

الدرس 41 من شرح متن } الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع { للفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله

موسى الدخيلة

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه اما بعد فيقول الناظم رحمه الله فصل وما قرب منها ادغموا

00:00:00

قوله سبحانه اذ ظلموا وقد تبينوا قالت طائفة -

00:00:53

واثقلت فلا تكون مخالفة هذا الفصل ذكره المؤلف رحمه الله في كلامه على الاظهار والادغام فقد سبق قوله القول في الاظهار والادغام

وما يليه ما من احكام وتحدد رحمه الله اولا على الاظهار -

في بعض الحروف قد وთاء التأنيث وهل وبل وارت فذكر حكم هذه الكلمات او قل ان شئت الحروف من جهة الاظهار فذكر انها تظهر

00:01:15

بعد حروف معينة وانها تدغم بعد حروف معينة لورش او قانون دون الاخر. فبین -

مواضع الاتفاق على اظهارها ومواضع الاختلاف في اظهارها وادغامها وبقي عليه رحمه الله بيان مواضع ادغامها بالاتفاق اه ما زال الكلام على الاظهار والادغام فقد قال قبل القول والإدغام والفصل هذا تابع لذلك الباب هو تحت فصل وما قرب منها ادغام -

00:01:45

تحت داخل وتحت قوله القول في الاظهار والادغام وكانما سبق كلام على الادارة وهذا كلام على فعل الادارة وما سبق قلنا سبق

00:02:16

الكلام على هذه الكلمات وهي قالت واذ وتأء التأنيث الساكنة وهل وبل -

وتحددنا فيما مضى عن اظهاره اظهار هذه الكلمات باتفاق ورش وقانون او اظهارها عند ورش او قانون تذكرنا محل الاتفاق بين واش

00:02:38

وقانون في اظهار ومحل اظهارها لبعضهما ولزم منه بيان الصد وهو ان الاخر ابغى. ما الذي بقي -

بقي بيان مواضع ادغامها واضح؟ اذن فما سبق تكلمنا على اظهار هذه الكلمات والآن سيتحدث على مواضع ادغامه واقتصر بقول

00:03:01

ادغام ادغام الثاني منها فيما كان مركبا على حق. وليس المقصود ان الكلمة كلها -

كلها تدان قال رحمه الله فصل وما قرب منها ابدا فالادغام هذا الذي سنتحدث عنه ان شاء الله يدخل في اضغام المتقاربين في ادغام

00:03:21

احد الحرفين المتقاربين في الاخر. ويشمل هذا الكلام ايضا ادغام احد المتجانسين في الاخر. فالمعنى -

انه ليس كلامنا هنا على ادغام المثلين. ادغام المثلين سيأتي في قوله وساكن المثلين ان تقدما وكان غير حظ مد اضم او ادغما او

00:03:44

ادغم هو اوجه شاهد ليس كلامنا هنا على ادغام المثلين وانما كلامنا على ادغام المتقاربون -

ادغام احد الحروف المتقاربة في حرف اخر اه قريب منها. يشاركها في المخرج مثلا الحرف القريب من الحرف الآخر هو الذي يشاركه

00:04:08

في المخرج. يخرج معه من مخرج واحد التاء والدال والتاء هذه حروف متقاربة -

والدال والظاء حروف متقاربة مخرجها واحد وهكذا. والباء والفاء والميم حروف متقاربة اذن هذا هو المقصود فهمنا دابة المحمل ديال

الكلام ما سبق تكلمنا على اظهار ديال هاد الكلمات المعينة اللي هي قالوا تاء التأنيث علاش تكلمنا على اظهار هاد الكلمات المعينة؟

00:04:31

لأن هاد الكلمات المعينة قد تدغم ذكر لنا اول المواضع اظهارها ثم الان سيبين لنا اضغامها الا انما سبق كنا تكلمنا على الادغام ديالها

00:04:56

ولكن المختلف فيه هنا سيحدث عن اضغام المتفق عليه بهذه الكلمة -

اذا يقول فصل لماذا خصه بفصل معين لماذا فصله عما سبق؟ فصل هذا يقتضي انه مفصل عما مضى. لماذا فصله عنه لأن ما مضى

تحدث الناظم فيه عن الاظهار والان سيتحدث عن مواضع ادغامها - 00:05:17

فصل وما قرب منها ادغم وما قرب منها قوله منها راجع الكلمات السابقة منها من ماذ؟ من الكلمات المذكورة قبل. شنو هي الكلمات السابقة هي قد وادت التأنيث الساكنة وهل وبدل هذا هو منها؟ منها اي الكلمات التي مضت - 00:05:37

او قل ان شئت الحروف التي مضت فهي كلمات وحروف قلنا الكلمات نقص تنقسم الى ثلاثة اقسام الى حرف اذا فهي حروف او قل ان شئت الكلمات ولا الفاظ قل ماشي - 00:06:00

فصل وما قرب منها اي من هذه الكلمات ادغم اي ادغم فيه هذه الكلمات وقصدي كما القصد ادغام هذه الكلمات اي ادغام الحرف الثاني منها فيما ركب من حرف ادغموا هل لا مهل بل لا - 00:06:14

الساكنة مركبة اصلا من واحد فإذا سمعت الإضراب ادخل مع التاء كلها اذا يقول فصل وما قرب منها اي من هذه الحروف ادغموا وما قرب منها اي من هذه الحروف ادغموا هذه الحروف فيه - 00:06:41

واضح وما قرب منها ادغه. اي ادغموا هذه الحروف فيما قرب منها قم لو هاد الحروف هي المدغمة هي لي كتدغم تدغم في ماذ؟ فيما قرب منها شناهو المقرب منها؟ سينأتي بيانه بالتفصيل هذا كلام مجمل - 00:07:02

فاما هذه الحروف اللي في هذه الكلمات تدغم في الحرف الذي قرب منها قاربها في المخرج قال رحمه الله مثل ذلك قوله سبحانه اذ ظلموا هذا الاول الحرف الاول قدم معانا - 00:07:22

اه بيان موضع اظهار ادlan بين لينا الموضع دياالاظهار دياالها اذ ظلموا اذا فهنا ذال اذ تدغم في الطاء عنده اشنو قانون معا يتفقان على هذا فتقرا لهما اذ ظلموا بالادغام - 00:07:41

الى الموضع الاول الكلمة الاولى من الكلمات السابقة ما حكم ذليل اذن الجواب تدغم عند الطاء قبل الطاء اذا وردت قبل الطاء فانها تدغم كقول تعالى اذ ظلموا انفسهم وكقوله تعالى واد ظلمتم - 00:07:59

ولم يقع ذلك الا في هذين الموضعين وجود الطاء بعد الذال بعد ذلك الطاء بعد ذلك ان لم يقع الا في هذه الموضع و بما بالادغام بادغام الذال في الطال. اذا شاهد الكلمة الاولى اذ - 00:08:23

ذالها تدغم في الطاء وذلك ورد في موضعين اذ ظلموا اذ ظلمتم واضح الكلمة اللولة هذا معنى قوله كقوله سبحانه يرضى لهم وقد تبين الحرف الثاني او الكلمة الثانية هي قذف وقد تحدثنا عن موضع اظهارها وعن موضع الاختلاف الاختلاف بين ورش وقانون في - 00:08:41

اظهارها وادغامها كما سبق. الان سيتحدث عن موضع ادغامنا اتفاقا. قال لك تدغم في التاء وقد تبين تدغم في التاء باتفاق ورشهما وقانون. وذلك مثل قوله تعالى قد تبين لكم وقوله تعالى وقد تعلمون اني رسول الله اليكم وقس على ذلك الدال تدغم في التاء - 00:09:06

كهذا المثال الحرف الثالث مما مضى معنا تاء التأنيث الساكنة. يقول الناظم وقال الطائفة التاء والتنين ساكنة تدغم في الطاء لماذا؟ لأنها تقاربها في المخرج فتدغم فيها فيقرأ وقال الطائفة من اهل الكتاب بالادغام - 00:09:35

ويقرأ كذلك قول الله تعالى اذ هم الطائفتان بالادغام كذلك اتاه التأنيث الساكنة تدغم في الدال ولذلك الا لاحظتم بمثالين وقد وقالت طائفة واثقلت فلا تكن المخالف يقصد قول الله تعالى واثقل فلما اثقلت دعوا الله ربها - 00:09:58

فالباء في اثقلات تدغم في الدار فيقرأ اثقلت دعوا الله ربها ومن ادغام لورش اذا فتاة تأهيل الساكنة ذكر لينا الماضي وانها تدغم في موضعين قبل الطاء وقبل الدال قبل الطاء اذما - 00:10:24

وقبل الدار كقوله تعالى اثقلت دعوا الله ربها اذن قبل حرفيا لماذا تدغم قبل هذه الحرفين بقربهما لها في المخرج فالباء ودولاته من مخرج واحد كما علمتم. اذا يقول وقد تبين وقال الطائفة واثقلت. ثم قال فلا تكن - 00:10:42

بعض النسخ واثقل الدعوى فلا تكن مخالفها زيادة واضحة لا يستقيم واثقلت فلا تكن مخالفه. قال رحمه الله فلا تكن مخالفها. معنى قوله فلا تكن مخالفها اي ان الادغام هنا واجب ومتافق عليه بين ورش وقانون وجهها واحدا الادغام فهاد الكلمات لي دكرنا الان -

متفق عليه وواجب ولا خلاف فيه بين ورثوة وقانون بين هذين القاريين فتقرأ لهما عامل واضح اذا هذا هو معنى هذا الفصل اذا خلاصة ما ذكرناه هنا ذكر ان آذال اذ تدغم فضة لقربها لها في المخرج وما من مخرج واحد - 00:11:32

وان ذا لقد تدغم في التاء وان تاء التائيت الساكنة تدغم في الطاء وتدغم في الدال. قال الطاء فهو اتقل الدعوة واضح هاد المسألة؟ فلا تكون مخالفة اي ان الادغام هنا واجب - 00:11:57

بقي عليه من الكلمات التي سبقته لم يمثل لها هل وبل ولا اشكال لا يعترض على الناظم لانه قصد بما ذكر مجرد المثال والا القاعدة العامة قررها قال وما قرب منها ادغموا. هذه الحروف - 00:12:17

اذا وقعت قبل حرف مقارب لها في المخرج فانها تدغم فيه طلقاتها ثم مثل بما تيسر من الامثلة قال كقوله سبحانه اذ ظلموا وقد تبين وقالت طائفة واتقلت فلا تكون مخالفة اذا ما الذي بقي؟ بقي بل وهل - 00:12:37

اما هل فلا يوجد مثال لها في القرآن الكريم لا مهل لم تقع في القرآن الكريم قبل حرف يقابلها في المخرج اذن لا يوجد مثال لها لان لا ما تقع قبل حرف - 00:12:57

اش؟ يقاربها من المغرب وانت تعلمون ان الحرف الذي يقارب اللام في مخرجها هو الراء اللام والراء حطاني متقارب متقاريان في فالراء لم تقع في القرآن قبل بعد لامها وانما الذي يوجد مثله في القرآن بل فقد وقعت بعدها الراء في القرآن الكريم وذلك مثل قوله تعالى - 00:13:15

كلا بل ران على قلوبهم بل ارانا تدغم لا مبال في الراء فيقرأ بران على قلوبهم لماذا؟ لقربها لها في في المخرج بل رب ابائكم؟ بل ربكم تدغم لا في الراء. بل ربكم. اذا - 00:13:40

اه اللام لام بل تدغم في الراء وقد ورد هذا في القرآن مثل ما ذكرت لكم من من الامثلة وامل مهل فلم اه تأتي قبل حرب يقابلها في المخرج في القرآن. واضح الكلام - 00:14:00

اذا هذا ما تعلق بادغام المتقاربين يمكن ان نعلم هذا الفصل نقول فصل في اضغام الحرفين المتقاربين وضحت المسألة ثم انتقل يتحدث على ادغام المثلين قال وساكن مثله ان تقدم وكان غير حرف مد ادين - 00:14:20

اذا هذا الكلام منه على ماذا على ادغام المثلين فقال لك رحمة الله اذا اجتمعا حرفان متماثلان فادغم اولهما في الثاني ولكن بشرطين الشرط الاول ان يكون الحرب الاول من المتماثلين ساكنا المتقدم يكون ساكنا - 00:14:41

والشرط الثاني الا يكون حرف مد جوج شروط فقط اذا متى اجتمع حرفان متماثلان فيجب اضغام الاول منهمما في الثاني بشرطين ان يكون الاول منها ساكنا اذا فان كانوا متحركين او الثاني هو الساكن فلا ادغام خاص اللول هو يكون ساكنا - 00:15:06

والشرط الثاني الا يكون الاول الساكن حربا من الدين. فان كان حرفا مد فلا يدرى مهما الوضع قال رحمة الله وساكن المثلين اي الحرفين المثلين ان تقدم الساكن من المثلين الى كان هو الاول ان سبق ان تقدم اي هذا الشرط الاول ان تقدم اي ذلك الساكن - 00:15:28

وكانت شوفو الشرط الثاني صرح النظير بالشرطين وكان غير حرف مد الى توفرت هاد جوج شروط هداك لول من المثلين كان لا ساكنا ولم يكن حرفا ماديا فما الحكم؟ قال لك ادغم ادغم ادغم يجوز ان يقرأ بالأذن الثلاثة - 00:15:52

ابغي من وعلى ماذا؟ ادغما انت ايها القريب اي ادغما الساكن في المتحرك. وعلى هذا التقدير فالألف في ادغمة الألف كيختلف اعرابها على حسب هاد الأوجه الثالثة فكل وجه عندنا بالألف يقرأ اذن الى قريناه بالأمر ادغم من انت - 00:16:12

ايها الطالب الساكنة في المتحرك. فالألف حينئذ شنو اعرابها بدل من نون التوكيد الخفيفة لان نمت كالخفيفة تقلب في وقتي الفا وابدلتها بعد فتح الفا وقفها كما تقول في قفا القفا - 00:16:32

اذا ادغما في الوقت صارت الفا ادغما واضح هذا الى قريناه بالأمر يجوز ان نقرأ بصيغة الماضي المبني للمعلومة نقرأ وكان غير حرف مد ادغما والالف حينئذ ضمير تتنية والمراد به ورش وقانون - 00:16:47

وساكن بدين ان تقدم وكان غير حرف مد ادغما اي ادغم ورش وقال وحذف المفعول به للعلم به والجائز اذن شنو التقدير ديا
المفعول به المحذوف؟ ادغم ورش وقانون الأول في الثاني - 00:17:10

واضح المفعول به المحذوف ويجوز كайн واحد الاحتمال ثالث ان يقرأ بمعيرة الصيغة ادغم وحيينذ الالف للاطلاق باطلاق لا ضمير ولا
شي لاني فيه اطلاق ونائب الفائزة تقديره هو يعود على الساكن ادغم هو اي ساكن المثلين فيما - 00:17:26
وبعده والالف ادغمة لاطلاق الراوي كالألف فيه تقدم وساكن مثله ان تقدم داك الألف تقدما واش هو الف تثنية لإطلاق الراوي لأن
المراد هو ساكن المثلين ان تقدم هو ساكن - 00:17:48

كذلك وكان غير حرف مد ادغم هو فالألف في تقدم وادغما معا على هذا الإطلاق لإطلاق الروي وضحت المسألة اذا على كل الاوجه
يصح هذا. وان كان الاظهر من جهة السياق وفي المعنى ان يقرأ بغير ما ذكر المؤلف ادغم - 00:18:06

وساكن المثلين لأن الكلام علي كنتكلمو على الساكن الخبر ديالو ساكن المثلين ان تقدما وكان غير حرف منه مالو هاد الساكن ادم لذلك
الساكن فهذا ابهر والألف لإطلاق الراوي وضحت المسألة اذن الشاهد ماذا ذكر لنا هنا - 00:18:28
ذكر لنا ادغام المثلين. مثال ذلك قول الله تعالى واوحينا الى موسى ان يدررين بعصابك. شوف الدريب بعصابك. اجتمع مثلا مثلث الاول
منهما ساكن وليس حرقا مع الدين انما النوم يجب الادغام - 00:18:46

كذلك قال الله تعالى فلا يسرف في القتل يسرف في اجتماع مثل اوله مساكين فيجب ادغامه في في الثاني من امثلة هذا قول الله
تعالى يكرههن الحرف الاول متاحة الساكن والثاني فيدغم الاول في الثاني يكرههن ويستفاد من هذا المثال انه لا فرق بين -
00:19:04

يجتمع المثلثان في كلمة او في كلمتين لا فرق القاعدة عامة يدرككم الموت اينما تكونوا يدرككم. يدريكم الاول ساكن. اذا يدغم في
الثاني ولو كان في كلمة واحدة اذن الى توفت هاد الشروط كنضمنو اللول فالثاني ولو كانا في كلمة مؤكدة كمارأيتم من - 00:19:31
اذن الشرط الأول قلنا ان يكون الأول من المثلين ساكتا فإن اختل هذا الشرط فلا ادغام. مثال ذلك قول الله تبارك وتعالى تبارك الذي آآآ
ان شاء جعل لك جعل لك - 00:19:54

جعل لك مثلان ولكن اولهما متحرفة لا ادغام الشرط الثاني قلنا ان يكون الاول هو هو الساكن فإن كان الساكن هو الثاني فلا ادغام
قوله تعالى من الممترفين الممترفين الأول المتحرك والثاني - 00:20:10
ساكن فلا اضراب خاص اللول هو اللي يكون ساكن وضحت المسألة ثم قال رحمه الله واظهرتموها وكذا لبنت واذهب معا يغلبها ان
تعجل يتوب يريد ثوابا فيهما وان قول ذكر رحمه الله هنا - 00:20:29

الاظهار في بعض الكلمات مع تقارب اه ما بعدها معها من مخرج لانه قرني نقبل قالينا فصل وما قروب من هذا الامر ان الحرف يدغم
في الحرف القريب منه فاذا اجتمعوا حرفان متقاربان يضفي من اول في الثاني. هنا في هذين البيتين ذكر ما يستثنى من هذه القاعدة
- 00:20:56

اش معنى ما يسمى؟ اي يجتمع حرفان متقاربان ولا ادغام يجتمع حرفان متقاربا ومع ذلك ظهر الاول ولا نضمن ماشي القاعدة
المرتبطة كلما وقع متقاربان يلغم الاول في الثاني لقد - 00:21:26

يظهر مع وجود حرف مقابل له. اذا يمكن ان نعمم هذا نقول فصل او مسألة في اظهار بعض المتقاربين اذن يوجد حرف وبعد حرف
مقارب له مخرج ومع ذلك لا يدغم فيه - 00:21:44

قال رحمه الله واظهرا الايش في قوله اظهر لي بالثنية والمراد ورش وقال اذن واش هو قانون يتفقان على ما سيأتي؟ واظهر اي
ورش وقانون نخسف نبذت عدت اورثتموها وكذا - 00:22:03

واذهب معا يغلب وان تعجب يتوب يريد ثوابا فيهما شوف قال وان قرب الشريف بمعنى اظهر وشوق به فهاد الكلمات باتفاق منها
وان قروا اي وان كان الثاني قريبا من من الاول في المخرج مع ذلك - 00:22:21

اذن الكلمة الأولى قال واظهرا نخسف من قوله تعالى ان شأن اخسف بهم الارض سلبة قريبة من مخرج من الشفتين ومع ذلك لا لا

يدغمان معا الفاء في فلا يقرأن نحسب بهم ابدا - 00:22:41

يقرأن معا بالاضراب ان شأن خسف بهم الارض. الكلمة الاولى الثانية قال نبذت اي اظهر كذلك الذال قبل التاء المثلث كقوله تعالى في قوله تعالى فنبذتها وفي قوله تعالى اني عذت - 00:23:03

ويستثنى من هذا المحل كما سينأتنا باذن الله لفظ الإتخاذ لفظ الإتخاذ يدغمان مع ورش وقانون الذال في التاء كقوله تعالى اتخذت اتختم باتفاقهما يضربان الذال في في التالي. اذا قال لك يظهران معا - 00:23:27

الذال قبل التاء في قوله تعالى نبذت وفي قوله تعالى عذت. يقصد بنبذت قول الله تعالى فنبذتها وقول هو يقصد قول الله تعالى واني عذت برببي وربكم قال اورثتموها كذلك يظهران الشاء المثلثة - 00:23:49

اذا وقعت قبل التالي التاء المثلثة الواقع قبل التاء يظهرانها في قول الله تعالى اورثتموها وفي قوله تعالى ليشت مثلا قال اورثتموها وكذا وكذلك ليشت اذا فلا يقرأني بالادغام معا اقران اوريفلام ليشت واضح الكلام - 00:24:11

قال واذهب معا واذهب معا اي انهم يظهران الباء الواقع قبل الفاء الان عكس المسألة الاولى المسألة الاولى الفاء الواقع قبل الباء نخسف بهم هذه المسألة التي تقول لنا عكس المسألة الاولى وهي الباء الواقع قبل الفاعل - 00:24:37

مثل قوله تعالى قال اذهب فمن تبعك في موضعين ولذلك قال واذهب معا لانها وقعت في يعني بالقرآن الكريم اذهب معا في الموضعين يقرأهما يقرأهما ورشقان اذهب فمن بدون ادغام بالادغام - 00:25:00

كذلك قال يغلب كذلك يغلب يظهر يغلب الواقع قبل الفاء في قوله تعالى او يغلب فسوف نؤتيه او يغلب فسوف وقعت بعدها فاء ومع ذلك يظهرها ولا ولا يدغمانها معا - 00:25:22

وان تعجب من قوله تعالى وان تعجب فعجب قوله يا توب من قوله تعالى ومن لم يتتب فاوئتك هم الظالمون اذا هذه الكلمات الان التي ذكرها اذهب يغلب تعجز يتوب كل هذه الكلمات الأربع - 00:25:40

لها نفس اه الصورة وهي وقوع الباء قبل الفعل. اي انهم يظهران الباء قبل الفاء وذلك في هذه مواضع التي سمعتم اذهب في موضعين ويغلب وتعجل ويتوسل الأمر الأخير المذكور هنا مما فيه الإظهار مع وجود التقارب قال يريد ثوابا - 00:26:00

فيظهران الذال الواقع قبل الثناء دال قبل الثناء يظهرانها معا من قول الله تعالى ومن يريد ثواب الدنيا نؤتيه منها ومن يريد ثواب الآخرة اذن الشاهد ان هذه المواضع التي ذكر المؤلف رحمة الله يظهر فيها ورش وقانون معا - 00:26:31

اه هذه الحروف مع وجود ما يقاربها في المخرج بعدها. مع ذلك يظهران هذه الحروف ولا يدغمانها وقد عرفتم مواضعها وقوله آآ اوثرتموها وكذا ليس. اقول كذلك العكس يظهران الثناء قبل الثناء وكذلك العكس يظهران ايضا الثناء قبل الثناء - 00:26:57

اتا قبل الثناء يظهرانها مع كقوله تعالى كذبت ثمود بطقوها. كذبت ثمود. فهذه تاء قبل الثناء كذلك يظهرانها كما يظهران الثناء جاء قبل الثناء فيه اورث ثم ذكر رحمة الله تعالى دال صاد مريم - 00:27:27

بال صاد مريم اي واقعة في اول سورة مريم. دال قوله تعالى كاف يا عين صابر التي وقعت بعدها ذكر رحمة ربك عبه زكريا. ذكر رحمة الله انها ايضا تظهر لها لوش وقار - 00:27:56

ولذلك قال ونال صاد اليدين بذكرى ودال معطوف على ما سبق منصوب بمعنى واظهر دل صاد معطوف على المفعول به السابق واظهر نخسف نبذت وعدت كل هذا مفعول به واظهر ايضا ورش وقانون دال صاد مريم لذكرى - 00:28:14

دال صاد مريم اي دال صاد فاول سورة مريم فاتحة سورة مريم عند قوله تعالى لذكره اي عند قوله تعالى ذكر رحمة ربك. او الواقع قبل كلمة ذكر هذا لذكر اي دال صاد الواقع قبل كلمة الذكر يقصد كفایا عين صاد ذكر عند الوصل - 00:28:37

إذا وصلت كفى يا عين صاد ذكر فقد اجتمع حرفان متقاربان من مخرج الذال والذال ماذا يفعلان الورش قالوا نعم يظهران ولا فلا تقرأ لهما بالادغام عند الوصل قل صاد ذكر رحمة بالاظهار اذا ودال معطوف على ما سبق فانهما يظهر - 00:29:06

قال ودان صاد اليدين لذكرى وما يعذب من رروا للمصريين هذا الموضع محل خلاف فيه خلاف بين ورش لذلك اذارأيتم الان ذكر القيد ذكر التقييد بالمصري قال وما يعذب مرة وولد المسرف - 00:29:29

والمراد بالمصري ورش رحمة الله قال لك واظهر ما يعذب الرواة الذين رووا رواية ورش الذين رووا رواية ورش آآ ررووا عنه انه يظهر ما يعذب الواقع بعد الميم في قوله تعالى ويتعذر من يشاء في سورة البقرة - 00:29:52

فيغفر لمن يشاء ويتعذر من يشاء. اذا كيف يقرؤها ورش للاظهار اذن با معطوف على ما سبق التقدير واظهر باع يعذب شكون الذين رووا للامام المصري واظهر باع يعذب الذين رووا - 00:30:21

القراءة عن المصريين للامام وصف المصري. فيفهم من مفهوم المخالفة لما قال للمصريين يؤخذ منه ان قانون لا يظهر الا كان ورش يظهر الباقي فقلالون لا يظهرها انما يذهبها في الميم في من ؟ فيقرأ قال - 00:30:47

ويتعذر من يشاء. واش يقرأ ؟ ويتعذر من يشاء. وقالوا يقرأ ويتعذر من يشاء وضحت المسألة قال رحمة الله وما يعذب تظهر لورش وقد نقل اظهارها الذين رووا للامام المصري ورش دون قانون - 00:31:05

ثم قال وركب ويلهت والخلاف فيهما عن ابن مينا والكثير ادغم ذكر هنا كلمتين وقع الخلاف فيهما عن قانون فيهما الاظهار والادغام اما عن ورش فانه يقرأهما بالادهار والجمع اذا على الاصل بذلك المؤلف لم يتحدثون عن ورش شكون اللي تكلم - 00:31:30

على قانون رحمة الله اذا فيستفاد من سكته على الورش انه واش ؟ يقرأ بالاصل وهو الاظهار وجها واحدا اذن قانون روی عنه في هذين الكلمتين اركب معنا. وفي قوله يلهث ذلك في سورة الاعراف - 00:31:55

في هذين الكلمة اركب ويلهث روی الخلاف عن قانون اي روی عنه وجهان. والوجهان مقوءان والوجهان صحيحان مقوء قانون الاظهار والاضغام الا ان الكبير رووا عن قانون في دمشق الادغام قال - 00:32:14

كثير ادغم وبه الاخذ اخذ الشيوخ وهو الذي جرى به العمل الادغام فيهما اذن فالخلاف عن قانون في هذه الكلمة اما ان يقرأ بالاظهار اركب معنا يلهث ذلك او اركب معنا يلهث ذلك والكثير روی عنه - 00:32:36

الادغام. اذا فالادغام عن عن قانون هو المشهور. اما ورش فليس له فيهما الا الاظهار. وضفت المسألة ثم قال وعنده نون وعنده نون مع ياسين اظهر وخلفوا ورثهم بنونا - 00:33:03

وعنه نون نماء يسيرا. واضح ؟ نون نون ديار النون والقلم والنون ديار ياسين هذا المعنى وعنده ضمير في قوله عنه يرجع الى اخره مذكور اخر مذكور من هو قانون ابن مينا اولا بعدهما وركب ويلهت والخلاف والخلاف فيهما في هاتين الكلمتين عن ابن مينا واضح المقصود عن ابن ميم - 00:33:21

الى اي قانون رحمة الله وعنده اي عن ابن مينا وهو قانون نون وعنده نون مع يس اظهر مفعول مقدم بقوله اظهر. اظهر نون نون مع نون ياسين واظهر نون - 00:33:47

نون والقلم ونون ياسين والقرآن عن من ؟ واضح التقدير الان واظهر هذا فعل مؤخر والمفعول هو نون واظهر نون نون والقلم مع نون ياسين والقرآن عنه اي عن قانون واضح - 00:34:09

اذا فقلالون كيف يقرأ النون من قوله تعالى نون والقلم عند الوصل ومن ومن قوله تعالى يس والقرآن كيف النون في هذه الموضع القانون فإذا قرأت له قل نون والقلم يس والقرآن بالإدراك - 00:34:31

طيب اذا كان ورش يقرأ قانون يقرأهما كيف يقرأهما ورش قال رحمة الله وخلف ورثهم بنوطة قال لك والامام ورش رحمة الله روی عنه الخلاف في نون نون والقلم. واما نون ياسين - 00:34:53

انه يقرأها بالادغام وجها واحدا اذا الفواحش يخالف القانون فيهما معا لو لم يكن فيها خلاف لما ذكر لما نسبها لقانون دون ورثة فمن اللي نسبها للقانون اذا واش يخالف اذا هاتان - 00:35:12

الكلمتان كيف يقع الكلام سهل ؟ اما نون ياسين فيقرأها ورش بالادغام وجه واحدا فاذا قرأت لواش فقل ياسين والقرآن بالادغام اذا قرأت له من والقلم روی عنه في ذلك وجهان صحيحان مقوء بهما اما الاظهار او الادغام نون والقلم كقادم او نون - 00:35:29

والقلم خلافا لقانونه ولكن ما هو المختار والراجح في نون نون والقلم ؟ قال وخلف ورثهم بنون الاظهار المشهور والمقدم هو الاظهار الذي جرى به العمل هو الاظهار فيكون اش ؟ موافقا لقانونه - 00:35:56

واضح الكلام اذن فالوجه المشهور والمقدم عنده وانش هو هو الاظهار؟ فيكون موافقا لقوله ولكن ما الفرق بينه وبين قانون؟ الفرق بينهما ان قانون له وجه واحد وهو الاوضاع. واما ورش فله وجهان الادغام والاظهار والاظهار المقدم. ووضحت المسألة. واما -

00:36:17

ياسين فيدغمها ورش ويظهرها قانون قال وعنده نون مع يسيرا اظهر وخلف ورشد ووضحت المسألة ثم اعلموا اه من باب الفائدة انه بقي على المؤلف رحمة الله بعض الامر اه تذكر من باب الفائدة -

00:36:38

منها انه لم يذكر الادغام ادغام ذا للاتخاذ في التالي وقد اشرت الى هذا قبل ذال هذا المصدر واللاتخاذ تدغم في التالي واقتصر بذلك الذال الموجودة في الفعل المستقيم -

00:37:01

اه الاخداوي اويلي اتخاذ اتختم ولا اخذتم اخذوا لاتخاذ عموما تدغم في تاء فاعل في ضمير الرفع ايتاء الفاعل لورش وقانون مع ان يقرأني بالادغام مثل قوله تعالى اتخذتم اخذتم فاتخذتم كيفما بغيتكم سواء كان الاتخاذ المصدر الخامس او الاتخذ اللي هو ثالثي -

00:37:20

مطلاقا اخذتم يقرأن بالادغام اخذتم يقرأن بالادغام وانش ووقع دون غيرهما من قرآن ولذلك حفص هنا يظهر يقرأ اخذتم اخذت عفس اذا المقصود هذا الموضع بما لم يذكره المؤلف رحمة الله وفيه الادغام لهما لورش وقانون وهو داخل في اضمام المثلين -

00:37:47

المتقاربين واتفقا على اظهار الراء الساكنة قبل اللام مع انهم متقاربا. الراء قبل اللام اللام قبل الراء تدغم ولكن العكس اتفقا على اظهاره كقوله تعالى يغفر لكم طبق على الادارة. واتفقا على اظهار اللام الواقعه قبل الذال في قوله تعالى كقوله تعالى يفعل -

00:38:14

ومن يفعل ذلك يبقى. يتفقان على الاظهار ويتتفقان على اظهار النون في على ادغام النون في الميم من قوله تعالى قاسيين سين سين فيها نون الاصل طه سين ميم وهم متفقان في هذا المحل على ادغام النون في الميم فيقرأن مع الورش وقالون طراسيم ودخلت المسألة -

00:38:40

ثم قال ذكر الدغام النون والتنوين والقلب والاخفاء والتبيين هذا الفصل من اسهل الفصول عندكم بالنسبة لكم هذا اسهل الفصول وقد ذكره مؤلف رحمة الله باختصار شديد جدا اه شهرته وسهولته -

00:39:11

وهو فصل في احكام النون الساكنة والتنوين. تلكم الاحكام الاربعة المشهورة ولذلك ان شاء الله تعالى لن نطيل الكلام على هذا انه معروف مشهور وانما نحتاجون الى تقدير الابيات واخذ الاحكام منها -

00:39:30

والا فالاحكام معروفة احكام النون ساكنة والتهميشه والفرق بينهما ظاهر نون ساكنة وتنوين وتعريف التنوين مشهور لا يخفى عليكم قال رحمة الله ذكر الدغام النون والتنوين والقلب والاخفاء والتبيين. هذا البيت كالترجمة لما سيأتي. فذكر -

00:39:52

احكام النون الساكنة والتنوين اجمالا ثم سيأتي تفصيلها فشلونا فكربنا فالبيت؟ ان احكام النون الساكنة والتنوين اربعة الادغام والادغام والقلب والاخفاء. قال ذكر الدغام النون يقصد بالنون الساكنة. ذكر الدغم -

00:40:12

الساكنة والتنويني وهو معروف والقلب والاخفاء والتبيين اي الاغراء. اذا ذكر الدغام الاول الادغام يقال الادغام والدغام بمعنى والقلب وهو ظاهر قلبهما معا. اذا ادغامهما النون ساكن تزيد وقلبهما والتبيين بالقلب احسن من التغيير -

00:40:32

للقلاب كما هو معلوم انه يقال قال هذا الشيء يقلبه بمعنى قوله ومصدر قلم ثلاثي قلبا مصدر قياسي قالب اقلبيم قلبا مثل ضرب ضربا فاعل مصدر معدل بثلاثة. اذا قلب قلب. اما اقلاب فهو مصدر اقلب -

00:40:58

اقلب الشيء يقلبه اقلابا وهياش؟ لغة رديئة وغير مشهورة ولا يحتاج الى الرباعي لأن الثالثية يحصل به المقصود. اذا فالقلب هذا تعبير اولى والاخفاء لهما اي نون ساكنة وتنوين والتبيين اي الاظهار لهما النون الساكنة والتنوين -

00:41:19

بدأ رحمة الله ذكر لنا ان الاحكام ديار المساكن اربعة بماذا بدأ؟ بدأ بالأصل لأن شنو الأصل فهاد الاحكام الأربعه؟ الإظهار هو الأصل فبدأ به رحمة الله تعالى لأنه هو الأصل فقال واظهروا التنوين والنون -

00:41:41

الجماعة عند حروف الحلق حيث وقعا والالف في قوله وقعا للتنمية واظهروا اي القراء جميعاً ورش وقلب وغيرهما من الرواة والقراء نافع وغيره من القراء واظهروا اي القراء جميعاً وسيأتي معنا استثناء لابي جعفر المهم من بعد شاهد الحكم المتفق عليه واش؟ بين القراء كالم ظهار التنوين - 00:41:57

والنون واظهر التنوين والنون اي الساكنة لابد من القيم معا اه تأكيد هما معا اظهرا هما متى؟ عند حروف الحلق حيث وقعا حيث وقع الألف للثنانية عين ساكنة حيث وقع اي سواء كان في كلمة واحدة او في كلمتين - 00:42:26

والذى يتصور ان يكون في كلمة واحدة واش؟ النون الساكنة مع حروف الاظاءة اما التنوين فلا يتصور فيه ذلك. لانه لا يكون الا اخر
كلمتى المقصود ملي كنقول سواء في كلمة كنقصد النون الساكنة - 00:42:51

أو في كلمتين النون الساكنة او التنوين لي كيقول في كلمة النون الساكنة او في كلمتين اما النون الساكنة او التنوين اذن قال عند حروف الحلق حروف الحلق لا تخفي عليكم - 00:43:07

ظرف الحلق لاتخفي هي المجموعة في قولي القائل أخي هاك علما غير خاسرين الحرف الأول من هذه الكلمات الهمزة أخي هاك
علما حازه غير خاسر اول حرف من هذه الكلمات - 00:43:19

ومنه من جمعها الزمزولي همز فهاء ثم عين املتان ثم غين الخوارق الحلقيات كم عددها؟ ستة. فإذا وقعت النون الساكنة والتنوين قبل حرف من هذه الاحرف الستة فانها تظهر لهما - 00:43:37

وسيأتي اذن مثال ذلك مثال الهمزة قوله تعالى اه ينأون مثال هاء ينهاون وهم ينهاون عنه وينهاون عنه اذا امثله ذلك - [00:43:58](#)

ظاهرة لانطيل عليها وهي معروفة ثم اعلموا ان اظهاره من باب الفائدة اقول قلنا اه النون الساكنة والتنوين يظهران قبل هذه الحروف قبل حرف الحلق سواء كان ذلك في الكلمة او في الكلمة قلبية ان المقصود من هذا. ولكن اعلام ان - 00:44:18

التنوين او النون الساكنة لا يمكن اظهارهما اذا وقعا قبل همزة من كلمتين ماشي القانون لانه ينقل كما سبق ينقل حركة الهمزة الى الساكن قبل. اذا الفنون والتنوين اللي هي ساكنة ستتصير محركة. والنون الساكنة ستصل - 00:44:43

امر متفق عليه بين القراء جميعا الا - 00:45:06

الغين والخاء يقرأ بالخفاء قبل الغين والخاء إلا ما استثنى له واستثنى له من هذه القاعدة العامة - ٠٠:٤٥:٢٤

فانه يقرأ بالخفاءين اذا وقعت منه ساكنة التنوين قبل الغين والخاء فانه - 00:45:50

بمعنى هذا الذي قال به ابو جعفر ليس امرا - 00:46:10

الله وادغموه الآن تكلمنا على الحكم الأول اللي هو - 00:46:27

الخمسة. المجموعه في قوه لم يرو. اسماً ٥٦-٥٧
الميم والياء والراء ولم يذكر من من الستة المشهورات عندنا ننسى النون لماذا لم يذكرها لأنها داخلة في قوله وساكن المثلين ان تقدما
كما ذكر في مانع خاتمة حملة ١٤-٤٧-٥٠

في الكلام تكره فلذلك لم يذكر النون لأنها تدخل في المثلث فالنتون: نون، ساكنة التنتون، اش، هو نون، ساكنة والنون، الساكنة عمها

ظالم فإذا دخل في ادغام المثلين - 00:47:33

وهو قد تحدث عن الغام المثلين فلذلك لم يعد النون وإنما ذكر لنا ما عداها وهي الحروف الخمسة جمعها في قوله لم يروا وهذه الحروف كما تعلمون حروف لم يروا لأن من دابة متكلمنا ش عليها حروف لم يروا لي هي حروف الإدغام ادغام النون الساكنة والتنوين تقسم - 00:47:51

إلى قسمين قسم يسمى بالادغام الكامل وقسم يسمى بالادغام الناقص أو الادغام الخالص وغير القانون الخامس أو الكامل والناقص أو غير أو غير الخالص. الادغام الكامل أو الخالص هو الذي - 00:48:11

لا تكون معه الغنة اي اضمام الحرف صفة ومخرجها فلا تبقى معه غنة واما الادغام الناقص او غير الخالص تبقى معه غنة بين يعني تبقى معه هنة عند الادغام تبقى غنة للحرف المدغم - 00:48:30

اذن المقصود اه ان اول بعبارة اخرى هاد الحروف منها ما يدغم بغنة ومنها ما يضم بغنة غير غنة العبارة ديار التحفة سهلة ما يدغم بغية غنة اللام والراء لا وما يضم بغنة الثالثة الباقية التي جمعها هو في قوله يوم في كلمة يوم - 00:48:52

لأن النون من ادغام المثلين اذا فهذه تدغم اضماما كاملا اي معهن. واللام والراء يدمغان اضماما كاملا اي بدون غرنة اضماما خالصا بدون غنة واضح الكلام - 00:49:12

اشار الى هذا التفصيل قال لكن ابقو لذا هجاء يومهن لكن الهاء في قوله لكن لا تسمى ضمير لكنه اي لكن الامر والشأن او ضمير القصة قل ما شئت لكن الامر والشأن اش هو؟ ابقو اي القراء جميعا عند هجاء اي حروف هجاء يوم - 00:49:30

الياء والواو والميم ها ثلاثة ابقي ولداه يوم غنة مفعول به عند حروفه جاء يوم كلمة يوم يعني ما عدا يوم الاحد لم يروا استثنى منها يوم ما الذي بقي؟ اللامورة اذا فلا ي يكون الغنة فيهما - 00:49:55

يكون الغنة في يوم ولا ي يكون الغنة في الله ووضحت المسألة وهذا امر ايضا معلوم لكنها قسمان قسم يدغى ما فيه بغنة بينما الى اخره اذا يقول وارغموا في لم يروا لكن القول داهج ليومهن هذا الحكم الثاني الحكم الثالث من احكام القلب قال رحمة الله - 00:50:18

قلبوهما ثم اعلم من باب الفائدة ان هذا الادغام الذي كانت تتحدث عنه الان اللي هو ادغام النون الساكنة والتنوين في حروف لم يروا يشترط فيه اي ان يكونا من كلمتين ان تكون نون او التنوين في كلمة والحرف حروف الادغام في كلمة - 00:50:42

اخري اما اذا كان في كلمة واحدة فلا ادغام كما سيأتي باذن الله غيقولينا وتظهر النون لواء من في محو قليل وليس ونحو الدنيا سيأتي ذلك باستثناء اذا فالادغام هذا اللي كنتكلمو عليه في كلمتين اما اذا اجتمعا في كلمة اقصد النون من التنوين - 00:51:02

فلا يمكن النون الساكنة مع حرف من حروف ادغام فلا ادغام والذى يمكن ان يجتمع في القرآن الذي ورد النون وبعدها واو او ياء هذا الذي ورد. وفي اربع كلمات فقط في القرآن وكلها فيها الابهار كما سيأتي. اذا الشاهد انتقل للحكم الثاني وهو القلب. هذا سيأتي - 00:51:22

قال وقلبوهما بحرف الباء مימה وقلبوا اي جميع القراء هما قلبوهما ثم النون الساكنة والتنوين قلبوهما الى المفعول به مימה وقلبوهما مימה متى عند حرف الباء اللام في قوله لحرف ظرفية بمعنى علم؟ لحرف الباء اي عند حرف الباء - 00:51:42

اول من اجل حرف الباء يغلبون النون الساكنة والتنوين مימה لاجل حرف الباء اي اذا وقع بعدهما حرف الباء فهذا هو القلب المعروف يقلبوهما من من ولكن هل يقلبوهما مימה مظهرة او مימה مخفاة - 00:52:10

الشارح رحمة الله هنا اكده وكدر على انها تقرب مימה ساكنة مخفاة قال يقلبوهه يقلبوهه مימה فاذا قلبوها لمن اضطروا لاخفائها لان الميم الساكنة تخفي قبل الباقي من احكام الميم الساكنة المعروفة احكام الميم الساكنة الثالثة منها الاخفاء - 00:52:33

الاظهار والادغام والاخفاء متى تخفي الميم الساكنة؟ اذا وقعت قبل الباب فقال لك مؤلف الشريحة اقصد من هنا يقلبان مימה ثم بعد قلبهما لمن تخفي تلك الميم لانها حينئذ تصير ميم ساكنة وقعت قبل الباء والميم الساكنة راه وقع في قلبك تخفي فلذلك لم يصادق النظر بها وفي هذه المسألة - 00:52:56

المعروف فيها خلاف معروف خصوصا بين المتأخرین هل النون الساکنة والتنوین يقلبان میما مظہرہ او میما مخفہ فمثلا قول الله تعالى والله ابنتکم هل نقرأ؟ والله ابنتکم بمیم ساکنة القلب نقلب النون منن ساکنا - [00:53:22](#)

مظہرہ ابنتکم او من ساکنة مخفہ والله ابنتکم ابنتکم واضح الكلام. خلاف بینهم في هذا. والذی ذکرہ الشارخون وکرہ واکد علیه انها تقلب لمن ساکنة مخفہ. غنقولوها من ساکنة ثم بعد ذلك نخفيها - [00:53:46](#)

فیقرأ والله ابنتکم ابنتکم. وبعضا المعاصرين المتأخرین انکر هذا في هذا نقاش طویل. بینهما بین المتأخرین القراءة بینهم بخاشیة. بعضهم انکر هذا. وقال لا تقرأوا میما ساکنة المخا وهذا لم ینصل علی احد من اهل الاداء من المتقدمین - [00:54:07](#)

فالقول بأنها میما ساکنة مخفہ قول محدث ويحتاج الى سند ولا سند علیه اذا تقلب من؟ ساکنة فالشاهد النقاش في هذا بینهم وقلبوهما اذا النون الساکنة والتنوین يقلبان میما سیقلبان میما مخفہ. لاننا عند قلبهما میما ما الذی - [00:54:27](#)

حتی یقع حينئذ غنوقعو فواحد الصورة وهي وقوع میما قبل الباقي والمیم الساکنة اذا وقعت قبل الباء فانها تخفى بلا اشكال است عليهم بمسیطرب تحفی منك. اذا فهذه كذلك غتقلب میما غتصیر مثل علیهم بمسیطرب فله حکم الممس - [00:54:48](#)

تخفى قالوا وقلبوهما لحرف باء میما واذا لاحظتم لم ارجح لماذا؟ لان الخلاف في هذه المسألة الامر فيه واسع من اختار من ارتاح هو واطمأن قلبه واختار ان یقرأها میما ساکنة مضارة فقرائته صحیحة ولا یلام ولا ینکر علیه ولا یخطأ - [00:55:09](#)

اختار ان هاد من ساکنة اخرى فكذلك وجود قراءته صحیحة فلا اشكال في هذا ولا تشدد فيه. من اختارها منه ساکنة مظاهرة فله ذلك ومن قرأها بمن سکنة مخفہ فله ذلك الامر واسع باذن الله تعالى - [00:55:31](#)

وقلبوهما لحرف الباء میما وقالوا بعد بالاخفاء هذا هو الحکم الرابع الحکم الرابع من احكام المسلمين الاخفاء قال رحمه الله وقالوا بالاخفاء بعد اش معنی بعد؟ اي بعدما ذکروا فبعدما تقدم من الاحکام الثلاثة قالوا بالاخبار شنو لي تقدم؟ بعدما ذکر بعدما تقدم من الاظهار والادغام والقذف - [00:55:48](#)

قالوا بالاخفاء. اذا فما بقی من الحروف الحروف اللي بقات. ذکرنا في حروف الابهام ستة سمحوا ليها على هاد الانقطاع ذکرنا في حروف الاظهار ستة وذکرنا في حروف ادغام خمسة. والسادس ذکر في ادغام المثلین. وذکرنا في القلب حرف واحدا. اذا كان مجموع حروف - [00:56:15](#)

ثلاثة عشر ما بقی من الحروف الباقیة لأنه قال وبعدما ذکر قالوا بالحکم الأخير اللي هو الإخفاء اذا فالإخفاء متى يكون؟ يكون قبل الحروف - [00:56:49](#)

وهي خمسة عشر حرف المجموعة في قول الجنزوري رحمه الله في الbeitین المعروفین صفاتنا کم جاءنا شخص اول حرف من كل کلمة صفاتنا کم جاھد شخص قد سمی دم طیبا زد في تقلیع ظالمة خمسة عشر حرف - [00:57:15](#)

هذه الحروف خمسة عشر كذلك جمعها صاحب النجوم الطوابع رحمه الله تعالى الشیخ ابراهیم نظمها رحمه الله في بیت ونصف او کل نظمها في ثلاثة ابیات نعم صحیح الزمزولي نظمها في اربعة ابیات - [00:57:38](#)

وصاحب النجوم نظمنا في ثلاثة ابیات لان هذه الابیات من مشطوري الرجز فيعد کل شطر منها بیتا على الصحيح اما تسمیة الشطرين بیتا في تلك المنظومات فذلك تساهله غير من باب التساؤل والا فکل شطر يعد بیتا لان هذا من اسطول الرجز - [00:57:58](#)

اذا نظرناها في ثلاثة ابیات وماشي ابیات تامة ابیات مشطورة من مشطوري رجب اي يعد کل شطر منها بیتا ولذلك ترون الشريحة هنا في النسخ جعل کل شطر تحته الشطر الآخر ولا لا - [00:58:17](#)

وهذا امر جميل وامر حسن منه. جعل کل شطر تحته شطر اخر ثم تحتاجه الشطر الثاني. اشاره منه الى ان کل شطر بیت الشطر الأول بیت لأنه مشطول والثاني بیت والثالث بیت فالمقصود كذلك جمعها بنفس طریقة الجمع کیف - [00:58:33](#)

ای انه ذکر خمسة عشر کلمة والحروف والاخفاء هي الحرف الاول من کل کلمة من هذه الكلمات. شناھي الحروف الخمسة عشر؟ قال تب کن قنوعا زاهدا صبورا طهر جنابا ثم دم شکورا ند ظالما ضم فتی ستوري خمسة - [00:58:52](#)

عشرة كلمة كل الكلمات الخمسة عشر الحرف الاول منها رمز به لحروف الاظهار، اذا تبت الكون الكاف قنوعا الفاف زاهدا ازاي الى اخره الى الشاهد ما بقي من الحروف وهي خمسة عشر تظهر عند انه الساكنة الثانية وذلك لا يخفى عليكم لا امثالته ولا تفصيل - [00:59:18](#)

ثم قال وتظهر النون بواو الابن في نحو قين ونحو الدنيا. هذا هو الاستثناء الذي اشرت اليه قبل. قلت سياطي هذا استثناء من ماذا؟ من قوله وادعموا في لم يروا - [00:59:44](#)

وكانه قال لنا هنا اعلم ان الادغام الذي نشرته لك فيه لم يروا يشترط فيه ان يكون المدغم في كلمة والمضمون فيه في كلمة اخرى ان يكونا من كلمتين في اخر الكلمة الاولى حروف لم يروا في اول الكلمة الثانية يشترط - [00:59:58](#)

ان يكونا في كلمتين فإن كان طيب غتقولي فإن كان في كلمة واحدة قال لك فالحكم الإظهار ولم يقع في القرآن الكريم اجتماع النون لأن التنوين هذا لا يمكن ان يكون في كلمة واحدة مع لم يقع اجتماع النون الساكنة قبل حرف من حروف ادغام الا قبل الواو - [01:00:20](#)

وذلك في اربع كلمات في القرآن الكريم كلمتان مثل بهما وبقي عليه كلمتان قنوان دنيا وصنوانبني اربع كلمات قلت اذا كلمتان نون قبل الواو وكلمتان نون قبل الياء. دنيا وبنيان قبل الياء - [01:00:43](#)

وقيل وان وصيوان قبل الواو. فما الحكم تظهر النون ولا تدغم باتفاق القراء. يقرأ قنوا صنوا بنيان. الدنيا اينما وردت في القرآن الكريم قال رحمة الله وتظهر النون علاش قال النون ما قالش التنوين - [01:01:07](#)

لأن التنوين لا يمكن كما علمت ان يكون وتظهر النون الساكنة لواء او ياء في نحو قنوان ونحو دنيا فاستفيد من قوله نحو انه لم يقصد الحصر لما قال النحو عرفنا انه لم يرد هذا مجرد - [01:01:28](#)

قال في نحو قنوان ونحو الدنيا وصلوان وبنيان وهذا ما ورد ثم ذكر رحمة الله علة الإظهار لأن سائلا سأله ولماذا تظهر النون قبل الواو والياء فالكلمات الأربع في كلمة واحدة ما السبب؟ لماذا لم تدغم؟ فقال رحمة الله مشيرا - [01:01:44](#)

علبة خيفة ان يشبهه في ادغامه ما اصله التضعييف للتزامه ناضي بجد واضح في غاية الموضوع خيفة هذا المفعول لاجلي. لماذا؟ وتظهر النون خيفة. واضح؟ وتظهر النون لاجل الخوف خيبة مفعول لاجله - [01:02:06](#)

والمفعول لاجله يفيده واش تعليم يبين العلة يظهر علة ينصب رفع مفعولا له المصدر ان ابان تعبيدا كجود شكرنا اذا الخيفتان مفعول لاجل تظهر النون لاجل خيبة قال خيبة ان يشبهه - [01:02:27](#)

في ادغام الحرف الذي هو النون. في ادغامه ما اصله التضعييف وذلك لاجل التزامه اولا بعد خيبة عيشنا في الغنم اصله التغليف قال لك لو ادغمنا النون في مثلا الواو في قينوان او صنوان لا صار قوان صيوان بوبيان دويا - [01:02:47](#)

هكذا يصير فيشبهه حينئذ الا دغمنا اش غيرحصل يحصل شبهه هذا الادغام بما اصله التضعييف بالكلمة التي اصلها مضعفة. يعني قوام غي شتبه لينا بما اصله وادغم احدهما في الآخر - [01:03:10](#)

غي شتبه ما اصله التضعييف شنو معنى التضعييف؟ الحرف المكرر المماثل للحرف الآخر فصوان سيشبهه ما اصله وضعف مثل عالمة علم هذا فيه تضعييف اه ساهم هذا اصله تضعييف فكذلك قوام قد يلتمس او يخشى ان يتوهם منه انه من باب - [01:03:29](#)

التضعييف قوام الكلاب قد يكون قد يقول قائل الآن ممكن تعرض على الناضي غتقولي حتى الى قلنا من يوم ربما شي واحد التضعييف فقال لك للتزامه فائدة التزامه قال لك لماذا يخاف التضعييف هنا ولا يخاف التضعييف اذا كان من كلمتين - [01:03:50](#)

لان التضعييف هنا لو كان الادغام هنا لو كان لا كان ذلك ملتزما وقفا ووصلانا لأن النون الساكنة والواو فكلمة وحدة الى وقتي ولا وصلتي كيما بغيتي دير فإن اللون مدغمة في الواو بمعنى ذلك التضعييف يصير - [01:04:14](#)

اما لازما وقفا ووصلانا بخلاف ما اذا كان من كلمته. فمن يوم ممكن توقف على مين تقول من فيظهر انه ليس مضاعفا من وراء ممكن توقف على مين تقول من عند الضرورة ثم تعيد موال فيظهر انه ليس - [01:04:34](#)

ليس مضاعفا ولكن هذا في الكلمة واحدة امر ملتزم التضعييف دائمًا يكون وقتا ووصلانا فحينئذ لا يمكنك بحال النطق بالاصل لا تستطيع

ان تدخل الاصل بحال من الاحوال لا وقفوا ولا وصلا - [01:04:52](#)

ولذلك كمل العلة فقال للتزامه فهم اذن انما اظهرت النون عند الواو والياء لاجل الخوف خيبة ان يشبه النون الحرب الذي هو نون في
ادغامه اي في الواو او الياء ما اصله التضعييف - [01:05:06](#)

اللفظ الذي اصله مضعف فيه ادغام احد المثليين في الاخر. لماذا خف من ذلك؟ لاجل لزومه التزامه لكونه يقع سيقع وقفوا ووصلوا
بخلاف ما اذا كان من كلمتين فانه وان وجد الادغام فلا يخاف - [01:05:26](#)

الاشتباه بما اصله التضعييف لانه ليس ملتزما في حال الوقف. ووضحت المسألة؟ هذا ما تعلق باحكام النون الساكنة والتنوين ثم قال
القول في المفتوح والمبالغ ذاك كلام ان شاء الله على الفتح والإمالة نرجعه الى الدرس الآتي والله اعلى واعلم - [01:05:45](#)

وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه والحمد لله رب العالمين - [01:06:06](#)