

الدرس 41 من شرح كتاب المحكم للداني من منتصف باب القول في حروف التهجي إلى قريب أول باب البيان عن إعجا

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم نحن الرابع عشر من دروس شرح للامام ابي عمرو. عثمان ابن سعيد - 00:00:00
رحمه الله تعالى يوم السبت الخامس عشر من الشهر الخامس من الشهر الثاني فبراير الحادي عشر واربعناشر اربعناشر وحداشر نعم المافق الحادي عشر من الشهر الثامن فبراير في عام الفين وسبعة عشر - 00:00:40
لا زلنا مع الباب الذي وقفنا فيه ووقفتين قبل ذلك باب الذكر في الحروف باسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحابه اما بعد كل شيء - 00:01:30

قال هذا الكلام الذي اولا في امانة نسبة القول لاصحابه آثم لم يقال قال بعض اهل اللغة في اول هذا الكلام ثم هل يريد ان يكون ان الكلام الذي قاله صحيح؟ لكنه غير مشروع في الشهر الكافي ولذلك هو يرى انه يحتاج - 00:02:00
ولذلك سنجد الكلام التالي الى اخر الباء شرعا له رضوان الله عليه يعني يكاد يكون لكن يكون مستقصي على كل المذهبين المغري في ترتيب الحروف ونقلها نعم يا شيخ بزيادة - 00:02:50

الالف كما ذكرت سابقا ترتيب الحجة يعتمد على قوة حجية المتكلم وذكاء علمي وتفننها في مسألة استجلاب والامام استجلاب الحديث الخبر الذي انها تواضعت لله اقامها. والنظر الى انه هي موجودة امامنا الالف - 00:03:30
هي الموجود وهي المبتدأ فيها. الالف هذه هي الهمزة. الالف وهذه اللي هي الف باء الالف المقصود هنا الهمزة انما ابتدأوا بها لانه هي التي ابتدأ بها. اما مسألة الالف البينة - 00:04:00

ولذلك هذه سيدرلونها في اخر الحروف يقولون لام الف. يقولون لا فدل على ان الالف الاولى هذه هي الهمزة هي حقيقة الهمزة. واما الاخيرة فهي الالف المادية ولذلك قالوا لا انا يعني لا - 00:04:20
لانك لا تستطيع ان تتنطق بالالف المدية لوحدها يجب ان يكون اه قبلها حركة تنشأ هي منها هي تنشأ من حركة فيكون حرف المد الالف. ولابد للحركة من حن. ما تستطيع تتلفظ بحق - 00:04:40

ومسألة الحركة تأتي قبل الحرب او بعد الحرب مسألة يعني الحجة في ذلك من المتقدمين رحمه الله تعالى في كتاب الخصائص فإنه استقصى ذلك واربع مئة وتسعين نسيت. فإنه استقصى ذلك الحركة اين تكون مركبة على الحرف ام قبله - 00:05:00

على كل من يقول الحجة التي اتي بها هنا حجج كثيرة للعلم. ومع بحجاج يمكن يعني كانت تكفي الا انه اضاف قوله لانها اكثرا من الحروف دورا متربدا يعني حرف الالف الغالبية - 00:05:40

حرف الالف ومنها كتاب الله سبحانه وتعالى القرآن الكريم الذي هو نحن نعتمد على اه عليه في هذا الكلام نتكلم عن كتاب الله وذلك الالف اكثرا حرف يدور في القرآن الكريم. اثنين وخمسين الف - 00:06:10
مئة وسبعين وخمسين مرة. هذا لو اتيت جودة في بقية حروف الهجاء ما احد يصل عنده. يعني كم؟ اربعناشر الف حرف بينه وبين اقرب حرف له. وهو فعلا اكثرا دورا اكثرا دورا. لا الجدول الاول الذي على اليمين - 00:06:30

على ترتيب الحروف الهجائية الالف وباء وباء. الثاني على حسب الاكثر ولذلك اكثرا حرف دورانا في القرآن الكريم هو الالف. الحرف الذي يأتي بعده مباشرة هو حرف ايش ؟ اللام طيب هل الامام لحظة بس انا انا اريد - [00:07:00](#)

الفت نظرك الى الحجج كيفية ذكر الحجج. الحدق في ذكر الحجج. الان هو اخذ مسألة كثرة التكرار حجة صح ولا لا هل سيأتي بها في الباء لن يأتي بها بالباب ما يستطيع ليه ؟ لانه اللام اكثرا دورانا منها. انت تخيل معايا اذا ايش الحجج اللي سيركبها في الباب - [00:07:21](#)

هذا الذي اريد ان الفت نظرك اليه البراعة في التأليف يا اخوتي ليست مقتصرة فقط على العلم يعني ان تكون متعلم تنقل اقوال هل العلما ان يكون عندك معرفة ؟ لا ايضا على الحدق في كيفية التعامل مع الاقوال. وعلى الحدق في الترجيح وعلى الحدق في تعليل الترجيح - [00:07:44](#)

الامام قال الالف وذكر عدة حجج ختمها بقوله انها اكثرا دورا وتردادا في القرآن الكريم. وقد صدق في ذلك فهي اكثرا الحروف في القرآن الكريم اذ لا حرف مثل حرف الالف في دورانه. واصل يا شيخ - [00:08:04](#)

نعم يا شيخ محمد لا اللي في الخنجري لا دخل لها. انما لا اخوكم يقول آالاف الخنجري تعرفون مثلا الكتاب. نكتبها لكم هكذا هل معدودة هذه ؟ لا. لا يعد الا المرسوم. لا يعد الا المرسوم. الصلاة كتبها هكذا - [00:08:21](#)

النا احنا الف خنجري. ما الذي يعد فيها ؟ واو. يعد المكتوب يا اخوتي في العدد يعد المكتوب ولا يعد المنطوق. وعلى كذلك ضعف الذين ينظرون لمسائل الاعجاز. يعني كيف ؟ يعني الذين ينظرون لمسائل الاعجاز مذبذبين. مرة يأخذ بالمكتوب مرة - [00:08:53](#) بالمنطوق بحسب هواه وما يأتي معه من الحسابات التي يقوم بها. ولا يضبط الامر وهذا خطأ. لانه اتفاق الائمة نعم خالف بعض بعضهم لكن مذهب الداني ونحن نعتمد ان المعدود هو المرسوم فقط - [00:09:13](#)

واستدل له باقوى حجة اراها. وهي الحديث المختلف بين رفعه ووقفه لا اقول الف لام ميم حرف. ولكن وجه الدلالة في الحديث ايش ؟ ولكن قال الف حرف ولا حرف وميم حرف. الف لام ميم. فعد هذا حرفا مع انا ننطقه كم حرف ؟ ثلاث - [00:09:31](#)

ستة احرف وعد هذا حرفا مع انا ننطقه كم ؟ ثلاثة واعد هذا حرفا واحدا مع انا ننطقه كم هذا النبي صلى الله عليه وسلم وان لم يكن الراوي عنه رضوان الله عليه وهذا خبر لا يأتي بالعلم لابد من توقيف عليه يعني ما - [00:10:03](#)

يستطيع الانسان يأتي به من من عقله. انه الحرف بعشر حسنان. ولذلك ما قال ثلاثة احرف قال حرف. اذا ايش المعدود يا اخوتي ؟ المرسوم لا نصرة ولا حجة. وقد قرأت بعض الحجج الذين يقولون المنطوق لا حجة لهم - [00:10:23](#) لا حجة لهم مثل حجج الذين يقولون بالمرسوم. المرسوم هو المعدود وانما نعد المرسوم طبعا الالف لما يقال الف يقصد بها الهمزة. ويقصد بها ايضا المجموع هنا فيه الهمزة وفيه الالف اللينة وفيه الالف - [00:10:39](#)

اللينة بشتى انواعها داخلة فيه لماذا ؟ لانها على صورة الالف ولا الم الف نقصها من هنا. لام الف نقصها من اللام ونقصها من حرف الالف. لام الف لما تجي مركبة مع بعضها لانه - [00:10:57](#)

عد لام الف ايضا حرفا مفردا. واصل يا شيخ احسن الله اليكم واليكم. قال رحمة الله تعالى ثم وليتها الباء والتاء والثاء لكترتهن. اذ هن ثلاث وكونهن على سورة واحدة وما كثر عدده واتفقت صورته فالعادة جارية على تقديمها. انظر الان حجية تقديم - [00:11:17](#) هذه الاحرف الثلاثة. اولا نقول عددهم كبير. صح باء تاء ثاء عددهم كبير والصورة واحدة فتقديما لعددهم كبير لا شك انه اولى من تقديم اللي عدده قليل قوته هو كثرته تعينه على التقدم. فقدمت هذه الاحرف. طيب لماذا قدمت بينها الان ؟ الان سيتكلم عن - [00:11:41](#)

حجة تقديم الباء على التاء وحالة تقديم الباء والتاء على الثاء واصل احسن الله اليكم وتقديمت الباء لتقديمها في التسمية. هذه اول حجة. تقدمها في التسمية. اي تسمية ؟ بسم الله. بسم - [00:12:07](#)

بسم الله. بسم الله. ها في البسمة. بيقول لك اول شيء تنطقه من القرآن الكريم ايش ؟ حرف الباء ولذلك قدمتنا حرف الباء على التاء واخواتها لانها هي من فين واحد يستطيع يلملم حجج مثل كذا يعني هذا انا اريد - [00:12:23](#)

تبهوا كثيرا لمسألة الحجج يا اخوتي لأنها معينة كثيرة للكاتبين وطلاب العلم. واصل. احسن الله اليكم. بتقدمها في في التسمية التي يستفتح بها مع التعوذ التي يستفتح بها مع التعوذ الذي اوله الالف المتقدمة. ولتقديمها في حروف ابي جاد - 00:12:42 - التي هي اصل حروف التهجي. نعم هذه الحجة الثانية. الحجة الثانية انها مقدمة ايضا في ابي جاد. ابجد. حتقول المقدم من الف؟ اية هو قد قدم الالف قد قال لك ان الالف هو المقدم وما قال لا. بس بيقول لك الباء ثاني ليه؟ اتى لك بالحجة الثانية انه متقدم في ابجد. نعم. احسن الله اليكم. بتقدمها في - 00:13:02 -

من حروف ابي جاد التي هي اصل حروف التهجي ولانها ايضا ت نقط واحده. والثاء اثنين. والثاء ثلاثا على ترتيب العدد فوجب ان تكون الباء اولا ثم الثاء ثم الثاء لذلك. وقد يكون تقدم. وقد يكون تقدم الثاء لكتترتها - 00:13:22 - وتأخير السائل حلتها اذ الكثير اولى بالتقديم من القليل من القليل الدواء. نعم. الان ذكر حجية تقديم الباء ثم ذكر حجية تقديم آآ اتيان الثاء بعدها ثم حجية اتيان الثاء بعدها. بايش الحجة؟ الحجة بالنقط. قال البعض نقطة واحدة - 00:13:42 -

الوحيد يتقدم. لانه وحيد. ثم الذي معه نقطتين. ثم الذي معه ثلاث نقاط. حتى يصير في ترتيب. في شيء منطقي في مسألة طيب فلماذا قدمت التعلقة لانها نقطتين وتلك ثلاث نقط. ثم اضاف لك حجة جديدة وهي ان الثاء اكثرا دورا في الحروف من الثاء. ولذلك الثاء - 00:14:02 -

في الجدول امامكم تتكرر فيه عشرة الاف وخمس مئة وتسعة وعشرين موضعا. بينما اثاء تأتي ترتيبها متأخرة لا اذا نريدها من الترتيب حتى نستوعب الامر. هم. شوف هي قبل الاخير بثلاثة احرف فقط. قليلة. الثاء. هاي اريع عشر الف. الف واربع - 00:14:27 - مية واربع عاش قليل جدا وين هذيك كثير وتلك حرف متكرر قليلا اذا قدمت الثاء على الثاء كثرة الدور اتى بكثرة الدور هنا لانه يحتاج اليه في ترتيب الحجج يواصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ثم ولي ثم وليتهن - 00:14:47 - الميم والخاء والخاء لكتترتها ايضا. واتفاق صورتها. اذ هن ثلاث على سورة واحدة. واتصال الجيم بالباء في كلمة ابيجاد وتقديمت الجيم الحاء بتقدمها عليها في ذلك وتقديمت الحاء القاء بتقدمها عليها - 00:15:07 -

في المخرج من الحلقة اذ هي من وسطه والخاء من ادنها الى الفم. فلذلك جاءت اخر. جميل جميل. الان انظر الى تعاكس الحجج لما يجد ان الحجة التي اتى بها لحرف لن تسعفه في الذي بعده يغير. يجيب حجة ثانية. شوف كيف. قال الجيم - 00:15:27 - الحاء والخاء ايضا قدمت واتت بعد هذه الثلاث لانها ايضا كثير. عددها كثير. فلماذا قدمت الكثير في الباء والثاء والثاء عليها؟ لان الباء نقدم عليها في الابيجاد له حجج اخرى لتقديم الباء عليها. وهو يقول ان ابجد هذا هو اصل وضع الحروف. الاصل قبل الف باء تاء - 00:15:47 -

فالاصل الابجد الابجد هذه هي وضع الحروف ولذلك قال اتفاق الصورة فيهم ثم انه تركيب الباء والثاء والثاء بسيط بينما تركيب الجيم والحاء والخاء وهذه حجة من عندي مركب كيف يعني بسيط ومركب؟ الباء خط - 00:16:07 - وتح الخط والثاء خط لكن الجيم والحاء والخاء لا مركب هذا فيه خط كذا وبعدين خط كذا اه فان تساويا في الدائرة هذه وقيل خط واحد يستحيل تحذف هذا لانه هو الذي يدل على الحرف - 00:16:27 -

هو الذي يدل على انه جيم او حاء او خاء. اذا ايضا في تركيب وما كان اسهل في الكتابة كان اولى بتقديمه لانه اسهل. طيب ثم قال قلنا ائما قدمت الباء واخواتها على الجيم واخواتها ليه؟ للبساطة والتركيب. والثاء بساطة في الكتاب - 00:16:43 - طيب والجيم والحاء تركيب يعني خط وبعدين خط. هذا نسميه تركيب. يعني اه ما هو ما هو مثل هذا. لو انهم كم يكتبوا هذا واتوا بهذا؟ كان سيساويان في مسألة البساطة. لانه كذا بسيط مثل هذا. كذا بسيط صح ولا لا؟ لكنهم لما زادوا لها - 00:17:03 - اصبحت مركبة. والتركيب نوع اصعب. ولذلك قدم البسيط على المركب. فقدمت الالف الباء واخواتها على الجيم واخواتها الامام رضوان الله عليه لما ذكر تقدم الثلاث لانهن ثلاث في كثرة في العدد ذكر حجية تقديم الجيم على - 00:17:24 -

وقال لانها هي الاول في ابي جاد. لان الذي بعد الباء مين؟ الجيم. ابجي. ابجد. الذي بعد الجيم الذي بعد الباء هو الجيم ولذلك تقدمت الجيم على اخواتها. طيب ليش تقدمت الحاء على الخاء؟ لانها تقدمت عليها في ابجد. لا - 00:17:44 -

اـ ما قالها وتقـدمـتـ الحـاءـ عـلـىـ الـخـاءـ اـهـ لـتـقـدمـهاـ عـلـىـ هـاـيـاـ فـيـ المـخـرـجـ مـنـ الـحـلـقـ اـهـ مـعـنـاـتـهـ فـيـ نـوـعـ مـنـ التـقـدـمـ اـذـ مـاـ فـيـ تـقـدـمـ مـعـنـاـهـ تـقـدـمـ
سـنـائـيـ اـلـىـ اـبـجـدـ سـنـائـيـ - 00:18:04

لتـقـدـمـهاـ عـلـىـ هـاـيـاـ فـيـ المـخـرـجـ مـنـ الـحـلـقـ.ـ يـعـنـيـ اـنـ مـخـرـجـ الـحـاءـ قـبـلـ مـخـرـجـ الـخـاءـ.ـ تـامـ؟ـ مـنـ الـاـسـفـلـ طـبـعـاـ مـشـ مـنـ الـاـعـلـىـ اـذـ هـيـ مـنـ وـسـطـهـ
وـالـخـاءـ مـنـ اـدـنـاهـ.ـ اـذـ هـيـ مـنـ وـسـطـهـ وـالـخـاءـ مـنـ اـدـنـاهـ.ـ اـدـنـاهـ يـعـنـيـ اـقـرـبـهـ اـلـىـ الـفـمـ - 00:18:23

لـانـ هـذـاـ اـوـلـ الـحـلـقـ وـذـاـ وـسـطـهـ وـاعـلـاهـ هـوـ اـدـنـاهـ اـلـىـ الـفـمـ لـانـ الـمـخـارـجـ تـبـدـاـ مـنـ فـيـنـ؟ـ مـنـ الـهـوـيـ مـنـ اـوـلـ صـدـامـ الـهـوـاءـ بـالـمـخـارـجـ مـنـ الـحـلـقـ
تـبـدـاـ.ـ وـحـتـىـ تـنـتـهـيـ الشـفـتـيـنـ.ـ قـالـ فـلـذـكـ جـاءـتـ اـخـرـاـ.ـ مـعـ اـنـهـ - 00:18:43

اـذـ لـوـ اـنـهـ قـالـ فـيـ الـحـاءـ وـالـخـاءـ اـنـ الـحـاءـ جـاءـتـ مـتـقـدـمـةـ فـيـ نـظـامـ اـبـجـدـ لـكـانـ حـقـاـ.ـ اـلـتـرـىـ اـنـهـ اـبـجـدـ حـطـيـ.ـ حـطـيـ بـثـمـانـيـةـ وـالـخـاءـ.ـ فـيـ
اـلـاـخـيـرـ هـاتـ الـكـلـمـةـ اـخـذـ بـكـمـ اـخـذـ بـكـمـ الـخـاءـ بـحـسـابـ الـجـمـلـ بـتـسـعـيـنـ الـفـ - 00:19:03

سـتـ مـيـنـ؟ـ سـتـمـيـةـ.ـ الـقـافـ بـكـمـ؟ـ بـمـيـنـ وـالـرـاءـ بـكـمـ؟ـ بـمـيـتـيـنـ.ـ قـرـشـتـ.ـ بـمـيـتـيـنـ وـالـشـيـنـ بـكـامـ؟ـ بـثـلـاثـ مـئـةـ وـالـتـاءـ بـكـمـ؟ـ بـاـرـبـعـمـيـةـ وـالـثـاءـ بـكـمـ؟ـ
بـخـمـسـمـيـةـ وـالـخـاءـ الـلـيـ هـيـ تـخـزـنـ بـسـتـةـ اـذـ جـاءـتـ مـتـأـخـرـةـ لـمـ لـمـ يـذـكـرـ الـحـجـةـ؟ـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ اـهـ اـذـ رـأـيـ الـاـنـسـانـ اـهـ قـدـ اـكـثـرـ مـنـ
حـجـةـ فـيـ اـحـرـفـ - 00:19:31

وـعـنـدـهـ حـجـةـ مـخـتـلـفـ يـجـيـبـ الـحـجـةـ مـخـتـلـفـةـ لـيـهـ؟ـ لـانـهـ مـجـدـدـ لـلـذـهـنـ.ـ وـتـخـلـيـ الـقـارـىـ يـحـسـ اـنـ الـذـيـ يـكـتـبـ حـجـجـهـ كـثـيرـ اـكـثـرـ مـنـ اـنـ
يـأـتـيـ بـهـاـ وـلـذـكـ قـدـ يـتـرـكـ بـعـضـ الـحـجـجـ لـانـهـ لـاـ يـرـيـدـهـاـ.ـ فـكـأـنـهـ يـرـيـدـهـاـ اـنـ يـقـولـ اـنـتـ تـظـنـ اـنـهـ مـسـأـلـةـ التـقـدـمـ فـيـ اـبـجـدـ هـيـ الـحـجـةـ؟ـ لـاـ اـبـداـ
00:20:01

فـيـ حـجـةـ اـخـرـىـ مـعـ اـنـهـ مـوـجـودـهـ وـلـمـ يـذـكـرـهـاـ وـلـمـ يـشـرـ بـهـاـ اـنـمـاـ اـتـيـ بـهـاـ فـيـ الـتـيـ قـبـلـهـاـ.ـ تـفـنـنـ تـفـنـنـ فـيـ قـوـةـ طـرـحـ الـحـجـجـ فـيـ مـسـأـلـةـ مـعـ
اـنـهـ الـاـمـرـ يـعـنـيـ ماـ كـانـ يـسـتـحـقـ كـلـ هـذـاـ الـجـهـدـ لـكـنـ سـبـحـانـ الـلـهـ الـعـظـيمـ يـعـنـيـ حـتـىـ تـعـرـفـ اـنـهـ الـذـيـ يـعـنـيـ يـخـلـصـونـ لـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ
فـيـ طـلـبـ الـعـلـمـ - 00:20:21

يـعـنـيـ شـوـفـ الـرـزـقـ الـذـيـ يـأـتـيـ يـعـنـيـ شـيـءـ مـاـ عـجـيـبـ.ـ نـعـمـ يـاـ شـيـخـ.ـ اـحـسـنـ اللـهـ يـاـكـمـ رـحـمـهـ اللـهـ ثـمـ وـلـيـ ثـمـ وـلـيـتـهـنـ الدـالـ وـالـذـالـ وـهـمـاـ عـلـىـ
سـوـرـةـ وـاحـدـةـ لـاـشـتـبـاهـ صـورـتـهـمـاـ بـسـوـرـتـهـنـ وـتـقـدـمـ الدـالـ لـتـقـدـمـهـاـ فـيـ حـرـوـفـ اـبـيـهـ - 00:20:41

وـلـانـهـ اـقـرـبـ اـلـلـجـيـمـ مـنـ الـذـالـ.ـ جـمـيـلـ.ـ ذـكـرـ حـجـتـيـنـ فـيـ تـقـدـمـ الدـالـ وـالـذـالـ عـلـىـ بـقـيـةـ حـرـوـفـ الـهـجـرـةـ اـوـلـ حـجـةـ قـالـ لـاـشـتـبـاهـ صـورـتـهـمـاـ
بـصـورـتـهـنـ.ـ صـورـتـهـمـاـ يـعـنـيـ اـشـتـبـاهـ صـورـةـ الدـالـ وـالـذـالـ بـصـورـتـهـنـ سـوـرـةـ - 00:21:01
جـيـمـ وـالـخـاءـ وـالـخـاءـ كـيـفـ اـشـتـبـاهـ الصـورـةـ هـذـيـ يـعـنـيـ اـحـنـاـ نـعـرـفـ اـنـهـ الدـالـ كـذـاـ وـالـدـالـ كـذـاـ وـالـجـيـمـ كـذـاـ وـالـخـاءـ وـالـخـاءـ صـحـ وـلـاـ؟ـ فـيـهـ
شـبـهـ؟ـ يـعـنـيـ بـالـتـجـزـوـ بـنـقـولـ مـثـلـاـ اـنـهـ خـطـيـنـ يـبـدـأـنـ مـنـ الـيـسـارـ - 00:21:21

ثـمـ يـنـتـهـيـانـ مـمـكـنـ يـعـنـيـ عـلـىـ اـسـاسـ الـبـدـاـيـةـ مـتـسـاـوـيـةـ.ـ اـمـاـ عـفـوـاـ الـبـدـاـيـةـ بـدـاـيـةـ الـكـتـابـ.ـ اـمـاـ بـدـاـيـةـ السـطـرـ فـلـيـسـتـ مـتـسـاـوـيـةـ.ـ هـنـاـ مـاـ فـيـ
تـشـابـهـ وـرـبـمـاـ يـكـوـنـ قـصـدـ الـكـتـابـ الـقـدـيـمـةـ فـيـ مـسـأـلـةـ آـآـ الدـالـ وـالـذـالـ.ـ اـمـاـ الـجـيـمـ وـالـخـاءـ وـالـخـاءـ فـهـوـ الـكـتـابـ الـقـدـيـمـةـ مـثـلـاـ فـيـ بـالـنـسـبـةـ لـلـدـالـ وـالـذـالـ
هـكـذـاـ - 00:21:46

وـقـدـ رـأـيـتـ بـعـضـهـمـ يـكـتـبـهـاـ هـكـذـاـ وـالـخـاءـ وـالـجـيـمـ يـكـتـبـهـاـ هـكـذـاـ اـنـاـ اـرـىـ اـنـ هـذـاـ قـرـيـبـ جـدـاـ مـنـ هـذـاـ.ـ اـلـيـسـ كـذـكـ؟ـ نـعـمـ.ـ فـهـمـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ
قـدـيـمـاـ فـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ سـتـجـدـ اـنـهـ كـانـواـ - 00:22:14

لـاـ يـجـعـلـوـنـ هـذـهـ لـاـ يـجـعـلـوـنـ هـذـيـنـ خـطـيـنـ مـتـوـازـيـنـ.ـ لـاـ.ـ لـاـ يـجـعـلـوـنـ يـجـعـلـوـنـهـاـ اـهـ دـائـرـةـ حـادـةـ زـاوـيـةـ حـادـةـ.ـ لـكـنـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ لـمـ يـجـيـ فيـ
اـلـاـخـيـرـ هـنـاـ يـدـورـ قـلـيـلـاـ يـجـعـلـهـ مـدـورـ وـلـاـ يـجـعـلـهـ حـادـ مـثـلـ هـذـاـ.ـ لـاـ اـجـعـلـهـ شـبـهـ مـدـورـ.ـ تـامـ يـاـ اـخـيـ - 00:22:34

اـذـ فـيـهـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ فـيـ تـقـارـبـ نـوـعـاـ مـاـ فـيـ الـصـورـةـ لـكـنـ عـلـىـ الـكـتـابـ الـقـدـيـمـةـ وـلـيـسـتـ عـلـىـ الـكـتـابـ الـحـاـصـلـةـ
عـنـدـنـاـ اـلـاـنـ جـمـيـلـ وـاـصـلـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـحـجـةـ اـلـاـولـيـةـ اـنـهـ اـشـتـبـهـتـ الدـالـ وـالـذـالـ بـصـورـ الـجـيـمـ وـاـخـوـاتـهـ وـلـذـكـ اـنـتـ بـعـدـهـ - 00:22:54

قـدـمـتـ عـلـىـ بـقـيـتـهـاـ مـنـ الـحـرـوـفـ.ـ مـاـ ذـكـرـ حـجـةـ فـيـ تـقـدـمـ الدـالـ عـلـىـ الـذـالـ.ـ اـيـشـ مـمـكـنـ اـنـتـ تـقـوـلـ؟ـ ذـكـرـ الـاـغـفـالـ وـالـاهـمـالـ وـالـعـجـمـ اـنـ
الـمـهـمـ الـاـصـلـ الـمـهـمـ اـنـ يـكـتـبـ الـحـرـفـ مـطـلـقـاـ ثـمـ مـاـ يـشـتـبـهـ يـنـقـضـ اـذـ - 00:23:14

تـقـدـمـ الدـالـ عـلـىـ الدـالـ لـانـ الدـالـ مـهـمـ لـاـ يـحـتـاجـ اـلـ شـيـعـ.ـ بـيـنـمـاـ الـذـالـ فـيـهـ عـمـلـ اـخـرـ بـعـدـ الـكـتـابـ وـهـوـ عـجـمـ وـنـقـطـهـ فـصـارـ وـذـكـرـ شـيـخـنـاـ

ايضا. ذكرها؟ اه. وتقدمت الدال لتقدمها في حروف اه ابجد هوس ابي ابجي جهل. ابجد - 00:23:34

يعني ده لا هذا حجة اخرى. هذه حجة يعني انه يقول تقدمت الدال على الدال لانه في نظام ابجد تقدمت نعم لانه انت بتقول ابجد الدال بكام ؟ باربعة. والذال؟ - 00:23:52

سبع مئة الحمد لله ايه ركزوا شنو سهلة سهلة. سبع مئة اه الذال سبع مئة هذه ليست طلاسم الحساب حساب الجمل للحروف. هذا من علم السلف رضوان الله عليهم والامام الداني في كتاب البيان ينقله بسانidine عن اهل مكة. انه تعلمهم منهم - 00:24:07

ان الالف بواحد والباء اثنين وكذا. مسألة ان السحرة والكهنة والمكان من لففة من لف لفهم يستخدمونها هذا ليس موجبا لتركها لا هذا علم صحيح استخدمه اولئك البطالون في بطلاتهم فلا يترك من اجلهم صح ولا لا - 00:24:28

انتم يعني اي شيء حقيقي يا اخوتي لا يترك من اجل استخدام السفهاء له او الكفرة او الكذا. لو تعاطي السحر كفر. تعاطي السحر كفر نعم يا شيخ اذا تقدمت في الحقيقة في حروف ابي جاد تقدمت الدال على الذال قلنا للاهتمام ولهذا قلنا حجة لم يذكرها الامام واصل يا شيخ - 00:24:48

احسن الله اليكم واليكم. هو في الحقيقة ممكن تتبه معي الى انه اه ابجد قد يقال في العموم الاغلب مرتبة على الحروف المهملة ثم الحروف المنقوطة ليش انا قلت في الاغلب؟ ايوه لانه عندنا الباء والجيم. منقوطات صح ولا لا؟ وعندنا الياء منقوط - 00:25:08

حطي وعندنا النون في كالمون منقوط سعفاص مش منقوط لكن اكثر الحروف المنقوطة هي اللي في الاخير. اكثر الحروف المنقوطة هي التي اتت متأخرة. قرشت كل الحروف منقوطة الا الراء. فخذ كلها منقطة. ضغط كلها - 00:25:37

نعم واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. يقول رحمه الله ثم وليتهم الراء والزاي وهم على صورة واحدة لقرب صورتهم من صورتهمما وتقدمت الراء وان كانت الزاي متقدمة على الراء في في حروف ابيجاد موافقة للراء والخاء - 00:25:57

الدال والذال من جهة الاعجاب اذ كانت الحاء المتقدمة على الخاء والدال المتقدمة على الذال غير موقوتين. فكذلك الراء المتقدمة على الزاي مثلهما سواء. ليأتي المزدوج ليأتي المزدوج كله على طريقة واحدة لا يختلف. جميل - 00:26:18

علة جميلة لكنه هنا نبهك على انه لم استخدم حجية التقدم في ابي جاد لانه مختلف. متعاكس. ازاي؟ قبل مين قبل الراء لان الزيف هوز بينما الراف قرشت. ازاي بكم - 00:26:38

ازاي بكام ؟ سبعة. سبعة ممتاز. والرابيكم؟ ميتيين. ميتيين. قرشت. جميل. وان كان اي متقدمة ما يصلح ياخذ حجة ولذلك نبهك الى انه ما يصلح. لا تظن انه مثل الذي قبله تركته عدما هو كانه يقول لك انا تركت ذاك عدما. حتى اقول لك - 00:26:56

في حجج انا لا اذكرها. ها؟ بينما هنا نبهك الى انه آلا لا يستقيم. طيب فلماذا قدمت؟ قال قدمت لان تلك مهملة مثل الحاء ومثل الدال والذال التي قبلها ولذلك جاءت هذه مثلها. طيب قوله في بدايات الحجج وهم على صورة واحدة - 00:27:16

بصورتهمما من صورتهمما. يعني لقرب سورة الراء والزاي من سورة الدال والذال. نشوف هم قريبيين كيف لاحظ معايا احنا عندنا الراء والزاي الدال والذال كذا تمام؟ الراء والزاي كده. في تقارب - 00:27:36

ما في الحقيقة انه القول بانه في تقارب في هذه الصور يعني نوع من التمحل ما في لا لا وجود لي يعني الا انه الصغر ممكن. مع انه في بعض الخطوط قد يعمل الرمي ان شاء الله يعني مدة الرمد ثلثي - 00:28:03

ما شاء الله ويقوسه من الاخير. فالمقصود انه يعني فيه اه جميل يقول اكتب الراء بالقديم ايوه الراب القديم كده فهذان وهذان مشتبهان لكنك خللت بين القديم والجديد فهذا خط جدي - 00:28:22

وهذا خط قديم لانه الدال والدال القديم كذا او على اكتر الاحوال كذا. يزيد لها رأس يعني يعني بس هذي بطنها كبير. هؤلاء بطنونهن كبير وهذه بطنها صغير اه الدال ايوه الدال انا اقول لك لما قال ان سورة الراء والزاي تشبه سورة الدال والذال - 00:28:51

الشبه نجده بين الخط القديم للرأي والزاي مع الخط الجديد للدل والذال لكننا لا نجده في الحقيقة مع الخط القديم لكن ممكن يقال بانه يعني مثل ما قلنا هنا ان في الرأسين اتفقا في وجود رأسين وبعددين - 00:29:22

النهاية مختلف فيها يعني لكن ايضا في شيء يعني لكنه مجرد تشبيه ولا بأس الامام اراد ان يحتج فوجد جاء لذهنه انه قريب من

صورته اخيه احسنت يعني ربما هي اقرب الشبه اقرب شيء يشبهه - 00:29:42

يعني لو جيت تستقصي جميع الحروف الاخرى لن تجد شيء. ها لا الكاف بعيد. الكاف ابو عصا هذا الكاف وهو نفس الدال والذال. الكاف هو نفس الدال والذال. اللهم ان الكاف اذا اتي في اخر الكلمة - 00:30:02

يطيل عصاها كثيرا يطيل العصا هذى الزائدة يطيلها. الرأسية هذى تصبح طويلة. ليش حتى ما يشتبه الدال بالكاف. هذا فقط اذا جاء في الاخير في اليك مثلا اما في غيره فلا يطيلها ليه؟ لأن الكف تتصل بما بعدها والدال لا تتصل فافترقا فلا يحتاج ان يطيلها لا يطيلها فقط الا اذا - 00:30:22

اذا اتيت اخر الكلمة فقط اذا اتيت الكاف في اخر الكلمة اطال عصاها الرأسية لانها ستتشتبه بالدال والذال ولا يطيلها اذا اتيت في وسط الكلمة لأن الدال والذال لا تتصلان بما بعدهما بينما الكاف يتصل بما بعده - 00:30:50

نعم يا شيخ احسن الله اليكم استقصينا جميع الحجج شيخ احمد؟ نعم، اي نعم استقصيناها واصل. قال في الاخير ليأتي المزدوج كله على هذا اول شيء. هم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله والى ها هنا اتفق ترتيب الجميع بين السلف وتبعيهم من اهل المشرق واهل - 00:31:10

واختلفوا في ترتيب ما بعد ذلك من المزدوج والمنفرد. الى اخر الحروف. هذا تتبهه مهم. بيقول لك انه على اخر حرف الذال هذا بالاتفاق دال دال هذا اتفاق ما بين اه وبين الراء والزاي. هذا اتفاق ما بين جميع الذين يذكرون حروف الهجاء - 00:31:32

ثم اختلفوا في بين بعد ذلك في الحروف التي بعدها في مسألة الازدواج وغيرها الى مذهبين. مذهب مشرقي ومذهب مغربي سيبدأ معك بالذهب المشرقي لانه المقدم زمانا ثم ينتقل الى بيان المذهب المغربي واصل يا شيخ احمد. احسن الله - 00:31:57

قال رحمة الله فرسم اهل المشرق بعد الراء والزاي السين والشين وهم على سورة واحدة لمؤاخاة السين الزاي في الصفير الذي هو زيادة الصوت وتقدمت السين الشين كما تقدم غير المعجم من المشتبهين في السورة المعجم. لأن الاشتباه وقع - 00:32:17

من المزدوج لا بالاول. لأن الاول جاء على اصله في التعرية ففرق بينهما بان نقطا الثاني. لأن النقط انما استعمل ليفرق او او ليفرق. ليفرق. احسن الله اليكم. ليفرق آآ به بين المشتبه من الحروف في الصورة لا غير - 00:32:37

ولولا ذلك لم يحتاج اليه ولا استعمل. فهو فرع والتعرية اصل. والاصل يقدم على الفرع. فلذلك تقدم غير المنقول من المزدوج؟ هذا حجة خارجية. الاصل انه كان يقدمها في اول ورود المهمل على المعجم - 00:32:57

يعني اول حرف مهمل الاول حرف معجم يجيب الحجة هذى من انه المهمل على اصل الوضع المهمل على اصل الوضع لانه التعرية هي الاصل تعرية الحرف من اي شيء الاصل. فاذا اشتتبه بحرف اخر لقطنا الثاني ما بنقط الاول. ت نقط الاول ليه؟ ما له دخل. ت نقط الثاني حتى - 00:33:17

يخرج عن الاشتباه. حيقول واحد طيب نقطت الباء. وهي مشتبهه مع التاء ولا ذا وكان لو تركت كان اولى. ليه؟ على اساس تنطبق حجتكم قلنا الباء والتاء لها ظروف لا تستطيع ان تخلوها حتى لو كانت مشتبهه لماذا؟ لأنها - 00:33:37

لم تشتبه مع اي حرف في حال الافراد فانها ستتشتبه في حال التركيب. فاحتاجت الى نقد ظروري ت نقطها. لأن لو تركتها فارغة ستتشتبه باي حرف من الحروف الاخرى. ما هي خمسة احرف عندك ت نقطها - 00:33:57

طيب واصل يا شيخ. احسن الله اليك. فهي حجة مركبة وهو فقط استرسل في مسألة الحجة. مسألة لماذا اتي السين بعد وازاي؟ قال لأن السين فيها صفير وازاي فيها صفير. فالتجانس الذي بين السين والزاي هو الذي جعل السين اقرب الى الزين. ليش قدم السين على الشين؟ قال لانه - 00:34:15

المعرى اولى من الداخل على شيء لأن التعرية هي الاصل فقدمت السين على شين واصل. ها شيخ ممتاز لماذا لم تأتي الصاد بعد السين؟ قال لانه هذى مشتبهه حروف مشتبهه. لا يتركون المشتبهه لوحده ابدا - 00:34:35

الترتيب المشرقي في الصورة يجب ان تكون متحدة في الترتيب. ازاي الذي جاء بعد الزاي هو السين والشين يا شيخ. اه ليش ما اختاروا؟ اه ممتاز. اخوكم قال لماذا لم يخطر الصاد والضاد؟ بدل السين والشين ها؟ يمكن للحججة السابقة التي ذكرتها من باب -

اـه البساطة والتركيب لـانه السين والـشـين ابـسط فـي التـصـوـير مـن الصـاد وـالـضـاد ابـسط فـي التـرـكـيب لـانه اـن اـشـتبـه فـي الكـأس الـاـخـيـرـة
00:35:29

بـه يـدورـها. لــيه؟ التـدوـير يـأـتـي مـعـاه مـن الـبـداـيـة سـيـضـعـ الحـرـف فـي اـخـرـ جـسـمـه. ثـم يـعـيـدـه إـلـى الـبـداـيـة ثـم يـأـتـي بـه. فـي نـوـع مـن التـرـكـيب
 فـي الـكـتـاب بـيـنـما السـيـن مـا فـي. هـي مـجـرـدـ نـاـمـشـة 00:35:48

واـزـاي مـن حـرـوفـ الـاـسـتـيـفـالـ؟ جـيـدـ. مـمـتـازـ. رـبـما اـيـضـا لــانـه اـخـذـتـ المـخـرـجـ الصـفـةـ يـعـنـيـ. تـقـارـبـتـ فـي الصـفـةـ وـتـقـارـبـتـ فـي مـسـأـلـةـ اـنـ تـلـكـ
 صـفـيـرـةـ صـفـيـرـ فـقـدـمـتـ. هـذـا درـبـ نـفـسـكـ. درـبـ نـفـسـكـ عـلـى اـسـتـنـبـاطـ حـجـجـ 00:36:08

هـلـ اـنـتـمـ تـأـتـونـ الـاـنـ بـحـجـجـ جـمـيـلـةـ. مـاـ يـعـنـيـ الـحـجـجـ لــيـسـتـ مـقـتـصـرـةـ عـلـىـ اـحـدـ اـنـهـ يـسـتـطـيـعـ اـنـ يـأـتـيـ بـهـاـ. اـحـدـ يـسـتـطـيـعـ يـأـتـيـ بـحـجـةـ اـخـرـيـ
 فـيـ تـقـدـيمـ السـيـنـ عـلـىـ الصـادـ مـمـتـازـ اـخـوـكـ تـبـهـ لـلـجـدـوـلـ الـذـيـ اـمـاـمـكـ وـقـالـ اـنـهـ السـيـنـ اـكـثـرـ مـنـ الصـادـ 00:36:28

اـهـ. مـمـتـازـ حـجـةـ اـنـاـ اـعـجـبـ مـنـ النـائـمـيـنـ فـيـ الـبـسـمـلـةـ جـاءـتـ فـيـ الـبـسـمـلـةـ لــانـ قـدـ اـخـذـنـاـ الـبـسـمـلـةـ حـجـةـ اـيـ شـيـءـ اـخـذـ حـجـةـ اـنـظـرـ فـيـ السـيـنـ
 فـيـ حـرـوفـ اـبـجـدـ هـوـزـ مـيـنـ الـلـيـ جـاءـ اـوـلـ؟ السـيـنـ وـلـاـ السـيـنـ؟ السـيـنـ. السـيـنـ سـعـفـصـ فـيـ اـحـدـ 00:36:48

اـنـظـمـةـ يـعـنـيـ وـالـصـادـ جـاءـتـ مـتـأـخـرـةـ. هـاـ. مـمـتـازـ. تـمـامـ الصـرـاطـ بـالـسـيـنـ نـعـمـ لــاـ شـكـ اـنـهـ اـصـلـهـ سـرـطـةـ لــيـسـتـ سـرـطـةـ فـيـ الـمـعـاجـمـ صـحـيـحـ؟
 جـمـيـلـ اـقـصـدـ اـنـ يـاـ اـخـوـتـيـ تـسـتـطـيـعـوـنـ اـنـ تـسـتـنـبـطـوـاـ الـحـجـجـ مـاـ دـامـ فـتـحـ لــكـمـ الـطـرـيـقـ وـعـلـمـتـمـ مـرـدـ الـحـجـجـ اـلـىـ اـيـنـ؟ رـدـواـ هـذـيـ. جـرـبـواـ
 جـمـيـعـ الـحـجـجـ. جـرـبـواـ كـثـرـةـ الـدـوـرـ. وـجـودـ التـرـتـيـبـ فـيـ اـبـيـ 00:37:16

الـتـشـابـهـ الـتـعـرـيـةـ وـعـدـ الـتـعـرـيـةـ. الـبـسـاطـةـ وـالـتـرـكـيبـ. الـبـسـاطـةـ وـالـتـرـكـيبـ اـنـاـ اـتـيـتـ بـهـ. اـدـخـلـوـاـ مـعـهـاـ. لــانـ مـفـيـدـ لــكـمـ اـنـهـ مـمـكـنـ يـكـونـ حـجـةـ
 بـسـاطـةـ رـسـمـ الـحـرـفـ وـالـتـرـكـيبـ فـيـ رـسـمـ الـحـرـفـ. فـالـبـسـاطـةـ مـقـدـمـةـ عـلـىـ الـتـرـكـيبـ لــانـهـ سـهـلـةـ. مـثـلـ الـتـعـرـيـةـ مـقـدـمـةـ عـلـىـ عـدـهـاـ. نـعـمـ 00:37:44

اـنـهـاـ هـيـ الـاـصـلـ. فـعـنـدـكـ حـجـجـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ شـوـفـ جـمـعـ الـحـجـجـ هـذـيـ كـلـهـاـ. الـعـدـ فـيـ عـدـ تـعـلـيـلـ الـعـدـ وـعـدـ الـعـدـ حـجـجـ لــاـ تـتـغـيـرـ سـتـ حـجـجـ لــاـ
 تـتـغـيـرـ وـلـذـلـكـ تـجـدـ الـذـيـ يـعـلـنـ الـعـدـ 00:38:04

يـعـلـلـ لــلـعـدـ بـالـحـكـمـ وـيـعـلـلـ لــنـظـيـرـهـ بـالـذـيـ لــاـ يـعـدـ بـعـكـسـ الـحـجـةـ الـاـولـىـ. وـلـذـلـكـ لــمـ يـذـكـرـهـاـ الـائـمـةـ فـيـ السـوـرـ كـمـاـ فـعـلـ بـعـضـ الـمـتـأـخـرـينـ. لــماـ
 يـجـيـ يـذـكـرـ خـلـافـ الـعـادـيـنـ فـيـ كـلـ سـوـرـةـ وـبـعـدـيـنـ يـذـكـرـ 00:38:22

الـعـلـةـ وـالـحـجـيـةـ لــيـشـ؟ هـذـاـ عـدـ وـلـمـاـذـ؟ يـاـ اـخـيـ هـذـاـ مـاـ هـوـ صـحـيـحـ الـكـلـامـ الـلـيـ تـقـولـهـ لــاـ اـنـتـ بـتـكـرـرـ كـلـامـ هـيـ سـتـ حـجـجـ اـنـتـ هـتـجـيـبـهاـ مـنـ
 اـوـلـ الـقـرـآنـ لــاـخـرـهـ. مـاـ مـعـقـولـ! الـائـمـةـ لــمـ يـفـعـلـوـذـلـكـ. اـنـتـ الـاـنـ عـلـىـ خـلـافـ هـدـيـهـمـ. لــانـ هـدـيـهـمـ اـنـمـاـ كـانـوـاـ يـذـكـرـوـنـ ذـلـكـ فـيـ بـدـاـيـاتـ 00:38:37

فـيـ الـكـتـبـ فـقـطـ يـنـهـوـكـ وـيـذـكـرـوـنـ السـتـ حـجـجـ حـجـجـ يـمـثـلـوـنـ لــهـاـ. ثـمـ اـنـاـ اـتـوـاـ فـيـ الـفـرـشـ اـنـمـاـ يـأـتـوـنـ بـالـعـدـ لــاـ يـعـدـ مـجـرـداـ عـلـىـ اـيـ حـجـةـ
 اـبـداـ وـلـمـ اـجـدـ كـتـابـاـ يـفـعـلـ ذـلـكـ. وـاـصـلـ حـجـجـ لــمـ يـذـكـرـهـاـ اـلـاـ الدـانـيـ وـالـجـعـبـرـيـ. مـاـ رـأـيـتـ اـحـدـاـ تـعـرـضـ لــحـجـجـ الـعـدـ غـيـرـهـمـ. هـذـاـ 00:38:56

اثـنـيـنـ مـعـ اـنـهـ فـيـ حـدـودـ ثـلـاثـيـنـ كـتـابـ اوـ ثـلـاثـيـنـ مـؤـلـفـ ذـكـرـ فـيـهـاـ عـلـمـ الـعـدـ لــمـ تـذـكـرـ اـيـ تـعـلـيـلـ. سـوـاءـ كـانـتـ مـتـصـلـةـ بـغـيـرـ فـيـ كـتـابـ مـعـ
 غـيـرـهـاـ اوـ مـنـفـصـلـةـ. وـاـصـلـ شـيـخـنـاـ شـيـخـنـاـ يـعـنـيـ مـنـ بـابـ الـعـلـمـ يـحـلـوـ كـلـماـ كـرـرـتـهـ يـعـنـيـ 00:39:16

آـاـ يـحـلـوـ التـكـرـارـ عـنـ بـعـضـهـمـ لــكـهـ لــاـ يـحـلـوـ عـنـ بـعـضـهـمـ وـهـوـ غـيـرـ حـالـ عـنـدـيـ. وـاـصـلـ يـاـ شـيـخـ. ثـمـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ ثـمـ الصـادـ وـالـضـادـ
 وـهـمـاـ عـلـىـ سـوـرـةـ وـاـحـدـةـ لــمـشـارـكـةـ الصـادـ السـيـنـ فـيـ الصـفـيـرـ وـالـهـمـسـ جـمـيـعـاـ. وـتـقـدـمـتـ الصـادـ الضـادـ 00:39:34

تـقـدـمـتـ السـيـنـ وـالـشـينـ وـلـمـ يـرـسـمـوـهـمـاـ قـبـلـ السـيـنـ وـالـشـينـ وـاـنـ كـانـتـاـ مـتـقـدـمـتـيـنـ عـلـيـهـمـاـ فـيـ حـرـوفـ اـبـيـ جـادـ بـمـؤـاخـةـ الـزـاـيـةـ فـيـ الصـوـتـ
 وـمـشـارـكـةـ الشـينـ الـجـيـمـ فـيـ الـمـخـرـجـ. فـقـدـمـ لــذـلـكـ عـلـيـهـمـاـ. مـمـتـازـ. هـذـاـ جـوـابـ سـؤـالـكـ يـاـ شـيـخـ. هـذـاـ هـوـ 00:39:54

مـاـ يـحـتـاجـ تـعـلـيـقـ الـعـلـلـ تـتـكـرـرـ خـلـاـصـ اـنـتـهـيـنـاـ وـهـيـ اـجـتـهـادـيـةـ عـلـىـ كـلـ حـالـ مـيـةـ عـلـلـ كـلـهاـ اـزـدـهـارـيـةـ يـحـقـ لــكـ اـنـ بـعـقـلـ تـنـقـظـهـاـ كـذـاـ
 يـعـنـيـ مـاـ عـجـبـتـكـ لــاـنـهـ كـذـاـ كـذـاـ وـاـصـلـ اـنـاـ لــمـ اـقـولـ لــاـ يـكـرـرـ التـعـلـيـلـ لــعـدـ الـاـيـاتـ 00:40:14

لانه ليس عليه السلف هذا اقوى حجة اذا انا لم ارفضه لمجرد الهوى وانه ما يعجبني لا. لانه ليس عليه تأليفهم. فقط. واصل. احسن

الله اليكم رحمه الله ثم الطاء - 00:40:34

هو الطاء وهم على صور وهم على صورة واحدة. لمشاركتهما الصاد والضاد في الاطباق والاستعلاء. فوليهما فوليهما هما لذك

وتقدمت الطاء الطاء كما تقدمت الصاد الضاد لتقدمها ايضا في حروف ابيجاد. ولمؤاخاتها الدال في المخرج - 00:40:48

لاحظ معي انه بدأ يركز في الصفات والمخارج يركز في الصفات ركز في الحرف السابق في الصفات وركز هنا المخارج وتقدم ان نركز

في المخارج قبل ذلك قال رحمه الله ثم العين والغين وهم على صورة واحدة لكونهما اخر ما بقي من المزدوج. فلذلك رسم اخره -

00:41:08

وتقدمت العين الغين كما تقدمت الحاء الخاء من طريق المخرج وجهة الاعجاب. من طريق المخرج لان تلك قبلها ومن جهة الاعجاب

لان تلك اه عارية من النقد وتلك منقوطة والمقدم الاصل التعريفية. واصل وهذي اخر المزدوج. هذا دليل انه فعل - 00:41:29

الازدواج كان عند الذي وضع الترتيب هذا والكثرة ايضا مش الازدواج فقط. ازدواج اثنين. والكثرة ايضا. طيب وليش قدم الالف

لوحده كذا تكلمنا عن حجرة تقديم الالف لوحده ثم جاء الباء والباء لانهم ثلاثة. جيم الحاء والخاء لانهم ثلاثة. جيمي لي حروف ثلاثة

يشتبهوا بعد ذلك. لا يوجد - 00:41:49

ما في الا اثنين اثنين. دال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين. انتهينا من الازدواج. هنا

لا يوجد بعد ذلك حرفين مزدوجين. يعني متشابهين في الصورة - 00:42:09

قد يشتبهان في حالة دون حالة وهذا لا اشكال. سياتي الكلام. نعم. واصل قال رحمه الله ثم رسموا المنفرد. فرسموا بعد العين والغين

الفاء والقاف. فقدم لاتفاق صورتهما في غير الاطراف من - 00:42:25

الكلمة فاشبه المزدوج بذلك فقدم على سائر المنفرد. اذ الفاء متصلة بالعين ومرسومة بعدها في حروف ابي جاد وتقدمت الفاء القاف

لتقدمها عليها في حروف ابيجاد ولتعاقبها مع الساء المتقدمة في حروف التهجد - 00:42:41

في نحو جدس وجدث وثوم وفوم. نعم يعني الان جاب حجج اخرى وهي الابدال اللغوي. ان انحرف يبدل منحرف في اللغة فانها

حجة على تقديمها معه وعلى اشتراكهما. تمام يا اخوتي؟ هذه حجة اخرى جديدة ما تقدم - 00:43:01

لها ذكر لكنه الان ذكي ايضا في مسألة تعليل لماذا اتى الفاء والقاف مع انه لا يشتبهون؟ قال لانه في بعض الحالات يشتبهان يصيروا

من اذا جيدهم بعد المزدوج على طول. وكلامه صحيح. لانه في الوسط يشتبهان. وفي الابتداء يشتبهان سيختلفان - 00:43:21

اذا فقط متى؟ متى ما تطرف؟ متى ما انفصل عن غيرهما؟ هذا كل واحد له اه اه طريقته الخاصة في الكتابة سيكون كأسه الى

الاسفل نازل بينما الفاء ابدا سيكون متند على السطر. اما مسألة الدائرة هذه هي الدائرة سواء - 00:43:41

في الحرفين سواء في الوسط ام في البداية ام في الطرف. القضية هي كأس الحرف الاخير. فلما اشتبه او شاب الحروف

المزدوجة في حالتين من حاليهما اللي هي الابتداء والتوسط وافترقا عن عن الحروف المزدوجة في - 00:44:01

الاخير التطرف الحق بها لانها ايضا لا بأس ان يقال بانها فيها ازدواج. فيها نوع ازدواج. تمام يا اخوة واصل يا شيخ. احسن الله اليكم

ما هو التعليل الجديد الذي اتى به في هذه الفقرة؟ الابدال. ابدال اللغة. الابدال اللغوي. انه في بعض الاحيان - 00:44:21

كان قد يبدى الحرف من حرف قال جدث وجدف متقدم. اذا الفسی يتقدم على القاف وقال ايضا مثل ثوم وثوم الثوم حاجة

واحدة لكن في اللغة يبدل هذا من هذا وفي حروف تبدل غيرهما في الفاء والباء نفس القضية اذا الثاء متقدم اذا - 00:44:41

فقبل القاف لماذا الفاء قبل القاف؟ لانه ابدل من حروف متقدمة بينما القاف لم يبدأ لا هذا غير هذا خارج شذوذ هذا يا شيخ. طيب

جميل. فالملخص يا اخوتي انه نعم يعني - 00:45:06

استحدث حجة جديدة انا اتمنى لو ان احدكم في الدرس الثاني يستظهر لنا جميع الحجج التي ذكرها الامام لا لا اقصد بالتفصيل

الصين لا لا فقط ابدا يقول الترتيب ابجد ترتيب الأبجدي كان يستخدم حجة الصفات كان يستخدمها حجة المخارج كان يستخدمها

حججا - 00:45:26

الازدواج واكثره حروف كثيرة او قليلة كان يستخدم حجة التعرية والاصل التعرية والاصل التعرية هي الاصل. وغير التعرية اللي هي النقد شيء وهذه هي الحجج اعتقاد التي استخدمها. مع ذلك لا بأس ان يكتبها - 00:45:46 تكتبها في اوراق حتى تكون لطيفة من اللطائف في مسألة اه فهم الكتاب واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمة الله ثم الكاف ثم اللام ثم الميم ثم النون. الله ادي لك اربعة الان. ما مشاك حرف حرف. لاحظ معايا. لأن حجج الحروف الاربعة حجة واحدة - 00:46:06

تقديم هذه الاربعة وتقديم بعضها على بعض كاف لام ميم نون حجة واحدة. واصل يا شيخ موافقة لترتيب رسمهن في الكلمة كالمون. وتقديم الكاف لتقديمها في ذلك. ولاشتراكها مع القاف التي وليتها في مخرج - 00:46:26 فحص اللسان وتقديم اللام الميم والنون لاشتباه صورتهما بسورة الالف المتقدمة في حروف التهجي. وتقديم الميم ها صورتها نعم وتقديم الميم الميم والنون لاشتباه صورتها بسورة الالف المتقدمة في حروف التهجي. وتقديم الميم النون لا اعد اعد هذه كيف وتقديم؟ تقدمت اللام الميم والنون - 00:46:45

الاشتباه صورتها بسورة الالف. اه واضح جدا. الالف. في الوسط اللام والالف حاجة واحدة في الوسط. مم. نعم. الا ان الالف لا اتصل بما بعد وان لم يتصل بما بعده فقط. واصل. نعم احسن الله اليكم - 00:47:15 في وسط الكلمة. نعم. اللام والالف سواء. فقدمت اللام من اجل ذلك. نعم اه نعم. وتقديم الميم النون لقوتها ولزوم صوتها. اذ كان غير زائل عنها. من من حيث امتنع - 00:47:31

مع ادغامها في مقاريها. وكان صوت النون قد يزول عنها بالادغام. ويذهب لفظها من الفم ايضا. فلا يبقى منها الا غنة من الخيشوم. اه يعني دخل لك في احكام النون والميم الساكنة. النون الساكنة والميم الساكنة - 00:47:50 واحكام الميم الساكنة والنون الساكنة مختلفات. فيبيقول لك الميم اقوى. لا تضفم الا في مثلها. نعم احسنت. الميم اقوى لا تضفم الا في مثلها. اما مثلها هي نفسها اذا هي فيهم واحدة مشددة. يعني ما عملت فيها شيء. بينما النون لا النون قد تذهب بالكلية. هم. النون قد تذهب في الادغام الكامل تذهب بالكلية - 00:48:07

ويكون الجسم الثاني يعني اخذت كاملة فهي اضعف ولذلك اخرت. فالقوه والظعف ايضا يتداخلان في مسألة الترتيب واصل فالضعف يضفم في القوي ولا يضفم القوي في الضعيف يعني. ابدا. نعم. ولذلك ادغموا التاء في الطاء ولم - 00:48:27 اضفم الطاء في التاء اضماما كاملا. قالت طائفة فرطتم. هم. فرطتم بيبقى شوية من ربيحة الطاء مع انه مدغم لكن سيبقى فيه اقوى صفة لانه توديها فين الصفة القوية. هم. بس ها - 00:48:47

لا تستوعبها التاء. ايوة ما تجي ضعيفة كيف ضعيف سيعمل القوي حينفجر. وحرام يفجروها فيعني كذا شوية كذا فيصير ايوا لكن الطافي انت يا عيني ما انت مسكين ظعيف عيال كلوا في لقمة وحدة يعني ما مشكلة - 00:49:07 الصايم سيفكر كيف؟ نعم المقصود الضعف والقوه مؤثر جدا في مسألة بل احكام التجويد في الحقيقة فلو جيت تصرها القوه والضعف شيء عجيب فيها. حتى في الترقيق والتفحيم القوه والضعف ايضا مؤثر. قوه - 00:49:27

حروف والحركات المصاحبة للحرف الذي يررق او يفخم. تمام يا اخوتي يعني التدريس تدريس التجويد والمتعلق بالاداء في القراءات جميل جدا ولذيند جدا والله اذكر اني لم استمتع بتدريس شيء مثل ما استمتعت بتدريسيه - 00:49:47 لما ندرس لانه اصلا يعني لما تيجي تدرس اي شيء من احكام التجويد لابد له من علة. واحسن العلل عندهم واقواها مسألة القوه والضعف ستقوي الضعف هذي تحج اشكالات كثير جدا تأتي معك. بل بعض الاحكام تستطيع ان تخلصها الى ثلاث قواعد بسيطة وخاصة في احكام الراء اللي - 00:50:12

يصعب على البعض استيعابه لكن نعم ذاك امر وهذا اخر مع انه ادخل القوه والظعف وهذا جميل الميم غير النون الميم غير النون واصل احسن الله اليكم. اليكم. قال رحمة الله. ولذلك النون قد تحول مين؟ لكن الميم يستحيل تحول نون. النون تدغم في الميم والميم لا تدغم في. احسنت. شوف الاقالاب - 00:50:34

ها اذا النون قد تقلب مهما لكن يستحيل الميم تقلب نونا. كيف يجي؟ قوية. احترام المقامات ايضا يعني ما لمين هذي؟ النون مسكونة يعني الصحيح انها مسكونة من المتواضعة تواضع شديد شديد يعني مرة واصل احسن الله وهذا يدلk - 00:50:54 من التواضع صفة جيدة ايضا لانها تساعد ها طيب. نعم ما اسأل يا شيخ. احسن الله رحمه الله ولان الميم من مخرج الباء المتقدمة في حروف ابى جاد. ولانها تبدل من النون اذا لقيت باء. الله اكبر. ذكر هذا. احسنت واصل ثم الواو ثم الهاء ثم الياء وهن اخر ما بقى - 00:51:14

من المنفرد وتقدمت الواو لقرب صورتها من سورة القاف الموافقة للفاء في السورة. وتقدمت الهاء الياء لتقديمها عليها في حروف ابى جاد. وصارت الياء اخر الحروف للتعریف بصورتها اذا وقعت اخر الكلمة. اذ - 00:51:39 صورتها هناك مخالفة لصورتها اذا وقعت اولا ووسطا. وكذلك اخروا اللام اللام الف. اللام الف ورسمت قبلها لاختلاف صورتها في الانفراد والاختلاط. جميل. آهل نحن بنفس الترتيب الذي ذكره الامام - 00:51:59 الواو والهاء والياء لام ميم نون هاء ولا لام ميم نون واو هاء ياء. هاء واو ياء اذا كان اذا في تعديل الان يعني متأخرن عدوا قليلا في الترتيب هنا. ركزوا يا اخوتي ركزوا ها في تعديل - 00:52:18

صح ولا لا؟ اه لانه نحن حينما ننطق حروف الهجارة نقول ايش؟ لام ميم نون هاء واو ياء. بينما الامام قال لا لام ميم نون ان واو هاء ياء. لام الف ياء. صح ولا لا؟ وفي الحقيقة احنا بدلنا بين حرف الهاء والواو. فقدمنا الهاء - 00:52:37 على الواو ها شيخ سيأتي المغاربة الان خلصنا من المشارقة انتهينا مع الحروف اللي جاية عند المشارقة من بعد طيب عملته لكم في الجدول الثالث الذي هو ايسرها يعني اخذ التطرف في اليسار يعني وسهولة فذكرنا اولا - 00:52:57 الحروف المشتبهة الف باتا ثاء حتى وصلنا الى الزي هذي كلها ثم انتقلنا وجعلنا العمود اليمين لتنظيم النظام المشرقي الذي قدمه الامام رضوان الله عليه ثم جعلنا اخوه المقابل له في الجهة اليسرى لتنظيم المغرب بعد الزي. ابدأ يا شيخ اقرأ. احسن الله اليك. انظر العلل - 00:53:17

ما اريد تستوعب العلل وارجو انكم جميعا يعني تحاولوا تجتهدوا في افراد العلل التي ذكرها الامام رضوان الله عليه العلل مجردة فقط العلل مجردة نعم قال رحمه الله ورسم اهل المغرب بعد الراء الزايا آآ بعد الراء بعد الراء والزي الطاء والظاء. لكون الطاء - 00:53:37

لكون الطاء من مخرج الدال وكون الظاء من مخرج الذال. وتقدمت الطاء الظاء كما تقدمت الدال الذال. ثم نعم مع انه الدال والذال متقدما قبل الراء والزي. الحقيقة التي قبل حرف الظاء هو الزعي صح ولا لا - 00:53:58 ولم يذكر شيئا بالراء والزي وانما ذكر بالذى قبلهم لا بأس اذا ما في حجة تستطيع ان تربطها بالذى قبلها اربطها ولذلك قدم الفاء مع الفاء والفاء وبين وبين؟ اول الحروف. فلا بأس بتعمي فقط. نعم. احسن الله اليكم. ثم الكاف واللام والميم - 00:54:18 والنون موافقة لرسمهن في كلامون. ولتقديمهن في سائر المزدوج في حروف ابى جاد ولاتي انهن بعد الطائف ايضا. هذا جميل. كلم تجد ان حروف كالمون في كل التنظيمين وفي كل النظمتين متتاليات. الكاف واللام والميم والنون - 00:54:38 وهي نفسها المأخذة من ابجد. نفسها المأخذة من ابجد واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. واليكم. ثم الصاد ثم الصاد والضاد. لاحظ معى انه في ابجد ايضا. ابجد هوز حطي - 00:54:58

لا وقف عند حطي كلها لها نظائر عدا الالف. الباء له نظائر. والجيم له نظائر. الحاء والخاء. والدال له نظائر الذال. صح ولا لا؟ الهاء لا نظير له. الواو ايضا لا نظير له. ازي؟ له نظير. الحاء له نظير. الطاء له نظير. الياء في التطرف لا نظير له في التوسط له نظير. اذا اكثراها - 00:55:15

لها نظائر. ثم اتى بعد ذلك بالحروف التي لا نظائر لها وهي الكاف واللام والميم والنون فقال كلام واصل. احسن الله اليكم. واليكم ثم قال رحمه الله ثم الصاد والظاد لكونهما مرسومين بعد كلمة كلم في قوله صع فضل وتقديم - 00:55:42 ركز صعفظ هذا نظام اخر مشرقي اخر في ترتيب حروف الجمل. حروف الجمل قد ترتب سعفاص سعفاص وقد ترتب صعفظ صعفظ

وبخلاف الترتيبين يختلف القيمة العددية للح لانه كل موقع له قيمته. كل موقع له قيمته وكلا الترتيبين مشرقيين - 00:56:02
الترتيب الذي في ابجد هوز كلاهما مشرقيان والدليل عليه ان وجدناهما في مصاحف قديمة تنسب للقرن الاول الهجري. القرن الاول
الهجري ما قد فتح المغرب كاملا الى النهاية والاندلس وكذا التي اقيمت فيها بعد ذلك الحضارة وكذا لسا - 00:56:30
وهذان ما دام وجد قدیما اذا هو نظام قديم مشرقي لكن المغاربة بعد ذلك اخذوا بمسألة صحف قرصن تمام واستقر المغاربة على
اه سعفاص قرشة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله - 00:56:50

ثم العين والغين لكون العين بعد الصاد في حروف ابي جاد. وشبه الغين بها في الصورة. وتقديمت العين لتقدمها ها هناك وفي المخرج
من الحلق لانها من وسطه والغين من ادناء الى الفم. ولخلوها ايضا من النقط. اية هنا - 00:57:12
كلام منكر الا قوله وشبه الغين بها في الصورة قال ثم العين والغين لكون العين بعد الصاد في حروف ابي جاد. وشبه الغين بها في
الصورة. الظمير في بها عائدة - 00:57:32

ها العين يعني جمعوا العين لانهما اه مشتبهان في الصورة. جميل. مقدم العين لانها اقرب للصلة. لانها على الاصل الاصل ان
يكون الحرف بغير زيادة. تمام. وانا اقرب للصوت في اي نعم افهم لكن هو نعم هو يذكر الحجج مركبة بمعنى انه يذكر حجة تقديم -
00:57:50

العين ثم يذكر حجة اتیان الغين بعدها ثم يذكر حجة ترتيب العين على الغين لماذا لم يأتي الغين قبل واصل؟ نعم جميل ثم قال رحمة
الله اذا انتبه ان يأتي ذهنك بان الظمير في بها الى الصاد - 00:58:19
ما في لا علاقة. نعم واصل. احسن الله اليك. ثم قال ثم الفاء والقاف. لكون الفاء في حروف ابي جاد بعد العين وشبه القاف بها في
الصورة. وشبه؟ هو شبيه. وشبه. نعم. وشبه القاف بها في السورة ثم آآ - 00:58:38

في الصورة وتقديمت الفاء لتقدمها هناك. جميل. ثم السين والشين لكونهما اخر المزدوج. او المزدوج. وتقديمت السين يغشينا كما
تقديمت الصاد الضاد. ثم الهاء والواو والياء. هذه مثل ما نرتتها اليوم. ايوا. هذه مثلنا - 00:58:58
فمذهبنا احنا انه اخذنا من النظامين يعني المغاربة اخذوا من النظامين. فقط في الاحرف الاخيرة هذه قدموا لها على الواو وهو
النظام المغربي واصل. احسن الله اليكم وهن اخر حروف التهجي. وتقديمت الهاء الواو لتقدمها عليها في حروف ابيجاد - 00:59:18
في قولهم هوز وتقديمت الواو الياء لتقدم هوز على حطي. نعم. هذا جميل خلاص انتهيانا الان في نظام ترتيب الحروف الهجائية
وشوف ذكر لك النظامين بترتيبهما ثم ذكر لك علل تقدم الحروف بعضها على بعض - 00:59:38

احسن الله اليكم. اليكم. قال رحمة الله قال ابو عمرو اه فهذه علل ترتيب الحروف في الكتاب على الاتفاق والاختلاف. والله ولی
ال توفيق. امين. حدثنا ابراهيم بن الخطاب قال حدثنا احمد بن خالد. قال حدثنا سلمة بن الفضل. قال حدثنا عبدالله بن - 00:59:58
قال حدثنا احمد بن بديع الرايامي قال حدثنا عمرو بن حميد قاضي قاضي بن نور قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون ابن مهران
ابن مهران عن ابن عباس آآ رضي الله عنهمما انه قال ان لكل شيء تفسيرا علمه من علمه وجهله من جهل - 01:00:18
ثم فسر ابو جهاد ابى ادم ابى احسن الله اليكم ابا ادم الطاعة وجد في اكل الشجرة وهو اذ زل فهو من السماء الى الارض زل فهو
هذا عكست الحروف. جاء الهوى قبل الزاي يصير هوى لانه - 01:00:38

كوزيلا اه يعني اه اولا مسألة الاسناد ميمون ابن مهران هذا يروي عن ابن عباس هل هو في زمانه؟ هذا يحتاج الى بحث ونظر في هذه
المسألة ثم هل يصح الكلام عن ابن عباس رضوان الله عليه هذا؟ فان صح فيقال اخذها من المسلمين الذين كانوا على علم -
01:00:58

من الكتب السابقة من الكعب الاخبار وغيرها. من العلماء الذين كانوا علماء كبار في سواء يهودية او نصرانية ثم اسلموا وكان عندهم
بعض الاخبار التي بقية في اذهانهم من كتبهم التي لا تتعارض وليس فيها تشريع مثل هذا الكلام يعني مع انه يعني الله اعلم به -
01:01:22

الله اعلم به واصل. من ميمون لعله. نعم. ايه. ميمون ابن مهران ناصر. احسن الله اليكم. وهو اذ زل فهو من السماء الى الارض حطت

عن خطاياه. وكلم اكل من الشجرة ومن - 01:01:42

ان عليه بالتنك. ومن او من عليه بالتنك. طيب طيب هو على كذا كلانا المفروض تتقدم شوية لانه اي واصل وصف عصا فاخرج من النعيم الى النك. قريصات او قريصات. او قريش - 01:02:02

قريصات اقر بالذنب فامن العقوبة نعم مصر ما في شيء يعلق عليه. احسن الله اليكم. تقدم قال رحمة الله اخبرنا عبد الله اخبرنا عبد بن احمد الهروي في كتابه - 01:02:22

بهذا عبد ابن احمد الهروي امام كبير استحدث الرواية عنه الامام الداني رضوان الله عليه اجازة وليس روایة هو نزيل مكة هذا الهروي نزيل مكة. واستجازه الامام الداني فاجازه لذلك قال اخبرنا في كتابه اخبرنا - 01:02:38

انا في كتابه واصل. احسن الله اليكم. حدثنا عمر بن احمد بن شاهين. قال حدثنا موسى بن عبيد الله. قال حدثنا عبد الله بن ابن ابي سعيد. قال حدثنا محمد بن حميد. قال حدثنا سلمة بن الفضل. قال حدثنا ابو عبدالله البجلي - 01:02:58

قال ابو جاد وهو اذ وحطي وكلم وصفعف وقريصيات اسماء ملوك آآ اسماء ملوك مدين وكان ملوكهم وكان ملوكهم. احسن الله اليكم. وكان ملوكهم يوم الظلة. في زمان شعيب. كلموني. نعم - 01:03:18

ه؟ وكان اه احسن الله اليكم وكان ملوكهم يوم الظل في زمان شعيب كلمون. نعم. يعني هي يوم الظل في زمان شعيب هذه جملة اعتراضية ابواه ممتاز ملوكهم احسن الله اليكم وكان ملوكهم يوم الظل - 01:03:38

سوء العلامات. من علامات الترقيم لما توضع بسوء شوف كيف تجيز المعاني. يظن الواحد فيه نقص في الكتاب وهو لا نقص فيه بينما فقط تتأكد انا ملوكهم كلموني. وكل هذه اخبار يعني سلمة بن الفضل هو نفسه سلمة من الفضل اللي جاء في الخبر السابق. هم. بس هذا فيه بيته وبين ما - 01:03:58

يعني رجال كثير نعم واصل. احسن الله اليك. قال ابو عمرو وذكر بعض التحويين ان قولهم ابو جاد هو اذ وحطي عربية وهي تجريجرى زيد وعمرو في في الانصراف وكلم وقريصيات اعجمية لا ينصرفن - 01:04:21

الا ان قريصيات تصرف كعرفات وازرعات. قال قطرب انما كتبوا ابجد بلا الف ولا واو. لأن هذا انما وضع في في الكتاب فين الالف والواو ابو جاد. ها لانه يقول اصلها ابو جاد. ابو جاد. هم. شوف ما شاء الله قرر الاصل ثم اتى ليتكلم عن تعلييل كتابة ابجد بغير -

01:04:41

واو والف الموجودة في ابو جاد. نعم يقول ليش كتبوا ابجد بغير الواو من ابو والالف التي بعد الجيم لماذا شوف العلاج قال لأن هذا انما وضع في الكتاب للدلالة للدلالة المتعلم على الحروف. فكرهوا ان يطولوا - 01:05:06

فلم يعيدوا المثال مرتين. فكتبوا ابجد بلا واو ولا الف. لأن معنى الالف في ابجد. والواو في هو ف قد اثبت فوضح فوضحت صورتهما وكلما مثل الحرف مرة استغنى عن اعادته. وانما اثبتت ياء حطي في - 01:05:26

ومع ياء اه قريصيات لاختلاف الصورتين يعني صورتهما في الطرف وصورتها في غيره وبالله التوفيق. يعني يعني الجميل تعني الجميل وان كانت الياء ازيلت يا شيخنا من قرصن يعني. لا يعني هو يريد يقول يعني الياء هذه الوحيدة التي اتوا بها في اول الكلمة وفي وسطها وفي اخرها - 01:05:46

مم. وان كانت ازيلت يا شيخنا يعني قرصن بعد ذلك لم تعد يعني. نعم. ازواها منها الياء. ايه. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى باب ذكر البيان عن اعجاب الحروف ونقطتها بالسود. حدثنا ابو الفتح شيخنا. قال حدثنا احمد بن محمد. قال حدثنا احمد بن عثمان. قال - 01:06:06

ابن شاذان قال حدثنا محمد بن عيسى قال حدثنا ابراهيم بن موسى. قال حدثنا الوليد بن مسلم. قال حدثنا الاوزاعي. قال سمعت يحيى ابن ابي كثير يقول كان القرآن مجرد في المصاحف فاول ما احدثوا فيه النقط على الياء والباء وقالوا لا بأس به - 01:06:26

هو نور له. تقدم الخبر هذا في اول الكتاب. نعم. هذا باب جديد الان. باب جديد قال ذكر البيان عن اعجاب الحروف ونقطتها بالسود. سيتكلم يأتي باثار في مسألة النقد. ويقصد به نقد الاعجاب بالذات بالسود واصل. احسن الله اليكم. قال ابو عمرو النقط عند

اعجام الحروف في سمتها. في شكلها وصورتها يعني. نعم. نعم احسن الله اليكم وقد روي عن هشام الكلبي انه قال اسلم ابن خضرة اول من وضع الاعجاب والنقد. نعم هذا معناه خلاف انه يحيى - 01:07:06

كابن يعمر ونصر بن عاصم التي اورد اساندها الامام رضوان الله عليه والجمع بين هذا الخبر والذي قبله انه يقال ان بعض الحروف كانت منقوطة من عهد اولئك وانما استكمل النقد كاما لجميع الحروف الهجائية هو يحيى ابن عمر ونصر ابن عاصي والله اعلم. نعم - 01:07:22

احسن الله اليكم. مين؟ اوه في الجاهلية في الزمن الجاهلي نعم. احسن الله اليكم. ثم قال رحمه الله وروي عن الخليل ابن احمد انه قال الالف ليست عليها شيء من النقد لان - 01:07:42

لا تلامسها صورة هو تقدم التعليل هو سبأتي تعليل منسوب لقائله واصل. احسن الله اليكم. والباء والباء تحتها واحدة وتأء فوقها اثنتان. والثاء ثلاث والجيم تحتها واحدة. والخاء فوقها واحدة والذال فوقها واحدة والشين فوقها ثلاث. وصل - 01:08:02

والضاد فوقها واحدة والفاء اذا وصلت فوقها واحدة اذا انفصلت لم تنقطع. لانها لا يلبسها شيء من الصورة. والقاف اذا فتحتها واحدة وقد نقطها ناس من فوقها اثنتين. فاذا فصلت لم تنقض. لان صورتها اعظم من سورة - 01:08:22

فاستغنووا بعظام صورتها عن النقد والكاف حسبه اه حسبك. اصبر شوية. خلينا نقف عند الكاف. نعود ارجعوا الى والذال فوقها واحدة. رأيتموها؟ طيب عندكم في الحقيقة في النسخة سقط؟ اقيموا - 01:08:42

وهذا السقف بالحاق ما يأتي والذال فوقها واحدة اكتب بعد الذاء والذال فوقها واحدة بعدها اكتب والزاي فوقها واحد هذه موجودة في النسخ الخطية سقطت على المحقق تمام خلاص يصير الجملة والذال فوقها واحدة والزاي فوقها واحدة والشين فوقها ثلاث صح ولا لا؟ وبعدين والضاد فوقها واحدة تمام مكتوبة اضف - 01:09:02

بعدها والظاء فوقها واحدة والظاء فوقها واحدة. والغين فوقها واحدة خلاص بعدين والفاء اذا وصلته قهي واحدة واضح يا اخوتي؟ عندكم والقاف اذا وصلت مكتوب فتحتها مش كذا؟ مم فتحتها - 01:09:32

لا هي في الحقيقة فوقها. بس كانه اخطأ فقط في قراءة الكلمة فوقها. اشطب فتحتها او فتحتها اشطبها الكلمة واتكتب فوقها اي فوقها واحدة نعم. والقاف اذا وصلت فوقها واحدة. هذا نظام مش كذا ولا ايه؟ الى الان - 01:10:01

موجود وهو الذي يستخدمه المغاربة في النقد واضح يا اخوتي؟ بارك الله فيكم. فوقها ها؟ خلاص والجملة الباقية مثلها. هذا قول الخليل رضوان الله عليه. كمل يا شيخ احمد والكافو. والكاف - 01:10:21

اي نعم ربما اما ان يكون القاف اشتبهت بالفاء. لا الصح لانه ما ذكر الفاء فتحتها لا لا فتحتها واحدة. هو يقول فتحتها واحدة من المكان نعم الفاء فوقها والقاف فتحتها واحدة - 01:10:37

النسخ التي نقل منها الزيادة موجود فوقها النسخ التي موجود فيها الزيادة التي اعطيتكم ايها موجود فيها فوقها. لكن لكن نعم. والفاء يقول لنا فوقها واحدة والقاف اذا وصلت فتحتها واحدة. طيب يكون فيه اذا عندنا سقط في جملة كاملة - 01:11:05

تصير السقط والفاء فوقها واحدة. والقاف اذا وصلت فتحتها واحدة. وقد نقطها ناس من فوقها اثنتين. صح كده؟ نعم اه اذا يكون في اه هذا لو في نسخ اي واضح واضح يعني اظف الفاء واجعل الفاء فوقها تقول والفاء - 01:11:29

فوقها واحدة وبعدين تقول وهل لكن هذه ما هيش موجودة في النسخ هذه بنجبيها احنا من باب انه اكمال للنص واصل ايوه يا دكتور ايوة الفاء تحتها نقطة سبأتي الكلام حول هذا عند الامام رضوان الله عليه فانه - 01:11:49

اه ذكر هنا ولهذه العلة نقط اهل المغرب الفاء من تحتها مم ممكن. متى ما خرج كتاب الدكتور راني من تحقيق الدكتور غانم ربما يستقيم الامر لنا. لكن هذا نستطيع ان نستخلصه من بعض المخطوطات التي يعاد اليها. على كلنا يا اخوتي انتم اه الكلام مستقيم - 01:12:09

يجب ان يكون الكلام مستقيما. وفي اي طبعة يجب ان يكون مستقيما. والاصل انه محقق يجتهد في ذلك. هو قال القاف اذا وصلت

تحتها واحدة واذا وقد نقطها ناس من فوقها اثنتين. الناس هذا هو المذهب المعمول به عندنا في المشرق. والقاف اذا وصلت فتحتها

واحدة هذا - 01:12:42

هذا الفأّل لكن هل يكون هناك مذهب انه آآ الفاء القاف تحتها واحدة ممكّن. وقد وجدت بعض الكتب اشارت الى ذلك فاما ان يكون خطأ مطبعي واشتباہ بين او يكون فيه مذهب بعكس المذهب السائد الان في المغرب اللي هو الفاء نقطة من تحت والقاف نقطة من فوق - 01:13:02

تفهمون كلامي يا اخوتي؟ اية يكون فيه عدة مذاهب في القاف والكاف. اه في القاف في الفاء والقاف عفوا. عدة مذاهب والله اعلم. وانا اذكر اني علقت على هذا الموضوع - 01:13:29

في احد كتبى بس قد نسيت حاولت ابحث عنه قبل ان اتي اليكم ما عاد دريت بالضبط اين علقت على هذا الكلام لاني وجدت في بعض المراجع فعلا فيها اختلال. في مسألة نسبة النقط للفاء والقاف - 01:13:39

ووجدت مثل ما هو موجود هنا والقاف تحتها واحدة وهذا خلاف العمل معمول به انه القاف فوقها واحدة. وتحتها اه الفاء تحتها واحدة. ها ما ادري والله لا ما بحثت بها في المعجم لم اجدتها. بحثتها في كتاب آآ آآ - 01:13:55

من شعبان لم اجدتها والبحث المنشور عن مصحف لم اجدتها والمقنع لم اجدتها وحسن المدد لم اجدتها ما عاد ادري فين بالضبط وضعتها فلعلها هنا او هناك لكن اذكر اني استقصيّت نوع استقصاء للامر للأسف - 01:14:20

ذهب عنى ما كتبته. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمة الله والكاف لا تنقض. لأنها اعظم من الدال والذال هذا الذي رسمته شيخنا منذ قليل اكبر. اه. واللام لا تنقطع لأنها لا يشبهها شيء من الحروف والميم لا تنقطع ايضا لأنها لا تشبه شيئا - 01:14:35

الحروف وقصتها قصة اللام وقصتها شأن ولا يمكن وقصتها لم استوعب المعنى الذي يريد رضوان الله عليه الا ان يكون يعني قصتها يعني حكايتها او فيها مثل الكلام في اللام انها لا تنقطع انها لا تتشبه. وهي لا تتشبه يجب ان يكون عندك انها لا تتشبه لا بيقاف ولا بفاء في الوسط - 01:14:55

لان البعض قد يقول لا هي تتشبه مع القاف والفاء في الوسط. من قال؟ القاف والفاء فوق الخط. هم الميم وسط الخط. دائما وسط الخط. نعم. احسن الله اليكم. وعليكم. اه والنون اذا وصلتها فوقها واحدة - 01:15:20

انها تلتبس بالباء والباء والباء. فإذا فصلت لم تنقطع استغفروا بعظام صورتها. لأن سورتها اعظم من الراء والزاي والواو لا تنقطع لأنها اصغر من القاف فلم تتشبه بشيء من الحروف والباء لا تنقطع لأنها لا تشبه شيئا من الحروف وقصتها قصة الواو - 01:15:37

ولام الف حرفان قرنا ليس واحد منها ينطق والباء اذا وصلت نقطت تحتها اثنتين. لأن لا تلتبس ما مضى فإذا فصلت لم تنقض. وقال غير الخليل احروف المعجم ثمانية حروف المعجم ثمانية وعشرون حرف. مختلفة منفردة - 01:15:58

ايده في التهجي وهي سواكن وقد دخل فيها لام الف موصولين لانفرادهما في الصورة وهي اربعة اصناف. لانه يقول لك ان بصورة جديدة. فلما كانت على صورة جديدة وتتكرر عدت حرفًا منفصلاً منفرداً. نعم - 01:16:18

احسن الله اليكم آآ صنف منها او صنف منها ستة احرف. هي اربعة اصناف صنف منها. نعم. نعم احسن الله ستة احرف وستة احرف متباعدة لا يعني صورتها ما تتشبه بغيرها ابداً نعم - 01:16:38

الاولى الصنف الاول ستة احرف متباعدة يعني لا تتشبه مع غيرها. متباعدة عنها مختلفة. واصل. لا تحتاج الى الفصل بينها وبين غيرها شيء من النقد. نعم. الالف والكاف واللام والميم والواو والباء. جميل. وصنف منها سبعة احرف متلبسة مخللة. يعني - 01:16:56

ابي سهل يعني مشتبهه. تمام؟ مخللة يعني غير منقوطة مخللة يعني غير منقوطة او مخللة ماجد مخللة اولى انه يعني غير منقوطة اذا مشتبهه غير منقوطة اذا في سبعة احرف تتشبه لكنها تركت بغير نقض وهي - 01:17:16

آآ الحاء والدال والراء والسين والصاد والباء والعين. جميل. وصنف منها احد عشر حرفًا متلبسة. يعني مشتبهه تتشبه الصورة فيها اية يفصل بينها وبين ما قبلها ما من المتبسين بالنقد. وهي؟ الباء وهي الباء والباء والباء والجيم والباء والباء والذال والزاي والشين - 01:17:36

والضاد والظاء والغين. وصنف منها اربعة احرف تخلی اذا لم يوصل بها شيء وتنقطع اذا وصل بها وهي الفاء والقاف والنون والياء.

فجميع ما ينقطع منها للتباشها بغيرها خمسة عشر حرفا. منها ثمانية - 01:17:57

منها ثمانية احرف كل حرف منها ب نقطة واحدة وهي الخاء والذال والزاي والضاد والظاء والغين والفاء والنون واثنان ب نقطتين من فوقهما التاء والقاف واثنان بثلاث نقط من فوقها الثاء والشين. واثنان بواحدة من تحتها الباء والجيم - 01:18:17

وحرف واحد ب نقطتين من تحته الياء. قال نعم. مجموع الحروف عند هذا سبعة وعشرين حرف مجموع الحروف اللي هو في في الفقرة هذه هي سبعة وعشرين حرف وليس ثمانية وعشرين حرف. لانه لم يدخل لام الف ولم يذكره. اذا هي ثمانية وعشرين - 01:18:37

سبعة وعشرين لحظة معاي هي ستة احرف ذكرها اول شيء الصنف الاول ستة احرف صح ولا لا؟ اه طيب والصنف اللي بعده سبعة ستة وسبعة كم؟ ثلاطعش عشرة اربعة وعشرين واحد عشر اذا ثمانية وعشرين حرف - 01:18:57

نعم ذكر ثمانية وعشرين حرفا ولم يذكر معها الا من الف المكمل للتاسع والعشرين. واصل. احسن الله اليكم. قال ابو عمرو اهل ينقطون الفاء بواحدة من فوقها. والقاف باثنتين من فوقها واهل المغرب ينقطون الفاء بواحدة من تحتها - 01:19:17

بواحدة من فوقها. وكلهم اراد الفرق بينهما بذلك. نعم وهذا الكلام كما اخبرتك سيفتي انه سيفتي ايضا في الصفحة واحد واربعين انه اهل المغرب ينقطون الفاء ب نقطة من تحتها واصل. احسن الله اليكم اذا ينفق هذه - 01:19:37

الحروف الاربعة التي تنتهي في حال اتصالها لكن لما تجي في اخر الكلمة لا تنتهي هذا معمول به ايضا في المصاحف المغربية وهي مجموعة في كلمة ينفق مجموعه في كلمة ينفق وهي الفاء والقاف والنون والياء - 01:19:57

انهم لا ينقطون هذه الاحرف اذا اتت متطرفة ابدا. لماذا؟ الحجة واظحة لانها لا تتشبه. النقد انما وضع للتشابه بين الاحرف الفاء في اخر الكلمة غير القاف والقاف لا يشبه اي شيء. والفاء لا يشبه اي شيء. والنون لا تشبه اي شيء. والياء لا يشبه اي شيء. وافقهم المشارق في الياء. فلا ينقطون الياء - 01:20:17

اذا اتى متطرفا المصاحف القديمة لا تنتهي المياه بحال فيما وجدت وخاصة في مصحف المتحف البريطاني برقم الفين مية وخمسة وستين هذا استقصيت فيه النقد فوجدته لا ينقط الياء. ينقط الباء. والتاء. والنون. والياء. اي في الوسط - 01:20:41

في الوسط او الطرف او غيرها لكن الوسط اهم شيء عندنا لان الخمسة الاحرف المشتبهه في الوسط. وترك الياء بغير نقد ليس؟ لانه قد نقض غيرها. بقية يعني اعتقد انه كذا والله اعلم هذا انا اقول - 01:21:08

رأيته ينقط طبعا هو ليس في كل المواقع هو في يعني في كثير من المواقع ينقط الباء ينقط التاء ينقط الثاء ينقط النون لكن هذى ما ينقطها ابدا فكانه والله اعلم رأى في النقط والتعرية فرقا. فقال الياء خليه معري دائمًا فلم ينقطه لا وسطا ولا - 01:21:27

طروا. اما طروا هذا متفق عليه احسن ما كانوا يعرفون النقد الا في النادر. نعم ياشيخ. هذا في الاملاء يعني نعم احسنت يعني مثلا هذى ابا لانها مفتوحة ولذلك ما يصلح تعمل نقطتين لانك لو عملت نقطتين حتى تكون ايها؟ ابي. ابي - 01:21:50

الباء مكسورة تكون اه اذا اه في الاملاء هذا عندنا نحن اذا اه اذا يعني اتي عندنا في اخر شيء الف مقصورة مرسومة على الياء وكان قبلها فتح فانها لا تنتهي من تحتها. واذا كانت اللي قبلها مكسور تنتهي. وهذا واضح جدا عندنا. في المصحف لا - 01:22:10

ينقطون الياء ابدا والالف المقصورة لا تنتهي ايضا. في املاء الحديث اصبعوا يعملون لها او في رسم المصحف الحديث اصمتوا اصبعوا يضبطونها بالف خنجرية يريد ما تتشبه يقول يريد يقول ابدل الياء بالف مثل ما ابدل الواو. ولما لم ينقضوه - 01:22:33

لا تتشبهها قصدى؟ قد اشتبهت الياء والالف يعني مثلا؟ النطق يميّزها ان ذات تلك وهذه ستندق بالف. وانما خوف النطق فرسمت ياء فقط. طيب واصل ياشيخ حتى نقف موقف جيد. نعم - 01:22:57

واسع احسن الله اليكم. قال رحمة الله شيخ عفوا كان عندك شيء؟ سؤال ولا شيء؟ اه نعم هذه جزاكم الله خير. نعم ياشيخ احمد. قال رحمة الله ورأيت بعض العلماء قد علل النقد. لاخلاص ياشيخ احمد نحن سنقف هنا ما دام هذا وقف حسن ان شاء الله - 01:23:19

اه سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه

