

## الدرس (41) من شرح "تيسير البلاغة": الاستعارة الأصلية والتبعية

### - الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلوا العقدة من لساني  
يفقهوا قولـي اما بعد فمرحبا بالكرام جميعا في درسنا الرابع عشر - 00:00:09

من دروس شرح تيسير البلاغة للشيخ احمد قلاش رحمـه الله تعالى واحسنـ اليـه ما زلـنا نتابعـ الكلـام فيـ المجـازـ المـفردـ. وكـناـ فيـ الدـرـسـ السـابـقـ قـلـناـ انـ المـجاـزـ المـفـردـ اـمـاـ انـ يـكـونـ مـجاـزاـ مـرـسـلاـ وـاـمـاـ انـ يـكـونـ اـسـتـعـارـةـ - 00:00:28

وبـيـنـاـ انـ الـاسـتـعـارـةـ هوـ اـسـتـعـالـمـ الـكـلـمـةـ فـيـ غـيـرـ مـاـ وـضـعـتـ لـهـ فـيـ اـصـلـ التـخـاطـبـ لـعـلـاقـةـ الـمـشـابـهـ بـيـنـهـ بـيـنـ الـمـجـازـ الـاـصـلـيـ مـعـ قـرـيـنةـ تـمـنـعـ مـنـ اـرـادـةـ الـمـعـنـىـ الـاـصـلـيـ ثـمـ تـحـدـثـنـاـ انـ الـاسـتـعـارـةـ - 00:00:50

اماـ انـ تـكـوـنـ اـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ وـهـيـ التـيـ يـحـذـفـ فـيـ الـمـشـبـهـ وـيـبـقـىـ الـمـشـبـهـ بـهـ وـاـمـاـ انـ تـكـوـنـ اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ وـهـيـ التـيـ يـحـذـفـ فـيـهـ  
الـمـشـبـهـ بـهـ وـيـرـمـزـ لـهـ بـشـيـءـ مـنـ لـوـازـمـهـ يـدـلـ عـلـيـهـ - 00:01:10

استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ الـاسـتـعـارـةـ مـنـ حـيـثـ الـطـرـفـانـ اـمـاـ تـصـرـيـحـيـةـ وـاـمـاـ مـكـنـيـةـ مـاـ رـأـيـكـمـ الـيـوـمـ اـيـهـ الـكـرـامـ انـ نـخـوـضـ فـيـ اـنـوـاعـ جـدـيدـةـ  
لـلـاسـتـعـارـةـ بـحـسـبـ قـيـودـ نـذـكـرـهـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ - 00:01:31

فـلـنـبـدـأـ عـلـىـ بـرـكـةـ اللـهـ دـرـسـنـاـ الرـابـعـ عـشـرـ مـسـتـعـينـ بـالـلـهـ تـعـالـىـ فـيـ هـذـاـ دـرـسـ سـنـتـحـدـثـ عـنـ الـاسـتـعـارـةـ الـاـصـلـيـةـ وـعـنـ الـاسـتـعـارـةـ التـبـعـيـةـ.  
الـاسـتـعـارـةـ اـمـاـ اـصـلـيـةـ اوـ تـبـعـيـةـ وـسـنـتـحـدـثـ عـنـ الـاسـتـعـارـةـ الـمـرـشـحـةـ وـالـاسـتـعـارـةـ الـمـجـرـدـةـ وـالـاسـتـعـارـةـ الـمـطـلـقـةـ - 00:01:49

نـتـحـدـثـ عـنـ هـذـهـ الـمـصـطـلـحـاتـ الـيـوـمـ مـعـ اـمـثـلـةـ وـافـيـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. جـهـزـواـ اـقـلـامـكـمـ وـدـفـاـتـرـكـمـ وـافـتـحـوـاـ عـقـولـكـمـ جـيـداـ لـمـ سـيـقـالـ قـالـ  
الـاسـتـعـارـةـ مـنـ حـيـثـ الـاشـتـقـاقـ وـالـجـمـودـ. اـذـاـ لـاحـظـواـ يـاـ كـرـامـ النـظـرـ اـلـىـ الـاسـتـعـارـاتـ بـاـخـتـالـفـ الـحـيـثـيـاتـ - 00:02:16

مـنـ نـظـرـ الـىـ طـرـفـيـ التـشـبـيـهـ هـيـ اـمـاـ تـصـرـيـحـيـةـ اوـ مـكـنـيـةـ الـاـنـ بـالـنـظـرـ الـىـ الـاشـتـقـاقـ وـالـجـمـودـ اـمـاـ انـ تـكـوـنـ اـصـلـيـةـ اوـ تـبـعـيـةـ قـالـ الـاـصـلـيـةـ هـيـ  
الـوـاقـعـةـ فـيـ اـسـمـ جـنـسـ غـيـرـ مـشـتـقـ - 00:02:41

وـالـمـرـادـ بـاسـمـ الـجـنـسـ اـحـدـ شـيـئـيـنـ اوـلـاـ المـصـدرـ الـاـولـ المـصـدرـ كـقـوـلـهـ تـعـالـىـ وـلـكـمـ فـيـ القـصـاصـ حـيـاةـ فـقـدـ شـبـهـ الـاـمـنـ الشـامـلـ بـالـحـيـاةـ  
الـكـرـيمـةـ بـجـامـعـ السـعـادـةـ فـيـ كـلـ اـذـاـ وـلـكـمـ فـيـ القـصـاصـ اـمـنـ كـاـمـلـ - 00:03:02

يـشـبـهـ الـحـيـاةـ وـحـيـاـهـ هـنـاـ يـاـ كـرـامـ نـكـرـهـاـ وـالـتـنـكـيرـ هـاـ هـنـاـ يـفـيـدـ تـفـخـيمـهـاـ وـتـعـظـيمـهـاـ وـلـكـمـ فـيـ القـصـاصـ حـيـاةـ اـيـ اـمـنـ شـامـلـ يـشـبـهـ الـحـيـاةـ  
الـكـاملـةـ الرـغـيـدةـ مـاـ الجـامـعـ بـيـنـهـمـ؟ـ قـالـ بـجـامـعـ السـعـادـةـ فـيـ كـلـ يـعـنـيـ ماـ وـجـهـ الشـبـهـ بـيـنـهـمـ - 00:03:27

ثـمـ حـذـفـ الـمـشـبـهـ وـهـوـ الـاـمـنـ وـصـرـحـ بـلـفـظـ مشـبـهـ بـهـ وـهـوـ الـحـيـاةـ عـلـىـ سـبـيلـ الـاسـتـعـارـةـ التـصـرـيـحـيـةـ الـاـصـلـيـةـ. لـمـ؟ـ لـانـ الـحـيـاةـ اـسـمـ جـنـسـ  
جـامـدـ. وـهـوـ مـصـدـرـ هـنـاـ. كـمـ تـعـلـمـونـ حـيـاـ حـيـاـ حـيـاـ وـحـيـوـانـاـ حـيـاـ لـهـ مـصـادـرـ. مـنـهاـ حـيـاـ - 00:03:48

وـالـحـيـوـانـ فـيـ الـاـصـلـ مـصـدـرـ كـذـلـكـ نـعـمـ حـيـيـ ياـ يـحـيـيـ حـيـاةـ حـيـاةـ مـصـدـرـ وـهـيـ التـيـ وـقـعـتـ فـيـهـ الـاسـتـعـارـةـ هـاـ هـنـاـ فـاـذـاـ الـاسـتـعـارـةـ وـقـعـتـ  
فـيـ اـسـمـ جـامـدـ. وـلـذـلـكـ نـقـولـ عـنـهـاـ اـسـتـعـارـةـ اـنـهـاـ اـسـتـعـارـةـ اـصـلـيـةـ - 00:04:11

وـسـاـذـكـ بـعـدـ قـلـيلـ لـمـاـ يـقـالـ عـنـهـاـ؟ـ اـنـهـاـ اـسـتـعـارـةـ اـصـلـيـةـ نـعـمـ قـالـ الثـانـيـ اـسـمـ الذـاتـ. اـذـاـ الـاسـتـعـارـةـ الـاـصـلـيـةـ هـيـ الـوـاقـعـةـ فـيـ اـسـمـ  
جـنـسـ غـيـرـ مـشـتـقـ وـالـمـرـادـ بـاسـمـ الـجـنـسـ اـمـاـ المـصـدرـ وـاـمـاـ الذـاتـ - 00:04:31

لـقـولـكـ اـدـهـشـنـيـ بـحـرـ يـعـطـيـ النـاسـ دـوـنـ عـدـ وـلـاـ حـدـ اـدـهـشـنـيـ بـحـرـ يـعـطـيـ النـاسـ دـوـنـ عـدـ وـلـاـ حـدـ قـدـ شـبـهـنـاـ الرـجـلـ الـكـرـيمـ بـالـبـحـرـ بـجـامـعـ

العطاء والجود في كل بجامع العطاء والجود في كل - 00:04:53

ثم حذفنا ثم قال ثم حذفنا المشبه وهو الرجل الكريم وابقينا المشبه به وهو البحر على سبيل الاستعارة التصريحية ولأن البحر اسم جامد هنا وهو اسم ذات فان الاستعارة اصلية - 00:05:13

فان الاستعارة اصلية. اذا الاصلية اما ان تكون في المصدر واما ان تكون باسم الذات. نعم. وكيف يعني كيف نعرف انها استعارة اصلية؟ ننظر الى الكلمة التي وقعت فيها الاستعارة - 00:05:33

المثال الاول لكم في القصاص حياة الكلمة التي وقعت فيها الاستعارة هي كلمة حياة وهي مصدر. اذا الاستعارة اصلية بالمثال الثاني ادهشني بحر يعطي الناس دون حد ولا عذر الكلمة التي وقعت فيها الاستعارة - 00:05:47

بحر وهي اسم جامد اسم ذات. ولذلك نقول عن الاستعارة اصلية نعم ثم قال الاستعارة التبعية نعم هي الواقعه في المستقات من الاسماء والافعال هي الواقعه في المستقات من الاسماء. اسماء ماذا؟ من اسماء الفاعلين والمفعولين - 00:06:04

المستقات المعروفة الواقعه في اسم الله الواقعه آآ في في اسم التفضيل الواقعه في الصفة المشبهه هذه يقال لها استعارة تبعية. الواقعه في الافعال وتسمى تبعية لأن وقوعها في هذه الاصناف يكون تبعا لجريانها في المصادر - 00:06:35

اذا الاستعارة التبعية هي الواقعه في المستقات والمستقات عشرة ايه الكرام الافعال الثلاثة والمستقات السبعة اسم الفاعل ومباغته واسم المفعول وصفة مشبهه واسم التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الله والافعال الثلاثة يكون - 00:06:55

عندنا عشرة مستقات. طيب الاستعارة الواقعه في هذه المستقات تكون تابعة لوقوعها في المصدر اي ان الذهن يعقد المشابهة اولا في المصادر ثم يتفرع عنها استعمال المستقات سندذكر هذا بالتفصيل ان شاء الله تعالى. مثلا - 00:07:13

اقرب لكم المسألة بمثال المتنبي يقول فما تلقاء في عدة واعوز الصدق في الاخبار والقسم غاض الوفاء هنا شبه اضمحلال الوفاء بين الناس قلة الوفاء بين الناس بغيض الماء اي بنقص الماء - 00:07:35

طيب ما الجامع بين قلة الوفاء عند الناس؟ وغيض الماء الجمع بينهما التناقض في كل. طيب انظروا الان انا حين اجريت الاستعارة كيف اجريتها؟ انا مضطر ان افعل هذا - 00:08:01

لانه في الذهن في ارتباط التشبيه وعقد التشبيه يكون في المصادر اما في المصدر او في الذات انا اقول لاحظوا شبه اضمحلال الوفاء شبه قلة الوفاء. انا مضطر لاجريها هكذا. لأن هذا ما يتصور في الذهن اولا - 00:08:18

شبه اضمحلال الوفاء بغيض الماء. انظروا ثم اشتق ثم اشتق من اضمحلال هل الفعل اضمحل ومن غيض ومن غيض المصدر الفعل غاض. فالاستعارة تصريحية. الاستعارة هنا تصريحية. طبعا حذف المشبه - 00:08:38

وهو ادوا محل او قل وبقي المشبه به وهو غاض الاستعارة ها هنا تصريحية ولانها واقعه في الفعل فهي استعارة تبعية. لأن جريانها في الفعل تابع لجريانها في المصدر وهذا يعيينا الى مركزية الاشتقاد في الامر - 00:08:57

والى مركزية المصدر في الاشتقاد مركزية المصدر في الاشتقاد تتبعها مركزية المصدر في اجراء الاستعارات كذلك فانت حين تشبه فعلا ب فعل حين تعدد في التشبيه مقارنة بين فعلين او مشترين - 00:09:18

فانت تعقدها في الاصل بين مصدرين ثم تشتق الفعل والمستقات من المصادر قال فالاستعارة هنا تصريحية تبعية لأنها واقعه في الفعل ايضا انظروا يا كرام قد تقع في اسم الفاعل - 00:09:37

تقول تركته لهادم اللذات تركته لهادم اللذات فقد شبهت الاذهاب بالهدم هادم اللذات الموت يذهب اللذات. انت شبهت اذهاب الموت اللذات بالهدم ما الجامع؟ يعني ما وجه الشبه بينهما؟ قال بجامع الازالة في كل - 00:09:56

بجامع الازالة في كل ثم اشتققت من اذهاب اسم الفاعل مذهب ومن الهدم اسم الفاعل هادم وحذفت المشبه وهو مذهب وابقىت المشبه به وهو هادم فالاستعارة تصريحية لانك ابقيت المشبه به ولانها واقعه في اسم الفاعل هادم. فالاستعارة هنا تصريحية - 00:10:24

تبعية لأن جريانها في اسم الفاعل كمارأيت تابع لجريانها في المصدر حتى اني اذا رأيت اجراءها فاني اقول اولا شبه اذهابا لاحظوا

اذهاب الموت اللذات بالهدم. ذكرت نعم قال - 00:10:53

وقد تقع في اسم المفعول الاستعارة التبعية تقول اربع مجرمين حصيد سيفك اربع مجرمين حصيد سيفك اي محسوده بمعنى المقتول. يعني حصيد هنا صفة مشبهة باسم المفعول. هذا الدق ان نقول هي صفة مشبهة باسم المفعول حصيد - 00:11:18  
بمعنى محسود قتيل بمعنى مقتول طرف كحيل اي مكحول. اذا فعال تأتي بمعنى مفعول الان قال اربع مجرمين حصيد سيفك هنا شبه القتل بالحصد لاحظوا هنا ذكرت المصدر شبه القتل بالحصد القتل - 00:11:42

بالحصد ما الجامع بينهما؟ ما وجه الشبه بينهما؟ قال بجامع الاستئصال والازالة في كل القتل استئصال وازالة والحد استئصال وازالة كذلك قال ثم اشتق من القتل اسم المفعول قتيل او الصفة المشبهة باسم المفعول قتيل - 00:12:06  
ومن الحصد اسم المفعول حصيد ثم حذف المشبه وابقى المشبه به فهي استعارة تصريحية ولان حصيد لفظ مشتق. فالاستعارة هنا تبعية الاستعارة التبعية قال قد يقع في اسم الالله طبعا انا اذكر هنا امثلة لا على سبيل الاستقصاء. يقع في اسم المكان يقع في الزمان يقع في اسم التفضيل - 00:12:28

مثلا تقول رأيت مفتاح فلان. وهذا مما يستعمله العامة الى اليوم. الى اليوم يقولون من مفتاح فلان يعني من الوصول الى فلان لا يمكن ان اصل اليه مباشرة دون وسائل - 00:12:55

من الذي يوصلني اليك ثم تقول على سبيل المجاز من مفتاح فلان و كانه مغلق حتى يكون هذا الشخص هو الذي يفتح الباب اليه طيب رأيت مفتاح فلان تريد الشخص الذي يوصل اليه - 00:13:13

فيقول مفتاح استعارة. اذا الاستعارة هنا وقعت في الكلمة الاستعارة وقعت في الكلمة الاستعارة وقعت في الكلمة مفتاح. اذ شبهت تيسير الوصول الى ذلك الشخص بالفتح. مرة اخرى انظروا - 00:13:34  
حين اجراء الاستعارة انا اتخيل الاستعارة اولا في المصدر وهذه الكلمات مشتقة من المصادر مأخوذة منها انا شبهت تيسير الوصول الى ذلك الشخص بالفتح ما الجامع بينهما؟ قال بجامع سهولة الوصول الى كل - 00:13:52

بجامع سهولة الوصول الى كل وبعد التناسبي والادعاء استعيير اللفظ الدال على المشبه به وهو الفتح للمشببه تيسير الوصول اذا بعد التناسبي والادعاء. نحن قلنا ان الاستعارة قائمة على الادعاء والتناسبي - 00:14:11

اذ يدعى ان المشبه هو عين المشبه به وهذه غاية المبالغة قال وبعد الادعاء والتناسبي استعيير اللفظ الدال على المشبه به وهو الفتح للمشببه وهو تيسير الوصول ثم استعيير اسم الالله مفتاح - 00:14:31

لميسر الوصول تبعا للاستعارة المصدر للمصدر اذا الاستعارة اولا وقعت في المصادر كما قلنا ثم استعيير اسم الالله مفتاح لميسر الوصول تبعا للاستعارة المصدر للمصدر على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - 00:14:53

الاستعارة هنا تصريحية لاني شبهت الشخص بالمفتاح حذفت المشبهة وابقىت المشبهة به وتبعد لان اللفظ الذي جرى فيه جرت فيه الاستعارة مشتق وهو اسم الله نعم فاذا هذا هذه نماذج من الاستعارة التبعية الواقعه في المشتقات - 00:15:16  
الآن تطبيق تقرأ هذا التطبيق ونجيب عنه قال لكم في القصاص حياة لكم في القصاص حياة معناه اذا قتلتم القاتل وقطعتم السارقة اي قطعتم يد السارق وسنبقي قريبا ان شاء الله ان السارق فيه ها - 00:15:43

قطعتم السارق مجاز مرسل علاقته الكلية لان المراد قطعتم يد السارق قال اذا قتلتم القاتل وقطعتم السارق طابت الحياة واستتب الامن وعم العدل. طيب يقال شبهنا الامن الشامل بالحياة الكاملة الصحيحة - 00:16:06

بجامع السعادة في كل ثم حذفنا المشبه وهو الامن وهذه قد تكلمت عليها قبل قليل وصرحنا بالمشبه به وهو الحياة على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية تصريحية لان المشبه بي هو الذي بقي - 00:16:30

اصلية لان الحياة كما قلنا كلمة جامدة وهي اسم جامد مصدر مصدر لل فعل حي يحيى استجيبوا لله ولرسول اذا دعاكم لما يحييكم استجيبوا لله ولرسول اذا دعاكم لما يحييكم معناه في طاعة الله ورسوله حياتكم وسعادتكم - 00:16:51  
فيقال شبهنا الطاعات بالحياة بجامع الانتفاع في كل. انظروا مرة اخرى يا كرام. كيف نجريها؟ نجريها في المصادر اولا. وهذا متعلق

حين تجري الاستعارة عقلك يذهب الى المصدر اولا وان كنت ترى في العبارة المشتقة - [00:17:19](#)

لانه يجريها اولا في المصدر لان المصدر هو الاصل مركز الاشتقاء وهذا مركوز في عقل العربي فاذا شبها الطاعات بالحياة بجامع الانتفاع في كل اذ العاصي لا ينفعه سلوكه كالمليت انقطع عمله - [00:17:38](#)

ثم اشتقنا من المصدر الحياة بمعنى الطاعة المضارعة لما يحييكم اذا ثم اشتقنا الفعل بمعنى استجيبيوا لما تطيعون به ربكم. على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية الاستعارة هنا تصريحية لان المشبه به هو الركن الباقي وتبعية لانها وقعت في الفعل المضارع يحييكم - [00:18:00](#)

قال افمن كان ميتا فاحببناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين للكافرين ما كانوا يعملون معناه اومن كان كافرا ميتا اي كافرا - [00:18:31](#)

فاحببناه فهديناها وزيناه بالايام ينير طريقه كالكافر الغارق في ضلالاته ليس بخارج منها لا يستويان مثلا لا يستويان فيقال شبها الكفر بالموت طيب ما الجمع بينهما؟ بجامع عدم الانتفاع في كل - [00:18:51](#)

شبها الكفر بالموت ثم حذفنا الكفر المشبه وصرحنا بالموت المشبه به ثم اشتقنا من الموت بمعنى الكفر ميتا بمعنى كافرا والمراد انه كافر على سبيل الاستعارة التصريحية اذا ومن كان ميتا الاستعارة هنا يا كرام وقعت في مشتق - [00:19:13](#)

وهو الصفة المشبهة اذا وجريانها في المشتق تابع لجريانها في المصدر فانا قد شبها الكفر بالموت ثم اشتفقت اشتفقت من الموت الصفة المشبهة ميتا واستعرتها لماذا للكفر استعرت ميتا للكفر - [00:19:38](#)

معنى اردت بها معنى كافرا على سبيل الاستعارة على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية نعم الان قل فاحببناه شبها الهداية للایمان بالحياة ما الجامع؟ الانتفاع والسعادة في كل ثم اشتقنا منها الفعلة الماضية احينا هنا - [00:20:03](#)

طيب استurnاه لهديناه على سبيل الاستعارة التصريحية على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية لانها هنا واقعة في الفعل. وجريانها في الفعل تابع لجريانها في المصدر ثم قال وشبها الايمان بالنور وحذفنا الايمان وصرحنا بالمشبه به نورا وجعلنا له نورا - [00:20:32](#)

يعني ايمنا يمشي به بين الناس يكون على هداية على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية لان النور جامد غير مشتق اذا هنا اشعارات تصريحية اصلية قبل قليل كان عندنا استعارة تصريحية - [00:21:05](#)

تبعية اه تشبيه الكفر بالظلمات وتشبيه الايمان بالنور كثير في القرآن الكريم هو في غاية اللطف والدقة هذا التشويه. والانسان يفر يفر من الظلم والظلمة بطبعه لا يألف الظلم - [00:21:19](#)

يفر الى النور حتى اتنا في عصرنا الحاضر اذا اطفأت الاوضواء فجأة او انقطعت الكهرباء ترى الناس تضطرب يبحث عن النور افتبح عن النور المحسوس وتنسى نور الانفس تنسي نور النفوس - [00:21:41](#)

تبث عن النور المحسوس وتنسى نور النفوس. هذا النور الذي به تستقيم نفسك وبه يستقيم عقلك وبه تستقيم حياتك ولذلك هذا التشبيه في غاية الدقة والاحكام افمن كان ميتا فاحببناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس. كمن مثله في الظلمات. انظروا يا كرام في الظلمات - [00:22:00](#)

اي في الكفر شبه الكفر بالظلمات حذف المشبه ابى المشبه به فلاستعارة تصريحية. لانها واقعة وهي استعارة اصلية لانها واقعة في الجامد الظلمة اسم جامد نعم اذا هنا استعننا كلمة الظلمات لان نوع الكفر على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية - [00:22:25](#) الان بعض التنبيهات تنبهوا يا كرام قال تنبهوا اول وهذا لم يذكره الشيخ في الكتاب واضفته وهو صحيح ان شاء الله تعالى الاستعارة المكنية في غالب صورها اصلية لا تبعية - [00:22:49](#)

غالب صور الاستعارة المكنية اصلية. بل يمكن ان تقول ان كل استعارة مكنية اصلية لاننا لا نجد من الشعر والثر ما يكون شاهدا لاستعارة مكنية تبعية بتبعي للاستعارات بالاستعارات التصريحية والمكتبة وجدت ان المكتبة دائم اصلية. اي ان اللفظ الذي تقع فيه الاستعارة المكتبة - [00:23:10](#)

يكون جاما لا يكون مشتقا قال لا نجد سوى مثال مصنوع ذكره البلاغيون لبيان الامكان وهو يعجبني ارقة الضارب دم الباغي ويقولون في اجرائها شبه الضرب الاليم بالقتل بجامع الايذاء الشديد في كل - [00:23:36](#)

وبعد التناسى والادعاء استعار في نفسه القتل للضرب الشديد واشتق من القتل قاتل لضارب ضربا شديدا ثم حذفه ودل عليه بالازمه وهو الارقة على سبيل الاستعارة المكنية التبعية. فانظروا يعجبني ارقة - [00:24:02](#)

الضارب دم الباغي هنا شبه الضرب بالقتل شبه الضرب ها بالقتل ثم اشتق اشتقت الفعل كما قلنا قال وبعد التناسى والادعاء استعار في نفسه القتلى للضرب الشديد واشتق من القتل - [00:24:21](#)

قاتل هنا الاشتلاق في اسم الفاعل. اشتق اسم الفاعل قاتل نعم لضارب ضربا شديدا ثم حذفه ورمز له بشيء من لوازمه وهو الارقة يعني المراد هنا انه شبه الضارب - [00:24:45](#)

بالقاتل حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه ما اللازم ما هنا؟ ما الذي بقي اثرا يدلنا على على الاستعارة وعلى المشبه به المحفوظ هو ارقة هو ارقة لأن هذه من لوازם القتل - [00:25:03](#)

اذا يعجبني ارقة الضارب دم الباغي شبه الضارب بالقاتل حذف المشبه به كنى عنه بشيء من لوازمه وهي ارقة فالاستعارة مكنية طيب الاستعارة هنا واقعة في المشتق الضارب لاحظوا دائما نأخذ الاستعارة من احد الطرفين الباقيين يا كرام - [00:25:21](#)

هنا الطرف الباقي هو المشبه. ارقة الضارب الطرف الباقي هو المشبه. ولذلك ننظر اليه الان امشتق هو ام جامد هو مشتق الضارب مشتق ولذلك الاستعارة تبعية. مكنية تبعية. انا قلت ان الاستعارات ان الاستعارة المكنية - [00:25:44](#)

في غالب صورها بل في جميع صورها في الشعر والنشر هي سعارة اصلية واقعة في الجامد نعم وهذا مثال لبيان الامكان. وقد يقع في بعض الشعر والنشر قد يقع فيه ان تكون الاستعارة المكنية تبعية. هذا قليل نادر - [00:26:08](#)

قال شبه الضرب كما قلنا هذا بينا. اذا الاستعارة هنا مكنية تبعية تبيه ثاني هنا دققوا جيدا يا كرام كل استعارة تصريحية تبعية يصح اجراؤها مكنية اصلية كل استعارة تصريحية تبعية يصح اجراؤها مكنية اصلية - [00:26:28](#)

انظروا مثلا الى قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلال بالهوى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتمين اولئك الذين اشتروا الضلاله انا عنديها هنا استعارة تصريحية لانه شبه هي واقعة طبعا في الفعل اشتري - [00:26:54](#)

فقد شبه الاستبدال بالاشتراء ثم اشتق من المصدر الفعل اشتري الفعل اشتري واستعارة للاستبدال فحين اذ عندي استعارة تصريحية حذف المشبه وهو الاستبدال بقى المشبه به وهو الاشتراء. ثم اشتق منه الفعل اشتراه - [00:27:12](#)

على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية لانها جارية في الفعل انظروا الان يمكن ان اجعلها مكنية اصلية. كل استعارة تصريحية تبعية يمكن اجراؤها مكنية اصلية ولا عكس الان قل يمكن ان نجعلها مكنية بان تكون واقعة في كلمة الضلاله. انظروا الان للفرق - [00:27:33](#)

حينما كانت تصريحية تبعية كانت واقعة في اشتروا اولئك الذين اشتروا يعني استبدلوا شبه الاستبدال بالاشتراء حذف الاستبدال المشبع ابقى المشبه به واشتق منه الفعل كما قلنا اشتري على سبيل الاستعارات التصريحية التبعية - [00:28:01](#)

الان اذا جعلناها اصلية فالان الكلمة التي وقعت فيها الاستعارة ستختلف اشتروا الضلاله شبه الضلاله بالشيء يشتري شبه الضلاله بالشيء يشتري. شبهها بالسلعة ثم حذف المشبه به وكنا عنه بشيء من لوازمه وهو اشتري - [00:28:21](#)

على سبيل الاستعارة المكنية ولان كلمة الضلاله مصدر فالاستعارة اصلية. بل قلت لكم ان كل استعارة اصلية ان كل استعارة مكنية اصلية دققوا مرة اخرى يا كرام هذا امر لابد منه - [00:28:44](#)

اشتروا الضلاله بالهوى. اذا جعلت الاستعارة واقعة فاشتروا فعنده استعارة تصريحية تبعية تصريحية لان الباقي هو المشبه به. اشتروا والمحفوظ هو المشبه وتبعية لانها جارية في الفعل اشتروا وجريانها في الفعل جاء تابع لجريانها في المصدر - [00:29:01](#)

الان واما ان يجعلها مكنية اصلية بان تكون واقعة في كلمة الضلاله الضلاله فقد شبهها بالسلعة حذف المشبه به السلعة وكنا عنه بشيء من لوازمه وهو اشتروا فلا يلاحظوا في الاستعارة المكنية اشتروا - [00:29:23](#)

هي اللازم والقرينة بالاستعارة التصريحية الكلمة وقعت في الاستعارة وقعت فيها فلابد من من التنبه لبيان الفرق تدريب ميز الاستعارة الاصلية فيما يأتي بل نCDF بالحق على الباطل فيدمغه - 00:29:46

بل نCDF بالحق على الباطل فيدمغه قوله نCDF استعارة تصريحية تبعية لانه شبه رد الباطل بالحجج الدامغة رد الباطل بالحجج الدامغة بالقذف بشيء صلب بل NCF بالحق على الباطل اي رد بالشبه الدامغة - 00:30:13

على الباطل لان اذا شبه رد الباطل بالحجج الدامغة بالقذف بشيء صلب بجامع الابعاد في كل ثم استعيير القذف للرد استعيير القذف للرد ثم اشتق منه NCF بمعنى رد على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. طبعا هذا هو الاجراء الاجراء الدقيق للاستعارة بهذه الطريقة - 00:30:37

نقول شبه رد الباطل بالحجج الدامغة بالقذف بشيء صلب بجامع الابعاد. نذكر وجه الشبه ثم نقول ثم استعيير القذف ثم استعيير القذف للرد يعني استعيير ذات المشبه به او لفظ المشبه به من ذات المشبه به - 00:31:06

للمشبب للمشبب المحفوظ هو الرد طيب ثم استعيير القذف للرد ثم اشتق منه NCF بمعنى رد على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية تصريحية لان الباقي هو المشبه به NCF والمحفوظة هو المشبه. رد - 00:31:30

طيب تبعية لانها جارية في الفعل لآن انا قلت كل استعارة تصريحية تبعية يصح اجراؤها مكينة اصلية ولذلك نقول ان في الحق NCF بالحق ان في الحق استعارة مكينة حيث شبه الحق بقطعة من حديد او نحوه - 00:31:53

بجامع شدة التأثير في كل ثم استعيير اللفظ الدال على على المشبه به وهو قطعة الحديد وهو قطعة الحديد او نحوه للمشبب ثم حذف ودل عليه بلازمته. وهو القذف على سبيل الاستعارة المكينة - 00:32:16

والقرينة اضافة القذف ونسبته الى الحق. القرينة هنا في الاستعارة المكينة اضافة الحق يعني القذف ونسبته الى الحق لان الحق لا يقذف الحق لا يقذف وانما تCDF الشيء المادي المحسوس - 00:32:34

نعم لآن احبك يا شمس الزمان وبدره واللامني فيك السهى والفرادق والفرادق اذا وان لامي فيك السهى والفرادق قال الاستعارة هنا تصريحية وهي تصريحية الاصلية لأنه شبه شبه سيف الدولة بشمس الزمان وبدره - 00:32:52

ولان المشبه به اسم جامد كانت الاستعارة اصلية وكذلك شبه من دونه مرة بالسوى ومرة بالفراقض. طبعا هما الفرقدان نجمان لكن هنا تسمى حفج مع قال ومرة بالفراقض بجامع الخفاء والصغر - 00:33:17

نجوم تظهر وتحتفي في اوقات معينة وهي نجوم صغيرة فقال شبهه بالشمس وشبه من دونه مرة وبالفراقض بجامع الخفاء والصغر على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية ايضا هي تصريحية اصلية لانها واقعة في الجوامد. الشمس سها الفرقد - 00:33:38

نعم قال السري الرفاء يصف شعره اذا ما صافح الاسماع يوما تبسمت الضمائرو القلوب اذا ما صافح الاسماع وهل الشعر يصافح الاسماع فاذنا ها هنا في صافح استعارة تصريحية تبعية - 00:34:05

لماذا تبعية لانها واقعة في الفعل صافح شبه فيها وصول الشعر الى الاسماع بالمصادفة لان المصافحة تلاقن ولان وصول الشعر تلاقن يلتقي بالاذن وينتقل بعد ذلك اذا قال ثم اشتق من المصافحة صافح بمعنى وصل الى الاسماع - 00:34:29

والقرينة الاسماع اذا ما صافح الاسماع القرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي الاسماع. نعم. لان الشعر لا يصافح الاسماء وفي الضمائرو القلوب استعارة مكينة اصلية شبهت فيها الضمائرو القلوب باناسية ثم حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التبسم. شبهت الضمائرو القلوب بالانسان - 00:34:51

حذف المشبه به وبقي شيء من لوازمه فالاستعارة مكينة. ولان لفظ الباقي من الطرفين. انظروا هنا وهو الضمائرو القلوب لانه جامد قيل عن هذه الاستعارة انها مكينة اصلية طيب في قوله صافح قلنا ان الاستعارة - 00:35:20

قلنا ان الاستعارة تصريحية تبعية. كل استعارة تصريحية تبعية يصح اجراؤها مكينة اصلية. بان نقول صافح الاسماع شبه الاسماع بالشيء الذي يصافح باليد الذي التي تصافح. حذف المشبه به وابقى شيئا من لوازمه وهو صافح - 00:35:40

على سبيل الاستعارة التصريحية على سبيل الاستعارة المكية الاصلية نعم صافح الشعر الاسمع او ان نقول عفوا او ان نقول شبه  
الشعرة بالانسان الذي يصافح وباليد التي تصافح. حذف المشبه به - 00:36:00

ورمز له بشيء من لوازمه فالاستعارة مكنية اصلية لان الشعر لفظ جامد والشعر في الاصل بمعنى العلم هو في الاصل مصدر بمعنى  
العلم. نعم. وقولهم ليت شعري اي ليتنبي اعلم - 00:36:22

فاما ما ان تقول ان الاستعارة وقعت في كلمة صافح فهي تبعية تصريحية تبعية واما ان تقول انها واقعة في الشعر صافح هو شبه  
الشعر بالانسان الذي يصافح او باليد التي تصافح حدثا مشبه به وابقى شيئا من لوازمه يدل عليه فالاستعارة مكنية اصلية -

00:36:38

الآن يا كوكبا ما كان اقصر ما كان اقصر عمره. وكذلك عمر كواكب الاسحار نعم. يا كوكبا ما كان اقصر عمره يعني ما اقصر عمره. اعتذر  
ما اقصر عمره عندنا ها هنا اسلوب تعجب - 00:37:00

وأقصر فعل ماض جامد لانشاء التعجب والفاعل هو يعود على ما وعمره مفعول به منصوب. يا كوكبا ما كان اقصر عمره وكذلك عمر  
كواكب الاسحار. قاله التهامي في رثاء ابنته - 00:37:22

يا كوكبا في البيت استعارة تصريحية اصلية لان الابن شبه بكوكب بجامع صغر الجسم وعلو الشأن في كل والقرينة. ما القرينة والتي  
تبين لنا ان المراد هنا المجاز للحقيقة. قال النداء لان الكوكب لا ينادي - 00:37:39

نعم الان فرغنا من الاستعارة من حيث ذكر المشبه والمتشبه به ومن الاستعارة من حيث الجمود والاشتقاق الان الاستعارة من حيث  
القوه والضعف. قال انظروا الان الى هذه الامثلة يا كرام. يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر. هل يتلو صلى الله عليه وسلم  
الدرر - 00:38:00

او يتلو الایات التي هي كالدرار يتلو الایات لكن شبهها بالدرر. وحذف المشبه اذا الاستعارة تصريحية الان انظروا انتهت الاستعارة  
وانتهت قرينتها طبعا القرينة التي تدلنا على ان المراد بالدرر هنا غير معناها الوضعي يتلو. لان الدرر لا تتلي - 00:38:25

واضحون يا كرام يعني ايقاع التلاوة على الدرر هي قرينة تصرف عن المعنى الحقيقى الان يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر  
فيستغنى الصحاب عن الدنيا فيستغنى الصحاب عن الدنيا - 00:38:48

الآن نحن قلنا انه شبه القرآن والایات بالدرر الان يستغنى من الاستغناء والفنى يستغنى الصحاب عن الدنيا يستغنى هل هي تناسب  
المتشبه به او تناسب المشبه المحذوف هي تناسب المشبه به. الدرر جمع درة - 00:39:09

فيتناسبها الاستغناء ولو قال فيستغنى اصحابه دون قوله عن الدنيا لكان اوفق ولكن احسن حتى ينصرف الذهن الى الاستغناء والفنى  
اذا يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر فيستغنى اصحابه - 00:39:28

بعد ان انتهت الاستعارة بقرينتها جاء قوله يستغنى اصحابه مرشحا للاستعارة مقويا فاللفظ الذي يأتي بعد ذلك بعد انتهاء الاستعارة  
مقويا للمتشبه به هذا يقال له ترشيح فالاستعارة هنا مرشحة اي مقواة - 00:39:46

مقواة مهيئة والتوصية نعم طيب انظروا الان يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر فيزداد صحبه ايمانا. اه  
فيزداد صحبه ايمانا. انتهت الاستعارة عند قوله الدرر طيب يزداد صحبه ايمانا. هذه تناسب المشبه المحذوف الایات - 00:40:09

او تناسب المشبه لـ المذكور الدرر تناسب المشبه المحذوف طيب اذا نحن الان لما انتهت الاستعارة ذكرت عبارة تذكرني بالحقيقة  
من جديد. تذكرني بالمشبه لا بالمشبه به فهذا يقال له تجريد للاستعارة. تجريد لها من قوتها - 00:40:32

ولذلك يقال لها استعارة مجردة. لانك ذكرت بعد الفراغ من الاستعارة عبارة تذكرك بالمشبه المحذوف يتلو رسول الله الدرر انتهت  
الاستعارة ولم اذكر شيئا فهذا اطلاق يقال لها استعارة مطلقة - 00:40:56

اذا تنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على صحبه الدرر استغنو واستناروا اذا تلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على صحبه الدنيا  
الدرر انتهت الان الاستعارة طيب استغنو - 00:41:17

افتتناسب افتتناسب المشبه المحذوف في الایات ام تناسب المشبه به المذكور تناسب المشبه به. فهذا ترشيح فقد تعجل وتقول هذه

استعارة مرشحة لماذا؟ بعد الانتهاء من الاستعارة اتي بلفظ يناسب المشبه به. لكن انظر واستناروا - 00:41:34

استناروا هذا يناسب الايات التي تثير القلب فإذا استناروا تناسب المشبه المذوق ايه فهي مجرد فكيف نقول؟ هل نقول ان الاستعارة هنا مرشحة مجردة؟ قال اذا تعارض الدليلان تساقطا. كما يقول علماء الاصول - 00:41:59

اذا تعارض الدليلان تساقطا فالان ها هنا تعارضت دليلان وهما الترشيح والتجريد فإذا تساقط فصار عندنا استعارة مطلقة نعم فإذا قال تأمل في المثال الاول تجد اننا شبها الايات بالدرر. ثم اتبعنا الدرر بما يؤهلها ويقويها ويرشحها للتشبيه بها - 00:42:18

وهو فيستغني لأن الغنى يناسب الدرر فتسهي هذه التقوية للمشبب به ترشيحا اما المثال الثاني فزيادة الايمان تناسب الايات الحقيقة المتلوة وهذا يضعف شأن الاستعارة ويجردها من قوتها فيسمى تجريدا - 00:42:46

بعد ان اتيت بالاستعارة والاستعارة بنت التشبيه كما قلنا عدت مرة اخرى وذكرتنا بالحقيقة. وقلت فيزدادون ايمانا بهذه تجريد او هذا تجريد للاستعارة من قوتها ولا شك ان الترشيح الذي يقوى الاستعارة ابلغ من التجريد الذي يضعفها. فالاستعارة المرشحة اقوى وابلغ - 00:43:05

قال اما المثال الثالث فلا تجدوا فيه بعد الدرر زيادة مما يقوى المشبه به ليكون ترشيحا ولا مما يضعفه من ملائمه المشبه ليكون تجريدا بل كان التشبيه فيه مطلقا فيسمى اطلاقا - 00:43:31

اما المثال الرابع ففيه ما يقوى الطرفين لأن استغنووا تناسب الدرر واستناروا تناسب الايات ومن القواعد ان الدليلين اذا تعارضا تساقطا فيسمى هذا اطلاقا ايضا كالثالث قال مثل على ذلك شجرة الليمون - 00:43:48

ان وضعنا لها سماذا تقوت فهو كالترشيح وان جردناها من قشرتها ضعفت فهو كالتجريد وان اطلقناها فلم نعمل فيها شيئا بقيت بحالها فهو كالاطلاق وكذلك لو قشرناها ووضعنا لها سماذا - 00:44:12

فهو كالاطلاق. ويعني في هذا التقريب هذه المرة فيه نظر في هذا التقريب نظر لا يخفى عليكم هذه المقاربة التي عقدها هذه المرة ليقرب لنا بها صورة الترشيح والتجريد والاطلاق - 00:44:31

فيها نظر نعم طيب اذا الان الاستعارة المرشحة كما قلنا ما ذكر معها ملائم المشبه به فقط فيزيد ذلك من تناسبي المعنى الاصلي وايهام ان هذا الادعاء المجازي انما هو حقيقة - 00:44:47

كأنني اقول هو هذا حقيقة يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدولار فيستغني الصحابة وقلنا لو حذفت عن الدنيا لكان احسن يعني يستغني حتى يفهم منه معنى الغنى نعم - 00:45:09

قال والمجردة ما ذكر معها ملائم المشبه فقط وبذلك يضعف ادعاء الاتحاد بين الطرفين ويذكر المتلقي بأنه ازاء مجاز لم يبلغ فيه المستعار له ان يغدو عين المستعار يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر - 00:45:22

الان كما قلنا لفظ الدرر مستعار من ذات المشبه به للمشبب المذوق هنا وهو الايات لكن لما قلت فيزدادون ايمانا كأنني اضعف الاستعارة وقلت ان المستعار له وهو الايات البينات لم يبلغ - 00:45:45

شأوى شأوى المستعار منه ليكون اية تماما ولذلك كأنني ذكرت بالتشبيه لا هو ليس ليست درر وانما يشبه الدرر نعم قال والمطلقة ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به كما قلنا. ومثلها ما اشتغلت عليهما - 00:46:07

كما رأينا يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر او يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر فيستغني اصحابه ويزدادون ايمانا ملحوظة لا يعتبر الترشيح والتجريد في الاستعارة الا بعد استيفاء - 00:46:31

الاستعارة قريبتها لفظية كانت ام عقلية واليك البيان مع التمثيل انظروا يا كرام قال رأيت بحرا يعطي يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر رأيت بحرا يعطي فاغترت منه - 00:46:52

رأيت بحرا يعطي حتى عم الناس كرمه لاحظوا يا كرام رأيت بحرا يعطي الاستعارة ها هنا مطلقة هي تصريحية وهي مطلقة ولا يمكن ان نعد يعطي تجريدا كما تعلمون لأن يعطي هي تناسب - 00:47:11

تناسب المشبه لا المشبه به. تناسب المشبه المذوق قال لانه يلائم المشبه به وهو الانسان الكريم قال لا يمكن ان نعد يعطي تجريدا

لانه يلائم المشبه وهو الانسان الكريم بل يعطي هي القرينة اللغوية للاستعارة - 00:47:29

هي القرينة والدليل الذي صرف الكلام من عن الحقيقة الى المجاز قال ولو لها لحملنا الكلام على حقيقته. وانك رأيت بحرا حقيقا تجري فيه السفن. فاذا زدنا بعدها ما يلائم المشبه كان تجريدا او ما يلائم المشبه به كان ترشيشا. فاذا قوله يعطيها هنا قرينة - 00:47:47

وليس ترشيشا او تجريدا او لا بل هو القرينة بعد استيفاء القرينة نأتي الى الترشيح او التجريد انظروا ايضا يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر هنا القرينة المانعة من اراده الحقيقة عقلية - 00:48:10

وهي ايقاع التلاوة على الدرر كما شرحت ذلك الاستعارة هنا ايضا مطلقة فاذا زدنا بعدها ما يقوى جانب المشبه به كان ترشيشا او ما يناسب المشبه كأن تجريدا ايضا رأيت بحرا يعطي فاغترفت منه. قلنا يعطي هو القرينة المانعة من الحقيقة - 00:48:28 طيب اغترفت منه الان هذه استعارة مرشحة لاني اقترنت منه يناسب المشبه به بحرا لا المشبه المحذوف الاستعارة هنا مرشحة كما قلنا طيب رأيت بحرا يعطي حتى عم الناس كرمه. اه هذا تجريد - 00:48:53

القرين يعطي ثم قوله حتى عمناس كرمه تجريد لأن هذا يناسب المشبه لا المشبه به يناسب المشبه المحذوف وهو الرجل الكريم فالاستعارة هنا مجرد ذكرنا من جديد بالحقيقة وكانها تقول لنا ان المشبه ليس عين المشبه به - 00:49:14

بينهما فرق ان قيل اي الاستعارات الثلاث ابلغ فالجواب ان المرشحة هي ابلغها. لانها تقوي ادعاء الاتحاد بين الطرفين وتخيل للمتلقى ان المشبه هو المشبه به تماما تليها الاستعارة المطلقة فهي ابلغ من المجردة - 00:49:34

لان التجريد اضعاف لدعوى الاتحاد بين الطرفين ويكرر على سمعك انك امام مجاز لا حقيقة فاذا اولها المرشحة ثم المطلقة ثم المجردة نعم تطبيق اولئك الذين اشتروا الضلال بالهدى فما ربحت تجارتهم - 00:49:58

الاستعارة كما قلنا في كلمة اشتروا وهي استعارة تصريحية تبعية اولئك الذين اشتروا الضلال بالهدى الان كما قلنا عندنا استعارة تصريحية تبعية ثم اعقبها بالترشيح. اولئك الذين اشتروا الضلال بالهدى فما ربحت تجارتهم - 00:50:20

لما كان هذا الاستبدال سفاهة وحماها اعقبه بما يقوى ويرشح الشراء المشبه به وهو جملة فما ربحت تجارتهم. ولذلك الاستعارة هنا مرشحة قوي فيها جانب المشبه به ايضا قال بعضهم في وصف الكتب - 00:50:43

لنا جلسات لا يمل حديثهم الباء مأمونون غيبا ومشهدا ومراده بالجلسات هنا الكتب وهو ابن الاعرابي وكان قد دعي الى امير فقال اني مشغول وعندي جلسات فلما عادوا اليه ولم يروا الا الكتب انشأ يقول لنا جلسات لا يمل حديثهم الباء مأمونون غيبا ومشهدا. هنا شبه الجلسات - 00:51:02

او شبه الكتب بالجلسات حذف المشبه اذا هي تصريحية الان ثم رشح وقوى جانب المشبه به وهو الجلسات بذكر ثلاث صفات انهم الباء لا يمل حديثهم وانهم الباء وانهم مأمونون - 00:51:28

وهذه من صفات الجلسات. فاذا الاستعارة هنا مرشحة استعارة مرشحة رحم الله امرءا الجم نفسه بابعادها عن الشهوات الجم نفسه وهنا شبه النفس بالدابة الشموس قال بجامع بجامع الخطر والاذى في كله - 00:51:49

طيب ثم بعد ذلك اتي بما يلائم النفس وهو ابعادها عن الشهوات. اذا هذه الاستعارة مجردة وليس مرشحة نعم وهي استعارة تضعف يعني هنا اضعفنا من قوة الاستعارة ولم ندعى ان المشبه هو عين المشبه به - 00:52:12

قال وهذا يجرد الاستعارة من قوتها ايضا رحم الله امراً الجم نفسه وقيدها بقيودها. انظروا بعد ان اجرى الاستعارة اتي بما يلائم المشبه به وهو الدابة وقيدها بقيودها فهذا ترشيح - 00:52:35

هذا الترشيح ايضا لا تخض في حديث ليس من حرك سماعه. معناه لا تتكلم شبه ذلك بالخوض ثم اتبعه بقوله سماعه التي تناسب التكلم فهذا تجريد اضعاف للاستعارة كما قلنا. لكن لو قلنا لا تخض في حديث لا يعنيك فتفرق او تزلق - 00:52:51

اـ الان عندي ترشيح يقوى جانب المشبه به وهو الخوض قال فتفرق او تسلق نعم الان نختتم بتدريب اتي الزمان بنوه في شببنته فسرهم واتيناه على هرم. هذا المتنبي يريد اننا اتينا في اخر الزمان. لم نأت في شببنته - 00:53:16

في ريعانه نعم اتى الزمان بنوه في شببنته نال الناس منه ما نالوا من الحظوظ وقد كان الزمان في اوله قبل ان يفسده الناس هكذا يقول اذا الاستعارة هنا مكنية. شبه الزمان بانسان بجامع التغير - [00:53:39](#)

ثم حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو بنوه طيب ما القرينة؟ القرينة اثبات البناء للزمن هي قرينة صارفة عن الحقيقة قال والشبيبة والهرم ترشيح اتى الزمان بنوه - [00:53:59](#)

هذه استعارة ها هنا بعد انتهاء الاستعارة جاء ترشيح وهو الشبيبة ثم كما قلنا الحرم فهذه استعارة مرشحة حاذر ان تقتل وقت شبابك. فان لكل وقت قصاصا حاذر ان تقتل وقت شبابك فان لكل وقت قصاصا - [00:54:18](#)

هنا الاستعارة تبعية في تقتل شبهت اضاعة الاوقات زمن الشباب بالقتل بجامع حصول الاثر السيء ثم اشتق من القتل تقتل بمعنى تضييع. بمعنى تضييع وقتك سدى طيب القرین طبعا وقت شبابك حاذر ان تقتل وقت شبابك - [00:54:41](#) والجملة الاخيرة ترشيح فهي استعارة مرشحة ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار في الرياض استعارة مكنية اصلية قد شبهها بالانسان الذي يشكر وشكر الرياض للامطار. شبه بالانسان الذي يشكر حذف المشبه به رمز له بشيء من لوازمه فالاستعارة مكنية - [00:55:01](#)

طيب واثبات الشكر للرياض هو القرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي وقوله للامطار تجريد شakra رياضي للامطار تجريد للاستعارة نعم قال اعرابي يصف قحطا المال يابس والترباب عابس في قوله التراب استعارة مكنية اصلية - [00:55:27](#)

قد شبهه بالانسان ورمز له بشيء من لوازمه وهو عابس واثبات العبوس للترباب هو القرينة المانعة من المعنى الحقيقي والاستعارة هنا مطلقة نعم والاستعارة ها هنا مطلقة نكتفي بهذا القدر اليوم وقد تحدثنا عن الاستعارة من آآ حيث - [00:55:56](#)

القوه والضعف وهي المجردة والمرشحة الاستعارة المطلقة وتحدثنا عن الاستعارة من حيث الجمود ارجو ان تكتروا التمرين لهذا الدرس لا سيما في كتاب البلاغة الواضحة. فانكم تجدون تمارين كثيرة تيسر لكم ضبط المعلومات ان شاء الله ولنا لقاء قريب. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:56:19](#)