

الدرس 11 من شرح كتاب المحكم للداني من أول باب جامع القول في النقط إلى آخر الخبر 04 منه

بشير الحميري

اسم الاثر هذا القرآن الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع - 00:00:00

درس الحادي عشر من دروس شرح كتاب المحكم في نقض المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس عشر من الشهر الرابع ربيع الاخر لعام الف واربع مئة وثمانية - 00:00:30
وثلاثين الموافق للرابع عشر من الشهر الاول يناير لعام الفين وسبعة عشر ميلادية. تفضل يا شيخ بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين - 00:00:50

سائر المسلمين اللهم امين. اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه في كتابه المحكم. باب جامع القول في النقد وعلى ما يبنى من الوصل والوقف وما يستعمل له من الالوان وما يكره من جمع من جمع - 00:01:10
شتى وروايات مختلفة في مصحف واحد وما يتصل به بذلك من المعاني اللطيفة والنكت الخفية نعم هذا دخلنا الان في صلب الكلام على النقد وهو اراد ان يقدم مقدمة قبل الدخول في نقد الكلمات بالتحديد يريد يبين الكلام - 00:01:30
في النقد اصلا وهل ينقط على ما على الوصل على قراءة الانسان متصلا ام على الوقف؟ لانه في بعض الاحيان قد يكون الوقف على غير الوصل. تمام يا اخوتي عليهم عليهم كذا. فيكون من بعض الاحيان لبعض القراء في بعض الكلمات الوقف - 00:02:00
على غير ما يصل يصل بوجه لكن اذا وقف يقف بوجه اخر. فما الذي ننقطه؟ هل ننقط على اساس انه كل كلمة بحياها منفصل الى ان ينقط على اساس انه كلام متصل. والسبب في ذلك وهذا الذي عبر عنه في اخر الباب بقوله ومن يتصل بذلك من المعاني اللطيفة - 00:02:20

والنكت الخفية. هذا التعليل نحن نسميه النكت الخفية. والمعاني الخفية والنكت المعاني اللطيفة والنكت الخفية يعني التعليل لانه دائما التعليل كل ما كان اقرب الى المعلل له. كل ما كان افضل. اه يقول وما يستعمل له من - 00:02:40
الالوان يعني هل من لون واحد ام الوان جمع الان؟ قال يستعمل الواني الان انه سيمقطنون ثم يستخدمون اخوانا مع انه نحن انما قدمنا الكلام على الكلام على نقط ابي الاسود وهو بالاحمر. اليس كذلك؟ نعم انما ينقط بالاحمر - 00:03:00
طيب. قال وما يكره من جمع قراءات شتى وروايات مختلفة في مصحف واحد معناه انه القراءات المختلفة في مصحف واحد يعني يجعل بكل قراءة لون. وينقط الكلمة الواحدة القراءات بالوان مختلفة. هذا معنى لما هو يقول وما يكره من جمع قراءة شتى في مصحف واحد معناه انه كان معمول - 00:03:20

يعني هناك من فعله ولذلك هو يرى كراهة ذلك. صح ولا لا؟ لانه لو لم يكن امرا واقعا لما تحدث عنه عادة اهل السنة يتكلمون عن ما اذا كان ماذا يكون؟ اذا وقع السئل عنه. اما اذا ما وقعوا ادعوا لكن ان كان من باب - 00:03:50
فلا بأس به يعني ان يبنى اصل ثم يقال فان قيل كذا على الاصل الموجود. طيب قال وما يتصل بذلك تكلمنا انه سيعمل ايضا التعليل في في سواء كراهة القراءات المصحف واحد وهذه يعني جزئية ادخلها في عنوان الباب - 00:04:10

ومسألة الوصل والوقف سيتكلم عنها وايضا يبين المعاني والنكت التي بموجبها حكم بانه انما ينقد في الوقف او ينقض في الوصل.
واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. في الترجمة وما يتصل به بذلك من المعاني اللطيفة - [00:04:30](#)
امسح به ما في شيء به. كل واحد لا مصحف واحد سنأتي بالامثلة وحتعجبك الامثلة. وحتتضح جدا جدا حتشوف امامك ايش
معنى ان يجمع قراءات في مصحف واحد. اي لونها حتشوف الوان رائعة. بس تجي تفك اللوان الله يعينك. اه - [00:04:50](#)
احسنت مثل مصاحف التجويد الملونة. مثل مصاحف التجويد لكن هي اشد ظبطا واحكاما. هذي يعني كلام طويل مسألة المصاحف
المجودة الملونة. نعم يا شيخ. اذا العنوان لا ما في به. هم. وما يتصل بذلك. بذلك. خطأ مطلوب - [00:05:23](#)
نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى اعلم ايديك الله بتوفيقه ان الذي دعا السلف رضي الله عنهم الى نقص المصاحف بعد ان
كانت خالية من ذلك وعارية منه وقت رسمها وحين توجيهها الى الانصار للمعنى الذي بيناه والوجه الذي - [00:05:43](#)
شرحناه وما شهدوه من اهل عصرهم مع قريبهم من زمن الفصاحة مكتوب عندك شهدوه؟ ما شاهدوه احسن الله اليهم نعم. ما شاهدوه
من اهل عصرهم مع قريبهم من زمن الفصاحة ومشاهدة اهلها. من فساد سنتهم واختلاف - [00:06:03](#)
العظيم وتغير طباعهم ودخول اللحن على كثير من خواص الناس وعوامهم. وما خافوه مع مرور الايام وتطاول الازمان من تزيد ذلك.
تزيد. من تزيد ذلك. احسن الله اليكم. وتضاعفه وتضاعفه - [00:06:23](#)
في من يأتي بعد ممن هو وتضاعفه في من يأتي بعده. احسن الله اليكم. وتضاعفه في من يأتي بعد. مما ان هو لا شك في العلم
والفصاحة والفهم والدراية دون من شاهدوه. ممن عرض لهم الفساد ودخل عليه اللحم. لكي - [00:06:43](#)
ترجع الى نقدها ويصار الى شكلها عند دخول الشكوك وعدم المعرفة. ويتحقق بذلك اعراب الكلمة. وتذكر به الالفاظ هذي مقدمة
قدمها المؤلف رضوان الله عليه ابتدأها بالدعاء لك وكان بعضهم بعض الائمة رضوان الله عليهم اذا اراد ان يبتدىء ويقول اعلم فلكي لا
يكون في نفسك من - [00:07:03](#)
في اللفظة شيء لانه اعلم يعني انت جاهل فتعلم. نعم نحن جهال ونتعلم لكن آآ نفوس المؤلفين الكبار لما نقول اعلم يرى انها نوعا ما
ثقيلة على المجتمع. فيعقبها بدعاء. ولذلك قل اعلم ايديك الله. اعلم وفقك الله. ايوه يعني - [00:07:33](#)
يعني يعطيك من جهة انه يقول انا اريد اعلمك بس يريد ايضا يقول لك انه ليس المقصود انه انت جاهل او كذا لا. هو المقصود فقط
افتتاح الكلام ولذلك قال اعلم ايديك الله بتوفيقه. امين. السبب الذي دعا السلف رضوان الله عليهم الى نقط المصاحف - [00:07:53](#)
بعد ان كانت خالية تكلم عنه انه السبب في ذلك دخول اللحن وفشوه قليلا عند الذين اسلموا حديثا ارادوا ان يبينوا آآ كيف تقرأ
المصاحف. قوله بعد آآ اه بعد ان كانت خالية من ذلك وعارية منه وقت رسمها اه هذا فيه كلام طويل هل يعني - [00:08:13](#)
كانت المصاحف خالية من النقد اما النقط الأحمر اللي هو نقد ابي الأسود فنعم بحسب ما نطلع او ما اطلعنا عليه من مصاحف التي
نستطيع نسبتها الى القرن الاول واخر القرن الاول فنعم لم تكن منقوطة او اقدم من ذلك حتى منتصف القرن الاول لم تكن منقوطة
نعم لم تكن - [00:08:43](#)
الاحمر النقد الاحمر اما نقد الاعجاب فلا اما نقد الاعجاب فننازع فيه لم تكن المصاحف خالية تم النقد الاعجاب بل كان نقد الاعجاب
موجودا في المصاحف وقد استعرضنا لكم في دروس سابقة بقايا المصاحف - [00:09:11](#)
القديمة جدا يظهر فيها نقط الاعجاب نعم لم يكن مطردا يعني لم ينقطوا جميع الاحرف في جميع المواضع ابدا. ولم ينقطوا الحرف
الواحد في جميع المواضع انما كادوا ينقطون بحسب ما يعني يتيسر له - [00:09:31](#)
هو او يرى انه في اشكال فيريد ينقض حتى يخرج الاشكال في اللفظ. طيب الان لما يقول انه كانت عارية وامن السبب في ذلك
دخول اللحن على كثير من خواص الناس وعوامهم - [00:09:51](#)
يعني في اشكال خفيف هنا اللي هو القرآن لا يؤخذ من الصحف ام يؤخذ من الصحابة يؤخذ ام لا يؤخذ؟ القرآن يؤخذ من الصحف؟ لا
يؤخذ من الصحف. القرآن انما يؤخذ مشافهته - [00:10:12](#)
مشافهة ما في حاجة اسمها يمस्क الأوراق ويجلس يقرأ وكذا هذا كلام فاضي ما هو صحيح. ليه؟ لانه اولاً على ماذا سيقراً الكتاب

الذي امامه هو الكلمات التي امامه لها رسم مختلف عن الرسم الذي سيقراً به. فهي - [00:10:38](#)

ثم مثلاً كاف تاء باء. هاي اقرأها كتب. بينما هي الكتاب. مش الكتب. الكتاب. اذا ما ينفع حتى لو كان فيه نقاط وكان فيه كذا ايضاً

يظل الاشكال موجود انه لم يكن الاصل المكتوب وانما كان الاصل المتلو - [00:10:58](#)

وانما كان هذا شيء يتبع ذلك. اذا القول انه انما نقط لما دخل اللحن حتى لو دخل اللحن. حتى لو لم يدخل اللحن. ان كان المقروء من

الالواح حتى لو لم يدخل اللحن نحتاج ان تنقطها. لماذا - [00:11:18](#)

لانهما ستقرأ على عدة اوجه. ان كان المصدر هو المكتوب. صح ولا لا يا اخوتي انتم مركزين معي انت متخيل معي كلمات غير منقوطة

نقطة اعجاب ولا مضبوطة ضبط اعراب. حتقرأ كيف؟ اللي يتيسر لك ستقرأ به. وهذا الذي عين كلام - [00:11:38](#)

المستشارين الان في الطعن في القرآن. انه يقولون ان موضعت هكذا لانه يعني تخلق الاف وملايين من القراءات. لا ما هو كذا هي

ليست اصلاً حتى تقول انها ستخلق قراءات. هي تبع للقرأة التي كتبت بها. فنحتاج الى الرجوع الى المشافهة - [00:11:58](#)

وليس الى المكتوب لانه المكتوب لن يفيدنا شيئاً. المكتوب انما كتب زيادة توثيق للحافظ. وليس لغير الحافظ اما غير الحافظ كيف

يفعل؟ اين يقرأ؟ وغير المتعلم. حتى لو كان عربي فصيح يا اخوتي. وانتم تعرفون اوجه القراءات. ان نعفو عن طائفة - [00:12:18](#)

ان منهم ان يعفى عن طائفة منهم صح ولا لا؟ طب انت حتقرأها ان نعفو ولا حتقرأها ان يعفى؟ انت حتقرأها على كل التي تحتل ان

نعفو وان يعفو وان تعفو وان ها - [00:12:38](#)

ولونها على جميع ما تحتمله ان كان القراءة من المكتوب حتى العربي يحتاج الى ان توقفه وليس فقط ذا صاحب اللحن فالكلام هنا

فيه اختصار يعني اختصار للمسألة الحقيقية انه انما نقطت زيادة في التوثيق - [00:12:52](#)

لانه الكتابة توثيق وزيادة في التوثيق. الكتابة زيادة في التوثيق. ليه؟ لانه الاصل المشافهة. القرآن هذا لا يؤخذ الا شفاهاً والمكتوب

هذا زيادة في التوثيق. فالرسم زيادة في توثيق المحفوظ المنقول تلاوة. ثم ضبط المكتوب - [00:13:12](#)

بهذا الضبط من النقد ومن غيره من هذا الباب من اجل ماذا؟ من اجل زيادة الضبط وزيادة التحرير فيه. ركز معي على الكلام الذي قلته

لانه كلام لانه كلام فيه شيء. انه يقال انما نقط لانه دخل اللحن في الحقيقة - [00:13:32](#)

انه يعني ما هو كذا ليه؟ الذي يسلم ويكون صاحب لسان غير عربي ثم يدخل ويتكلم بالعربية ايه اول ما يقولوا له اقرأ يعطوه

المصحف يقولوا اقرأ. مستحيل. ما يجي - [00:13:52](#)

سيجعلون من يقرؤه ما يعني الله يعرف القراءة انت عارف الكتابة من فين؟ اذا كان العربي نادر الكتابة فيهم. فهو حيحي كمان يكتب

حتى يقول له اقرأ المكتوب يعني هذا امر شاق وعسير. اذا الكلام هنا فيه تجاوز. واحنا نمشيه على علته التي ذكرناها. نقبله -

[00:14:10](#)

منهم رضوان الله عليهم لكن ليس كل ما قالوه يعني يسلم به تسليمآ مية مية يعني قد يناقش فيها هذه النقطة انا لا ارتضيها لا يقال

انه نقط من اجل هؤلاء. لفشو اللحن لا انما نقط من اجل يعلم ما يقرأ وما لا يقرأ - [00:14:30](#)

لانه الكتابة من غير نقد تحتل قراءات متعددة لا نهاية لها. فمن اجل تقييد الامر تنقطه فمعناه معنى النقط ماذا؟ معنى النقط انه قرئ

كذا. قرأنا بكذا فيصير النقط مقيد اطلاق الكلمة بغير نقط - [00:14:50](#)

في قراءتها. طيب. قال وتضعفه ممن آ هو لا شك في العلم والفصاحة والدراة دون دون من شاهده. نعم اقل منهم دون اقل الدهون

هو الاقل. طيب اه لكي يرجع الى نقضها ويصار الى شكلها. بينا انه ليس الامر من - [00:15:11](#)

اجل ان الداخلين والذين عندهم لحن يعودون لا. هو لما يقرأ على شيخه شيخه يقيم له لسانه. والعرب وفقهم الله سبحانه وتعالى

حافضة قوية فيحفظون. ولذلك من قوم من شدة حفظهم انهم كانوا يحفظون الحرف الذي اقرأهم به الشيخ فلان عن الحرف -

[00:15:31](#)

الذي اقرأهم بالشيخ الاخر. فيقول لك هذا قرأناه من طريق فلان. وهذا قرأناه من طريق فلان. اما فلان فاقرأنا بكذا. وام حتى لما يجي

في رواية واحدة يقرأ رواية واحدة عند عدة مشايخ وتجي لفظة فيها خلاف. لفظة واحدة لقارئ واحد لراوي واحد فيها خلاف. فيقول

كل هذا فاقراً فلان. والوجه ذاك اقرأنا شدة حفظ شدة حفظ. فبالحقيقة انه النقد فقط امر مساعد على جعل متحف مقروء حتى للذي ليس عنده قراءات. لانه يرى النقد فيقرأ بحسب النقد الموجود امامه. واصل يا شيخ - 00:16:11

هل يمكن ان يجمع بين القولين بما قاله الامام في اخر هذه الفقرة؟ فقالوا يتحقق بذلك يعني بذلك النقد. يعني شبثان اعراب الكلمة لمن يعني قد آآ يلحن وتذكر به كيفية الالفاظ ايضاً. كيفية الالفاظ هذه تذكر يعني بها ما - 00:16:31

آآ قرأ بها وما لم يقرأ كما تفضلتم نعم يدرك كيفية الالفاظ لمن قرأ ولا لمن لم يقرأ اما من قرأ فسيكون قد قرأ عند شيخ فلا يهمه كيف نقضت مصحفك. لكن مع بعد العهد يعني هو آآ الذي قرأ على شيخ مع بعد العهد ومع - 00:16:51

المدة. نعم. قد ينسى فتكون هذه ضابطة له. يعني اذا اذا ليست مصدر اخذ. انما هي مصدر تذكير. نعم. اذا مصدر هذا الذي قولوا نعم ليست مصدرا اصلياً. فلا جمع لا نستطيع ان نقول ان الكلام يحتمل ربما اذا كان احد اشد بصيرة واكثر لا يجمع - 00:17:11

على عيني ورأسي ما عندي اشكال بس يقنعني لكني لا ارى في انه نستطيع ان نجمع لانه هي في الحقيقة المصاحف لم تنقط فقط من اجل دخول اللحن هذا نحن نقوله لك - 00:17:31

هل هو حقيقي؟ يعني هل هو نحن نتخيل هذا الامر؟ ليه؟ هو الاعجمي اول ما يجي يسلم نعطيه مصحف يقرأ فيه ونقول له هذا هو القرآن؟ لا يستحيل مستحيل اولاً لانه يصعب عليه ان يتعلم الكتابة الكتابة تحتاج الى دربة واللغة العربية شديدة في مسألة التعلم ليست اه - 00:17:41

اه يعني قواعد وانضباط وكذا فالحاصل انه يعني الامر نأخذه على علته لا بأس امروها كما جاءت. نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى ثم انهم لما رأوا ذلك وقادهم الاجتهاد اليه بنوا على وصل القارئ بالكلمة - 00:18:01

بنوه احسن الله اليكم. بنوه على وصل القارئ بالكلم دون وقفه دون وقفه عليهن. فاعربوا واخرهن لذلك. لان طيب اذا الان هو جزم بان النقط الذي يوضع على هذه الكلمات هو على نية الوصل وليس على نية - 00:18:21

باتفاق وهذا لم يخالف فيه احد. لم اعلم لا اعرف احدا يخالف فيه. انه الضبط انما يبنى على مراد الوصل وليس على مراد الوقف. ولذلك لما طبعت المصاحف كانوا يضبطونها على الوصل لكن للسورة الواحدة. ايش - 00:18:41

يقول ماذا قلت؟ للسورة الواحدة. طيب وتعلق السورة بالسورة التي بعدها؟ لا ايوه فمثلاً بسم الله الرحمن الرحيم في اول سورة التين لأ في التين لان ان فيها شيء اه في التين في سورة التين ينقطع الباء ينقط بالكسر. هذا على نية الوصل ولا على نية الوقف - 00:19:11

هذا على نية الوقف. يعني على نية الابتداء بالسورة. طيب واذا اردنا ان نضبطه على نية الوصل نسده نشده ليه؟ لانه بنقول فارغب بسم الله الرحمن الرحيم والى ربك فارغب بسم الله الرحمن الرحيم. وهذا موجود في المصاحف - 00:19:41

مطبوع. يعني تنبه له طبعت ثم تنبه له ثم غيرت. اه فكانوا يفعلون من اجل اه تتالي الكلمات في السورة الواحدة ثم نبههم بعض العلماء الافاضل الى انه لا القرآن كله يعتبر متصل. فتضبط اوائل السور بحسب - 00:20:01

امامها لانه قد يقرأ القارئ باتصال. فاذا قرأ باتصال فماذا سيقع؟ طب يجي واحد يقول طيب انت لما تشدد الباء في باسم من سورة التين ربما انا اقرأ سورة مختلفة يقول انا مثلاً اقرأ سورة الفجر ثم اتبعها بسورة - 00:20:21

ستين وادخلي جنتي بسم الله ما في شدة. نقول انما بني الوصل على الوصل مش على القطع انت قطعت الان نقول له انت قطعت الان. لانه تتالي المصحف ليس هكذا. انت قطعت التتالي. ولذلك لن يأتي معك هذا الضبط. الضبط بني على الوصل - 00:20:41

انت الان لم تقرأ بوصف حتى لو وصلت الالفاظ انت قرأت بالقطع لانه اسقطت كم سورة من بين هذي وهذي؟ فالحاصل انه هذا هو اذا الكلمات انما تبنى على محل وصلها وليس على وقفها. لماذا؟ الامام سيبين لك السبب. وسيجعله في سببين. فركز معاه - 00:21:01

انظر كلام العلم وكلام التقوى وكلام انظر انظر الكلام الان. سيذكر لك سببين من اسباب ان النقد انما يكون على وصل الكلمات وليس

على قطعها. انا اريد لما يخلص الاخ من قراءة الفقرة تعلمني السببين. اقرأ يا شيخ. احسن الله اليكم - 00:21:21

قال فاعرضوا واخرهن لذلك لان الاشكال اكثر ما يدخل على المبتدئ المتعلم والوهم اكثر ما يعرض لمن لا يبصر يبصر الاعراب ولا

يعرف القراءة. في اعراب اواخر الاسماء والافعال. فلذلك بنوا - 00:21:41

على الوصل دون الوقف. وايضا فان القارئ قد يقرأ الآية والاكثر في نفس واحد. ولا يقطع على شيء من كلمة فلا بد من اعراب ما يصله

من ذلك ضرورة. جميل؟ اذا ذكر لي اه - 00:22:01

خيارهم لسبب اختيارهم الضبط على الوصل دون الوقف بحجتين. الحجة الاولى ما هي نعم. احتياج الاعراب في اواخر الكلمات لانه

هذي اشكالية الان فاعل مفعول. مجرور منصوب صح ولا لا - 00:22:21

فنحن نحتاج ان نعرف اواخر الكلمة مبنية على ماذا في في جملتها هذه فلما كنا محتاجين اليها لا تسع منها لسكون لانه السكون ما

يفيدني وانا ساصلها. صح ولا لا؟ طيب. هذا السبب الاول. السبب الثاني. ويحتاج في هذا - 00:22:41

نعم هذا السبب الثاني قال وايضا فان القارئ قد يقرأ الآية والاكثر في نفس واحد نسهلها لك قد يقرأ هل احد قد سمعته يقرأ كلمة

ويقف؟ الا ما كانت الآية مبنية على كلمة - 00:23:01

سيقرأ مد هامتان لكن الغلب والاعم هل يقف على كل كلمة؟ لا الغلب والاعم وصل الكلمات عدة كلمات بل قد يكون وصل عدة ايات.

اذا احتجنا للوصل ولا نحتاج للوقف لانه لا يوجد انسان سيقرأ بسم الله الرحمن الرحيم - 00:23:21

والنجم اذا هوى ما ضل ما في قراءة كذا. القراءة لا تعمل هكذا. اذا انا لا احتاج ان تبني على القطع لانه لو كنت انا اقف ابني على

القطع لكني اصل انا اقول - 00:23:41

النجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى. فانا ابني على الوصل وقد اجمع عدة ايات. فانت اذا من الذي اقرأ به انقط على ما اقرأ

وليس على كل كلمة منفصلة اذا هو ذكر سببين هذا هو الذي قصده بالمعاني اللطيفة - 00:24:01

نكت الخفية يعني التعليم الجميل. التعليل الجميل فذكر تعليلين. ذكر انه انما نحتاج الى معرفة اعراب اواخر الكلم لانه هو الاهم نريد

نعرف موقع الكلمة من الاعراب هو اهم حاجة عندي الحرف الاخير. ثم يقول لك انا لا اقرأ الكلمات مقطعة. انا اقرأ الكلمات -

00:24:21

متصلة اذا صلها. وصل الايات وصل السور لاني قد احتاج الى ان اوصل اية باية او اوصل اخر سورة باول سورة تالية لها. تمام؟

فهذا السبب الذي جعلهم حين اختاروا النقد اختاروه على نية الوصل - 00:24:41

ولم يختاروه على نية الوقف. الوقف. نعم. واصل احسنتم. احسن الله اليكم شيخنا. وهذا شيخنا يدل ان الوقف على رؤوس الآية وان

كان سنة. اه نعم لا تعارض اه يعني تقف على رؤوس الآية باعتبار سنيتها فلا اشكال فيه. هذا لا يعارضه. واصل يا شيخ. احسن الله

اليكم - 00:25:01

قال ابو عمرو رحمه الله تعالى فاما نقت المصاحف بالسواد من الحبر وغيره فلا استجيزه. بل بل انهى عنه وانكره وانكره اقتداء بمن

بمن ابتدأ النقد من السلف واتباعا له في استعماله لذلك صبغا يخالف لون المداد - 00:25:21

اذ كان لا يحدث في في المرسوم تغييرا. نعم ولا تخليطا. احسبك. دخل الان الى اخرى من مسألة الضبط. احنا قلنا الضبط على الوصل

جميل. قال ويجب ان يكون الضبط ملونا ولا يكون بالسواد - 00:25:41

ليش؟ قال لان السواد ذات الحرف يكتب بالسواد. والنقط شيء عارض على الحرف فلا اتكتبه بالسواد لان السواد يدل على ذوات

الحروف. والنقط عارض ولونه. هذا السبب الاول. السبب الثاني لان الذين - 00:26:01

تضع النقطة انما وضعوه ملونا. ولذلك قال اه اقتداء بمن ابتدأ النقطة من السلف. فافعل مثل ما فعلوا لا وتنقط بالاسود لانه الاسود

سيدخل او سيخرج الامر عن آ عن طريقه الاسود لا لان الاسود هذا - 00:26:21

باحجام الحروف لاشكال الحروف. تريد تنقط؟ انقط بلون اخر واختاروا اللون الاحمر. واختاروا اللون الاحمر في ذلك. واصل يا شيخ

احسن الله اليكم واتباعا له في استعماله لذلك صبغا يخالف لون المداد. اذ كان لا يحدث في المرسوم تغييرا ولا تخليطا. والسواد

الا ترى انه ربما زيد في النقطة فتوهمت لاجل السواد الذي به ترسم الحروف انها حرف من الكلمة فزيد في تلاوتها لذلك. ولجل هذا وردت الكراهة عن تقدم من الصحابة وغيرهم في نقد المصاحف - 00:27:01

والذي اهل المد. احسن الله اليكم. حسبه برضو هذه لا نرتضيها. هذه جملة لا نرتضيها. من الامام رضوان الله عليه. ما هي؟ قوله رضوان الله عليه ان سواد سيحدث تغيير في المرسوم. فربما زيدت النقطة فتوهمت انها حرف من - 00:27:21

الكلمة كيف نقطة تصير حرف؟ ما يجي يا شيخ. لا يأتي يا امام. لا يأتي. قد كانت العلة الاولى كافية او العلتين الاولانيين كافية. انه باللون بغير الاسود. ليه؟ لان السلف لم يفعلوه بالاسباب - 00:27:50

من اول ما ابتدأوا النقض لم ينقطوه بالاسود. هذه علة كافية. لان العلة الثانية معلولة. العلة الثانية غير صحيحة انه النقطة قد توهم زيادة حرف هذا امر بعيد. نعم هي ممكن تغير من حرف الى حرف هي لا تزيد حرفا هي تبدل حرفا بحرف قد - 00:28:10

خاء نبل بجيم ولا بباء نبذل بباء ولا بتاء ولا بتاء ولا آ نون يعني امر ممكن تبدي الحرب سبحانه الله اما يزيد حرف من اجل نقطة هذا لا يكون. لا يقع لانه النقطة انما تكون لاحقة تابعة لحرف - 00:28:30

فاذا زيدت فانما تزداد على جسم حرف ولا تزداد لوحدها. الا الهمز. فلا شكل له في المصاحف الهمز كحرف عليه حركات لا شكل له في المصاحف. ولذلك كانوا ينقطون ما يبذل اليه الهمز. فان لم يبذل الى - 00:28:50

ينقضون محله ركز اذا كان الهمز لا صورة له رؤوف. عند من يقرأ رؤوف فستكتب بواوين. الواو الاولى مهموزة. والواو الثانية مدية. صح ولا؟ انما في المصحف هي مكتوبة راء وواو فاء - 00:29:10

فلما يجي ينقط قد ينقض قبل الواو نقطة همزة. عاساس يقول لك هنا في همزة عند من يقرأ بالهمزة رؤوف رؤوف. تمام يا اخوتي؟ اذا في الحقيقة انه مسألة انه انما اه ان النقد اذا وضع بالاسود باللون - 00:29:33

يتوهم منه زيادة حرف فلم افهمه. نعم يا شيخنا. ايه طيب هذا زيادة قد قلت هذا ابدال حرف بحرف. نعم هذا ابدال نعم يا شيخ. او يأخذ اشكال الحروف كما - 00:29:53

الصغيرة هي الصغيرة. كان يأخذ نقطة مدورة نقطة مدورة. النقط هو نقطة مدورة هكذا نريدها اقرب الى الدائرة. هذه هذا هو النقط الذي كانوا ينقطون به فهي دائرة. لن تشتبه دائرة بحرف حتى لو كانت بالاسود يعني - 00:30:23

ما الذي سيجعل اللون الاسود يوهم من يقرأ بان هذا حرف وليست حركة؟ ها تفضل يا دكتور ابدال ابدال يا دكتور ابدال نحن لم نمنع نحن لم نمنع ان يحدث النقد بالاسود - 00:30:47

ابدال حرف لكن نمنع ان يزداد حرف او ينقص حرف. لو كان سنة هذا تظنه اشكال وجميل ان ان تحركوا ادمغتمكم ممتاز. اخوكم اتي بعله ممتازة. يقول قد يكون - 00:31:20

الامام قصد السين المتطرفة لما تكتب لانه ستكتب السين المتطرفة مثلا هكذا تمام قال فربما ان زيدت نقطة بالاسود ان يظن انها سين ثم نون نقول له يستحيل لان عدد السنن هذه واحدة اثنتين ثلاثة. مشددين في هذه المسألة - 00:31:46

تتبعهم اذا عرضنا اللوحات ذكرونا في السين. ذكروني في حرف السين وانظروا انتم حرف السين. شف السين تتميز في كتابتهم لا تظن انهم كانوا يخلطون ابدال لا يخلطون. السين بالذات والشين مميز في كتابتهم فانهم ان كتبوا حرفا هكذا ان كتبوا السنن هكذا - 00:32:22

كذا متساوية وان كتبوها هكذا متساوية. وان كتبوها هكذا متساوية. ابدال ستكون كلها متساوية لكن مثلا الكلمات باياتنا ايات ممكن يكتبها كذا شوف يزود وينقص ليش؟ حتى ما يجعلها مثل - 00:32:42

هؤلاء حتى لا يشتبه عليك انها سين. ثم ان الفراغ ما بين هذا الحرف وهذا الحرف اكبر من الذي هنا وهنا لان هذا فقط مجرد ايه؟ حركة المميزة ان اراد ان يكتب سين ثم نون فانه سيكتبها هكذا - 00:33:02

قطعا. ايه. هذي السنة منفصلة. هذي لبداية حرف النون. يعني يعني لكنه لا هذه هذه لا خلاف هذه سيكتب يسيركم هكذا مثلا كيف

تقرأها ما هي على رسم واحد. هذا هذين رسمين مختلفين. ايوا. من قرأ - 00:33:19

اها يسيركم هذه يسيركم يا لان هذه سنن السين المتساوية. هذي ركز عليها. سنن السين متساوية. ايوة ها يصير هذا ينشركم خلاص كده جميل. ولذلك لن يشتبه عليك السين باي حرف. ابدأ. ولذلك قلت لكم ان اعطيناكم اللوحات بعد قليل فذكرونا - 00:34:03

في السين هذي حتى نعيش معها لحظات جميلة قليلة. نعم احسنتم. احسن الله اليكم من لا يعرف يعني هو امامه عدد من السينات قد يقول هذه مثلاً طيب اجلها يا شيخ احمد لما نجي عند السنون حتشوف انه حتى مش الاعمى حتى خفيف النظر سيعرف ان هذه حرف منفصل عن - 00:34:32

لا لا ثقوا انهما منفردان لا يشتبهان. السن سنن السين مع اي حرف لن مهما تعددت السنن في اي كلمة لن تشتبه بالسين مطلقاً. واصل طب شيخنا احسن الله اليكم يبقى ربما يزيد ايوة - 00:34:52

فين نقطة؟ يعني هي نقطة كبيرة. زادت منها آ سنة او زادت عليها من القلم يعني زاد عليها شيء فيظن انها حرف صارت نقطة اصبحت نقطة وزيادة. هو ما قال زيد في النقطة. يعني هو هذا الذي كنت اقله - 00:35:12

وانا والله وانا والله احب ان ابحت له عن اي مخرج الا اني عجزت وهذا من الانصاف يا اخوتي ان نقول هنا امر لا يوافق عليه وهنا امر يوافق عليه - 00:35:32

كل الكتاب يوافق عليه. دعنا من بعض المسائل الخفيفة التي يا اخوتي اتمنى ان تقنعوني بانه قصد شيئاً معقولاً يعني زيدنا في النقطة شيخنا عن نقطة وجاء مثلاً بشيء مثل الواو كده في طيب يا اخي ممكن تيجي تكتب لي كلمة تزيد فيها نقطة فتولي - 00:35:52

تولد حرف تخيلها ثم كلمني. تخيل كلمة اذا وضعت فوقها نقطة سيظن من يقرأها انها حرف. اها زدت نقطة في النقطة. لا انتم كذا تحرفون الكلمة عن مواضعه لا لا لا لا ليس معنى زيدة في النقط لحظة يا شيخ ليس معنى زيد في النقطة يعني انها نقطة ثم زيدت ايوة هذا هو - 00:36:12

عساس تكون انما قال لحظة يا شيخ احمد انما قال ربما زيد في النقطة فتوهمت. الا ترى انه ربما زيد في النقطة فتوهمت. هم. يعني لا يقول اللفظة تحتل زيدت في النقطة. طيب هي تحتل عقلاً منفصلة عن كلمة. اما في كلمة فلا تحتل. لماذا - 00:36:42

لان النقد انما يكون فوق الحرف او تحت الحرف او امام الحرف. والنقط لا يكون على حجم الحرف. فيعني سيظل يعني مثلاً كتبت ميم هنا جيت عملت نقطة ومديت كذا فصار اشبه تميم يعني ايه يعني تبدل النون ميم ينشركم مثلاً لا لو كانت على اخر الحرف اخر حرف في - 00:37:10

كلمة ويعني صارت مثل الميم او مثل الواو او زيدت في النقطة يعني ها هنا عملنا نقطة ظم ينشروه ثم عملت كذا ينشر لا لا بأس لا بأس هو ان قصد ذلك بعيداً - 00:37:30

كلام صحيح وتطبيقه يستحيل. ما يأتي ما يأتي. وعلى كل آ آانا ما اقول يا اخوتي ان تتجروا او ان فليتجروا على السلف رضوان الله عليهم. لا انا اقصد انه ما كان من كلامهم موافقاً اخذناه. وما رأينا فيه - 00:37:50

شيئاً عذرناهم عذرناهم. ليه؟ لانه ربما يكون من النساخ حذفوا شيء من الكلام حذفوا كلمة حذفوا شيء. فجاء الكلام كذا مختلف وربما يكون الكلام مستقيم لكن من كثرة معاصينا يطمس على البصائر في فهم كلامهم ربما يكون اوتينا من قبل انفسنا - 00:38:10

لكن ايضاً لن لا ننزه احد ولا نقدر احد ولا نقول ان كل انسان يؤخذ كلامه بالتسليم مطلقاً من اوله من الفه لا يوجد هذا ونحن نعرف ان البشر يعتريهم في بعض الاحيان الذهول والنسيان والتوهم قد يتوهم - 00:38:30

المعاذير التي تكون عامة اولى من المعاذير التي تكون خاصة في استخراج علة ما قال تريدون ان ندخل في اللوحات؟ واصلوا واصل قال رحمه الله تعالى والذي يستعمله نقاط اهل المدينة في قديم - 00:38:50

في الدهر وحديثه من اللوان في نقص مصاحفهم الحمرة والسفرة لا غير. فاما الحمرة فمن الحركات والسكون والتشديد واما الصفرة فالهمزات خاصة. طيب. طيب ثم سيستدل لذلك طيب الان دخلنا في مسألة النقض يقول انهم كانوا اهل المدينة - 00:39:10

ينقطنون النقط الاحمر الذي اخذوه عن ابي الاسود. لكن كانوا ايضا يزيّدون عليه نقطا بالوان مختلفة دلالة على همز او شد لانه ايش اللي يخرج عن ما الذي سيخرج عن الحركات؟ الفتحة - [00:39:40](#)

ظلموا الكسرة. طيب الفتحة اما ان تكون مشددة او غير مشددة. اذا الشد لا بد ان يكون له رمز معين. حتى نعرف ان هذا الحرف مشدد. اه. فاحتجنا الى ان نقول هذا - [00:40:04](#)

مشدد فكيف ننقطه؟ هذا الذي يتكلم عنه. طيب هنا في همزة او هذا حرف مهموز ونريد ان نبين انه مهموز فلو وظعننا نقطة بين حرفين لظننت انها ظمة للحرف السابق. وليست حرفا منفصلا. فاحتجنا الى تنوينها حتى نقول للقارئ - [00:40:14](#)

هذا حرف منفصل وهو همزة. لانه عيجي بعض الناس يقول ليش الهمزة بالتحديد عملوا لها صورة لون وجميع الحروف اعملوا لانه الهمزة لا صورة لها. فلما كانت لا صورة لها نقطوها بنقط بلون مختلف حتى يقول لك هذي همزة. طيب الامام - [00:40:34](#)

ان الهمزة باللون الاصفر والشدّة باللون الاخضر والحركات باللون الاحمر. الهمزة ايه؟ صفرا. صفرا. الهم صفرا والشد ايش؟ احمر. اخضر. احمر. الشد اخضر. لم يقل لذلك هو. ها قال ايش - [00:40:54](#)

عفوا عفوا انا اتكلم عن مصحف اخر. نعم. هم. الله المستعان. قالوا الحركات الحمرة الحركات للحركات. جميل ايوه والتشديد والتخفيف. الحمرة للحركات والتشديد والتجديد والتخفيف لكل شيء. والصفرة للهمزات. للهمزات خاصة اه يعني هو دخل - [00:41:14](#)

همزات فقط لانها لا حرف لها. لا حرف لها. طيب. والتنوين فاما اه التنوين جعله بنفس حركة اه نقط الحروف هذي مرحلة من مراحل النقد. هذه التي يتحدث عنها الامام مرحلة من مراحل نقد المصاحف. ثم بعد - [00:41:34](#)

قالت لا. بدأوا ينوعون في مسألة التنوين يجعلون له شيء مختلف. ها والشد يجعلون له شيء مختلف. الامام هنا ذكر انه اه طبعا هو قراءة الجملة صحيحة فاما الحمرة للحركات فاما الحمرة للحركات والسكون والتشديد - [00:41:54](#)

تخفيف واما الصفرة فهي الهمزات خاصة كذا في كتابكم صح؟ نعم. عدل الى ما سأقرأه الان. فاما الحمرة فالحركات والتنوين ابدل كلمة السكون بالتنوين. ابدل كلمة السكون بالتنوين. فاما الحمرة للحركات - [00:42:18](#)

والتنوين والتشديد والتخفيف. تمهل. ثم اضع هذه الجملة او بقية الجملة السوء بعده والتخفيف والسكون والوصل آآ والسكون والوصل والمد. يصير الجملة فاما الحمرة فالحركات والتنوين والتجديد والتخفيف والسكون والوصل والمد. واما الصفرة فلههمزات خاصة - [00:42:38](#)

هذا من اه بعض النسخ الاخرى من النسخ المحكم. اللي تكون اكمل من هذه النسخة. ونحن تكلمنا عن الائمة رضوان الله عليهم يغيرون كن في الكتاب اليس كذلك؟ ولعل هذا مما رآه الامام فغيره وبدله واعاد صياغته. كم لون عندنا الان في نقد مصاحف المدينة كم - [00:43:08](#)

لو نام. لو نان. الى الان لو ان. لوان الاحمر والاصفر ايوه ممتاز اه يعجبني اللي بيراجع كذا ما خلاص حلو لانه شغل على طول ايوه اذا هما لوان فقط الاحمر - [00:43:28](#)

والاصفر. الاصفر للهمز والاحمر لما عداه. بغير تفصيل. اه. حتى ما نقول مثل ما قال الامام رضوان الله عليه فنشرت جميع الاحكام. لماذا سرد هو جميع الاحكام؟ لانك تحتاج الى ان تعرف هذا الكلام. تحتاج الى ان تعرف الى انه يقصد السكون - [00:43:48](#)

التنوين والتشديد والتخفيف والسكون والوصل والمد. تحتاج الى فهمه لكنه مع ذلك قال لك ابداه هذي كلها فيها اللون الاحمر. الهمزات خاصة في مصاحف المدينة استخدم لها اللون الاصفر همزة الوصل يا شيخ. همزة الوصل. اخوكم يسأل ما المقصود بالوصل؟ فنقول همزة الوصل. طيب - [00:44:08](#)

هل كان هذا امر متفق عليه الذي رأيناه في المصاحف القديمة يقول قريب مما قاله الامام الا انه ينوع في المسألة ينوع في المسألة فان مصحف الرياض الذي عرضنا نسخة منه سابقة للاسف مسحت الملف. فلعل الشيخ - [00:44:38](#)

يستدركه مما فات. مصحف الرياض لو تابعته واخوكم ان شاء الله في المونتاج سيضع صفحة من مصحف الرياض ستجد انه

يستخدم اللون الاصفر للهمز. يستخدم اللون الاصفر للهمز. دائرة صفراء. المقصود بها ايش - [00:45:06](#)

همز عنده دائما ويستخدم اللون الاخضر للشد. وغيرها بالاحمر وغير هذين الحكمين اللي هو التشديد والهمز غيره بالاحمر يستخدم له الاحمر. تمام يا اخوتي؟ هذا مصحف الرياض. في مصاحف اخرى ايضا - [00:45:26](#)

اقرأ شيخ احمد قال رحمه الله تعالى كما حدثنا احمد بن عمر الجيزي قال حدثنا محمد احمد ابن منير قال حدثنا عبدالله بن عيسى المدني قال حدثنا قالون ان في مصاحف اهل المدينة ما كان من حرف مخفف - [00:45:46](#)

فعليه دارة حمراء. هذه الدار يا شيخنا ام دار؟ نعم. دارة؟ هم. دارة. احسن الله اليكم. حمرة اه حمراء وان وان كان حرفا مسكنا فكذلك ايضا. قال وما كان من الحروف من الحروف التي بنقص - [00:46:06](#)

السفرة فمهموزة. قال ابو عمرو وعلى ما استعمله اهل المدينة من هذين اللونين في المواضع التي ذكرناها. عامة طرقات اهل بلدنا قديما وحديثا. ومن زمان الغازي بن قيس صاحب نافع بن ابي نعيم رحمه الله الى وقته - [00:46:26](#)

وقتنا هذا اقتداء بمذاهبهم واتباعا لسننهم. فاما فاما نقاط اهل العراق فيستعملون للحركات وللهمزات الحمرة وحدها. وبذلك تعرف مصاحفهم وتميز من غيرها. يعني ايه اهل المدينة للهمز الايش؟ الصفرة. واهل العراق يستخدمون للهمز ايش؟ حمرة. اذا لم تختلف من صف اهل العراق في النقد - [00:46:46](#)

ما تلوين فيها كلها حمرا. لان بقية الاشياء بالحمرة. فلا فرق لا فرق واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله طوائف من اهل الكوفة والبصرة قد يدخلون الحروف الشواذ في المصاحف. وينقطنونها بالخضرة وربما جعلوا الخضرة - [00:47:16](#)

قراءة المشهورة الصحيحة وجعل الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة. وذلك تخليط وتغيير. وقد كره ذلك جماعة من العلماء. طيب. اذا الامام يتكلم عن انه تكلم عن نقد اهل المدينة فقط. ما ذكر نقد بقية الامصار. لانه يقول انه - [00:47:36](#)

اهل العراق ينقطنون العراق يعني عامة الكفر والبصرة ينقطنون الهمزة بايه؟ بالحمرة. طيب بقية الحروف بالحمرة فلا فرق لم تتميز عن غيرها. اذا لا حاجة للكلام بانهم كانوا ينقطنون بالوان مختلفة. اما مسألة طوائف انه يأخذون القراءات هذا سنأتي اليه في - [00:47:56](#)

اذا كان يحتل هذا الدرس يكفي الذي معنا اللوحات كثيرة. انا اريد تركيز معي. انا ذكرت لكم مصحف الرياض. قلت لكم ان مصحف الرياض ماذا يفعل استخدم للهمزات اللون الاصفر. ويستخدم للشد اللون الاخضر وبقية الحركات بالاحمر. جيد. شف هذا مصحف - [00:48:16](#)

هذا الامام قال انه الى وقته لا زالت مصاحف بلادهم يعني اللي هو الاندلس على النقد الذي ذكره بلونين فقط الاصفر للهمز والاحمر لبقية الاشياء. هذا مصحف اه مغربي اه من بلاد المغرب العربي من بلاد المغرب العربي من - [00:48:36](#)

تونس وانت ماشي. خذ الدول الرابع الى اخرها. الشد استخدم له لون ايش؟ الاخضر الازرق الازرق التي التي صح ولا لا؟ وجعله فوق الحرف دلالة على الفتح لانه اللاء فهذي شدة اذا الشد في هذا المصحف ايش؟ باللون الازرق صح ولا لا يا اخوتي - [00:48:56](#)

جميل هذا المصحف هو برقم ثلاث مئة واثنين واربعين بي من مكتبة باريس الوطنية. توثيقا هذا للتوثيق. طيب واستخدم اللون الاخضر ايضا ستراه اللون الاخضر لاي شيء استخدم اللون الاخضر؟ للهمز - [00:49:26](#)

لا ما في اصفار. للاخضر استخدمه للهمز. فين؟ السطر الثالث. السماوي ان ماء ارايت النقطة الخضراء تحت الالف رأيته ولا لا اه اذا استخدم الاخضر لايش؟ للهمز ليش ما نقول استخدم الاخضر للتنوين - [00:49:46](#)

اسمح لي يقول استخدم استخدم الاخضر للتنوين ايوه لان التنوين ليس كله ملونا هذا فقط واحد منه ملون والثاني بالحركة هو منون لانه نقطتين. وجود نقطتين دال على ايش؟ على التنوين. وجود نقطتين - [00:50:16](#)

دال على التنوين. فلما لون احدي النقطتين بالاخضر علمنا انه همز منون انه همز منون. وانظر للحرفية في الكلام النقد ايش عمل؟ عمل نقطتين وعملهم اه افقيتين لانه لو عملهم رأسييتين حيزربوا رجل النون كأس النون النازل هذا - [00:50:36](#)

ولذلك جعلهم ايه؟ افقيين. وقدم نقض الحركة اللي هو بالاحمر على نقط الهمزة اللي هو بالاخضر. طيب ماء احياء ايوه في نقطة خضرا في الالف امام الالف. امام الالف دلالة على الفتح - [00:50:56](#)

اه طيب في التي شدة اليس كذلك؟ الناس عمل نقطة ايه؟ زرقاء نقطة فوق النون دلالة على ايش؟ على الشد. اذا كل ما عندك من شد فهو ايه؟ كل ما عندك من لون ازرق فهو شد. ولذلك اه - [00:51:16](#)

الارض بعد موتها. اه وبث. ولذلك هذا الشاء مشدد. ارأيت نقد الاعجاب ارأيته؟ هم. ثلاث نقط متراكبة مائلة الى اليسار قليلا مستطيلة. نقط مستطيل اذا النقد الاعجاب مستطيل وليس مدور. طيب وبث فيها من كل كلي. انظر اشد وضعها تحت الحرف - [00:51:36](#)

عساس يريحك يعني هو اذا اذا الازرق هذا الازرق لايه؟ للحرف المشدد خلاص اذا هو مفتوح سيضعه فوقه فان كان مكسور من سيضعه تحته فان كان مضموما سيضعه امامه او بعده. دابة الري ياء السحاب المسخر - [00:52:06](#)

اسمحوا لنا يا اخوة من السماء همزة همزة والارض همزة الارض هو فين الالف المنقوت؟ ده الحين هذه في قضية على اساس بس نوضحها ايوه لاحظ معي هو لما كتب الارض هنا لاحظ معي والارض الان هذا همزة - [00:52:26](#)

اليس كذلك؟ نعم. جميل. وبعدين عندنا حرفين متعانقين اللام الف. فالعصا الاولى لماذا؟ هل هي للام ولا للهمز الذي بعد اللام؟ خلاص تحتل. اختلف العلماء في تحديد ايها اللام وايهما الهمز او الالف الهمز؟ مغربي ولذلك قلت لك من اول - [00:52:56](#)

اول ما اتينا به هذا خط مغربي واضح. هم. ايوة ولذلك المغاربة يقولون الاول الحرف الاول هو ايه؟ الحرف الاول هو ايه؟ عند المغاربة اذا لازم اشرح ما ينفع ما ينفع انتوا تعرفوا هم في الحقيقة - [00:53:26](#)

لم يختلفوا الاثنين لم يختلفوا. ليه؟ هم لم يختلفوا لانه اصلا هي بالعقل انت لما تقول الارض انت تنطق اللام اول ولا الهمزة اول؟ اللام. اللام. طيب كيف استحلوا ان يجعلوا الاول الهمز - [00:53:56](#)

انا لا انطقه انما انطق. ايوا احسنتم. هو الاول من تحت. ايوا. تأمل معي كلهم كلهم متفقون على ان الاول هو اللام. لانه هكذا ينطق المشارق قالوا الاول اللام صح؟ هذا الاول - [00:54:16](#)

ولذلك اذا ظبطها المشارق سيقولون ايوة المغاربة يقولون الاول اللام نفس الكلام ولا مختلف؟ لكن من فين؟ من تحت هذا الاول اللام ال والثاني الهمز هذا. اذا كذا ينقطه اه اتضحت ولا عاد معكبة؟ اه المشاركة اخذوا من اعلى والمغاربة اخذوا من اسفل فلما - [00:54:47](#)

طعوا الاسفل قالوا هذا نحن نبدأ نقول ال. اذا هذا اللام. اذا لا ننقطه. انا نقضت في كلمة واحدة والاصل نعمل كلمتين حتى يتبين المذهبين طيب الارض وهنا الارض المشاركة قالوا الاول اللام ال آآ نقطة الفتحة. تمام؟ المغرب - [00:55:26](#)

انه الاول لانه احنا ننطق الحرف الاول لام فقالوا الاء. جميل. المغاربة قالوا نعم. الحرف الاول اللام. والحرف الثاني فين الاول؟ هذا الاول ولا هذا الاول؟ هذا الاول. هذا الاول وهذا الثاني. الثاني هو الهمز. اذا هذا الهمز. اذا كلهم - [00:55:54](#)

متفقون على ان الاول اللام والثاني الهمز. لكن المشاركة اتوا من الاعلى فقالوا هذا اللام وهذا الهمزة المغاربة قالوا لا. هذا اللام وهذا الهمز فكل واحد تعاكس مع الآخر فاخذ فبدل الاماكن فراحت هذي هنا وراحت هذي هنا وتبدلت. طيب يا اخوتي اذا المصحف الذي - [00:56:14](#)

امامك. منقوت على نقل المشاركة ولا على نقد المغاربة؟ المغاربة. المغاربة. نقطه على نقض المغاربة ولذلك جعل الهمزة قبل اللام. جميل. هذي فيها ميزة. شيخنا احسن الله اليكم. النقطة الاخرى هذه هناك نقطة هناك نقطة فوق الراء - [00:56:34](#)

التي تشبه كأنها فوق الراء هذه للام الله اعلم. لا هذه هذه هذه نقطة خطأ ولذلك طمسها طمساً شديداً. حتى كبرت عن اخواتها ربما يكون من الرق الجلود في بعض الاحيان لا يأتي الرق لا يأتي صافي مئة مئة قد يكون فيه خرم او سواد او كذا - [00:56:54](#)

يعني الحيوان نفسه الذي ذبح وديغ فيه ظربة من قبل وهو حي جت له ظربة في مكان معين فربما هذا يكون من من اثار طب ان اراد شيخنا احسن الله اليكم ان يضع - [00:57:14](#)

وفتحة على اللام اين يضعها؟ مثل ما وضعتها انا كذا على اللام اقراص الهمزة سواء هذا الهمزة او هذا الهمز لا بأس لكن اللام لو اراد ان يفتح اللام على مذهب المغربة. ان يضع لها نقداً - [00:57:24](#)

يفتح اللام كيف سيفتح اللام واللام ساكن؟ والارض والارض اه او حتى في كلمة ثانية يعني لكن لو مثلاً اه سورة الالف واللام هذه اين

يضعها؟ لأتوها غير يعني ان اراد ان يضبط اللام يضع قبله مثل المشاركة - [00:57:39](#)

يصير هذا بالنسبة كذا هذا اللام محرك بفتح. مم. بالنسبة للمغاربة اللي اعلى هذا اللام محرك بفتح. هذا في فتح غير مد فاهم يعني

ايش فتحة غير مد؟ يعني ا. مش. مم. لو اراد ان يقول لاتينها مثلا ستكون النقطة بعد - [00:58:02](#)

الالف. اه. بعده بعده. نفس المكان بس بالبعد. مم. يعني غيرها من الامام قبل الحرف الى بعد الحرف. فبعد الحرف دلالة على المد

وقبله دلالة على القطع. على القطع. هذه اللوحة اكملناها اه اللوحة الثانية - [00:58:27](#)

تفضل يا شيخ ها ايش يا شيخ؟ اللازم. اللازم. ازفت الازفة بالمغربي بالضبط المغربي؟ هو احنا جينا في اختبار ولازفة اخوكم يسأل كيف سينقط المغاربة الازفة بس. هم. هذي الاعازفة لو كانت الارض اعملها قبل. اه لانه قطع همزة قطع -

[00:58:47](#)

لكن لما تكون همزة مد يعني بتكون بالعكس خلف اساس ايش ليه عاساس يقول لك هذا حرف وهذا حرف. فاشبعه وده. لكن لما يعني

هذا تعليم مني. تعليل مني هذا ليس حقيقيا. ولم اراه لاحد. لكن - [00:59:36](#)

ان جاءت قبل فهو يريد يقول وقف اقطعها قطعاه وخلاص ويمشي. لكن لما تجي بعدها معناته في الهذيل مد الذيل شوية. اه طيب

شيخ احسن الله اليكم. آآ اللوحة اللوحة الثانية - [00:59:56](#)

يعني حتى تكون الف هذه لحظة لا انا انا اسألني قل لي كيف يضبطونها الان؟ وكيف كانوا يضبطونها؟ حتى انا اجيبك على الذي

تريد. كانوا يضبطونها هكذا لما لما استحدثت للهمزة صورة رأس العين استحدثها الخليل قديما وادخلت - [01:00:16](#)

في المصاحف اصبح الامر مختلف. كيف؟ اصبحوا يركبونها على حسب القراءة. يعني على حسب ما تقرأ لانه الان اصبح تبرز حرفا

قائما بذاته. يعني كيف؟ يعني انت لما تقول الان كذا - [01:00:53](#)

همز فحرف مد. صح ولا لا؟ اه. هكذا سيكتبونها. ولذلك سيكتبون امن هكذا المشارق والمغرب لا خلاف بينهم في ذلك. سيكتبونها

هكذا. اخوكم سيسأل سؤال حاذق شوية. بيقول طيب لو توسطت الهمزة هذه - [01:01:13](#)

بنقول له هي حتتوسط ازاوي؟ يقول لا امن لامن كيف حيكبونها؟ نفس القضية اعمل لامن الاثنين يعملوها كذا ليه؟ عفوا الذي سيقول

ان هذا هو اللام نحن نقول لا لا ما ينفع الا بهذا خلاص. لا امن كذا - [01:01:36](#)

تمام يا اخوتي ابوة همزة بينهما همزة بينهما ان هذا نحن الايش؟ المشاركة نحن سننقطها كذا لانه هذه لا آآ اه هذا اللام والهمزة والالف.

المغاربة كيف سيفعلون طيب. كيف سيفعلون؟ هذا عندهم اللام. لا. صح ولا لا؟ وهذه - [01:02:06](#)

امن على الاصل تفعل هكذا. على الاصل على اصل النبط في الاختيار تفعل هكذا. لكن قد يأتي واحد منهم ويختار وضعها في الوسط

فاذا اختار وضعها في الوسط اي خطأناه بنقول له اصلا انت لما توضعها في الوسط نحن لا ننقط الذي هذا لا يقرأ الان لما تعمل هكذا -

[01:02:35](#)

هذا لا يقرأ لانك ابتدأت الكلمة بساكن. الف وبعد الف همز كيف نقرأها؟ لا بد ان تفعلها بهذه الصورة لابد ان تفعلها هكذا لأ وهذا يعتبر

ساكن. هي على السطر يا شيخ. اوه انت تقول يعني تحت يعني - [01:03:03](#)

احسنت اخوكم يقول اه لو تنزل الى هنا سواء سواء المهم انها قبل الايه؟ قبل الحرف الاول احسنت يا شيخ. جميل. سؤال لطيف.

طيب اه ننظر اللوحة الثانية من مصحف ثلاث مئة واثنين واربعين من مكتبة باريس - [01:03:31](#)

نفس القضية اللي وجدت يت مشدد الشد بايش؟ بالازرق اليس كذلك؟ والاخضر يا اخوة لايش اباؤهم حلوة اباؤهم تلاحظ اباؤهم؟

هذي في السطر الثاني اخر السطر الثاني ارايت كيف نقط الهمزة - [01:03:51](#)

الهمزة بالخضراء اليس كذلك؟ اين وضع الهمزة؟ بعد الف ولا قبل الف؟ بعد لماذا؟ نمد لانا حرف مد لانا حرف مد فقال فوضع

النقطة بعدها. طيب ليش رفعها؟ ليش ما وضعها في النص؟ لانا مفتوحة لو وضعها في النص حتكون - [01:04:11](#)

ايه مضمومة؟ مظلومة. ابوة انتبه لهذه ايضا ممتاز. احسنتم. اباء هوضع همزة ضع نقطة الهمزة بعد الواو ملتصقة بها عاساس يقول

لك الواو مضمومة. همزة مضمومة. همزة من اللون انها خضراء مضمومة من المحل الذي وضع فيه النقطة لانه وضعها امام الحرف

يريد يقول لنا مضمومة. اللطف - 01:04:31

شيئا في السطر الثالث جميل شيئا صح؟ طيب. اه تنوين. انظر كيف عملها؟ ماذا فعل ايوه فوق الياء وعلى الف وطمع اولا نقطة حمرا ثم وضع نقطة همزة آآ نقطة خضراء للهمز جميل - 01:05:01

تتالي النقطتين عموديتين احنا شطنا اللوحة الاولى وضعهم افقيتين صح؟ هذا على حسب كان في الغالب على حسب المكان. لا علاقة له بمثل الان نحن التتالي والتراكم. لا علاقة له. هم. لانه يولد حكما. لا. لم يكن - 01:05:23

افعلوا من اجل ولتوليد حكم وانما كانوا على ما يتيسر في الكتابة لو وضعها هنا لو وضعها فوق شيئا متتالية لظن ان اولى للياء. مم. لان ما في فراغ كبير صح ولا لا؟ او لذلك الياء ساكن هاتان النقطتان هما للالف. النقطة الاولى - 01:05:43

يقول لك همزة ثم قال لك همزة منونة. ليه؟ لانه زاد واحدة حمراء. مكانها يقول لك همزة منونة مفتوحة لانه المكان وضعها فين؟ قبل. هل ممكن يجي عندنا كلمة ويضعها بعدها - 01:06:03

يضع نقطة حمراء تحتها نقطة نقطة خضراء تحتها نقطة حمراء بعد الف هات كلمة ممكن تنقط هذا النقد ملونة تنوين منصوب يعني؟ اه سهلة. احسنت. احسنت دكتور. ما ان ما ان تتوقع كيف حيعمل ماء - 01:06:23

تنسوا لازم يعملها بعد لانه الف همزة ماء. فلازم يعملها بعدها. اه لانه مد. بالعقل حتى احنا قلنا اه مد اذا سيضع بعده ثم يضع النقطة الثانية دلالة على ايه؟ تنوين. على التنوين. وموضع النقطتين يدلان على كون التنوين مفتوحا - 01:06:43

ام مكسورا ام مضموما؟ احسنتم فرضا فرضا فرضا لو جاءت كلمة اولها همزة مضمومة مثل ايش؟ اوتوا اوتوا او حيواها قبلها بعدها عفوا نقطة في وسطها. ودائما الظن يكون اقرب الى الاسفل قليلا. بعدها اقرب الى الاسفل. لانه في الكسر - 01:07:03

ضعها اسفل الف. ليش؟ في هنا الف وضعها اسفل عفوا يا الهي! ايوه شف آآ الا دعا الصدر قبل الاخير. وضعها تحتها ليش لانه الف لا كأس لها سفلي ما لها نزلة سفلية ولذلك ما تحتظايق مع الحروف التالية. فنقطتها تحتها عادي. فهمت يا اخي؟ لكن لما -

01:07:43

كلها كأس سفلي نقضها من اعلى ما يطر بس نقطة من اسفل لازم تنتبه لازم تنتبه له جدا جدا جدا. لانه انت ممكن يكون النقط هذا الحرف اللي بعد مش الريحة اللي اللي كأس الحرف نفسه. ولذلك شوف مثلا كمثل الذي ينطق اه دعاء - 01:08:14

الا خرينا في دعاء الا اذا الا النقطة الخضراء للهمز تحت الف. دعاء هذا اللي كنا طلبناه اذا له فاتى هذا شوف كيف يعمل ابي اعمله بعد الف. النقطة الاولى للهمز والنقطة الثانية للتنوين كلاهما رأسيان - 01:08:34

بالالف بعده فوق دلت على انه تنوين منصوب مهموز تنوين منصوب مهموز لانه قد تأتي التنويم المنصوب غير مهموز من محمدا. اه. عادي. احسنتم. فيوضع احمر في كله كله سيكون احمر - 01:08:54

طيب دعاء ودعاء نفس القضية نداء. شفتوا الف اللي نداء؟ اه وشوف الا دعاء ودعاء صم والله ممتاز اللوحة هذي ممتازة. جابت الامثلة اللي نبغاها يعني. ولذلك شف صم عمل نقطتين بس نقطة زرقا - 01:09:14

نقطة حمرا. النقطة الزرقا يريد يقول لك هنا هنا شد وليس همز لانه لو كان همز سيكون ايه؟ اخضر. فوضعه ازرق اللون الازرق دلالة على ان هذا حرف مشدد. والنقطة الحمراء فوقه دلالة على انه مشدد منون. ووضع - 01:09:34

بعد الحرف دلالة على انه مشدد منون مضموم. يا الله شوف اعطاك بنقطة واحدة ثلاثة امور قيد ثلاثة امور بحركة بسيطة. هم. هي بسيطة في نظرك لكن الكاتب الله يعينه ويرحمه ويغفر له. يعني انت بتتخيل - 01:09:54

لازم يكون معاه ثلاثة اقلام اربعة قلم للاسود اللي يكتب به اصلا هذا وقلم يكون باللون الاحمر لانه مستحيل يأخذ من الاحمر ويدخله في الاسود اللون يختلف. ها فيصير قلم احمر وقلم ازرق وقلم اخضر وقلم اسود. شفت يعني شغلان - 01:10:14

اه اخوكم يسأل الا يمكن ان يكون الذي نقض غير الذي كتب؟ ممكن ممكن. لكن الذي نرجحه كل مصحف له خصوصيته. لما تسألني وتعطيني لوحة انا ساقول لك من ان كانت تساعد. ليه - 01:10:38

في بعض الاحيان يا اخوتي تصرف يدل على انه هو نفس الكاتب لانه هو اصلا نقض ثم لما جاء يكتب الحرف اللي بعده في التالي

قصره مثلاً بدل ما يمدوا ليه؟ لانه قد وضع النقد. فمعناته هذا من الكاتب صح ولا لا؟ ايوه. هذي ملحظ مهم. طيب هذا النقد -

01:11:07

اللي يجي فواصل نقد الفواصل هل هو من الكاتب؟ ام لغير الكاتب؟ هذي عندك في السطر الاخير يعقلون نهاية الاية. هل هل يدلك علامة فاصلة هذي على ان الذي رسمها الكاتب غيره. ليه؟ لا مكان لها. احسنت. لان لو كانت من الكاتب لترك لها فراغا. هم - 01:11:27 هذه من الدالة التي تستطيع ان تحكم انت هل النقد من الناقد من الكاتب نفسه ام من غيره؟ كيف تعرف؟ قلنا ولا تعرفي نعم يا شيخ فهم لا يعقلون يا شيخ ما الذي لو زعلتك بحاجة علمنا - 01:11:47

علامة النقطتين يا شيخ هذه تحت الياء. شوف هذي نقطتين تحت الياء. والقاف عليه نقطتين من الاعلى. فصارت يعقلونه حتى واضحة يعني والعين في الوسط. والياء مفتوحة والقاف مكسورة يع ياء عقي نون ها ممتاز. اذا - 01:12:12 اذا علامات الفواصل في هذه اللوحة ليست من الكاتب. ليه؟ ليش انا قلت في هذه اللوحة ليش ما قلت في هذا المصحف؟ ليس شرطاً ان يكتب مصحف يعني لا ربما اخطأ في هذا الموضع - 01:12:32

مواضع عمل لها اماكن خاصة بها. فما يصلح تطلق وخليك ذكي. ايوة انت تقول اللوحة التي امامي تقول كذا تقول ان النقط نقط للفواصل ليس من الكاتب. وانما هناك من وضعه بعده. لماذا؟ لانه لو كان من الكاتب لكان - 01:12:52 حين انهى الاية ووضع الدائرة للنقد او وضع فراغا بعدين يرجع يكتبه. ايوه. اذا احنا بنقول اللوحة فقط لاحتمال ان يكون المصحف لولا في علامات بس في بعض الاحيان سهى فكتب وواصل وتنبه بعدين انه هنا في فاصلة فرفعها يعملها فين يعني يطمس الحروف خلاص غلط فيها - 01:13:12

اخ. طيب ممكن واحد يقول ممكن الكاتب يضع فراغ للفاصلة ثم يأتي واحد ثاني ويضع الفواصل صح ممكن يا شيخ ولا مش ممكن؟ اقول له ممكن. تقول له طيب يقول لي طيب كيف نحكم على انه - 01:13:32 كيف نعرف الذي وضعها هل هو كاتب نفسه ولا واحد ثاني؟ هل ممكن ايه ايه الكاتب تقدر كل المواضع المصحف وصلنا فيه علامات فواصل. فيه علامات محددة. بعد ما تنتهي الاية بترك فراغ معين - 01:13:52

ثم يبدأ الاية الثانية. فواحد يقول طيب هذه الفواصل انا اقول ان اللي وضعها هو يقول لي مثلاً يقول انا اعتقد اللي وظعها واحد ثاني فلما اقول له طيب في فراغات يقول ايوه انا ما اقول لك لا هو الكاتب وضع الايات كل اية على حياها منفصلة بس - 01:14:13 لكن في من جاء بعد كذا وزود هذه الفواصل بنقول له طيب لون الحبر يقول والله اللون يعني ممكن يكون لون قريب ممكن يكون صنع مثل لون حبره عادي يمكن - 01:14:33

واحد ثاني اخذ محبرة نفس الخطاب وهو اللي عمل البتاع الفواصل نستطيع نستدل انها من الناسخ نفسه ولا من غير الناسخ؟ ولا ما نستطيع؟ نستطيع. الحوار لا لكن هذا هو فيه متنطعين كثير فيه متنطعين كثير نحن نواجه ما لا تواجهون في مثل هذه المسائل استطيع ان - 01:14:43

استدل ان كان المصحف يساعد على ان النقد وكتابة النقد من الكاتب نفسه وليس من من دخيل عليه متأخر. كيف بعض الاحيان يكتب الكاتب المصحف فتنتهي الاية في اخر السطر - 01:15:15

لما تنتهي في اخر السطر ويجي يبدأ السطر من اوله لم يترك فراغ ليه؟ مثل ما تنتهي السورة ثم يبدأ جديدة لانه العين انتهت خلاص. فيبدأ من اول السطر ويمشي. فان كانت النقط منه فانه سيضع فراغ حتى لو كان اول السطر ثم ينقطه - 01:15:35

فوضع فراغ في اول السطر بسمت السطر الذي فوقه هو السطر الذي يجي السطر هذا منحرف كذا قليل نعرف ان هذا يقين من الكاتب نفسه وليس انه ترك فراغ لانه انتهت الكلمة في اخر الاية. ما يحتاج انه يعمل فراغ. فنقول لا منه وهذي - 01:15:55

نستدل بها على وفي ادلة اخرى. في ادلة اخرى لكن كل لوحة وكل مصحف هو الذي يعطيك ادلة. اهم شيء تكون انت حاذق في استخراج الدلالات والدالة على ما تريد اثباته لكن انتبه ان تتحمل يعني عندك قناعة تريد تعطف كل - 01:16:15

الراء لتوافق لا. امشي مع المصحف. لا يهمك ان يكون كذا علامات تقول او على ما او على غير ما تقول. انتهينا من هذه اللوحة جميلة

ندخل الى لوحة اخرى آآ نفس القضية الهمز بالازرق آآ عفوا الشد بالازرق والهمز بالاخذ - [01:16:35](#)

نفس الكلام انظروا اللوحة هذي نفس القضية لو لو فنتبرأ منهم هذا السطر فنتبرأ منهم كما تبرأوا كما تبرأوا النطق النطق لما اقول تبرأوا هل هي همزة مضمومة؟ ولا همزة بعدها واو - [01:16:55](#)

استازة ممدودة همزة بعدها واو لانه العلماء يقولون ابدل الهمزة عينا. ثم انطق الكلمة ماذا ستكون؟ تبرعوا اذا هذا حرف منفصل. اذا انقطه في محل الهمز. فنقطه في محل الهمز قبله. ووضعه امام الاحرف ليبدل على انه مضموم - [01:17:15](#)

ولم يضعه مرتفعاً حتى يدل على الفتح ولم يضعه نازلاً حتى يدل على الكسر. هذا اقصى ما نستطيع هذا مصحف باريس برقم ثلاثة الاف اه ثلاث مئة واثنين واربعين بي. احسنت نفس الفواصل ما لها مكان نستدل على انه - [01:17:35](#)

ان كانت هناك من هذا فيكون الغالب الاعم. حتى لما تشوف عدة لوحات يقول الغالب لا تقول كل المصحف ما دريت انت ما ما عندك احسنت. اخوكم يسأل عن السكون. يقول الامام ذكر ان السكون بالاحمر - [01:17:55](#)

السكون جرة بالاحمر وليس دائرة. سنأتي الامام سيذكرها بالتحديد وسأتي لكم حق فيه دلالات السكون. وهي جرة جرت الجرة هكذا يا اخي. مع انه سيأتي لكن لا بأس ها هكذا هذه دائرة جرة يعني كذا - [01:18:15](#)

فيأتي معنا سيأتي معنا الامام سيتكلم عن السكون بالتحديد. لانه الان لا نقطع على السكون ابداء. لم يمر علينا في كل اللوحات التي اخذناها ان هناك على سكون ليس كذلك؟ اما السكون فالذي اشار اليه الامام رضوان الله عليه وسيشير اليه بعد ذلك فهو جره حتى

هو سيقول بمداه او - [01:18:40](#)

مجرة. وسأتي لكم بلوحة تشهد من اللوحات القديمة تشهد الكلام الذي قاله رضوان الله عليه. هذه لوحة اخرى لكنها نفس الكلام اه اه فزادهم اي اخضر همزة التنوين لانه غير مهموز وليس فيه شد وليس كذا وضعه كله بالاحمر - [01:19:00](#)

نفس القضية اللوحات التي بعده على نفس السيرة يعني والله اه لا هنا اختلف اصبح شد بايش؟ اللوحات الاولى كان الشد بالازرق صح ولا لا؟ هم. الان الشد بايش؟ بالاصفر. الحرف المشدد هنا في هذه اللوحات - [01:19:20](#)

ايه بالاصفر شف الله قال والله تشديد. ذو فضل انما النون صفراء وطلعها فوقها ليبدل على انها مفتوحة. ما ترى ما تراها ها انما هذي انما تشوفها ولا لا؟ اي - [01:19:40](#)

خضراء بس خضراء غامق اللون. اه خضراء الهمزة بالاخضر. والهمز بالاصفر وبقية الحركات. بالاحمر. هذا المصحف رقم ثلاث مئة وسبعة وسبعين من مكتبة باريس الوطنية ايضاً. الشيطان يخوء الشاة مشدد ولذلك وضعه فوق - [01:20:00](#)

تقوي مشدد ولذلك وضعه تحت صفراء يخوف همزة قطع وطلعها قبل رأس الالف يخوف اه اولياء هذه الهمزة اتت بعد الالف لانه بنت تقول اولياء اه ولذلك وضع النقطة بعد ايه - [01:20:20](#)

بعد الالف هو هذي نقطة الظم لهم. احسنتم. اذا شيخنا لم يكونوا يخرجون عن هذه اللوان حتى لو غيروا آآ الهمزة بكذا اه طبعاً لم يكونوا يخرجون لكن ليسوا ليس معنى ان تجد مصحف يضع الشدة بالازرق والهمز بالاصفر وتقول كلهم كانوا - [01:20:40](#)

تقول المصحف الفلاني كذا كذا. اولذلك نحن اتينا لك الان بمصحف وضع الشد بالازرق ثم اتينا بمصحف اخر وضع الشد بالاصفر. سبحان الله. وهذا مصحف اخر مطمئن اه جميلة مطمئن شف مطمئن. الهمزة بالاخضر مطمئن. هم. مطمئن - [01:21:00](#)

شوف التنوين ايش عمله؟ وضعه بالاصفر احمر برتقالي والبرتقالي يعني هو برتقالي هنا مش اصلي صار مش كذا طيب برتقالي او اصفر مع الزمن اه تبرتق نعم طيب هو على كل - [01:21:20](#)

وضعه بهذا اللون دال على انه تنوين مشدد. مضموم لانه وضعه ايه؟ بعد النون. بالاي الاي شف النقطة الخضراء الان على انها همزة مكسورة. الله دلالة على انه حرف مشدد عظيم. ذلك با. حمزة - [01:21:40](#)

خضراء قبل الالف بان شدة مفتوحة لانها صفراء وضعها فوق الحرف والخط هذي نقطة بان اه نقطة النون هذا النقط الاليه؟ المستطيل. هم. الاعجاب المستطيل نسميه. الشيخ هذه قراءة سنأتي سنأتي لها ان شاء الله ان نفس القضية الحرف المشدد بالاصفر

هنا اصفر واضح - [01:22:00](#)

الله شيئا لطيف شيئا. شوف كيف ذلك على انه اللون الاخضر دل على انه همز منون. منون دل فين اخذنا دلالة التنوين من النقطة الحمراء معه. اذا همز منون مفتوح من اين اخذ الفتح؟ لانه فوق - [01:22:30](#)

حرف او قبل رأس الحرف بقليل. جميل. ولا تحسبن قراءات اه تحسي بالاحمر وتحساء بالاخضر معناه الاخضر عنده هنا له دالتين. دلالة على الهمز ودلالة على القراءة. هم. كل مصحف له خصوصية - [01:22:50](#)

لا يمكن ان تجد وصف لمصحف سينطبق على سينطبق على بعض الجزئيات لكن انتبه للفروقات التي تأتي شوف الان الان نحن قلنا الاخضر والماء الاخضر يدل على كذا لا الان الاخضر دل على قراءة معينة. والحرف المشدد النون مفتوح ولذلك وضعه فوق - [01:23:10](#)

انا اريد ان امرركم على جميع اللوحات حتى تستفيدوا من اه تمتعوا عيونكم. شوف السين السين هنا. هذي شدة. اه اه هذي شدة نعم سين انا اقصد حرف السين يعني شوف اه وكذلك نري اي الالف مكسورة نقطة خضراء تحتها ابراهيم ملكوت الساء - [01:23:30](#) انظر السنن هل ممكن يشتبه معاك انه واحدة منهم باء وواحدة تاء وحدة ياء يستحيل لانه مثل ما بعض متدرجة النزول. ولذلك شوف مثلا لو في سنن اخرى كثيرة للاسف ما في سنن كثيرة. لكن هذه الشدة شيخنا متأخرة التي - [01:23:50](#) ايوة سنأتي الى ان الامام الداني اباح دخول بعض الحركات حركات الخليل في المصحف بعضها. ايوة. وسنأتي لمثل هذا وهذا يدل على هذا المذهب الذي اختاره. وهذه شدة مثل اللي نعرفها احنا. هم. رأسي - [01:24:10](#)

كلمة شد. وحتى العلامة الفاصلة هاء هذه دلالة على انها نهاية خمس ايات. وحتى كأنها جديدة شيخنا يعني كأنها من غير الناسخ. يعني ربما اخوكم يقول احتمال ان تكون من غير الناسخ. ربما يقول لانها واضحة في الحقيقة السطر الاول واضحة والثاني واضحة. الثالث في ليست واضحة وضوحا شديدا - [01:24:30](#)

فلا يمنع ان تكون متقدمة او متأخرة طيب اذا هذا نفس القضية نفس النقد الذي فيه هنا تلوين الهمز ايضا الى هذا جميل هذا اقدم منهم هذا اقدم من كل اللوحات التي رأيناها سابقا هذا مصحف ثلاث مئة وتسعة وثلاثين مكتبة باريس ايضا. انظر في هنا ماذا - [01:24:50](#)

نريد ان ان نقول هذا كله احمر مش كذا؟ وبعدين برؤوسكم شف هذه هنا وامسحوا اوصيكم ولذلك وضع نقطة خضراء دلالة على الهمز. اذا الهمز هنا اخضر برؤوسكم. طيب يا اخوتي؟ ايش باقي ايضا - [01:25:10](#)

ايوة نعم دوروا لو في شيء لطيف كذا على الا على الا تعدلوا نقطة قبل الكذا وهنا امنوا وضعها بعد الالف للدلالة على انها حرف مد هنا نأخذ التنوين المضموم هنا ان لو ان - [01:25:30](#)

شوف عمل النقطة فين اه هنا ايوا شوف فاقطعوا ايديهما جزاء ايش عمل ما الذي ما الذي عمله هنا؟ نقط النقط الاحمر للتنوين للدلالة على التنوين لوحده ثم اراد ان يقول هذا همز كيف اعلمهم انه همز؟ فنقط بعدهما نقطة خضراء فاصبحت مثل الالف. مثل رؤوس المثلث - [01:25:50](#)

احسنت ايوة سأتي هذا هذا من ادلة قدم هذا المصحف على تلك المصاحف لماذا؟ لانه لم يأخذ الهمز مع المد مع التنوين في نقطتين مع بعض وانما وضعه منفصلا. ثم رأى - [01:26:20](#)

انه اسهل انه يضعه معه فنقطة حمراء ونقطة بشكل الهمز يكون اسهل. هنا لا هذا قديم اذا هذا ايضا من دلائل قدمه جزاء ووضعه فوق عساس تعرف انه تنوين ايه؟ منصوب. منصوب ووضعه بعد الالف من اجل تعرف انه هذا بعد الالف انه ممدود - [01:26:40](#) ايضا جزاء ممتاز احسنتم وبارك الله فيكم. اه يشاء الله لطيفة يشاء لانها مظلومة. ارأيت يشاء ويغفر لمن يشاء اللهم اجعلنا منهم. ارأيت يشاء يا اخي؟ النقطة الخضراء للهمزة وضعها بعد الالف. ليس بعدها في - [01:27:00](#)

وليس تحتها وانما اساس يدلك على انها ضمة ووضعها اسفل قليل من الوسط كما اخبرتكم سابقا شيء والله على كل شيء نفس القضية عملوا نقطتين نقطتين الباء ثم عمل النقطتين الحمراء حمراواتان دليل على التنوين المكسور ثم وضع نقطة خضراء ليقول هذا - [01:27:20](#)

تنوين المكسور مهموز. مم. او هذا قلنا قدمين لم يأتوك لآخر سطر هذا همز قطع. هنا عندنا يا اخي اخر لوحة هذي تتبع متوسطة ما بين اللوحة السابقة ولوحات الاقدام. هذا المصحف رقم ثلاث مئة واربعة وخمسين - [01:27:40](#)

بنفس القضية مكتبة باريس لكن الهمزة هنا وضعها باللون الاليش؟ اصفر وضعها باللون الاصفار. اه اضل وضعها فوق الالف حتى. فاقم من ناصرين في السطر الثاني اخر كلمة فا. فوق - [01:28:00](#)

الحرف وهنا ولكن اكثر الناس وضع نقطتين انت بتلاحظ نقطة حمرا نفس القضية للفتح. مم. طيب والاصفر؟ للهمز. يعني فتح مهموز فتح ايه؟ مهموز. منيبين اي وضعها الالف اليه نقطتها بالاخضر. ها؟ لا احسنت ما لها؟ لا يلزم - [01:28:20](#)

الزم مش الامام رضوان الله عليه قال مصاحف اهل المدينة كيف؟ هذا اذا يتبع نقد مصاحف اهل المدينة لانه الهمز به ايه؟ اصفر. بالاصفر. وبقيّة الاحرف؟ احمر. كله بالاحمر. اللهم الا انه جعل نقطة تحت الهاء خضراء. وهذي غريبة لان ما احد يقول - [01:28:50](#)

الي الى كل من القراء يقرأوها اليه فلا ميزة يمكن صلة نعم طيب يا اخوتي هذا طوفنا بكم على مسائل في النقد. مسائل في ماذا؟ في نقد المصاحف. سنأخذ ان شاء الله في اول - [01:29:10](#)

الدرس الاتي حتى نشوقهم تحضروا. سنأخذ القراءات. اليس الامام كره ان توضع نقاط قراءات سنأتي لكم بامثلة الى من مصاحف قديمة فيها نقاط قراءات الكلمة الواحدة فيها اكثر من قراءة واكثر من لون. فكذا حتجلس تتمتع يعني - [01:29:30](#)

لازم لانه اذا كل قراءة لها لون معناته لو اراد ان يذكر ثلاث قراءات لازم يعمل ثلاث الوان وحتشوف انها لطيفة وحلوة ويعني في انسجة صحن الامام كرهه رضوان الله عليه لانه يقول تخليط وكذا واعد من فعله ذلك من جهلة النقاط لكن هذا رأي رضوان - [01:29:50](#)

ورأي معتبر وهو امام من ائمة هذا الفن نعم رأيه معتبر لكن قد فعلت وهو ما كره الا لانه رأي ورأي انها تسبب تشويشا على القارئ فخاف ان تلحق شيئا او كذا ولذلك منعه بعض الاحيان المنع يكون من باب سد الذرائع وباب سد - [01:30:10](#)

ده بيدخل في كل الامور. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:30:30](#)