

الدرس 21 من شرح متن } الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع { للفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله

موسى الدخيلة

مخابرات عيسى الحركة اولا حركتان الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله اما بعد حتى يكون المؤلف رحمه الله يقول رحمه الله ما القول في ابدال فعليه والعين واللام صحيح النقي - 00:00:00

لما اجد الكلام على الهمز المزدوج انتقل رحمه الله يتتحدث على الهمز المفرد الهمز كما تعلمون قسمين فهمتم مزدوج وهمد منفرد او مفرد الهمز المزدوج هو الهمز المجتمع في كلمة او كلمة - 00:02:07

فكل ما سبق من الكلام فيما مضى كنا نتحدث فيه عن الهمز المزدوج سواء كان في كلمة او كلمة. والان هذا شروع منه رحمه الله في بيان الهمز المفرد الهمزة الواحدة هل يجوز ابدالها ام لا يجوز ابدالها؟ اذن واضح انه بحال؟ اذا كان هذا الفصل فصل في الهمز المفرد او - 00:02:31

المفرد يعني سنتحدث عن حكم الهمزة الواحدة اذا وقعت فاء الكلمة او عينها او لامها لا عن الهمز المجتمع همية واحدة واحدة ما حكمها؟ هل تبدل او لا تبدل؟ هذا الموضوع هنا - 00:02:57

قال رحمه الله القول في ابدال فاء الفعل والعين واللام صحيح النقد اذا بين رحمه الله اش موضوع ما سيأتي من الآبيات القول في ابداء الفعل والعين واللام صحيح انه اذا هذا قول وفصل عقده للكلام على فاء الكلمة - 00:03:14
والامها وعينها اذا كانت همية اذا كانت فاء الكلمات او عينها او لامها همية فهل تبدل او لا تبدل في ذلك التفصيل هو الآتي معنا بإذن الله. اذا يقول القول في الفعل ما المراد بالفعل - 00:03:39

اي فاء كلمة الفعل ليس المراد بالفعل الذي يقابل الاسم او الحرف وانما المراد هذه الكلمة فملف القول في ابدال فاء اي الحرف الاول من كلمة فعل والمراد بالحرف الاول من كلمة فعل عند الصافيين اش؟ اول الكلمة - 00:04:02

المراد بفاء هذا الوزن هذا اللفظ الذي هو فعل واش؟ اول اصل من اصول الكلمة. سواء كانت الكلمات وفعلا او يسمع واضح الكلام والعين اي عين كلمة الفعل وعين كلمة المراد بها الاصل الثاني سواء كانت الكلمة اسمها او فعلا - 00:04:24
اللام الاصل الثالث واضح اذا ولو وجدت في الكلمة زيادات لا تعتبر مكتنعبروش الأول عدا ترتيبا وإنما الأول اصالة اذن ولو وجد في الكلمة زيادات فلا يعتقد بها. دائمًا ننظر الى اصل الكلمة. شفاء الكلمة اولها اصالة - 00:04:47

وعين الكلمة ثانية اصالة. ولام الكلمة ثالثها اصالة الفعل. بالنظر الى الاصل. لا بالنظر الى الحالة الراهنة اذن قد تكون ثلاثة في الترتيب في ترتيب الكلمة؟ نعم الحرف الأول الأصلي يكون هو الثالث في ترتيب الكلمة لأن الأول والثاني مثلا لأن الأول والثاني زائدان - 00:05:09

وقد تكون العين هي الرابعة مع انها هي الثانية من حيث الاصل وقد تكون اللام هي الخامسة او السادسة او السابعة الاسماء مع كونها اش هي الثالثة من حيث الاصل او الرابعة - 00:05:33

اذن القصد هناك ما علمتم الاصول. فالكلمة اي اول اصل من اصول الكلمة والعين ثاني اصل واللام سواء اكانت الكلمة اسمها او فعلا وضفت المسألة اذا يقول القول فيه الا لفاء الفعل والعين واللام صحيح النقد - 00:05:48

حالة كوني ذلك اش؟ صحيحة النقي القول في ابدال فاء الفعل والعين واللام. حال كون ذلك صحيحا نقينا صحيحا ما يعربه يعرب

حالا قال ابدل ورش الآن شرع هاد البيت كأنه ترجمة لما سيتحدث عنه هادي ترجمة طيب الموضوع هو ما سيأتي في الأبيات الآتية -

00:06:12

بدأ بالتفصيل قال ابدا ورش كل فاء سكتت وبعد همز من الجميع ابدل الشطر الاول فقط فيه حكم ابدل ورش كل فاء سكتت هذه قاعدة عامة عند ورش القاعدة عند ورشا ان كل فاد سكتت -

00:06:39
00:07:01
سواء كانت فاء لفعل او لاسم فالكلمة ان كل كلمة سكتت فانها تبدل عند اش تبدل الفاء حرف مد اذا كانت ساكنة من جنس حركة ما قبلها. اذا اما ان تبدل واو الاذكال ما قبلها مضموما. او الف من -

كان ما قبلها مفتوحا او يا اي كلمة قبلها مكسورة. اذا الهمزة اش كنديرو بها؟ نبدلها حرف مد من جنس حركة ما قبلناه. ولكن بشرط شنو هو ان تكون الهمزة فالكلمة -

ان تكون الهمزة فاء الكلمة وان تكون ساكنة شرطها هو الهمزة تكون ساكنة وهي الفاء ديار الكلمة ولو كانت ثانية ثلاثة الرابعة قالت نعم بل لابد تكون ثانية ولا ثلاثة ولا رابعة لأن هنا قلنا اش كنديرو؟ نبدلها حرف مد من جنس حركة -

00:07:40
ما قبلها والعرب لا تبتدأ بساكن اذن لابد ان تكون ثانية او ثلاثة او رابعة لا يكون وضع المسألة مثل ذلك قول الله تعالى اذا قلنا فاء الكلمة يشمل الفعل والاسمي مثل فاء الفعل -

قول الله تعالى الم يأن للذين امنوا وقول الله الا ان يؤتي من هو عنده ورش راه قال لك ابدلنا ورشد اما قانون فلا يبيذهله هنا. اذا -

00:08:16
الم يعني الأصل الم يأن الهمزة هنا الساكنة المفردة هل اجتمعت همزة ولا همزة وحدة؟ هي فاء هذا بالفعل لأن هذا مثال ديار الفعل هي هذا الفعل المدرج؟ نعم هي فاء هذا الفعل المضارع الماضي ديار او والمضارع يعني على وزن يافعي الأصل يعني يفعل -

00:08:30

اذن الهمزة مقابلة للفاء في الميزان في الوزن هاديك الهمزة هي فعل فيها الوضع والياء اللولة اللي هي حرف المضارعة ليست اصلية في الكلمة اذا فيبدلها حرف ما بداعش كيقرأ الم ياني مكيقراش الم يأني يعني وضع امثاله -

00:08:55
من امثلة ذلك ايضا ياب يأبي فابدل الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها. لماذا؟ لماذا ابدل ورش الهمزة في يأبي؟ ام لانها فاء ساكنة والكلمة هنا بالخصوص -

ما الدليل على ان هذه الفائدة؟ لانه يأبي على وزن يفعل. والدليل على ذلك انه يضارع ابي. وابي الفعل الماد اول حروفه هاديك همزة الاباء اذا فاذنت حرف المد من جنس حركة ما قالوا شنو قبل الفتحة؟ لذلك اذا هذا هذا مثال كون نفاء الكلمة في في الفعل مثاله في -

00:09:34

او الله تعالى المؤمنون قد افلح المؤمنون اصلها المؤمنون لاما ابدل الهمزة حرم الدرش لانها فاء الكلمة وهي ساكنة لان الهمزة فاء

كلمة وهي ساكنة فلذلك ابدلها قال المؤمن لاما المؤمن باسم فاعل جمع ديار اسم فاعل موممنون جمع ديار المؤمن -

00:10:00
ومؤمن اسم فاعل اللي امن اذا الميم زائدة واول اصل من اصول الكلمة هو الهمزة معنى مؤمن هذه يؤتي بها عند اسم الفاعل كما هو معلوم عندكم. وضفت المسألة لذلك يدل كذلك في قوله تعالى المستاخرين -

00:10:32

المستاخرين اصله الهمزة عند ورش تبدل حرف مد فيقرأ لاما لان هذه الهمزة فاء الكلمة وهي ساكنة. لذلك يبدلها حرفها. فاليمين والسين والتاء كل هذه زوائد لم يبين زائدة والسين زائدة والتاء زائدة هاد المستحيل نجمعو داك ساخر ومستاخر اسم فاعل الاستخارة -

00:10:53

استاخر استاخر يستاخر فهو مستاخر والجمع مستاخرون اذا الميم هذه يؤتي بها في اسم الفاعل والسين والتاء مزيدتان للطلب

الأصل فيهما انهم للطلب وأول حرف في في الكلمة هو الهمزة -

00:11:24
اول حرف اول اصل هو ولذلك اذا الفاء فين كاينة مقابلة للهمزة؟ مستفعل مستاخر فالفعالة اذن الهمزة هي اول اصل من اصول هذه الكلمة لذك تبدل حرف الذي يقرأ مستاخر وضح المسألة كذلك قول الله تعالى ما تي ورش اقراؤا ما تي بالاصل -

ماتي اسم مفعول من اتى اسم مفعول ديار اتى يأتي اسم مفعول فذلك الشيء مأتى وفي حالة النصب مأتيا الأصل ديار المائية
لاش هو؟ أصبح تكلمنا على مقتضي بحالو - 00:12:15

اصله مأتوي حالة النصب مأتويًا اجتمعت هواوية سبقت لهم السخون وجد قلبه ان اضعفه اياده فصار مأتيا. اذا الهمزة هي اول اصل
في الكلمة هي اول اصل ولذلك نأتي على وزن مفعول - 00:12:30

باعتبار الاصل اذا الحاصل الخلاصة والقاعدة الا ورش اش ان الهمزة اذا وقعت فاء كلمة سواء كانت منهم فعلا وكانت ساكتة فانه
يبدلها حرف مد من جنس حركة ما قبلها هذا من؟ ورش. مفهوم قوله ابدل ورش. قولي ان قانون لا يهدى. ابدل - 00:12:50
الى القانون لا يبدل هاد الكلمات كلها كيف يقرأها واش؟ بدون ابداء بالهمز. يقرأ الم يأن ويأبى الله المؤمنون مأتية كل هذه الكلمات
يقرأها قانون بالهمز بالتحقيق فلا ادال عنده هنا الا فيما سيأتي واحد ثلاث كلمات يبدل بها والا فلا يبدلها - 00:13:17

اذا فيما سيأتي مما اه استثنى له والا فلا يبدل. القاعدة عند قالوا اش؟ عدم الابدان. تحقيق الا فيما استثنى وسنذكره باذن الله. اذا
اذا كان فاء الكلمة همزة ساكتة فالذي يبدل هو ورش مطلقا بلا استثناء. وقال - 00:13:42

لا يبدل ثم قال رحمة الله وبعد همز للجميع ابدلت. قال لك هاد الهمزة نفسها اللي كنا كنتكلمو عليها بوحد القايد اذا وقعت بعد اهم
زبن سواء كان همزة قطع او همزة وصل. فانها حينئذ تبدل وماشي غير ورش القانون لجميع القراء - 00:14:01

نفس الفئة التي كنا نتحدث عنها الفاء الساكتة الواقعة الهمزة الساكتة الواقعة فاء مال هادي اذا وقعت بعد همزة اخرى يعني الى كانت
قبل منها شي همزة اخرى سواء كانت قبلها همزة قبر او همزة وصل - 00:14:23

ما الذي يقع؟ تبدل بإجماع القراء نافع وغير نافع تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها ان كانت الهمزة التي قبلها مكسورة تبدل
وياء ان كانت تبدل الواوون ان كانت مفتوحة تبدل اليها وسواء كانت الهمزة همزة قطع او همزة وصل - 00:14:42

مثال وهمزة القضاء امن في حالة الفساد امن اصلها امن ولا لا ايمانا اصلها ايمانا اوتي اصلها اوتي كيف عرفتكم ذلك؟ لأن امنا بالفعل
على وزن افعل فالاصل ديار الفعل امن مثلا - 00:15:05

او امن فلان. هذا ثلاثي ثلاثي. زيدت عليه همزة التعبير. شنو صار؟ ما لا الفعلة التي خرج ملي كتزداد عليه الهمزة كيولي افعل اخرج
زيدو علينا اذن امنة او امانة زيدت عليها معنى هذا هو الاصل مفهوم الكلام على وزن الافعال - 00:15:27

ما الذي وقع الان؟ وقعت همزة ساكتة وهي فاء الكلمة لأن الهمزة الاولى زائدة. ولذلك شنو وزن امن تعالى اذا فينا هي الأصلية؟ هي
الثانية اذا وقعت الهمزة ساكتة وهي فاء الكلمة هنا. ولكن وقعت بعد همز شنو الحكم؟ تبدل حرف مد لجميع القراء. كل القراء يقرأون
امن - 00:15:52

واجب في اللغة العربية في اللغة العربية مطلقا موضع آللوجوب فيه يقرأ اش؟ امن كذلك اذا كانت الهمزة التي قبلها مكسورة نفسها
الامانة المصدر ديارلو امن افعال شنو المصدر ديار الافعال افعل - 00:16:17

اخراج اكرم اكرام اعزم اذا امن المصدر واجمل اجمالا تجملنا اذن افعال مصدره افعال امن مصدره هذا الأصل اذن
الإيمان ما الذي وقع وقعت الهمزة الساكتة التي هي فاء الكلمة وقعت اثر همزة ما الحكم؟ يجب الا وحرف مد من جنس حركة المقام -
00:16:37

القراء شنو الحركة لي قبل منها؟ كيف حركتها كسرة اذن تبدل وياء فكيف يقرأ؟ ايمانا بالاجماع اوتي اصله اوتيها هذا مثال للضم اذا
كان قبل الهمزة ضمة. اصلها اوتي اوتي هذا فعل مغير الصيغة - 00:17:05

ما اصله اصله الثاني اش هو؟ اتى ياك هذا هو الاصل؟ اتى اذا الهمزة الهمزة ديار الاذى فاء الفعل اتى على وزنه فعل اتى فعل هل اتى
تدخل عليها همزة التعبير حتى يقال اتى في اللغة العربية عندنا اتى واتى - 00:17:27

اتى على وزن افعل هل اتى بعلى وزن افعلين غيرت صيغته الى كان مغير الصيغة اتى فلان فلانا كذا يضم اوله ويكسر ما قبل اخره
اذا اوتي اش الاصل ديارها - 00:17:47

فالهمزة هنا التي هي فاء الكلمة ساكنة وقعت اثر همز مضموم. اذا تبدل واو فيقرأ اش؟ او اوتى باجماع القرآن هاد الامر كلها من كان يملك شيئاً قليلاً من الصبر يفهم علتها ومن لم يكن يفهم ذلك الامر واضح ولو لم يفهم العلة راه الهمزة ابدلت - 00:18:05
قرفة مادية وضعت المسألة اذن اذا وقعت الهمزة ساكنة فاء الكلمة تبدل حرف مد بالاجماع اذا وقعت بعد همزة سواه وقعت بعد همزة قطع او وصل همزة وافق تماماً همزة الوصل مثل ذلك - 00:18:29

اوتووا من الاصل اؤتمن فليؤدّي الذي اؤتمن اعدنا الابتداء بهذه الكلمات اؤتمن الهمزة الاولى التي ضمنتها قلت او او هادي ممزة وصل يؤتى بها عند البدء وتسقط عند الدرس والهمزة الثانية اؤتمن من الائتمان الائتمان على وزن للافتعال - 00:18:49
اذن الهمزة اصلية اذا اوتووا من على وزن افتعل ياك هذا هو الوزن ديالك؟ اؤتمن افتعل. فالهمزة هي فاء الكلمة وسبقت بهمزة وصل وهي ساكنة اذا ما القاعدة باجماع القرآن. اذا باجماع القرآن الى بدينا من اوتومنا غنقاوه اوتومنا بالابدان باجماع القرى الى بدينا من هنا - 00:19:12

اما ان لم نبدأ من هنا فهذاك شيء اخر حنا كنتكلمو عند النطق بهمزة الوصل وهمزة الوصل تتابع النطق بها عند البدء اما اذا لم ننطق بها اي وصف فلا يدخل معنا في هذا الباب المسألة ماداخلاش معنا في القاعدة - 00:19:38

اذن الى ما كانتش داخلة معانا ثمن الحكم ورش القاعدة تقرر يبدل كل فاء سكتت بمعنى هاد الشطر الثاني وبعد همز للجميع هل فيه زيادة فائدة بالنسبة لما قرره في الشطر الاول لورش لورش - 00:19:52
الشرط الثاني فيه شي زيادة فائدة لا ما فيه تاشي زيادة فائدة لورش لأن الشطر الأول يكفيانا بالنسبة لورش ابدل ورش كل فاد سكتت سواه كان قبل الفالح همزة ولم يكن قبل همزة. فالشطر الاول كاف بالنسبة لورش. اذا الشطر الثاني ليست فيه زيادة فائدة لرواية - 00:20:10

لان ما استفيد من الشطر الثاني استخدناه من الشطر الاول ولكن بالنسبة للورش اما بالنسبة للقانون سنستفيد كيفية قراءة الذات من الشطر الثاني. وضع الكلام. ملي قال للجمع اذا منه قانون. منهم قانون. اذا فقالون اذا ابتدأ بي اوتووا من اوتووا - 00:20:30
ايمانا يقرأ بالابدان كذلك اوتووا من اتنا اذا ابتدأ يقرأ اتنا بالابداع بل جميع القراء ماشي وضعت المسألة اما اذا لم يبدأواقصد غير ورش فالمحققون الذين يحققون الهدف يتحققونها كقانوناً مثلاً قانونياً ذكرنا في الشطر الاول انه لا يبدي لا يبدل كل فاء سكتته - 00:20:50

اذا فالقانون عند الوصل اذا الذي اؤتمن يحقق الهمزة يتحققها اما ورش يبدلها راه تقدم في الشطر الاول ابدل ورسم كل داء سكتت اذن يبدلها قد يقول قائل راه ناض قال وبعد همز والذي اؤتمن يتحقق لم تقع بعد همزه - 00:21:15
عند الرسول؟ فالجواب انها داخلة في الشطر الاول في قوله ابدل ورش كل فاح سكتت ولذلك قلت لكم الشرط الثاني ليست فيه زيادة بالنسبة لورش ما فيه تاشي فائدة زائدة - 00:21:33

وانما الفائدة لغير ورش والذي يهمنا قالوا اذا فنستفيد ان ورش يبدل كل فاء سكتت سواه وقع بعد همز او لم تقع وضع عليه فهو يبدل وصلا ووقفاً لا لانه هو ما يبدل ولو لم تسبق الهمزة بهمزة اذا فلا يضر بدينا بهمزة الوصل - 00:21:46
اما غير ورش فمتي يبدلون يعني يبدل جميع القراء لزوماً اذا كانت هذه الفاء مسبوقة بهمزة همز قمع او وصل. طيب امتي ممكن تكون ممدودة بهمزة ولكن همزة الوصل عند - 00:22:09

البدء الى بدينا بها فطيف ان لم نبدأ بها فليس داخلاً في قوله وبعد همزه لان همزة غير موجودة بين ايدينا ولذلك مثلاً قانون يقرأ عند الوصل الذي اؤتمن لانها لم تقع همزه ولكن اذا بدأت اوتومن يقرأ بالابداً وجود الهمزة ولو كان - 00:22:30

كانت مكتوبة في الرسم المكتوب في الرسم لا يقرأها قانون اوتووا منها لان البديل وضحت المسألة واشرنا الى ذا قبل ربما فيما بعد الى يقول ابداً ورش كل فاء سكتت وبعد همز اي همز قطع او وصل همز اطلق فيه قطع او وصل - 00:22:47
ان ابدلت الهمزة التي هي فاء الكلمة الساكنة ابدلت حرف مد للجميع اي لجميع القراء واضح؟ وبعدتها ابدلت الهمزة الثانية الساكنة فاء الكلمات حرف مد من جنس الحركة فيما قبلها للجميع وضحت ثم قال - 00:23:07

وحقق الايواء لما تدري من نقل البدن في تؤيه. هذا استثناء لورش المؤلف رحمة الله ذكر لنا قاعدة قال لنا ابدل ورش كله كل من افض وكل فاء سكن ثم استثنى كلمة - 00:23:27

قاليك الا واحد الكلمة فإن ورشا لا يبدل همزتها حرف مد ولو كانت فاء كلمات ساكنتان وطننا هذه مذهب البيت ما الذي ذكر فيه؟ ذكر فيه ما استثنى لورش بورش - 00:23:45

طيب اذن واش الذي يبدل الخلفاء الساكنات لا يبدل الفاء الساكنة في واحد الكلمة اللي هي كلمة الإيواء وما تصرف منها دعاء من صرف منها المضارع تؤويه او آآ المصدر الميمي او ظرف المكان الميمي المأوى ولا مأوى - 00:24:03
فان ورشا من طريق الأزرق من طريق ابي يعقوب لا يبدلهاش حرف مادي يتحقق هذا المستثنى لماذا؟ للصلة المذكورة عند الناظم سنذكرها قال وحقق الايواء اش معنى الايواء اي ما تصرف الايواء هذا مصدر او يؤوي ايواه هذا هو المصدر اي ما اشتقت وتصرف من هذا المصدر - 00:24:24

الاي وما تصرف من هذه المادة شنو ما تصرف منها المضارع مثل؟ تؤويه او تؤوي سوء انتصر بدمر ولم يتصل او المأوى ظرف المكان الميمي او سوء اتصل بالضمير او لم يتصل بالضمير اش كيف فعل ورش يتحقق هنا - 00:24:52
الى جمعنا يتحقق لا يبدل التحقيق هنا ضد اش؟ ضد الابداع يتحقق الهمزة ولا يبدلها. لأن القاعدة اش كتختار انه خاصو يتحقق؟ خصو يبدل هنا لم يتحقق مثل ذلك المأوى هنا اذا سألتكم هذه الكلمة مأوى وقعت فيها الهمزة فاء - 00:25:10

بكلمة ساكنة ام لا وقعت الهمزة فاء كلامتي وهي ساكنة اذن القاعدة الابذل وشغل فان سكت. تدخل فيها الكلمة مأوى تدخل فالقاعدة كتصلي يبدا قالك وهو حق اذن هذه مستثنية وضفت مسألة لورش من طريق الأزرق - 00:25:33
ما العلة؟ قال لك لما تدري من نقل البدن في تؤيه هاد العفة المذكورة الآتية معنا فاش موجودة؟ موجودة غير في الفعل المضارع ولكنهم حملوا على المضارع سائر الباب ارضا له ليكون الباب مطربا هاد البعيدة لي غنتكلمو عليها فين موجودة ماموجوداش - 00:25:53

فمأوى ولا فمأوى موجود فالظرف الميمي موجودة فقط في المضارع شنو هاد العيبة لي موجودة في المضارع؟ المضارع او اش هو؟
يؤوي وفي المضارع تؤوي او تؤويه. شنو هي العلة لي موجودة هنا في المنظار - 00:26:15
ما هي قال لك لي تقليل البدني قال لك اذا ابدلنا الا علمنا بالبدن وابدلنا شروقه غنوقو في نقل اكثر من الثقل الذي اردناه التخلص منه
لان الابداع اصلا ما علته لماذا يكون؟ العرب لماذا يبدلون؟ ما الغرض من ابدال الهمزة؟ اصلا - 00:26:30
لي كنتكلمو عليهم الغرض منه هو التخفيف لأن اداء الهمزة اخف من تحقيقتها لاحظوا شكون لي خفييف؟ المؤمنون اولى المؤمنون
شكون لي ساعد يميلون اخف يميلون على جدال اذا فالبدن المقصود به التخفيف. مؤمنون هذا فيه النطق به شيء من المشي او
التكلف لأن خاصك تخرجننا انت مومن - 00:26:51

تقتضي حرف المد اذا فالبدل الغرض من واش؟ التخفيف هنا فهاد الكلمة ديار تعوي سيحصل العدس هنا بالضبط سيحصل العكس
سيكون البدن اثقل من التحقيق الى بغيرنا نقارنو بيناتهم فكلمة - 00:27:12
الواحد السبب لوجود سبب سأذكره ستجدون ان البدل اثقل من اش؟ من ويلا كانت هنا العلة عندها هي تخفيف القاعدة اش كتقولي
الحكم يدور مع التي يوجد وعدهما ياك القاعدة العلة هي التخفيف غيقولينا قائل نتوما كتقولو ابدلنا للتخفيف وتغويه بالعكس ملي
بدلتو عاد وقع ليكم - 00:27:27

اذن العلة غير متفوق لذلك لم نبدل حققنا شنو هو الثقة لاحظتو؟ لو ابدلنا الهمزة حرف المد اش غيولي؟ تويني فاجتمع واوان الاولى
ساكنة والثانية متحركة واجتماع واوين اولاها ساكنة ثانية متعلقة بالعربية شوف توي - 00:27:49
سيكون في النطق بالاوين تكلف توي هذا اثقل من تؤويه نعم لاننا قلنا تؤويه لم لم يستمع وهو والي اجتمعت همزة واو اخف من
اجتماع واوين الواو الاولى ساكنة والثانية متحركة ولم - 00:28:15
يكون شوية لم نضفها اذن فيحصل الثقل اجتنبا لهذا الثقل ماذا فعل ورجع للأصل؟ قال لك اسيدي الهمزة نحققوا نخليوها محققة

لماذا؟ لأننا هنا في هذه الحالة وجدنا ان التحقيق اخف من من البدن. ووجدنا ان الثقة لا موجود - 00:28:31
البدن اكثر منه في التحقيق. فلذلك نذهب لما هو نخاف. واضح؟ طيب قد تقول له هاد العلة اللي ذكرتنيه نسلم بها موجودة ولكن موجودة موجودة في فعل مضارع اجتماعي ووبيدي كما علمنا. مأوى اين العلة؟ الى بدلنا غنقولو ماء هل اجتمع واوانى - 00:28:55
ما واجتمعوا لن يستمعوا ما واهم اجتمع واوان لاذن العلة غير موجودة في الطرف الميمى فلماذا لا يجوز؟ الابدان هنا فاش قالو اش؟ قالك حمل ما لا توجد فيه العلة على ما فيه العلة طردا للبال. وهذه - 00:29:16

العلة معروفة عند النحويين اهل اللغة عموما يعللون فيها ليكون الباب مطردا اش غادي نقولو حنا غنعطيو واحد القاعدة عامة باش يكون الباب مضطرب قالو باش يكون عندنا الباب مضطرب شنو نقولو؟ نقولو الهمزة في - 00:29:36
ايواه تحقق مضارع الدرس كذا الهمزة في الايواء ما لا تتحقق كما ذكر شوقا وحقيقي ايوا ما قالش تؤويه الإيوا لماذا؟ لأن الباب مضطرب ولو ان العلة موجودة في المضارع. اذا حمل غير المضارع على المضارع طردا للباب. وضفت - 00:29:51
لذلك قال لك الناظم لما تدريه من ثقل بدني في تؤويه من ثقة بدني في مأواه لنا في تؤويه في المضارع وضع المسابقة ولذلك تجدون الاصبهاني عن ورش يبدل المأوى وماوى ولا يبدل في - 00:30:13

تغويه عندما علاش من المستثنىات فيقرؤه بالتحقيق تؤويه ولكن اش المأوى يبدل الى الاصبهاني رحمه الله الا لاحظتم راهها مسألة راه قاعدة وهي عند وجود الثقل حقق اما لم يوجد الثقل مشى على الاصل - 00:30:31
الثقل فين كاين في المضارع؟ اذن المضارع يحقق الهمزة الجديدة مأوى هذا ليس فيه ثقل اذا يقرأه كقاعدة ورش اذا في الحقيقة المأوى عند الاصبهاني هذا اوافق لقاعدة او المأوى هو الاوفق ما المناسب لقاعدة الورش - 00:30:50
ما قرأ به الاصبهاني مناسب لقاعدة ورش فهو حق حي توجد العلة ولم يعد العلة لغيرها. فهم الأمر اذا فلكل شنو المقصود بهذا؟ ان كل وجه اخر الازرق له وجه والاصبهاني له وجه رحم الله الجميع. قال وحقق الايوان ما تدريه اي بما تعرفه وتعلمك. اذا هذا - 00:31:08

لما تدري يفيد ان الدارس لعلم التجويد يجب ان يكون له المام بشيء من قواعد اللغة بشيء من فنون اللغة العربية الا بغي يدرك العلل ام الى بغي يعرف غير القواعد ويطبقها ويكون مسلما مذعننا منقادا لها - 00:31:34

فقد لا يحتاج لذلك اذا قيل لولا حققنا حقق هنا نقل هنا ابدل هنا ابدل واسع؟ تابع مقلد لا يحتاج لهذا ولكن من اراد معرفة علل ذلك كثير من الطلبة المبتدئين يسألون تجدهم يسألون علاش لأن بدلنا هنا لم نبدل - 00:31:54
لماذا نحن حققنا هنا لم يحقق؟ هنا فمن لم تكن له دراية بشيء من هذه العلل والعلل تتوقف على معرفة هذه القواعد اه لا يستطيع ان يجيب الطالب عن ذلك. ولذلك الطالب اذا كان مبتدأ - 00:32:14

واراد معرفة القواعد على سبيل العموم فيستطيع ان يعرفها ولكن دون عللها دون التعليم لها ودون معرفة مدركتها اذن يقول وحقق الايمان لما تدريه من ثقل البدن هذا البيت استثناء لما ذكره لورش - 00:32:32
ثم قال وان انت مفتوحة ابدلها وهو اندام الضم جاء قبلها ما زال كلامنا على الهمزة التي هي فاء الكلمة. الا انه في البيت السابق تكلمنا عليها اذا كانت ساكنة. طيب الان هاد الهمزة نفسها - 00:32:51

اذا كانت مفتوحة هل تبدل لورش؟ مزال الكلام على ورش اما قانون فلا يبدي هنا في فعل الكلمة لا يبدل غييجي معانا ان شاء الله يبدل اذا كانت عينان او لامان في مواضع معينة - 00:33:08

اذن الكلام على من؟ على ورش وعلى ماذا؟ على الهمزة الواقعه فاء للكلمة الا انها هناك مفتوحة لا ساكنة طيب اذا كان تلفاه الهمزة فاء للكلمة وكانت مفتوحة هل تبدل لورش اه واوا؟ الجواب تبدل بشرط - 00:33:23

تبدي الواو ولكن بوحد الشرط صرح به الناظم قال اذا ما الضم جاء قبلها شنو الشرط عندنا شرط واحد وهو ان يأتي قبل اذن شنو القاعدة عندنا؟ اذا وقعت الهمزة - 00:33:45

تاء للكلمة وكانت مفتوحة وكان ما قبلها مضموما. فهنا ما حكمها تبدل وابا. لأن قبل منها الظلمة والضمة ماذا اذا تبدل الهمزة واوا

مفتوحة. كانت همزة مفتوحة غتولي واو مفتوحة - [00:34:00](#)

واضح الى كان مفهوم قوله اذا نظموا جاء قبلها اذا اختل الشرط تبدل وا الفقيه لا لا مفهوم قوله اذا ما الضم جاء قبلها اذا اذا جاء قبلها فتح فلا تبدل اذا جاء قبلها كسر فلا تبدل متى نديها؟ اذا جاء قبلها - [00:34:17](#)

ضم فقط مثال ذلك يؤخذ عند ورش الأصل دياي يواحده يؤخذ الهمزة فيه يؤخذ الكلمة ولا لا يؤخذ ما وزنه يفاعل ولا لا؟ اذا فالهمزة هي فاء الفعل وهي مفتوحة وقبلها ضم فيبدلها يقرأ يواغل - [00:34:36](#)

كذلك قوله تعالى مؤجلا يقرأها واش؟ مؤجلا ولا لا؟ مؤجلة موجهة اصلها مؤجلة الهمزة هنا فاء الكلمة انا الكلمات وقبل وهي مفتوحة وقبلها ضم اذن تبدل واوا موجدة. كذلك موذن الاصل موذن لا انت هنا - [00:34:58](#)

الكلمة ماعنديش الفائدة ادى لا يؤذن فهو موذن الاسم فاخر اذا الهمزة فائنة وهي مفتوحة وقبلها ضم فيبدلها واوا موذن وضح المسألة اذن مفهوم قوله اذا ما الضم جاء قبله اذا جاء قبلها كسر مثل قوله تعالى لابيه - [00:35:20](#)

لابيه كلمة اب الهمزة هي فاء الكلمة؟ نعم الهمزة هي باء الكلمة طيب هاد الهمزة اللي هي فاء الكلمة وقعت مفتوحة وقبلها كسر لأبي تهدم لا تبدل طوق بعدها فتح - [00:35:40](#)

مثل قوله تعالى اكل الهمزة في اكلها هي الفعل اكل على وجه فعل فقبلها حرف مفتوح تبدل لا تبدل اذا شنو الشرط؟ اذا ما الضم جاء قبله اذا يقول الناظم وان انت عن ماذا يتحدث؟ اي - [00:35:56](#)

الهمزة الواقعة فاء الكلمة بهاد القيل وان انت اي الهمزة الواقعة للكلمة مفتوحة ابدلها ولا من ابدلها شكون؟ ورشم اما قانون فلا يبدل قانون الامثلة كلها يقرأها في التحقيق ابدلها وا واي ورشة ولكن بشرط ما هو؟ قال لك اذا ما الضم جاء قبلها - [00:36:14](#)

اذا مات لم يأتي الدم قبله لا اتي اذن ما زائلات تعلمون ان ما توجد بكثرة بعد اذا حتى اذا ما جاءوها شهد عليهم في القرآن حتى اذا ما جاءوها اي حتى اذا جاءوها - [00:36:38](#)

كذلك ما هنا تزداد بكثرة بعد اذن يقول واوا الى مضمه اي اذا الضم جاء قبله ماشي ما ما زائدة اذا جاء قبلها الضم وضفت ثم قال والعين واللام فلا تبدلها اول عين واللام تعرفوا هذا لا يجوز فيه والعين واللام فلا تبدلها لنافع الا لدى - [00:36:54](#)

لابسين بما وابل الدين وبيرن بيسيه ورش ولها للدغام عيسى الان انتقل يتحدث على الهمز المفرد الواقعي عينا او لاما للكلمة. الان انهينا الكلام علاش الهمز الواقع فهذه الكلمة فاستخدنا من مما سبق شنو الخلاصة دياي الفاء الكلمة ان الهمز هو كفاء الكلمة اش؟ يبدل - [00:37:22](#)

ثم اذا كان ساكنا او مفتوحا فقط بالشروط المذكورة. ساكتا او مفتوحا بالشرط المذكور. اذا فالهمز الواقع فالكلمة اذا كان مكسورا لا يبدل. يبدل اذا كان مضموما او ساكتا متکلمناش على المكسور - [00:37:48](#)

اه مفتوحا او ساكتا تكلمنا على المضموم ولا على المقصود اذا يبدل ورش الهمزة الواقعة كانت ساكتة او مفتوحة اذا كانت مفتوحة فلا بد من شرط ان يكون قبلها ضم والا فلا - [00:38:06](#)

وسبق لنا في البيت السابق قاعدة للقواش وقانون بل ولجميع القراء وهي ان الهمزة اذا كانت فعل الكلمة وكانت ساكتتان تبدى الحرة اذا كانت قبلها همزة قطع او وصل الى الآن التقارير يتحدث على الهمز المفرد الواقعي عينا او لانا للكلمة. قال والعين واللام فلا تبدلها لنافع. الا لدى بسند - [00:38:23](#)

هذه هي المسألة التي هي الهمزة الواقعة عينا او لا من فيها تفصيل بالنسبة لورش وقانون هناك بعض الكلمات يبدلها ورش دون قانون وهناك ما يبدلها قانون دون ورش. وهناك ما يبدلها قانون وورش. وضفت المسألة - [00:38:47](#)

بدأ رحمه الله ايلا لاحظتو قال لي نافع فيماذا بدأ؟ بدأ بما يتفق عليه وشو قانون؟ ثم ذكر ما يختص به ورسم ذكر ما يختص به قال الوضع ترتيبه والعين والعين واللامفات بهما لنافع الا لدابس بما هذا يشتراكان في وش وقانون وابل الذيب وبير بيسيهوى - [00:39:12](#)

والذيب والحكاية فاكله الذئب وابل والا فهو مفعول به والفاعل ورشور وابل الذئب علاش؟ ذكر ما يختص به ورش ولها للدغام

ليس على ما يختص به قانون اذن فالقسمة ثلاثة - 00:39:33

اذا يقول والعين واللام فلا تبدلها لนาفع اذا القاعدة العامة ان الهمزة الواقعة عينا او لاما لا يبدلها نافع براوي اليه ورش وقانون هذه القاعدة العامة الا ما استثنى هنا غندكروه - 00:39:51

اذن شنو القاعدة عند نافع؟ الهمزة المنفردة الواقعة عينا او لاما فلا تبدل لا لوش ولا لقانون الا ما سيكون؟ قال الا لدى اي عند بسندمة قيدها لان لا تلتفت عليك بيسة ما اشتروا به ولا قال - 00:40:06

بما اي قوله تعالى باسم بما كانوا للسكن في سورة الاعراف وهي واقعة في موضع واحد بسند بمعنى الحكاية للاية كانوا للسقوط سورة الاعراف قال لك الا لدبيس بما فالهمزة هنا واقعة واقعة عينا وتبدل لها لورش وقلم لانه قال لنا نافع - 00:40:26

اذا لدى باسم بما بمعنى ان نافعا يبدل الهمزة في بيس بما كانوا من السفن بئس يبدلها الى الاصل في بيس عندها في قرائتنا ماشي بئسيين في قراءتنا الاصل بسن - 00:40:49

فابدل الهمزة يا انف والهمزة فهاد الكلمة بئس علم الكلمة او فاها او لا ما العين الفاء هي الباء والعين هي الهمزة واللام هي السين بسين متراقبة هاد الكلمة من ثلاثة الحروف فاء والهمزة عين السين لا - 00:41:05

اذن الهمزة هنا واقعة فعينا تبدل ولكن في موضع واحد في القرآن لهما لوش وقانون في موضع واحد في سورة الاعراف بما كانوا يفسكون وضحت المسألة اذن هذا الموضوع يشترك فيه ورش وقانون ذلك عم اسنه لنافعه - 00:41:21

ثم ذكر لك ما يبدل ورش دون قانون قال وابدل الذيب ودين بيس ورش وهذه المواضيع كلها التي ذكرها في هذا البيت الهمزة فيها واقعة عينا دابا علاش كيتكلم؟ على الهمزة التي هي عين - 00:41:42

الكلمات اما الواقعه لا من ستائي معنا وانما النسيج فقط هي اللام اذا هنا في هذين البيتين يتتحدث عن العين اذا واذن الذيب الذئب اصلها الذئب فاكله الذئب. قلت الذئب بالرفع حكاية لحكاية الاية. لانا قلنا الذئب و بير - 00:42:02

حكياته هي الأنسب لو اراد الإعراب لقال الذئب وبيرا ديسا لأن صليت جميع لأنه لأن هاد الألفاظ لأن الأول مفعول به وما بعده معطوب عليه ورش الفاعل المؤخر تقدير وابدل ورش الذيب وبير وبيس حكى الآيات فاكله الذيب - 00:42:22

وبير معطلة بئس ما كانوا يعملون له. واضح؟ وقد وقعت في مواضع اذن يكون لك هذه الكلمات الثلاث شحال دار من الكلمة؟ ثلاثة الكلمات اينما وقعت في القرآن الذيب اصلها الذئب وبير وبئس ماشي بئس بئس - 00:42:42

هذه الكلمات الثلاث يبدلها ورش اينما وقعت. والهمزة فيها قد جاءت عين الكلمات. وضفت قال وابدل الذئب قال وعيسى ريا بالدغام وعيسى المراد به قانون اسمه عيسى ابن منى والامام قالوا رحمه الله - 00:43:02

وعيساري بالدغام عيسى ما الذي يبدل من الهمزة الواقعة عينا؟ الهمزة الواقعة عينا. اما لا نقول ستائي بالبيت بعده قانون اي همزة واقعة عينا يبدلها الهمزة في كلمة ريان في سورة مريم في اخر سورة مريم - 00:43:26

الهمزة هنا في هي فاء الكلمة فاء عينوني اسمي هي العين ديار الحزب الفاء الراء والعين الهمزة واللام الياء واضح كلمة ثلاثة على وزن الرئيسون على وزن فعل رئيان فعلا اذا الهمزة هي العين - 00:43:50

ماذا يفعل قانون بهذه الهمزة؟ يبدلها حرف مد من جلسة حركة المقال واسن ناخد منها كسرة؟ ايلا بغا يبدلها ياء ملي غيبدل الهيء اش غادي يوقع؟ سيجتمع مثلان او لهما ساكن ريان مثلان الاول ساكن اذا اجتمع مثال - 00:44:08

يجب الدغام بإجراء القراء واجب الإدغام الا ايلا كانت شي حاجة عارضة ولا كدا كما وجب الدغام فيقرؤها اش؟ ريا اذا يبدل ثم يدغم. الشيء اللي هنا عندهنا ماشي الدغام انه واسن - 00:44:26

الدغام بعد البدل اذا يبدلها حرف مد من جنس حركة ما قبلته ويذهبها فيقرأ اش؟ ريا في اخر سورة الغيب ريا اذن هذه يبذلها من قانون لا وصفة يقرأها رؤية دون انسان وضحت المسألة - 00:44:42

اذن هذا ما تعلق بهذين اذا ما الذي ذكره الناظم في هذين الزيتين؟ ذكر الهمزة الواقعة عينا لا فبین ان همزة الواقعة عينا تبدل في كلمتي في قول الله تعالى - 00:45:00

باتفاق ورش وقانون وتبدل في الدين وبير وبيسة اينما وردت في القرآن الكريم لورش دون قانون وتبدل في كلمة لقانون دون وعش بقى على المؤلف رحمة الله زاد عليه بعضهم - [00:45:19](#)

اـه كلمتين بقيتا عليه يبدلها كل من اـه ورش ووـقـانـ والـهـمـزـةـ فـيـهـماـ قدـ وـقـعـتـ فيـ كـلـمـةـ الـهـمـزـةـ وـقـعـتـ عـيـنـاـ وـيـبـدـلـهـماـ وـرـشـ وـقـالـواـ الاـ انـ الـهـمـزـةـ فـيـهـماـ - [00:45:41](#)

مـفـتوـحةـ لـاـ سـاـكـنـةـ فـالـمـقـصـودـ اـنـ هـذـاـ الـابـدـالـ لـمـ يـذـكـرـهـ نـاظـمـ رـحـمـهـ اللـهـ فـزـيـدـ عـلـيـهـ وـهـ قـوـلـ نـاضـ فـيـ بـيـتـ مـنـ سـاتـهـ كـذـاـ وـسـالـ سـائـلـ مـنـ سـاتـهـ كـذـاـ وـسـالـ سـائـلـ فـاحـفـظـ كـمـاـ - [00:46:05](#)

حـفـظـهـ الـأـوـاـئـلـ مـنـ سـاتـهـ صـوـرـةـ سـبـاـ كـذـاـ وـسـالـ سـائـلـ فـاحـفـظـ كـمـاـ حـفـظـهـ الـأـوـاـئـلـ الـأـدـبـادـ تـاـكـلـ مـنـسـاـتـهـ.ـ نـعـمـ الـأـدـبـادـ.ـ الـأـصـلـ مـنـسـاـتـهـ اـذـ لـنـ تـكـوـنـ وـاقـعـةـ لـاـ مـنـ نـسـاءـ وـاقـعـةـ لـاـ مـنـ وـهـيـ مـفـتوـحةـ - [00:46:22](#)

فـيـبـدـلـانـ مـاـ مـعـ النـافـعـ يـقـرـأـ مـنـسـاـتـهـ.ـ فـكـانـ حـقـهـ اـنـ يـذـكـرـهـ هـنـاـ الـكـلـمـةـ التـانـيـةـ سـهـلـ سـائـلـ اوـلـ مـعـالـجـ اـصـلـهـ لـاـ سـائـلـ فـيـبـدـلـانـهـ مـعـاـ فـيـقـرـأـ وـلـمـزـةـ هـنـاـ وـاقـعـةـ عـيـنـاـ وـهـيـ مـفـتوـحةـ وـاضـحـ - [00:46:50](#)

اذـنـ مـنـ سـاتـهـ كـذـاـ وـسـأـلـ سـائـلـ فـحـدـ كـمـاـ حـفـظـهـ الـأـوـاـئـلـ ثـمـ قـالـ وـاـنـمـاـ النـسـيـيـ وـرـشـ اـبـدـلـهـ وـلـسـكـونـ الـيـاءـ قـبـلـ ثـقـلـهـ.ـ ماـ الـذـيـ بـقـيـ لـنـاـ مـنـ الـأـدـبـالـ بـقـيـ لـنـاـ الـهـمـزـةـ الـوـاقـعـةـ لـاـمـ رـاهـ فـيـ الـبـيـتـيـنـ السـابـقـيـنـ قـلـنـاـ تـكـلـمـنـاـ عـلـىـ الـوـاقـعـةـ عـيـنـاـ شـنـوـ لـيـ بـقـىـ؟ـ الـهـمـزـةـ الـوـاقـعـةـ لـاـمـ الـجـوابـ اـنـ - [00:47:14](#)

الـهـمـزـةـ الـوـاقـعـةـ لـاـ مـنـ لـاـ يـبـدـلـهاـ قـانـونـ مـطـلـقاـ وـلـاـ لـاـ يـبـدـلـهاـ وـرـشـ لـاـ فـيـ مـوـضـعـ وـاحـدـ فـقـطـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ قـانـونـ لـاـ يـبـدـلـ الـهـمـزـةـ الـوـاقـعـةـ تـمـامـاـ مـطـلـقاـ وـوـرـشـ لـاـ يـبـدـلـهاـ لـاـ فـيـ مـوـضـعـ وـاحـدـ وـهـ قـوـلـهـ تـعـالـيـ اـنـمـاـ النـسـيـيـ - [00:47:37](#)

وـرـشـ فـلـنـسـيـئـوـاـ هـذـهـ الـهـمـزـةـ هـنـاـ هـيـ الـلـامـ.ـ لـامـ الـكـلـمـةـ.ـ نـسـيـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـ بـهـمـزـةـ وـلـاـ يـبـدـلـهاـ وـرـشـ حـتـىـ مـادـيـاـ مـنـ جـنـسـ حـرـكـةـ مـاـ قـبـلـهاـ شـنـوـ قـبـلـ مـنـهـاـ قـبـلـهاـ حـرـكـةـ الـلـيـ قـبـلـ مـنـهـاـ كـسـرـتـ فـتـبـدـلـ - [00:47:59](#)

اـنـ مـنـ نـسـيـ اللـهـ لـوـ وـاقـعـةـ لـاـ مـنـ الـاـعـرـابـ عـلـىـ حـسـبـ مـوـقـعـهـ مـنـ الـاـعـرـابـ عـلـىـ حـسـبـ الـعـوـاـمـ يـعـنـيـ رـفـعـانـ وـنـصـبـاـ اوـ اـذـنـ شـاـهـدـ النـسـيـيـ يـبـدـلـهاـ وـرـشـ حـرـفـ مـدـ يـبـدـلـهاـ يـاءـ لـمـاـ يـبـدـلـهاـ يـاءـ؟ـ لـانـ قـبـلـهاـ يـاءـ سـاـكـنـةـ وـمـقـرـرـ اـنـ - [00:48:20](#)

اـهـ الـوـاـوـ وـالـيـاءـ اـذـ اـجـتـمـعـتـ فـيـ الـاـخـيـرـ وـسـبـقـ اـحـدـاـهـمـاـ بـالـسـكـونـ فـيـجـبـ قـلـ الـوـاـيـاءـ سـوـاءـ كـانـتـ الـيـاءـ الـوـاـوـ هـيـ الـاـوـلـىـ وـلـاـ الـوـاـوـ هـيـ الـثـانـيـةـ مـتـىـ تـطـرـفـتـاـ وـهـ فـلـخـ فـيـجـبـ قـلـ الـوـاـوـ يـاءـكـ سـوـاءـ كـانـتـ الـوـاـوـ هـيـ الـاـوـلـىـ هـيـ الـثـانـيـةـ وـتـدـغـمـ الـيـاءـ فـيـ الـيـاءـ - [00:48:41](#)

شـكـونـ السـابـقـ اـذـ الشـاـهـدـ النـسـيـيـ تـبـدـلـ الـهـمـزـةـ حـطـمـاـ تـبـدـلـ وـيـاءـ ثـمـ تـدـغـمـ فـيـهـ الـيـاءـ السـاـكـنـةـ الـتـيـ قـبـلـهاـ نـسـيـ يـوـ السـاـكـنـةـ الـتـيـ قـبـلـهاـ تـبـدـلـ اـشـ الـيـاءـ السـاـكـنـةـ الـتـيـ قـبـلـهاـ تـدـغـمـ فـيـهـ - [00:49:01](#)

اـذـنـ شـاـهـدـ الـظـنـ هـادـيـ عـلـىـ حـسـبـ الـاـعـرـابـ وـلـكـنـ اـبـدـالـ الـهـمـزـةـ يـاءـ لـانـ اـشـ اـهـ لـسـبـبـيـنـ اـولـ اـخـرـ حـرـكـةـ قـبـلـهاـ الـكـسـرـةـ كـسـرـةـ السـنـ ثـانـيـ شـيـءـ اـنـهـ اـجـتـمـعـتـ مـعـ الـيـاءـ فـيـ الـطـرـفـ - [00:49:21](#)

فـلـوـ لـمـ تـكـنـ يـاءـ لـوـ كـانـتـ وـوـلـىـ وـجـبـ قـلـبـ قـلـبـاـ يـاءـ.ـ وـلـوـ تـكـوـنـ وـاـوـ خـصـهاـ تـقـلـبـ بـهـ الـقـاـعـدـةـ السـلـبـيـةـ تـقـتـلـ قـلـبـهاـ اـذـ الشـاـهـدـ نـسـيـ اـبـدـلـ الـهـمـزـةـ يـاءـ مـضـمـوـمـةـ نـسـيـ يـوـ فـاجـتـمـعـ مـثـلـانـ الـاـوـلـ مـنـهـاـ - [00:49:39](#)

لـكـنـ وـجـبـ الـغـامـ سـاـكـنـ فـيـ الـمـتـحـركـ فـصـارـ يـقـرـأـ اـشـ؟ـ النـسـيـ الـىـ الـخـلاـصـةـ اـنـ الـهـمـزـةـ الـوـاقـعـةـ كـلـاـمـاـ لـاـ يـبـدـلـهاـ لـاـ وـرـشـ وـلـاـ قـانـونـ الـاـلـاـ كـلـمـةـ وـاـحـدـةـ يـبـدـلـهاـ وـاـشـ هـيـ كـلـمـةـ - [00:49:56](#)

قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ وـاـنـمـاـ النـسـيـبـ فـيـ سـوـرةـ التـوـبـةـ وـرـشـ اـبـدـلـهـ دـوـنـ قـانـونـ وـلـسـكـونـ الـيـاءـ قـبـلـ تـقـلـ وـرـشـ اـبـدـلـهـ اـبـدـلـ الـهـمـزـةـ يـاءـ فـلـمـاـ اـبـدـلـ وـجـدـنـاـ قـبـلـ الـيـاءـ الـمـبـدـلـةـ يـاءـ سـاـكـنـةـ تـنـقـالـكـ وـلـسـكـونـ الـيـاءـ قـبـلـ لـوـجـوـدـ يـاءـ سـاـكـنـةـ قـبـلـ - [00:50:09](#)

اـهـ الـهـمـزـةـ الـمـبـدـلـةـ قـبـلـ الـيـاءـ الـمـبـدـلـةـ اـشـ؟ـ تـقـلـ اـيـ شـدـدـ لـهـ شـدـداـ الـيـاءـ الـثـانـيـةـ اـشـ مـعـنـىـ شـدـدـهـ اوـ تـقـلـهـ؟ـ اـيـ جـاءـ قـبـلـهـ فـيـهـ يـعـنـيـ اـمـتـىـ نـشـدـدـ الـحـرـفـ عـنـدـ اـدـغـامـ الـيـاءـ قـبـلـهـ فـيـهـ تـقـلـهـ اـيـ شـدـدـهـ - [00:50:35](#)

لـمـاـ شـدـدـهـ لـاـدـغـامـ الـيـاءـ سـاـكـنـةـ قـبـلـهـ فـيـهـ؟ـ وـاضـحـ الـكـلـامـ قـالـ وـلـسـكـونـ الـيـاءـ قـبـلـ لـوـجـوـدـ يـاءـ سـاـكـنـةـ قـبـلـ الـيـاءـ الـمـبـدـلـةـ مـنـ الـهـمـزـةـ تـقـلـهـ اـيـ تـقـلـ الـيـاءـ لـمـاـ لـاـدـغـامـ الـيـاءـ قـبـلـهـ فـيـهـ فـشـدـدـهـ وـلـوـ الـتـفـكـيرـ وـالـتـشـدـيدـ فـقـرـأـ النـسـيـ بـالـتـشـدـيدـ - [00:50:53](#)

اذن هذا ما تعلق الابداع. ابداء ابدال ما وقع فاء او عينان او لاما ثم قال او القول في نقل القول في احكام نقل الحركة وذكر من قال به وتركه - 00:51:18

هذا باب اخر باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبل غلوش باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبله وقد سبق معنا في اول الكلام على الهمز قلنا الهمز ترد عليه تغييرات كثيرة ياك اسيدي - 00:51:36

من التغييرات التي ترد على الهمزة اش؟ النقد ذكرنا هنا في اول درس قلنا الهمز الاصل فيه التحقيق وترد عليه تغييرات منها الابدا
واش سينين والنقل هو هذا النقل فلذلك ذكره الاش؟ احكام النقل اذا اش معنى النقل؟ اي نقل وحركة الهمز الى الساكن قبله - 00:51:57

نقلو الحركة ديالهم زائد الساكنة ترجم رحمه الله لهذا الفصل بقوله في البيت الأول هو مجرد ترجمة قال القول في احكام نقل الحركة
وذكر من قال به وتركه اي الباب وهذا الفصل معقود لبيان احكام نقل الحركة في احكام في بيان احكام نقل الحركة - 00:52:21
بيانات لحركة الهمز الى الساكن قبله وذكر من قال به اي بالنقل وذكر من ترك النقل. وذكر من قال به من الذي يقول بالنقل في القاعدة
العامة عنده ومن ترك من الذي تركه؟ القراء جميرا. ذكر من قال به وهو ورش ومن تركه وهو قانون - 00:52:44

فيما استثنى فالاصل العام ان ورش ينقل وان قانون لا ينقل هذا هو الاصل العام الا ما استثنى لهما كما يأتي باذن الله اذا بدأ
رحمه الله بتفصيل الكلام على النقل. قال حركة الهمز بورش تنتقل للساكن الصحيح قبل المنس - 00:53:09

للساكن الصحيح قبل المنفصل قبل حذف المضاف اليه والمنفصل وصف الساكن للساكن الصحيح المنفصل قبل بالبناء على الضم قبله
هذا الاصل اذا ذكر هنا رحمه الله قاعدة النقل بورش قاعدة النقل لوش - 00:53:30

قال لك حركة الهمز تنتقل اي تنقل الحركة تنقل عند من عنده لورش طيب هاد الحركة غادي نقلوها لماذا واضح؟ لأن النقل كيقتضي
وجود منقول منه منقول اليه. ها الحركة نقلناها من الهمزة. لاش غنقولها؟ لما قبلها - 00:53:58
او لما بعدها قال للساكن الصحيح قبل المنفصل قال لك نقلها لما توفرت فيه اربعة شروط كلها صر بها اولا نقلها لحرف ساكن
عالاش؟ لأننا غانقول حالات حركات فلا فائدة من نقل حركة بحرف متحرك هو الأصل في الحرف المتحرك ونتا تزيد تنقل لي حركة لا
فائدة من ذلك - 00:54:21

اذا فالحرف يكون في الاصل معدوم الحركة يكون ساكننا فتنقل انت الحركة الي فيصير متحركا اذن كان ساكن ولا ولا متحرك اذن
اول شيء يشترط في المنقول اليه ان يكون - 00:54:47

ساكنة لأنه كان متحركا فلا فائدة من نقل الحركة به وهو تحصيل حاصل حركته وهو متحرك هذا واحد ثانيا الصحيح يشترط في
المنقول اليه ان يكون حرفًا صحيحا لا حرف مد - 00:55:03

حرف صحيح لا حرف من الدين. اذا ما الذي خرج بقوله حرف صحيح؟ حرف المد ودخل في قوله الصحيح ما يشبه الصحيح هو
واش حروف اللين الواو والباء الساكنتان المفتوحة ما قبلهما. ياك الواو ولا ساكنة المفتوحة ما قبلهما؟ يجريان - 00:55:20
مجرد الصحيح مجرى الصحيح اذا فعلهما حكم الصحيح اذا فما الذي خرج؟ خرج حرف المد الأول او الواو التي قبلها ضمة او الياء
التي قبلها كسرة حروف المد. اما حروف الميم لم تخرج ونقصد الواو ونقصد الواو والباء - 00:55:40

الساكنين المفتوحة ما قبلهما قال للساكن الصحيح هذا الشرط الثاني واضح وسنكون ان شاء الله قبل ليس من قوله قبل اي حال كون
هذا الساكن الصحيح واقعا قبل الهمزة اذا يشترط في المنقول اليه ان يكون قبل المنقول منه. هاد الهمزة لي غنقول منها الحركة خصها
تكون بعد الحرف الذي نقول - 00:56:00

اذن الحرف لي غنقول له الحركة ما حكمه؟ واقع قبل الامس قبل حذف المضاف اليه وانت تعلمون انه يجوز هنا حذف مضاف اليه
شنو التقدير ديال المضاف اليه للساكن الصحيح حال كونه قبل الهمز او قبل الواقعي قبل الل Miz اما يكون حال ولا لا؟ يجوز يكون لا - 00:56:29

الصحيح الكائن قبله او للساكن الصحيح حال كونه قبل يتعلق براسو بالحال لان المعرف هنا معرف بال فيجوز الوجه اذا للساكن

الصحيح الواقع قبله اي قبل الهمزة. واضح القيد الثالث. اذا ما الذي خرج؟ ما لو كان الساكن الصحيح بعد الهمز فلا تنقل - 00:56:52
الرابع قال المنفصلة الثالث المنفصلين اذا يشترط فيه المنقول اليه ان يكون منفصلا عن المنقول منه واسع معنى منفصلا؟ اي الا يكون متصلا به الا يكون معه في نفس الكلمة - 00:57:14

ان يكون في كلمة اخرى في كلمة متقدمة لا ان يكون المنقول منه المنقول اليه من نفس الكلمة. يشترط ان لا يكون الحرفان من بنية كلمة واحدة خاص الهمز المنقول منه يكون في كلمة او الحرف المنقول اليه من كلمة اخرى اذا كان المنقول اليه هو - 00:57:37
اخر كلمة هو المنقول منه هو اول كلمة وضحت المسألة مثل ما توفرت فيه الشروط قوله تعالى قد افلح المؤمنون قد افلح شو رأي هاد المثال؟ قد افلح الهمزة هنا متحركة عندها حركة - 00:58:00

هاد الفتحة هانا نقولوها للدار قبل نعم لتوفر الشروط الأربع في المنقول اليه شنو الشروط الأربع في المنقولين لي هو الدال؟ قال الساكن ساكن الصحيح يدار الحرف صحيح ابسط قبلو الدال قبل الهمزة ولا بعدها؟ قبلها - 00:58:18
المنفصل اذا توفاش فيقرأ ورش قد افلح ورش هذا هو اللي عندو الماء الورش قد افلح ومثل ولقد ارسلنا لقد ارسلنا قل اوحي قل اوحي من امن من امن وضح الانسان الشروط المتوفرة - 00:58:37

اذن المفترضات التي خرجت لما قال لي الساكن اذا اذا كان ما قبل ما قبل لا زلت متحركة نقلوا لا فائدة من النقل مثل ذلك قول الله تعالى فتنبي اياتك الحركة ديار الهمزة هادو قالوا لي الحرف قبل الهمزة اللي هو العين لماذا - 00:58:55
ليس ساكتنا تبعة ومفتوح منصوب فعل مضارع منصوب به الان مدمرة ولا معطوب ولا المقصود فيه المضارع منصوب فلا التابعة منصوب متحرك اذن فلا فائدة في نقل الحركة اليه وكذلك مثل قوله تعالى منافع الى الهمزة حركة الهمزة اللي هي الى تنقل الى العين - 00:59:19

لا لأن العين متحركة اذن هنا خرج بالاول قال لساكن الصحيح اذا اذا كان ما قبل الحرف من؟ فلا يجوز مثل قوله تعالى الى انفسهم الى انفسهم الحركة ديار انفسهم تنقل الى الساكن قبلو اللي هو الألف الى - 00:59:42
لأنه حرف مصر وفي انفسكم افلا تبصرون وفي لمسة ديار انفسكم تلقى لي لا تعقل لأن الياء حرف مد قبل استفاد من قوله قبل مثلا الله اعلم حيث اعلم وشوهو لاحظوا معايا الهمزة متحركة وبعد منها عين هاد العين حرف صحيح - 01:00:02
او ساكن توفرت فيه الشطر الاول والثاني العين ساكن صحيح ولكنه ليس قبل وبعد فلا تنقل الحركة بها نقول والله اعلم لا يجوز الشطر الرابع قال المنفصل فإن كان متصلة معه يعني في نفس الكلمة فلا ينقل من يسألونك يسألونك عن شوف يسألونك - 01:00:25
الهمزة المتحركة وقبلها حرف ساكن صحيح ومتقدم ساكن صحيح وقبله ولكنه ليس منفصلا وهم ينهون عنه وينأون عنه بيانون. قبلها كذلك ولكن لا يجوز لانه في كلمته اذا فيستطيع ان ينفصل - 01:00:49

وقلت لكم قوله الصحيح دخل فيه خرج حرف المد ودخل حرف اللين فدخل حرف لي وقد ذكرت لكم تعريفه مثل ذلك قول الله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم واذا خلوا الى شياطين تندذ - 01:01:10

انتقل حركة الهمزة قالوا اذا يقرأ ورش خلوي لا تلقى الحركة الهمزة الى الهم لانها ليست حرف المد حرف لين ساكتة مفتوحة قبلها ما قبلها في يوجد النقل وضفت. اذا هذا معنى قوله حركة الهمز في ورش تنتقل للساكن الصحيح قبل المنتصب. او لا - 01:01:27
بتعریف او لام تألفی. فی الحقيقة الناظم لا يحتاج ان يزيد او لام من تعريف لانه داخل في الشروط السابقة. ولكن رحمه الله لفائدة واسع؟ بأن لا تتوهم ان لام التعريف - 01:01:47

ليست ليس ان اللام في التعريف ليست منفصلة لانها تكون متصلة بالكلمة رسمما ولفظا فقد تتوهم انها من مع انك تعلم ان الـ الكلمة مستقلة حرف والحرف كلمة - 01:02:07

والمدخول الكلمة الاخرى اذن فالهمزة التي وقعت بعدها الف داخلة فيما سبق داخلة في قوله المنفصل ولكن خشي ان تتوهم انه متصلة لانه راه قاليا المنفصل وقال هادي متصلة اذن مكاييس الإبدال فلما خشي ان تتوهم هذا بسبب اتصالها بها رسمما - 01:02:26
بين لك ان هذا خيلة ايضا والا فهي في الحقيقة داخلة في قوله المنفصل لانها ولو كانت متصلة بالكلمة رسمما ولفظا فان في تقدير

كلمة مستقلة المعنى لأن كلمة حرف حرف تعريف والمدخلو ديا لها كلاماً آخر - 01:02:50

مثال ذلك الأرض الآخرة الأرض واش ينقل حركة الهمزة إلى اللام الهمزة متحركة وقبلها حرف صحيح ساكن ومتقدم ومنفصل هذا منفصل نعم منفصل لأن الف كلمة مستقلة وارض الكلمة أخرى الآخرة متصلة بها رسمـا - 01:03:08

ولكن هذه المستقبل لذلك ماذا يفعل الورش بيدي يقرأ اللام الآخرة وسيأتي معنا أنه عند البدل نحذف الهمزة لاحظ راه الهمزة ملي كنقولو الحركة ديا لنا كتخلصو منها مكتباش الأرض ملي نقلنا الحركة ديا الهمزة إلى اللام صارت الهمزة ساكنة تفتح دفات فصار الأرض وسيأتي معنا بجامع القراء نمشي عند برش - 01:03:38

والهمز بعد نقلهم حركة يحذف يحذف تخفيفاً بجامع القراء، أي قارئ ينقل فشي كلمة من القرآن لأجل التخفيف وقال مكي بالتقاء الساكينـين، اذن دايـماً ملي كنقولو الحركة ديا الهمزة فانـنا نحـلـفـ الـهـمـزـةـ تصـيرـونـ 01:04:05

محلوفة شـوـفـوـ ملي درـنـاـ الحـرـكـةـ دـيـالـ الـهـمـزـةـ ولـاتـ اللـامـ لاـ مشـاتـ الـهـمـزـةـ ولـاتـ اللـامـ لاـ مـورـاـهـ مـباـشـرـةـ الآـخـرـةـ قـبـلـ الـحـرـكـةـ دـيـالـ الـهـمـزـةـ لاـ مشـاتـ الـهـمـزـةـ ولـاتـ اللـامـ لـاـ خـرـقـةـ مـباـشـرـةـ واضحـ 01:04:27

اذن فالهمزة حينئذ تحوي سيـأـتيـ انـ شـاءـ اللـهـ قالـ اوـلاـ لـتـعـرـيـفـهـ ثمـ قالـ وـفيـ كـتـابـيـ خـلـفـ وـيـجـريـ فيـ الدـغـامـ مـالـيـةـ اوـلاـ قالـ وـفيـ كـتـابـهـ خـلـفـ هـذـاـ هوـ الـذـيـ يـهـمـنـاـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ وـقـولـهـ وـفـيـ الدـغـامـ 01:04:47

ويجري في الدرامية فقط من باب الفائدة ولكن الذي يهمنـاـ هناـ واـشـ؟ـ كتابـيةـ اـنـيـ قدـ يـكـونـ قـائـلـ هـذـهـ الـآـيـةـ كتابـيةـ اـنـيـ فـيـ سـوـرـةـ الحـاقـةـ اـهـ هـنـاـ توـفـرـتـ الشـرـوـطـ الـأـرـبـعـةـ المـذـكـورـةـ 01:05:03

كتـابـياتـ اـنـيـ الـهـمـزـةـ هـنـاـ قـبـلـهاـ حـرـفـ سـاـكـنـ كـتـابـيـ السـكـتـ وـصـحـيـحـ وـمـنـقـدـمـ وـمـنـفـصـلـ الشـرـوـطـ الـأـرـبـعـةـ مـوـجـودـةـ اـذـنـ فـالـقـاعـدـةـ اـشـ كـتـقـضـيـ النـقـلـ؟ـ نـقـلـوـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ إـلـىـ الـهـاءـ فـيـقـرـأـ عـنـدـ الـوـصـلـ فـيـ الـوـصـلـ كـتـابـيـةـ 01:05:21

هـادـ القـاعـدـةـ تـقـضـيـ ذـلـكـ وـلـيـسـ الـأـمـرـ كـذـلـكـ فـيـ هـذـهـ الـآـيـةـ بـالـخـصـوصـ خـلـافـ وـجـهـانـ وـهـمـاـ وـجـهـانـ صـحـيـحـانـ مـقـرـوـءـ بـهـمـاـ إـلـاـ انـ الـمـشـهـورـ وـالـمـقـدـمـ وـالـمـعـمـولـ بـهـ وـاـشـ عـدـمـ النـقـلـ المشـهـورـ هـوـ الـاظـهـارـ وـعـدـمـ النـقـلـ وـالـمـعـمـولـ بـهـ وـالـمـقـدـمـ فـيـ الـادـاءـ عـنـدـهـ كـمـاـ ذـكـرـ غـيرـ وـاـحـدـ مـنـ السـنـةـ اـذـ فـالـقـاعـدـةـ هـنـاـ تـقـضـيـ النـقـلـ 01:05:47

وـلـمـ نـقـلـ لـعـدـةـ سـأـذـكـرـهـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ اـذـنـ هـادـ المـوـضـعـ القـاعـدـةـ تـقـضـيـ فـيـ النـقـلـ وـالـوـجـهـ المـقـدـمـ وـعـدـمـ النـقـلـ طـيـبـ هلـ عـدـمـ النـقـلـ وـاجـبـ بـالـجـمـاعـ لـاـ قـلـتـ فـيـ ذـلـكـ خـلـافـ هـادـ الـكـلـمـةـ فـيـهـاـ خـلـافـ فـمـنـهـمـ مـنـ نـظـرـ إـلـىـ الـحـالـةـ الـراـهـنـةـ صـدـقاـ 01:06:17

فـهـذـهـ الـآـيـةـ مـلـحـونـ فـيـهـاـ وـجـهـانـ عـنـ وـرـشـ وـرـشـ عـنـدـ وـجـهـانـ فـحـالـةـ الـوـصـلـ يـجـوزـ كـتـابـيـ اـنـيـ بـالـنـقـلـ اوـ كـتـابـيـ بـدـونـ نـقـلـ وـلـكـ هـوـ المـقـدـمـ وـالـمـشـهـورـ هـذـاـ عـنـدـهـمـ هـوـ عـدـمـ النـقـلـ الـاظـهـارـ تـظـهـرـ الـهـاءـ 01:06:43

وـتـحـقـقـ الـهـمـزـةـ كـتـابـيـةـ اـنـيـ وـضـعـ الـبـلـادـ هـذـاـ هـوـ المـقـدـمـ طـيـبـ شـنـوـ سـبـبـ الـخـلـافـ؟ـ عـلـاشـ هـادـ الـكـلـمـةـ بـالـضـبـطـ اـخـتـلـفـواـ فـيـهـاـ سـبـبـ الـخـلـافـ اـنـ الـهـاءـ فـيـ كـتـابـيـةـ هـاءـ سـكـتـ كـمـاـ تـعـلـمـونـ ذـالـ تـسـمـيـ هـاءـ السـكـتـ 01:07:01

وهـادـ السـاـكـتـ كـمـاـ هـوـ مـعـلـومـ فـيـ الـصـرـفـ يـؤـتـيـ بـهـاـ فـيـ الـوـقـفـ هـادـ السـكـتـ مـتـىـ يـأـتـيـ بـهـاـ الـمـتـكـلـمـ عـنـدـ الـوـقـفـ وـلـذـلـكـ مـلـيـ تـبـغـيـ تـسـكـتـ كـدـكـ دـيـكـ الـهـاءـ عـنـدـ السـكـتـ عـلـىـ الـكـلـمـةـ 01:07:21

ساـكـتـيـنـ اـذـنـ هـادـ السـكـتـ الأـصـلـيـ فـالـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ اـنـهـاـ تـكـوـنـ عـنـدـ الـوـقـفـ عـلـىـ الـكـذـبـ طـيـبـ هـنـاـ اـذـاـ وـصـلـنـاـ كـتـابـيـاـ اـنـيـ اـجـرـيـنـاـ مـاـ لـلـوـقـفـ

لـلـوـصـلـ اـعـطـيـنـاـ مـاـ لـلـوـقـفـ لـلـوـصـلـ.ـ لـاـنـ الـاـصـلـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ اـنـ هـاءـ السـكـتـ عـنـدـ الـوـصـلـ تـحـدـثـ مـكـتـبـاـشـ خـاصـاـ 01:07:37

كـنـقـلـوـ كـتـابـيـ اـنـيـ اوـلـىـ كـتـابـيـ اـنـيـ بـفـتـحـ الـيـاءـ اوـ سـفـنـهـاـ الـمـتـكـلـمـ يـجـدـ فـيـهـاـ وـتـحـذـفـ وـلـكـنـ هـنـاـ هـاءـ السـقـفـ مـكـتـوبـةـ رـسـمـاـ وـلـذـلـكـ فـيـ الـقـرـاءـةـ فـيـ الـقـرـآنـ وـلـوـ نـوـصـلـوـ خـاصـنـاـ نـدـكـروـ هـادـ السـقـفـ لـأـنـهـاـ مـرـسـومـةـ فـيـ الـقـرـآنـ 01:08:00

فـيـ حـالـ الـوـصـلـ مـاـ الـذـيـ يـقـعـ؟ـ وـرـبـماـ اـعـطـيـ لـفـظـ الـوـصـلـ مـاـ لـلـوـقـفـ نـثـرـاـ وـفـشـيـ مـنـتـظـمـاـ يـعـطـيـ مـاـ لـلـوـقـفـ لـلـوـصـلـ فـيـنـطـقـ بـهـاـ السـبـتـ وـلـوـ وـصـلـاـ فـيـقـرـأـ كـتـابـيـةـ عـلـمـيـةـ فـهـمـنـاـ دـاـبـاـ هـادـ الـمـسـأـلـةـ مـزـيـانـ طـيـبـ لـمـاـ اـخـتـلـفـواـ؟ـ عـلـاشـ كـاـيـنـ الـلـيـ قـالـ بـالـنـقـلـ وـكـاـيـنـ الـلـيـ قـالـ الـإـبـادـعـ 01:08:19

الذين قالوا بعدم النقل قالوا بتحقيق الهمزة؟ قال لك لأن هذه الهاء هاء ساكنة وإنما نطق بها وصلاً مراعاة للرسم لأنها مرسومة في القرآن اذا وعليه فهذه الهاء الاصل فيها الا تكون في الغسل - [01:08:44](#)

اذا لم يعتد بها قال لك لأن الاصل اننا ما ننطقوش بها في الوسط فلذلك لا تراعي لم يراعينا لهذه العلة حنا راه نطقنا بها غير انها خصومة اذن فلا يعتد بها لأنها لا تعتبر اش؟ حرف - [01:09:04](#)

ا يعني اه حرف اعتبرا في الوصل مذكورة في الوصل وإنما كان كأنه مقدر وصلاً والذين قالوا بالنقل لماذا قالوا به موجود ذلك راه عون حالة الرأي له قالوا الهاء هنا نطقنا بها. اذا فهي حرف ساكن صحيح متقدم منفصل في القاعدة تقتضي. فمنهم من - [01:09:20](#) راعى نظر اليها من حيث الأصل انها لا تستعمل في الوصل ومنه من نظر اليها باعتبار اه باعتباره الحالة الراهنة اذن فمن ترك النقل اليها ورأى ان اثباتها في الوصل انما هو بنية وقف لم يعتد بها - [01:09:42](#)

ومن نقل اليها جعلها كاللزمه لثبوتها في الرسم فاعتدى بها واضح؟ ولكن شنو هو قلنا الوجه المقدم والمشهور المعمول به هو عدم النقل فتقرأ كتابية اني بالتحقيق ثم قال الناظم ويجري في الدgram ماليا - [01:10:02](#)

ويجري اي نفس الخلاف السابق يجري ايضاً الخلاف في اضغام ادغام وادغام بمعنى في ادغام بكلمة ماليا اي هاء مالية فيما بعد تا واحد ماليما هلك عنی سلطانيا - [01:10:23](#)

قال هنا ايضاً وقع نفس الخلاف يعني نفس الخلاف في السبب نفسه سبب الخلاف الا ان الخلاف هنا في مسألة هناك انسان هنا في الادغام والادارة وهناك في النقل وعدم النقل ولكن سبب الخلاف واحد لأن الهاء فيه مهاء سكت ما - [01:10:44](#)

هلك هذه هاء وساكتين مثل الهاء في كتابية اتفضل اذا فالهاء هنا هاء سكت وعند الوصل ننطق بها كما علمتم مراعاة للرسول لأنها مكتوبة. وبعدها القاعدة العامة ديار باب الادارة واسنكتقتصي؟ الادغام؟ اجتمع مثل - [01:11:01](#)

فالقاعدة كان عارضاً. اذا فالقاعدة قضية مالية هلك عنی سلطانيا ولكنهم هنا اختلفوا فمنهم من ابغى ومنهم من من ابغى منهم من قال بالادغام ما لي هلك عنی سلطانيا بادغام الهاء في في الهاء - [01:11:22](#)

اذن الذي ادغم باعتبار ماذا ادغم؟ اعتدى في الهدى قال لك ما دمنا ننطق بها وصارت لازمة في النطق في النطق لازمة وكتنطقو بها اذا تكون هاء ساكت ولا تكون هاء ضمير مكيهمناش هاء ساكنة نضربها في في ساكتي - [01:11:47](#)

واضح ومن راعى ما سبق كونها هاء سكت لا يؤتى بها في الوصل وإنما يؤتى بها في وهنا فقط اوتي بها مراعاة للرسم لم يعتد بها اذا الذي لم الذين لم يعتدوا بهذا ماذا فعلوا؟ اظهروا فلم يدمعوا - [01:12:04](#)

وتقدم لنا ان عدم الاعتداد هو الراجح فيما سبق وهو الراجح ايضاً هنا لأن العلة واحدة فيما سبق في النقل قلنا عدم الاعتداد هو المشهور كذلك هنا عدم الاعتداد هو المشهور لأن العلة واحدة ما اعتديناش بها لأنها وساكتين يؤتى - [01:12:25](#)

في الوقف فكذلك هنا المقدم هو عدم الاعتداد. طيب وعلى عدم الاعتداد كيف ندير و نطق؟ يعصر النطق بهاء ساكنة وبعدها متحركة يعصر ولا لماشي انا غي فالهاء عموماً حرفان متماثلاً وكان اولهما ساكتاً فيعصر النطق بالساكن وبعضهم متحرك. فكيف لو كان الحرفان - [01:12:41](#)

بهاء حرف من حروف الحلق التي يصعب اخراجها ولو كانت منفردة فكيف بوجود مثلها؟ هادي غي بوحدها وتقيلة ماليها وصعب تخرجها واضح الكلام؟ اذن فكيف نملك؟ فالجواب انه على القول بالاظهار باظهارها فاننا نسكت سكتة لطيفة يسيرة علينا - [01:13:08](#)

واحد الستة يسيرة يقرأ مالية هلك واحد السكتة لطيفة ماشي وقف سكت وقد عرفتم فرقوا قبلوا الفرق بين السكت والوقف بمعنى نسكت تحت اللطيفة دون نفس دون تنفس ثم ننطق - [01:13:30](#)

وهاد الخلاف كما علمتم انما هو في حال الوصل اما الى وقفنا على كتابية ابدينا اني مالية هلك فلا خلاف وقفنا مكاييس خلاف كان هاد الخلاف كله عند الوصل ما لي انا لك كتابية علمي اذا يقول الناظم رحمة الله - [01:13:51](#)

اولى من تعريف وفي كتابي خلف ويجري في اذا هذا الذي قال هنا ويجري في بانضمام مالية هذا الثاني الذي ذكره هذا هو محل

ذكره الباب ديالنا حنا دابا لي كنتكلمو عليه باب وماذا - 01:14:12

نقل حركة الهمزة وما لي هلك عندنا شي نقل هنا؟ لا يوجد نقل اذا ذكره استطرابا وشنو المناسبة ديال هاد لابد له من ادنى مناسبة
شنو المناسبة هنا المناسبة هي هاء السكت ان قوله تعالى كتابي اني فيها هاء سكت فلما كانت هاد الهاء هاء سكت ماليها حتى هي
هاء سكت - 01:14:29

تحدد عنها فمناسبة الاستطرام ان الهاء في كل منها سكت هاديكي سكت وعليها سكت والا فلكل مع الاdagam هنا سيأتي ان شاء الله
بعد هذا الباب الكلام على الاdagam وضحت المسألة - 01:14:54

اذن ما زالت احكام النقل متصلة اه في ابيات اخرى اتية باذن الله تعالى اه نلحق ما سيأتي بما ذكرناه الان ان يسر الله تعالى في
الدرس الذي والله اعلى واعلم - 01:15:11
صلى الله وسلم على نبينا محمد - 01:15:28