

الدرس 61 من شرح كتاب المحكم للداني من أول باب كيفية نقط ما لا يشبع من الحركات إلى باب ذكر التشديد وا

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الازرق هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نحن مع الدرس السادس عشر من شرح كتاب محكم - 00:00:00

لابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثاني عشر من الشهر السادس جماد الاخر لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين للهجرة. الموافق للحادي عشر من الشهر الثالث مارس لعام - 00:00:32
وسبعة عشر ميلادية تفضل شيخ احمد بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين - 00:00:48
اللهم امين. اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه باب ذكر كيفية نقت ما لا يشبع من الحركات فيختلس او يخفى او يشم اعلم ان الحركة المختلسة والمخفاة والمرامة والمشممة في الحقيقة والحقيقة والوزن بمنزلة المشبعة. الا ان الصوم -

00:01:05

لا يتم لا يتم بتلك. ولا يخطط اللفظ بها. فتخفى او فتخفى لذلك على السامع. او فتخفى لذلك على السامع حتى ربما ظن ان الحرف المتحرك عار من الحركة. وانه مسكن رأسا لسرعة النطق بالمختلسة. وتضعيف - 00:01:29
صوتي وتوهينه بالمخفاة والمرامة. والمشبعة يخطط بها اللفظ. ويتم ويتم بها الصوت فتبدو محققة نعم هذا وجهي مما يخالف فيه القرآن الكريم الان يعني اللغة بعض الناس يختلسون طبيعة يختلس طبيعة ولذلك لما يأتي يعرض عندك مثلا - 00:01:49
يعني يتعبد لانه مختلس اصلا. الحركات عنده نادر ما يأتي بشيء محقق كاملا خطأ لحنا عنده يعني يعني يدخل اللهجة في القراءة يعني تذهب عليه القراءة الصحيحة الحرف الحقيقي والحرف المشم والحرف المخفى والحرف المرام. هذه كلها في وزن الحقيقية -

00:02:18

الوزن الحقيقية يعني لم لو اتيت وزن وزن صرفي للكلمة يجب ان تدخل هذا الحرف المسهل او الذي اه رمته او الذي اشتمته او يجب ان تجعله حرفا حقيقيا ولذلك لما نيجي عند تأمننا تأمننا - 00:02:45

يجب ان تكتب تاء والف وميم ونون ونون والف وزن يعني وايضا في الشعر انت تعرف لما يجي في وزن الشعر وتأتي به ممكن ان تأتي به آ بالاختلاس. لكن لن تكتبه او تجعل له اي علامة لكن هو في حقيقة النطق حتى لو كان - 00:03:06
مختلسا فهو في وزن الحرف الحقيقي آ الشاعر ذو الرمة يقول ايا ظبية الوعاء بين جلال وبين النقى انت ام ام سالم انت تسهري ادخل الفا. هم. ادخل الفا بين همزة الاستفهام وبين الهمزة الاصلية من كلمة انت. هي اصلها - 00:03:30

النتي استفهام ثم قال انت ولم يحقق هذه الف الف هذه الالف لها في الوزن يجب ان تدخل في الوزن حرف ساكن يجب ويصير في وزن الشعر وزن ساكن. نفس القضية حينما يكون في القرآن الكريم هي في مقام حرف كامل - 00:03:59
لكن انت تتصرف فيها يهدي يخصمون نعم ما كل هذه حروف حقيقية حتى لو انت اسرعت بالحركة لانه بعضها هذه انت تسرع بالحركة وبعضها انت تخفيها. اليس كذلك؟ لكنها في حقيقة اللفظ وبناء اللفظ هي حرف كامل. فقط النطق هو الذي يؤثر - 00:04:19

هي حرف كامل مثل ما هي حرف كامل في الكتابة. النطق فقط هو اللي ايه؟ له صيغة مختلفة. طيب كيف ندل القارئ على هذه الصيغة التي نريده ان يقرأ بها - [00:04:42](#)

شوف كيف احنا كنا في والحمد لله سهلة الفتحة نقطة حمراء فوق والكسرة نقطة حمراء تحت والظمة نقطة حمراء امام وخلص انا مش كده هنعمل ايه هنا نعمل نص نقطة معناته يعني نص نقطة كان حلو - [00:04:57](#)

لو تفتنوا لان يضعوا نصف نقطة بس هذي رسمها كيف يعني النقطة انت بتدور القلم كذا شوية وتجي معاك نقطة مدورة نصفها كيف يعني؟ حتعمل نصف نقطة يعني تعنت شديد سيكون صعب. ولذلك اضطرروا الى ان يأتوا لها بحركات اخرى - [00:05:19](#)

حركات اخرى الامام رضوان الله عليه ستري انه هو اجتهد في هذي المسألة وكيفية عمل حركات تساعد آآ يعني اجتهد في بعضها وروى بعضها. وسنأتي للاخبار التي ينقلها للكلام الذي يقوله في ذلك. واصل يا شيخ - [00:05:40](#)

احسن الله اليكم شيخنا هو هنا كانه يفرق بين الاختلاس والاختفاء هل هناك يعني ثمة فرق واضح بينهما؟ شف مباحث الفرق ما بين الاختلاس والاختفاء والاشمام والروم وهذا ليست من مباحثنا هنا. نعم. ما نريد ان نتشنت اكثر لانه لو دخلنا فيها يعني امر امر واسع. ومذاهب - [00:06:00](#)

القراء في التعبير بالمصطلح عن الكيفية المرادة ايضا اه فيه مذاهب باستخدامهم لللفظ لما يستخدم اللفظ المؤلف الفلاني لما يستخدم هذا اللفظ يقصد كذا يقول. المؤلف الفلاني وهذا امر واسع قليلا - [00:06:26](#)

اه نحن نريد فقط كيف نضبطه في النقد عندنا؟ لما ننقد كيف ننقط نعبر عنه انه ليس حرفا كاملا ليس حرفا مشبعا فقط. نعم يعني لا يهمننا كيف ما هو مشبع - [00:06:45](#)

ايا كان مشاة مختلس اي شيء المهم انه ليس مشبعا كيف ننقطه؟ احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاذا مصحف على مذهب من يختلس حركة بعض الحروف طلبا للخفة وتسهيلا لللفظ. ويشبع حركة بعضها - [00:06:59](#)

ليدل على جواز الوجهين واستعمال اللغتين وان القراءة سنة تتبع وهو مذهب ابي عمرو بن العلاء. ينبه هنا على قضية انه ليس في كل الالفاظ هو يفعل ذلك ليس في كل الالفاظ حتى لو اجتمعت فيها جميع القيود في اللفظ الذي اختلس - [00:07:19](#)

تمام هو اختلس في اللفظ الفلاني مثلا مثلا اختلس في آآ يخصمون مثلا ليس كل ساكنة قبلها فتح اختلسها. لا هي الالفاظ مخصوصة على ما يدل هذا الشيء؟ يدل انه رواية - [00:07:42](#)

وليس اجتهد منه يعني هو لا يتخير. لا يتخير وليس معنى انه في قاعدة انه كل خاء ساكنة وتقدمها فتح فانه يختلسها. ولذلك نبهك الامام رضوان الله عليه على ان القراءة سنة متبعة. مع انه هذا شيء عرضي وليس شيئا اصليا في النقد. واصل. احسن الله اليكم. اليكم - [00:08:04](#)

قال وهو مذهب ابي عمرو ابن العلاء من رواية البصريين عنه فلتجعل علامة الحركة فلتجعل علامة الحركة المختلسة ان كانت فتحة نقطة فوق الحرف. وان كانت كسرة نقطة تحته وان كانت ضمة نقطة فيه او امامه - [00:08:24](#)

ولتجعل علامة الحركة المشبعة ان كانت فتحة الفا مضجعة. قال سيبويه بعض الف مماله وان كانت كسرة ياء مردودة صغرى. وان كانت ضمة واوا صغرى. قال سيبويه. فاما الذين يشبعون فيمطط - [00:08:46](#)

وعلامتها ياء وواو يعني هنا الان لما لا نضبط الاقل لما لا نضبط الاقل بالشكل المخالف؟ اي سر لنا من ان نضبط الاكثر بالشكل المخالف. كيف؟ هو يقول الان الحروف المختلسة هذه - [00:09:06](#)

التي تختلس لبعض القراء اجعل الدلالة عليها نقطة ان كانت مفتوحة فوقها وان كانت مضمومة امامها وان كانت مكسورة تحتها نقطة طب والمشبعة يا امام؟ هو الحروف المشبعة التي آآ لا نفعل بها ذلك. قال اجعل عليها الحركات التي وضعها اهل - [00:09:28](#)

اللغة الخليل رحمة الله عليه ومن وافقه سيبويه وكذا اهل اللغة اللي وضعوها اللي هي الف سورة مبطوحة فوق الحرف بعض بعض الف ولذلك قال الف وماله عبر عنها يعني كأن المماله بعض من الالف الحقيقية بعض منها ليست الفة صح؟ قال - [00:09:48](#)

او صورة او ياء مردودة. وتكلمنا عن الياء المردودة اللي هي هكذا. طيب الان يا اخوتي لاحظ معي اي اكثر بالنسبة حتى لجميع القراء

ايها اكثر الحروف المختلطة ولا الحروف المشبعة - 00:10:08

المشبعة طيب هو يقول لنا اذهب الى جميع الحروف المشبعة وغير النقط القديم اللي هو النقطة فوق الحرف للدلالة على كذا وامامه وتحتة غيرها الى الف والواو والياء الم يكن انسب من الانسب ان يترك النقد القديم كما هو ويعلق فقط بهذه الحركات بحركات اهل اللغة على مواضع - 00:10:26

الاختلاس كان اسهل قليلا. اليس كذلك؟ هذي من المواضع الشائكة في اختياره رظوان الله عليه لانه معناته انت لن تستفيد من جميع المصاحف القديمة الان ليه؟ لانه يحتاج تذهب الى جميع الحروف المشبعة في المصاحف القديمة كلها وتغيرها الى فتحة - 00:10:51
اهل اللغة وضمة اهل اللغة وكسرة اهل اللغة وهذا امر كيف يعني لو قال لي اعمل هذا بالنسبة للمختلطة والمشامة والمرمى المغيرة التي ليست مشبعة لكان اسهل. اليس كذلك ان فهمتم قصدي - 00:11:12

ونحن هل يكون في النسخ اختلال؟ تفضل يا شيخ طيب طيب ايش فرق اذا الكلمات اخوكم يقول لعله قصد الكلمات المختلطة فقط. طيب لما لما نجعل علامة الاختلاس نقطة ايش فرقها وفرق - 00:11:30

الثانية المشبعة وكلها منقوطة. حركات الخليفة. ها؟ حركات الخليل فيها هي التي تنميتها. لا ما تعمل الثنتين. انت يا اعمل على هو يقول اعمل على المختلطة نقطة حمراء فوق الفتح وامام للظم وفتح للكسرة للمختلطة. نعم - 00:11:52

الكلمة بحركات الخليل تميزكم باللون في هذه الحالة ما قال انه باللون سيأتي اشارة منه الى ان اللون احمر. لو قال باللون كان ممتاز خرجنا من اشكالية. لو قال لنا اعملها دائرة حمراء بالاسود - 00:12:12

سيخرجنا من الاشكال الذي نحن فيه لكنه لا هو يقول نقطة. طيب اذا ما الذي يفرق الان المغيرة عن المشبعة؟ ما المشبعة ايضا منقوطة الفتحة نقطة فوق وهذا صح ولا لا؟ صح. حجم النقطة. والشيخ انيس ما قال - 00:12:28

يا اخوتي انا اريد يعني ليش قلت لكم في اول الدرس قبل الدرس حتى قلت لكم الدرس شوية هو الاختلاس اصلا حتى اتقانه للطالب لما يجي يقرأ يعني اذا لم اذا لم يعلم من صغره كيفيات القراءة هذه - 00:12:47

واتى يتعلمه كبير حيث تتعبه. ان شاء الله يدركها لكن ستتعبه وقد جربناها لما نقرئ الذين يأتونهم كبار نوعا ما يعني وما حفص ما عنده الا في وتأملنا نجلس فيها يمكن اسبوع بعض الاحيان عند بعض الطلاب. وبعض الاحيان يجلس الى اخر المصحف واحنا في كل بعض الدروس نقول له يا ابني اقرأ تأملنا بالكذا اقرأ تأملنا بكذا - 00:13:08

ما ضبطها يا الله يضبطها. طيب ولما يجي عند القراءة اللي لهم كذا الحاصل يا اخوتي انه الان سنقع في اشكال اللي هو لو ان الامام رظوان الله عليه قال لنا اعمل الغير - 00:13:33

اشبع باي نوع من انواع غير الاشباع. اختلاس اشمام اي شيء اجعلها بحركات الخليل كان ربحنا صح ولا لا؟ لانه حتى لو كانت منقوطة بنقطة حمراء سنعمل الفتحة فوقها حتى تدلك على انها ليست كاملة مختلطة. لكن الان لا - 00:13:47

الان قال لا انقطها بالنقط الاحمر قال هنا بالاحمر سيأتي الاشارة الى الاحمر قريبا في نفس الباب او بالباب الذي بعده طيب ما انا لو نقضتها مثل بقية تلك الحروب حتشبهه مع المشبعة لانه المشبعة هي منقوطة بنفس هذا النقط الذي ذكرته فما الذي ميزها -

00:14:05

الذي اعتقده والله اعلم انه ربما يكون خطأ من النسخ مثلا لانه الاقرب الى الذهن ان يقال التي فيها اشباع بالنقد الذي نعرفه لان الامام ملتزم بالنقد سيبرر لك لماذا اختار نقد الخليل في هذه المسائل الاشمام غير المشبعة سيبرر لك لماذا اختاره. لكن الحاصل يا اخوتي انه لعل الامر في - 00:14:24

الاصل كان ان غير المشبع خذ له نقد الخليل وهذا سيكون سهل جدا. لانه اي مصحف تكتبون باي رواية الراوي الذي تكتبه له عنده اختلاس في الكلمة بدال ما تعمل نقطة للفتحة اعمل - 00:14:48

يكون سهل وميسور ومفهوم اما بهذه الصيغة فلم افهمه. وربما يأتي افهم فاذا كتبت مصحفا لابي يا شيخ نحن لا نتكلم عن اختلاف طرق لو كتبت مصحفا لابي عمرو من طريق البصريين - 00:15:02

كيف تفرق بين المشبعة والمختلصة لن تستطيع يعني يا اخي هو تكلم عن قراءة قراءة ابي عمرو البصري. وان القراءة سنة وهو مذهب. هذه القراءة باختلاس بعض الاحرف لان هذه جملة - [00:15:29](#)

على التفسير السابق انه اختلس بعض الاحرف وكذا ابو عمرو البصري مثل له انه ابو عمرو البصري من طريق البصريين ولم يذكر نقطه او نقض البصري حتى لو ذكر ان - [00:15:51](#)

للقد ابي عمرو وانه نقد البصريين فقط. هذا امر شائك ايضا. كيف يفرقون؟ الان بين المختلس المشبع وغير المشبع لانه كله نقطة الان يا امام صح ولا لا يا اخوتي؟ لان المشبع بنقد. والمختلس بنقد. فما الذي كيف نفرق اذا بيننا هذا؟ الا ان نغير جميع - [00:16:01](#) المشبع من النقد الى حركات الخليل. وهذا من العسر والمشقة يعني يا شيخ في زمانهم يعني ما وفي زماننا الحمد لله ما عاد ينقطوا مثل هذا هم اصبحوا ياخذون حركات الخليل وكل التغييرات هذي بالنقد. حتى شكل المعين والمضلع وهذا الغي اصبح بالنقد يدل على هذه الاحكام - [00:16:23](#)

وحتى الامام سيأتي بعد قليل ويقول لك تضبط بالمشافهة لانه كأنه رضوان الله عليه احس بانه حتى لو قلت ما لم نعبر عن الذي تريده واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله قال ابو عمرو وهذا عند اهل النقد في المختلف فيه من الحركات خاصة - [00:16:54](#)

دون المتفق عليه منهم نعم يعني المختلف فيه ننقطه بنقطة حمراء. طيب يا امام والمتفق عليه ما احنا بننقطه بنقطة حمراء وهذا يدل على ان كأن في قلب في الكلام - [00:17:14](#)

ان في الكلام قلب وهذا الذي يميل اليه قلبي ان فيه قلبا هذا برضو جناز تام ليه؟ لانه بيقول لك هذا في المختلف فيه كأنه يريد يقول لك المختلف فيه يدخل في حركات الخليل - [00:17:29](#)

والمشبع لا تدخل في اي حاجة. فتسير القاعدة من احلى ما يمكن. صح ولا اذا يكون في الله اعلم النسخ فيها بس الاشكالية انه هذه ما هي نسخة ليست نسخة واحدة وهذه عدة نسخ ات بهذه - [00:17:46](#)

هل هناك نسخة مخالفة؟ ان كان في نسخة مخالفة فجيد لانه سيكون سهل لانه اذا ميزنا فقط المخالف بحركات الخليل. واستمرينا على نقطنا بهذا فجيد. او نحذف جميع حركات ابي الاسود ونغيرها الى حركات الخليل ثم نأتي للحروف المختلف فيها فننقطها - [00:18:02](#)

يصح مذهب الامام الداني لا نترك نقض ابو الاسود وقد سمعتم في الباب السابق يقول كيف نتركه فقط نحن نأخذ هذه فقط للحاجة اليها. واصل شيخنا احسن الله اليكم. قال فاما الفتحة المختلصة في مذهبه ففي الهاء والخاء - [00:18:24](#)

من قوله امن لا يهدي وهم يخصمون في ياسين واما الكسرة المختلصة ففي قوله تعالى الى بارئكم وعند بارئكم وفي قوله ارنا. وارني حيث وقع واما لو انك تقرأها بالاختلاس لانه - [00:18:42](#)

نحقق كلامهم وارني كسرة الراء حيث وقع واما الضمة المختلصة ففي نحو قوله يأمركم ويأمرهم وما يشعركم وينصركم. جيد. طيب. الان ركز معي ما هي ما فيها شيء صعب يعني - [00:19:01](#)

الفتحة المختلصة مثل لها بقول الله سبحانه وتعالى يهدي وقال تظع فوقها كتبناها بالاسود ثم نقطناه بالاحمر سنكتبه بالاسود ولم ارى في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام. مم. طيب - [00:19:23](#)

هكذا هي ستكتب ثم ندل على الاختلاس بنقطة فوق الحر هذا بالنسبة لايش؟ للفتح. تمام؟ ومثلها يخ السموم بالضبط بالنسبة للكسر والظم ايش؟ كلمة بارئكم الكسر بارئكم ننقطها بنقطة اسفله - [00:19:47](#)

دلالة على الاختلاس الظم يأمرهم ننقطها نقطة بعدها امامها على ما شئت هو يعني انتم كما ترى هذه هي علامة الفتحة المشبعة عند ابي الاسود وهذه هي علامة الكسرة المشبعة - [00:20:17](#)

صح نعم نعم ليست الراء هنا ليست الراء ليست اول مشكلة النقط هذا اذهب النقض نعم احسنت ما احد نبه الا هو يهدي يا هندي تكلم عن ايه؟ لا لا لا هو يتكلم عن - [00:20:52](#)

يا ها يا هدي يهدي طيب هذه هي النقد اقصد الان انه هذا النقد هو نفس نقطة بالاسود هذا النقط هو نفس نقط ابي الاسود. فما الذي فرق بين هذا وهذا؟ وكيف نفرق الان؟ بين نقطع بالاسود وهذا ما الذي ميزه - [00:21:19](#)

الم يكن لو انه قال لنا رضوان الله عليه ان علامة الفتحة المختة هي بعض الالف التي وضعها الخليل والكسر الياء المردودة والظن الواو الصغيرة يعني هذي ستكون مميزة اكثر اما ان تكون بهذه لا اعلم - [00:21:39](#)

نعم وهذا واحنا بنتكلم عند اهل مين؟ ما احنا بنتكلم عند اهل قد قد سبق انه ذكر عن اهل النقد انهم ينقطون الفتحة المشبعة بنقطة حمراء من فوق ايوة احسنت - [00:22:08](#)

لما يشتبه علينا كلام امام من الائمة ماذا نفعل ماذا نفعل؟ في الذي نظر اليه في المصاحف القديمة. لان المصاحف القديمة حجية لنا جميعا. كلنا سنتفق عندها يعني يرد كلامها والنقد الذي فيها الا مكابر - [00:22:38](#)

لانه ما عندك مصدر اخر تأخذ منه الا المصاحف القديمة. وهذا الذي سنفعله لكن في الحقيقة ليس في المختلس. ليه؟ لاني ما وجدت يعني فيما اطلعت عليه علامات للمختلس ربما تكون موجودة وفاتتني فأتتني النظر اليها والتحقق منها ربما لكني - [00:22:58](#)

ما استطعت ان اتي لها بنماذج. ان اتيت بنماذج فيكون جيد. نواصل يا شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما الحركة المشبعة في مذهبه ففي فيما عدا هؤلاء الكلم نحن نحو قوله يبشرهم ولا يحزنهم ويحذركم - [00:23:17](#)

تسيركم وما اشبهه مما توالى فيه الحركات. فتوالى. مما تتوالى فيه الحركات. نعم الامام يقول ان الحركة المشبعة فيما عدا هؤلاء غير هؤلاء حركة مشبعة كيف ننقطها؟ ما ينزل نفس النقد سيكون - [00:23:37](#)

استوقف انتباهي وعلق في ذهنه في قوله نحو قوله فقط ما يقول تعالى ولا وجدت بعض نحن نكتب في غالبية الكتابة لما يكتب المعاصرون يقول نحو قوله تعالى سبحانه هكذا وجدت في بعض المخطوطات القديمة - [00:23:53](#)

فيما انه يقول نحو قوله تعالى جل ذكره وهي لازمة عندهم. المخطوطة التي اتكلم عنها كل ما يأتي لفظ تعالى يقول جل ذكره قال تعالى جل ذكر او قوله تعالى جل ذكره ويأتي بها. العلماء في بعض الاحيان قد يتساهل في بعض الالفاظ لكن الاصل انه لما - [00:24:12](#)

تطيع تبين يعني يعني ان تكتب قوله سبحانه قوله تعالى وينبه في في المنهج التحقيق انه اه التزمت في ذكر الله سبحانه وتعالى لفظ تعالى والتزمت في اه اسم الرسول صلى الله عليه وسلم والتزمت في الصحابة رضي الله عنه - [00:24:37](#)

والتزمت في الائمة ان ذكر رحمه الله او رحمهم الله. يكون جيد يعني حتى تتوحد واصل يا شيخ. احسن الله اليكم واليك. قال رحمه الله ونقتل حركة مخفاة والمرامة كنقط المختلسة سواء. يعني نفس القضية نفس الموجود هنا في في الاختلاس نفسه - [00:24:57](#)

في بقية غير المشيع باي نوع من انواع عدم الاشباع. سينقط نفس المفتوح في الاعلى والمكسور في الاسفل والمضمون في الامام واصل. يجعل وفي موضعها نقطة فقط. فاذا لقط قوله تعالى فنعم ما ولا تعد ويهدي ولا - [00:25:17](#)

على مذهب من اخفى حركة العين والهاء والخاء في هؤلاء الكلم من ائمة القراءة. جعل تحت العين من نقطة وفوق العين والهاء والخاء من تعد ويهدي ويخصمون نقطة. فاذا نقص - [00:25:37](#)

جميع ما تقدم مما اختلس الحركة اختلس مما اختلس الحركة احسن اليكم. مما اختلس الحركة فيه ابو عمرو او اورامها هو وغيره على مذهب من اشبعها فيه جعل علامة الفتحة في قوله ولا تعدوا ويهدي ويخص - [00:25:57](#)

الفا صغرى مضجعة فوق العين والهاء والخاء كما ترى. وجعل علامة الكسر في قوله بارنكم وارنا وارني وا فنعم ما يا ياء صغرى تحت الهمزة والراء والعين كما ترى. وجعل هم - [00:26:17](#)

حل الاشكال الذي تقدم في قوله هل هو قلب الامر لم يقلب على مذهبه ايش يقول يقول واذا نقط جميع ما تقدم على مذهب من اشبعها. كل الكلام اللي بين هذا هذا جملة اعتراضية. هذا اسمه جملة ايه؟ كان الاولى - [00:26:39](#)

حقوق ان يجعله بين شرطتين اساس شوفوا الجملة هي قال واذا نقط جميع ما تقدم مما اختلس الحركة فيه ابو عمرو او اخفاها اورامها هو وغيره على مذهب من اشبعها. اصل الجملة واذا واذا نقض جميع ما تقدم على مذهب من اشبعها فيه ايش يعمل؟ ان

تعلمتنا يا امام - 00:26:59

كيف غير المشيع. طيب والمشيع؟ قال المشيع اعمل حركة الخليل طيب يا امام سنغير المصاحف كلها بهذا القول سنغير المصاحف كلها وننتقل من نقط ابي الاسود الذي دافعت عنه في الابواب السابقة الى نقد الخليل - 00:27:19

والذي قلت انت انك لن تأخذ منه الا بعض الحركات. فالان كيف نفعل؟ اذا المصاحف كلها يا اخوتي ستكون مثل نقطنا المعاصر مش بالظبط ما في شدة ما في كذا. سنأتي للشدة سنأتي - 00:27:41

لكن ستكون مثل ويكون فقط الذي فيه اخفاء يعني غير غير الاشباع غير التحقيق سيكون على النقد هذا المذهب الذي يختاره رضوان الله عليه في هذا الكلام. وهذه الجملة واضحة الدلالة في انه يجعل النقد للاختلاس سواء ابو عمرو او غير ابي عمرو -

00:27:56

صرح ابو عمرو او غيره فعلامة الاختباس للحركات المفتوحة نقطة ونقطة فوقها والاختلاء وغير التحقيق وغير للاشباع. اشباع الحركات. في الكسر تحتها وغير الاشباع في الظم امامها. طيب وحال الاشباع؟ قال وحال الاشباع الالف - 00:28:16

الصغيرة والواو الصغيرة والياء المردودة فوق للضم للالف والواو وتحت للكسر واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وجعل علامة الضمة في قوله يأمركم ويأمرهم وينصركم ويشعركم امام الراي او فوقها كما ترى - 00:28:36

ستكون النقطة كما ترى لانه هو في مخطوطة الاصلية ظبطها هذا الظبط الصحيح لكن في المطابع لم يعني هو يصعب والمحققون يعني استصعبوا ذلك يعني يمشي ما يستطيع واصل ستكون فتكون النقط وهذه الحروف الثلاثة فرقا بين ما لم يتم ما لم يتم الصوت به من الحركات - 00:29:04

ولم يشيع اللفظ به منهن. وبينما اتم به الصوت ومطط به النطق ويميز الجنسان ويبين النوعان حقيقتهم بذلك. هذا يعني كأن الامام يكتب هذا الكتاب لمن يريد ان يكتب مصحف - 00:29:29

صح كذا يعني يمشي القول مع انه القول قوله بانه نقتل ابي الاسود لا نتركه كذا الان ضاع. هذا ينسف هذا القول السابق. لم يبقى من مذهب ابي الاسود الا في الحروف غير المشبعة والحروف الغير مشبعة اقل القليل في المصحف الفاظ معدودة محصورة حتى ان الامام حصرها كلها - 00:29:48

الامام الداني حصرها كله. يعني ما كم بقي لفظ منها؟ لم يبقى شيء الا القليل. قيل وسيزكره حتى قيل وسيى احيق سيزكرها فماذا بقي اذا؟ اذا نسفنا جميع النقد الذي ندرسه وانتقلنا الى نقد الخليل ابن احمد في كل شيء عدا في الحروف الغير الحركات الغير مشبعة - 00:30:08

باي نوع من عدم الاشباع واصل يا شيخ احمد. احسن الله اليكم. كانه سيرد على هذا الاشكال الان في هذا. قال رحمه الله فان قال قائل لم جعلتم علامة الحركة المشبعة - 00:30:30

في هذا الضرب الفا وواو. وقد انكرتم ذلك قبل في سائر الحركات. ودلتم ودلتم على صحة ذلك بالخلق الذي رويتموه عن ابي الاسود مبتدئا احسن الله اليك مبتدئ النقد قيل له جعلنا ذلك علامتها فيه ليمتاز الاختلاف ويرتفع - 00:30:42

اشكال في معرفة الحركة المشبعة وغير المشبعة. الا ترى انا لم نستعمل ذلك فيما اتفق على اشباع الحركة فيه اذ لم يحتج الى تمييز ولا فرقان. هذا مع اقتدائنا في ذلك بمن سن بمن سنه من علماء اللغة ومتقدمي النحاس - 00:31:06

وهو الخليل ابن احمد رحمه الله وعامة اصحابه اذ عدمن الرواية فيمن فيه عمن تقدمه من ابتداء بنقض المصاحف من التابعين وغيرهم خلاص خرجنا من النقد من نقد ابي الاسود الى نقط اهل اللغة - 00:31:26

لماذا؟ قال نجد احدا ممن تقدم من الذين نقطوا المصاحف دل في على غير الحركات المشبعة دلوا على الحركات المشبعة اما غير المشبعة فلم يدلوا عليها. فاما كان الحل؟ كان الحل ان نترك نقطهم ونتجه الى نقض علماء اللغة - 00:31:51

وهذا كلام غير مرضي يعني ما ادري كيف الامام يعني نعم لا يا اخي لا هو قال هو قال يا اخي فاذا نقط جميع ما تقدم على مذهب من اشبعها فيه جعل علامة الفتحة في - 00:32:12

الفا صورة. اين تذهب بهذا هذا ظاهر انت نمت معنا في هذه الفقرة لا اخوكم يقول هذا لعله في المختلف لا هو يقصد جميع الان فقرة واضحة. واضحة جدا ما تؤول. اذا الامام رضوان الله عليه - [00:32:38](#)

يرى الان من اجل نقد الحروف الغير الحركات. من اجل نقد الحركات الغير مشبعت ان نترك النقد اقطع بالاسود وتأخذ بنقض آآ

الخليل بن احمد وغيره من علماء اللغة رحمهم الله تعالى ونتجه الى ولا نجعل - [00:32:59](#)

للمختلصة لغير المشبعة للحركات غير المشبعة الا علامات الخليل اللي هي النقطة الحمراء فوق وامام وتحت. طيب لو بس كان يعني ادى الذي يريد بسهولة ولم ينقض مذهبه الاول وعلى كل - [00:33:19](#)

هكذا قال رضوان الله وانتم تعرفون الواقع الان الواقع الان انه فعلا نحن تركنا جميع هذا النقد نمشي على النقط الان هو على نفس الفقرة التي قالها الامام الداني الان - [00:33:37](#)

عدا انه ما نستخدم في النقط الاحمر نستخدم الاسود الا في بعض المصاحف التي طبعت بالالوان فانهم في الحروف التي فيها حركات غير مشبعة ينقط وحمراء لتعرف هذا حتى يدخلون العمالة. من ضمن ايضا الحركات الغير مشبعة وهذا صحيح. لانه الامالة هي حركة غير مشبعة. حتى - [00:33:48](#)

لو جاءت في حرف لانه انت تميل حركة الحرف وقطعا الحرف سيمال تبعا لحركته لانه لما يكون فتحة خالصة ستنطقه غير لما تنطق فتحة خالصة اليس كذلك؟ نعم واصل يا شيخ احمد. شيخنا قوله اذ علمنا الرواية فيه عن من تقدمه يعني في الحركات غير المشبعة. ايه. هو يقول ان الحركات الغير مشبعة لم يجدها - [00:34:08](#)

في مصاحف التابعين فلما لم يجدها اخذ لها من نقط الخليل فنقول له يا امام انت لم تأخذ الحركات المشبعت من نقط الغير مشبعت من النقط الخليل. انت اخذت الحركات الغير مشبعت من نقد الخليل. وجعلت الحركات المشبعت من نقد - [00:34:31](#)

خليل يعني اخذت النقط المشبع غير المشبع من نقط ابي الاسود. هم نحن نقول للامام الداني رضوان الله عليه انك الان يعني جعلتنا نأخذ من انه جميع نقط الحروف المشبعة. واما غير المشبعة فنأخذها ممن؟ من ابي الاسود. لماذا؟ قال لان المتقدمين من - [00:34:51](#)

نقاط المصاحف لم يدلوا على الاختلاس. طيب هذا ليس مبررا ان نترك مذهبهم في النقض ثم نتقل الى كذا لكن ربما الذين نقضوا المصاحف في ازماننا على هذا رأوا هذه الفقرة فوجدوها يعني اباحة من الامام مع ما تقدم من شدة موقفه - [00:35:16](#)

وصلاية موقفه في رفضه ان يغير النقد واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال رحمه الله فصل قال ابو عمرو فاما الحركة المشمة. نعم. ذكر لك بعد انواع الحركات الغير مشبعت. الان سيأتي الى تكلمة بعظ الحركات ايضا الغير مشبعت. واصل - [00:35:35](#)

في نحو قوله سوى وسوئت وقويل وغويض وسويق وحيل وجيء فحقق حقيقتها ان ينحى بكثرة اوائل هذه الافعال نحو الضمة يسيرا. ليدل بذلك على ان ليدل ده اللي حصل عليكم ليدل بذلك على ان الضم الخالص اصلها آآ اصلها - [00:35:57](#)

اصلها احسن الله اليكم. كما ينحى بالفتحة الممالة نحو الكسرة قليلا. ليدل بذلك ايضا على انقلاب الالف عن الياء. وليقرب من كثرة قبلها وبعدها من كسرة قبلها وبعدها. فاذا نقطت هذه الحروف على قراءة من اشم اولها الض - [00:36:23](#)

جعل امام السين والقاف والغين والحاء والجيم نقطة او نقطة بالحمراء ليدل بذلك على اشمامها وانه نوحى بكسرتها نحو تلك الضمة. وان تركت الحروف وان تركت الحروف عارية من تلك النقطة واخذ واخذ - [00:36:43](#)

وذلك مشافهة عن القراء كان حسنا. لان القارئ ربما اشبع تلك الضمة. واخلصها فخرج بذلك عن مذاهب ائمة قراءة. لانه يقول اذا نقضتها نقطة بعدها امامها. القارئ لما يقرأ سيظنها ظمة خالصة. كيف يفهم انها مشبعة - [00:37:03](#)

انها غير مشبعة. لابد تدله على شيء. صح ولا لا فيقول اذا اخذها مشافهة لانه هذا النقد لا يحققها فاصل. احسن الله اليكم. قال فان لم يفعل ذلك ونحى بالكسرة في ذلك نحو الضمة. كما يجب فجاء فجاء فجعل النقطة - [00:37:23](#)

فجعلوا فجعل النقطة دلالة على ذلك ابين وادلوا في النطق على النطق. نعم فصل اما الفتحة الممالة في نحو قوله تعالى النير والنيران هذا اخر المغير الحركات المغيرة ما بقي شيء ما شاء الله استوعب يعني - [00:37:44](#)

يعني يكاد يستوعب جميع الابواب التي تغير فيها الحركات هذا اخرها واصل احسن الله اليكم. واما الفتحة الممالة في نحو قوله النير

والنهر والكافرين والنصارى واسارى وما اشبه ذلك مما تمال فتحته لكثرة تليها او لالف تمال بعدها لكثرة او ياء. فان فانه ان نقل -

00:38:04

هذه الفتحة جعلت نقطة تحت الحرف الذي هي عليه. كما تجعل الكسرة سواء. وذلك من حيث قربت بالايما من فانه فلتلك جرت في النقط مجراها. حيث آ كما فعل بالكسرة المشمة المنحو بها نحو الضمة فيما تقدم - 00:38:28

حين جعلت ضمة لذلك وان خيف اخلاص تلك الكسرة ترك الحرف عاريا منها. الى ان تأتي المشافهة على وبالله التوفيق. نعم. هو يرى الان يا اخوتي كما تلاحظون انه في اشمام الكسر ظم وفي الامالة يرى ان النقط لن يوفيهما حقها - 00:38:48 وانها يعني اللفظ من المقرئ هو الذي سيعطيك كيفية التوقيف الصحيح او النطق الصحيح لهذه واما كانه يرى ان ما عداها من الامور التي تقدمت بالامكان ان يضبطها النقط نوعا ما - 00:39:11

ومذهب والله اعلم من خلال كلامه ان آ الاشمام اشمام انضم نحو الكسرة قليلا اخاف من الامالة. الامالة صعبة الدلالة عليها بالنقد وايضا عند الاشمام صعب ولذلك قال ممكن تكون تنقط وممكن تأخذها من العام اما في الرواية اما في الامالة فانه قال في اخر الباب الى - 00:39:29

ان تأتي يعني عرها لتأتي المشافهة لتكون حكم في كيفية النطق وهذا كما اخبرتكم يعني من اشق الابواب التي ندرسها لانه يعني يلغي جميع ما درسناه سابقا من النقد اخرجنا الان من مسألة النقد الذي دافع عنه الامام رضوان الله عليه في نصف الكتاب السابق الى انه يرى انه المشبعة وكذا وفي بقية الكتاب - 00:39:53

انظر في ذلك وان كان الامام الان سيدخل في باب التطبيقات اغلب الذي سيأتي معنا تطبيقات على ما ذكر من القواعد والاصول طبعا بعد ان ينتهي باقي السكون باقي التشديد والسكون - 00:40:20

اذا انتهينا من التجديد والسكون سندخل بعد ذلك الى تطبيقات على كيفية النقد بعض الكلمات التي فيها بعض الواجه. واصل شيخ احمد. شيخنا احسن الله اليكم اذا يضع مثلا على كلمة الناري يضع الدائرة او النقطة تحت النون ام تحت الالف؟ الالف تحت الالف. في النار. مم. تحت النون عفوا تحت النون - 00:40:35

النبيل. نعم تحت النون احسن الله اليك. لانه هو يقول فان نقضت هذه الفتحة جعلت نقطة تحت الحرف الذي هي عليه. حركة. هم. لانه الحركة هي التي تماث. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب ذكر التشديد والسكون وكيفيتهما. نعم هذان - 00:40:55

امران ما تكلمنا عنهما سابقا وان كنا نحن في جلستنا كلمنا ورأيناكم بعض المخطوطات كيف يتصرفون في اللوان باللوان الامام الان يريد ان يقول نحن اخذنا الحركات تمام؟ واخذنا الحركات المشبعت ثم عقبناها في اخر باب تقدم الان - 00:41:17

يبقى معنا من الحركات؟ التجديد ويبقى معنا السكون احسن الله اليكم. قال اعلم ان التشديد ينقط على وجهين. احدهما ان تجعل علامة ان تجعل علامته ابدًا فوق الحرف ويعرب الحرف الذي ويعرب الحرف بالحركات اللائي يلحقن يلحقنه. فان كان المشدد مفتوحا جعل على - 00:41:39

نقطة علامة للفتح نحو قوله ان ربك والصادقين والظالمين والرحمن الرحيم وشبهه وان كان مكسورا جعل تحت الحرف نقطة. علامة للكسر وجعلت الشدة فوقه. وذلك نحو قوله رب العالمين ولا امين. ومن عدو ولجي وشبهه. وان كان مضموما جعل امام الحرف نقطة - 00:42:11

علامة للضم وجعلت الشدة فوقه نحو. رب العرش ولي الذين وولي الذين وغني حميد. طيب اعطيني اعطيني ثلاث نماذج من الكلمات التي ذكرها الامام رضوان الله عليه حتى لانه مختلف قليلا. مع انه نفس الكلام - 00:42:41

السابق الذي اخذناه لكن آ ننظر فيه. هات كلمة في المفتوح اللي هي نأخذ ربك كلمة ربك هذا كيف ننقطه فتحي يقول تعمل علامة علامة التشديد فوقه علامة التشديد مختلف فيه ما هو - 00:43:00

هو بدأ في وضع الكيفيات قبل ان يدلنا على صورته وسيأتي للكلام على صورته والخلاف الذي في صورته سنأخذ علامة الشد يقول ان كان مفتوحا تضعها فين فوق الشد طب وان تزوران كلمة - 00:43:35

هات كلمة يا شيخ احمد مكسور ربي ربي نفس القضية يا اخوتي ايش قال ماذا قال؟ جعل تحت آ تحت الحرف نقطة علامة للكسر وجعله مكانه والنقد تجعله تحته علامة عليه. انظم مثل عليم - [00:43:54](#)

مع انه عليم منون مش كده؟ غني هو يريد الشدة غني صح غني نعم يقول علامة الشدة ثم تضع بعد الحرف نقط الحركة فيريد ان يقول لك انه الشدة ضعها فوق الحرف. تجعل علامة الشدة فوق الحرف وثم توضع ايه؟ ثم توضع - [00:44:19](#)

الحركات في مواضعها التي تعرفها. اللهم الا في الفتح فانها توضع فوق علامة الشد. توضع فوق علامة الشد ولذلك ان تجعل علامته ابدا فوق الحرف. علامة ايش؟ اول اول ما قال اعلم ان التشديد ينقط على وجهين احدهما - [00:44:54](#)

ان تجعل علامته ابدا فوق الحرف. يعني علامة الشد اللي هي رأس الشين او الدال على المذهب الاخر الذي سيذكره. دائما يكون فوق الحرف هذا مذهب. ثم تأتي في النقط فتجعل النقطة للفتح فوقه والنقطة للكسر تحت الحرف والنقطة الضم - [00:45:14](#)

بعد الحر. واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال وسورة التشديد على هذا المذهب شين. وهي كما ترى. ايوه كما ترى يعني هي حرف تاء مشدد كتب لك حرف تاء كبير - [00:45:34](#)

ثم قال لك انه التشديد تضعه هكذا وهذا علامة الفتح. وهذا علامة الكسر وهذا علامات الظم. الاصل كذا يكتب في الكتاب ويرسم بهذه الالوان في الكتاب حتى يدل على مراد المؤلف فتكون هذه علامة الشدة. وهذه حركات الشدة - [00:45:49](#)

علامة الشدة توضع فوق الحرف دائما. ليه؟ لانه ممكن واحد يقول لما تكون مكسورة ضعها تحتها. يعني كيف يعني مثلا آ ربي لما تكتبها ها تكتب ربي وتجي تنقطها ضاع الشدة علامة الشدة تحتها - [00:46:19](#)

وضع الكسرة تحت لكنه نبهك انه مكان الشدة لا يتغير على احد الا وجه التي اختارها. على احد الواجه التي ذكرها. لا يتغير في الاعلى دائما واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال وانما جعلت الشين علامة له لانه يراد اول شديد. نعم - [00:46:42](#)

يعني حرف شديد او حرف مشدد وبعضهم يقول ثقل وان كان المثلث يشمل المشدد ويشمل المحرك والمخفف المسكن يصيرها مضعف وقد يقال احسنت وقد يقال عنه مضعف لكن هو شديد او مشدد فهو يقول هم اخذوا هذه - [00:47:05](#)

الشين هذي علامة الشين. الشدة هذي هي علامة الشين من كلمات شديد. واصل. احسن الله اليكم. وهذا مذهب الخليل وسيبويه وعامه اصحابهما هذا مذهب النحويين. مذهب النحويين ان علامة الشد اول حرف من كلمة شديد - [00:47:28](#)

السنن حق الشين فقط بغير نقد واصل. وعلى ذلك سائر اهل المشرق من النقاط وغيرهم. نعم. نقاط الكتاب سواء في المصاحف او غيرها. ولذلك قال غيرهم يعني سواء نقاط المصاحف او الكتاب واصل. والوجه الثاني ان تجعل علامة التشديد دال. هو قد قال لك

في اول الباب انه على مذهب - [00:47:47](#)

اعلم ان التشديد ينقط على وجهين. ذكر الوجه الاول اللي هو ايه؟ حرف الشين. وهذا يقول لك حرف الشين لا يغير مكانه لا يغير. يوضع فوق الحرف. الحركات هي التي تتغير مواضعها - [00:48:10](#)

واصل فوق الحرف اذا كان مفتوحا وتحت اذا كان مكسورا وامامه اذا كان مضموما. نعم. الدال يوضع علامة الشدة الدال علامة شدة. يوضع فوق الحرف اذا كان مفتوحة مفتوحة. مم - [00:48:27](#)

يعني هذا هذا النقد الاول النقد الثاني هذا ثم علامة الشد توضع دال الدال يا اخوتي تكتب هكذا صح ولا لا فهل نكتب هكذا الدال هذي علامة الفتح وهذه علامة الكسر - [00:48:48](#)

وهذي علامة الظم؟ ام ان الاتجاه الخطين هذين تأثير؟ سنأتي في الكلام وسيأتي النقاش حولها لانه ايضا هو من الاشياء الشائكة قليلا. واصل يا شيخ احمد. على كل هذا النقط الذي رآه انه نقل - [00:49:19](#)

اه النحات وكتاب المصاحف وغيرهم وذاك المشاركة وذاك لغير المشاركة. نعم احسن الله اليكم. قال وبعض اهل النقد يجعل مع الشدة الحركات. تأكيدا في الدلالة على حقيقة اعراب الكلم وحركة - [00:49:39](#)

الحروف وبعضهم لا يجعلهن مع ذلك. يعني يا اخوتي يقول بعض الذين اخذوا الدال علامة على الشدة يضع معدان الحركات فان كانت مفتوحة جعلها فوقها عفوا كبرت قليلا وان كانت كسرة جعلها تحتها وان كانت ظمة جعلها امامها - [00:49:57](#)

تمام؟ يقول في مذهبين الذين يكتبون الشدان للذي يعبر عن الشد بدال بحرف الدال يقول ايه؟ له فيه مذهبين اما يكتب فقط فوق الحرف للدلالة على الفتح وتحت الكسرة للدلالة على الكسر. وامام للدلالة على الضم. واما ان ينقط مع الحركات. يكتب وينقط -

00:50:20

في رأيكم ايش الاسهل بدون نقط؟ بدون نقد في رأينا يعني انه لو كتبه بغير نقد خلاص. الدال علامة الشد فوق الحرف دلالة الظم. اذا اتى لنا بحكمين من شكله - 00:50:40

لما رسم دالا عرفنا انه يقصد شد فلما وضعه فوق الحرف علمنا انه يقصد شد مفتوح ولما وضع الدال تحت الحرف علمنا انه يقصد شد مكسور ولما وضعه امام الحرف عرفنا انه يقصد الشد والمضمون. شد مضموم - 00:50:58

اذا نفس الدال ده علامة التشديد وموضع الدال على معنى الحركة لماذا لم يجعلوا الشد مثلها؟ لان مكانها واحد لان الامام اخبرك ان الخليل واصحابه ممن وضعوا هذا الضبط لا يغيرون موضع الشدة ابدا من فوق الحرف - 00:51:16

ابدا وهذا الذي نجده في المخطوطة القديمة قرآن وغيره اه القرآن لا في المخطوط القديم الكتابة انه الشدة فوق الشدة فوق الحرف دائما والحركات بعدين هي التي تطلع وتنزل نعم واصل. احسن الله اليكم قال وبعضهم لا يجعلهن مع ذلك لما في - 00:51:41

ومخالفة جعله في الحروف من الدليل على كيفية الاعراب والتحريك وبعضهم يجعلهن معها في اطراف الكلم. في اطراف الكلم خاصة دون دون حشوهن. لكون مواضع الاعراب وهو مذهب حسن. ذكرت ثلاثة مذاهب في الدال. اما ان توضع الدال مفردة فيدل

مكانها على - 00:52:01

شدوا على الحركة واما ان تعرى من شكل الحركة لا يوضع معها اي حركة وانما يكون مكانها دال على حركتها واما ان الحرف المتطرف اذا اتى في اخر الكلمة فانه يوضع معه الدال علامة الشدة ويوضع معه الحركة. ثم اختار المؤلف رضوان الله عليه للامام

الداني - 00:52:28

اختار الوجه الثالث وهو انه في وسط الكلمة وفي اول الكلمة اذا جاء حرف مشدد ما يجي حر مشدد صح ولا لا؟ العرب لا يبدأ بساكن العرب يبدأ بساكن لا يأتي اولا نعم - 00:52:48

لما تبدأ بالكلمة لوحدها ستدغم رأيت حتى المزي العرب لا تبدأ بساكت لا بأس المقصود انه اه نعم في قصده في الضبط احسنت. نعم. لان الضبط مبني على الوصل. فقد ننقط في اول الكلمة. اذا هو يقول اذا جاءت - 00:53:04

علامة الشدة الدال في اول الكلمة تكتب دال فقط وفي وسط الكلمة تكتب دال فقط من غير حركة وموضعها هو الذي يغير يدل حركته وتنقل اما اذا جاءت متطرفة فلا. تكتبها بعد الحرف ثم تكتب نقطتها. بحركتها - 00:53:24

ولا بأس يعني هذا اختياره رضوان الله عليه. واصل شيء. هو القضية يا اخوتي كيف القضية في الدال لما يجي ظم نكتبها امام الحرف في التطرف سهل صح ولا لا؟ لانك ستضيف دال بعد الكلمة - 00:53:45

لكن في الوسط يعني كيف حتعمل دال يعني في الظن امامها كيف حتعمل دال امامها في الظم. اذا اتيت تعبر عن الظم. هم فمعناته يا اخوتي الظن يعني هل هل نأتي اعطيني كلمة فيها ظن في الوسط؟ ربك ربك. ربك على مذهب الاناء ينقطون بالدال. ستكون كيف -

00:54:05

ركز معي على الذين ينقطون بالدال اين نضع الدال؟ اين الراء والباء امام الباب يعني على اساس ما نفهم هنا لا مع نهايته هاضم طيب آآ لانه ظم نطعه امام الحرف - 00:54:38

ليش ما نضع هنا هذا مكان الفتح مش تبقى بالفتح فهل كانوا فعلا يكتبونه امام الحرف اذا هم ركز ليش انا اريد اقول اذا هم انما قالوا تأتي الحركات معه لانهم فهموا انه في الفتح والظم خاصة - 00:55:15

سيشتبهان لكنك لو اتيت فوضعت النقطة هنا لعلم انها ظمة ولو وضعت النقطة هنا لعلم ان فتحة تمام يا اخوتي؟ ولذلك هذا الذي دعاهم الى هل تدخل معها النقد ولا لا يدخل؟ ونحن قلنا انه منطقيا افضل ما تدخل - 00:55:39

لما تكون اخر الكلمة ليه؟ لان بعده بعد الحرف فاضيين. لكن لما يكون بعد الحرف في حرف اخر كيف سنفعل؟ هذا حرف ثاني وانت

ستكتب حرف جديد مش نقطة حتى لو كتبت نقطة النقطة في بعض الاحيان يعني نوعا ما تجاوز عنها. ووجدناها في المصاحف

القديمة - 00:56:03

احسن الله اليكم. اليكم. قال رحمه الله وسورة التشديد على هذا المذهب في المفتوح كما ترى. وفي المكسور كما ايضا وفي المظلوم كما ترى وضع الدال في المفتوح مفتوح للاعلى. جعل علامة الشد المفتوح - 00:56:21

هذا المحقق الله اعلم كيف كانت المخطوطة الامام الداني الله اعلم كيف كانت في مخطوطة الامام لكن المحقق قال كما ترى ورسمها هكذا. هذا الباء وضع العلامة الشد ما دال اه - 00:56:40

دال متجهة للاعلى اليس كذلك نعم داء المتجهة للاعلى هكذا والباء المكسورة جعل علامة الدال فيها في المكسورة الزاوية ستة

وتسعين عفوا وفي المضمومة نفس القضية دال هكذا وهنا دال هكذا وهنا - 00:57:01

دال هكذا والحقيقة انه لما يكون دال هكذا ما هو دال هذا حرف اخر. حتى لما يكتب الان كذا هذا ما عاده هذا حرف اخر طيب اذا هو

لم يكن دالا في الحقيقة هو يعني هو هم يقولون دال فقط من اجل يشبكون مع شديد كلمة شديد انهم اخذوا من - 00:57:45

اخرها ولانه موجود في المخطوطات قريب من هذه الاشكال. اقرب شكل ممكن تقول هذا الحرف مين؟ دال اقرب يعني هذا هذا الشكل اقرب لاي حرف من حروف الهجاء لا يمكن يكون للباء ولا للتاء ولا للثاء للهاء ما في لللام ما في للواو ما في اقرب حركة تشبه

هذا هو حرف الدال ولذلك - 00:58:05

لكي يقال عنه دال يعبر عنه بحرف الدال وسنأتي الى حقيقته في المخطوطات القديمة لانه لله الحمد لا زالت بعض المخطوطات تحتفظ بهذا الخطب واصل. احسن الله اليكم. قال والى هذا الوجه ذهب نقاط اهل المدينة من سلفهم وخلفهم. وعلى استعماله واتباعه

- 00:58:27

هاي اهل المدينة فيه عامة اهل بلدنا قديما وحديثا وهو الذي اختار وبه ان قط. اذا الشدة التي يختارها الامام هي الشدة حرف الدال وقلنا انه يختار اذا كانت متطرفة ان ينقط معها حركتها الضمة. واصل. هل صرح الامام بانها الدال ولا ام هي حركة؟ الدال -

00:58:47

الدال لكن اذا كانت متطرفة يوضع معها حركة. نعم واصل. قال رحمه الله حدثنا احمد بن عمر القاضي قال حدثنا محمد بن منير. قال

حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون ان في مصاحف اهل المدينة ما كان من حرف مشدد فعليه دال - 00:59:07

آآ فعليه دال وفتحة الدال فوق فوق. وان كان قال وان كان يرجع الى الكسر فمن تحت الحرف. قال ابو عمرو ولم يذكر قالون الضم.

وانما جعل اهل المدينة علامة التشديد دالا من حيث كانت الدال اخر - 00:59:29

وكلمتي الشديد فدلوا عليه باخر حرف من كلمته كما دل عليه النحويون ونقاط المشرق باول حرف من كلمته. وفي لكل واحد من

الحرفين الشين والدال دلالة عليه. غير ان اتباع اهل المدينة اولى. والعمل بقولهم الزم - 00:59:49

نعم انظر للنحويين يقصد النحويين في جميع البلدان علامة الشد اللي هو اول كلمة شديد هذا عند النحويين في واما عند نقاط

المصاحف فان المشارق لهم علامة الشديدة التي توافق النحول ها المغاربة حرف الدال هن - 01:00:09

اه من اصول المذهب المالكي العمل باهل المدينة وان العمل لاهل المدينة حجة. والامام يرى ان عملهم الزم الاتباع به. والعمل بقولهم

الزم اللي هو ان ينقط بحرف الدال واصل لكن احسن الله اليكم شيخنا لم يبق هذا هذه العلامة عند احد الان المغاربة او المشاركة

الدال هذه - 01:00:28

الا موجود في بعض المخطوطات المتوسطة ليست متأخرة من ازماننا لكنها من القرن السابع الثامن يوجد فيها حرف الدال هذا

ويوجد اقدم من ذلك والذي ساعرضه عليكم اليوم هو اقدم - 01:00:48

جميعا في اعلم اقدم مخطوط وجد في هذا النقد واصل. اما الان يا شيخنا في المصاحف المغربية الان يعني غير موجودة. والله ما

ادري دكتور المصاحف المغربية هل يستخدمون انقضى اما عمرو انقضى مع اني ما اذكر هو - 01:01:06

في مصاحف مخطوطة متأخرة من موريتانيا والله اعلم من موريتانيا والله اعلم. لا زالوا رأيته يستخدم علامة الدال وفي بعض

المصاحف ايضا لكنها مخطوطة اما المطبوعة فالله اعلم اتفقوا. تعرف الكمبيوتر ما يعطيك اه نعم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاما ما يستعمله - [01:01:29](#)

ناس من النقاط من جعل الشدة في الحرف المفتوح والمكسور قائمة الطرفين تحته ابدأ. وذلك في نحو قوله اياك ورب العالمين والضالين وشبهه وتعريبهم الحرف بحركته وصورة ذلك كما ترى - [01:01:49](#)

المفتوح وفي المكسور فخطاً لا وجه له. نعم هو يقول المفتوح المكسور بعض النقاط يضع النقاط يجعلها اذا في المفتوح وايش؟ والمكسور دون المضموم ماذا يفعلون؟ قال يجعلون ضلعها للاعلى - [01:02:12](#)

هكذا ثم ثم الان اشتبهت فيقول لا هي ان كانت فتحة يضع النقطة هنا. وان كانت كسرة يضع النقطة هنا فهمت يا اخي؟ يقول بعض النقاط ينقطون هذا يجعلون وهو جعل النقطة فوق الحرف - [01:02:36](#)

اما ما يستعمله من جعل الشدة في الحرف المفتوح والمكسور قائمة الطرفين تحته ابدأ حرف الدال تحت الحرف. دال وتعريبهم الحرف بحركته. صورة صورة ذلك كما ترى في المفتوح. نعم. اذا المفتوح النقطة النقطة تكون فين - [01:03:09](#)

الاعلى النقطة تكون في الاعلى النقطة تكون في الاعلى هكذا وليست هنا هذا الفتح وهذا الكسر اذا جعلوا لعلامة الشد مكانا واحدا. جعلوا علامة الشد مكانا واحدا. وهي في الاسفل - [01:03:28](#)

وهذا ايش هل اختاره الامام او انه قال هذا مذهب معمول به؟ ابدأ رده. ولم يعتبره. نعم. واصل شيخ احمد. هم قال فخطاً لا وجه له مع خروجه عن فعل نقاط السلف واستعمال عامة الخلف من اهل المشرق والمغرب. نعم. فصل - [01:03:51](#)

قال رحمه الله فاما السكون فعامة اهل بلدنا قديما وحديثا يجعلون علامته جرة فوق الحرف. فوق الحرف المسكن سواء فان كان همزة او غيرها من سائر حروف المعجم. نحو قوله ان يشاء. وهيه وتسوؤكم - [01:04:11](#)

انبئهم وارأيت وافرايتم وشبهه يعني تسوؤكم نأخذ كلمة فيها حرف مسكن ينقطون الساكن قال تسوءكم الحرف المشدد السكون تسوء مش كذا وقال يجعلونها مادة فوق الحرف هكذا هذه هي علامة - [01:04:31](#)

السكون هذه علامة السكون. طبعا هي تكون فوق الحرف على طول في سواء ايا كانت حركته. حركته كيف هي ساكن. يوضع فوق الحرف دائما لانه حركة وحدة السكون موضع واحد ما حيثغير يعني هو ساكن فيظعون هذه المادة - [01:05:06](#)

الا تشبهه بالف الخليل لم انقض شدة نقضت سكونا لا انا ساكن فقط لو انه في حركة كان مشدد كان متحرك اذا. لانه يصير شد متحرك لا هذا هذا سكون - [01:05:26](#)

تسوؤكم اطعت الصوت عندها احسن الله اليكم شيخنا لا لا يعني يشته بهفتحة الخليل اذا كان يستعمل نقت ابيه الاسود الفتح عنده قطعاً اذا كان يستخدم نقضه بالاسود لم يشتريه ابدأ. لانه يعني اتينا لكن على مذهب الامام ان الحروف - [01:05:54](#)

اشبعات الف مبطوحة فوقها نوعا ما سيكون. لكن لعله يقال الالف قطرية لما نكتبها الفتحة الفتحة او شبه الالف قطرية يعني تيجي ايه؟ تيجي مائلة قليلا. ياء ولا تأتي هكذا - [01:06:19](#)

فهمت الفرق فين؟ هم. هذه يعني مستوية وهذه مائلة والله ما ادري هذا فرق يعني سيكون فرق لطيف على كل حينما تيجي للمخطوط القديم هذا الذي سننظر للمصحف سنعرف هذا واصل رحمه الله واهل المدينة يجعلون علامته دائرة صغيرة فوق الحرف - [01:06:40](#)

وكذا يجعلون هذه الدائرة على الحرف الخفيف المختلثة المختلف فيه آ بالتشديد والتخفيف والحرف الذي يخاف اي اي يشدد ان يسدده من لا معرفة له. دلالة على خفته. اذا الصورة الثانية للحرف المسكن هي الدار الصغيرة هي الدار - [01:07:04](#)

الصغيرة عند نقاط اهل المغرب واصل احسن الله اليكم. عند اهل المدينة دار قال دار ما قال نقطة. مم. كم نكتبها اليوم في الاملاء؟ نعم. واصل يا شيخ عشان نخلص الباب نجي اللوحات. قال حدثنا احمد بن محفوظ - [01:07:24](#)

اذ قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون ان في مصاحف اهل المدينة ما كان من حرف خف عليه دائرة حمراء او حمرة وان كان حرفا مسكنا فكذلك ايضا. اه يعني المخفف والمسكن كلها يوضع عليها اه المخفف معناه يا اخوتي -

لانه ضد المثلث. المثلث الحرف المتحرك ليس المشدد يقصدون. وهذا قد وجدته هذا مصطلح معروف عندهم. معروف استخدامهم انهم يقولون المثلث للحرف المحرك والمخفف للحرف المسكن انتم المخفف الان انه محرك ان ان ضد المخفف الذي تفهمونه الان ان ضد المخفف المشدد. لا يقصد هذا - 01:08:08

يقصد بالحرف المخفف الساكن. وضد المخفف هو ايش؟ المحرك. وضد المخفف المحرك. وهذا اصطلاح قد وجدته في بعض القديمة انه يقول هكذا لما يجي يظبط قراءة يقول بالتخفيف يقول بالتخفيف هو يقصد السكون. ثم لما تأتي ويقول وقرأ غيرهم بايش؟ بالتثقيل - 01:08:40

وما في تثقيل في حركة فقط اه اذا هو يقصد بالتخفيف ايش؟ السكون ويقصد غير التخفيف اللي هو تثقيل ايش؟ المحرك واما التشديد فيقول عنه تشديد بماذا فرق بينهما شيخنا؟ مصطلح مصطلح خاص. اذا لا فرق لا فرق بينهم قل ما كان من حرف مخفف - 01:09:04

وعليها دورة حمرة وان كان ايضا مثله. يعني كأنه يتكلم عن شيئين يعني كأنه يعني. نعم. يتكلم عن الحرف المخفف يعني الحرف المسكن. يعني هو قال المخفف وان كان لو قصدنا لو قصد بالحرف المخفف المفتوح والمضموم ولا هذا من غير سكون. اخترع - 01:09:24

انا حركة جديدة توضع عليه فوق النقد وفوق حركات الخليل لا لا والله اعلم انه الذي ارى والله اعلم انه قصد بالمخفف والمسكن شيئا واحدا. واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال ابو عمر واهل العربية من - 01:09:44

ابويه وعامة اصحابه يجعلون علامته خاء. يريدون بذلك اول كلام اول كلمة خفيف. هذا الموجود عندنا في المصاحف السكان الموجود عندنا في المصاحف مكتوب عليه رأس الخاء من من كلمة خفيف - 01:10:00

موجودة عندنا في المصاحف الى الان لا زالت الى الان موجودة عندنا علامة خفيف واصل. وذلك اراد اراد نقاط اهل بلدنا اه الا انه اختصروها بان حذفوا رأسها وبقوا مطتها فصارت جرة كالف مبطوحة لكثرة لكثرة استعماله - 01:10:18

في هذا الضرب وتكرره. يعلل الامام ان علامة السكون ليست ثلاثة كما ترى الان. لان هذا واحد اثنين ثلاثة علامات. يقول لا. هي في الحقيقة علامات ليه؟ قال هذي اصلا هم اللي عملوا هذي هم استغنوا فقط عن هذه - 01:10:39

المعطوفة استغنوا عنها وبقوا هذي فقط لا سوى مجرد تعليل واصل. احسن الله اليكم ومن اهل العربية من يجعل علامته هاء. من حيث اختص بها اختص بها الوقف الذي يلزم فيه تسكين المتحرك - 01:10:55

وذلك في نحو قوله كتابية وحسابية ومالية وشبهه. ومن حيث كانت ايضا عند النحويين البصريين حرفا غير حاجز ولا فاصل ككون الساكن كذلك سواء لاشتراكهما في الخفة والخفاء. فلذلك جعلت علامة له ودلالة عليه. يقول ان في حركة اخرى - 01:11:14

استخدمت للسكون وهي علامة الهاء والله اعلم ان هذه ايضا هاء الا تكون واحدة علمت الدائرة هي الدائرة هذه هي هاء. لا بأس لانه خاصة المتطرفة يعني نعم واصل قال رحمه الله وانما اكتفوا في علامة المخفف والمشدد بالخاء والشين وحدهما. هذا اللي اختاره الذي اختاره رضوان الله عليه - 01:11:37

ان علامة المخفف وعلامة المشدد اللي هو الشدة وعلامة المخفف اللي هو المسكن الدارة اه ورأس الخاء في واصل. احسن الله اليكم وانما اكتفوا في علامة المخفف والمشدد بالخاء والشين وحدهما. بس - 01:12:03

السكون علامة خاء والشد علامته شين من خفيف وشد. واصل. ودلوا بهما على خفيف وشد من حيث جرى استعمال العرب لمثل ذلك في كلامهم. فلفظوا بالحرف الواحد من الكلمة ودلوا به على سائرهما ايجازا واختصارا - 01:12:23

قال الشاعر نادوه اذ الجموا الاتا نادوهم اذ الجموات قالوا جميعا كلهم الافا. الافا يقول ان الحرف يدل على الكلمة كلها. يريد يريد الا تركبون والا فاركبوا فنطق من الكلمة الاولى بتاء ومن الثانية بفاء. ودل بالحرفين على الركوب. فكذلك دل بالخاء والشين - 01:12:43 على خفيف وشد مذهبهم في ليجيا بخاء وشين. قال لان العرب حتى كانوا يستخدموها ويستدلوا قوله نادوهم واذ الجموا الا الا

تركبوا؟ قالوا جميعا كلهم الالف يعني الا فاركبوا. فجاب حرف واحد ليدل على كلمة. وهذا سائغ عندهم. طيب ننظر يا اخوتي -

01:13:14

في هذا المصحف وهذا المصحف يأتيان بحركة السكون والشد. حركة السكون والشد. السكون هو المط فعلا سنجد ان السكون في هذا المصحف والمقطع علامة السكون هنا عندهم ايش الكلمة المؤمنون - 01:13:34

ويبتغون عندهم العزة الالف ساكنة. اليس كذلك؟ هذه الالف. ساكنة. ولذلك وضع فوقها الخط الصغير هذا. لانه دائما من الفات الوصل سواء كان غير محركات. طيب اه العزيز العزة عفوا يبتغون عندهم العزة. هذا علامة الدال هي علامة ايش؟ شديد. الشدة هي علامة الشدة. الشدة المفتوحة - 01:13:55

حولنا المكسورة ولا المضمومة؟ مفتوحة. المفتوحة. احفظ معي. علامة الشدة المفتوحة الدال متجه للاعلى اكثر. للاعلى مع مايلان للايسر للاعلى تمام؟ طيب اذا اه اه تحتها بالظبط ايبغون عندهم فان العزة - 01:14:26

فقد نزل هذي ظبط هذي نزل من فين اخذنا انها نزل لا مش من القراءات فقط من الظبط. النون في امامها ظمة هذي الظمة حمراء. هم. تراها مخفية قليلا. بعد النون هذه الظمة. اذا هو يقصد نزي. اذا هذي الشدة المكسورة. الشدة - 01:14:46

المكسورة كيف اتجه الدال الى الاسفل اظبط الان الفتح الشد المفتوح يتجه للاعلى والشد المكسور يتجه للاسفل تتوقع كذا انت الشد المظلوم سيذهب اين؟ طيب سنأتي فيها ان شاء الله. هو انت تعرف الظم المشدد يعني - 01:15:14

تابعوا معي حتى واحد منكم يأتي به هذه اللوحة الثانية هذا الوجه اللحم من الورقة ايوا هنا تتهمي تتخذه هنا هذي علامة الفتح ولذلك متجهة للاعلى لو كبرتم شيخنا الشاشة ما وجدنا - 01:15:38

انا اريد ظم حتى اكبرها يكون اكبرها لغرضها. وهنا لا يحب ايوه هذا الظم وموجود ايضا بالسوء الجهر انظر الهاء الساكنة رأيت الهاء الساكنة هذي الهاء الساكنة أرايت؟ انظر الخط الذي فوقها هذا علامة السكون - 01:16:05

ممتاز. اذا علامة السكون خط لا تأتي مع علامات الخليل وانما تأتي مع علامات من؟ ابي الاسود. تأتي مع علامات ابي الاسود لا يحب في اول السطر. عفوا هنا لا يحب هذه هذه ايش؟ علامة دان الايش؟ المضمومة. يحب متجهة فين؟ للاسفل - 01:16:28

اذا الشد المفتوح متجه فين؟ للاعلى والشد المكسور تحت الحرف هو التجهيز لفين؟ للاسفل والشد المضموم فوق الحرف حرف متجه للاسفل اذا عندنا علامة الشد في هذا المصحف ولم اجد غيره تستخدمها الا نادرا. في مصاحف بس نادر لكن هذا ملتزم - 01:16:53

هذا المصحف ملتزم اذا ركز معي الان يا اخي نلخص الامر ان علامات الشد عندهم هو دال اما متجه للاعلى او متجه للاسفل فان كان كسر فهو في تحت الحرف متجه للاسفل - 01:17:13

وان كان الظن او فتح فهو فوق الحرف. في الفتح يتجه للاعلى لان النقطة تكون اعلى. وفي الضم متجه اسفل مع ان نقطة تكون في الامام وعليه جرى جميع نقض هذا المصحف. لا خلاف في هذا المصحف. انظر هنا يعفو العين الساكنة - 01:17:32

ها عمل خط علامة ايه؟ علامة السكون. عفوا هذا الشد. المفتوح. مهم الدال متجه لايين؟ للاعلى. جميل. طيب هنا يفرق يفرق هذا مكسور تحت الحرف متجه للاسفل ايضا مع انك تجد انه موجود ما فيه النقد الاسود هذا اللي هو نقد الاعجاب - 01:17:55

النقطة المستطيلة نسميها هذي للياء والتاء يفرق يو. ها وموجود فيه نقطة ابي الاسود وهو النقط الاحمر تحت الحرف وفوق الحرف والتنوين فوقه. وهنا ايضا اه حق هذي حقة ولا ايش الكلمة - 01:18:27

هم الكافرون حقا. نعم حقا. انظر كيف عمل التنوين الايش؟ اه عفوا الشد المفتوح في خلاف هل في تذبذب عنده في المذهب؟ ابدا. دائما عنده الشد المفتوح يتجه للاعلى هل هو دال - 01:18:49

ده البس الالتقاء الخطين مدور قليلا وليس حادا يعني ممكن تقول دال يعني في الحقيقة هو ذكاء يقال دال لانه اقرب حرف له والدال. صح ولا لا؟ فيقال ولذلك انظر لما قال حق حق هذا علامة التشديد هي هذه الدال المتجهة للاعلى. علامة الشد في نقض -

01:19:10

ابي الاسود ايش هي؟ هي النقطتين التي قبل الالف والتي بعد الالف صح ولا لا؟ في كلمة حق طيب فيه شيء ملبس ولا ما فيه فيه

ايش اللبس الموجود الان في الكلمة - [01:19:36](#)

نقاط القاف ايش اللبس الموجود في الكلمة ركزوا في نقط ابي الاسود ما في اشكال ان يضع هي نقطتين تنوين ان يضع واحدة قبل
الف وواحدة بعد الف هذا لا اشكال فيه - [01:19:56](#)

ايوة وظعها في منتصف الحرف بعد الحرف وبعد الحرف هذا دلالة على ايش؟ على تنوين ايه؟ مضموم اذا لكن هو يكتفي شكل
الشدة على رسم الدال يكتفي بها هو يقول لك اصلا دائما لما تشوف - [01:20:14](#)

حرف الدال المتجه للاعلى مفتوح. شدة مفتوحة. هذا احد المبررات التي يجعلها لنفسه فينقط هذا النقذ. وهناك مبرر اخر ايش هو
الألف يقول انا كتبت الف يعني حتملها كيف يعني - [01:20:37](#)

تعملها كيف هتقول حق حق كان ما اكتب الف. هتقول حق. ما حكتب الف. اذا لن يأتي الحركات التنوين هذا الا مع الف الا ان كان ايه
منونا بالفتح فيقول لك لما امن اللبس او اضع النقط اينما النقط اينما اشاء اضع النقط هذا انا ابرر له الله اعلم - [01:20:52](#)

كان يحسه يعني هذي علامة عشر ايات شوف كيف هي كبيرة اه بعد مهينة نهاية الاية. ايضا هنا طبعا شوف هذي اللوحة واضحة. ليش
واضحة الحبر الحبر طيب وهنا غير واضحة - [01:21:13](#)

هذا الوجه اللحمي وهذا الوجه. احسنت اه وهنا غير واضحة لان هذي الوجه اللحمي الجلد يتكون من طبقتين من جهتين الجهة
الشعرية من جهة الشعر والجهة اللحمية اللي من داخل. الجهة الشعرية مثل ما تشوف قاسية صلبة لما يكتب عليها تحتفظ. تحتفظ.

هذي - [01:21:34](#)

جهة ايش؟ لحمية من الداخل الجهة اللحمية تاخذ الحبر. ولذلك يتفتت ويظيع قليلا قليلا. صح ولا لا؟ والاصل انه دائما تكون الورقة
هذا الجهة اللحمية وهذا الجهة الشعرية صح ولا لا؟ طيب لاحظ معي هنا هذي جهة آآ - [01:21:58](#)

انتهت بقول الله سبحانه وتعالى قلوبنا غلف بل بل ايش؟ بل طبع الله. برضو هذي لحمية. الثانية لحمية برضو. كيف معقول ورقة
يكون فيها جهتين لحميتين؟ اه هذي انتهاء كراسة وابتداء كراسة جديدة. الكراسة هي ان تؤخذ عدة جلود وتطوى على بعضها. خمس
ثم تطوى - [01:22:18](#)

هذي كراسة. ثم تجي بعدين كراسة اخرى. سيكون مشتبه الاثنان سيكونان مشتبهان فتعرف نهاية الكراسة من لما يأتيان مشتبهان
تعرف ان تلك كراسة وبدأنا الان في كراسة جديدة. نفس القضية هنا يا اخوتي في درسنا هذا علامة السكون هنا كما ترون -

[01:22:48](#)

هذا علامة السكون. وهنا ايضا علامة السكون وهذي علامة الهمزة نقطة صفراء وهذي هنا طيب هذي من علامة السكون ايضا. هذي
علامة التشديد. شد ايش هنا؟ شد فتح. ايش الاية - [01:23:08](#)

حرمنا حرمنا ففعلا هي مفتوحة. ولذلك انت اجزم انها مفتوحة وبعدين اقرأها على راحتك لانه الناقط في هذا المصحف ملتزم. دائما
المفتوحة فوق الحرف للفتح. للاعلى. المفتوحة فوق الحرف للأسفل - [01:23:31](#)

مضمومة المفتوحة اه تحت الحرف للأسفل مكسورة. وهكذا في جميع هذي الف ايش هي هذه الف المحذوفة رسما. هادوا هادوا
الفحذوبة فكتب لك الف فوق الحرف هذا الوجه الشعري كما ترى ما شاء الله. شوف كلمة الف في - [01:23:51](#)

كلمة الباطل في السطر الثاني هنا الباطل. هذه الف محذوفة كتبها بالاحمر. وهنا لكن كتب ايضا الف هنا الراء هذه الراء ايش؟ حركتها
ايش هذه؟ شدة مفتوحة. شدة ايه؟ مفتوحة. مفتوحة كلمة الراسخون - [01:24:14](#)

ولذلك حتى الف المحذوفة هذه اه الراسخون جميل آآ ايش نقف نزيد نواصل شوية الذي يعجبكم يعني هنا الاسباط هذي الف
الف الصغيرة وهنا سليمان الف الصغيرة ايضا آآ هذا الوجه اللحمي من الورقة هذا الهمزة الصفراء هذي الشدة هنا هذي شدة

مفتوحة فوق الحرف اذا دلالة على ايش؟ على الفتح - [01:24:34](#)

آآ وهكذا نعم كل طبعا هذه بعض اللوح من المصحف اتيت بها مجموعة هنا اكثر ما تشوف اللغات في ثلاثة وفي سبحانه وفي
السموات الملائكة وهذا هذا علامة الشد الايش - [01:25:06](#)

مفتوح. المفتوح فان هذه علامة الهمزة. النقطة الصفراء علامة الهمزة وضعها في رأس الالف دلالة على ان هذا مهموز والنقطة التي

تحت الفاء هي نقطة الفاء يعني فاما هذه نقطتها تحتها هذه خضراء وكأن في قراءة بالامالة في - [01:25:32](#)

الله اعلم. اه ويمكن على نقد الفاء من تحت يعني. نقد الفاء من تحت ويمكن على نقط الفاء التعرية ينقطه من تحت نقطة. نعم

احسنت. حقا اللي مر علينا ما ما يحتمل وجهه قراءات ولا شيء - [01:25:52](#)

الله اعلم. بعدين انت ترجع لها وتشوفها. سيأتي بها الشيخ حسن سيأتي بها في الاخراج. وتكون واضحة ان شاء الله يستطيع حتى

يكبرها لاحظ هنا هذا علامة الشد الايش؟ المضموم ولذلك متجه للأسفل فوق الحرف ايش الكلمة؟ ايها - [01:26:09](#)

ايوب ايها وهذا نفس القضية علامة الشد الايش؟ المفتوح. والكلمة هي ايش؟ كأنها فاما. نعم فاما فاما هذه هي الشد والسكون. اذا

الشد والسكون نعم يا شيخ طيب مستعجل على الخروج - [01:26:29](#)

نعم على الاذان. لكن لو مرة شيخنا الشدة التي هي رأس الشين هذه غير هذا مصحف متقدم. هذا في حدود القرن الرابع على

الخامس. هذه ما دخلت بعد كذا اللي هي علامة الشدة هذي الا فيما بعدهم. هم. فيما بعده وهذا مشرقى والله اعلم كانه مشرقى والله

اعلم. في المصاحف المغربية يضح جدا الشدة - [01:26:52](#)

موجودة الشدة موجودة به هي العلامة كذا وحتى بعض الاحيان قد تلون. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما

سمعنا. سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين. اروي - [01:27:12](#)

هذا القرآن نور - [01:27:32](#)