

# الدرس 21 من شرح كتاب المحكم للداني من الخبر 04 في باب جامع النقط إلى منتصف الباب

ابن الارواح اشفي التارك على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وعن ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور - [00:00:00](#)

امين نحن مع الدرس الثاني عشر من شرح كتاب المحكم في نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه والله تعالى يوم السبت الثالث والعشرين من الشهر الرابع ربيع الاخر لعام الف واربع مئة وثمانية وثلاثين - [00:00:39](#)

الموافق للواحد من عشرين من الشهر الاول يناير الفين وسبعة عشر جزاك الله خير تفضل يا شيخ احمد اعد قراءة اخر فقرة بسم الله والحمد لله بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه - [00:01:00](#)

قال المصنف رحمه الله تعالى وما زلنا في باب جامع القول في النقد وعلى ما بينى من الوصل والوصل من الوقف وما يستعمل من الله من اللوان وما يكره من جمع - [00:01:24](#)

قراءاتك من من جمع قراءات شتى وروايات مختلفة في مصحف واحد. وما يتصل بذلك من المعاني اللطيفة والنكت الخفية. قال فاما نقد اهل العراق نقاط احسن الله اليكم. فاما نقاط اهل العراق فيستعملون للحركات وغيرها وللهزمات - [00:01:34](#)

الحمرة وحدها وبذلك تعرف مصاحفهم وتميز من غيرها. وطوائف من اهل الكوفة والبصرة قد يدخلون الحروف الشواذ في المصاحف ويمقتونها بالخضرة وربما جعلوا الخضرة للقراءة المشهورة الصحيحة وجعلوا الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة. وذلك - [00:01:56](#)

تخليط وتغيير. وقد كره ذلك جماعة من العلماء اخبرني خاخي ان محمد بن عبدالله الاصهاني حدثهم باسناده عن احمد بن جبير الانطاكي قال اياك والخضرة التي تكون في المصاحف فانه يكون فيها لحم - [00:02:17](#)

وخلاف للتأويل وحروف لم يقرأ بها احد. طيب هذا الكلام نحن تكلمنا عن مسألة استخدام اللوان في النقد وذكرنا عدة الوان استخدموها في النقد منها الاحمر والاخضر وبعض اللوان ايضا استخدمت - [00:02:37](#)

المصاحف لكننا لم نرى احدا استخدم للحركات غير اللون الاحمر. اليس كذلك هل رأيتم فيما استعرضنا من اللوحات احدا نقط مصحفا للحركات بلون غير اللون الاحمر؟ لا الامام هنا يقول - [00:02:59](#)

وربما جعلوا الخضرة للقراءة المشهورة الصحيحة وجعلوا الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة وذلك تخليط وتغيير وقد كره ذلك جماعة من العلماء. هل المكروه ادخال القراءات ونقل قراءات ام المكروه التغيير في اللوان لانه هو ذكر الان انه القراءة الصحيحة المشهورة يجعلها باللون الاخضر - [00:03:17](#)

والقراءة الشاذة يجعلها باللون الاحمر ثم قال وذلك تخليط هل التخليط عائد الى تغيير استخدام اللوان على الاستخدام الاصلي؟ ام الى ادخال القراءات؟ الاخبار التي بعده تدل على انه هو يكره هذا كله - [00:03:44](#)

تغيير اللوان وادخال القراءات في المصاحف. في الحقيقة ان هذا كان عمل يستخدم في المصاحف وسنستعرض معكم جملة من تلك المصاحف ليست بالقليلة في الحقيقة نحن سنأخذ عدة امثلة نجد خلال - [00:03:59](#)

انهم لم يكونوا يروا بأسا في استخدام اللوان للقراءات نبدأ باللون الاخضر الذي ذكره الامام لكن الامام قال انهم استخدموا اللون الاخضر للحركات والاحمر للقراءات. الحقيقة لا الذي معنا هنا وسنستعرضه استخدم اللون الاحمر للحركات - [00:04:17](#)

ثم استخدم اللون الاخضر للقراءات المختلفة وبالْحَقِيقَةُ ليست قراءات شاذة تأمل معي هذه اللوحة من مصحف مكتبة باريس برقم ثلاث مئة وخمسة وعشرين بآء هذه اللوحة التي امامك القراءات فين - [00:04:39](#)

الاخضر فين الاخضر هذا الاخضر هنا قال فيه يغاث الناس الناس الظم امام السنين قال وفيه يعصرون وفيه القراءة الثانية تعصرون تعصرون انظر النقد المستطيل هذا يسموه نقطة ايش مستطيل وهذا يسموه نقط ايش - [00:05:03](#)

مستدير النقط المستطيل مختص بايه بالاعجاب يعني التاو البا والقاف والفاء والشين هذا النقط المستطيل. والنقط المستدير يختص بايش حركات فتحة وضممة وكذا ركز معي لان تداخل اللوان في المصاحف القديمة يحتاج انك تضبط تضبط المسائل - [00:05:29](#)

طيب وفيه تعصرون. من قرأ تعصرون حمزة والكسائي وخلف اخوات نعم فلما جاءه فلما جاءه مش كده ولا ايه ابوه انت بتشوف تحت الجيم ايش نقطة خضراء. نقطة خضراء يعني امل - [00:05:53](#)

فتحة الجيم. حتعمل كيف مين يقرأ بالامالة هنا نفسهم اذا هو جعل الخضرة في الحقيقة لاحد الامامين اما لحمزة واما للكساء فلو انا اخذنا لوحات كثيرة من المصحف ذي الرقم ثلاث مئة وخمسة وعشرين بي هذا لو اخذنا عدة اوراق - [00:06:20](#)

نستطيع ان نصل الى من الامامين ضبط على قراءته هذا المصحف هل هو حمزة ولا الكسائي حمزة الذي يميل ايضاً حمزة. اذا المصحف هذا منقوت على ايه على قراءة حمزة انظر كيف استطعت تخرج مصحف ظبط قديماً - [00:06:44](#)

على قراءة معروفة عندنا اللي هي قراءة حمزة. وربما يكون هناك اكثر من قراءة شيخنا في المصحف الواحد. ربما يكون هناك اكثر من قراءة باكثر من لون. هم الا انه في الغالب الاعم اذا اراد ان يدخل اكثر من قراءة لا يدخلها بنفس اللون وانما ايش؟ يعمل الوان اخر وسنأتي لامثلة تثبت هذا الكلام انه - [00:07:05](#)

الوان هذي تستخدم بحذق. يعني هي مش استخدام عشوائي. وسنأتي لامثلة تبهر تراها تقول عجيب يعني كيف استطاع من فين يعني جاب المكان من فين حتى ينقط فيه وبعدين اللوان واستخدام اللوان نصاعة اللوان - [00:07:24](#)

وقوتها والدائرة تجي دائرة دائرة كأنه يعملها بمسطرة طيب اذا هنا حمزة قرأ بهذا تلاحظ معي انه ضبط ضبط اعجاب في تعصرون ليقول انها تقرأ بالتاء وان الجمهور يقرأونها بالياء ولذلك جعل الباء بالاحمر قراءة عامة الجمهور الاكثر ثم جاء في كلمة جاءه فجعل - [00:07:42](#)

نقطة تحت الجيم دلالة على ايه على الامالة مع انه جعل فوقها نقطة دلالة حمراء نقطة على ايه؟ دلالة على ايه؟ فتح. الفتح انها جاء عند الجمهور هذا نوع من النوع الاخر النقد وهنا كما ترى نوع النقد اخضر لكنه ليس كما قال الامام. ليس كما قال الامام الداني. ايش الامام الداني ايش قال - [00:08:08](#)

اه قال انهم استخدموا الاحمر للقراءة الشاذة استخدموا الاخضر للحركات لا هذا بالعكس هذا ما فيه قراءة شاذة هذا اقتراء حمزة والكسائي سبعية وهو يراها حتى ان قلنا ان لان مذهب الامام آآ الداني انه لا يرى فوق السبعة. يشدد ما فوق السبعة - [00:08:33](#)

مشهور من مذهبه هذا وعلى كل هذه قراءة سبعية اذا هي متواترة ومع ذلك استخدمت فيها اللوان ولم يغيروا في مصطلحات اللوان. فجعلوا الاحمر لقراءة للحركات وقراءة والجمهور يعني وجعل اللون الاخضر هذا لقراءة اخرى قد قلنا هنا استطعنا استخراجها لحمزة ركز معي في هذه اللوحة - [00:08:54](#)

من المصحف رقم ثلاثمئة وسبعة وثلاثين بي ايضا من مكتبة باريس الوطنية اه دور على اللوان ولا حتجيبوها على طول مم نكبرها حاطر ليش لا اها كثير اللوان يا اخوة بس هي ربما اللون الاخضر يميل بعض الاحيان الى السواد - [00:09:19](#)

نعم احسنت اه الياه البيوت البيوت هذي البيوت اه سنأتي خليني احبة حبة من يكسر البيوت جماعة كثيرين ها؟ طيب نسهلها عليكم نجيب موضع اخر يظبط المسألة شوي يقصرها طيب البيوت قلنا لاحظ معي هنا البيوت ولاحظ البيوت هنا في السطر هذا واتوا البيوت لكن هنا قال ولكن البر - [00:09:51](#)

من يقرأ ولكن البر يلا يا مقرئين نافع وابن عامر يقرأون ولكني البر كذا ويكسرون البيوت ورش لوحده. ها ورش يضم البقية يكسرون اذا ما استطعنا ان نحدد قراءة بعينها صح ولا لا - [00:10:22](#)

اما ان يكون ابن عامر واما ان يكون قالوا طيب نبحت عن موضع اخر يهدينا سواء السبيل في ما في. هذا يدلك على انه في بعض المصاحف لا تستطيع ان تنسبها. لماذا - [00:10:53](#)

لانه بعض الاحيان اما ان تكون اوراقه قليلة ولا خلاف فيها الا في مواضع يعني كثيرين يقرأونها بهذه الصيغة او تأتي في بعض الاحيان ظبط لا تعرفه ليس مما تقرأه لا عسرا - [00:11:07](#)

لا كبرى ولا صغرى ماذا تخرج مخرج شواذ كانت في زمنهم تقرأ قراءة صحیحتان ويقرأ بها في المحارِب وكذا. لكن لم تصل اليها رواية روايتها بعينها بنفس تسلسلها هذا جميل احسنتم بارك الله فيكم. اذا كما تلاحظ النقط هنا نقط مدور لكنه ايضا استخدم الاخضر للقراءات الاخرى واستخدم الاحمر - [00:11:27](#)

للقراءة الاصلية وللحركات الاصلية اللوحة الثالثة من مصحف باريس متح مكتبة باريس برقم ثلاث مئة وستة واربعين الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة جميل عندنا هنا نقتل اعجاب - [00:11:51](#)

نقض الاعجاب بالاخضر في الذين ايش يتوفاهم من قرأ حمزة ها يتوفاهم ما في اشكال لم يجعل علامة امالة قد تكون رواية من او طرق من طرق الامام حمزة آآ مثلا ربما على كل تجد ان هنا ظبط القراءة بالاخبار - [00:12:23](#)

القراءة الغربية ضبطها بالاخضر اما قراءة العامة والجمهور واصل المصحف فلا زال يستخدمه بالاحمر وتلاحظ معي ملاحظة ثانية انه لم يستخدم نقد الاعجاب الا حين احتاج الى تبين القراءات فقط. هم - [00:12:51](#)

والا فان المصحف من اصله لم يكن ينقط نقطة اعجاب. اليس كذلك؟ انظر. هذي عندك المتقين ما فيها شيء. الذين ما فيها توفاهم الملائكة طيبين ها ثلاث سنين ملاحظ معي ايوه لاحظ معي في السنن في طيبين - [00:13:10](#)

سنة واضح انها كبيرة طويلة صح ولا لا وبعدين الياء وبعدين الياء الباء وبعدين الياء. صح ولا لا؟ وبعدين سنة النون. اجتمعت ثلاث سنن. هل ممكن تشتبه عليك وتقول انها - [00:13:28](#)

ايوه وهذا نبهت عليه وهذا نبهت عليه كثيرا. نبهت عليه كثيرا. انظر كلمة سلام حتى تتأكد. شوف كيف عمل اه شوف كيف ابتدأها كذا بميلان كذا وبعدين رفع وبعدين رفع يعني متساوية كذا خبطها خبط مائل - [00:13:41](#)

ايوه وتجي متراصة لكن اولئك الوسطى طولها شوية الوسطى طوال اعطالها قليلا اطال رأسها قليلا. والتي في واحسنت في فراغ بس قد تأتي في مصحف تجد انه يعمل فراغ بين سنن السين برضو قد - [00:14:04](#)

ولا يجعلها على طول شعارات متتالية. لا بأس. فيكون الفراغ بالنسبة لهذا المصحف فارق لانه عادت كتابة عادة الناسخ في كتابة السين في هذا المصحف الا يترك فراغا بين سنن السين وقد ترك هنا فراغا - [00:14:25](#)

فلا يمكن ان تحتل بحال من الاحوال ان تكون هذه سيناء ولذلك لما نقول يا اخوتي يسيركم وينشركم تقدر تفرق بينهم ولا ما تقدر تقدر مئة مئة تفرق بين انه اما انه سيعمل سنتين اولا وبعدين يعمل واما ان يعمل سنة واحدة وبعدين سنن السين وبعدين سنة -

[00:14:42](#)

مئة مئة حيعمل كده فتستطيع ان تفرق حتى بغير ان يكون موقود بغير ان يكون ايوة بغير ان يكون منقوتا تعرف على طول ان هذه يسيركم وان هذه ينشركم لا في المصحف واحد لا. انما يرسمها في في مصحف من قرأ. فهو اين الاسود؟ فهو اما - [00:15:08](#)

ادي اللوان يا شيخنا بارك الله فيكم. نعم طيب يعني يا اخوتي قطعنا سنستطيع التفريق لن يكون صعب علينا لانه ان كتب ينشركم حيعمل كذا وان اراد يسيركم سيعمل كذا - [00:15:30](#)

بغير نقد وانت عندك قراءتين عندك يسيرك وعندك ينشركم. هل يمكن تقرأ هذه يسيركم كيف تقرأها يسيركم؟ هذي عندك سنة وعندك سنة وبعدين عندك سنن السين المتتالية التي على صورة واحدة المتشابهة. كيف؟ يستحيل - [00:15:58](#)

حتى ان بعضهم يقول هذا ليس خلاف رسم هذا ما تدخله في خلاف الرسم لانه واضح. هذا حتى في الكتابة واضح وانما يدخلونه تجاوزا من باب انه اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار فقط - [00:16:16](#)

تمام يا اخوتي ولاحظ معي قلنا هنا طيبين ثلاث سنن اربعة اذا اخذنا سنة النون اخر حاجة لها ثلاث قبلها مختلفة جدا عن سنة السين

والتنوين سلام عليكم الصلة لان ما بعدها ساكن - [00:16:29](#)

ما بعد ميم الجمع ساكن ولا يتميم الساكنان فضمت الجنة وهكذا. شيخنا احسن الله اليكم ها اعيدها اعيدها نظرات منك قاتلة طيب  
نظر اللوحة التالية احسن الله اليكم في اللوحة الماضية كان ينقض نقد - [00:16:49](#)

الاعجاب بالحمرة لانه يريد القراءات لا يريد نقص الاعجاب عامة يعني لا لان المصحف اصلا ليس منقوتا. نعم. لكن لو كان المصحف  
منقوتا كله كان ينقض آآ بالسواد صحيح هذا الذي نبهنا اليه انه النقده هو لا ينقط الحروف لا يعجم الحروف الا ان اراد التنبيه على  
قراءة - [00:17:12](#)

فيعجبها بالنقط المستطيل بالنقد المستطيل هذا ايضا نفس المصحف السابق ثلاث مئة وستة واربعين بس هذا بي مكتبة متحف  
باريس الوطنية هذا مسألة بي او ايه هذه تكون في المكتبة مجلد جلدوا اوراق متشابهة مع بعض - [00:17:32](#)  
ويأتي الذي يفحص ويميز يقول هذه من مصحف وهذه من مصحف وهذه من مصحف. فيسمى هذا اي بي سي دي. الحروف اللاتينية  
لان الاعجمية لانه هي لغتهم وهو هي مكتبتهم وليست مكتبتنا. وعندما يجمعونها شيخنا يعني يأتون مثلا بترتيب المصحف او شيء  
ولا؟ لا هي مجموعة من قبل ومجلدة من قبل هو ما يعمل اي - [00:17:52](#)

هو بس يميز مم ومثله مصحف برمنجهام اللي صار ضجة حوله ضجة ما اعرف من اين نشأت نشأت من قلوب غلف قلوب الكفار  
وبصائر فيها شوية طمس عند بعض المسلمين - [00:18:12](#)

فيها شيء المصحف مشهور واضح معلوم لا خلاف بينهم وبين مصاحفنا التي نقرأها. ابدا وهو مكون من لانه اختلاف بس جلدوها  
تجريد واحد لانه التجريد سبق الفهرسة. التجليد يسبق الفهرسة - [00:18:28](#)

اللي جو يفهرس وعرفوا ان هذا مصحف وهذا مصحف يعرفوه بعدة امور وهذا مجال تكلمنا عنه سابقا كيفية التفريق ما بين  
المصاحف. ننظر هنا الان في هذه اللوحة من المصحف ثلاث مئة وستة واربعين - [00:18:48](#)  
عنده هنا هنا آآ المبين كأنه في الف ذهب مع الصفحة السابقة وبعدين عمل مبينو ثم عمل علامة ايش العلامة هذي نزلها من التعشيرة  
نزلها. ايوه. تخميسة هذي تخميسة حرف ايش هذا؟ بالكوفي - [00:19:02](#)

هذا حرف هاء بالكوفي. يشبه برضه حرف الدي بالانجليزي مش كذا؟ اه ولذلك بعض الباحثين يقول حرف دي بالانجليزي. لا هو  
بالكوفي هاي كم خمسة هذا التخميس. هذا التخميس. ولقد بعثنا في كل - [00:19:27](#)

انظر شدة اللام لما اراد ان يضع كسرتها اين وضع الكسرة تحت اللام لا لماذا لم يضعها تحت اللام؟ خاف ان يتوهم انها للحرف الذي  
تحتة ولذلك وضعها قبله يقول واحد طيب هذي ممكن تقول للكافر نقول سبجان الله الكاف طوله ما ادري كم حيعمله في اخره. لا  
هذي تبع اللام على طول يعرف. هذي تبع اللام تبع - [00:19:49](#)

تبع لمين؟ كل حرف له كأس ينزل سينقطه قبله. ليش طيب ما ينقطه بعده سيشتبه بالظن سيشتبه انه حرف مضموم لانه بعده  
مضموم. النقطة. قبل هذا ما لها اي حاجة ما في الا كسرة وانما نقطها قبلها لضيق - [00:20:15](#)

بين السطرين طيب ولقد بعثنا في كل او الهمزة امة رسولا وسؤلا هذا اللام عنده اللام الف هنا مغربية ولا مشرقية مغربية لانه اعتبر  
الاول من تحت هو اللام واعتبر الالف من تحت اللي هي الثانية هي الالف الف التنوين فنقط الف التنوين - [00:20:37](#)  
اللي انت بتشوفه الاولى لانه هو نظر الى الاصل. المشاركة ينظرون للاعلى والمغاربة ينظرون للاسفل طبعا المشاركة يقولون هذا اللام  
وهذا الالف المغاربة يقولوا لأ نفس الكلام بس هو هينظروها من اسفل يقول هي صح الاول اللام والثاني الالف. اللام هيروح هناك  
والالف هيرجع هنا فنلقت الالف - [00:21:08](#)

طيب الان عندنا النون هذي وهذا مهم جدا ان تنتبه كيف نقتل كسر احنا قلنا دلحين النون هذي النقطة النقطة هذي اللي حمراء دلالة  
على ظم ولا على كسر ولا ليست له ليست من نون كسرة - [00:21:30](#)

هي للنون ولكنها ايه؟ كسر النون كسر الحمراء النقطة الحمراء هذه للنون علامة كسر حبة حبة آآ رسولا امين ان اعدوا طيب ليش  
عملها ما عملها تحت النون؟ ليش عملها قبل النون - [00:21:49](#)

قلنا حتى ما تشتهبه لانه الاسطر متضايقه. طيب حيجي واحد يقول طيب ما فيش تحتها اي حاجة يشتهبه به. في فراغ واجتنبوا يقول له هو لما نقط ما كان في اصلا تحته ولا حاجة كان السطر كله فاضي - [00:22:15](#)

احتمال انه حين نقط كان السطر كله فاضي فلا يعلم هل سيأتي حرف يشتهبه؟ ام لا يأتي؟ فهتمت يا اخي فهتمت كيف؟ اه يعني كان يكتب وينقض ولذلك هو ما ما حيترك الامور للصدفة - [00:22:30](#)

لا خلاص اعملوا قبله ولذلك هذا الكسر قبله. والاخضر هذا قراءات انو ان اعدوا منقرع بضمها كثيرين ها؟ طيب واللوحه لوحه واحده نعم لم انسى خيرها ان اعدوا الله واجتنبوا الطاغوت. هذا باتفاقهم وما فيها اي شيه اخر مما يتكلم - [00:22:46](#)

عنه. طيب نأتي الى اللوحه هذه وهذه لوحه جميلة استخدم فيها لونين للقراءة ثلاثة الوان الاحمر لقراءة الجمهور واستخدم لونين اخرين معها هذا من مصحف رقم ثلاث مئة وخمسين اي من مكتبة ايضا - [00:23:10](#)

باريس الوطنية. الله بها بها الباء كسرة مستطيلة من النون نقد مستطيل من سلطان. مم وضمت السين لاحظ معاي سو سلطان ان يتبعون الا الظن وما تهوى. وعمل نقطتين تحت الياء مع انها الف مقصورة - [00:23:32](#)

الانفس الانفس وما تهوى الانفس مش كده ولقد ايش؟ ايوة اما تقول جاءهم واما تقول جاءهم اما تميل او تفتح من يميل حمزة حمزة وابن ذكوان اه حيدخل معنا اخرين لانه ما في قيد الان ما عندنا الا واحد لا في ثانية. اللي هي ايش؟ من - [00:24:03](#)

ربي همي هيمو هيمو لا تخلط ركز معي لا تخلط اللوان لانك لو خلطت اللوان حتخلط القراءات اللي ارادها هو فهو كسر الهاء صح ولا بالاصفر اليس كذلك؟ مم كسر الهاء باللون الاصفر وضم الميم فاكسر الهاء تقول ربيهم - [00:24:29](#)

رهم الهدى مع رهم الهدى هذه قراءة من الجمهور الجمهور الاحمر الان جعله لايه للقراءة المختلفة حيجي واحد يقول طيب هذا كلام ابو عمرو الداني صحيح الان اصبح انه جاء نقول لا - [00:24:55](#)

هذا دليل على انه ضبط المصحف جاءهم من رهم رهم اصل كتابة المصحف بكسر الميم وهذه قراءة خارجة عن اصله. اذا بصري مصحف مش كده ابي عمرو هو اللي كسر الميم هنا ممتاز ويعقوب ربي - [00:25:15](#)

طيب اه وعمل ضمة ايضا فوق الهاء يعني امام الهاء طيب ضمت الهاء هذه هل ستكون مع كسر الميم؟ ولا مع ضم الميم ما علمنا لانه جعلها بالاخضر هي مش كذا الضمة هذي - [00:25:37](#)

ها ايوة هي بلون اخر. طيب نكبرها شوي عاساس يتضح معنا كأنها خضراء كأنها خضراء لكنها امام الهاء لكنه لم ينقط الميم خضراء حتى نعرف ما الذي اراد. فهل يقصد انها موافقة للقراءة الذي كتب بها اصل مصحفه؟ فلم يحتاج ربما. اذا يكون قصده - [00:25:58](#)

ربي هومي ما فيش كده خلاص اذا هذا اه ربما تكون ها؟ ضم الهاء والميم ما فاهم انا اقصد انه نحن نريد ان نأتي بشيه مما قرأ به يكون موافق لما قرأتم به فلا يوجد. اذا تكون قراءة قرأوها - [00:26:21](#)

في ذاك الزمان هذه هذه ضمة بس ضمة ليست خضراء الضمة للكسر لازم تتابع اللون لانه هو لما جعل اللون الاصفر لكسر الهاء وضم الميم خلاص هذا اعطاك قراءة كاملة - [00:26:41](#)

ايوه هذي ضم الهاء والميم لم ينقطه بهذه بهذه النقطة الخضراء. لعله لم يحتج شيخنا لتمييز الميم مع الهاء. لانك اذا ضممت الهاء لابد ان تضم معها اذا يلا انتم اعملوا له عذر. طيب. خلاص يصير ربوهم - [00:27:02](#)

من قرأها كذلك اذا هو موافق لحمزة لانه هو الذي آآ امال الجيم. نعم احسنتم. كسرة الجيم هي بالخضراء. اليس كذلك؟ ملك اذا هذه حمزة اذا هذا حمزة الاخضر حمزة فقط - [00:27:21](#)

الاخضر حمزة طيب والاصفر ربه هذا كثير ايوة ربي والذي قرأ بالكسر ابو عمرو اذا عنده قراءة الجمهور وابو عمرو وحمزة يلا ما شاء الله كان والله كثير هذا اصبح دخلنا الان في اكثر من قراءتين - [00:27:39](#)

اخذنا الامثلة الاولى قراءتين فقط الان اكثر من قراءتين يحتاج الواحد ايه؟ يركز اكثر حتى يستخرج القراءات وقلت لكم اللوان ستتعب قليلا لكنها ايضا ستأتي بصورة جميلة ولا اقصد هذا لانه هذا شوية كذا بس برضو حلو هذا جميل. الهدى كما ترى جعل نقطتين - [00:28:05](#)

مستطيلتين تحت الياء. الهدى. هدي تقليل او ايمان على ما تريدون جميل ها شيخ علشان يتأكد ان حمزة طيب ننظر الان في هذه اللوحة من مصحف ثلاث مئة وخمسين كتمناه بالعربي ما في اشكال. هم. به - [00:28:25](#)

به ما في احد اف لك ما. لعله اراد الصلة ايش الاية؟ لعله اراد الصلة بهذه النقطة يعني. الاية والذي قال لوالديه اف لكم. هل يوجد لوالديه خلاص اذا ما في لعله اراد الصلة لوالديه - [00:28:51](#)

الكسر متفقين عليه. الصلة. الصلة. صلة الهاء. صلة هاء الضمير لا لا يفعل ذلك. الصلة ليست اه صلة بحرف مد يعني حرف مد تحتها كسرا مش ظما فلماذا النقطة الخضراء؟ مم - [00:29:14](#)

اه النقطة الخضراء هذي انا افهم هذي صلة لا بأس اللي تحت الكسر. اللي تحت الهاء هذي كسرة تصلها ما تصلها يخضع للقراءة. مم ليس من ليس من آآ من مذهب هذا الرجل او من مذهب النقاط ان يفعلوا علامات لهذه الاشياء التي تذكرونها. علامة الواصل او علامة المادة - [00:29:32](#)

ابدا هذي نقاط للحركات الحركات اما حركات اعجاب او حركات اعراب قلنا والديهما في احد. قال والديهم الله اعلم احتمال ان تكون هناك قراءة شاذة مثل عليه ما عاهد عليه الله انسانيه على الاصل - [00:29:54](#)

ربما لانه احنا الان يا اخوتي نتكلم عن مصحف كتب يمكن قبلنا بالف سنة. هم. طبعا واكثر شوية بس انت متخيل معايا الف سنة الله اعلم ايش القراءة اللي انربط بها قراءته - [00:30:16](#)

طيب والذي قال ايوه شف كلمة اف ما احلاها! مع انها كلمة ما هي حلوة. هم. لان الله نهى عنها. قال لا تقل. لا تقل اف بس شوف لما ضبطها كيف ضبطها ثلاث قراءات - [00:30:29](#)

اللي هي جميع القراءات التي تحتلمها قال اما ان تقول اف وجعلهم الاخطر هذا قراءة من اوفى وفي ابن كثير وابن عامر طيب وجعلها افى اللي هي النقطة الحمراء المفردة النقطة الحمراء المفردة هذي لمن - [00:30:43](#)

لابي عمرو وشعبة وحمزة والكسائي صح اوف جميل والله انتم بعدين صححوا القراءات على ما تريدون. الحاصل انه ضبطها على جميع يعني اوف اللي هي النقطة الخضراء وافي اللي هي النقطة الحمراء واف اللي هي نقطة التنوين الصفراء نقطتي التنوين - [00:31:07](#)

الصفراء تحت الفاء طيب نشبك الان مع الاخر. شف ايضا ضبط لنا من اللي قال من اللي قرأ اوفاء ابن كثير ابن عامر قرأوا اوف طيب آآ لك ما اتعداني ان - [00:31:36](#)

اخرج من قرأ اخرج هذا هذا نقط اخطر مش كذا انتم مركزين معايا هذا يتبع عفة فعنده هو ان من قرأ اف قرأ ايش؟ اخرج لانها فتحة النقطة الخضراء قبل رأس الالف علامة الفتح ا - [00:31:57](#)

والراء نقطة بعدها علامة الظم فيصير اخرج والذي قال لوالديه اف اه لوالديه عفوا والذي قال لوالديه اف كف لكما اتعدان نيئا اخرجنا. وقد خلت القرون نشوف في حاجة ثانية. ما فيش من قبلي - [00:32:21](#)

مين؟ مين ايوه هذي ما عندنا. مش كذا يا اخوة؟ هذي ما ما نعرف احد قرأ بها بهذا التركيب بهذا التركيب يعني هو يكفي كان يجيب لنا ضمة الهاء عاساس ضمة هاء الظمير الصلة في والديه على اساس انه يقول ما احد يقرأ بها يكفي. فما بالك وقد اتى لنا باخرج - [00:32:42](#)

اخرج ولذلك الاحمر اللي هي قراءة الجمهور جعل نقطة الظم في الالف بعدها لكنها مائلة الى الاسفل. ليس كذلك؟ ولذلك قلنا ما هي كسرة لو كانت كسرة كان سيعملها اما تحته او قبلها - [00:33:03](#)

هذي ظمة ولذلك تأخذ من النصف من نصف الحرف الى اسفله بعده هذه كلها للضمة. هذه كلها للضمة اذا هذه قراءة لا نعرف ما هي وسيقابلك من هذا كثير في المصاحف القديمة - [00:33:20](#)

ولا يكن في صدرك حرج من ذلك. فانهم كانوا يقرأون باكثر مما تقرأ به انت كثيرا الائمة انما اتوا في كتب القراءات لينضبطوا فقط لانه انتشرت واتسعت اتساع يصعب معه حصرها - [00:33:36](#)

القراءة الخمسين وسوق العروس لابي معشر يعني كتب لما تيجي تقرأ في القراءات فيها وبين طرق لا نهاية لها. تكاد تكون لا نهاية لها وذلك الائمة ظبطوها بالسبعة وسهلوها قالوا سبعة تكفي. وكل واحد منهم له طريقتين اربعتعش تكفي - [00:33:51](#) وبعدين جاء الامام ابو عمرو الداني ووسع الطرق شوية حق السبعة وجعلها مفتوحة اذا وبعدين ما جاء من الجزري رضوان الله عليه جمع ما قرئ به يقينا عند كل الائمة رضوان الله عليهم - [00:34:10](#) ووضعه في كتاب النشر وفي منظومته الطيبة وترك كثيرا مما ايضا كأن يقرأ به. اما لانه لم يبلغه او لانه لم يختره او لانه ليس على شرطه ليس على شرطه والا في القراءات قلنا اكثر من ان تحصر - [00:34:28](#) يجب ان تفهم هذا في تاريخ القرآن طيب هل هذه القراءات التي لا تحصر كلها اقرأها النبي صلى الله عليه وسلم نعم كلها اقرأها النبي صلى الله عليه وسلم حرفا حرفا - [00:34:45](#) لكن هل اقرأها بهذا التتالي؟ يعني هل اقرأ النبي صلى الله عليه وسلم اف ان اخرج او ان اخرج الله اعلم يقينيا الله اعلم تركيب افة مع آ اخرج الله اعلم هكذا فهمت قصدي ركز معي - [00:35:01](#) ليه؟ لانه في عندنا اختيار في عندنا حاجة اسمها ايش؟ اختيار يعني كيف؟ يعني الصحابة لما كانوا يقرأون على النبي صلى الله عليه وسلم يعني هل كانوا يسمعون منه قراءة واحدة؟ ولا كانوا يسمعون منه عدة قراءات - [00:35:21](#) كانوا يسمعون منه عدة قراءات فكان يختار منهم احدهم حينما يسمع يختار مما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن النبي ينهاتهم عن ذلك يصبح له قراءة مختصة به - [00:35:39](#) وهذا له قراءة مختصة به. يتفق هذا مع هذا. في هذا الحرف لكنه يختلف معه في هذا الحرف. ثم يتفقان في الحرف التالي ثم يختلفان في عشرة احرف وهكذا. فهمت قصدي - [00:35:53](#) الصحابة لما انتقلوا للامصار وعلموا المسلمين يأتي الطالب فيقرأ على الصحابي هذا ثم ينتقل ويقرأ على الصحابي هذا. طيب الصحابي هذا سيقرئه بما قرأ. والثاني بما قرأ. اليس كذلك؟ فيصير اخذ ايش الان - [00:36:03](#) قراءتين ليش هو حيقراً على اثنتين بس؟ انتوا تعرفوا هذولا يعني طالب العلم وخاصة في مثل هذا وكان محبا للقرآن سيقراً على الامام نافع قال كم قرأ على كم سبعين - [00:36:17](#) سبعين يعني انت تعرف سبعين كم ممكن يخرج منها اختيار كثير جدا لانه سبعين اس سبعين لانه حيجي معاك سبعين اس سبعين مين صاحب رياضيات يدينا الرقم ها كثير ليه - [00:36:29](#) لانه الحرف الذي قرأ به عند الشيخ الاول من السبعين مع الحرف الاخر الذي قرأ به عند الشيخ الثاني ثم الحرف الاول مع الحرف الاخير في ترتيب المصحف الكلمة الاولى عند الشيخ الاول مع الكلمة الاولى عند الشيخ الاول. ثم الكلمة الاولى عند الشيخ الاول مع الكلمة الثانية عند يركب منها قراءة - [00:36:54](#) ودخل معاه المشايخ السبعين فهمتوا الاختيار فين يروح الاختيار سينتج ايش؟ قراءة لا حصر لها وهذا الذي دعا الائمة الى الضبط واشتهرت في كل مصر وفي كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي قراءات معينة - [00:37:14](#) نحتاج الى ظبطها فظبطوها ولذلك لا يكون في صدرك شيء لما تيجي عند هذا المصحف فتقول لوالديه اف لكما اتعداني ان اخرج ان اخرج ربما قرئ بها ممكن بعدين تتبع كتب الشواذ. القراءات الشاذة - [00:37:31](#) ممكن تجدها وممكن ما تجدها حتى مش بالضرورة تجدها ممكن لن تجدها ممكن لن تجدها لا اشكال. لانها ليست مما نقلت لم تنقل القراءات اكثر. طيب السؤال الاخطر هل كان يركب من تلقاء نفسه - [00:37:51](#) يعني يعني شاف المصحف فاضي كذا ما في حركات ما في نقط فركب هو كذا وقرأ النسخ ابدأ النسخ ابدأ يستحيل ان يفعل ذلك انما كان يختار مما روى عن مشايخه. فيأخذ بهذا الوجه عن هذا الشيخ ويأخذ بهذا الوجه عن هذا الشيخ ويأخذ بهذا الحرف - [00:38:10](#) عن هذا الشيخ ثم يكون ويختار لنفسه قراءة تعرف به يصير اختياره يصير ايه؟ اختياره. اما انه يجيبه من نفسه كما يقول المستشرقين. المستشرقين يقولوا كيف؟ يقولوا انتوا نقل المصحف بغير نقد وبغير شكل - [00:38:29](#)

معناته كل واحد يقرأ على ما يريد نقول لهم طيب تعالوا انتوا مجانيين احنا عارفين بس خلينا نعدكم مع العقلاء دعونا والله مجانيين.  
يعني فعلا في قلوبهم مرط وفي اه وفي قلوبهم خبث - [00:38:46](#)

في عقولهم مرض وفي قلوبهم خبث تعال معايا انت تعرف اللوحة هذي كم ممكن على قولك هذا اخرج منها قراءات ممكن اقول  
ايعداني واقلب الباء تاء والتاء ياء وانوع في هذه الحروف كلها حتى اتعظاني - [00:39:01](#)

مين اللي يعني ما حتى نقاشهم نقاش غلف هؤلاء اناس يعني طمس الله يريد يحاربك ومش عارف كيف يحاربك فيقول اه  
شوفوا انتم خليتوه من غير نقد ومن غير شكل - [00:39:26](#)

فهذا كل واحد صار يقرأ من التابعين على كيفه. ابدأ انت تقول انه كذا. نحن لا نقول ذلك. وما في واحد منهم قال انا اقرأ على ما اريد.  
ابدا انهم كانوا ينقلون القراءة سنة - [00:39:40](#)

كانوا يقرأونها سنة طيب يا اخوتي انتهينا من هذه اللوحة الجميلة. جميلة نجي عند لوحة اجمل في اه ثلاث مئة وخمسين ايظا الله  
اكبر الله اكبر. يا سلام انتوا بتشوفوا اللي انا اشوفه - [00:39:53](#)

والله روعة اعجب يا اخي الخطاط هذا يعني ماذا يفعل اكبرها بس عساس تجي ملاء العين كما يقولون. اه مش من الشاشة كده تمام  
يا اخوة كم الوان؟ ثلاثة الوان ثلاثة الوان فاذا اردت ان تقرأ برواية فاضبط اللون مع صاحبه. اه. يصير اما ان تقول - [00:40:12](#)

اني هاتكم اني عفوا امي هاتكم هذا الاخضر من قرأ بامهاتكم حمزة يلا تمام نجي للكسر الاصفر هذا كسر اخضر خذ الكسر الاصفر لكن  
تنبه للميم انها ايه؟ مفتوحة فتصير اما هاتك. من قرأ اما الكسائي. يا سلام! طيب - [00:40:44](#)

علي الاحمر اللي هو الجمهور حتصير بضم الهمزة الف وبفتح الميم ام ها ما قرأ احد هكذا امهاتكم لا بأس هي تأتي بعض الاحيان  
ما قرأ بها احد الا الجمهور. نعم - [00:41:12](#)

احسنت يا شيخ لابس اذا كلها قرأ بها مش كده؟ ولا توجد معنا في الحقيقة اي اه كلمة اخرى حتى نستطيع ان نحدد فين ها هذي  
نقاط الان لا خليك معايا طيب خليك معايا شوية هنا في النقاط المستطيلة. هذي نقطة الذا - [00:41:35](#)

اذ هذه نقطة النون وهذه نقط الشين. لاحظ معي النون والشين لما جاءوا مع بعض كيف عمل هل جعل سنة النون مثل سنن الشين في  
الحقيقة هي مثلها بالضبط في السمك وفي الانحراف لكن في الطول لا ولذلك ميزها ولذلك - [00:42:02](#)

ميزها عن السين فجعلها مرتفعة اكثر ثم جعل نقط السين متواصلة الارتفاع. والنقطة التي قبل الف والتي بعدها شيخنا هذه ايوه  
ممتاز شيخ احمد يقول هنا عمل نقطة قبل الف ونقطة بعدها - [00:42:21](#)

كيف؟ ايش لا لو كان اراد الشين كان يبعدها شوية عن الف وينزلها شوية عاساس توقع فوق الشين وما اراد هذا انا نبهتكم مرة الى  
ان النقطة قبل رأس الف لهمزة القطع اه - [00:42:38](#)

ونبهتكم الى ان النقطة بعد رأس الف الى المد اه بتصير انشأكم او انشأكم. انشأكم بدل المهم انه يعني المهم انه مد المهم ايه النمذ  
قد تقرأ بها او لا تقرأ بها هذا امر اخر. هناك من قرأ بها ان لم تكن مما نقرأ به. لكن المقصود يا اخوتي ايضا - [00:42:58](#)

لاحظوا معي انتم نقط النقط الاعجاب. نقطة واحدة مستطيلة. نقطتين مستطيلتين فوق سنة الحرف بالظبط على نفس ميلان الحرف  
نركز مع هذه الاشياء احتمال ما تراها مرة اخرى اذا كنت لا تتبع هذه الرقوق - [00:43:26](#)

طيب على كل آ آ آ اجنة انظر اجنة اجنة ا جي كان في نقطة فوق النون لا هذي ما هي فوق النون. هذا يكون اه بقعة وقعت على الرق  
او انه من اصل الرق يكون فيه - [00:43:43](#)

هذا اجنة بعدين هنا في بطون جعل ايضا نقطتين تحت الياء. لاحظ معي بو. النقطة الحمراء بعد الباء وكسر النقطة المستطيلة تحتها  
دلالة على انها باء ثم النون والنقطة تحت بطون - [00:44:00](#)

هل درة هذه اللوحة هي هذه الكلمة؟ درة هذه اللوحة هي هذه الكلمة. طبعا هذا في الوصل فقط بطون امهاتكم وكذا. اما في الابتداء  
وكلمهم يقرأ ايش احسنتم بارك الله فيكم. جميل. جميل. ممتعة اللوحة هذي. انا تعجبني وفي لوحة ثانية تعجبني ايضا - [00:44:24](#)

كلمة لن تجدوها كثيرا هادي تعجبني بس تتعجبني لانه كم لون استخدم اه اربعة الوان استخدم اها استخدم اربعة الوان نعم استخدم

اربعة الوان هذي اغناهم اغناهم ان يكونوا فقهاء عفوا ان يكونوا فقراء يغنهم يغنهم - [00:44:45](#)

طيب اه اولاً جعل نقطة بعد رأس الالف خضراء. دلالة على انها ليست مد. لكنها ما دام ملونة دلالة على انها ايش على الهمزة على

الهمزة همزة ممدودة لانها خضراء - [00:45:18](#)

ومدام مش حمراء لو حمراء بعد الالف علامة على المد. صح ولا لا لكن ما دام اتى بها خضراء اذا هو من منهجه انه يجعل الهمزة نقطة

الحمد لله اذا الخضراء هذي سهلة. نوع همزة ما في اشكال هنا يغنهم. ما في عندنا - [00:45:37](#)

آ ما في عندنا همزة في يغنهم. طيب انظر في القراءات في يغنهم. ناخذ اول حاجة الاحمر يغنيهم يعني هم الاحمر الاحمر يغنيه ايه؟

يغنيه مين؟ الاحمر يغنيه مي من - [00:45:54](#)

ابو عمرو واروح مش كذا؟ اه طيب جميل طيب لو جينا للاصفر الاصفر ظم يغنيهم من قرأ بالظم حمزة والكسائي وخلف ورويش.

طيب طيب من قرأ بالله زوارد الازرق يعني جمهور الازرق الازرق اه - [00:46:19](#)

بكسر الهاء وضم الميم يغنيهم الجمهور باقي قراءة فيها ولا استوعبنا استوعب ما شاء الله عليه ما شاء الله وهذي برضو لوحة شوف

رائعة. الالوان كذا صح انها يعني اول ما واحد ياخذ مصحف مثل هذا ويشوف ويقول مين اللي خبط المصحف كذا - [00:46:48](#)

حرام العبوا بالمصحف ما هو فاهم ولا ما لعب هو وهذا يدلك على انه لا يترك حركة لقارئ بنقطي قارئ اخر ولذلك انظر كان ممكن

الكسر يقول يغنيه مو. والاصفر - [00:47:08](#)

ما كان يحتاج ان ينقط الميم لكنه مع ذلك نقطها بالاصفر على اساس يقول ظم الهاء وظم الميم وذاك الازرق كسر الهاء وضم الميم

والاحمر كسر الهاء وكسر الميم جميلة ولا ما؟ جميلة - [00:47:28](#)

طيب خلاص وليستعفف عمل نقطة تحت وليستعفف ليش؟ وليستعفف من كسرها؟ لا تعلمون لكن هو يعلم لانه من قرأ يغنيهم هو

الذي قال وليستعفف وهو الذي قال اه يجدون هذا ما يجدون اه يجدون هذه كيف حتقرأ - [00:47:44](#)

يلا كانت ضمة هذه يعني هذا مكان الضمة؟ ايه. هذا مكان. يعني كان يردها شوية وراء. لا هذي فتحة. يجدونها عفوا. فتحة. يجي هنا.

ايه. وليستعفف الذين لا يجدون. فماذا قراءة الجمهور مش كذا - [00:48:15](#)

يعني ربما اراد ولي يستعفف الذين لا يجدونه فضبط هذه مع هذه طيب هل باقي حرف او كلمة ربما تكون دلالة على ادغام يجدون

نكاحا ربما بس حتكسر يجدوني الكسرة على الثانية - [00:48:32](#)

لا تجمع عندنا بس ربما عندهم ربما عندهم جمعت طيب انظر نعطيكم فائدة اخرى انتم بتلاحظ معاني كيف يكتب حرف الجيم وحرف

الحاء يكتبه اولاً خط قطري يبدأ من الجهة اليسرى - [00:49:02](#)

مائل الى الجهة اليمنى ثم ثم ايش يعمل يساويه بالسطر يساويه بالسطر يعني ما لا يدع انظر معي نكتبها على اللوحة شيخ حسن اه

يعني الجيم يفعلها عفوا هذي ما يعني واقفة اكثر. يفعلها هكذا ثم يردها هكذا - [00:49:23](#)

او اكثر يردها يمشي هذي الحركة الرأسية هذي هذي قديمة في المخطوط القديمة. حتى اللي من القرن الاول لكن هذي الحركة لا.

متأخرة فاذا جاء معنا الجيم هكذا حج يدخل هذا قديم ليه؟ لانه على استقامة واحدة - [00:49:51](#)

واذا وجدته هكذا تعرف انه تطور قليلا مثل هذا المصحف الذي معنا. فتطور الجيم فيه والحاء واصبح يكتب بهذه الطريقة. انظر حتى

انظر كذا ناخذ لون اخر حتى نميز الكلام. انظر معي الان - [00:50:17](#)

هي حتى كم حرف ثلاثة هذا الحرف الاول الحاء والحرف الثاني فين؟ السن اللي فين؟ هذي ولا هذي؟ هذي جميل هذي الحرف الثاني

الحرف الثالث فين؟ هذا ليش انا انبه على مثل هذا - [00:50:44](#)

لانه حتى يكتبها كذا نفس القظية لما يجي عند يحيى يكتبها كذا نفس القظية ايش يزيد يعمل بس اذا اراد ان يكتب يحيى سيعملها

كذا. بالظبط طبعا يكبر هذي قليلا. تصير مناسبة للكتابة. يعني حتصير كذا - [00:51:07](#)

يحيى بيئين وليست بياء واحدة ايوة والدليل انها بيا عين انه هنا وعلى والدليل ايضا كلمة علاء لما يجي عند كلمة علاء يكتبها كذا

هذا يعني ان هذا حرف مستقل عن هذا. لان هذا لام وهذا ياء - [00:51:31](#)

صح ولا لا يصير هنا ثلاثة احرف عين ثم لام ثم ياء. اذا هنا هذا حرف وهذا حرف اخر لو ارادها بياء واحدة شيخنا كيف يكتبها اذا كانت هوا ممتاز والله سؤال الشيخ احمد ممتاز. اذا كانت جاء واحدة - [00:51:57](#)

كيف يعملها؟ يعني يا يا يعني مثلا اذا كانت اذا كانت على بس لم يرد ان يكتبها بهذه الطريقة كيف يكتبها؟ يعني لو كتب يحيي بياء واحدة ياء لو كانت يحيي بياء واحدة هي نفسها يا شيخ احمد. طيب لاحظ معي حيعملها كذا - [00:52:12](#)

بدون سنة زائدة يعني. ما فيش زنة هذه تدوير. هذا للحرف كله هذا واحد. هم. وهذا انا استقرأته من جميع المخطوطات الا الا كتبت هكذا وكتبت كذا برضو في بعض الاحيان. لا ما كتبت من الصحف بيئة واحدة - [00:52:33](#)

اذا اراد يكتبها بيائين ويعمل الياء هذي كذا يزيد هنا سنه واضحة جدا ابداء لم تكتب يحيي ويحيي ويحيي كل ما في القرآن مما فيه ياء متطرفتين لم يكتب بها واحدة مطلقا الا - [00:52:49](#)

الانفال هذي فقط كتبت بيئة واحدة لانها قرأت بيئة واحدة وقرأت بياءين. اما بقيتها فلم اجد حرفا واحدا في موضع واحد من اي مصحف وقد رأيت الالف الرقوق الا وكتبت بيا عين وليس بياء واحدة. فهو اذا كان يا عين حيعمل سنة هنا. وبعدين يعملها كذا او يعملها كذا - [00:53:06](#)

اذا اراد سنة واحدة هو لم يكتبها. اذا اراد سنة واحدة ثم يعملها كذا. نفس القضية احنا التدوير هذا حرف واحد اذا كان اراد يا عين حيعمل هنا سنة تصير يحيي - [00:53:31](#)

ولم اجد المصاحف التي رأيتها كلها ها في بعض يعني فئة من ائمة الرسم من قالوا بياء واحدة ابوة يعني لانهم اخذوا آآ قول ابي داوود وقول اداني اما غيرهما فقد ذكر بعض الائمة النبي اين - [00:53:45](#)

بعض ائمة الرسم ذكروا انها بياءين والذي وجدناه موافق وجدناه موافق لمن قال انها بيائين. الذي وجدناه في المصاحف القديمة هي سواء قديمة قديمة او قديمة اقل. هذا قديم اقل يعني - [00:54:06](#)

ما ادري هو روى رواية والله اعلم ربما لم يرها رؤية او لم يتعمد رؤية ان رؤيتها فرواها وربما الذي رآها التبس عليه الامر لما رآها حتى الان نشوفها كذا حتى فيقول هي حاوية - [00:54:21](#)

هاديك ما لها دخل ربما هم اعلم بكيفية ما يكتبون لكن بشرح ما يكتبون هذا امر اخر هذا امر اخر والدليل الذي وصل الينا من كلمة يحيي كيف سنعمل عندنا رواية احسنت عندنا رواية انها بياء وعندنا رواية انها بياءين. القراءة القراء يقفون عليها بياء ولا بياءين؟ بياءين - [00:54:40](#)

ما في خلاف؟ ما في خلاف بعض احسنت لكن في خلاف نجد بعض المشايخ الان يقرؤون واحدة. بعض المعصرين وهذا ما هو صحيح ما هو صحيح ابداء لا خلاف في القراء بانها بياءين - [00:55:06](#)

اما وصلا فمعروف لانه حتى لو جاء بعدها ساكن فمعروف ان الساكن يذهب مع الساكن. وتبقى الياء الاولى مفهومة مجردة منطوقة واما في الوقف فقد نص الائمة رضوان الله عليهم واخرهم الجزري على انها يوقف عليها بها اين؟ وكفاك وكفاك به - [00:55:21](#)

المصاحف القديمة لم تكتب الا بيائين. ننتقل من هذه اللوحة. دخلنا في الياء جميل الياء طيب ايضا هنا في المصحف باريس رقم ثلاث مئة وخمسين اي وتمدودا وتمدودا وتمدودا فما ابقى وتمدودا فما ابقى - [00:55:38](#)

من قرأ بالتونين جمهور ومن قرأ بالفتح الحمد لله عاصم ام حمزة تمدودا وتمدودا الجمهور. بتلاحظ معي هل فيها اه في هنا برضو كلمة فيها قراءة بالخذ ايضا اللي هو ايش - [00:55:57](#)

اه واطغى ايش قصد بهذه النقطة؟ لماذا؟ لماذا ما في قبلها وقوم نوح من قبل انهم كانوا هم اظلم واطغى امل احسنت ما امل ولا امان الا اطغى فقط الله اعلم اسأله نعم - [00:56:16](#)

لابقى لو لو انه كتب نقطة في ابقى كان سيكتبها تحت القاف عاساس يقول امل القاف امل فتحة القاف مثل ما عمل في اطغى فانه جعل النقطة تحت الغين - [00:56:48](#)

هذي ايضا هذي الفاصلة مما احببت تنبيهكم عليه مش احنا هذي نسيمها ايش هذي؟ فاصلة تعشيرة ولا تخميس ولا تعشير؟ تعشير

تعشير وكتب داخلها عدد الاية كم عدد الاية هذي - [00:57:03](#)

اكبرها. طيب لحظة ها شفتوها كم خمسون في كتابة نهتكم وقلت لكم في الدرس الماضي انهم قد يكتبون وقلت لكم انهم ينوعون  
بيكتب الكلمة كذا ويكتب النون تحت عساس ياخذ المساحة كلها التي في الدائرة هذي - [00:57:18](#)

خمسون ايا النقاط هذي يا شيخ؟ لا هذي من باب الزخرفة طيب هل كانت للتعشيرة؟ هل الناس ترك مكانا للتعشيرة نعم احسنت  
هذا السؤال الذي سألته فاجبته انها ليست من وضع الكاتب ليه - [00:57:37](#)

عفوا ربما تكون الكاتب وضعها بعد. لكنه اثناء الكتابة لم يترك لها مكانا ولذلك شوف كيف جيت مزاحمة السطر شوية وارتفعت يعني  
يا الله شوية كذا وطاها على اه تماس الاحرف وبعدين رفع الباقي فاصبحت مرفوعة قليلا تكاد تلمس السطر الاعلى ننظر هذي اللوحة  
- [00:58:11](#)

اخر لوحة ما شاء الله وهي من مصحف ثلاث مئة واثنين وخمسين اي مكتبة باريس ايضا طيب هنا عندنا هاء نهاية خمس ايات اكبرها  
آآ بهم قل استهزئوا ان الله مخرج - [00:58:35](#)

تحذرون ولئن سألتهم ليقولن انما كنا نخوض ونلعب قل ابالله ورسوله كنتم تستهزئون بعدين عمل علامات ايش؟ خمس خمس  
ايات هذه الى هنا انتهت لا تعتذروا قد كفرتم بعد ايمانكم ان - [00:58:58](#)

يعفى هذا الجمهور عنده القراءة الرسمية التي اراد ان يضبط ويها المصحف ان يعفى لانه وضعها بالاحمر وضع ضمة الياء نقطة حمراء  
بعد الياء فقال ان يعفى عن طائفة منكم يعذب - [00:59:17](#)

يعذب طائفة بانهم كانوا اه بانهم كانوا مجرمين مجرمين احسنتم طيب هذي قراءة كذا قرأت ايوه يعني اه تعذب عليها تاء في  
نقطتين تحت وما في نقطتين فوق او ربما تكون موجودة بس النقطة الاخضر اذهب بها - [00:59:33](#)

طيب آآ يعذب يعذب يعذب تعذب. اذا هو قرأ تعذب يعذب آآ ان يعفى يعفى الياء مضمومة والفاء مفتوحة الذين قرأوا ان يعفى هل  
قرأوا يعذب تعذب اه ان يعفى عن طائفة منكم تعذب طائفة كذا قرأ طائفة تعذب اي لانه احمر مش اخضر تعذب -

[01:00:10](#)

طائفة من هذا نافع غنى عن غير عاصم غير عاصم جميل ما لكم ما تستحضروا القراءات؟ ما لكم انتم تقرأوا اربع سنوات مدري خمس  
المفروض يعني والله هذا اختبار لقراءة الشيء المفروض الشيخ يكون الموجود شيخ عدنان - [01:00:47](#)

من خلال هذه ها ركزوا معي. قرأنا بالاخضر قرأنا بالاخضر بالاحمر طيب نقرأ بالاخضر نغفو ولذلك جعل نقطة فوق الياء دلالة على  
الفتح. ونقطة امام الفاء دلالة على الظم ان نغفو - [01:01:07](#)

عن طائفة منكم تعذب تعذب طائفة تعذب طائفة صح ولا لا صح اه مدام بني للمعلوم تصير مفعول به تعذب طائفة ممتازين رأيتهم  
كيف يعني تساوقت القراءات مع بعضها انضبطت مع بعضها لانه ما في قراءة حتيجي مختلة الاعراب في الغالب الا ان يكون وجها -

[01:01:31](#)

غير معروف في اللغة لكنه يعني موجود لكنه غير مشهور موجود لكنه غير مشهور هذه اخر آآ لوحة نستدل بها وما فيها شيء معروف  
انت بتشوف نقد الاعجاب مستطيل اقرب الى التدوير مش كده - [01:01:59](#)

يعني ما عاد هو مستطيل واضح انه مستطيل مش كذا؟ لكنه ايضا ليس مدورا انظر المنافقون اللي هو السطر هذا الثالث قبل الاخير  
تجد اشبه الى ان يكون برضه مستطيل ليس تدويرا - [01:02:18](#)

شوية كذا هنا تجد في المنافقات تجد شبه مدور فوق القاف وفوق التاء وهذا مرحلة من المراحل التي انتقل فيها من النقد الى ان  
يكون مستديرا. ورأوا انه لا يشكل. لماذا؟ لانه بالاسود. واصبر. اه لانه بالاسود. وصغير عن عن النقد. وصغير - [01:02:31](#)

عما احسنتم يا شيخ محمد مع احمد صغير عن نقد هذي كأنها نقطة ذهبت ربما نقطة مسحت او شيء الله اعلم. افهم الذي تريد ان  
تقول له بس ما هذه ليست فتحة لانهم لا يعرفون الفتحة - [01:02:51](#)

كأنه نقطة بس وبعدين جاي يمسحها يعني مشت وانتشرت على طول السطر متجهة الى حركة اصبعه في مسحها. طيب هي هذا الذي

اردنا ان نبه عليه من وجود ظبط القراءات - 01:03:13

في المصاحف وانه قد يكون هناك ظبط لقراءة واحدة او لعدة قراءات وانهم كانوا يلتزمون للقراءة الواحدة بلون موحد جميع المصحف بذاك اللون لتلك القراءة. والفائدة من ذلك حتى اذا اخذه من يريد ان يقرأ برواية معينة يقرأ بها - 01:03:31 مع انه سيأتي كلام لاحد الائمة ان المصاحف المنقوتة هذي يصعب القراءة بها في الحقيقة يصعب القراءة بها ابتداء يعني واحد تجيبه اذا ما عمره سمع بالقرآن ولا كذا وتقول له اقرأ نعم يصعب عليه. وخاصة تجميع اللوان - 01:03:55 واحد ضمه واحد فتحة واحد كسرة الاحمر حيكون فوق ضمة فتحة والامام هذا فعلا هذا لكن واحد حافظ مثل امثالكم وامثال كثير من المسلمين في الزمن الماضي بل كل المسلمين انما كانوا يقرأونه شفاها ولم يكونوا يقرأونه كتابة اكثرهم امي لا يعرف القراءة والكتابة - 01:04:12

انما كان يسمعه من شيخه ثم يقرأه ولا زال اناس الى الان ان يقرأونه قراءة ما شاء الله. ربما لا يعرف بعضهم ان يكتبهم. ما في اشكال ولا يعيبه ذلك - 01:04:31

الاصل في نقل القرآن هو المشابهة وليس للقراءة من اللوح طيب يا اخوتي الامثلة كانت مشبعة واضحة جميلة لان نحن في كتاب نقت المصاحف. نقت المصاحف والنقط القديم لانه هذا الكتاب يتكلم عن النقد القديم ولا يتكلم عن النقد الحديث وقلنا انه سيأتي للامام كلام عن حرف الشدة وبعض الحروف انه - 01:04:43

سيتجوز في كتابتها بالنقد الحديث واريناكم لوحة كان فيها الشد بالازرق آ علامة الخليل ادخلوا فيه علامة الخليل طيب يا شيخ احمد واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى قال ابو عمرو واكره من ذلك واقبح منه ما استعمله ناس من القراء وجاهدوا - 01:05:12

من النقاط من جمع قراءات شتى وحروف مختلفة في مصحف واحد. وجعلهم لكل قراءة وحرف لونا من اللوان المخالفة للسواد كالحمرة والخضرة والصفرة واللازورد. واللازة ورد الازرق اللون الازرق قريب الازرق - 01:05:35 الازرق. نعم. درجة من درجات الازرق. نعم. احسن الله اليكم. اليكم وتنبههم على ذلك في اول المصحف ودلالتهم عليه هناك لكي تعرف القراءات وتميز الحروف اذ ذلك من اعظم التخليط - 01:05:58

التغيير المرسوم ومن الدلالة ابوة يا شيخ احمد خلينا نتكلم شو حصل لك طيب اه طبعا الجملة الاعتراضية في هذي الفقرة كبيرة جدا. الجملة الاعتراضية اكبر من الجملة الاصلية الجملة الاصلية تقرأ قال ابو عمرو واكره من ذلك واقبح منه ما استعمله ناس من القراء وجهلة منا النقاط من جمع قراءات - 01:06:15

وحروف مختلفة في مصحف واحد اذ ذلك من اعظم التخليط واشد التغيير في المرسوم والجملة اللي في الوسط هذي كلها شرح لفعالهم هذا هذا يبين لك ان الامام لما ذكر في الجملة الاولى ان لم يكن يقصد فقط تعاكس اللوان. ان يجعل الاخضر للقراءة -

01:06:40

عامة والاحمر للقراءة التي تدخل عليها. لا هو لم يكن يقصد هذا وانما قصد ادخال اللوان وانه يكرهه. والدليل عليه هذا فقرة انه لم يرى اباحة ادخال هذه اللوان المختلفة التي رأيناها في مصحف واحد. طيب ركز معي - 01:07:01

هو لما يقول انه آ واكره واكره من ذلك واقبح يتكلم عن شيء موجود ولا عن شيء معدوم؟ موجود موجود هو ما تكلم عن الكراهة الا في شيء موجود ما تخيل - 01:07:20

لانه لو تخيل ايش يقول؟ يقول فان فعل بعضهم كذا قلنا كذا لكنه قال لا هو يتكلم عن شيء موجود يقول قبيح جدا المصاحف التي جعلت وهو يتكلم عن المصاحف التي استعرضناها او عن بعضها او عن قريب منها - 01:07:36

وما شابهها فهو الامام رضوان الله عليه يرى ان ذلك من التخليط لكنه افادنا الى امر في غاية الاهمية والنفاسة في هذه الفقرة ما هو ممتاز ممتاز. احسنت بارك الله فيك. انت صاحي معايا الصدق - 01:07:52

انهم كانوا يبنهون على هذا المصطلح في بداية المصحف ليه بتعرف نفيسة ليش؟ لانه احنا ما عندنا مصحف كامل مما فيه هذي

القراءات. كلها شوية اوراق ولذلك ما نعرف البداية ولا نعرف النهاية. هذي يعني مسألة النهاية والبدايات في المصاحف القديمة لا توجد مش لا تكاد - [01:08:14](#)

لا تكاد توجد لا توجد هو يوجد بقية اوراق اذا كثرت مئتين اذا في مصحف فيه مئتين او ثلاث مئة ورقة هذا معجزة كيف جلس كل هذه الفترة وابدل واول ما يتقطع من الكتاب طرفاه - [01:08:33](#)

هذي معروف اول من يتقطع من الكتاب طرفاه الجلد يبدأ يتمزق قليلا قليلا حتى يهترئ ثم ينطلق من القيد الذي كان فيه ثم التجنيد يبدأ الخيوط تبدأ شوية تنازع يصيبها الوهن بعد ان كانت مشدودة - [01:08:50](#)  
المفاصل مشدودة يصيبها الوهن. قليلا قليلا تتقطع وتهترئ ثم يبدأ المصحف يتفكك اول ما يتفكك فيه واكثر ما يتفكك الاطراف بل هي اكثر ما تلامس اليد وملامسة اليد اشكال لانه في بعض الاحيان واحد يجي وهو متوضي مثلا يكون شوية بلل فلما يجي يممسك - [01:09:11](#)

بيأثر ولذلك تجد المصاحف القديمة اه اثار قلب الصفحة باللي على اليد موجود موجود ان فيه اثر اثر. في الرقوق موجود ايضا الرقوق ما يجي عندك الا وهو يعني مكرمش مثل - [01:09:33](#)

يعني مكرمش مكرمش كذا دخل بعضه في بعض وبعدين يفرده بمواد خاصة وكذا ويعملوه في مكابس حتى تجعلوه مسطحا تمام بعدين يعطوك كذا صورته ما شاء الله وانت تظن انه من اول ما كنش كذا كان اي ولذلك الذي رأى المصاحف التي سقطت من سقف الجامع الكبير في - [01:09:51](#)

الجامع الكبير في صنعاء يسموه الجامع المقدسة في في اليمن. لانه اقدم جامع بل كان بامر النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الروايات بناؤه انه امر عامله ان يبنيه وقال له - [01:10:11](#)

اتخذ قبلته في جبل ظنين اجعل قبلته على جبل ظنين فلما يجوا يشوفوا الان من فوق كذا يبشوفوا فعلا يعمل كذا خط من القبلة حيجي على الكعبة على طول جبل غنيم. ما الذي اعلمه صلى الله عليه وسلم - [01:10:25](#)  
هذا هو هذي بعض روايات هذا المسجد انه مسجد قديم جدا هذا المسجد كان له سقفان اولي ثم سقف اخر السقف الاول اذا مثل الخزانة يصير. صح ولا لا؟ الطبقتين هذي تصير مثل الخزانة. فكانوا يحتفظون فيها بالاوراق التي تتقطع من المصاحف - [01:10:38](#)

طبعا قلنا البداية والنهاية تتقطع بدري بس بعدين يبقى من المصحف شوية اوراق كذا يشيلوها ويرموها هناك. ليه لانه مسألة القديم من المصحف ماذا يفعل به اختلاف بين الفقهاء؟ هل يحرق؟ هذا قول - [01:10:58](#)

وهل يمسح بالماء؟ هذا قول وهل يدفن هذا قول القول اللي اتخذه اصحاب صنعاء في ذلك الوقت والله اعلم انهم لم يكونوا يرون لا التفريق ولا التحريق وللدفن وانما كانوا يرون ايه؟ الاحتفاظ فيه باماكن مرتفعة. لا تطاله ارجل الناس ولا كذا. وهو مع الزمن يذهب وكذا - [01:11:13](#)

بقيت تلك الرقوق. جاء مرة مطر شديد وتجي امطار كثيرة. فالجدران لانها بناء قديم يشرب الماء لما يشرب الماء ايش يعمل؟ يخرج الحجر قليل عن مكانه لانه الماء بيزحزح الحجاب - [01:11:37](#)

فلما رأوا في آآ جهة من جهات الجامع ان الحجار بدأت تخرج ماذا فعلوا يستدعي وزير الاوقاف كان الاكوع عليه رحمة الله تلك الفترة في السبعينات الف وتسع مئة وسبعين يعني بعد السبعين هذي في السبعينات تلك استدعوه وعلموه كذا فقال لا لازم نعيد بناءه من جديد ولانهم كانوا يفهموا في مسألة - [01:11:51](#)

المحافظة على اماكن الحجار رقموا تلك الحجارة. وهي في مكانها رقموها وصورها ليش؟ عساس لما يعيدوها يعيدوا كل حجر مكانه فلما نقضوا هذا الحجار نقضوها نقضوها سقط السقف الاول لما سقط سقطت تلك اللواح والرقوق كانت كثيرة - [01:12:11](#)  
كثيرة وكان معها ثعابين ثعابين تقول ثعابين عايشة كيف؟ كانت تاكل الحمام مش الحمام بيحي على سقوف المساجد كانت وجود الثعابين امر غريب لانه اول ما سقط سقط الثعابين العمال طبعا آآ ثعبان ما يمزح يعني فحيهرب هنا وهنا وانت حتهرب برضو -

ثم جمعوا تلك بقايا الاوراق. وعملوها في اكياس كبيرة من حق الرز ابو اربعين كيلو هذا في اه شوالاات كثير واحتفظ بها احتفاظا يعنى عادى. لم يكونوا يرون انها لها تلك القيمة. احتفظوا بها الحاصل - [01:12:57](#)

وكان امين المكتبة كما ذكر الكوع رضوان الله عليه يتصرف فيها خيانة يبيع منها ثم يعنى سمعت الدول بهذا الامر وقدمت عروظها امريكا قدمت عرض انه هاتوها عندنا نضبظها ونرممها ونصلحها وكذا ونعيدها لكم لانها كانت كذا - [01:13:16](#)

مليانة تراب مليانة رمل فوقها مليانة كل شي يعنى تخيل انت الالف السنين تمر عليها يعنى مئات السنين عفوا تمر عليها بهذه الحالة ايش اللي حيصير كان احسن العروض العرض الذي قدمته المانيا - [01:13:36](#)

اما المانيا قالت الحكومة اليمانية نحن سنبنى عندكم معمل لترميم تلك القطع ونجهز باحدث الالات ويكون لكم بشرط ان تجعلوا فريق منا هو الذي يشرف على الترميم ويعلم كوادر منكم ما عنده اشكال - [01:13:51](#)

وفعلا وافقت الحكومة لانه عرض جيد. ما دام لن تخرج من اليمن ثم رموها رموها يعنى في حدود ما يقرب من خمسة عشر الف يعنى كثير منها من القرون الاولى القرن الاول عن القرن الثاني عن القرن الثالث وعمل لها معرض في الكويت وصدر عن ذاك المعرض كتاب اسمه صاحب صنعة - [01:14:10](#)

دخلنا هنا ليه لانه حكاية ما يعرفها كثير من الناس بيسمع مصاحف صنعا بيظن انها مصاحف مصاحف. لا لا هي رقوق وللأسف يعنى نمنع من النظر اليها. نمنع هذا من اشد ما يغيظ يعنى - [01:14:37](#)

ليش؟ لانه للأسف بعض الذين كانوا قائمين على العمل في الترميم لما رجعوا الى بلدانهم قالوا لا هذي تشهد ان المصاحف كان فيها وكان فيها زيادة ونقص انها ليست على الطبعة الاخيرة الطبعة الاخيرة يعنى كأنه احنا بنطبع كتاب عادى - [01:14:55](#)

وهم والله كاذبون وهم يعرفون انهم كاذبون لانها لا تدل على اي تغيير. كل ما فيها هو مسألة خلاف رسم كلمة. يعنى كيف؟ يعنى احذف الالف من الكتاب او يثبتها. او يحذف الالف من كان في كتبها كن - [01:15:12](#)

او يحذف الالف من قال فيكتبها قل عادى. محل في الالف انت بتعرف انه موجود في الكتابة القديمة. ليش بتجيبوا طعن الان يعنى هذا هو الذي نتكلم عن المسلمين هؤلاء ما تركوا بحاله نسال الله العافية والسلامة وهم يعرفون لكن مكابرة وعنادا. طيب اذا هنا يا اخي - [01:15:26](#)

اراد ان ينيبك على اول الالوان ذكر الالوان ذكر خضرة وسفرة وزرقة كانوا يستخدموها وفعلا هذي وجدناها وجدنا اللون الاخضر قراءات ووجود اللون الاصفر للقراءات ووجدنا اللون الازرق للقراءات كل هذه الالوان وجدناها للقراءات اللي استفدناهم قال انهم كانوا ينيهون في اول المصحف على هذه المسائل - [01:15:46](#)

يعنى مصطلحي بمعنى المصطلح في نقط هذا المصحف قلت لكم لا نجدها او هذا اللي دخلنا مصاحف صنعاء لانه معظم المصاحف القديمة هي اجزاء من مصحف مجموعة اوراق فقط اما اولها واخرها فهذا يتمزق من كثر الاستعمال فلم يحتفظ به. وليس موجودا. واصل شيخ احمد - [01:16:06](#)

الله اليكم. قال رحمه الله تعالى ومن الدلالة على كراهة ذلك والمنع منه سوى ما قدمناه من الاخبار عن ابن مسعود والحسن وغيره ما حدثناه خلف ابن ابراهيم ابن محمد قال حدثنا احمد ابن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا القاسم - [01:16:27](#)

ابن سلام قال حدثنا هشيم عن ابي بكر عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قرأ عباد الرحمن قال سعيد فقلت لابن عباس ان في مصحفي عند الرحمن فقال امحها واكتبها عباد الرحمن - [01:16:47](#)

الا ترى ابن عباس رحمه الله قد امر سعيد بن جبير بمحو احدى القراءتين واثبات الثانية مع علمه بصحة قراءتين في ذلك وانهما منزلتان من عند الله تعالى وان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ بهما جميعا - [01:17:05](#)

اقرأ بهما الصحابة او اصحابه. غير ان غير ان التي امره باثباتها منهما كانت اختياره. او كانت اختياره اما لكثرة القارئيين بها من الصحابة واما لشيء صح عنده عن النبي صلى الله عليه وسلم او امر شاهده من علية الصحابة. نعم كان - [01:17:23](#)

اختياره احسنت ممتاز الكلام هذا هذا كلام واضح انه يضرب مثال على كراهة ذلك لكن ربما اخالفه في الاستدلال لانه اكثر المصاحف وردت بغير الف عين باء دال اكثر المصاحف وهو نص على ذلك في كتاب المقنع - [01:17:44](#)

فيأتي المسألة الان او في يأتي الان اشكال في مسألة يعني كيف قال امسح هل كانت منقوتة لانه لاحظ معي يا اخي ماذا تريد ان تقرأها تريد ان تقرأها عند - [01:18:05](#)

اجعلوا الملائكة الذين عند الرحمن كذا باعتبار ان الاقدمين لم يكن عندهم نقد. اذا كانت مكتوبة عنده كذا بغير نقد فقال له لا امحوها واكتبها عباد. هل قال له اكتبها عباد بالالف؟ هذا ظاهر كلامه انه قال اكتبها كذا - [01:18:20](#)

كنا اثبات الالف غريب. اكثر المصاحف على حذف تلك الالف ان كان عندهم يا شيخنا نقطة الاعجاب نعم يعني مثلا لو كانت كذا حتصير كذا مثلا نقتل الاعجاب تصير هذي ايش؟ عند. عند - [01:18:50](#)

ولو كانت الحركة هذي النقطة المستطيل هنا ايش يصير المصاحف ستجدها هكذا المصاحف القديمة الموجودة الان تجدها هكذا عند لهذه اما عباد هذه عباد مش كده الذين هم عباد لا هذي عند هذي عند عباد ستكون نفسها - [01:19:07](#)

لكن النقد سيكون مختلف كيف هنا عباد ما في غيرها لا يوجد غيرها هذه عبادة وتلك عند ما الفارق بينهم فتحة الدال وضمها وظم نعم وظمها لا بأس يعني قول الامام الدانية ينص على انه كان اعلم نحن لا نعارض في هذا. نعم. الله اعلم هو اعلم منا في هذا الامر. ربما عنده رواية اخرى ان الامام ابن عباس او ان ابن عباس - [01:19:32](#)

الله عليك كان عنده علم بالقراءتين لكنه كان اختياره وارشد الذي سأله الى اختياره قال اضبطها كذا. احسن الله اليكم شيخنا وقد يقال في هذا ان ابا عمرو الداني روى القراءات - [01:20:15](#)

واله هذه الاسانيد الى ابن عباس في قراءة عباد وفي قراءة عند فيعرف انه يعرفها من الروايات وروى القراءتين وكلاهما الى اليه في الاخير احسنت هذا شرح لمسألة كيف ابن عباس كان يعرف لانه يقول اطلع على روايات كثيرة واسانيد كثير فوجدها - [01:20:30](#)

ممن قرأ عباد من قرأ عند كلها تعود الى ابن عباس ومعناه انه روى تلك رواية وقرأ تلك قراءة وثم اختار لطالبه ابن جبير ان يضبطها على القراءة التي قرأها ولا وليس على الاخرى - [01:20:48](#)

استدلال نفسه يعني الامام هنا انت لاحظ مذهب الامام الداني حينما يقول برأيي في الغالب يتبعه بادلة حدثنا وهذا من اعظم ما يمكن ان تجد عند العلماء بغض النظر هل توافقه ام لا توافقه؟ لكنه يستدل لقوله - [01:21:04](#)

يبقى معنا الاشكال فين؟ الاشكال في توجيه الاستدلال توجيه الاستدلال على كل الذي وجدناه كما اخبرتكم انها مكتوبة حذف الالف في اكثر المصاحف القديمة. بل لم اجد مصحفا قديما فيه هذه الكلمة وجدته بالاثبات. لم اجد - [01:21:22](#)

كلها انما اجدها بالحذف. ثم اجد النقط الذي يدل على انها اما باء ونون او نقط الاعجاب او نقط الاعراب اما بالفتح او بالظم. وهذا نقد الاعراب بالفتح او بالظم على الدال يثبتك بالقراءة. ونقط الاعجاب على الباء او النون تثبتك بالقراءة. يكفي احدهما نعم - [01:21:41](#)

نعم هذا هو وجه الاستدلال ان الامام الداني قال كان بإمكان ابن عباس ان يقول لسعيد ابن جبير انقط هذه بنقط من فوقها تلك واعمل لون ثاني وانقط بنقطة من امامها حتى تحتل القراءتين قال لكنه نهاه عن ذلك - [01:22:07](#)

طيب نحن نقول ربما نهى لان اختياره كما قلت انت بهذه ولا يرى ان تمقط تلك القراءة. ليس منعا من نقد القراءات اختار واحد من الالوجه لكن ما نعم هو منعه من ان ينقط اللانين. ظاهر الكلام انه منعه. لكن ليس فيه الامر بان لا ينقط المصاحف - [01:22:23](#)

عموما بنقطين وان كان له دلالة واضحة في مسألة انه نهاه عن ان ينقط الكلمة هذه ان ينقط هذه الكلمة من نقطتين الذين يحتملان القراءة فيها. واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله - [01:22:45](#)

لو كان جمع قراءات واثبات الروايات والوجوه واللغات في مصحف واحد جائزا لامر ابن عباس رضي الله عنهما سعيدا الله عنه باثباتها معا في مصحفه بنقطة يجعلها فوق الحرف الذي بعد العين وضمة امام الدال - [01:23:01](#)

ايش قراءة؟ هذي ايش عباده نعم. هم. دون الف دون الف مرسومة بينهما ايوه هذا نص منه على انه حتى عباد بحذف الالف لكنه قال كان يمكنه ان يقول له اذا اراد الثنتين. فهذا على التخيل واصل. يسقط تسقط من الرسم في نحو ذلك كثيرا لخفتها - [01:23:20](#)

وتترك وتترك النقطة التي فوق ذلك الحرف والفتحة التي على على الدال فتجتمع بذلك القراءتان في الكلمة المتقدمة ولم يأمره بتغيير احدهما ومحوها. واثبات في الثانية خاصة فبان ذلك فبان بذلك صحة ما قلناه. وما ذهب اليه العلماء من كراهة ذلك لاجل التخليط على القارئين - [01:23:42](#)

والتغيير للمرسوم نعم هذا هو تعليقه او تكميله للكلام السابق واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. على ان على ان ابا الحسين ابن المنادي المنادي المنادي. منادي ضبطها هنا اضبط الاسم انا. عنده ضبط في الاسم انه منادي او منادي - [01:24:07](#)  
في فنون الافنان لا يعتمد على الطبقات. ضبطها المنادي ابن المنادي او المنادي قد اشار الى اجازة ذلك فقال في كتابه يبقى يبقى شف الانصاف الانصاف العدل وجه الانصاف والعدل في كلام ايوا يا اخي - [01:24:30](#)

انا اختار وجهي ليس معنى ذلك ان الغي كلام الائمة السابقين رضوان الله عليهم وارمي به عرض الحائط وابين فقط الوجه الذي اريده. هذا كتمان العلم هذا كتمان العلم ما يحق لك تفعل هذا الامر وقد فعل. للاسف - [01:24:53](#)  
هذا ليس ادبا مع العلم الادب مع العلم انك اذا اتيت لتتكلم عن مسألة ولك فيها وجهة نظر ان تذكر جميع النصوص التي توافقك والتي تخالفك ثم ترد على النصوص او توجه النصوص المخالفة. اما انك تقتصر فقط على النصوص التي تؤيد قولك ثم تسكت عن تلك لا - [01:25:07](#)

هذا ليس مذهب السلف رضوان الله المنهج السلف ان يذكروا كل شيء. شوفوا الامام الداني الان هو لا يرى النقط للقراءات مصحف واحد واستدل واجلب عليه باسناد واجلب عليه بان هذا تغيير للمرسوم الذي كانوا يرسمون به وخاصة اذا استبدلت النقطة الاخضر يصير للعامة - [01:25:27](#)

من القراءة الخاصة وما الى ذلك. ثم لكنه لم يتوقف عند ذلك وانما اتى بالقول الاخر وان هناك بعض الائمة ممن اباحوا ذلك. هذا يدل على ان الذين نقطوا المصاحف بما رأيناه لم يأخذوا بقول ابي عمرو - [01:25:46](#)  
وانما كان عندهم الامر على الاباحة وانما كان في زمنهم الامر على الاباحة ثم لما جاء المتأخرون رأوا ان في او الامام الداني رأى ان في تخليط فنهى عنه ثم - [01:26:07](#)

الان اصبح عندنا في الجمع رؤية ورواية الجمع بين القراءات اما الرؤية فالذي رأيتموه انتم الان واما الرواية فما يذكرها الامام عن آبي الحسين بالمنادي في اثنين في رواية انهم كانوا ينقطون كذا وفيه فيصير الامر واسع ايضا ولا يحجر. واصل يا شيخ - [01:26:19](#)  
احسن الله اليكم. قال في كتابه النقد اعد اعد على ان ابي الحسين ابن المنادي او المنادي قد اشار الى اجازة ذلك. فقال في كتابه في النقد واذا نقضت ما يقرأ على وجهين فاكثرنا فارسم في فرسم في رقعة غير غير ملصقة بالمصحف اسماء - [01:26:44](#)  
هذي يسموها نسميها في علم المخطوطات الاوراق الطيارة اوراق طيارة لا هي ثابتة شوف يجي بعض المخطوطات يكون مجلد كذا صح يجي في ورقة كذا مجلدة مع الكتاب مجلدة بنسبيه بنسبيها اوراق طيارة اما بتشرح تكلمة. لانه بعض الاحيان بيكون فيه شرح - [01:27:05](#)

بس ما انتهى والصفحة هذي قد كتب البيت التالي او الجملة التالية التي يريد ان يشرحها فيعمل ورق طيار بنسبيه واشنع شيء لما الاوراق هذي تكون قد خرجت من التجليد لان ارجاعها الى مكانها من الصعوبة - [01:27:30](#)  
يحتاج واحد يقرأ الكتاب كامل حتى يستطيع ان يرجعها الى مكانها. ولذلك ابن المنادي يقول ابو الحسين رضوان الله عليه يقول اعمل ورقة مثل هذي تدل على اصطلاحك في اللوان - [01:27:46](#)

في المصاحف استخدام اللوان في المصاحف في البداية او اثناء المصحف ها زين فارس او زي منهج منهج. منهج الناقط. مفتاح كما يقول الشيخ. مفتاح. احسنتم. سمه ما شئت. ها واصل - [01:28:02](#)

احسن الله اليكم. فرس في رقعة غير ملصقة بالمصحف اسماء اللوان واسماء القراء. ليعرف ذلك ليعرف ذلك الذي يقرأ فيه ولتكن الاصباغ صوافي لامعات والاقلام بين الشدة واللين. والله هذا يعني شف الوصف محترف. هذا واحد فنان في النقد - [01:28:19](#)  
ولذلك ما الف كتاب النقد الا وهو يفهم في النقد كثيرا. شوف لما جه يقول اللوان انتبه لها. يقول لك انتبه للوان ما تعمل الوان باهتة.

لازم يكون اللون محتكم. احمر يعني احمر - [01:28:39](#)

ولذلك قال ولتكن الاصباغ يعني اللوان صبغة صوافي لامعات صوافي يعني ما فيها لون اخر. يعني حمرا حمرا. لا شيء فيها لاشية فيها محققة الحمرة او صفراء محققة الصفرة مش كده - [01:28:52](#)

طيب يعني خالصة تكون خالصة اللون وتكون ناصعة خالصة اللون فاقع اللون انت ما شاء الله عليكم جميل طيب يعني كذا تكون الوان جميلة. اللوان تكون جميلة. اللون واضح وهي لامعة حتى تجلس معاك فترة طويلة من الزمن ولا تذهب. واصل - [01:29:14](#)

احسن الله اليكم قال وان شئت ان تجعل النقط مدورا فلا بأس بذلك. ايوة هذا يدل على انهم ربما ايضا كانوا يجعلون القراءات مستطيلا المستطيل فين؟ في الاعجاب. مش في الاعراب. اذا كان يعرب يعجم الكلمة اعجابا حتى يوصلك الى - [01:29:38](#)

مراده من القراءة بها. يعملون تعملون. ايوة. واصل. احسن الله اليكم. واليك. وان جعلت بعضه مدورا وبعضه بشكل الشعري الشعر الشعر شكل الشعر اللي هو الخليل يعني لان الخليل انما وضعه للغة. مم. من اجل الشعر - [01:30:01](#)

لان فيه استشهادات وشواهد لازم يضبط عاساس تقول لي انا استشهد الى انها اتت الفعل هذا بالكسر من قول الشاعر كذا كذا وتظبطه. نعم احسن الله اليكم. فغير ضائر - [01:30:20](#)

بعد ان تعطي الحروف ذوات الاختلاف حقوقها. قال وكان بعض الكتاب لا يغير رسم المصحف الاول واذا مر بحرف يعلم ان النقط والشكل لا يضبطه كتب ما يريد من القراءات المختلفة تعليقا بالوان مختلفة - [01:30:34](#)

وهذا كله موجود في المصاحف. حسبك. نعم. هذا الذي موجود من المصانع فقد رأيتموهم وانتم في القرن الف واربع مئة وذاك يتكلم عن القرن الثالث او الكذا الرابع الكثير الحمد لله الذي بلغنا رؤية ما تكلم عنه اسلافنا رضوان الله عليهم. الحمد لله. نقف هنا اسأل الله

سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا - [01:30:52](#)

سؤال تفضل. السؤال في قوله هنا والشكل آآ لا يضبطه كتب ما يريد من القراءات المختلفة تعليقا بالوان مختلفة. تعليقا قصده يعني بالكلام لا تعليقا مثل ما فعل هنا يعني ان يعلقها تعليقا يعني يضيفها اضافة فوق الكتابة الاولى. هذا التعليقات. وتحتمل كتابة تعليقا ان

يضيف في - [01:31:17](#)

حواشي يكتب يعني. يكتب لكن لم نجد ذلك. لم نستدل على ان معنى تعليقا المعنى الراجح لتعليقا ان يضبط بالالوان داخل المصحف داخل كلمات المصحف لان هذا الذي وجدناه فان وجدنا مصاحف اخرى مما لم نرى ووجدناه يعلق تعليق سنحكم ان معنى تعليق ايضا

- [01:31:38](#)

انه ينقط ويكتب عليها في الحواجب لانه يقول هنا يعني في هذه الحالة آآ عندما يمر بحرف يعلم ان النقد والشكل لا يضبطه في كتب تعليقا اه ربما يكون المقصود انه قد ظبط بظبط اولي الظبط الاصلي فتريد ان تظبط ظبط اخر. هم. ومعنى الذي قلته ايضا ظاهر في

الكلام - [01:31:58](#)

لا بأس به. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين - [01:32:19](#)