

## الدرس 21 من لغة المحدث الحديث المردود مبحث السقط من

### الإسناد

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبده ورسوله  
صلى الله عليه وسلم نبدأ باذن الله تبارك وتعالى الدرس الثاني عشر - 00:00:02

اه من قراءة كتاب شرح منظومة لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله اه الشباب معنا حضروا الباشمهندس عاصم منور يا باشمهندس  
لسه باقي الشباب نبدأ ان شاء الله وهم يعني يأتون ان شاء الله - 00:00:19  
آ يعني قبل ان نبدأ احب ان اذكر الشباب خطتنا بخطتنا في دراسة علوم الحديث نحن يا شباب اردننا ان آنقدم لعلوم الحديث  
بمقدمة آن من خلال ثلاث كتب - 00:00:37

او ثلاثة كتب آن عندنا كتاب آن الشيخ حازم وهذا اخذناه والنهج المبتكر شرح نخبة الفكر وكتاب شرح منظومة لغة المحدث للشيخ  
طارق عوض الله ثم نختتم المرحلة الاولى بكتاب تحرير علوم الحديث للشيخ عبد الله الجديع - 00:00:56  
وبهذا تكون انهينا المرحلة الاولى اللي هي المقدمة التي اردننا منها ان نتعرف على المصطلحات المستعملة في علوم الحديث واردننا  
كذلك ان نأخذ ارضية افقية نعرف من خلالها اغلب المسائل التي يعني تذكر في علوم الحديث - 00:01:16  
بعد هذه المرحلة ان شاء الله سندخل في دراسة كل فن من علوم الحديث فندرس كتابا في علم مصطلح الحديث وندرس كتابا في  
علم الرجال الجرح والتعديل وندرس كتابا في علم علل الحديث وندرس كتابا في علم علل الحديث وندرس كتابا في علم علل الحديث - 00:01:35  
اه كذلك في مصادر السنة. اه نتعرف فيها على شروط الائمة في كتابهم. يعني مثلا كتاب اه الجامع الصحيح للبخاري. كيف فالله وما  
شرطه فيه اه وما اه طريقة في اه ترتيب الاحاديث وكذلك كتاب الجامع للامام مسلم وكتاب جامع الترمذى - 00:01:54  
وسنن ابي داود وسنن النسائي وسنن ابن ماجة وغير ذلك ومسند احمد وموطأ مالك اه نحن في المرحلة الثانية سنحاول ان ندرس  
في كل فن من فنون علم الحديث. ندرس اهم الكتب - 00:02:14

ثم بعد ذلك ندخل في مرحلة استقراء لتراث الائمة المحققين في علوم الحديث نبدأ بكتاب الرسالة للشافعي رحمه الله وكتاب جماع  
العلم اه ثم كتابي الامام مسلم كتابين له اه مقدمة الامام مسلم في جامعه الصحيح وكتابه التمييز. بعد ذلك عندنا رسالة - 00:02:31  
ابي داود لاهل مكة وعندنا آن العلل الصغير للامام الترمذى من خلال شرح ابن رجب الحنبلي وهو كتاب نفيس جدا وعند كان كذلك  
مقدمات الكتب آن ايضا مثل مقدمة مقدمات كتب آن ابي حاتم و مقدمات كتب ابن حبان و مقدمات آن كتب - 00:02:51  
اه الضعفاء ككتاب العقيلي وكتاب الكامل لابن عدي وكتاب المجرورين لابن حبان فان شاء الله يعني سيكون آن خط دراسة علوم  
الحديث خطأ تأصيليا كنموذج لعلوم الالهة وان شاء الله يعني نحاول بعد ذلك ان يكون معنا - 00:03:12

آن وسيلة آن يعني يسهل فيها المدارسة مثلا مثل السبورة ان شاء الله ويكون نحاول ان نوفر كاميرا بحيث ان احنا نأخذ العملية لاننا  
في دروس علم الرجال وعلم العلل ربما نحتاج اكثر الى السبورة او الى ان تكون الدروس يعني فيها شيء من التوضيح - 00:03:31  
اكثر من الدراسة النظرية آن وصلنا في الكتاب الى صفحة مئتين وخمسة عشر صفحة مئتين وخمسة عشر الصوت واضح يا شباب  
نحن وصلنا الى صفحة مئتين وخمسة عشر آن تكلمنا في الدرس السابق عن اول دروس الحديث المردود - 00:03:51  
وذكرنا شباب ان الحديث المردود هو الحديث الذي وجد فيه سبب آن يجعل الناقد يرده قد يكون الحديث مردودا لسبب مثلا سقط

في الاسناد وقد يكون مردوداً بسبب ضعف بعض رواته. وقد يكون مردوداً بسبب - 00:04:15

بثبوت الخطأ فيه اه تمام الصوت واضح الحمد لله طيب آآ فتحن درسنا في الدرس السابق آآ في علوم الحديث كيف يرد الحديث من جهة الاسناد؟ يعني من جهة الانقطاع - 00:04:32

يمكن ان يكون الحديث منقطعاً بان يكون معلقاً يعني يكون السقط من بداية السندي ويمكن ان يكون منقطعاً من اثناء السندي يكون السقط آآ ويمكن ان يكون معلقاً سقوط راوين او اكثر على التوالي. ويمكن ان يكون مرسلاً وهو رواية التابع عن النبي صلى

الله - 00:04:52

عليه وسلم والتابع بطبيعة الحال لم يعاصر النبي صلى الله عليه وسلم اه او عاصره ولم يلقه كالمحضر. وبالتالي روايته تكون منقطعة نحن الان يا شباب وصلنا الى بحث آآ - 00:05:12

يخص الحديث المرسل وهو شرائط الاحتجاج بالمرسل ما معنى شرائط الاحتجاج بالمرسل يا شباب عندنا الحديث المرسل هو نوع من الاحاديث المردودة يعني نقل جماعة من اهل العلم ان الحديث المرسل لا يحتاج به. لماذا؟ لأن به انقطاعاً. يعني يأتي تابعي - 00:05:26

لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم فيروي عنه رواية. فيروي عنه رواية. فهذا الرواية منقطعة لابد ان هذا التابعي قاد تلك الرواية عن احد. فلماذا لم يذكر يعني لماذا لم يذكر من حدثه؟ فهذا سبب يجعل الناقد يرتاب فلا يقبل الحديث - 00:05:50

ورد الحديث يعني كان قد يلقي قبل الشافعي آآ ابن عباس مثلاً رحمة الله آآ لما جاءه او كان في مجلس فيه بشير بن كعب العدواني وكان بشير هذا من ثقات التابعين فكان يحدث عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:06:13

فابن عباس لم يأذن له يعني لم يستمع له. يأذن هنا بمعنى يستمع فقال له بشير ابن كعب آآ العدواني قال ما لي احدثك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تتصت - 00:06:32

فقال له ابن عباس كنا زماناً يعني كنا في زمن ما اه اذا اه سمعنا الرجل يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم ابتدerte ابصارنا واصغينا اليه باسماعنا فلما ركب الناس الصعب والذلول صرنا لا نأخذ الا ممن نعرف - 00:06:47

اه يقصد بالصعب والذلول يعني ركبوا الاهواء والبدع فيقول ابن عباس كنا قد يلقيا لما كنا صحابة فقط لم يكن معنا تابعون كان اذا تكلم احد منا فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم كنا نستمع اليه وننصره ونفرح بذلك - 00:07:07

ونحرص عليه اما الان فصار من لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم يحدث عنه فكيف نقبل وقد انتشرت الاهواء والبدع والاحاديث الضعيفة فهذا يؤكد ان رد الحديث المرسل قديم. والعلة في سبب رد المرسل يا شباب او علة رد المرسل - 00:07:24

ان هذا الراوي الساقط يعني عندنا هذا الاسناد ليس متصلة وهذا الراوي الساقط نحن لا نعرفه قد يكون ثقة وقد يكون ضعيفاً. وبالتالي رد الحديث المرسل هذا امر قديم والسبب في ذلك جهالة الراوي او يعني الرواية الذين لم يظهروا في الاسناد - 00:07:44

طيب لكن مع كون الحديث المرسل مردوداً الا ان بعض اهل العلم آآ وجد ان الحديث المرسل وان كان ضعيفاً لكن ضعفه آآ ربما لا يكون ضعفاً يسقط الرواية. يعني يمكن ان - 00:08:07

كون ضعفاً محتملاً ويمكن ان يتقوى. يعني وجد ان الحديث المرسل ضعيف نعم لكن يمكن ان يتقوى آآ طيب ما هي شروط تقويته؟ يعني متى يمكن ان نحتاج بالحديث المرسل - 00:08:24

ما معنى الاحتجاج يا شباب؟ يعني بناء الاحكام عليه واستنباط الاحكام منه نقرأ الفقرة ثم نلقي ان شاء الله قال الشيخ طارق حفظه الله شرائط الاحتجاج بالمرسل. هذا والعلماء عليهم رحمة الله قد اشترطوا للاحتجاج بالحديث المرسل عدة شرائط. وهذه الشرائط بعضها - 00:08:42

خاص بالرواية المرسلة وبعضاً منهم والبعض الآخر بالعواضد التي تنضم اليها فترقيتها الى الحجة واصل هذه الشرائط هي للامام الشافعي عليه رحمة الله آآ حررها وبينها في كتاب الرسالة وتبعه عليها اهل العلم فنذكر هذه الشرائط هنا على سبيل الاختصار حتى ينتفع - 00:09:06

بها طالب العلم الامام الشافعی یا شباب فی كتابه النفیس وهو فی رأیي افضل ما جاءنا عن کتب الائمة يعني کتاب الامام الشافعی  
كتاب الرساله هو الكتاب الذي يمكن ان نقول فيه يعني ايه من کتب الائمة انك لا تشعـب منه وكلما قرأته تعرف منه كمية فوائد معنـى -

00:09:30

قوية وخلقية وعلمية واستدلالية غایة في الروعة حتى ان بعض اهل العلم قرأ هذا الكتاب خمسماة مرة ومع ذلك يعني قال في كل  
مرة كنت يعني اجني منه فوائد وتقريبا قرأت وانا مع شباب ويعني آآ شرحته لهم وتدارسته معهم اكثر من عشر مرات فوالله لم اقرأه  
مرة واحدة الا وقد انتفعت منه - 00:09:53

كثيرا جدا وكأني اقرأه لاول مرة هذا الكتاب یا شباب كتاب عظيم جدا وهو نموذج يبيـن كيف كان يصنـف الائمة كتبـهم الامام الشافعـی  
لم يصنـف هذا الكتاب في كل ابواب اصول الفقه وانما صـنـفـه في المسـائلـ التي كانت مـثـارـةـ في عـصـرـهـ وكانـ 00:10:16

وكـانـتـ تـحـتـاجـ الىـ تـحـرـيرـ ارادـ الشـافـعـيـ انـ يـخـتـطـ لـنـفـسـهـ مـنـهـجـاـ خـاصـاـ فـيـ النـظـرـ فـيـ نـصـوصـ الـوـحـيـ وـاـسـتـبـاطـ الـاـحـکـامـ وـالـاحـتـاجـ  
بالـاـدـلـةـ وـالـاـحـادـیـثـ 00:10:37

والاحتـاجـ بالـسـنـةـ وـتـخـصـ دـفـعـ التـعـارـضـ بـيـنـ نـصـوصـ الـوـحـيـ وـتـخـصـ كـذـكـ دـفـعـ التـعـارـضـ بـيـنـ الـاـحـادـیـثـ وـتـخـصـ مـسـأـلـةـ الـقـیـاسـ وـتـخـصـ  
مسـأـلـةـ الـاـمـرـ وـالـنـهـیـ وـتـخـصـ اـهـ كـذـكـ مـسـأـلـ مـثـلـ الـاجـتـهـادـ وـالـاسـتـحـسـانـ جـعـلـ هـذـاـ کـتـابـ خـاصـ بـتـلـکـ مـسـأـلـ 00:10:37

00:10:56

بعـدـ سـارـ عـلـىـ هـذـهـ طـرـيـقـ يـضـيـفـ إـلـىـ عـلـوـمـ الـاـصـوـلـ الـفـقـهـيـةـ ماـ تـحـتـاجـهـ بـنـفـسـ الـطـرـيـقـةـ وـبـنـفـسـ مـنـهـجـيـةـ الـاـسـتـدـالـالـ لـكـانـ اـمـرـ اـفـضـلـ مـاـ  
هـوـ عـلـيـهـ اـلـاـنـ مـهـمـ اـنـ الشـافـعـيـ رـحـمـهـ اللـهـ فـيـ کـتـابـ الرـسـالـهـ 00:11:20

جـاءـ فـيـ بـحـثـ الـاـحـتـاجـ بالـسـنـةـ اوـ الـاـحـتـاجـ بـالـحـدـیـثـ النـبـوـیـ فـجـاءـ عـنـ مـسـأـلـةـ مـهـمـ وـهـيـ الـحـدـیـثـ الـمـرـسـلـ يـعـنـيـ الـحـدـیـثـ الـذـيـ روـاهـ  
تابعـيـ عنـ رـسـولـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـقـالـ الـاـمـامـ الشـافـعـيـ هـذـاـ الـحـدـیـثـ اـنـ کـانـ ضـعـیـفـاـ لـهـ لـكـنـ يـمـکـنـ 00:11:37  
اـهـ الـاـیـکـونـ ضـعـفـهـ سـاقـطـاـ وـرـبـماـ يـتـقـوـيـ وـيـقـوـيـ کـیـفـ ذـلـكـ سـنـقـرـاـ هـذـهـ الشـرـوـطـ ماـ نـشـرـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ طـبـعـاـ الشـیـخـ طـارـقـ هـنـاـ لـاـ يـنـقـلـ کـلـامـ  
الـشـافـعـيـ وـلـوـ اـنـ نـقـلـ کـلـامـ الشـافـعـيـ کـمـاـ هـوـ لـکـانـ فـیـ کـلـامـ یـعـنـ نـورـ وـیـعـنـیـ کـنـاـ سـنـسـمـتـعـ بـهـ وـاـنـ شـاءـ اللـهـ سـنـقـرـاـ هـذـاـ کـتـابـ مـعـ بـعـضـ  
بـاذـنـ اللـهـ 00:11:57

لـکـنـ الشـیـخـ حـاـوـلـ اـنـ يـخـتـصـ کـلـامـ وـاـنـ یـعـنـیـ اـیـهـ یـرـتـبـهـ هـوـ قـالـ الشـیـخـ حـفـظـهـ اللـهـ فـاـمـاـ رـوـاـیـةـ الـمـرـسـلـ فـیـشـتـرـطـ لـهـ شـرـائـطـ الشـرـطـ  
اـلـاـوـلـ اـنـ يـکـونـ السـنـدـ صـحـیـحـاـ الـىـ مـرـسـلـهـ فـلـوـ اـنـ تـابـعـیـ الـمـرـسـلـ 00:12:22

الـحـدـیـثـ لـمـ يـصـحـ السـنـدـ الـیـ فـحـیـنـتـ لـاـ تـنـفـعـ هـذـهـ رـوـاـیـةـ الـمـرـسـلـ لـاـنـهـ لـمـ تـصـحـ اـلـىـ مـنـ اـرـسـلـهـ اـصـلـاـ لـنـحـاـوـلـ یـاـ شـبـابـ نـقـرـاـ کـلـ شـرـطـ  
وـنـحـاـوـلـ اـنـ نـشـرـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ 00:12:37

عـدـنـاـ شـبـابـ رـوـاـیـةـ الـمـرـسـلـ لـوـ تـصـوـرـنـاـ مـثـلـ رـوـاـیـةـ يـرـوـیـهـ مـثـلـاـ عـلـیـ بـنـ المـدـیـنـیـ عـنـ سـفـیـانـ بـنـ عـیـینـةـ عـنـ سـعـیدـ بـنـ المـسـیـبـ عـنـ  
رـسـولـ اللـهـ صـلـیـ اللـهـ عـلـیـهـ وـسـلـمـ هـذـاـ اـلـاسـنـادـ یـاـ شـبـابـ 00:12:52

عـلـیـ اـبـنـ المـدـیـنـیـ عـنـ سـفـیـانـ عـنـ الزـھـرـیـ عـنـ سـعـیدـ عـنـ النـبـیـ صـلـیـ اللـهـ عـلـیـهـ وـسـلـمـ اـسـنـادـ مـرـسـلـ.ـ لـمـاـذـاـ یـاـ شـبـابـ لـاـنـ سـعـیدـاـ لـمـ يـلـقـیـ  
الـنـبـیـ صـلـیـ اللـهـ عـلـیـهـ وـسـلـمـ فـرـوـایـتـهـ عـنـهـ مـرـسـلـ 00:13:09

طـبـ اـوـلـ شـرـطـ حتـىـ نـجـعـ هـذـهـ رـوـاـیـةـ قـابـلـةـ لـلـتـقـوـیـةـ یـعـنـیـ هـیـ ضـعـیـفـةـ لـکـنـ يـمـکـنـ اـنـ لـاـ يـکـونـ ضـعـفـهـ شـدـیدـاـ يـمـکـنـ اـنـ تـقـبـلـ التـقـوـیـةـ  
کـیـفـ نـنـظـرـ اـوـلـاـ اـلـىـ اـلـاسـنـادـ اـلـىـ رـاـوـیـ الـمـرـسـلـ.ـ مـنـ هـوـ رـاـوـیـ الـمـرـسـلـ هـنـاـ؟ـ هـوـ سـعـیدـ بـنـ المـسـیـبـ.ـ وـاـضـحـ کـدـهـ؟ـ کـانـ فـیـ وـاـحـدـ مـعـنـاـ مـنـ  
الـشـبـابـ یـعـنـیـ کـانـ سـمـعـهـ 00:13:24

فـکـانـ یـعـنـیـ لـزـقـ فـیـ مـخـهـ اـنـ اـسـمـهـ سـعـیدـ اـبـنـ اـمـ سـیـدـ یـعـنـیـ فـاـکـرـ اـنـ اـنـ لـهـ اـخـ اـسـمـهـ سـیـدـ وـهـوـ بـیـتـنـادـیـ بـاـمـهـ بـاـسـمـ اـمـهـ یـعـنـیـ  
سـعـیدـ اـبـنـ اـمـ سـیـدـ.ـ فـعـلـاـ وـکـانـ لـازـقـ 00:13:51

وـافـتـکـرـ مـدـةـ کـبـیرـ کـدـهـ اـنـ هـمـ بـیـنـادـوـهـ بـاـسـمـ اـمـهـ یـعـنـیـ المـهـمـ فـسـعـیدـ اـبـنـ المـسـیـبـ هـنـاـ رـحـمـهـ اللـهـ هـوـ الـمـرـسـلـ الـذـيـ اـرـسـلـ رـوـاـیـةـ فـلـاـبـدـ اـوـلـاـ  
قـبـلـ اـنـ اـجـعـلـ هـذـهـ رـوـاـیـةـ قـابـلـةـ لـلـتـصـحـیـحـ اوـ لـلـتـقـوـیـةـ لـاـبـدـ اـنـ يـصـحـ اـلـاسـنـادـ اـلـىـ سـعـیدـ هـذـاـ 00:14:06



00:19:25 ظاهرة فيها طيب الامام الشافعی یا شباب هنا -

الثالث ان يكون ثقة في نفسه. الشرط الرابع ان يكون من كبار التابعين. يعني ايه يا شباب من كبار التابعين - 00:19:43

نحو عندنا الرواية طبقات منهم الصحابة الذين لقوا النبي صلى الله عليه والمؤمنين به وماتوا على الايمان طيب عندنا طبقة ثانية  
شباب وهم التابعون لهم الذين لم يلقوا النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنين به - 00:20:03

او لم يعيشوا في زمنه لكنهم التقوا بالصحابة. هؤلاء التابعون يا شباب درجات وطبقات. منهم مثلاً تابعون كبار الذين مثلاً بعضهم عاش في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لكن لم يلقه مؤمناً به. أما لانه اسلم في بلد بعيدة او اسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. وهؤلاء يسمون - 00:20:19

المحضرمين مثل عبيد السلماني وذر ابن حبيش وآقيس ابن أبي حازم وغير هؤلاء طيب عندنا صنف آخر من كبار التابعين وهم التابعون الذين قدر لهم أن يلتقوا بكتاب الصحابة الذين تقدمت وفاتهم - 00:20:39

يعني مثلاً تابعي التقى اه ابى بكر او عمر او عثمان او علي او ابن مسعود فهو لاء يعني يسمون من كبار التابعين. واضح من هؤلاء مثلاً اه سعيد ابن المسيب رحمة الله. واضح او مسلا قيس آه ابن آه علقة ابن قيس مثلاً او علقة ابن وقارص الليثي مثلاً. واضح آه -

آآ الذي روى عن عمر ابن الخطاب حديث إنما الاعمال بالنيات. هؤلاء الشباب من كبار التابعين طيب لماذا؟ طبعاً عندنا بعد ذلك صغار وآه اوسط او اسط التابع: مثا، ابن سيرين: مثلاً ومثا، الحسن: الحسن، البصرى، والصغرى، والصغرى، آآ الزهرى - 00:21:21

ومثل قتادة واضح واصغر منه ابن جريج وبعد ذلك يأتي الاعمش وهكذا. يعني هؤلاء ربما لم يلقوا صحابيا او لقوا بعض الصحابة ولم يسمعوا منهم المهم ان هؤلاء التابعين: درجات طبقات - 00:21:37

طيب لماذا اشترط الامام الشافعي في التابعي الذي نقبل آآ مرسله ونحاول ان نقويه؟ لماذا اشترط ان يكون ذلك تابعيه من كبار التابعين، حتى يطمئن: يا شباب الـ، قلة الوسائل - 00:21:55

يعني ايه يا شباب؟ يعني التابعي الكبير اه يكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم صحابي واحد اه لكن لو كان من صغار التابعين يعني، لو كان مثلاً الزهر، او قتادة او الحسن اه او مثلاً الاصغر منهم مثل ابن حريج او - 00:22:11

الاعمش لابد ان يكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة او او او اثنان او اربعة. وبالتالي يا شباب الامام الشافعى يعني اراد ان يكون التابع، قليلا، الوسائل بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم. يبقى، احنا كده عرفنا الشرط الابه - 00:22:30

واضح يا شباب؟ يعني عامل زي ايه كده يا شباب؟ ان انت عندك طالب الطالب ده مستواه ضعيف بس انت شايف ان في امل. والله هو اه سلع شوية وبيتشاق .. بس ، هو مخه نصف. وهو عنده استعداد. فانت - 00:23:06

تهمله لكن في واحد تاني انت عارف انه مكבר دماغه ومش نافع ابدا فبتقول لأ ده ده ايه احنا بنسميهها بالمصري ان انت رميتو توبته بعنه ، اما ، توبته بعنه ، ما فهوش ، اما ، - 00:23:24

بالضبط كده يا شباب. فيه حديث بترمي تقول ده حديث ما ينفعش ابداً. وفيه حديث تقول لا والله الحديث ده محتمل. يمكن والله ان انا انظر الى ما يقويه. وفي ذلك قال الامام احمد القاعدة المشهورة الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابداً منكر - 34:23:00

طيب الحديث المرسل الذي وجد فيه سبب يرد من أجله وهو آلة الانقطاع اه اذا توفرت فيه هذه الشروط صحة الاسناد الى الراوي  
المرسل وكان هذا المرسل شيوخه كلهم ثقات وكان هذا المرسل في - 00:23:54

لنفسه ثقة وكان من كبار التابعين. هل انتهي الامر؟ لا. يجب ان يكون له عواضد. يعني له روایات له ولصحته. واضح فنحن الان نريد

ان نعرف ما هي الشروط التي نقوى بها - 00:24:13

قال الشيخ حفظه الله وهذه العواضد وطبعاً الشيخ قبل ذلك قال فهذه شرائط من يقبل ارساله. واما الخبر الذي يرسله فيشترط لصحة مخرجته وقبوله ان يعوضه ما يدل على صحته وان له اصلا - 00:24:34

يعني لابد ان تأتي روایات اخرى تقویه وهذه العواضد انواع العواضد الاول العواضد يا شباب يعني الشواهد او المقويات او المتابعات يعني قال العاوض الاول وهو اقواها ان يشترك الحفاظ المأمونون من وجه اخر عن النبي صلی الله عليه وسلم بمعنى ذلك المرسل المرسل - 00:24:51

او بلفظه. وهذا المسند لابد وان يكون صحيحاً في ذاته هذا ما دل عليه نص الشافعی وما فهمه الناس من كلامه ومن جوز في هذا المسند ان يكون ضعيفاً فهو مخالف لنص الامام الشافعی. ومخالف ايضاً لما فهمه الناس من كلامه ولما يقتضيه النظر ايضاً - 00:25:16

وقد بینت هذا الامر في رسالتي التي افردت لها لحديثي اسماء في كشف الوجه والكفين. الشيخ طارق حفظه الله له كتاب نفيس جداً من القطع الحديثية الرائعة في نقد حديث اسماء اللي هو حديث ان المرأة يعني اذا حاضت فلا يظهر منها الا هذا وهذا - 00:25:35  
له نقد رائع جداً وهو يعني من الابحاث المتميزة في نقد الروایات طيب نشرح هذا هذه الفكرة يا شباب الشيخ هنا يريد ان يقول آلا عندنا حديث لتابعٍ هذا الحديث كل هذه الشروط. طيب ما هي العواضد التي - 00:25:55  
يمكن ان نقوى بها هذه الروایة. قال العاوض الاول ان يأتي حديث مسند مرفوع الى النبي صلی الله عليه وسلم بنفس لفظ هذا الحديث المرسل او بمعناه. واضح يا شباب؟ يعني هذا اقوى العواضد. ان يأتي هذا الحديث - 00:26:17

المرسل من وجه اخر مرفوعاً الى النبي صلی الله عليه وسلم بسند صحيح فنبه الشيخ هنا على اه ان من فهم اه ان وجود الحديث المرفوع حتى وان لم يكن صحيحاً اه يقوى الروایة المرسلة - 00:26:37

فقد فهم خطأً وخالف الشافعی طيب يا شباب فهذا هو العاوض الاول المقوی الاول طيب العاوض الثاني ان يوجد حديث مرسل اخر ارسله غير مرسل الحديث الاول اي يوجد مرسل اخر في الباب التابعى الذي - 00:26:53  
غير التابعى الاول وهذا المرسل لكي يقوى المرسل الاول يشترط له يعني آلا الحالة الثانية يا شباب احنا عندنا اشياء يمكن ان نقوى بها. عامل زي ايه كده يا شباب زي العلاج؟ انا مثلاً عندي انسان مريض بالبرد مثلاً - 00:27:13  
الانسان ده ممكن الدكتور يكتب له مسلاً آلا حقنة وممكن يكتب له حبوب وممكن يكتب له مسلاً انواع من المأكولات يأكلها انه يريد يعني يقول هذه بدائل. واضح؟ مثلاً اقوى شيء انك تاخذ حقنة مش عارف ايه. الكلام اللي هم بتوع الصيادلة ده اللي احنا ما بنفهموش - 00:27:31

آلا طيب والمرحلة الثانية لو انت ما وجدتتش ده ممكن تاخذ حبوب مثلاً طب لو ما وجدتتش ده ممكن تأكل فاكهة. طب ما وجدتتش ده مثلاً تختلف شوية آلا تلف نفسك في بطانية مثلاً وتعرق. يعني كل دى بدائل واضح كده؟ نفس الشيء يا شباب - 00:27:50  
اذا اردنا ان نقوى روایة مرسلة فاعظم شيء يقويها ان تأتي من طريق اخر مرفوعة صحيحة مسندة طيب الاحتمال الثاني يا شباب ان تأتي روایة اخرى مرسلة لكن بشرط ما هو الشرط؟ ان يكون الراوي المرسل اللي هو التابعى الذي ارسل الروایة الثانية غير التابعى الذي ارسل الروایة الاولى. طبعاً ده بطبعية - 00:28:07

الحال والا كان مخرج الحديث واحداً. واضح يا شباب؟ طيب هذا الحديث المرسل نحتاج ايضاً آلا فيه الى شروط. ما هي هذه الشروط نقرأها صفحة مئتين وتمتناع اولاً كل ما اشترط في المرسل الاول من صحة الاسناد الى المرسل والا يعرف بالروایة عن الضعفاء والمجاهيل وان يكون ثقة في - 00:28:34

ان يكون من كبار التابعين ايضاً كل هذا لابد وان يتحقق في التابعى صاحب المرسل الثاني. كما اشترط في كما اشترط في التابعى صاحب المرسل الاول لانه من المعروف بداعه ان الروایة انما تقوى بما هو مثلاً او اقوى منها ولا تقوى بما هو دونها. واضح يا شباب - 00:28:58

طيب يعني نريد عندنا الان حديث مرسل توفرت فيه شروط تجعله يحتمل التقوية. واضح يا شباب؟ طيب الحديث المرسل تاني الذي نريد ان نقوى الاول به ايضا لابد ان يتتوفر فيه نفس الشروط او اقوى منها - 00:29:18

لاني لابد ان يكون المقوى في حال المقوى او اكثر منه حالا او افضل منه. واضح؟ يعني ما ينفعش انا اجيب حديث اضعف لارفع به حال الحديث الاقوى طيب ثانيا ان يكون هذا التابعي صاحب المرسل الثاني غير معروف باخذ العلم عن شيخ التابعي الاول صاحب - 00:29:37

بالمرسل الاول وذلك لماذا يا شباب؟ للاطمئنان الى تعدد المخارج حتى نطمئن الى ان التابعي الاول اخذ مرسله عن شيخ غير الذي اخذ عنه التابعي الثاني فنطمئن الى ان الحديث له مخارج متعددة - 00:30:01

واضح يا شباب اه طب خلينا نكمل الفقرة وبعدين اشرحها لكم ان شاء الله. اما ان لم يتحقق هذا الشرط فلربما كان شيخ التابعي الاول هو شيخ التابعي هو شيخ - 00:30:20

التابعى الثاني. وقد يكون ضعيفا هذا وقد يكون ضعيفا هذا الذي اسقطه التابعيان. فحين اذ يرجع الحديث الى مخرج احد ضعيف لا يحتاج به. طيب نفهم هذه الفكرة يا شباب - 00:30:32

اه نحاول نمثلها كده بقصة تشرح لكم. انا طبعا كل شوية اذكركم بان السبورة يعني بتتجز في الحاجات دي لان كنت ارسم لك الخريطة وابين لك الفكرة لكن ان شاء الله نحاول نتصورها الان يعني. اعمل لكم زي بتوع - 00:30:48

التنمية البشرية يقول لك غمض عينيك وتخيل يعني فانت غمض عينيك كده وتخيل ان فيه شخص اخبرك بخبر هذا الشخص حكى لك قصة معينة وانت متأكد انه لم يحضرها. يعني مثلا انسان حكى لك قصة حصلت في امريكا حصلت في الكويت حصلت في -

00:31:03

كوالالمبور وانت عارف ان هو لم يحضر هذه القصة طيب هذا الشخص عندك يعني اه يحدث عن ثقات لكنك لم تطمئن الى روایتي فسمعت شخصا اخر يحدث عن نفس القصة لكنه ايضا لم يحضر هذه القصة. فانت هنا تقول - 00:31:22

ما ممكن يكون آآ الشخصان اخذا هذه القصة عن شخص واحد طيب كيف تدفع هذا الاحتمال آآ بان تعرف ان كل شخص من هؤلاء لم يأخذ عن شيخ الشخص الآخر. يعني هنا تضمن تعدد مخارج - 00:31:46

دي الرواية لكن لو انك عرفت ان الشخصين دول دايما بيدلوك عن شخص واحد او عن اشخاص معينين اذا يمكن ان يكون مخرج الرواية واحد. واضح كده؟ اذا يا شباب نحن نريد في الحديث المرسل - 00:32:06

الثاني الذي نقوى به الرواية الاولى ان يكون ذلك التابعي المرسل لا يأخذ عن نفس المشايخ الذين اخذ عنهم التابعي الاول. لماذا يا شباب؟ حتى نضمن وحتى اطمئن الى تعدد المخارج - 00:32:23

يا رب تكونوا يعني فهمتم انا بحاول ابسطها لكم واضرب لكم امثلة لكن ان شاء الله شيئا فشيئا يعني تتضح ان شاء الله طيب قال الشيخ واذا كان العلماء يشترطون هذا فمن باب اولى الا يكون احد التابعين قد اخذ عن التابعي الآخر. لان هذا التابعي ان كان معروفا - 00:32:45

باخذ العلم عن التابعي الآخر. وقد اشتراك جميعا في رواية هذا المرسل فالظاهر ان احدهما اخذه عن من الاخر ثم اسقطه وارتقى بالحديث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم مرسلا اياه فيرجع المرسل الثاني الى الاول ويكون المرسان بمثابة مرسل واحد لا تعدد فيه - 00:33:05

يعني ايه يا شباب يعني عندنا حديث مرسل لتابعى معين ووجدنا حديثا اخر لتابعى اخر مرسل طيب لو كان احد التابعين مشهورا بالأخذ عن التابعي الآخر. طيب ما هو يمكن ان يكون اخذ منه تلك الرواية - 00:33:25

اذا الروايتان رواية واحدة واضح يا شباب؟ يعني الروايتان هنا ليس روایتين وانما هما رواية واحدة. يعني شخصا اخذ الرواية عن اخر فهي في الآخر رواية واحدة. ممكن التابعي يأخذ رواية عن تابعيه ويسقط هذا التابعي ويرتقي الى النبي صلى الله عليه وسلم دون ان يذكر التابعي الذي حدثه - 00:33:46

طيب العاضد الثالث. نفتكر يا شباب العاضد الاول حديث مسند مرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم صحيح فهذا اقوى ما نعند به  
المرسل طيب واحد يقول لي طيب ما احنا لاماذا نرجع الى المرسل وعندنا حديث صحيح - 00:34:10

يعني هذا سؤال يعني في شرحى لهذا الكتاب او لكتاب الامام الشافعى في كتاب الرسالة عن المرسل قال بعض الشباب اذا كان عندنا  
حديث صحيح مرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم فما حاجتنا الى النظر في حديث آآ مرسل في نفس المعنى - 00:34:30  
اقول له هذه امر مهم جدا. لماذا لسبعين. السبب الاول انه يطمئن قلوبنا الى مراسيل ذلك الرواوى التابعى لنطمئن ان احاديثه لها  
اصول صحيحة. واضح كده يا شباب؟ اذا وجدنا تابعيا كلما ارسل وجدنا لرواياته او لاغلب رواياته - 00:34:48

احاديث مرفوعة مسندة الى النبي صلى الله عليه وسلم فاننا نطمئن الى مراسيله. واضح يا شباب؟ السبب الثاني ان هذا مما يقوى  
الرواية وليس الدليل الواحد او الشاهد الواحد باقوى من الشاهدين. وان كان احدهما يعني اقوى من الآخر. طيب - 00:35:11  
العاضد الثاني شباب هو المرسل. ويشترط فيه شروطا ذكرناها. طيب العاضد الثالث ان يوافقه كلام بعض الصحابة يعني ان يوافقه  
الهاء هنا تعود على الحديث المرسل الذي نريد ان نقويه - 00:35:33

يعني ان يأتي من فتاوى بعض الصحابة ما يدل على موافقة هذا المرسل فان هذا مما يقوى المرسل ايضا بطبيعة الحال يشترط ان  
تكون الرواية الى هذا الصحابي صحيحة وليس ضعيفة اليه وايضا يشترط ان تكون مختلفة المخرج - 00:35:49  
عن مخرج المرسل بمعنى ان يكون التابعى الذي يروي هذه الفتوى عن الصحابي وغير التابعى الذي روى الحديث المرسل حتى  
لنطمئن الى تعدد المخارج فلربما كان الحديث هو من قول الصحابي موقوفا عليه - 00:36:09  
ثم اخطأ الرواوى فرواه مرفوعا عن النبي صلى الله عليه وسلم وان كان ارسله لكن آآ مع اختلاف المخارج يبعد وقوع هذا. طيب نشرح  
العاضد الثالث يا شباب العاضد الثالث يعني الاحتمال الثالث للتقوية - 00:36:26

عندنا احتمالات يا شباب او بدائل. من ضمن ذلك ان يوافقه كلام بعض الصحابة. يعني فتوى لصحابي اجتهاد لصحابي. عمل صحابي  
واضح يا شباب؟ طيب نشترط في في هذا الامر ماذا نشترط؟ نشترط ان يصح الاسناد الى الصحابي. طب هناك شرط اخر ما هو -  
00:36:44

ان يكون التابعى الذي روى الرواية عن الصحابي الكريم رضي الله عنه يكون غير الرواء التابعى الذي ارسل هذا يا شباب لان التابعى  
الذى ارسل لو كان هو نفسه التابعى الذي روى عن الصحابي فلربما كان مخرج - 00:37:06  
واضح كده يعني كده احنا لم نتأكد من تعدد المخارج. كده كده هو طريق واحد لانه ممكن يكون التابعى هذا اخذه عن ذلك  
الصحابي طيب العاضد الرابع ان يوافقه قول عامة اهل العلم يعني كان يعني كان أنه يقصد الاجماع يعني او بأنه يقصد ان ان  
يوافقه - 00:37:26

فتوى اغلب العلماء قال العاضد الرابع ان يوافقه قول عامة اهل العلم ولا شك انه يشترط في هذا ايضا صحة الرواية الى هؤلاء العلماء  
حتى يصح ان يقال ان هذه الفتوى - 00:37:50

صدرت عنهم او هي من اقوالهم على نحو ما بينا في العاضد الثالث آآ انتهينا يا شباب من من الكلام عن الحديث المرسل. الخص ذلك  
في نقاط اولا الحديث المرسل من جملة الاحاديث الضعيفة - 00:38:02

ال الحديث المرسل من جملة الاحاديث الضعيفة وسبب ضعفه او سبب توقفنا في قبوله جهالة الرواوى الساقط الحديث المرسل هو رواية  
التابعى عن النبي صلى الله عليه وسلم والتتابعى آآ لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم فلابد انه اسقط راو او اكثر راويا او -  
00:38:18

اكثر بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم. وبالتالي لا نقبل روايته. لكن مع ذلك كما قال الامام احمد الحديث عن الضعفاء او  
ال الحديث الذي به ضعف قد يحتاج اليه في وقت - 00:38:38

هذا الحديث اه ربما وجدنا فيه بعض المكونات او المقومات تجعله قابلا للتقوية. يعني ممكن ندي له فيتامينات كده ويبقى ده حديث  
قوي طيب ما هي الشروط التي اه ينبغي ان تتتوفر فيه حتى يكون صالحا للتقوية. يعني صالحا للعلاج - 00:38:50

اولا ان يصح الاسناد الى التابعي المرسل. وان يكون التابعي في نفسه ثقة وان لا يروي الا عن الثقات. وآآ نضمن ان كونوا من كبار التابعين حتى نتأكد انه في غالب رواياته لا يروي الا عن الصحابة الكرام. طيب هذا الحديث الذي وجدهنا بهذه الصفة يمكن ان -

00:39:11

قويه. ما هي الامور التي يمكن ان ترفعه وان تقويه؟ اربعة. حديث مرفوع صحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم او آآ يعني آآ حديث مرسل اخر تتوفّر فيه نفس الشروط ويشترط فيه ان يكون شيوخ التابعي الذي ارسله غير -

00:39:31

شيوخ التابعي الذي في الاسناد الاول. آآ العاوض الثالث ان يوافقه كلام الصحابة بشرط ان يصح الكلام الى الصحابة. والا يكون التابعي الذي اسند عن الصحابي هو التابعية في الاسناد الاول. والعوض الاخير ان يوافقه قول عامة اهل العلم بذلك نطمئن الى ان -

00:39:50

ان هذا الحديث حديث مقبول يمكن ان يستنبط منه آآ الاحكام طيب ندخل الان في درس جديد يا شباب وهو التدليس يا شباب هو الالهام معنى التدليس ببساطة هو الالهام. ان توهם المستمع او المتلقي امرا على خلاف الواقع. هو ده معنى التدليس. واضح يا شباب -

00:40:10

هذا التدليس له اسباب والتبعون والرواة المدلسون على درجات وتخالف اغراضهم في التدليس. نحاول ان نصور التدليس بشكل بسيط يا شباب. اللي هو اشهر انواع التدليس وهو تدليس الاسناد -

00:40:35

عندنا شباب يعني بمثال عملي تطبيقي. عندنا مثلا راوي مثل قتادة ابن دعامة السدوسي رحمه الله. احد ائمة العلم الكبار والذين دارت عليهم الاسانيد. وهو طبعا امام مفسر كبير قتادة هذا -

00:40:54

كان يفعل هذه الخصلة آآ سنعرف بعد ذلك لماذا يفعل بعض العلماء هذا؟ يعني بعضهم آآ طبعا التدليس بكل انواعه خلاف الاولى. الاولى ان يحدث الراوي الرواية كما تحملها تماما. لكن بعض الرواية كان يتأنّى في ذلك. وان كان ذلك يعني مما يعني -

00:41:12

ينقص من قدر الراوي ولو قليلا. يعني لا يسقط روايته بالطبع. لان الراوي الثقة لا ترد روايته بمجرد التدليس. يعني الا اذا تحقق عندنا انه جلس رواية بعينها. واضح يا باب؟ آآ وكثير من العلماء يعني انتقد مثل شعبة انتقد -

00:41:34

جدا وله يعني مقالات ثابتة عنه لان ازني خير من ان ادلس وان كان في ذلك نوع مبالغة لكنه عموما كان لا يحب ذلك ويريد من الراوي ان يحدث بالرواية كما تحملها -

00:41:54

طيب نفهم يا شباب فكرة التدليس الان عندنا مثلا راوي مثل قتادة قتادة هذا رحمه الله ذهب الى انس بن مالك رضي الله عنه وتلقى عنه العلم وسمع منه روايات كثيرة -

00:42:09

00:42:23

لكن فاته بعض الروايات فاته بعض الروايات واخذها عن واسطة عن انس. اخذها مثلا عن ثابت البناني او عن حميد الطويل لم يأتى قتادة يحدث بالرواية التي اخذها بواسطة عن انس كان ينبغي ان يقول حدثني ثابت عن انس او حدثني حميد عن انس -

00:42:46

واضح لكنه كان احيانا يسقط هذه الواسطة ويقول عن انس مباشرة فالمستمع يتوهם ان تلك الرواية مثل باقي الروايات التي تحملها او تلقاها آآ قتادة عن انس مباشرة فهذا هو التدليس يا شباب. هو الالهام ان ان توهם -

00:42:46

ان توهם المستمع امرا ليس هو في الحقيقة. كأن تقول مثلا ايه؟ مرة كان الشيخ مثلا الالباني يفعل كذا وكذا الجميع يعرف انك حضرت بعض دروس الشيخ الالباني. لكن هذه القصة بالذات انت لم تأخذها عن الشيخ رحمه الله مباشرة. وانما سمعتها مثلا منشيخ اخر عنه -

00:43:12

اهو واضح فانت بذلك توهם المستمع انك حضرت هذه القصة. وعموما يا شباب التدليس خلاف الاولى. وال الاولى ان يحدث الراوي رواية كما تحملها تماما. لكن المهم ان هذا وقع. كيف ننظر الى التدليس يا شباب؟ ننظر اليه من جهات -

00:43:32

الجهة الاولى هل ثبت التدليس على الراوي يعني اذا وصف راو بالتدليس هل ثبت عنه التدليس ام لا؟ ثانيا ما نوع تدليسه؟ لان التدليس انواع كما سمعنا في البلدان وتدليس اسماء الشيوخ وتدليس التسويه وغير ذلك -

00:43:52

اه كذلك من الامور التي ننظر فيها اذا وصف راو او بالتدليس ننذر الى قدر تدليسه هل هو اكثر من التدليس او مقل؟ كذلك هل هو بدلس . عن: كا. الشسوخ ام لا بدلس . عن: بعضهم - 00:44:13

00:44:13 هو يدلس عن كل الشيوخ ام لا يدلس عن بعضهم -

كذلك كيف يتعامل العلماء مع روایته وعنهٰ لماذا یا شباب؟ لان الراوی المدلس لا یأتي بالتصريح بالسماع. لا یقول حدثنا انس وانما یقول عن انس یأتي بصیغة تحتمل السماع ولا تقتضیه او لا تستلزمھ. طیب نقرأ الان یا شباب المبحث وبعد کده نحاول ان نعلق علیه

00:44:29 -

صفحة متين وتسعناشر يا شباب التدليس تدليس الاسناد قال الشيخ التدليس انواع فالنوع الاول هو تدليس الاسناد او تدليس السماع وهو ان يروي الراوي الذي عرف بالتدليس عن بعض من لقيه واخذ عنه او لقيه فقط ولم يسمع منه. على اختلاف في هذه الصورة. حديثا لم - 00:44:52

تسمعه منه وانما تحمله بواسطة عنه موهها انه سمعه منه حيث يورده بلفظ محتمل حيث يورده بلفظ محتمل يوم الاتصال ولا يقتضيه آقاً قال فلان او عن فلان او فلانا قال او حدث فلان او آنحوه. هذه هي صورة - [00:45:11](#)  
السماع آقاً او تدليس الاسناد. الراوي يكون له من شيخه سمع في الجملة سمع منه عدة احاديث الا ان هذا الحديث بعينه لم يسمعه منه مباشرة. طبعاً الشباب قبل ان اكمل في في امر مهم جداً الشباب الذين يحضرون دروساً او كتاباً تشرح لهم - [00:45:37](#)  
ينبغي لهم يا شباب ان يحضروا الدرس كيف ذلك ان يقرأ القدر الذي يعلم انه سيأخذه ويحاول ان يفهمه وحده ويحاول ان يستخرج منه معانٍ وفوائد واشكالات ثم بعد ذلك يستمع الى الشرح. فانه بذلك يحنّى مجموعه من الفوائد. اولها - [00:45:58](#)

انه يمتحن فهمه ويتحقق يعني كيف فهم هذه الفقرة وهل هي كما فهمها ام لا؟ الامر الثاني ان ان المعلومة تكرر له بدل ما يكون سمعها اول مرة لا هتكون سامعها تاني مرة فتكون دي تثبيت له في المعلومة. والامر الثالث ان انه قد يظهر له اشكال - 00:46:18 واضح؟ يحاول ان يحل الاشكال وحده دون ان ينتظر من يحله له. وتدبروا يا شباب التعب الذي يبذله الطالب في محاولة فهم الكلام الذي لم يشرح له او حل الاشكال الذي اه اشكال عليه هذا التعب اعظم مكون في طالب العلم - 00:46:40 يعني التعب ده هو اللي بيكون طالب العلم. اما الطالب الذي يتبع على ان آآ يستمع الى الشرح او او يحاول الايفهم او يكسل عن الفهم او يكسل عن التعب في حل الاشكال. هذا الطالب يصير بليدا - 00:47:03

لوهـدـكـ حـتـىـ تـكـونـ هـذـهـ القرـاءـةـ هــىـ المـرـدـ - 00:47:21

الثانية. طيب نكمل يا شباب هذه هي صورة تدليس السمع او تدليس الاسناد الرواية يكون له من شيخه سمع في الجملة سمع منه  
عدة احاديث الا ان هذا الحديث بعينه لم يسمعه منه مباشرة - 00:47:43

بل اخذه عن رجل او عن عن اكثرا عنه. ثم اذا ما روى الحديث يسقط هذه الوسائل بينه وبين شيخه الذي له منه سماع في ثم يرتفع بالحديث الى الشیخ وهو لا يصرح بالسماع من الشیخ في هذا الحديث لانه ان صرخ كان كذابا بل يذكر لفظا - 00:47:57

السماع آآ ولا يقتضيه. فيقول مثلا قال عن قال فلان وهذه الصيغة لا تستلزم السماع. كما انها لا تستلزم عدم السماع. بل توهم الامر احتمل الامر فقط. فقول الراوي المدلس قال فلان كذا قد يكون سمعه وقد لا يكون سمعه. فمن اجل هذا يوهم السامعين ان - 00:48:17

انه سمع وهو لم يسمع وقد يكون ذلك بحذف الصيغة رأساً مثاله قال علي بن خشrum كنا عند سفيان بن عيينة في مجلسه فقال الزهري فقيل له حدثكم الزهري؟ يعني - 00:48:39

سفيان بن عيينة كان نادر التدليس ستعلق على هذا ان شاء الله فقال سفيان بن عيينة الزهري يعني لم يقل عن الزهري ولا قال الزهري. فقيل له حدثكم الزهري فسكت - 00:48:55

ثم قال الزهري فقيل له سمعته من الزهري؟ فقال لا لم اسمعه من الزهري ولا ممن سمعه من الزهري حدثني عبد الرزاق عن عن

الزهري. نشرح بقى الكلام يا شباب مرة ثانية - 00:49:09

نحن الان يا شباب نتكلم عن نوع من انواع الحديث المنقطع وهو الحديث المدلس طيب الراوي المدلس ده يا شباب بيعمل ايه؟ في صور للتدليس في صور للتدليس اشهر سورة تسمى تدليس. تدليس الاسناد او تدليس السمع. نحاول نتصورها مرة اخرى يا شباب -

00:49:23

احنا يا شباب عندنا الراوي لما بيروي عن راوي اخر لما يكون عندنا راوي سيروي عن راوي اخر. في حالات يا شباب منها مثلا ان هذا الراوي التلميذ يكون لم يعاصر هذا الذي روى عنه اصلا - 00:49:48

يعني مثلا راوي عاش في زمن التابعين لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم ابدا. فهذا بلا شك روایته عنه منقطعة. خلاص معروفة الصورة الثانية شباب ان يكون الراوي عاصر من روى عنه. يعني عاش في زمانه. عايش في نفس الزمن - 00:50:07

طيب ده له حالات يمكن ان يكون عاصره ولقيه. يعني شافه حصل بينهم لقاء تمام يا شباب؟ وممكن يكون لم يلقى يبقى في احتمالين هنا ممكن يكون في معاصرة. مش احنا يا شباب مثلا عايشين في زمان اه مشايخ كتير جدا ولم نلقهم. مثلا اه - 00:50:27

شيخ مسلا الشیخ یوسف الغفیص حفظه الله هو من الشیوخ الذین انتفعت بهم کثیراً فی طلب العلم لم القه. واضح؟ يعني تعلمت على دروسه وعلى يعني الدورات التي القاها لكن لم القاه. اذا انا وهو نعيش في عصر واحد ولم يحصل بيننا لقاء. واضح يا شباب؟ يبقى المعاصرة لا - 00:50:50

اللقاء فلو ان راويا عاصر راويا اخر فله احتمالات. الاحتمال الاول ان يكون لقيه واضح؟ طيب والاحتمال الثاني ان يكون لم يلقى طيب حتى لو لقيه يا شباب يمكن ان يكون سمع منه ويمكن الا يكون سمع منه. تعرفوا مثلا الاعمش رأى عبدالله بن عمر وهو يتوضأ -

00:51:11

او رأى انس وهو يتوضأ لا اتذكر. المهم ان هو رأى واحد من الاثنين وهو يتوضأ ومع ذلك لم آآيسمع منه. واضح يمكن ان يرى الانسان شيئا ولم يسمع منه شيئا - 00:51:36

رأه مثلا يسیر في الطريق او رأه مثلا يركب معه في الطائرة فلا تستلزموا اللقيا السمع. واضح كده طيب وفي احتمال كمان ادق يمكن ان يكون لقيه وسمع منه كلامه. لكن لم يسمع منه الاحاديث النبوية. واضح - 00:51:50

وده حصل قليلا في الرواية طيب لكن الصورة التي نتحدث عنها هنا ان راويا عاصر شيخا والتقاء التقى معه وسمع ا منه الاحاديث ده بقى شباب له حالتان ان يكون سمع منه الاحاديث ولم يدلس عنه ابدا. يعني يروي الرواية كما تحملها - 00:52:07

الاحتمال الثاني ان يكون سمع منه احاديث وبعض الاحاديث سمعها عن تلميذ عنه فماذا يفعل له حالان؟ ممكن يقول اية حدثني فلان عن الشيخ. وممكن يخفي ذلك. فيقول عن الشيخ - 00:52:32

مباشرة فهذا هو التدليس لماذا شباب سمي تدليس؟ لأن هذا الراوي اساسا في جملة له سمع من ذلك الشيخ فالطالب او المتلقي لما يسمعه يقول عن الزهري او عن انس او عن الاعمش يظن انه سمع منه مباشرة بينما - 00:52:53

هناك واسطة تعمد الراوي المدلس اسقاطها واضح يا شباب؟ فهنا من هنا اعتنى العلماء التدقير في العنونة التي يصدرها الراوي الذي عرف بالتدليس يعني لو ان راويا عرف بالتدليس فيجب ان ندقق في عننته - 00:53:17

ونحاول ان نبحث عن الواسطة آآ التي اسقطها وهل صرح بالسماع في رواية اخرى ام لا على ما سيأتي طيب هو الشيخ هنا قال ببرضو فائدة مهمة وهي ان الراوي بيأتي بينه وبين شيخه بصيغة من صيغ التي تحتمل السمع ولا تستلزمها - 00:53:43

مثل عم او قال. احنا عندنا شباب صيغ الاداء وفي حاجة عندنا اسمها طرق التحمل. دي حاجة ودي حاجة يا شباب طرق التحمل مثل ماذا؟ مثل السمع من الشيخ ومثل القراءة على الشيخ ومثل الاجازة والوجادة. دي ما لناش دعوة بها الان. الان نحن - 00:54:04

اتكلم عن ماذا؟ عن صيغ الاداء. يعني الصيغة او الاداء التي يذكرها الراوي بينه وبين من روى عنه. ممكن يقول ايه يا شباب ممكن يكون حدثنا اخبرنا سمعت آآ ابنا قال عن حدث عن اخبرت عنه كل دي صيغ شباب - 00:54:25

الراوي الذي يدلس عن شيخه لا يمكن ان يأتي بكلمة حدثنا او اخبرنا او ابنا او سمعت. وانما يقول ماذا يقول قال قال الشيخ او عن

الشيخ. واضح يا شباب؟ والا كان كذابا. طيب - 00:54:46

آآ باقي اللي هو الفقرة التي ذكرها عن آآ سفيان بن عيينة. سفيان بن عيينة الشاب احد الثقات الحفاظ الكبار لكن سفيان آآ رحمة الله يعني لما ذهب الى الزهري كان سنه صغير - 00:55:03

حتى هو له ابيات شعر آآ جميلة تذكر في ترجمته وان كان بعض العلماء يعني تكلم في اسنادها لكنها طريفة جدا ان هو كان بيحكى كان يجلس في مجلس ودخل بعض الطالب العلم الصغار فالناس ضحكوا على الطالب - 00:55:21

فقال الامام سفيان بن عيينة يعني كنت صغيرا مثله واتكلم بقى قال كان نعلى كاذان الفار وانا كشولة نار اذهب الى الزهري وعمرو بن دينار اقعد بينهم كالمسمار يعني يتكلم على ان هو وهو صغير ما تستهينوش به يعني. انا وانا صغير - 00:55:38

مثله كنت يعني طالب علم متميز وكانت اذهب الى الزهري وعمرو بن دينار وهكذا. وهو طبعا من اوثق الناس في الزهري وعمرو بن دينار المهم ان سفيان لما راح للزهري وراح بعض المشايخ كان فاته احاديث كثيرة عن اولئك المشايخ - 00:55:58

فماذا فعل؟ اخذ هذه الاحاديث عن طلاب هؤلاء المشايخ لكنه في بعض الاحيان وهو يروي الرواية كان يقع منه هذه الخصلة فكان يسقط احيانا بعض الرواية. لكن سفيان تميز في الغالب انه لا يسقط الا ثقة - 00:56:17

فسفيان بن عيينة العلماء لا يدققون في عننته وان اسقط روايا بينه وبين آآ الشيخ الا ان هذا الراوي غالبا يكون ثقة كما فعل هنا. هنا اسقط عبدالرازق معمرا. عبدالرازق ثقة وعمرا ثقة ومعمرا من اول - 00:56:38

اوافق الناس في روايته عن الزهري. ارجو ان يكون الكلام واضح اطيب آآ ندخل بعد ذلك في الارسال آآ الخفي. طبعا سفيان بن عيينة من وصفوا بانهم لا يدلسون الا عن ثقة آآ وصفه بهذا الوصف - 00:56:58

محبنا ووصفه كذلك ابن عبدالبر في التمهيد وكذلك لو رجعت في ترجمته كتاب شرح علل الترمذى طيب ندخل الان يا شباب في نوع اخر آآ من الانقطاع اسمه الارسال الخفي - 00:57:16

الارسال الخفي يا شباب آآ نحن ذكرنا آآ حالات الراوي مع من روى عنه. من ضمن الحالات ان راوية ان عاصر شيخا ولم يلقه او لقيه ولم يسمع منه طيب هذا الشخص - 00:57:33

الذى لقي اه يعني عاصر شيخا او لقيه ولم يسمع منه. اذا روى عنه رواية لابد انها منقطعة بلا شك لانه لم يسمع منه اساسا. واضح يا شباب لكن لكونه عاصره - 00:57:52

فهذا يسمى ارسالا خفيا. ما معنى الارسال الخفي يا شباب؟ انه غير واضح. تعرفوا يا شباب لو مثلا آآ شخصا في هذا الزمان حدث مسلا عن الشيخ محمد عبده مثلا اللي هو آآ المشهور اللي هو - 00:58:08

اه اللي هو المصري الشيخ محمد عبده المعروف اللي هو سموه الامام محمد عبده او حدث عن جمال الدين الافغاني او حدث عن محمد رشيد رضا. لو واحد مننا في هذا الوقت حدث عنهم خلاص معروف ان هو لم يلقى هو لم يسمع منه - 00:58:27

لكن لو ان شخصا حدث مثلا عن شيخ يعيش في قريته يعني عاصره ويمكن اللقاء به فهذا يسمى ارسالا خفيا. يعني ايه؟ يعني الانقطاع ليس واضحوا وليس ظاهرا. فاذا كان بين الراوي ومن روى - 00:58:41

عنه معاصرة آآ او لقاء من غير سمع هذا يصعب اكتشافه. فلذلك سموه المرسل الخفي تميزا له عن الانقطاع الظاهر. واضح يا شباب؟ لما نقرأه ان شاء الله سيكون آآ يعني اكثر وضواحا. طبعا هذه الحالة يا شباب ايضا - 00:59:01

اه اه بعض العلماء او كثير من العلماء يسميهما تدلسا. واضح وان كان الراوي لم يتعمد ان يدلس فيها. لان التدلس يا شباب لازم ان يكون فيه حمود طيب قال الارسال الخفي ذكرنا انها ان المدلس قد يكون له سمع من شيخه في الجملة - 00:59:22

وقد لا يكون له سمع اصلا فقط هو عاصره ولم يسمع منه ولم يلتقط به او التقى به ولم يسمع منه هذه الصورة الثانية مما وقع فيها خلاف بين اهل العلم هل هي داخلة في التدلس ام هي مما يصدق عليه اسم الارسال الخفي - 00:59:41

وذلك اذا ما روى الراوي عن معاصر له ولم يسمع منه آآ منه او من التقى به ولم يسمع منه لا هذا الحديث ولا اي حديث اخر اخر ركزوا يا شباب - 01:00:00

لو ان راويا عاصر شيخا والتلقى به وسمع منه بعض الاحاديث وبعض الاحاديث الاخرى سمعها منه بواسطة ثم اسقط هذه الواسطة متعينا فهذا يسمى تدليسا. واضح يا شباب اما لو ان هذا الشيخ - 01:00:13

او هذا الراوي لم يلتقي بمن روى عنه ابدا ولم يسمع منه. فروايته عنه لا تسمى تدليسا في الغالب وانما تسمى ارسالا خفيا واضح يا شباب؟ طيب الحافظ ابن حجر العسقلاني عليه رحمة الله يرى التفرقة فيجعل هذه الصورة من قبيل الارسال الخفي ولا يسميه تدليسا ويجعل التدليس خاصا بما كان الراوي - 01:00:34

فيه له من شيخي سمع في الجملة وغير الحافظ ابن حجر من اهل العلم يتجاوز في هذا ويطلق على الكل تدليسا وبطبيعة الحال فان هذا الاختلاف راجع الى الاصطلاح والا فالحكم سواء ولكن ينبغي - 01:00:57

ان يعرف اصطلاح كل امام على حدة حتى يفهم كلامه على ما عرف من اصطلاحه على ان اسم الارسال يصدق على كل ما فيه سقط باي صفة كان فالامر سهل والخطب هيئ ولا مشاحة في الاصطلاح - 01:01:10

طبعا الشيخ طارق عوض الله حفظه الله فيرأي هو احسن آآ علوم الحديث وبسطها لطلاب العلم لانه اساسا مارس التدريس والشيخ الذي يمارس التدريس اذا الف او كتب كلاما فان كلامه يشرح نفسه - 01:01:26

واضح حتى مسلا لو وجدت الحافظ ابن حجر في نخبة الفكر قطعة بدعة. كذلك ابن هشام الانصاري في قطر الندى او في مغني للبيب او في اي كتاب من كتبه لانه مارس التدريس شباب صار كلامه حتى المكتوب كانه مشروح - 01:01:46

واضح يا شباب؟ فالشيخ هنا حفظه الله لكونه مارس التدريس كثيرا ثم الف هذا الكتاب ولا زال يدرس حفظه الله. كلامه مشروح اساسا واضح يا شباب؟ انا فقط احاول ان يعني اضيف بعض الاضافات لزيادة الشرح والا فكلامه واضح جدا في الشرح ما شاء الله - 01:02:04

الشيخ هنا يريد ان يقول يا شباب اما هذه الصورة هذه السورة وهي ان الراوي الذي عاصر شيخا ولم يسمع منه وروى عنه رواية بعضهم يسميه تدليس وبعدهم لا يسميه مرسلا خفيا. فالشيخ يقول لا مشاحة في الاصطلاح. طب - 01:02:23

لماذا ما دام لا مشاحة في الاصطلاح؟ لماذا ذكرت هذه الفائدة؟ لتعلم دلالة المصطلح عند قائله فربما مثلا اطلق الامام الذهبي على رواية الحسن عن ابي هريرة انها مدلسة ويقصد انها مرسلة ارسالا خفيا. واضح؟ فانت تظن انه يتهم الحسن البصري بالتدليس. اه المهمة يا شباب انه اراد ان تعرف دلالات - 01:02:44

طلحات عند الائمة. اذا هذه السورة يمكن ان تسمى تدليسا ويمكن ان تسمى ارسالا خفيا. ويمكن ان تسمى انقطاعا. هذا الامر سهل طيب ندخل يا شباب في النوع الثاني من التدليس الذي يسمى تدليس التجويد او تدليس التسويه. نحاول نشرحه يا شباب كده بالبلدي - 01:03:11

وبعد كده ايه نقرأ الكلام ان شاء الله تدليس التسويه يا شباب معناه التجميل والتحسين يعني اخفاء العيب. ببساطة كده يعني ان الاسناد يكون فيه عيب فيأتي الراوي يخفي هذا العيب - 01:03:34

بس هذا الاسناد يعني فيه حيلة يفعلها الراوي. ما هي خلينا نتصور الفكرة يا شباب ونحاول نعمل لكم زي بتوع التنمية البشرية. غمض عينيك كده وتصور الاسناد اللي انا ساحكيه لك - 01:03:51

عندنا شباب حديث يرويه الوليد بن مسلم عن الاوزاعي عن قرة عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. مثال يعني طيب الاسناد ده الوليد ابن مسلم اخده عن الاوزاعي عن راوي اسمه قرة عن الزهري. تمام؟ الى اخر الاسناد - 01:04:06

قرد شباب اللي هو بين الاوزاعي وبين الزهر ضعيف قرة اللي هو بين الاوزاعي وبين الزهر ضعيف فاما يفعل الوليد بن مسلم؟ الوليد بن مسلم يدلس تدليس التسويه يقوم الوليد ابن مسلم يا شباب يسقط قر هذا - 01:04:32

بين الثقتين اللي هم الاوزاعي والزهر ضعيف قرة. قرة ده ضعيف اصلا - 01:04:51 من بين الزهر والوازاعي يسقط قر. لانه يخفي عيب الرواية. لان قر هذا ضعيف طيب ما هي الحيلة؟ الحيلة يا شباب

طيب هذا لماذا سمه تدليس التجويد او التسويه؟ لانه يخفي عيب الرواية. لان قر هذا ضعيف طيب ما هي الحيلة؟ الحيلة يا شباب

ان الاوزعية اساسا سمع من الزهري واضح بعض الاحاديث - 01:05:11

لكن هذا الحديث اخذه عن قرة والزهري لا يدلس. فاذا قال الوليد بن مسلم حدثنا الاوزعية فانت تقول اذا انا اطمأننت ان الوليد اخذ هذه الرواية عن الزهري بالفعل عن الاوزعية بالفعل - 01:05:29

واضح السم مازا يقول بعد ذلك الوليد يقول حدثنا الاوزعية عن الزهري فيسقط قرة من بين الاوزعية والزهري يبقى هو كده يا شباب ايه؟ سوى الحديث. يعني جمله وجوده. يعني اخفى عيبه. وهذا النوع يا شباب - 01:05:47

يعني نوع شديد يعني كثير من العلماء يغلظ القول في من يفعله. وكان من اشتهر به الوليد ابن مسلم وبقية ابن الوليد حتى يعني هناك حديث في علل ابن ابي حاتم مهم جدا - 01:06:09

انك انت تراجعه ستتجده برقم الف سبعة وخمسين وتسعمائة والف آآ هذا الحديث اللي هو آآ حديث لا تحمدوا اسلام امرئ حتى تروا عقدة رأيه. هذا الحديث دلسه بقية ابن الوليد - 01:06:25

شكل صعب جدا ان يكتشف لكن آآ ابن ابي يعني ابو حاتم الرازي رحمه الله لما اكتشف هذه العلة يعني بين انه قل آآ في الناس من يكتشف هذه العلة. المهم يا شباب ان تدلisis التسوية هذا من اشد انواع التدلisis آآ صعوبة في اكتشافه - 01:06:43

ولابد ان يتحرج آآ في رواية الراوي الذي عرف انه يدلس هذا النوع من التدلisis. نقرأ كلام الشيخ حفظه الله النوع الثاني وهو قسم من الاول تدلisis التسوية. وهو ان يحيى المدلس الى حديث قد سمعه من شيخ. وقد سمعه ذلك الشيخ من شيخ اخر - 01:07:04

وقد سمعه ذلك الاخر من شيخ ثالث فيسقط المدلس الشيخ الذي بين الشيفين ويسوق الحديث بلفظ محتمل بين ان هذين الشيفين فيصير الاسناد عاليا وهو في الحقيقة نازل. طبعا الوسائل هتقل. فيصير بذلك عاليا. يعني تصور - 01:07:23

عندنا الوليد بن مسلم عن الاوزعية عن قرة عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم سبعة لما هو اسقط قرة بقوا ستة. واضح كده يا شباب؟ مثلا يعني - 01:07:43

قال ويصرح هو بالسماع من شيخه كما قال الوليد حدثنا الاوزعية لانه قد سمعه منه وربما لا يصرح. واضح؟ وقد يكون الشيخ الاول قد سمع من الثالث غير هذا الحديث فباسقاط - 01:07:57

ده اللي يشيل الواسطة بينهما هنا يوهم انه سمع هذا الحديث ايضا وليس كذلك. شيخنا حفظه الله سيذكر لك مثلا ان شاء الله يمكن ان يوضح لك اكثر قال الشيخ مثاله ما رواه هشيم هشيم ابن بشير احد الثقات - 01:08:11

عن يحيى بن سعيد الانصاري عن عبدالله بن الحنفية عن ابيه عن علي رضي الله عنه في تحريم لحوم لحوم الحمر لبي. قال يحيى ابن سعيد لواحد ابن سعيد الانصاري لم اسمعه من الزهري. انما اخذه. قال يحيى ابن سعيد لم يسمعه - 01:08:29

لم يسمعه الزهري انما اخذه عن ما للك عن الزهري. هكذا لا يحيى ابن سعيد هذا ليس يحيى ابن سعيد الانصاري لم يظهر لبي لان احنا عندنا يحيى بن سعيد اكثر من واحد. يحيى بن سعيد الناقد فهو يحيى بن سعيد القطان. ويحيى بن سعيد الراوي الذي هو في - 01:08:49

بطبة الزهري اسمه يحيى ابن سعيد الانصاري. يروي عن الزهري احيانا وهو في طبقة الزهري نحن لابد هنا ان نعرف من يحيى هذا قالوا يحيى بن سعيد لم يسمعه من الزهري - 01:09:10

اه قالوا يعني النقاد قالوا ان يحيى بن سعيد الانصاري لم يسمعه من الزهري. يبقى ده يحيى ابن سعيد الانصاري شباب يقينا. ان شاء الله انما اخذه عن مالك عن الزهري. هكذا حدث به غير واحد عن يحيى ابن سعيد عن مالك فاسقطه هشيم ذكر ما للك منه - 01:09:24

وجعله عن يحيى بن سعيد عن الزهري. يبقى الحديث يا شباب في الاصل هشيم هذا مدلس الحديث كان هشيم عن يحيى ابن سعيد الانصاري عن مالك عن الزهري الى اخر الحديث. فجاءه شيب فاسقط مالكا. واضح يا شباب - 01:09:44

قال ويحيى قد سمع من الزهري غير هذا الحديث. يعني يحيى ابن سعيد الانصاري سمع بعض الاحاديث الاخرى من الزهري فلا انكار في روایاتي عنه الا انه دايما قد سوى هذا الاسناد. يعني ايه سوى الاسناد يا شباب؟ يعني جمله. طب ما هي اوجه التجميل؟ قد -

يكون تجميل الرواية يعني بمكيح الرواية. ممکن المکیح ده يكون باسقاط الراوی الضعیف. وممکن يكون باسقاط الراوی الثقة للعلو بارادة العلو وقلة الوسائل وقد ينضاف الى ذلك ان تكون الواسطة التي سقطت ضعيفة وتكون الافة منها في ظهر الاسناد بعد اسقاطها وليس فيه ما يقتضي رده. ده نوع من انواع - 01:10:24

التجميل قال عثمان الدارمي عثمان الدارمي يا شباب احد العلماء الكبار وهو الذي له كتاب مشهور في نقض بشر المريسي. بشر المريسي الذي كان جههيا آآ صنف كثير من اهل العلم في الرد عليه ومن احسن من رد - 01:10:47

عليهم هو عثمان بن سعيد الدارمي وهذا شباب غير عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي اللي هو صاحب السنن يعني احنا عندنا دارميان مشهوران. الاكثر طبعا والامام الاكبر منه طبعا هو آآ الامام عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي - 01:11:06

هذا امام كبير لما توفي قال البخاري ان تبقى تفجع في الاحبة كلهم وفناه نفسك لا اب لك افجع. يعني هو هو شيخ البخاري والبخاري كان يحبه جدا ويقدرها وحزن على موته كثيرا. هذا هو عبدالله بن عبدالرحمن. اما هذا - 01:11:24

فهو تلميذ يحيى بن معين وهو من اكابر تلاميذ يحيى ابن معين وكان يتميز بخاصية ما وجدتها في احد من اصحاب يحيى بن معين. يحيى بن معين له تلاميذ كانوا - 01:11:43

يسألونه في الحديث وعلمه. عثمان ابن سعيد هذا تميز بأنه كان ينتقد يحيى ابن معين احيانا. ويرد عليه ويتعقبه. وكان يعني تلميذا ناقدا آآ لكن ليس معنى ذلك ان هو يعني لم يكن محترما اقصد يعني كان ناقدا يعني خبيرا بالمقالات وكان له اجتهاده الخاص - 01:11:56

طيب عثمان بن سعيد الدارمي يا شباب ايضا له سؤالات موجودة آآ طبعت باسم تاريخ عثمان بن سعيد الدارمي يروي فيه آآ اسئلة يسأل فيها يحيى بن معين عن الروايات والرواة. قال عثمان ابن عثمان الدارمي اللي هو عثمان بن سعيد الدارمي. سمعت يحيى يعني يحيى ابن معين وسئل عن الرجل يلقي الرجل الضعيف بين - 01:12:17

يوصل الحديث ثقة عن ثقة يحسن الحديث بذلك. يعني يوجد صورة الحديث. فقال لا يفعل لعل الحديث عن كذاب ليس بشيء فاذا اه فاذا هو قد حسن وثبته ولكن يحدث به كما روى - 01:12:37

الكلمة الاخيرة دي يا شباب روعة. ليه الراوی الثقة يا شباب ليست وظيفته ان يجعل الرواية الراوی الثقة وظيفته واحدة. ان يروي الرواية كما تحملها. هو هذا هو الراوی الثقة - 01:12:54

ليست وظيفتي ان اجمل كلام المتكلم. وظيفتي ان انقل الكلام كما هو يعني اذا سمعتم النصارى يقولون ان الله ثالث ثلاثة. ما ينفعش انا اقول لا والله ده النصارى يقولون ان الله الله واحد. لا هم قالوا الله ثالث ثلاثة. انا وظيفتي ان - 01:13:10

قولا كلامهم كما هو. اذا مثلا صدر عن عن شخص احبه امرا معينا. وظيفتي ان انقل ذلك الامر اذا اذا احتج لها النقى يعني واشهد ذلك ليست وظيفتي وظيفتي ان ان اخفي ذلك وان اجمله ان او ان احرفه الراوی الثقة شباب وظيفته - 01:13:27

انه ناقل يروي الرواية كما تحملها. واضح يا شباب قال عثمان وكان الاعمش ربما يفعل ذلك. لاحزت هنا يا شباب؟ لاحزت ان عثمان الدارمي عثمان الدارمي رحمه الله يجتهد يعني هو بعد ما نقل كلام يحيى يعقب ويقول كان الاعمش ربما يفعل ذلك. الاعمش اللي هو الامام - 01:13:47

بالكبير المعروف يعني آآ وكان طبعا ثقة حافظا لكنه كان يعني يدلس قال الشيخ حفظه الله وهذا النوع من التدليس غامض جدا ودقيق جدا وافته عظيمة وهو افحش انواع التدليس مطلقا وشرها. وهو قادح عند العلماء فيمن تعمد فعله لا سيما اذا كان الذي اسقطه ضعيفا يريد - 01:14:10

تعمية ضعفه على السامع والله اعلم. الشيخ يريد ان يقول يا شباب الشيخ يريد ان يقول هنا آآ التدليس في اصله ليس محمودا. وليس هو الاولى. لكن اقبح انواع التدليس هو تدليس التسوية - 01:14:33

سيما اذا تعمد الراوی ان يسقط الرواية الضعيفة او المنكر او المتروك بين الثقات لانه بذلك يعمر رواية. لانه بذلك يظهر حديثة في غير

نوبه يظهر الحديث صحيحا بينما هو حديث ضعيف او منكر. فهذا يا شباب بلا شك يقبح في الراوي. لذلك وصف كثير من العلماء -

01:14:53

ما بانه قبيح التدليس آآ او انه لا يدلس آآ الا عن المتروكين والضعفاء. وبشكل عام شباب الراوي يعني اذا روى الرواية كما تحملها فقد ادى ما عليه. واضح يا شباب؟ اما ان يخفي عيب الرواية فهذا يقبح فيه بلا شك وهذا من قسى - 01:15:16

قال الشيخ هذا والتسوية لا تختص بالتدليس فقط فقد آآ لا تختص بالتدليس فقد تقع التسوية من بعض الروايات لا على سبيل التدليس بل لدعاعي اخرى مثاله ما ذكره ابن عبدالبر وغيره ان ما لك ابن انس سمع من ثور ابن زيد احاديث عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنها - 01:15:36

ثم حدث بها عن ثور عن ابن عباس وحذف عكرمة فهذه صورة التسوية وليس من التسوية. لأن ثورا لم يلقى ابن عباس وانما روى عن عكرمة عنه فليس في صنيعه ما يوهم ان ثورا سمع ذلك من ابن عباس - 01:15:55

وعلى قول من قال ان مالكا اسقط عكرمة لانه لم يكن عنده بحجة فليس في صنيعه ما يوهم الصحة ما ليس ب صحيح لانه ان ذكره هو ليس حجج ليس بحجة عنده فالسنوي ضعيف وان لم يذكره فالسندي منقطع. يعني ايه يا شباب؟ نشرح الفكرة دي - 01:16:10

التدليس يا شباب لابد ان يكون فيه تعمية اراده التعميمه وارادة التجميل طيب ورد آآ عن الامام ما لك انه احيانا يسقط بعض الرواية عمدا - 01:16:30

من الاسناد اه لانه لا يرى انهم ثقات مثلا. واضح كده اه هذا الفعل منه آآ يعني هو غرضه فيه انه لا يريد ان يذكر اسم هذا الرجل. واضح لكن هل هذه صورة تدليس التسوية؟ لا ببساطة لأن الامام مالك لما فعل هذا الفعل ظهر ضعف الحديث اكثرا - 01:16:48

لان معروف ان هذه الرواية منقطعة. وبالتالي الامام ما لك لم يكن يقصد التسوية ولكن له غرض اخر. ولانه لم يكن يحب ذلك كراوي يعني اتهمه بعض اهل العلم بانه كان اباضيا - 01:17:13

او كان من الخارج. المهم ان الامام مالكا رحمه الله لم يكن يفضل الرواية عنه قال الشيخ على ان هذه الاحاديث معروفة الخارج عند اهل الحديث يعني الاحاديث التي فعل فيها الامام ما لك هذا الفعل - 01:17:27

كانت اسانيدها معروفة ومخارجها معروفة عند اهل الحديث فذكر ذكر بعض الرواية او عدم ذكرها لا يؤثر ما دام مخرج الحديث معروفا والله اعلم. يعني الشيخ يريد ان يقول ان هذا الفعل لا يصح - 01:17:44

ان نحسبه على الامام ما لك انه من تدليس التسوية لانه لم يقصد الایهام. وكذلك مخارج هذه الاحاديث معروفة. فهذا لا يلحق بتدليس تسوية قال الشيخ والقدماء يسمون التسوية تجويدا فيقولون جوده فلان اي ذكر من فيه من الاجواد وحذف غيرهم - 01:17:59

يعني ذكر الثقات فقط الموجودين في الرواية واخفي الضعفاء قال الشيخ وهذا احد معاني الجيد كما سبق في بابه يعني لفظ الجيد او مصطلح الجيد حيث يطلقه الناقد على حديث قد يقصد به ان - 01:18:21

صاحبه جوده بمعنى اخفى منه الرواية الضعفاء واظهر فيه الرواية الثقات وهذا احد معاني الجيد كما سبق في بابه وقد سبق قريبا ان ابن معين وعثمان الدارمي سمي الحديث المسوى بالحسن. وهو ايضا - 01:18:37

احد معاني الحسن. يعني الحديث الذي يجوده صاحبه ويختفي منه الرواية الضعفاء. يعني يحسنه قد يطلق وعليه العلماء حسنا. واضح يا شباب؟ طيب. ندخل بعد ذلك في مبحث السرقة اه الشيخ قال الذي يسمى الاسانيد بمعنى انه يزيدها بحذف ما فيها من الضعفاء وابقاء الثقات او ابدال الضعفاء باخرين او - 01:18:55

لابدال اسناد باخر يسمى سارقا. ويسمى فعله السرقة واضح يا شباب؟ انسان يزين او يحذف يعني يتصرف بالرواية على هواه فهذا يسمى سارقا وكذلك من يدعي سمع من لا يسمع منه. آآ قال الشيخ في صفحة متين ستة وعشرين وكذا من يدعي سمع مال - 01:19:22

ما لم يسمع. آآ كمان يحدث عن شيوخ لم يرهم بكتب صحاح. فالكتب في نفسها صحيحة الا ان سمع هذا وامثاله عن اولئك الشيوخ

لم يكن رأهم ومثل هذا يوجب الطعن في فاعله وترك حديثه - 01:19:46

والفرق بين السرقة والتسلس او الارسال واضح فان المدلس او المرسل لا يصرح بالسماع بل يأتي بصيغة محتملة بخلاف السارق فانه يصرح بالسماع ويكتب في ذلك. يعني يا شباب الكذاب او السارق بحج - 01:20:03

بالمعنى المصري عندنا بحج يعني ايه؟ يعني سرق ويقول حدثني فلان. يعني ممكن يكون صاحبي مات مثلا سنة عشرين واضح كده؟ وهو الراجل ده اتولد سنة اربعين ويقول حدثني الصاحبي يعني بحاجة يعني. انما المدلس لا المدلس لا يأتي بالتصريح - 01:20:20

وانما يأتي بالعنونة والايهام. فده هو الضابط الذي يفرق بين المدلس والحرامي. اللي هو السارق شيخنا سيدكر مثلا قال وفي تاريخ بغداد طبعا تاريخ بغداد للخطيب البغدادي احمد بن علي بن ثابت هو احد دواوين الاسلام المهمة ذكر فيها كل الرواية - 01:20:39

الذين دخلوا بغداد قال وطبعا في في فوائد مهمة جدا في تراجم الانمة. وفي تاريخ بغداد عن الحسين بن ادريس قال سألت عثمان بن ابي شيبة اللي هو اخو او اخو ابي بكر - 01:20:57

ابن ابي شيبة اللي هو صاحب المصنف عن ابي هشام الرفاعي فقال لا تخبر هؤلاء انه يسرق. يعني الحسين بن ادريس قال سألت عثمان. الحسين ابن ادريس سيسأل عثمان عن راوي اسمه ابي هشام الرفاعي - 01:21:10

واضح كده عثمان قال للحسين لا تخبر هؤلاء انه يسرق حديث غيره فيرويه. قلت اعلى وجه التسلس او على وجه الكذب؟ فقال كيف يكون تسلسلا وهو يقول حدثنا يعني لو كان بيقول عن كنا ممكن نقول بيدلس لكن ده يعني الراجل بيقول حدثنا فده راجل كذاب وحرامي يعني - 01:21:28

قال الشيخ هذا والاصل في السارق انه متهم لادعائه سمع ما لم يسمع لكن قد يقع من بعض الثقات وبعض اهل الصدق ممن لا متهمون ما صورته كصورة السرقة لا عن قصد بل عن خطأ او عن تساهل في استعمال الفاظ الاداء في غير معناها - 01:21:53

الى حي. يعني ايه يا شباب احنا كده حدنا وقت قد ايه اه يعني تقربيا ساعة ونص طيب هنحاول نزود بس خمس دقائق آآ الحاجات اللي جاية دي سهلة طيب هنحاول يعني بالضبط يعني خمس دقائق بالضبط ان شاء الله - 01:22:13

بعضوا يا شباب آآ هو بيقول ان بعض الرواية لغفلته ولضعف حفظه قد يصرح بالسماع لا على قصد التسلس ولا على قصد السرقة يعني واحد من الرواية كان آآ يعني عنده وهم - 01:22:40

وهم. مسلا كان يقول آآ مثلا ابن لهيجة يقول حدثنا عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده. فابن وهب بيقول له انت اساسا لم تسمع من عمره ابن شعيب. فقال له سمعت - 01:22:59

منه قبل ان يلتقي ابواك ده يؤكّد ان ابن لهيجة يعني اختلط وحفظه ضعف لانه اساسا لم يلقى عمرو بن شعيب. واضح يا شباب؟ كمثال يعني. فممكن الرواية يصرح بالسماع لا هو يقصد التسلس ولا يقصد السرقة - 01:23:12

وانما هذا لسوء حفظه يبقى اذا يا شباب عندنا تلات حالات انسان تعمد الكذب فهذا سارق وكذاب. وانسان جاء بصيغة العممة ليوهم السمع والحضور فهذا وانسان لم يتعمد ذلك وانما اوتى من سوء حفظه فهذا ضعيف الحفظ لكن لا يسمى مدلسا ولا يسمى سارقا - 01:23:28

قال الشيخ يعني من ضمن الذين لا يسمون يعني سارقا قال فقد كان البعض يرى جواز اطلاق لفظ التحديد في الاجازة او الوجادة. كما ذكر ذلك عن ابي نعيم الاصبهاني وكان البعض يرى - 01:23:54

في هذه الالفاظ باطلاقها في موضع السمع وغيره. كما ذكر الامام ابو بكر الاسماعيلي ان المصريين والشاميين يتسامرون في قولهم حدثنا من غير صحة السمع منهم آآ من غير صحة السمع. منهم يحيى ابن ايوب المصري. المصريين منورينا - 01:24:09

في كل حلة ومشرفينا هم وايه والشاميين كانوا بيتساهلو في الحاجة دي. طبعا يقصد المتأخرین منهم يعني يعني ايه يا شباب؟ يعني واحد يكون اخذ كتابا من شيخ او وجد كتابا فيقول اخربنا او حدثنا - 01:24:27

هو لم يقصد ان هو يعني يدلس او يكتب لكنه كان يتسامح في ذلك. يقول آآ روایتی عن كتاب الشيخ كأن الشيخ حدثني وروایتی اه

لكتاب وجدته عن الشيخ او لجازة اعطانيها الشيخ اخبرني فهذا تسامح. فهذا يا شباب يجعلنا - 01:24:44

نعرف دلالات المصطلحات ولا نتعجل في اطلاق وصف السرقة على من فعل هذه الصورة. ونقل عبدالله بن ابي حنبل عن ابيه انه قال كان سجية في جرير ابن حازم يقول حدثنا الحسن قال حدثنا عمرو آبا تغلب وابو الاشهب - 01:25:05

اه وابو الاشهب ابوا الاشهب ده راوي اخر ابو الاشهب يقول عن الحسن قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمرو ابن تغلب ايه معنى المثال ده يا شباب - 01:25:25

الامام احمد بيقول ان من الحاجات اللي كان بيعملها جري ابن حازم هو احد الرواية الذين رووا عن الحسن يقول ايه يقول حدثنا الحسن قال حدثنا عمرو بن تغلب ابوا الاشهب ده - 01:25:41

راوي اخر يعني هو ايضا يروي عن الحسن. كان بيروي نفس الاحاديث لكن بسورة اخرى يقول عن الحسن قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمرو ابن تغلب - 01:25:55

الفرق بين الروايتين ايه هو يا شباب؟ فكروا انتم فيه لوحدكم. حاولوا تعرفوا ايه الفرق بين الروايتين ولا هو هيجيب حتى شرحها هنا؟ انا قلت هنعملها لكم يعني ايه تفكروا فيها لكن هو هيجيبها. قال ابن رجب الحنبلي - 01:26:07

يريد ان قول جرير ابن حازم والشيخ كاتب جربة وجرير يريد ان قول جرير ابن حازم حدثنا الحسن حدثنا عمرو ابن تغلب كان عادة له لا يرجع فيها الى تحقيق. يعني لا يعني يتجاوز في ذلك ولا يدقق - 01:26:21

في اللفظ الذي يطلقه وقد ذكر ابو حاتم نحو هذا في اصحاب بقية ابن الوليد انهم يروون عنه عن شيوخه ويصرحون بتحديثه عنهم من غير سماع له من وكذلك قال يحيى بن سعيد القطان في فطر بن خليفة انه كان يقول حدثنا فلان بحدث ثم يدخل بينه وبينه رجل اخر كان ذلك سجية فيه - 01:26:38

شيخ هنا يريد ان يقول بخلاصة هذه الامثلة ان بعض الرواية كانوا يطلقون التصريح بالسماع بينهم وبين شيوخهم. او في الروايات التي يحدثون بها وفي واقع الرواية لم يقع لهم السماع لكنهم لم يتعمدوا الایهام ولا التدليس. وانما كانوا يتسامحون - 01:27:00

دون في ذلك. يعني ايه يا شباب؟ مش احنا ممكن واحد على المنبر يقول مثلا النبي صلى الله عليه وسلم حدثنا بكتذا. يعني هل النبي صلى الله عليه وسلم حدثنا مباشرة؟ لا. هو يتسامح في ذلك - 01:27:25

واضح؟ كما يقول بعض الرواية جاء ابن عباس فحدثنا بكتذا يقصد هو رجل مكي يقصد ان ابن عباس حدث اهل مكة او مثلا البصري يقول و كان انس يقف هنا ويحدثنا يقصد ان انس كان يحدث اهل البصرة. فهذا الشباب تسامح لا يسمى تدليس ولا - 01:27:40

اما اه سرقة لانه ليس فيه تعمد الایهام. واضح يا شباب احنا خلاص قربنا اه بسرعة اه ذكر العقيلي في الضعفاء ذكره العقيلي في في ضعفائه. كتاب العقيلي في الضعفاء ذكر فيه هذا الاثر الذي فات عن ابي حاتم - 01:28:00

وايضا هو موجود في العلل بالمناسبة وبعدهم كان يطلق لفظ السماء على درب من التأويل يقول مثلا حدثنا فلان او خطبنا في فلان يعني انه حدث قومه او خطبهم لا انه سمع منه ما يحدثه - 01:28:20

به عنه. قال الحافظ ابن حجر قد يدلس الراوي الصيغة فيرتكب المجاز يعني التجوز كما يقول مثلا حدثنا وينوي حدث قومنا او اهل قريتنا ونحو ذلك وقد ذكر الطحاوي منه امثلة - 01:28:32

التحاویض طبعا الامام الكبير له آآآ كتب رائعة جدا منها شرح مشكل الاثار وشرح معاني الاثار وطبعا العقيدة الطحاوية مشهورة وكان فقيها حنفيا سنيا آآ من ضمن كتبه الرائعة جدا شرح مشكل الاثار. وكان شيخنا محمد عمرو عبداللطيف رحمه الله يثنى كثيرا على هذا الكتاب - 01:28:49

ويثنى على طريقة تصنيفه وكذلك اه وجدت بعض العلماء المعاصرین يعني يذكر اه فائدة استقراء طالب العلم لهذا الكتاب طيب قال الحافظ ابن حجر احنا وصلنا لفین؟ اه قال قال الطحاوي منه امثلة من ذلك حديث مصعر عن عبدالملك عن عبدالملك هو كتاب عبدالملك. لا عبدالملك - 01:29:11

عين الزار ابن آآ قال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم انا واياكم ندعىبني عبد مناف. الحديث قال واراد قال يعني الطحاوي هو الذي قال واراد بذلك انه صلى الله عليه وسلم قال لقومه اما هو فلم يرى النبي صلى الله عليه وسلم ده تجاوز يا شباب قال لنا زى ما احنا نقول كده الله سبحانه - 01:29:36

وتعالى قال لنا النبي صلى الله عليه وسلم قال لنا و قال طاووس قدم علينا معاذ بن جبل اليمن وطاووس لم يدرك معاذا رضي الله عنه وانما اراد قدم بلدنا. وقال الحسن خطبنا عتبة بن غزوان عتبة ابن - 01:29:57

الصحابي الكريم الذي له كلمة كبيرة جدا يا شباب وعظيمة والله يعني يجب ان يجعلها الانسان دائم امامه قال اعوذ بالله ان اكون عند نفسي عظيما وعند الله صغيرا ولها الفاظ اخرى لكن معناها جميل جدا ان الانسان آآ يعني انما ميزانه عند الله وليس عند نفسه وليس عند الناس - 01:30:10

فقال اعوذ بالله ان اكون في نفسي عظيما وعند الله صغيرا او نحو هذه الكلمة. يريد انه خطب اهل البصرة والحسن لم يكن بالبصرة لما خطب عتبته ثم قال الحافظ من امثلة ذلك قول ثابت البناني خطبنا عمران بن حسين رضي الله عنه وقوله خطبنا ابن عباس رضي الله عنه والله اعلم. وقال البزار - 01:30:35

البزار طبعا اللي هو له مسند اللي هو كتاب البحر الزخار اه مسند كبير جدا للاحاديث المعللة وهو مرجع مهم لكتب العلل. قال سمع الحسن البصري من جماعة وروى عن اخرين لم يدركهم وكان يتأنى فيقول حدثنا وخطبنا يعني قومه الذين - 01:30:57 وخطبوا وخطبوا بالبصرة. وبعضاهم كان يقع منه آآ مثل هذه الالفاظ. يعني الفاظ التصريح بالسماع خطأ ووهما. لا تعمدا وقصدأ كأن يقول كأن يكون سمع حديث من شيخ اخر ثم لما اراد روايتها نسي او غفل فحدث بها عن شيخ شيخه مصراحا بالسماع - 01:31:15

ظانا انه سمعها منه وانما سمعها بواسطة عنه قال الامام احمد بن حنبل قال وهيب اتيت عطاء بن السائب فقلت له كم سمعت من عبيدة السلمان عبد الله السلماني احد المخضرمين يعني رجل تقدمت وفاته جدا. قال ثلاثين حديثا. قال الامام احمد ولم يسمع من عبيدة شيئا - 01:31:35

ويidel ذلك على انه كان قد تغير حفظه يعني الامام احمد بيقول انا متأكد ان عطاء لم يسمع من عبيده فلما وهيب سأله سمعت من عبيده؟ قال له اه سمعت تلاتين حديث؟ الامام احمد قال هذا يدل على غفلته - 01:31:58 ما فائدة ذلك الشباب ان الامام احمد لم يتهمه بالسرقة ولا الكذب. وانما عرف انه اوتى من سوء حفظه واضح؟ فهذا نص جميل جدا يوضح فكرة الشيخ حفظه الله. فهو ادعى السماع وهو لم يسمع في واقع الامر ومع ذلك لم يتهمه الامام احمد بالكذب بل حمل - 01:32:15

ذلك على اختلاطه وعلى تغيره وعلى سوء حفظه في اخر حياته فهذا راجع الى ضعفه. ويقع ذلك بكثرة لمن كان له سمع من شيخ شيخه ايضا اني سمع من شيخه ومن شيخ شيخه ايضا فيشتبه عليه ما سمعه بواسطة بما سمعه منه مباشرة فيحدث بكل ذلك عنه مصراحا بالسماء - 01:32:33

من غير ان يميز ما اخذه بواسطة وما اخذه بدون بواسطة. ومثل هذا النوع من الرواية لا يجوز الطعن في صدقه بذلك بل يحمل ذلك على الخطأ غير المتعلم وتترك هذه الاحاديث لكن ان كثرا منه ذلك ترك حديثه ولم يشتغل به - 01:32:53 وهذا كان يقع فيه عبدالله بن لهيعة عليه رحمة الله. قال عبدالرحمن بن مهدي. عبدالرحمن بن مهدي احد اكابر الائمة الذين نقل عنهم علم الجرح والتعديل. عبدالرحمن بن مهدي ويحيى القطان هما امام اهل البصرة في هذا العلم. ثم جاء من بعدهم ائمة اخرون كعلي ابن مدين والبخاري لكن هؤلاء عبدالرحمن بن مهدي - 01:33:12

القطان هو هم ائمة ثقات حفاظ وكذلك نقاد كبار وعبدالرحمن بن مهدي تميز عن كل طبقته من الثقات انه لم يكن فقط لا يروي عن الثقات الا عن الثقات يعني كان كل شيوخه في قتلة كذلك كان لا يحدث بالاحاديث التي وقع فيها خطأ. سواء كان الخطأ من شيخه او من شيخ شيخه. فكان متميزا جدا بذلك - 01:33:35

المهم قال عبدالرحمن بن مهدي كتب الي ابن لهيعة كتابا فيه حدتنا عمرو بن شعيب فقرأ على عبدالله بن المبارك فاخرجه الى ابن المبارك من كتابه عن ابن قال اخبرني اسحاق بن ابي فروة عن عمرو بن شعيب. يعني في واقع الامر ابن لهيعة لم يسمع من آآ عمرو ابن شعيب - 01:33:59

وكان بينهما اسحاق بن ابي فروة وهو راوي متزوك واضح آآ فلكنه نسي وظن انه سمع من عمرو ابن شعيب. اذا سمعه ابن لهيعة من اسحاق ابن ابي فروة عن عمرو بن شعيب ولم يسمعه من عمرو بن شعيب مباشرة وابن ابي فروة هذا متزوك - 01:34:20

الحديث فمن نظر في هذه الرواية يظن ان ابن لهيعة مدلسا والواقع انه ليس مدلسا بدليل انه كان يصرح بالسماع عن عمرو بن شعيب في هذه الاحاديث فكيف يصرح بالسماع ويكون مدلسا - 01:34:35

ان تصريحه بالسماع يقتضي تهمته لو قصد. والمدلس يقصد ايهام السماع. فلو كان ابن لهيعة يفعل ذلك عن قصد لاتهمه العلماء انه يصرح بالسماع قاصدا لذلك وهو لم يسمع وانما كانوا يحملون ذلك على خطأ ناتج عن سوء حفظه عليه رحمة الله. واضح يا شباب - 01:34:48

اما ابن حبان فقد وصفه بالتدليس بناء على هذه الروايات ولم يوافق على ذلك من قبل اهل العلم. فاكثر العلماء الذين تكلموا فيه يعني كلمة هاء الهاه هنا تعود على ابن لهيعة لان يتكلموا فيه يعني في ابن لهيعة انما تكلموا فيه لسوء حفظه ولم يعرجو على تدليسه بالرغم من كثرة الذين تكلموا فيه. واضح يا شباب - 01:35:07

بل جاء عن ابن لهيعة نفسه انكاره على من انكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب. وهذا يؤكد انه كان يعتقد انه سمع فعلا ولم يكن اقصد الكذب او الالهاء وانما وقع ذلك عن غفلة وسوء حفظ فانه لما بلغه ان ابن وهب ينكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب - 01:35:28

قال وماذا يدرى آآ ابن وهب لقد سمعت هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب قبل ان يلتقي ابواه؟ يعني بيقول له لا ده انا سمعتها من قبل لو ابوك وامك يقابلوا بعض اصلا - 01:35:48

واضح كده؟ فده يأكذ ان الرجال نسب الفعل. يعني ان الرجل فعل وقع في وهم وقع في سوء حفظ. وبالتالي يا شباب نحن نفرقون بين ثلاث سور بين المتعبد الذي يصرح بالسماع فهذا كذاب سارق. وبين المدلل - 01:36:00

الذى يوهم وبين الذى يتعبد لكنه لا يقصد وهذا هو المغفل او سوء الحفظ آآ قال الشيخ يعني قبل ان يولد وهذا يدل دالة آآ قطعية قاطعة على ان ابن الهيئة حيث صرخ بالسماع كان في قرارة نفسه يعتقد انه سمع ولكن اهل العلم يخطئونه في ذلك ويعتقدون انه واهم في ادعائه السماع - 01:36:17

مع اعترافه بصدقه وامانته وديانته وعدم تعمده الكذب الناس نامت معنا ولا لسه صاحبين؟ لسه في شحن عندكم ولا البطارية خلصت خلاص احنا قربنا نخلص اهو ان شاء الله هذا والسارق كما ترى لا يتفرد بل يروي ما يرويه غيره غير ان غيره سمع وهو لم يسمع فيظهر فيظهر وكأنه لم يتفرج - 01:36:41

بل توبع فربما اغتر البعض فيدفع عنه التهمة بكونه لم يتفرج. وليس الامر كذلك فان هذه متابعة صورية لا حقيقة له. تمام؟ يعني الشحن لسه شغال. طب الحمد لله - 01:37:04

آآ بالمناسبة يا شباب يعني والله احنا ماشيين واحدة واحدة واما ماشيين بالراحة خالص. وانا واخدكم كده يعني آآ حته حته. والا الدروس والله يعني احنا بناخدتها خمس ساعات سبع ساعات عشر ساعات اتناسن ساعه - 01:37:19

هو كده يا شباب العمر قصير احنا عايزين ننجز والحمد لله احنا ماشيين لا نترك كلمة الا نوضحها فاحنا نريد ان ننجز هذا الكتاب حتى ندخل في كلام يعني الائمة الكبار ونقرأ كلام الشافعي - 01:37:34

وكلام مسلم وكلام احمد وكلام ابن معين وكلام يحيى القطان وكلام عبدالرحمن ابن مهدي وكلام ابن ابي حاتم الرازي وابي زرعة لما تسمع كلام هؤلاء وسير هؤلاء وترجمة هؤلاء ونقدتهم للحاديث تستمتع جدا وتشعر بذلك هذا العلم هذا العلم - 01:37:48

كثير جدا من الطلاب بعدما يدخل فيه لا يستطيع ان يدرس غيره من جمال هذا العلم فاحنا معلش احنا يعني كل مرة هنزوود عشر

دقائق او ربع ساعة قال الشيخ فمتابعة السارق لا تدفع عنه تهمة السرقة. بل تؤكد التهمة عليه وانه انما اخذ حديث غيره فرواه مدعيا

سماعه - 01:38:09

يعني الشيخ يريد ان يقول ان الراوي السارق ده بيلبس على الناس. ليه؟ لما بيروي رواية الرواية دي معروفة وهو سرقها فبعض الناس يظن ان هذا اسناد اخر للرواية الاولى فيقوي الروايتين بعضهما بعضهما بعضما بعض. واضح كده - 01:38:29

فذلك ان تميز بين السرقة وبين التدليس وبين الغفلة قال الشيخ وروایات اهل الثقة والصدق التي جاءت على صورة السرقة تساهلا او تأولا او غفلة كما سبق ان تعامل مثل - 01:38:49

معاملة المسروقة من حيث عدم بها في باب الاعتبار ودفع التفرد يعني ايه يا شباب؟ يعني الشيخ يريد ان يقول الروایات التي اكتشفنا فيها ان هذا الاسناد خطأ وان هذا الاسناد لا وجود له - 01:39:06

وان هذا الراوي ادعى اسنادا ليس هو واقع الرواية هذه الرواية من كرة. لا يصح ان نقول بها ولا ان نقولها ابدا لكن مع ذلك نفرق في المعاملة بين المدلس والسارق والمغفل. نعم نحن سنرد كل الروایات لكن - 01:39:27

نفرق في الحكم على ذلك الشخص. اضرب لكم مثال يا شباب الذين وقعوا في عرض عائشة رضي الله عنها نوعان منهم صحابة آآ يعني كان خطأهم انهم تلقوا اخبارا لم يتثبتوا منها - 01:39:51

واضح كده اه ومنهم اخرون منافقون ارادوا النيل من عرض النبي صلى الله عليه وسلم كلاما اخطأ لكن الله سبحانه وتعالى فرق بينهما في القصد وفرق بينهما في الجزاء وفرق بينهما في الحكم - 01:40:11

واضح؟ كما قال الله سبحانه وتعالى ان الذين جاءوا برفق عصبة منكم لا تحسروا شرا لكم بل هو خير لكم. لكل امرئ منهم ما اكتسب من اللام والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم. ثم بدأ يعاتب - 01:40:30

منين؟ يعني مثلا اذ تلقونه بالستكم وتقولون بافواهكم ما ليس لكم به علم. او مثلا لولا اذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات خيرا اذا لابد ان نفرق بين المتعتمد القاصد وبين المخطئ الغافل. فالمخطئون نوعان منهم من اراد - 01:40:43

الحق فاختطأه ومنهم من اراد الباطل فاصابه ولا يستوي عند الله تبارك وتعالى الاثنان طيب لكن كلاما يريد عليه سواء المغفل او المتعتمد. واضح يا شباب؟ طيب قال الشيخ وروایات اهل الثقة والصدق التي جاءت على صورة السرقة تساهلا او تأولا او غفلة كما سبق ينبغي ان تعامل مثل - 01:41:05

المسروقة يعني ترد من حيث عدم الاعتداد بها في باب الاعتبار ودفع التفرد غير انه لا يتهم في صدقه من وقع في مثل في ذلك من اهل الصدق اذ لم يعتمد الاخبار بخلاف الواقع بل يحمل ذلك على التساهل او التأول او الخطأ والله اعلم - 01:41:29

يعني يا شباب يريد ان يقول مثلا ان الروایات التي تجوز فيها بعض الرواية قالوا حدثنا ويقصد انه حدث اهل زمان اهل زماننا آآ اهل زماننا او مثلا قال حدثنا غفلة او قال عن آآ تجوزا مثلا آآ او تدليسيا يقول هذه - 01:41:49

ينبغي ان ترد ولا تقبل لكن لا نحكم على اصحابها ان كانوا اهل صدق بانهم كذبة او سراق لانهم لم يتعتمدوا ذلك. واضح يا شباب؟ طيب بذلك يعني نكون قد اتممنا تقريبا آآ ساعتين - 01:42:12

آآ طيب احنا والله احنا ممكن كمان يعني نكمل خمس دقائق ونقف عند التنبيهات اه ندخل يا شباب في تدليس اسماء الشيوخ. ده نوع سهل جدا ما فيهوش اي اشكالات. يعني لو واحد فيكم نايم حتى ممكن يكملي معنا وهو نايم مش مشكلة - 01:42:30

النوع الثالث يا شباب هو تدليس اسماء الشيوخ. هجيبيه لكم بالبلدي كده وبعد كده نشرحه بالاليه يعني بشكل آآ يعني تطبيقي لو انا مثلا يا شباب ليس لي الا شيخ واحد - 01:42:47

خلاص؟وليكن الشيخ ده اسمه محمد فانا ما عنديش غير شيخ واحد فانا يعني استحيت ان انا كل مرة اقول للناس حدثنا الشيخ محمد تقوم تسميت الشيخ ده عشرين اسم - 01:43:01

كل مرة اقول حدثني مسلا هو محمد عنده ولد اسمه عمر حدثني ابو عمر مرة تانية اجيب ابنته الثاني حدثني ابو محمد. بعد كده اجيب ابنته الثالث مسلا او بنته حدثني ابو سلمة - 01:43:17

مرة تانية اسميه انا من نفسي حمادة. حدثني حمادة. مرة تانية اسميه ميدو يعني كل مرة بسميه اسم حتى اوهم المستمع ان عندي  
كثير من المشايخ. واضح يا شباب؟ فدي خدعة - 01:43:33

ي فعلها كثير من الرواية لايهم كثرة المشايخ. لكن بعضهم يفعلها لاسباب يخفى فيها اسم شيخه اما لان شيخه اصغر منه سنا فيستحي  
ان يقول حدثني فلان وهو اصغر منه. او لان شيخه مثلا عنده مشكلة - 01:43:50

مع الدولة ما طبعا مش امن الدولة دول في كل الفقر دول في كل مكان. خدوا بالكم كانوا موجودين في كل دولة اللي هم يعني  
بيخووفوا الناس والعلماء فكان هو مثلا يقول آ حدثني فلان ويجيب اسم غير اسمه او كنية ليس مشهورا بها حتى لا يكتشف -

01:44:08

امره ويقاد الى السجن وهكذا. اذا تدليس اسماء الشيوخ هو ان يروي المحدث عن شيخ له في غير اسمه او كنيته او نسبة او حاله  
المشهورة من امره لئلا يعرف. يعني يريد ان يعني يوهم ان ده غير الراجل المعروف - 01:44:26

واضح يا شباب؟ لاغراض بقى منها الخوف من الامور السياسية ومنها ان شيخه اصغر منه سنا. ومنها مثلا ان هو يوهم المشايخ  
وهكذا قال الشيخ في صفحة متين ثلاثة وتلاتين - 01:44:46

هذا لا يسقط احدا من الاسناد وانما فقط يغير اسم الشيخ بما لا يعرف ليوهم الناس انه شيخ له غير معروف فيظن الناس ان هذا  
الرجل يروي عن مشايخ كثيرين لا يعرفهم غيره. فيوهم بذلك كثرة الرواية وسعة الرواية والرحلة في طلب العلم. طبعا كان في ناس  
بيعمل - 01:45:01

كده مع الرواد ضعفاء ممكن يكون راوي ضعيف هو يغير اسمه عشان الناس ما تكتشفش ان شيخه ضعيف مثلا بقية ابن الوليد كان له  
شيخ ضعيف جدا. فكان بقية ابن الوليد يسميه يسمى هذا الشيخ عبدالله ابن ادم - 01:45:21

فالناس يقولوا له مين عبدالله بن ادم؟ ده انت رويت عن فلان؟ يقول لهم كلنا عباد الله وكلنا اولاد ادم. يعني ايه؟ يعني بيقول انا  
هسميه اي اسم براحتي يعني - 01:45:37

فكان احيانا يفعل ذلك بعض الرواية يعني يخروا عيب الراوي قال ومنه ان يسمى شيخه الضعيف باسم شخص اخر ثقة تشبهها يمكن  
ذلك يمكن ذلك المدلس الاخذ عنه آ نقرأها مرة تانية ان يسمى شيخه الضعيف باسم شخص اخر ثقة تشبهها - 01:45:45

يمكن ذلك المدلس اي يمكن ذلك المدلس الاخذ عنه. كلمة يمكن الشباب دايما اللي بييجي بعدها هو المفعول به مش الفاعل يعني الفاعل  
هنا الاخذ. انما المدلس هو المفعول به واضح كده؟ يعني مسلا نقول اه لا يمكن احدا فهم هذه المسألة - 01:46:14

فهمه هنا هي الفاعل. كتير من الناس بيغلط في الفكرة دي فهو بيقول ان فيه راوي عنده شيخ ضعيف فيسمى الشيخ الضعيف ده  
باسم شيخ ثقة معروف ان ممكن يكون الراوي ده سمع من الشيخ الثقة ده. يعني هنعرف هنعرف صورتها دلوقتي. وهذا من اشد من  
اشده مفسدة واعظمه ضررا - 01:46:36

كان يكون هذا المدلس يروي عن بعض الشيوخ الضعفاء وهذا الشيخ الضعيف يعرفه الناس فهو ان روى عنه باسمه المعروف عرفه  
الناس وعرفوا انه الضعيف وهو يروي عن شيخ اخر ثقة فاذا به يسمى الشيخ الضعيف باسم الثقة او يكتبه بكتبة الراوي الثقة  
او ينسبه - 01:47:00

بنسبة الراوي الثقة فيتوهم الناس انه يروي الحديث عن الثقة بينما هو يرويه عن الضعيف. يعني ايه يا شباب؟ نضرب مثال معلش  
طولت عليكم شوية بس خلينا نخلص عشان نصل الى التنبيهات. صفحة متين خمسة وتلاتين. باقي لنا صفحة واحدة ان شاء الله -  
01:47:20

لو انا يا شباب مثلا عندي شيخ شيخي مسلا الشيخ مصطفى العدوبي حفظه الله فالناس متعددة الشيخ ثقة وانا دايما بقول يعني  
المعروف كده ان انا دايما احدث عن الشيخ مصطفى العدوبي حفظه الله. مثلا - 01:47:36

فانا لي شيخ تاني اسمه مصطفى بس هذا الشيخ ضعيف فانا ماذ افعل؟ اقول حدثني مصطفى او الشيخ مصطفى تمام واكتني او  
انسب او القب هذا الشيخ الاخر بكلمة العدوبي - 01:47:49

واضح كده؟ يعني من نفسي كده. قال يعني انا سميت الراجل ده مصادفة اسمه مصطفى مسلا عباس وانا قمت جاي مسميه مصطفى العدوبي. واضح كده؟ فقمت انا اقول للناس حدثنا مصطفى العدوبي بكتنا وكذا فالناس يتواهون ان هذا هو الشيخ مصطفى العدوبي

الثقة المعروفة - 01:48:08

فيقبلون الرواية. واضح يا شباب نعرف بقى الایه ضربوا هنا مثال بعطية العوفي. كان عطية العوفي من من افعل الناس لهذا. فقد كنا محمد بن السائب الكلبي وهو اترك ابا سعيد فكان اذا حدث عنه ما ارسله عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني - 01:48:28

اه عطية العوفي يروي عن محمد بن السائب الكلبي احاديث مرسلة عن النبي صلى الله عليه وسلم. يعني الاسناد كان كالتالي يا شباب. عطية العوفي عن محمد بن السائب الكلبي عن النبي صلى الله عليه وسلم. طبعا ده - 01:48:48

حديث مرسل مردود. فماذا يقول بقى اللي هو عطية العوفي؟ يقول حدثني ابو سعيد فيتوهن الناس انه ابو سعيد خدري الصحابي المشهور. ليه؟ لأن عطية العوفي ده كان له في الجملة سماع من آبا سعيد الخدري. شفتم الحركة دي - 01:49:03

يبقى هو كناه ابو سعيد من نفسه كده. قال له انت يا عم كنيتك ابو سعيد. واضح كده آفكتني بالشيخ كشك رحمه الله الله يرحمه رحمة واسعة. كان فيه شيخ بيقرأ قرآن زمان بقراءات فيجي يقول ايه؟ يعني ساعات بيختبر قراءات فيقول - 01:49:23

مثلا ايه؟ قال ابراهيم فالشيخ كسيف بيقول له طب ما تقول لابو خليل احسن يعني عايز يقول انت بتختبر قراءات من عندك فده نفس الشيء ده ده نفس الشيء واحد اسمه محمد ابن السائب الكلبي انت كنيتك ابو سعيد ليه - 01:49:40

عشان يتوهن على الناس ان هو ده ابو سعيد الخدري الصحابي الكريم. قال ابن حبان سمع عطية ابن ابن سعد آلعوفي اه اه عطية بن سعد العوفي عن آبا سعيد الخدري احاديث فلما مات ابو سعيد جعل يجالس الكلبية اللي هو محمد ابن السائب الكلبي -

01:50:01

ويحضر قصصه فاذا قال الكلبي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني يرسل فيحفظه وكتناه ابا سعيد. يعني عطية بن سعد العوفي كان آلكلبية بابي سعيد. وروى عنه فاذا قيل له من حدثك بهذا؟ فيقول حدثني ابو سعيد. فيتوهنون انه يريد ابا -

01:50:22

سعيد الخدري وانما اراد الكلبية. فعطية التقى بابي سعيد الخدري وابو سعيد الخدري صحابي فلما مات ابو سعيد الخدري اخذ يجالس محمد ابن السائب السائب الكلبي وهذا تابعي وهو متزوك الحديث ضعيف جدا اللي هو محمد ابن مسعود الكلبي وهذا التابعي الذي هو محمد ابن السائب محمد ابن - 01:50:42

احيانا يروي احاديث مرسلة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني انه يروي الحديث عن رسول الله صلی الله عليه وسلم من غير ذكر واسطة بينه وبين النبي صلی الله عليه وسلم فعمد عطية العوفي الى تلك الاحاديث المرسلة - 01:51:02

والتي يرويها محمد بن السائب الكلبي المتزوك عن رسول الله صلی الله عليه وسلم فرواها عن الكلبي ولكنه لم يسمه باسم المعرف بل كأنه بابي سعيد فصار يروي عن ابي سعيد عن رسول الله صلی الله عليه وسلم تلك الاحاديث المرسلة فلما كانت مرسلة وابو سعيد ولم فلما - 01:51:15

اكلت مرسلة وابو سعيد حيث روى عنه العوفي عن النبي صلی الله عليه وسلم فالذى يتبارى الى الذهن انه ابو سعيد الخدري اوهم الناس ان هذه الاحاديث من احاديث ابي سعيد الخدري بينما هي من مراسيل محمد بن السائب الكلبي - 01:51:35

المتزوك اذن الكلام يعني واضح انا شرحته كذا مره اه لكن يا شباب اه بقى ان نذكر هنا اه وانا ذكرتها لكم لكن اريد ان اثبتها ان احيانا ليس الموضوع فقط في ايهام كثرة الشيوخ - 01:51:50

ولا في اخفاء الراوى الضعيف لكن احيانا يكون الشيخ عليه مشكلة في الدولة فالراوى يخفى اسمه ليس ليعمي على الناس ولكن فقط حتى لا يحدث مشاكل لا لنفسه ولا لذلك ولا لذلك الشیخ - 01:52:05

فاذنا نحن في صفحة متين اربعة وتلاتين فاذا سمي الامام ابن رشيد السبتي هذا النوع من التدليس بتديليس التجميل يعني ايه؟ لانه يبيخفي عيب الراوى اللي هو اللي هو فيه اخفاء عيب الراوى - 01:52:18

تبنيه التدليس والارسال الخفي ليس من انواع السقط من الاسناد وانما هما وسيلتان يقع بهما السقط في الاسناد بمعنى يعني طبعاً ده  
مش يعني التدليس اساساً الشباب هو مش سقط في الاسناد لأن الرواية هو الذي تعمد ان يسقط. فيهم شبه كده من فكرة الحديث  
المعلق - 01:52:32

واضح يا شباب؟ الحديث المعلق بيتعمل فيه المصنف ان يحذف من بداية الاسناد بمعنى ان الرواية قد يعمد الى التدليس ليسقط من  
الاسناد شيئاً او راوياً او راوين او اكثر او ان يسقط بعض رواة الاسناد فوق شيخه - 01:52:50

فهذه الوسيلة التي يتبعها ذلك المدلس يتولد عنها انقطاع او اعضال. فمعنى هذا ان التدليس ليس نوعاً من السقط من انواع السقط  
انت مستقلة انما هو وسيلة يتبعها الرواية ليحدث في الرواية الانقطاع - 01:53:06

او الاعضال او الارسال. وكذلك الارسال الخفي يتولد عنه ايضاً وقوع سقط في الرواية سواء كان هذا السقط انقطاعاً او اعضالاً او  
وارسالاً اذا التدليس والارسال الخفي انما هو هما وسيلتان يتبعهما الرواية لاحداث السقط في الرواية وليس التدليس نوعاً من انواع  
السقط ولا الارسال الخفي - 01:53:22

نوعاً من انواع السقط. يعني خلاصة الكلام يا شباب ببساطة جداً احنا نقف هنا ان شاء الله لكن نبين الفكرة ان التدليس اساساً الرواية  
اخذ الرواية كاملة والاسناد كله موجود بس - 01:53:44

بس هو الرواية اللي تعمد انه يسقط آراؤها او اكثر من الاسناد فهذا في واقع الامر ليس انقطاعاً. لأن فيه تعمد من الرواية طيب يا  
شباب آآن نقف هنا ان شاء الله واود ان يكون - 01:53:57

يعني ان اكون وفقت في ان انا احاب اقرب لكم هذه المعاني وان شاء الله هي تأتي شيئاً فشيئاً يا شباب يعني هذه الامور كل  
الاشكالات التي تقابل طالب العلم في بداية الطريق ستتضح له ان شاء الله في منتصف الطريق. يعني اصبر والمعاني هذه -  
01:54:11

يدخل اليك شيئاً فشيئاً ربما يكون عندك تصور الان عشرة في المية من المسألة شيئاً فشيئاً ان شاء الله تكون خمسين ثم ستين ثم  
مائة بالمائة ثم ان شاء الله تشرح هذا - 01:54:28

الكلام بافضل من هذا الشرح بكثير لكن فقط اصبر واستعن بالله. ودائماً تذكر هذا المعنى الذي ذكر به البخاري تلميذه الفراوي قال له  
ان اهل الملاهي في ملاهيهم واهل الصناعات في صناعاتهم والتجار في تجارتكم وانت مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم واصحابه  
يعني يزيد - 01:54:38

وان يصبره بانك تسلك طريق المرسلين تتعلم دينك وتتعلم سنة نبيك. ومن يرد الله به خيراً يفقهه في الدين. وجزاكم الله خيراً وبارك  
الله فيكم واحسن الله اليكم ووفقنا الله واياكم للعلم النافع والعمل الصالح والعمل الصالح. غداً ان شاء الله موعدنا مع درس مهم جداً  
جداً. يعني اهم من كل - 01:54:58

دروس الحديث والدروس التي اخذناها ودرس يعني كيف نقرأ قراءة يعني كيف نقرأ كتب الائمة سيكون فيها مقدمات مهمة جداً قبل  
ان ندخل في كتاب العبودية وهو الكتاب الاول عندنا في سلسلة تراث الامام ابن تيمية في تزكية النفس - 01:55:21

احب من الشباب جداً ان يحضروا هذه المحاضرة لانها ان شاء الله ستكون مهمة جداً فيه كيف نقرأ كتب الائمة الكبار كيف تقرأ للامام  
الشافعي والامام مالك وللامام الطبرى وللامام محمد الحسن الشيبانى والامام البخارى وللامام الدرقطنى. كيف نقرأ لابن حجر -  
01:55:39

لابن هشام الانصاري وللذهبى ولابن رجب الحنفى وللطحاوى وللسبكى وللشاطبى. وطبعاً الامام ابن تيمية وابن القيم هذه تكون  
مقدمة مهمة ان شاء الله. فارجو من الشباب ان يحرصوا عليها. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -  
01:56:00