي قاله رضوان الله عليه. هذه لوحة اخرى لكنها نفس الكلام اه اه فزادهم اي اخظر همزة التنوين لانه غير مهموز وليس فيه شد وليس كذا وضعه كله بالاحمر - 01:19:00

نفس القضية اللوحات التي بعده على نفس السيرة يعني والله اه لـ هنا اختلف اصبح شد بايـش؟ اللوحات الاولى كان الشد بالازرق صـح ولا ؟ هـم. الان الشـد باـيـش؟ بالاـصـفـر. الحـرـفـ المـشـدـدـ هـنـاـ فـيـ هـذـهـ الـلـوـحـاتـ - 01:19:20

اـيـهـ بالـاـصـفـرـ شـفـ اللـهـ قـالـ وـالـلـهـ تـشـدـيـدـ. ذـوـ فـضـلـ اـنـمـاـ النـونـ صـفـرـاءـ وـظـعـهـ فـوـقـهـ لـيـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ مـفـتوـحـةـ. مـاـ تـرـىـ مـاـ تـرـاـهـاـ هـاـ اـنـمـاـ هـذـىـ انـمـاـ تـشـوـفـهـاـ وـلـاـ ؟ـ ايـهـ - 01:19:40

خـضـرـاءـ بـسـ خـضـرـاءـ غـامـقـ اللـوـنـ. اـهـ خـضـرـاءـ الـهـمـزـ بـالـاـخـرـ. وـالـهـمـزـ بـالـاـصـفـرـ وـبـقـيـةـ الـحـرـكـاتـ. بـالـاـحـمـرـ. هـذـاـ مـصـحـفـ رـقـمـ ثـلـاثـ مـئـةـ وـسـبـعـينـ مـنـ مـكـتـبـةـ بـارـيـسـ الـوـطـنـيـةـ اـيـضاـ. الشـيـطـانـ يـخـوـيـ الشـاهـ مـشـدـدـ وـلـذـكـ وـضـعـهـ فـوـقـ - 01:20:00

تـقـويـ مـشـدـدـ وـلـذـكـ وـضـعـهـ تـحـتـ صـفـرـاءـ يـخـوـفـ هـمـزـ قـطـعـ وـظـعـهـ قـبـلـ رـأـسـ الـاـلـفـ يـخـوـفـ اـهـ اوـلـيـاءـ هـذـهـ الـهـمـزـ اـتـتـ بـعـدـ الـاـلـفـ لـانـهـ بـنـتـ تـقـولـ اوـلـيـاءـ اـهـ وـلـذـكـ وـضـعـهـ بـعـدـ اـيـهـ - 01:20:20

بعـدـ الـاـلـفـ هوـ هـذـىـ نقطـةـ الـظـمـ لـهـمـ. اـحسـنـتـمـ. اـذـاـ شـيـخـنـاـ لـمـ يـكـونـواـ يـخـرـجـونـ عـنـ هـذـهـ الـاـلـوـانـ حـتـىـ لـوـ غـيـرـوـاـ آـآـ الـهـمـزـ بـكـذـاـ اـهـ طـبـعـاـ لـمـ يـكـونـواـ يـخـرـجـونـ لـكـنـ لـيـسـواـ لـيـسـ مـعـنـىـ انـ تـجـدـ مـصـحـفـ يـضـعـ الشـدـ بـالـاـزـرـقـ وـالـهـمـزـ بـالـاـصـفـرـ وـتـقـولـ كـلـهـ كـانـواـ - 01:20:40

تـقـولـ المـصـحـفـ الـفـلـانـيـ كـذـاـ كـذـاـ. اوـلـذـكـ نـحـنـ اـتـيـنـاـ لـكـ اـلـاـنـ بـمـصـحـفـ وـضـعـ الشـدـ بـالـاـزـرـقـ ثـمـ اـتـيـنـاـ بـمـصـحـفـ اـخـرـ وـضـعـ الشـدـ بـالـاـصـفـرـ. سـبـحـانـ اللـهـ. وـهـذـاـ مـصـحـفـ اـخـرـ مـطـمـئـنـ اـهـ جـمـيـلـةـ مـطـمـئـنـ شـفـ مـطـمـئـنـ. الـهـمـزـ بـالـاـخـرـ مـطـمـئـنـ. هـمـ. مـطـمـئـنـ - 01:21:00

شـوـفـ الـتـنـوـيـنـ اـيـشـ عـمـلـهـ؟ وـضـعـهـ بـالـاـصـفـرـ اـحـمـرـ بـرـتـقـالـيـ يـعـنـىـ هوـ بـرـتـقـالـيـ هـنـاـ مـشـ اـصـلـيـ صـارـ مـشـ كـذـاـ طـيـبـ بـرـتـقـالـيـ اوـ اـصـفـرـ مـعـ الزـمـنـ اـهـ تـبـرـقـ نـعـمـ طـيـبـ هـوـ عـلـىـ كـلـ - 01:21:20

وـضـعـهـ بـهـذـاـ اللـوـنـ دـالـ عـلـىـ اـنـهـ تـنـوـيـنـ مـشـدـدـ. مـظـمـومـ لـانـهـ وـضـعـهـ اـيـهـ؟ بـعـدـ النـونـ. بـالـاـيـ الـاـيـ شـفـ النـقـطـةـ الـخـضـرـاءـ الـاـنـ عـلـىـ اـنـهـ هـمـزـةـ مـكـسـوـرـةـ. اللـهـ دـالـلـةـ عـلـىـ اـنـهـ حـرـفـ مـشـدـدـ عـظـيـمـ. ذـلـكـ بـاـ. حـمـزـةـ - 01:21:40

خـضـرـاءـ قـبـلـ الـاـلـفـ بـانـ شـدـةـ مـفـتوـحـةـ لـانـهـ صـفـرـاءـ وـضـعـهـ فـوـقـ الـحـرـفـ وـالـخـطـ هـذـىـ نقطـةـ بـانـ اـهـ نقطـةـ النـونـ هـذـهـ النـقـطـ الـاـيـهـ؟ المستطيلـ. هـمـ. الـاـعـجـابـ الـمـسـطـيـلـ نـسـمـيـهـ. الشـيـخـ هـذـهـ قـرـاءـةـ سـنـأـتـيـ سـنـأـتـيـ لـهـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ اـنـ نـفـسـ القـضـيـةـ الـحـرـفـ المـشـدـدـ بـالـاـصـفـرـ هـنـاـ اـصـفـرـ وـاضـحـ - 01:22:00

الله شيئاً لطيف شيئاً. شوف كيف دلك على انه اللون الاخضر دل على انه همز منون. منون دل فين اخذنا دالة التنوين من النقطة الحمراء معه. اذا همز منون مفتوح من اين اخذ الفتح؟ لانه فوق - [01:22:30](#)

حرف او قبل رأس الحرف بقليل. جميل. ولا تحسين قراءات اه تحسي بالاحمر وتحسنه بالاخضر معناه الاخضر عنده هنا له دلالتين. دالة على الهمز ودالة على القراءة. هم. كل مصحف له خصوصية - [01:22:50](#)

لا يمكن ان تجد وصف لمصحف سينطبق على سينطبق على بعض الجزئيات لكن انتبه للفروقات التي تأتي شوف الان الان نحن قلنا الاخضر والماء الاخضر يدل على كذا لا الان الاخضر دل على قراءة معينة. والحرف المشدد النون مفتوح ولذلك وضعه فوق - [01:23:10](#)

انا اريد ان امرركم على جميع اللوحات حتى تستفيدوا من اه تمتعوا عيونكم. شوف السين السين هنا. هذي شدة. اه هذي شدة نعم سين انا اقصد حرف السين يعني شوف اه وكذلك نري اي الالف مكسورة نقطة خضراء تحتها ابراهيم ملکوت الساء - [01:23:30](#)

انظر السنن هل ممكن يشتبه معاك انه واحدة منهم باء وواحدة تاء وحدة ياء يستحيل لانه مثل ما بعض متدرجة النزول. ولذلك شوف مثلاً لو في سنن اخرى كثيرة للاسف ما في سنن كثيرة. لكن هذه الشدة شيخنا متأخرة التي - [01:23:50](#)

ايوة سأتأتي الى ان الامام الداني اباح دخول بعض الحركات حركات الخليل في المصحف بعضها. ايوة. وسنأتي لمثل هذا وهذا يدل على هذا المذهب الذي اختاره. وهذه شدة مثل اللي نعرفها احنا. هم. رأسي - [01:24:10](#)

كلمة شد. وحتى العالمة الفاصلة هاء هذه دالة على انها نهاية خمس ايات. وحتى كأنها جديدة شيخنا يعني كأنها من غير الناسخ. يعني ربما اخوكم يقول احتمال ان تكون من غير الناسخ. ربما يقول لانها واضحة في الحقيقة السطر الاول واظحة والثاني واظحة. الثالث في ليست واظحة وضوحاً شديداً - [01:24:30](#)

فلا يمنع ان تكون متقدمة او متأخرة طيب اذا هذا نفس القضية نفس النقد الذي فيه هنا تلوين الهمز ايضا الى هذا جميل هذا اقدم منهم هذا اقدم من كل اللوحات التي رأيناها سابقاً هذا مصحف ثلاث مئة وتسعة وثلاثين مكتبة باريس ايضا. انظر في هنا ماذَا - [01:24:50](#)

نريد ان نقول هذا كله احمر مش كذا؟ وبعدين برأووووكم شف هذه هنا وامسحوا او صيكم ولذلك وضع نقطة خضراء دالة على الهمز. اذا الهمز هنا اخضر برأووووكم. طيب يا اخوتي؟ ايش باقي ايضا - [01:25:10](#)

ايوة نعم دوروا لو في شيء لطيف كذا على على الا على الا تعدوا نقطة قبل الكذا وهنا امنوا وضعها بعد الالف للدالة على انها حرف مد هنا نأخذ التنوين المضمن هنا ان لو ان - [01:25:30](#)

شوف عمل النقطة فين اه هنا ايوا شوف فاقطعوا ايديهما جزاء ايش عمل ما الذي عمله هنا؟ نقط النقط الاحمر للتنوين للدالة على التنوين لوحده ثم اراد ان يقول هذا همز كيف اعلمهم انه همز؟ فقط بعدهما نقطة خضراء فاصبحت مثل الثالث. مثل رؤوس المثلث - [01:25:50](#)

احسنت ايوة سأتأتي هذا هذا من ادلة قدم هذا المصحف على تلك المصاحف لماذا؟ لانه لم يأخذ الهمز مع المد مع التنوين في نقطتين مع بعض وانما وضعه منفصلاً. ثم رأى - [01:26:20](#)

انه اسهل انه يضعه معه نقطة حمراء ونقطة بشكل الهمز يكون اسهل. هنا لا هذا قديم اذا هذا ايضاً من دلائل قدمه جزاء ووضعها فوق عساس تعرف انه تنوين ايه؟ منصوب. منصوب ووضعه بعد الالف من اجل تعرف انه هذا بعد الالف انه ممدود - [01:26:40](#) ايضاً جزاء ممتاز احسنتكم وبارك الله فيكم. اه يشاء الله لطيفة يشاء لانها مظلومة. ارأيت يشاء ويففر لمن يشاء اللهم اجعلنا منهن. ارأيت يشاء يا اخي؟ النقطة الخضراء للهمزة وضعها بعد الالف. ليس بعدها في - [01:27:00](#)

وليس تحتها وانما اساس يدلك على انها ضمة ووضعها اسفل قليل من الوسط كما اخبرتكم سابقاً شيء والله على كل شيء نفس القضية عملوا نقطتين نقطتين الحمراء حمراوتان دليل على التنوين المكسور ثم وضع نقطة خضراء ليقول هذا - [01:27:20](#)

تنوين المكسور مهموز. مم. او هذا قلنا قدمنين لم يأتوك لآخر سطر هذا همز قطع. هنا عندنا يا اخي اخر لوحة هذي تتبع متوسطة ما بين اللوحة السابقة ولوحات الاقدام. هذا المصحف رقم ثلاث مئة واربعة وخمسين - 01:27:40

بنفس القضية مكتبة باريس لكن الهمزة هنا وضعها باللون الابيض؟ اصفر وضعها باللون الاصفار. اه اضل وضعها فوق الالف حتى. فاقم من ناصرين في السطر الثاني اخر كلمة فا. فوق - 01:28:00

الحرف وهنا ولكن اكتر الناس وضع نقطتين انت بتلاحظ نقطة حمرا نفس القضية للفتح. مم. طيب والاصفر؟ للهمز. يعني فتح مهموز فتح ايه؟ مهموز. منيبين اي وضعها الالف اليه نقطتها بالاخضر. ها؟ لا احسنت ما لها؟ لا يلزم - 01:28:20

الزم مش الامام رضوان الله عليه قال مصاحف اهل المدينة كيف؟ هذا اذا يتبع نقد مصاحف اهل المدينة لانه الهمز به ايه؟ اصفر بالاصفر. وبقية الاحرف؟ احمر. كله بالاحمر. اللهم الا انه جعل نقطة تحت الهاء خضراء. وهندي غريبة لان ما احد يقول - 01:28:50 الي الى كل من القراء يقرؤها اليه فلا ميزة يمكن صلة نعم طيب يا اخوتي هذا طوفنا بكم على مسائل في النقد. مسائل في ماذ؟ في نقد المصاحف. سنأخذ ان شاء الله في اول - 01:29:10

الدرس الثاني حتى نشوّقهم تحضيرنا. سنأخذ القراءات. اليس الامام كره ان توضع نقاط القراءات سنأتي لكم بامثلة الى من مصاحف قديمة فيها نقاط القراءات الكلمة الواحدة فيها اكتر من قراءة واكتر من لون. فكذا حتجلس تتمتع يعني - 01:29:30

لازم لانه اذا اذا كل قراءة لها لون معناته لو اراد ان يذكر ثلاث قراءات لازم يعمل ثلاث الوان وتحشوف انها لطيفة وحلوة ويعني في انسجة صحي الامام كره رضوان الله عليه لانه بيقول تخليط وكذا واعد من فعله ذلك من جهله النقاط لكن هذا رأي رضوان - 01:29:50

ورأي معتبر وهو امام من ائمة هذا الفن نعم رأيه معتبر لكن قد فعلت وهو ما كره الا لانه رأى ورأى انها تسبّب تشويشا على القارئ فخاف ان تلحق شيئا او كذا ولذلك منعه بعض الاحيان المنع يكون من باب سد الذرائع وباب سد - 01:30:10

ده بيدخل في كل الامور. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:30:30