

الدرس 61 من شرح كتاب المحكم للداني من أول باب كيفية نقط ما لا يشبع من الحركات إلى باب ذكر التشديد و

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الازرق هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نحن مع الدرس السادس عشر من

شرح كتاب محكم - 00:00:00

لابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثاني عشر من الشهر السادس جماد الآخر لعام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين للهجرة. الموافق للحادي عشر من الشهر الثالث مارس لعام - 00:00:32

وبسبعة عشر ميلادية تفضل شيخ احمد بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين - 00:00:48

اللهم امين. اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومنه باب ذكر كيفية نقط ما لا يشبع من الحركات فيختلس او يخفى او يشم اعلم ان الحركة المختلسة والمخفاة والمرامة والمشمة في الحقيقة والوزن بمنزلة المشبعة. الا ان الصوم - 00:01:05

لا يتم لا يتم بتلك. ولا يمطط اللفظ بها. فتخفي او فتخفي لذلك على السامع. او فتخفي لذلك على السامع حتى ربما ظن ان الحرف المتحرك عار من الحركة. وانه مسكن رأسا لسرعة النطق بالمختلسة. وتضعيف - 00:01:29

صوتي وتهينه بالمخفاة والمرامة. والمشبعة يمطط بها اللفظ. ويتم ويتم بها الصوت فتبدو محققة نعم هذا وجهي مما يخالف فيه القرآن الكريم الان يعني اللغة بعض الناس يختلسون طبيعة يختلس طبيعة ولذلك لما يأتي يعرض عنك مثلا - 00:01:49

يعني يتبعك لانه مختلست اصلا. الحركات عنده نادر ما يأتي بشيء محقق كاما خطأ لحنا عنده يعني يعني يدخل اللهجة في القراءة يعني تذهب عليه القراءة الصحيحة الحرف الحقيقي والحرف المضم والحرف المخفى والحرف المرام. هذه كلها في وزن الحقيقة - 00:02:18

الوزن الحقيقة يعني لم لو اتيت تزن وزن صرفي للكلمة يجب ان تدخل هذا الحرف المسهل او الذي اشمنته او يجب ان تجعله حرف حقيقة ولذلك لما نيجي عند تأميننا تأميننا - 00:02:45

يجب ان تكتب تاء والف وميم ونون والف وزن يعني وايضا في الشعر انت تعرف لما يجي في وزن الشعر وتأتي به ممكن ان تأتي به آ بالاختلاس. لكن لن تكتب او تجعل له اي علامة لكن هو في حقيقة النطق حتى لو كان - 00:03:06

مختلسا فهو في وزن الحرف الحقيقي آ الشاعر ذو الرمة يقول ايا ظبية الوعسae بين جلاجل وبين النقى انت ام سالم انت تسهرى ادخل الفا. هم. ادخل الفا بين همزة الاستفهام وبين الهمزة الاصلية من كلمة انت. هي اصلها - 00:03:30

النتي استفهام ثم قال انت ولم يتحقق هذه الف الف لها في الوزن يجب ان تدخل في الوزن حرف ساكن يجب ويصير في وزن الشعر وزن ساكن. نفس القضية حينما يكون في القرآن الكريم هي في مقام حرف كامل - 00:03:59

لكن انت تتصرف فيها يهدي يخصمون نعم ما كل هذه حروف حقيقة حتى لو انت اسرعت بالحركة لانه بعضها هذه انت تسرع بالحركة وبعضاها انت تخفيها. اليك كذلك؟ لكنها في حقيقة اللفظ وبناء اللفظ هي حرف كامل. فقط النطق هو الذي يؤثر - 00:04:19

هي حرف كامل مثل ما هي حرف كامل في الكتابة. النطق فقط هو اللي ايه؟ له صيغة مختلفة. طيب كيف ندل القارئ على هذه الصيغة التي نريده ان يقرأ بها - [00:04:42](#)

شوف كيف احنا كنا في والحمد لله سهلة الفتحة نقطة حمراء فوق والكسرة نقطة حمراء تحت واللظمة نقطة حمراء امام وخلاص انا مش كده هنعمل ايه هنا نعمل نص نقطة معناته يعني نص نقطة كان حلو - [00:04:57](#)

لو تقطنوا لان يضعوا نصف نقطة بس هذي رسماها كيف يعني النقطة انت بتدور القلم كذا شوية وتجي معاك نقطة مدورة نصفها كيف يعني؟ [00:05:19](#) حتعلن نصف نقطة يعني تعنت شديد حيكون صعب. ولذلك اضطروا الى ان يأتوا لها بحركات اخرى - [00:05:40](#)

حركات اخرى الامام رضوان الله عليه سترى انه هو اجتهد في هذي المسألة وكيفية عمل حركات تساعده آآ يعني اجتهد في بعضها وروى بعضها. وسنأتي للاخبار التي ينقلها وللكلام الذي يقوله في ذلك. واصل يا شيخ - [00:05:40](#)

احسن الله اليكم شيخنا هو هنا كانه يفرق بين الاختلاس والاخفاء هل هناك يعني ثمة فرق واضح بينهما؟ شف مباحثت الفرق ما بين الاختلاس والاخفاء والاشمام والروم وهذا ليست من مباحثتنا هنا. نعم. ما نريد ان نتشتت اكثرا لانه لو دخلنا فيها يعني امر واسع.

[00:06:00](#) ومذاهب -

القراء في التعبير بالمصطلح عن الكيفية المراده ايضا اه فيه مذاهب باستخدامهم للفظ لما يستخدم اللفظ المؤلف الفلاني لما يستخدم هذا اللفظ يقصد كذا يقول. المؤلف الفلاني وهذا امر واسع قليلا - [00:06:26](#)

ا نحن نريد فقط كيف نضبطه في النقد عندنا؟ لما ننقد كيف نقط نعبر عنه انه ليس حرفا كاملا ليس حرفا مشبعا فقط. نعم يعني لا [00:06:45](#) يهمنا كيف ما هو مشبع -

ايا كان مشاة مختلس اي شيء المهم انه ليس مشبعا كيف نقطه؟ احسن الله اليكم. قال رحمة الله اذا مصحف على مذهب من يختلس حركة بعض الحروف طلبا للخفة وتسهيلا للفظ. وي Shirley حركة بعضها - [00:06:59](#)

ليدل على جواز الوجهين واستعمال اللغتين وان القراءة سنة تتبع وهو مذهب ابي عمرو بن العلاء. يتبه هنا على قضية انه ليس في كل الالفاظ هو يفعل ذلك ليس في كل الالفاظ حتى لو اجتمعت فيها جميع القيود في اللفظ الذي اختلس - [00:07:19](#)

تمام هو اختلس في اللفظ الفلاني مثلا مثلا اختلس في آآ يخصمون مثلا ليس كل ساكنة قبلها فتح اختلسها. لا هي الفاظ مخصوصة على ما يدل هذا الشيء؟ يدل انه رواية - [00:07:42](#)

وليس اجتهاد منه يعني هو لا يتخير. لا يتخير وليس معنى انه في قاعدة انه كل خاء ساكنة وتقديمها فتح فانه يختلسها. ولذلك نبهك الامام رضوان الله عليه على ان القراءة سنة متتبعة. مع انه هذا شيء عرضي وليس شيئا اصليا في النقد. واصل. احسن الله اليكم. [00:08:04](#)

قال وهو مذهب ابي عمرو ابن العلاء من رواية البصريين عنه فلتجعل عالمة الحركة فلتجعل عالمة الحركة المختلسة ان كانت فتحة نقطة فوق الحرف. وان كانت كسرة نقطة تحته وان كانت ضمة نقطة فيه او امامه - [00:08:24](#)

ولتجعل عالمة الحركة المشبعة ان كانت فتحة الفا مضجعة. قال سيبويه بعض الف ممالة وان كانت كسرة ياء مردودة صغرى. وان كانت ضمة واوا صغرى. قال سيبويه. فاما الذين يشبعون فيمطط - [00:08:46](#)

وعلامتها ياء وواو يعني هنا الان لما لا نضبط الاقل لما لا نضبط الاقل بالشكل المخالف؟ اي سر لنا من ان نضبط الاقل بالشكل المخالف. كيف؟ هو يقول الان الحروف المختلسة هذه - [00:09:06](#)

التي تختلس بعض القراء اجعل الدالة عليها نقطة ان كانت مفتوحة فوقها وان كانت مضمومة امامها وان كانت مكسورة تحتها نقطة طب والمشبعة يا امام؟ هو الحروف المشبعة التي آآ لا نفعل بها ذلك. قال اجعل عليها الحركات التي وضعها اهل - [00:09:28](#)

اللغة الخليل رحمة الله عليه ومن وافقه سيبويه وكذا اهل اللغة اللي وضعوها اللي هي الف سورة مبطوحة فوق الحرف بعض بعض الف ولذلك قال الف وماليه عبر عنها يعني كأن الممالة بعض من الالف الحقيقة بعض منها ليست الفة صح؟ قال - [00:09:48](#)

او صورة او ياء مردودة. وتكلمنا عن الياء المردودة اللي هي هكذا. طيب الان يا اخوتي لاحظ معنوي اي اكثرا بالنسبة حتى لجميع القراء

ايها اكتر الحروف المختلسة ولا الحروف المشبعة - 00:10:08

المشبعة طيب هو يقول لنا اذهب الى جميع الحروف المشبعة وغير النقطة القديم اللي هو النقطة فوق الحرف للدلاله على كذا واما ما وتحته غيرها الى الالف والواو والياء الم يكن انسب من الانسب ان يترك النقد القديم كما هو ويعمل فقط بهذه الحركات بحركات اهل اللغة على مواضع - 00:10:26

الاختلاس كان اسهل قليلا. اليس كذلك؟ هذى من المواضع الشائكة في اختياره رظوان الله عليه لانه معناه انت لن تستفيد من جميع المصاحف القديمة الان ليه؟ لانه يحتاج تذهب الى جميع الحروف المشبعة في المصاحف القديمة كلها وتغيرها الى فتحة - 00:10:51
اهل اللغة وضمة اهل اللغة وكسرة اهل اللغة وهذا امر كيف يعني لو قال لي اعمل هذا بالنسبة للمختلسة والمشامه والمرمي المغيرة التي ليست مشبعة لكان اسهل. اليس كذلك ان فهمتم قصدي - 00:11:12

ونحن هل يكون في النسخ اختلال؟ تفضل يا شيخ طيب طيب ايش فرق اذا الكلمات اخوكم يقول لعله قصد الكلمات المختلسة فقط. طيب لما نجعل علامه الاختلاس نقطة ايش فرقها وفرق - 00:11:30

الثانية المشبعة وكلها منقوته. حركات الخليفة. ها؟ حركات الخليف فيها هي التي تنبئها. لا ما تعمل الثنائي. انت يا اعمل على هو يقول اعمل على المختلسة نقطة حمراء فوق الفتح وامام للضم وفتح للكسرة للمختلسة. نعم - 00:11:52

الكلمة بحركات الخليف تمييزكم باللون في هذه الحالة ما قال انه باللون سيأتي اشاره منه الى ان اللون احمر. لو قال باللون كان ممتاز خرجنا من اشكالية. لو قال لنا اعملها دائرة حمراء بالاسود - 00:12:12

سيخرجنا من الاشكال الذي نحن فيه لكنه لا هو يقول نقطة. طيب اذا ما الذي يفرق الان المغيرة عن المشبعة؟ ما المشبعة ايضا منقوته الفتحة نقطة فوق وهذا صح ولا لا؟ صح. حجم النقطة. والشيخ انيس ما قال - 00:12:28

يا اخوتي انا انا اريد يعني ليش قلت لكم في اول الدرس قبل الدرس حتى قلت لكم الدرس شوية هو الاختلاس اصلا حتى اتقانه للطالب لما يجي يقرأ يعني اذا لم يعلم من صغره كيفيات القراءة هذه - 00:12:47

واتى يتعلمك كبير حيث تتبعه. ان شاء الله يدركها لكن ستتعبه وقد جربناها لما نقرى الذين يأتونهم كبار نوعا ما يعني وما حفص ما عنده الا في وتأملنا نجلس فيها يمكن اسبوع بعض الاحيان عند بعض الطلاب. وبعض الاحيان يجلس الى اخر المصحف واحنا في كل بعث الدروس نقول له يا ابني اقرأ تأملنا بالكذا اقرأ تأملنا بكتنا - 00:13:08

ما ظبطها يا الله يضبطها. طيب ولما يجي عند القراء اللي لهم كذا الحاصل يا اخوتي انه الان سنفع في اشكال اللي هو لو ان الامام رظوان الله عليه قال لنا اعمل الغير - 00:13:33

اشبع بای نوع من انواع غير الاشباع. اختلاس اشمام اي شيء اجعلها بحركات الخليف كان ريحنا صح ولا لا؟ لانه حتى لو كانت منقوته بنقطة حمراء ستعمل الفتحة فوقها حتى تدلك على انها ليست كاملة مختلسة. لكن الان لا - 00:13:47

الان قال لا انقطها بالنقط الاحمر قال هنا بالاحمر سيأتي الاشارة الى الاحمر قريبا في نفس الباب او بالباب الذي بعده طيب ما انا لو نقضتها مثل بقية تلك الحروف حتشتبه مع المشبعة لانه المشبعة هي منقوطة بنفس هذا النقط الذي ذكرته فما الذي ميزها - 00:14:05

الذى اعتقاده والله اعلم انه ربما يكون خطأ من النسخ مثلا لانه الاقرب الى الذهن ان يقال التي فيها اشباع بالنقد الذي نعرفه لان الامام ملتزم بالنقد سيبرر لك لماذا اختار نقد الخليف في هذه المسائل الاشمام غير المشبعة سيبرر لك لماذا اختاره. لكن الحاصل يا اخوتي انه لعل الامر في - 00:14:24

الاصل كان ان غير المشبوع خذ له نقد الخليف وهذا سيكون سهل جدا. لانه اي مصحف تكتبون بای رواية الراوي الذي تكتبه له عنده اختلاس في الكلمة بدل ما تعمل نقطة للفتحة اعمل - 00:14:48

يكون سهل ومبسط ومفهوم اما بهذه الصيغة فلم افهمه. وربما يأتي افهم فإذا كتبت مصحفا لابي يا شيخ نحن لا نتكلم عن اختلاف طرق لو كتبت مصحفا لابي عمرو من طريق البصريين - 00:15:02

كيف تفرق بين المشبعة والمختلسة لن تستطيع يعني يا اخي هو تكلم عن قراءة ابى عمرو البصري. وان القراءة سنة وهو مذهب. هذه القراءة باختلاس بعض الاحرف لان هذه جملة - 00:15:29

على التفسير السابق انه اختلاس بعض الاحرف وكذا ابو عمرو البصري مثل له انه ابو عمرو البصري من طريق البصريين ولم يذكر نقطه او نقض البصري حتى لو ذكر ان - 00:15:51

للنقد ابى عمرو وانه نقد البصريين فقط. هذا امر شائك ايضا. كيف يفرقون ؟ الان بين المختلست المشبعة وغير المشبعة لانه كله نقطة الان يا امام صح ولا لا يا اخوتي ؟ لان المشبعة بنقد. والمختلص بنقد. فما الذي كيف نفرق اذا بيننا هذا ؟ الا ان نغير جميع - 00:16:01 المشبعة من النقد الى حركات الخليل. وهذا من العسر والمشقة يعني يا شيخ في زمانهم يعني ما وفي زماننا الحمد لله ما عاد ينقطوا مثل هذا هم اصيروا ياخذون حركات الخليل وكل التغييرات هذى بالنقد. حتى شكل المعين والمضلع وهذا الغي اصبح بالنقد يدل على هذه الاحكام - 00:16:23

وحتى الامام سيفياني بعد قليل ويقول لك تضبط بالمشافهة لانه كأنه رضوان الله عليه احس بانه حتى لو قلت ما لم نعبر عن الذي تربى به واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمة الله قال ابو عمرو وهذا عند اهل النقد في المختلست فيه من الحركات خاصة - 00:16:54

دون المتفق عليه منه نعم يعني المختلست فيه نقطه بنقطة حمراء. طيب يا امام والمتفق عليه ما احنا بن نقطه بنقطة حمراء وهذا يدل على ان كان في قلب في الكلام - 00:17:14

ان في الكلام قلب وهذا الذي يميل اليه قلبي ان فيه قلبا هذا برضو جنائز تام ليه ؟ لانه بيقول لك هذا في المختلست فيه كأنه يريد يقول لك المختلست فيه يدخل في حركات الخليل - 00:17:29

والمشبعة لا تدخل في اي حاجة. فتفسير القاعدة من اجل ما يمكن. صح ولا اذا يكون في الله اعلم النسخ فيها بس الاشكالية انه هذه ما هي نسخة ليست نسخة واحدة وهذه عدة نسخ انت بهذه - 00:17:46

هل هناك نسخة مخالفة ؟ ان كان في نسخة مخالفة فجيد لانه سيكون سهل لانه اذا ميزنا فقط المخالف بحركات الخليل. واستمرينا على نقطنا بهذا فجيد. او نحذف جميع حركات ابى الاسود ونغيرها الى حركات الخليل ثم نأتي للحروف المختلست فيها فننقطها - 00:18:02

يصح مذهب الامام الداني لا نترك نقض ابى الاسود وقد سمعتم في الباب السابق يقول كيف نتركه فقط نحن نأخذ هذه فقط للحاجة اليها. واصل شيخنا احسن الله اليكم. قال فاما الفتحة المختلست في مذهبك وفي الهاء والخاء - 00:18:24

من قوله امن لا يهدي وهم يخصمون في ياسين واما الكسرة المختلست فهي قوله تعالى الى بارئكم وعند بارئكم وفي قوله ارنا. وارني حيث وقع واما لو انك تقرأها بالاختلاس لانه - 00:18:42

نحقق كلامهم وارني كسرة الراء حيث وقع واما الضمة المختلست فهي نحو قوله يأمركم ويأمرهم وما يشعركم وينصركم. جيد. طيب. الان ركز معى ما هي ما فيها شيء صعب يعني - 00:19:01

الفتحة المختلست مثل لها بقول الله سبحانه وتعالى يهدي وقال تطلع فوقها كتبناها بالاسود ثم نقطناه بالاحمر سكتبه بالاسود ولم ارى في عيوب الناس شيئاً كنقض القادرین على التمام. مم. طيب - 00:19:23

هكذا هي سكتبه ثم ندل على الاختلاس بنقطة فوق الحرف هذا بالنسبة لايش ؟ للفتح. تمام ؟ ومثلها يخ السمو بالضبط بالنسبة للكسر والظلم ايش ؟ كلمة بارئكم الكسر بارئكم نقطتها بنقطة اسفلها - 00:19:47

دلالة على الاختلاس الظلم يأمرهم نقطتها نقطة بعدها امامها على ما شئت هو يعني انت كما ترى هذه هي عالمة الفتحة المشبعة عند ابى الاسود وهذه هي عالمة الكسرة المشبعة - 00:20:17

صح نعم لايست الراء هنا لايست الراء لايست اول مشكلة النقط هذا اذهب النقط نعم احسنت ما احذن به الا هو يهدي يا هندي تكلم عن ايه ؟ لا لا هو يتكلم عن - 00:20:52

يا ها يا هدي يهدي طيب هذه هي النقد اقصد الان انه هذا النقد هو نفس نقطة بالاسود هذا النقط هو نفس نقطه ابي الاسود. فما الذي فرق بين هذا وهذا؟ وكيف نفرق الان؟ بين نقطه بالاسود وهذا ما الذي ميزه - [00:21:19](#)

الم يكن لو انه قال لنا رضوان الله عليه ان علامه الفتح المختت هي بعض الالف التي وضعها الخليل والكسر الياء المردودة والطن الواو الصغيرة يعني هذى ستكون مميزة اكتر اما ان تكون بهذه لا اعلم - [00:21:39](#)

نعم وهذا واحنا بنتكلم عند اهل مين؟ ما احنا بنتكلم عند اهل قد قد سبق انه ذكر عن اهل النقد انهم ينقطون الفتحة المشبعة ب نقطة حمراء من فوق ايوة احسنت - [00:22:08](#)

لما يشتبه علينا كلام امام من الائمه ماذا نفعل ماذا نفعل؟ في الذي نظر اليه في المصاحف القديمة. لأن المصاحف القديمة حجية لنا جميما. كلنا سنتتفق عندها يعني يرد كلامها والنقد الذي فيها الا مكابر - [00:22:38](#)

لانه ما عندك مصدر اخر تأخذ منه الا المصاحف القديمة. وهذا الذي ستفعله لكن في الحقيقة ليس في المختلس. ليه؟ لاني ما وجدت يعني فيما اطلعت عليه علامات للمختلس ربما تكون موجودة وفاتنتني النظر اليها والتحقق منها ربما لكنني - [00:22:58](#)
ما استطعت ان اتي لها بنماذج. ان اتيت بنماذج فيكون جيد. نواصل يا شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال رحمة الله واما الحركة المشبعة في مذهبه وفي فيما عدا هؤلاء الكلم نحو قوله يبشرهم ولا يحزنهم ويحذركم - [00:23:17](#)

تسيركم وما اشبهه مما توالى فيه الحركات. فتوالى. مما تتوالى فيه الحركات. نعم الامام يقول ان الحركة المشبعة فيما عدا هؤلاء غير هؤلاء حركة مشبعة كيف ننقطها؟ ما ينزل نفس النقد سيكون - [00:23:37](#)

استوقف انتباхи وعلق في ذهنه في قوله نحو قوله فقط ما يقول تعالى ولا وجدت بعض نحن نكتب في غالبية الكتابة لما يكتب المعاصرون يقول نحو قوله تعالى سبحانه هكذا وجدت في بعض المخطوطات القديمة - [00:23:53](#)

فيما انه يقول نحو قوله تعالى جل ذكره وهي لازمة عندهم. المخطوطة التي اتكلم عنها كل ما يأتي لفظ تعالى يقول جل ذكره قال تعالى جل ذكر او قوله تعالى جل ذكره ويأتي بها. العلماء في بعض الاحيان قد يتتساهم في بعض الالفاظ لكن الاصل انه لما - [00:24:12](#)

طبع تبين يعني ان تكتب قوله سبحانه قوله تعالى وينبه في في المنهج التحقيق انه اه التزمت في ذكر الله سبحانه وتعالى لفظ تعالى والتزمت في اه اسم الرسول صلى الله عليه وسلم والتزمت في الصحابة رضي الله عنه - [00:24:37](#)

والالتزام في الائمه ان ذكر رحمة الله او رحمة الله. يكون جيد يعني حتى تتوحد واصل يا شيخ. احسن الله اليكم واليكم. قال رحمة الله ونقتل حركة مخفاوة والمرامة كنقط المختلسة سواء. يعني نفس القضية نفس الموجود هنا في في الاختلاس نفسه - [00:24:57](#)
في بقية غير المشبوع باي نوع من انواع عدم الاشباع. سينقط نفس المفتوح في الاعلى والمكسور في الاسفل والمضمون في الامام واصل. يجعل وفي موضعها نقطة فقط. فاذا لقط قوله تعالى فنعم ما ولا تعد ويهدي ولا - [00:25:17](#)

على مذهب من اخفى حركة العين والاهاء والخاء في هؤلاء الكلم من ائمه القراءة. جعل تحت العين من نقطة وفوق العين والاهاء والخاء من تعد ويهدي ويخصمان نقطة. فاذا نقص - [00:25:37](#)

جميع ما تقدم مما احتلس الحركة احتلس مما احتلس الحركة احسن اليكم. مما احتلس الحركة فيه ابو عمرو او اورامها هو وغيره على مذهب من اشبعها فيه جعل علامه الفتحة في قوله ولا تعدوا ويهدي ويخص - [00:25:57](#)

الفا صغرى مضجعة فوق العين والاهاء والخاء كما ترى. وجعل علامه الكسر في قوله بارئكم وارنا وارني وا فنعم ما يا ياء صغرى تحت الهمزة والراء والعين كما ترى. وجعل هم - [00:26:17](#)

حل الاشكال الذي تقدم في قوله هل هو قلب الامر لم يقلب على مذهبه ايش يقول يقول اذا نقط جميع ما تقدم على مذهب من اشبعها. كل الكلام اللي بين هذا هذا جملة اعتراضية. هذا اسمه جملة ايه؟ كان الاولى - [00:26:39](#)

حق ان يجعله بين شرطتين اساس شوفوا الجملة هي قال اذا نقط جميع ما تقدم مما احتلس الحركة فيه ابو عمرو او اخفها اورامها هو وغيره على مذهب من اشبعها. اصل الجملة اذا و اذا نقط جميع ما تقدم على مذهب من اشبعها فيه ايش يعمل؟ ان

كيف غير المشيئ. طيب والمشيئ؟ قال المشيئ اعمل حركة الخليل طيب يا امام سنغير المصاحف كلها بهذا القول سنغير المصاحف كلها وننتقل من نقط ابي الاسود الذي دافع عنه في الابواب السابقة الى نقد الخليل - 00:27:19

والذى قلت انت انك لن تأخذ منه الا بعض الحركات. فالان كيف نفعل؟ اذا المصاحف كلها يا اخوتي ستكون مثل نقطنا المعاصر مش بالظبط ما في شدة ما في كذا. سأتأتي للشدة سأتأتي - 00:27:41

لكن ستكون مثل ويكون فقط الذي فيه اخفاء يعني غير غير الاشباع غير التحقيق سيكون على النقد هذا المذهب الذي يختاره رضوان الله عليه في هذا الكلام. وهذه الجملة واضحة الدلاله في انه يجعل النقد للاختلاس سواء ابو عمرو او غير ابي عمرو - 00:27:56

صرح ابو عمرو او غيره فعلامة الاختلاس للحركات المفتوحة نقطة فوقها والاختلاف وغيير التحقيق وغير للاشباع. اشباع الحركات. في الكسر تحتها وغير الاشباع في الظم امامها. طيب وحال الاشباع؟ قال وحال الاشباع الالف - 00:28:16

الصغيرة والواو الصغيرة والياء المردودة فوق للضم للالف والواو وتحت للكسر واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وجعل علامة الضمة في قوله يأمركم ويأمرهم وينصركم امام الرأى او فوقها كما ترى - 00:28:36

ستكون النقطة كما ترى لانه هو في مخطوطة الاصلية ظبطها هذا الظبط الصحيح لكن في المطابع لم يعني هو يصعب والمحققون يعني استصعبوا ذلك يعني يمشي ما يستطيع واصل ستكون النقط وهذه الحروف الثلاثة فرقا بين ما لم يتم ما يتم الصوت به من الحركات - 00:29:04

ولم يشبع اللفظ به منهن. وبينما اتم به الصوت وممطط به النطق ويميز الجنسان ويبين النوعان حقيقتهما بذلك. هذا يعني كان الامام يكتب هذا الكتاب لمن يريد ان يكتب مصحف - 00:29:29

صح كذا يعني يمشي القول مع انه القول قوله بأنه نقتل ابي الاسود لا نتركه كذا الان ضاع. هذا ينسف هذا القول السابق. لم يبقى من مذهب ابي الاسود الا في الحروف غير المشبعة والحرف الغير مشبعة اقل القليل في المصحف الفاظ معدودة محصورة حتى ان الامام حصرها كلها - 00:29:48

الامام الداني حصرها كلها. يعني ما كم بقي لفظ منها؟ لم يبقى شيء الا القليل. قيل وسيذكره حتى قيل وسيئ احیق سيذكرها فماذا بقي اذا؟ اذا نسفنا جميع النقد الذي ندرسه وانتقلنا الى نقد الخليل ابن احمد في كل شيء عدا في الحروف الغير حركات الغير مشبعة - 00:30:08

بای نوع من عدم الاشباع واصل يا شيخ احمد. احسن الله اليكم. كانه سيرد على هذا الاشكال الان في هذا. قال رحمة الله فان قال قائل لم جعلتم عالمة الحركة المشبعة - 00:30:30

في هذا الضرب الفا وياء وواوا. وقد انكرتم ذلك قبل فيسائر الحركات. ودللتكم ودللتكم على صحة ذلك بالخلق الذي روينته عن ابي الاسود مبتدئا احسن الله اليك مبتدئ النقد قيل له جعلنا ذلك علامتها فيه ليمتاز الاختلاف ويرتفع - 00:30:42

اشكال في معرفة الحركة المشبعة وغير المشبعة. الا ترى انا لم نستعمل ذلك فيما اتفق على اشباع الحركة فيه اذ لم يحتاج الى تمييز ولا فرقان. هذا مع اقتدائنا في ذلك بمن سن بنه من علماء اللغة ومتقدمي النحاس - 00:31:06

وهو الخليل ابن احمد رحمة الله وعامة اصحابه اذ عدمن الرواية فيمن فيه عمن تقدمه من ابتدأ بنقض المصاحف من التابعين وغيرهم خلاص خرجنا من النقد من نقط ابي الاسود الى نقط اهل اللغة - 00:31:26

لماذا؟ قال نجد احدا من تقدم من الذين نقطوا المصاحف دل في على غير الحركات المشبعة دلوا على الحركات المشبعة اما غير المشبعة فلم يدلوا عليها. فماذا كان الحل؟ كان الحل ان نترك نقطهم وننجز الى نقض علماء اللغة - 00:31:51

وهذا كلام غير مرضي يعني ما ادري كيف الامام يعني نعم لا يا اخي لا هو قال هو قال يا اخي فاذا نقط جميع ما تقدم على مذهب من اشباعها فيه جعل عالمة الفتحة في - 00:32:12

الفا صورة. اين تذهب بهذا ظاهر انت نمت معانا في هذه الفقرة لا اخوكم يقول هذا لعله في المختلف لا هو يقصد جميع الان فقرة واضحة. واضحة جدا ما تقول. اذا الامام رضوان الله عليه - [00:32:38](#)

يرى الان من اجل نقد الحروف الغير الحركات. من اجل نقد الحركات الغير مشبعت ان نترك النقد اقطع بالاسود ونأخذ بنقض آآ [00:32:59](#) الخليل بن احمد وغيره من علماء اللغة رحمهم الله تعالى ونتجه الى ولا نجعل

للمختلسة لغير المشبعة للحركات غير المشبعة الا علامات الخليل اللي هي النقطة الحمراء فوق وامام وتحت. طيب لو بس كان يعني ادي الذي يريد بسهولة ولم ينقض مذهبة الاول وعلى كل - [00:33:19](#)

هكذا قال رضوان الله وانت تعرفون الواقع الان انه فعلا نحن تركنا جميع هذا النقد نمشي على النقط الان هو على نفس الفقرة التي قالها الامام الداني الان - [00:33:37](#)

عدا انه ما نستخدم في النقط الاحمر نستخدم الاسود الا في بعض المصاحف التي طبعت بالالوان فانهم في الحروف التي فيها حركات غير مشبعة ينقط وحمراء لتعرف هذا حتى يدخلون العمالة. من ضمن ايضا الحركات الغير مشبعة وهذا صحيح. لانه الامالة هي حركة غير مشبعة. حتى - [00:33:48](#)

لو جاءت في حرف لانه انت تمثل حركة الحرف وقطعا الحرف سيمال تبعا لحركته لانه لما يكون فتحة خالصة ستنتطقه غير لما تنطق فتحة خالصة اليه كذلك؟ نعم واصل يا شيخ احمد. شيخنا قوله اذ علمنا الرواية فيه عن من تقدمه يعني في الحركات غير المشبعة ايه. هو يقول ان الحركات الغير مشبعة لم يجدها - [00:34:08](#)

في مصاحف التابعين فلما لم يجدها اخذ لها من نقط الخليل فنقول له يا امام انت لم تأخذ الحركات المشبعت من نقط الغير مشبعت من النقط الخليل. انت اخذت الحركات الغير مشبعت من نقط الخليل. وجعلت الحركات المشبعت من نقط - [00:34:31](#)

خليل يعني اخذت النقط المشبوع من نقط ابي الاسود. هم نحن نقول للامام الداني رضوان الله عليه انك الان يعني جعلتنا نأخذ من انه جميع نقط الحروف المشبعة. واما غير المشبعة فنأخذها من؟ من ابي الاسود. لماذا؟ قال لان المتقدمين من - [00:34:51](#)

نقط المصاحف لم يدلوا على الاختلاس. طيب هذا ليس مبررا ان نترك مذهبهم في النقض ثم ننتقل الى كذا لكن ربما الذين نقضوا المصاحف في ازماننا على هذا رأوا هذه الفقرة فوجدوها يعني اباحة من الامام مع ما تقدم من شدة موقفه - [00:35:16](#)

وصلابة موقفه في رفضه ان يغير النقد واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال رحمة الله فصل قال ابو عمرو فاما الحركة المشمة. نعم. ذكر لك بعد انواع الحركات الغير مشبعت. الان سيأتي الى تكملة بعظ الحركات ايضا الغير مشبعت. واصل - [00:35:35](#)

في نحو قوله سوى وسوئت وقويل وغويض وسويق وحيل وجيء فحقق حقيقتها ان ينحى بكثرة اوائل هذه الافعال نحو الضمة يسيرا. ليدل بذلك على ان ليدل ده اللي حصل ليدل بذلك على ان الضم الخالص اصلها آآ اصلها - [00:35:57](#)

اصلها احسن الله اليكم. كما ينحى بالفتحة الممالة نحو الكسرة قليلا. ليدل بذلك ايضا على انقلاب الالف عن الياء. وليقرب من كثرة قبلها وبعدها من كسرة قبلها وبعدها. فإذا نقطت هذه الحروف على قراءة من اشم اولها الض - [00:36:23](#)

جعل امام السين والقاف والغين والحاء والجيم نقطة او نقطة بالحمراء ليدل بذلك على اشمامها وانه نوحى بكسرتها نحو تلك الضمة. وان تركت الحروف وان تركت الحروف عارية من تلك النقطة واخذ واحد - [00:36:43](#)

وذلك مشافهة عن القراء كان حسنا. لان القارى ربما اشبع تلك الضمة. واخلصها فخرج بذلك عن مذاهب ائمة القراءة. لانه يقول اذا نقضتها نقطة بعدها امامها. القارى لما يقرأ سيفظنها ظمة خالصة. كيف يفهم انها مشبعة - [00:37:03](#)

انها غير مشبعة. لابد تدل على شيء. صح ولا لا فيقول اذا خذها مشافهة لانه هذا النقد لا يتحققها فاصل. احسن الله اليكم. قال فان لم يفعل ذلك ونحو بالكسرة في ذلك نحو الضمة. كما يجب فجاء فجاء فجعل النقطة - [00:37:23](#)

يجعلوا فجعل النقطة دلالة على ذلك ابين وادلوا في النطق على النطق. نعم فصل اما الفتحة الممالة في نحو قوله تعالى النير والنيران هذا اخر المغير الحركات المغيرة ما بقي شيء ما شاء الله استوعب يعني - [00:37:44](#)

يعني يكاد يستوعب جميع الابواب التي تغير فيها الحركات هذا اخرها واصل احسن الله اليكم. واما الفتحة الممالة في نحو قوله النير

والنمير والكافرين والنصارى واسارى وما اشبه ذلك مما تمال فتحته لكثرة تلتها او لالف تمال بعدها لكثرة او ياء. فان فانه ان نقل -

00:38:04

هذه الفتحة جعلت نقطة تحت الحرف الذي هي عليه. كما تجعل الكسرة سواء. وذلك من حيث قربت بالاليمان منها فلذلك جرت في نقطتها مثلاً كما فعل بالكسرة المشمة المنحو بها نحو الضمة فيما تقدم - 00:38:28

الآن يا اخوتي كما تلاحظون انه في اشمام الكسر ظم وفي الامالة يرى ان النقط لن يوفيها حقها - 00:38:48
وانها يعني اللفظ من المقرى هو الذي سيعطيك كيفية التوقيف الصحيح او النطق الصحيح لهذه واما كانه يرى ان ما عدتها من الامور
التي تقدمت بالامكان ان يضبطها النقط نوعا ما - 00:39:11

ومذهب والله اعلم من خلل كلامه ان آآ الاشمام اشمام انضم نحو الكسرة قليلا اخاف من الامالة. الامالة صعبة الدلالة عليها بالنقد وايضا عند الاشمام صعب ولذلك قال ممكن تكون تنقط وممكن تأخذها من العام اما في الرواية اما في الامالة فانه قال في اخر الباب الى - 00:39:29

ان تأتي يعني عرها لتأتي المشافهة لتكون حكم في كيفية النطق وهذا كما اخبرتم يعني من اشقر الابواب التي ندرسها لانه يعني يلغي جميع ما درسناه سابقا من النقد اخرجنا الان من مسألة النقد الذي دافع عنه الامام رضوان الله عليه في نصف الكتاب السابق الى انه بري انه المشعة وكذا وفي بقية الكتاب - 00:39:53

انظر في ذلك وان كان الامام الان سيدخل في باب التطبيقات اغلب الذي سيأتي معنا تطبيقات على ما ذكر من القواعد والاصول طبعا
بعد ان ينتهي باقى السكون - التشديد والسكون - 00:40:20

اما انتهينا من التجديد والسكون سندخل بعد ذلك الى تطبيقات على كيفيات النقد بعض الكلمات التي فيها بعض الاوجه. واصلشيخ احمد. شيخنا احسن الله اليكم اذا يضع مثلا على كلمة الناري يضع الدائرة او النقطة تحت النون ام تحت الالف؟ الالف تحت الالف. في النار. مم. تحت النون عفوا تحت النون - 00:40:35

النيل. نعم تحت النون احسن الله اليك. لانه هو يقول فان نقضت هذه الفتحة جعلت نقطة تحت الحرف الذي هي عليه. حركة. هم. لانه الحركة هي التي تما ث. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى باب ذكر التشدید والسکون وكيفیتهما. نعم هذان - 00:40:55

امران ما تكلمنا عنهم سابقا وان كنا نحن في جلستنا كلمنا ورأيناكم بعض المخطوطات كيف يتصرفون في الالوان بالالوان الامام الان ي يريد ان يقول نحن اخذنا الحركات المشعيات واخذنا الحركات المشعيات ثم عقيناها في اخر ياب تقدم الان - 00:41:17

يُبقي معنا من الحركات ؟ التجديد ويُبقي معنا السكون أحسن الله إليكم. قال أعلم أن التشدید ينقط على وجهين. أحدهما أن يجعل علامة أن يجعل علامته أبداً فوق الحرف ويعرّب الحرف الذي ويعرّب الحرف بالحركات اللائي يلحقن يلحقن. فان كان المشدد مفتوحاً جعل على - 00:41:39

نقطة عالمة للفتح نحو قوله ان رب الصادقين والظالمين والرحمن الرحيم وشبيهه وان كان مكسورا جعل تحت الحرف نقطة. عالمة للكسر وجعلت الشدة فوقه. وذلك نحو ذلك نحو قوله رب العالمين ولا امين. ومن عدو ولجي وشبيهه. وان كان مضموما جعل امام الحرف نقطة - 00:42:11

علامة للضم وجعلت الشدة فوقه نحو. رب العرش ولِي الذين وولِي الذين وغَنِي حميد. طَبِيب اعْطَينِي ثَلَاث نَمَادِج مِنَ الْكَلْمَاتِ
الَّتِي ذَكَرَهَا الْأَمَامُ رَضِوانُ اللَّهُ عَلَيْهِ حَتَّى، لَانَّه مُخْتَلِفٌ قَلِيلًا. مَعَ أَنَّهُ نَفْسُ الْكَلَامِ - 00:42:41

تعمل عالمة عالمة التشدید فوقه عالمة التشدید مختلف فيه ما هو - **00:43:00**

هو بدأ في وضع الكيفيات قبل ان يدلنا على صورته وسيأتي للكلام على صورته والخلاف الذي في صورته ستأخذ علامه الشد يقول ان كان مفتوحا تضعها فين فوق الشد طب وان تزوران كلمة - 00:43:35

هات كلمة يا شيخ احمد مكسور ربى ربى نفس القضية يا اخوتي ايش قال ماذ قال؟ جعل تحت آا تحت الحرف نقطة عالمة للكسر وجعله مكانه والنقد تجعله تحته عالمة عليه. انظم مثل عليم - 00:43:54

مع انه عليم منون مش كده؟ غني هو ي يريد الشدة غني صح غني نعم يقول عالمة الشدة ثم تضع بعد الحرف نقطه الحركة في يريد ان يقول لك انه الشدة ضعها فوق الحرف. تجعل عالمة الشدة فوق الحرف وثم توضع ايه؟ ثم توضع - 00:44:19

الحركات في مواضعها التي تعرفها. اللهم الا في الفتح فانها توضع فوق عالمة الشد. توضع فوق عالمة الشد ولذلك ان تجعل عالمة ابدا فوق الحرف. عالمة ايش؟ اول اول ما قال اعلم ان التشديد ينقط على وجهين احدهما - 00:44:54

ان تجعل عالمة ابدا فوق الحرف. يعني عالمة الشد اللي هي رأس الشين او الدال على المذهب الآخر الذي سيذكره. دائمًا يكون فوق الحرف هذا مذهب. ثم تأتي في النقطة فتجعل النقطة للفتح فوقه والنقطة للكسر تحت الحرف والنقطة الضم - 00:45:14

بعد الحرف. واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال وسورة التشديد على هذا المذهب شين. وهي كما ترى. ايوه كما ترى يعني هي حرف تاء مشددة تكتب لك حرف تاء كبير - 00:45:34

ثم قال لك انه التشديد تضعه هكذا وهذا عالمة الفتح. وهذا عالمة الكسر وهذا علامات الظم. الاصل كذا يكتب في الكتاب ويرسم بهذه اللوان في الكتاب حتى يدل على مراد المؤلف فتكون هذه عالمة الشدة. وهذه حركات الشدة - 00:45:49

عالمة الشدة توضع فوق الحرف دائمًا. ليه؟ لانه ممكن واحد يقول لما تكون مكسورة ضعها تحتها. يعني كيف يعني مثلا آآ ربى لما تكتبها ها تكتب ربى وتجي نقطتها ضاع الشدة عالمة الشدة تحتها - 00:46:19

وضع الكسرة تحت لكنه نبهك انه مكان الشدة لا يتغير على احد الوجه التي اختارها. على احد الوجه التي ذكرها. لا يتغير في الاعلى دائمًا واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال وانما جعلت الشين عالمة له لانه يراد اول شديد. نعم - 00:46:42

يعني حرف شديد او حرف مشددة وبعدهم يقول ثقل وان كان المثقل يشمل المشددة ويشمل المحرك والمخفف المسكن يصيرها مضعف وقد يقال احسنت وقد يقال عنه مضعف لكن هو شديد او مشددة فهو يقول لهم اخذوا هذه - 00:47:05

الشين هذى عالمة الشين. الشدة هذى هي عالمة الشين من كلمات شديد. واصل. احسن الله اليكم. وهذا مذهب الخليل وسيبوبيه وعامة اصحابها هذا مذهب النحويين. مذهب النحويين ان عالمة الشد اول حرف من كلمة شديد - 00:47:28

السنن حق الشين فقط بغير نقد واصل. وعلى ذلك سائر اهل المشرق من النقاط وغيرهم. نعم. نقاط الكتاب سواء في المصاحف او غيرها. ولذلك قال غيرهم يعني سواء نقاط المصاحف او الكتاب واصل. والوجه الثاني ان تجعل عالمة التشديد دال. هو قد قال لك في اول الباب انه على مذهب - 00:47:47

اعلم ان التشديد ينقط على وجهين. ذكر الوجه الاول اللي هو ايه؟ حرف الشين. وهذا يقول لك حرف الشين لا يغير مكانه لا يغير. يوضع فوق الحرف. الحركات هي التي تتغير مواضعها - 00:48:10

واصل فوق الحرف اذا كان مفتوحا وتحته اذا كان مكسورا وامامه اذا كان مضموما. نعم. الدال يوضع عالمة الشدة الدال عالمة شدة. يوضع فوق الحرف اذا كان مفتوحة مفتوحة. مم - 00:48:27

يعني هذا هذا النقد الاول النقد الثاني هذا ثم عالمة الشد توضع دال الدال يا اخوتي تكتب هكذا صح ولا لا فهل تكتب هكذا الدال هذى عالمة الفتح وهذه عالمة الكسر - 00:48:48

وهذى عالمة الظم؟ ام ان الاتجاه الخطين هذين تأثير؟ سأتأتي في الكلام وسيأتي النقاش حولها لانه ايضا هو من الاشياء الشائكة قليلا. واصل يا شيخ احمد. على كل هذا النقط الذي رأه انه نقتل - 00:49:19

اه النحات وكتاب المصاحف وغيرهم وذاك المشارقة وذاك لغير المشارقة. نعم احسن الله اليكم. قال وبعض اهل النقد يجعل مع الشدة الحركات. تأكيدا في الدالة على حقيقة اعراب الكلم وحركة - 00:49:39

الحروف وبعدهم لا يجعلهن مع ذلك. يعني يا اخوتي يقول بعض الذين اخذوا الدال عالمة على الشدة يضع معدان الحركات فان كانت مفتوحة جعلها فوقها عفوا كبرت قليلا وان كانت كسرة جعلها تحتها وان كانت ظمة جعلها امامها - 00:49:57

تمام؟ يقول في مذهبين الذين يكتبون الشدان للذى يعبر عن الشد بـ دال بحرف الدال يقول ايه؟ له فيه مذهبين اما يكتب فقط فوق الحرف للدلاله على الفتح وتحت الكسرة للدلاله على الكسر. واما للدلاله على الضم. واما ان ينقط مع الحركات. يكتب وينقط -

00:50:20

فيرأيكم ايش الاسهل بدون نقط؟ بدون نقط فيرأينا يعني انه لو كتبه بغیر نقط خلاص. الدال علامه الشد فوق الحرف دلاله الظم. اذا اتى لنا بحکمین من شكله -

00:50:40

لما رسم دالا عرفنا انه يقصد شد فلما وضعه فوق الحرف علمنا انه يقصد شد مفتوح ولما وضع الدال تحت الحرف علمنا انه يقصد شد مكسور ولما وضعه امام الحرف عرفنا انه يقصد الشد والمضمون. شد مضموم -

00:50:58

اذا نفس الدال ده علامه التشديد وموضع الدال على معنى الحركة لماذا لم يجعلوا الشد مثلها؟ لأن مكانها واحد لأن الامام اخبرك ان

00:51:16

الخليل واصحابه من وضعوا هذا الظبط لا يغيرون موضع الشدة ابدا من فوق الحرف -

00:51:41

ابدا وهذا الذي نجده في المخطوطه القديمه قرآن وغيره اه القرآن لا في المخطوطه القديم الكتابه انه الشدة فوق الشدة فوق الحرف دائما والحركات بعدين هي التي تطلع وتنزل نعم واصل. احسن الله اليكم قال وبعضهم لا يجعلهن مع ذلك لما في -

00:51:41

ومخالفة جعله في الحروف من الدليل على كيفية الاعراب والتحريك وبعضهم يجعلهن معها في اطراف الكلم. في اطراف الكلم خاصة دون دون حشوهن. لكون مواضع الاعراب وهو مذهب حسن. ذكرت ثلاثة مذاهب في الدال. اما ان توضع الدال مفردة فيدل

00:52:01

مكانها على -

00:52:01

شدوا على الحركة واما ان تعرى من شكل الحركة لا يوضع معها اي حركة واما يكون مكانها دال على حركتها واما ان الحرف المتطرف اذا اتى في اخر الكلمة فانه يوضع معه الدال علامه الشدة ويوضع معه الحركة. ثم اختيار المؤلف رضوان الله عليه للامام الداني -

00:52:28

اختيار الوجه الثالث وهو انه في وسط الكلمة وفي اول الكلمة اذا جاء حرف مشدد ما يجي حرف مشدد صح ولا لا؟ العرب لا يبدأ بساكن العرب يبدأ بساكن لا يأتي اولا نعم -

00:52:48

لما تبدأ بالكلمة لوحدها ستدمغ ارأيت حتى المزي العرب لا تبدأ بساكن لا بأس المقصود انه اه نعم في قصده في الظبط احسنت. نعم. لان الظبط مبني على الوصل. فقد نقط في اول الكلمة. اذا هو يقول اذا جاءت -

00:53:04

علامه الشدة الدال في اول الكلمة تكتب دال فقط وفي وسط الكلمة تكتب دال فقط من غير حركة وموضعها هو الذي يغير يدل حركتها وتنقل اما اذا جاءت متطرفة فلا. تكتبها بعد الحرف ثم تكتب نقطتها. بحركتها -

00:53:24

ولا بأس يعني هذا اختياره رضوان الله عليه. واصل شيء. هو القضية يا اخوتي كيف القضية في الدال لما يجي ظم نكتبها امام الحرف في التطرف سهل صح ولا لا؟ لانك ستضييف دال بعد الكلمة -

00:53:45

لكن في الوسط يعني كيف حتما دال يعني فيطن امامها كيف حتما دال امامها في الظم. اذا اتيت تعبر عن الظم. هم فمعناهه يا اخوتيطن يعني هل هل نأتي اعطيتني كلمة فيها ظن في الوسط؟ ربك ربك. ربك على مذهب الاناء ينقطون بالدال. ستكون كيف -

00:54:05

ركز معى على الذين ينقطون بالدال اين نضع الدال؟ اين الراء والباء امام الباب يعني على اساس ما نفهم هنا لا مع نهايته هاضم طيب آآ لانه ظم نظعه امام الحرف -

00:54:38

ليش ما نضع هنا هذا مكان الفتح مش تبقى بالفتح فهل كانوا فعلا يكتبونه امام الحرف اذا هم ركز ليش انا اريد اقول اذا هم انما قالوا

00:55:15

سيشتبهان لكنك لو اتيت فوضعت النقطة هنا لعلم انها ظمة ولو وضعت النقطة هنا لعلم ان فتحة تمام يا اخوتي؟ ولذلك هذا الذي دعاهم الى هل تدخل معها النقده ولا لا يدخل؟ ونحن قلنا انه منطقيا افضل ما تدخل -

00:55:39

لما تكون اخر الكلمة ليه؟ لان بعده بعد الحرف فاضيين. لكن لما يكون بعد الحرف اخر كيف سنفعل؟ هذا حرف ثاني وانت

ستكتب حرف جديد مش نقطة حتى لو كتبت نقطة النقطة في بعض الاحيان يعني نوعا ما تجاوز عنها. ووجدناها في المصاحف

القديمة - 00:56:03

احسن الله اليكم. قال رحمه الله وسورة التشديد على هذا المذهب في المفتوح كما ترى. وفي المكسور كما ايضا وفي المظلوم

كما ترى وضع الدال في المفتوح مفتوح للالعالي. جعل عالمة الشد المفتوح - 00:56:21

هذا المحقق الله اعلم كيف كانت المخطوطة الامام الداني الله اعلم كيف كانت في مخطوطة الامام لكن المحقق قال كما ترى ورسمها

هكذا. هذا الباء وضع العالمة الشد ما دال اه - 00:56:40

دال متوجه للالعالي اليه كذلك نعم داء المتوجه للالعالي هكذا والباء المكسورة جعل عالمة الدال فيها في المكسورة الزاوية ستة

وتسعين عفوا وفي المضمومة نفس القضية دال هكذا وهنا دال هكذا وهنا - 00:57:01

دال هكذا والحقيقة انه لما يكون دال هكذا ما هو دال هذا حرف اخر. حتى لما يكتب الان كذا هذا ما عاده هذا حرف اخر طيب اذا هو

لم يكن دالا في الحقيقة هو يعني هو هم يقولون دال فقط من اجل يشبكون مع شديد كلمة شديد انهم اخذوا من - 00:57:45

آخرها ولانه موجود في المخطوطات قريب من هذه الاشكال. اقرب شكل ممكن تقول هذا الحرف مين؟ دال اقرب يعني هذا هذا

الشكل اقرب لاي حرف من حروف الهجاء لا يمكن يكون للباء ولا للثاء للهاء ما في لللام ما في للوا و ما في اقرب حركة تشبه

هذا هو حرف الدال ولذلك - 00:58:05

لكي يقال عنه دال يعبر عنه بحرف الدال وسنأتي الى حقيقته في المخطوطات القديمة لانه لله الحمد لا زالت بعض المخطوطات

تحتفظ بهذا الظبط واصل. احسن الله اليكم. قال والى هذا الوجه ذهب نقاط اهل المدينة من سلفهم وخلفهم. وعلى استعماله واتباعه

00:58:27 -

هاي اهل المدينة فيه عامة اهل بلدنا قديما وحديثا وهو الذي اختار وبه ان قط. اذا الشدة التي يختارها الامام هي الشدة حرف الدال

وقلنا انه يختار اذا كانت متطرفة ان ينقط معها حركتها الضمة. واصل. هل صرخ الامام بانها الدال ولا ام هي حركة؟ الدال -

00:58:47

الدال لكن اذا كانت متطرفة يوضع معها حركة. نعم واصل. قال رحمه الله حدثنا احمد بن عمر القاضي قال حدثنا محمد بن منير. قال

حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون ان في مصاحف اهل المدينة ما كان من حرف مشدد فعليه دال - 00:59:07

آآ فعليه دال وفتحة الدال فوق فوق. وان كان قال وان كان يرجع الى الكسر فمن تحت الحرف. قال ابو عمرو ولم يذكر قالون الضم.

وانما جعل اهل المدينة عالمة التشديد دالا من حيث كانت الدال اخر - 00:59:29

وكلمتى الشديد فدلوا عليه باخر حرف من كلمته كما دل عليه النحويون ونقاط المشرق باول حرف من كلمته. وفي لكل واحد من

الحرفين الشين والدال دالة عليه. غير ان اتباع اهل المدينة اولى. والعمل بقولهم الزم - 00:59:49

نعم انظر للنحويين يقصد النحويين في جميع البلدان عالمة الشد اللي هو اول كلمة شديد هذا عند النحويين في واما عند نقاط

المصاحف فان المغاربة لهم عالمة الشديدة التي توافق النحوين ها المغاربة حرف الدال هن - 01:00:09

اه من اصول المذهب المالكي العمل باهل المدينة وان العمل لاهل المدينة حجة. والامام يرى ان عملهم الزم الاتباع به. والعمل بقولهم

الزم اللي هو ان ينقط بحرف الدال واصل لكن احسن الله اليكم شيخنا لم يبقى هذا هذه العالمة عند احد الان المغاربة او المغاربة

الدال هذه - 01:00:28

الا موجود في بعض المخطوطات المتوسطة ليست متأخرة من ازماننا لكنها من القرن السابع الثامن يوجد فيها حرف الدال هذا

ويوجد اقدم من ذلك والذى ساعرظه عليكم اليوم هو اقدم - 01:00:48

جميعا في اعلم اقدم مخطوط وجد في هذا النقد واصل. اما الان يا شيخنا في المصاحف المغاربية الان يعني غير موجودة. والله ما

ادري دكتور المصاحف المغاربية هل يستخدمون انقضى اما عمرو انقضى مع اني ما اذكر هو - 01:01:06

في مصاحف مخطوطة متأخرة من موريتانيا والله اعلم من موريتانيا والله اعلم. لا زالوا رأيته يستخدم عالمة الدال وفي بعض

المصاحف ايضا لكتها مخطوطة اما المطبوعة فالله اعلم اتفقوا. تعرف الكمبيوتر ما يعطيك اه نعم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاما ما يستعمله - [01:01:29](#)

ناس من النقاط من جعل الشدة في الحرف المفتوح والمكسور قائمة الطرفين تحته ابدا. وذلك في نحو قوله اياك ورب العالمين والضالين وشبهه وتعريفهم الحرف بحركته وصورة ذلك كما ترى - [01:01:49](#)

المفتوح وفي المكسور فخطأ لا وجه له. نعم هو يقول المفتوح المكسور بعض النقاط يجعلها اذا في المفتوح وايش؟ والمكسور دون المضموم ماذا يفعلون؟ قال يجعلون ضليعها للاعلى - [01:02:12](#)

هكذا ثم الان اشتبهت فيقول لا هي ان كانت فتحة يضع النقطة هنا. وان كانت كسرة يضع النقطة هنا فهمت يا اخي؟ يقول بعض النقاط ينقطون هذا يجعلون وهو جعل النقطة فوق الحرف - [01:02:36](#)

اما ما يستعمله من جعل الشدة في الحرف المفتوح والمكسور قائمة الطرفين تحته ابدا حرف الدال تحت الحرف. دال وتعريفهم الحرف بحركته. صورة ذلك كما ترى في المفتوح. نعم. اذا المفتوح النقطة تكون فين - [01:03:09](#)

الاعلى النقطة تكون في الاعلى النقطة تكون في الاعلى هكذا وليس هنا هذا الفتح وهذا الكسر اذا جعلوا لعلامة الشد مكانا واحدا. جعلوا عالمة الشد مكانا واحدا. وهي في الاسفل - [01:03:28](#)

وهذا ايش هل اختاره الامام او انه قال هذا مذهب معمول به؟ ابدا رده. ولم يعتبره. نعم. واصل شيخ احمد. هم قال فخطأ لا وجه له مع خروجه عن فعل نقاط السلف واستعمال عامة الخلف من اهل المشرق والمغرب. نعم. فصل - [01:03:51](#)

قال رحمه الله فاما السكون فعامة اهل بلادنا قديما وحديثا يجعلون علامته جرة فوق الحرف. فوق الحرف المسكن سواء كان كان همزة او غيرها من سائر حروف المعجم. نحو قوله ان يشاء. وهي وتسؤكم - [01:04:11](#)

انبيهم وارأيت وافرأيت وشبهه يعني تسؤكم نأخذ كلمة فيها حرف مسكن ينقطون الساكن قال تسوءكم الحرف المشدد السكون تسوء مش كذا وقال يجعلونها مادة فوق الحرف هكذا هذه هي عالمة - [01:04:31](#)

السكون هذه عالمة السكون. طبعا هي تكون فوق الحرف على طول في سواء ايا كانت حركته. حركته كيف هي ساكن. يوضع فوق الحرف دائما لانه حركة وحدة السكون موضع واحد ما حيتغير يعني هو ساكن فيظعون هذه المادة - [01:05:06](#)

الا تشبه بالف الخليل لم انقض شدة نقضت سكونا لا انا ساكن فقط لو انه في حركة كان مشدد كان متحرك اذا. لانه يصير شد متحرك لا هذا هذا سكون - [01:05:26](#)

تسؤكم اطعت الصوت عندها احسن الله اليكم شيخنا لا يعني يشتبه بفتحة الخليل اذا كان يستعمل نقط ابيه الاسود الفتح عنده قطعا اذا كان يستخدم نقطه بالاسود لم يشتريه ابدا. لانه يعني اتينا لكن على مذهب الامام ان الحروف - [01:05:54](#)

اشبعات الف مبطوحة فوقها نوعا ما سيكون. لكن لعله يقال الالف قطرية لما نكتبها الفتحة او شبه الالف قطرية يعني تيجي ايه؟ تيجي مائة قليلا. ياء ولا تأتي هكذا - [01:06:19](#)

فهمت الفرق فين؟ هم. هذه يعني مستوية وهذه مائة والله ما ادرى هذا فرق يعني سيكون فرق لطيف على كل حينما تجي للمخطوط القديم هذا الذي سننظر للمصحف سنعرف هذا واصل رحمه الله واهل المدينة يجعلون علامته دارة صغيرة فوق الحرف - [01:06:40](#)

وكذا يجعلون هذه الدارة على الحرف الخفيف المختلة المختلف فيه آ بالتشديد والتحفيف والحرف الذي يخاف اي اي يشدد ان يسده من لا معرفة له. دالة على خفته. اذا الصورة الثانية للحرف المسكن هي الدار الصغيرة هي الدار - [01:07:04](#)

الصغرى عند نقاط اهل المغرب واصل احسن الله اليكم. عند اهل المدينة دار قال دار ما قال نقطة. مم. كم نكتبها اليوم في الاملاء؟ نعم. واصل يا شيخ عشان نخلص الباب نجي اللوحات. قال حدثنا احمد بن محفوظ - [01:07:24](#)

اذ قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون ان في مصاحف اهل المدينة ما كان من حرف خف عليه دارة حمراء او حمرة وان كان حرفا مسكننا فكذلك ايضا. اه يعني المخفف والمسكن كلها يوضع عليها اه المخفف معناه يا اخوتي -

لأنه ضد المثلث. المثلث الحرف المتحرك ليس المشدد يقصدون. وهذا قد وجدته هذا مصطلح معروف عندهم. معروف استخدامهم انهم يقولون المثلث للحرف المتحرك والمخفف للحرف المسكن انت المخفف الان انه متحرك ان ان ضد المخفف الذي تفهمونه الان ان ضد المخفف المشدد. لا يقصد هذا - 01:08:08

يقصد بالحرف المخفف الساكن. ضد المخفف هو ايش؟ المحرك. ضد المخفف المحرك. وهذا اصطلاح قد وجدته في بعض القديمة انه يقول هكذا لما يجي يضبط قراءة يقول بالتحفيف هو يقصد السكون. ثم لما تأتي ويقول وقرأ غيرهم بايش؟ بالتنقيل - 01:08:40

وما في تدقيل في حركة فقط اذا هو يقصد بالتحفيف ايش؟ السكون ويقصد غير التحفيف اللي هو تدقيل ايش؟ المحرك واما التشديد فيقول عنه تشديد بماذا فرق بينهما شيئا؟ مصطلح مصطلح خاص. اذا لا فرق لا فرق بينهم قل ما كان من حرف مخفف - 01:09:04

وعليها دورة حمرة وان كان ايضا مثله. يعني كأنه يتكلم عن شيئا يعنى كأنه يعني. نعم. يتكلم عن الحرف المخفف يعني الحرف المسكن. يعني هو قال المخفف وان كان لو قصدنا لو قصد بالحرف المخفف المفتوح والمقطوم ولا هذا من غير سكون. اخترع - 01:09:24

انا حركة جديدة توضع عليه فوق النقط وفوق حركات الخليل لا والله اعلم انه الذي ارى والله اعلم انه قصد بالمخفف والمسكن شيئا واحدا. واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال ابو عمر واهل العربية من - 01:09:44

ابويه وعامة اصحابه يجعلون علامته خاء. يريدون بذلك اول كلام اول كلمة خفيف. هذا الموجود عندنا في المصاحف السكان الموجود عندنا في المصاحف مكتوب عليه رأس الخاء من من كلمة خفيف - 01:10:00

موجودة عندنا في المصاحف الى الان لا زالت الى الان موجودة عندنا علامة خفيف واصل. وذلك اراد اراد نقاط اهل بلدنا اه الا انه اختصروها بان حذفوا رأسها وبقوا مطتها فصارت جرة كالف مبطوحة لكثرة استعماله - 01:10:18

في هذا الضرب وتكرره. يعلل الامام ان علامة السكون ليست ثلاثة كما ترى الان. لأن هذا واحد اثنين ثلاثة علامات. يقول لا. هي في الحقيقة علامات ليه؟ قال هذى اصلا هم اللي عملوا هذى هم استغنووا فقط عن هذه - 01:10:39

المعطوفة استغنووا عنها وبقوا هذى فقط لا سوى مجرد تعليل واصل. احسن الله اليكم ومن اهل العربية من يجعل علامته هاء. من حيث اختص بها اختص بها الوقف الذي يلزم فيه تسكين المتحرك - 01:10:55

وذلك في نحو قوله كتابية وحسابية ومالية وشبهه. ومن حيث كانت ايضا عند النحويين البصريين حرفا غير حاجز ولا فاصل ككون الساكن كذلك سواء لاشتراهما في الخفة والخفاء. فذلك جعل علامة له ودلالة عليه. يقول ان في حركة اخرى - 01:11:14

استخدمت للسكون وهي عالمة الهاء والله اعلم ان هذه ايضا هاء الا تكون واحدة علمت الدائرة هي الدائرة هذه هي هاء. لا بأس لأنه خاصة المتطرفة يعني نعم واصل قال رحمة الله وانما اكتفوا في عالمة المخفف والمشدد بالخاء والشين وحدهما. هذا اللي اختاره الذي اختاره رضوان الله عليه - 01:11:37

ان عالمة المخفف وعلامة المشدد اللي هو الشدة وعلامة المخفف اللي هو المسكن الدارة اه وراس الخاء في واصل. احسن الله اليكم وانما اكتفوا في عالمة المخفف والمشدد بالخاء والشين وحدهما. بس - 01:12:03

السكون عالمة خاء والشد علامته شين من خفيف وشد. واصل. ودلوا بهما على خفيف وشديد من حيث جرى استعمال العرب لمثل ذلك في كلامهم. فلفظوا بالحرف الواحد من الكلمة ودلوا به على سائرها ايجازا واختصارا - 01:12:23

قال الشاعر نادوه اذ الجموا االاتا نادوه اذ الجموا االاتا جميا كلهم الاها. الاها يقول ان الحرف يدل على الكلمة كلها. يريد يريد الا تركبون والا فاركبوا فنطقي من الكلمة الاولى ببناء ومن الثانية ببناء. ودل بالحرفين على الركوب. فذلك دل بالخاء والشين - 01:12:43 على خفيف وشديد مذهبهم في ليجيا بخاء وشين. قال لأن العرب حتى كانوا يستخدموها ويستدلوا قوله نادوه اذ الجموا الا الا

تركبوا؟ قالوا جمِيعاً كلهم الآباء يعني لا فاركبوا. فجأة حرف واحد ليدل على الكلمة. وهذا سانع عندهم. طيب ننظر يا أخوتي -

01:13:14

في هذا المصحف وهذا المصحف يأتينا بحركة السكون والشد. حركة السكون والشد. السكون هو المط فعلاً سنجد ان السكون في هذا المصحف والمقطع علامة السكون هنا عندهم ايش الكلمة المؤمنون - 01:13:34

ويبتغون عندهم العزة الالف ساكنة. اليـس كذلك؟ هذه الـالـفـ سـاـكـنـةـ. ولـذـكـ وـضـعـ فـوـقـهـاـ الـخـطـ الصـغـيرـ هـذـاـ. لـانـهـ دـائـمـاـ مـنـ الـفـاتـ الـوـصـلـ سـوـاءـ كـانـ غـيـرـ مـحـركـاتـ. طـيـبـ اـهـ العـزـيزـ العـزـةـ عـفـواـ يـبـتـغـونـ عـنـدـهـمـ العـزـةـ. هـذـاـ عـلـامـةـ اـيـشـ شـدـيـدـ. الشـدـةـ هـيـ عـلـامـةـ الشـدـةـ الشـدـةـ المـفـتوـحةـ - 01:13:55

حولنا المكسورة ولا المضمومة؟ مفتوحة. المفتوحة. احفظ معـيـ عـلـامـةـ الشـدـةـ المـفـتوـحةـ الدـالـ مـتـجـهـ لـلـاعـلـىـ اـكـثـرـ. لـلـاعـلـىـ مـعـ مـاـيـلـانـ 01:14:26

فقد نـزـلـ هـذـيـ ظـبـطـ هـذـيـ نـزـلـ مـنـ فـيـنـ اـخـذـنـاـ اـنـهـ نـزـلـ لـاـ مـشـ مـنـ الـقـرـاءـاتـ فـقـطـ مـنـ الـظـبـطـ. النـونـ فـيـ اـمـامـهـاـ ظـلـمـةـ هـذـيـ الـظـمـةـ حـمـراءـ. هـمـ. تـرـاـهـاـ مـخـفـيـةـ قـلـيلـاـ. بـعـدـ النـونـ هـذـيـ الـظـمـةـ. اـذـاـ هـوـ يـقـصـدـ نـزـيـ. اـذـاـ هـذـيـ الشـدـةـ المـكـسـوـرـةـ. الشـدـةـ - 01:14:46

المكسورة كـيـفـ اـتـجـهـ الدـالـ إـلـىـ الـأـسـفـلـ اـظـبـطـ الـانـ الـفـتـحـ الشـدـ المـفـتوـحـ يـتـجـهـ لـلـاعـلـىـ وـالـشـدـ المـكـسـوـرـ يـتـجـهـ لـلـاسـفـلـ تـتـوـقـعـ كـذـاـ اـنـ الشـدـ

المظلوم سـيـذـهـبـ اـيـنـ؟ طـيـبـ سـنـأـتـيـ فـيـهـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. هـوـ اـنـتـ تـعـرـفـ الـظـمـ المـشـدـدـ يـعـنـيـ - 01:15:14

تابعوا مـعـيـ حـتـىـ وـاحـدـ مـنـكـمـ يـأـتـيـ بـهـ هـذـهـ الـلـوـحـةـ الثـانـيـةـ هـذـاـ الـوـجـهـ الـلـحـمـ مـنـ الـوـرـقـةـ اـيـوـاـ هـنـاـ تـتـهـمـيـ تـتـخـذـهـ هـنـاـ هـذـيـ عـلـامـةـ الـفـتـحـ

ولـذـكـ مـتـجـهـ لـلـاعـلـىـ لـوـ كـبـرـتـمـ شـيـخـنـاـ الشـاشـةـ مـاـ وـجـدـنـاـ - 01:15:38

انا اـرـيدـ ظـمـ حـتـىـ اـكـبـرـهـاـ يـكـونـ اـكـبـرـهـاـ لـغـرـظـهـاـ. وـهـنـاـ لـاـ يـحـبـ اـيـوـهـ هـذـاـ الـظـمـ وـمـوـجـودـ اـيـضـاـ بـالـسـوـءـ الـجـهـرـ اـنـظـرـ الـهـاءـ السـاـكـنـةـ رـأـيـتـ الـهـاءـ

الـسـاـكـنـةـ هـذـيـ الـهـاءـ السـاـكـنـةـ اـرـأـيـتـ؟ اـنـظـرـ الـخـطـ الـذـيـ فـوـقـهـاـ هـذـاـ عـلـامـةـ السـكـونـ - 01:16:05

مـمـتـازـ. اـذـاـ عـلـامـةـ السـكـونـ خـطـ لـاـ تـأـتـيـ مـعـ عـلـامـاتـ الـخـلـيلـ وـانـمـاـ تـأـتـيـ مـعـ عـلـامـاتـ مـنـ؟ اـبـيـ الـاـسـوـدـ. تـأـتـيـ مـعـ عـلـامـاتـ اـبـيـ الـاـسـوـدـ لـاـ يـحـبـ

فـيـ اـوـلـ السـطـرـ. عـفـواـ هـنـاـ لـاـ يـحـبـ هـذـهـ هـذـهـ اـيـشـ؟ عـلـامـةـ دـانـ الـاـيـشـ؟ المـضـمـوـنـ. يـحـبـ مـتـجـهـهـ فـيـنـ؟ لـلـاسـفـلـ - 01:16:28

اـذـاـ الشـدـ المـفـتوـحـ مـتـجـهـ فـيـنـ؟ لـلـاعـلـىـ وـالـشـدـ المـكـسـوـرـ تـحـتـ الـحـرـفـ هـوـ الـتـجـهـيـزـ لـفـيـنـ؟ لـلـاسـفـلـ وـالـشـدـ المـضـمـوـنـ فـوـقـ الـحـرـفـ حـرـفـ مـتـجـهـ

لـلـاسـفـلـ اـذـاـ عـنـدـنـاـ عـلـامـةـ الشـدـ فـيـ هـذـاـ مـصـفـحـ وـلـمـ اـجـدـ غـيـرـهـ تـسـتـخـدـمـهـاـ لـاـ نـادـرـاـ. فـيـ مـصـاحـفـ بـسـ نـادـرـ لـكـنـ هـذـاـ مـلـتـزـمـ - 01:16:53

هـذـاـ مـصـفـحـ مـلـتـزـمـ اـذـاـ رـكـزـ مـعـيـ اـلـاـنـ يـاـ اـخـيـ نـلـخـصـ الـاـمـرـ اـنـ عـلـامـاتـ الشـدـ عـنـدـهـمـ هـوـ دـالـ اـمـاـ مـتـجـهـ لـلـاعـلـىـ اوـ مـتـجـهـ لـلـاسـفـلـ فـانـ كـانـ

كـسـرـ فـهـوـ فـيـ تـحـتـ الـحـرـفـ مـتـجـهـ لـلـاسـفـلـ - 01:17:13

وـانـ كـانـ الـظـنـ اوـ فـتـحـ فـهـوـ فـوـقـ الـحـرـفـ. فـيـ الـفـتـحـ يـتـجـهـ لـلـاعـلـىـ لـاـنـ الـنـقـطـةـ تـكـوـنـ اـعـلـىـ. وـفـيـ الـضـمـ مـتـجـهـ اـسـفـلـ مـعـ اـنـ الـنـقـطـةـ تـكـوـنـ فـيـ

الـاـمـامـ وـعـلـيـهـ جـرـىـ جـمـيـعـ نـقـضـ هـذـاـ مـصـفـحـ. لـاـ خـلـافـ فـيـ هـذـاـ مـصـفـحـ. اـنـظـرـ هـنـاـ يـعـفـوـ الـعـيـنـ السـاـكـنـةـ - 01:17:32

هـاـ عـلـمـ خـطـ عـلـامـةـ اـيـهـ؟ عـلـامـةـ السـكـونـ. عـفـواـ هـذـاـ الشـدـ. المـفـتوـحـ. مـهـمـ الدـالـ مـتـجـهـ لـاـيـنـ؟ لـلـاعـلـىـ. جـمـيـلـ. طـيـبـ هـنـاـ يـفـرـقـ يـفـرـيـ هـذـاـ

مـكـسـوـرـ تـحـتـ الـحـرـفـ مـتـجـهـ لـلـاسـفـلـ اـيـضـاـ مـعـ اـنـكـ تـجـدـ اـنـهـ مـوـجـودـ مـاـ فـيـهـ النـقـدـ الـاـسـوـدـ هـذـاـ الـلـيـ هـوـ نـقـدـ الـاعـجـابـ - 01:17:55

الـنـقـطـةـ الـمـسـتـطـيـلـةـ نـسـمـيـهـاـ هـذـيـ لـلـيـاءـ وـالـتـاءـ يـفـرـقـ يـوـ. هـاـ وـمـوـجـودـ فـيـهـ نـقـطـةـ اـبـيـ الـاـسـوـدـ وـهـوـ الـنـقـطـ الـاـحـمـرـ تـحـتـ الـحـرـفـ وـفـوـقـ الـحـرـفـ

وـالـتـنـوـيـنـ فـوـقـهـ. وـهـنـاـ اـيـضـاـ اـهـ حـقـ هـذـيـ حـقـةـ وـلـاـ اـيـشـ الـكـلـمـةـ - 01:18:27

هـمـ الـكـافـرـوـنـ حـقـاـ. نـعـمـ حـقـاـ. اـنـظـرـ كـيـفـ عـلـمـ الـتـنـوـيـنـ الـاـيـشـ؟ اـهـ عـفـواـ الشـدـ المـفـتوـحـ فـيـ خـلـافـ هـلـ فـيـ تـذـبـذـبـ عـنـدـهـ فـيـ الـمـذـهـبـ؟ اـبـداـ.

دـائـمـاـ عـنـدـهـ الشـدـ المـفـتوـحـ يـتـجـهـ لـلـاعـلـىـ هـلـ هـوـ دـالـ - 01:18:49

دـهـ بـسـ الـالـتـقـاءـ الـخـطـيـنـ مـدـورـ قـلـيلـاـ وـلـيـسـ حـادـاـ يـعـنـيـ مـمـكـنـ تـقـولـ دـالـ يـعـنـيـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ هـوـ ذـكـاءـ يـقـالـ دـالـ لـاـنـ اـقـرـبـ حـرـفـ لـهـ

وـالـدـالـ. صـحـ وـلـاـ لـاـ؟ فـيـقـالـ وـلـذـكـ اـنـظـرـ لـمـاـقـالـ حـقـ حـقـ هـذـاـ عـلـامـةـ التـشـدـيـدـ هـيـ هـذـهـ الدـالـ مـتـجـهـهـ لـلـاعـلـىـ. عـلـامـةـ الشـدـ فـيـ نـقـضـ -

01:19:10

ابـيـ الـاـسـوـدـ اـيـشـ هـيـ؟ هـيـ الـنـقـطـيـنـ الـتـيـ قـبـلـ الـاـلـفـ وـالـتـيـ بـعـدـ الـاـلـفـ صـحـ وـلـاـ لـاـ؟ فـيـ كـلـمـةـ حـقـ طـيـبـ فـيـهـ شـيـءـ مـلـبـسـ وـلـاـ مـاـ فـيـهـ فـيـهـ

01:19:36 ايش اللبس الموجود الان في الكلمة -

نقاط القاف ايش اللبس الموجود في الكلمة ركزوا في نقط ابي الاسود ما في اشكال ان يضع هي نقطتين تنوين ان يضع واحدة قبل
الالف وواحدة بعد الالف هذا لا اشكال فيه - 01:19:56

ايota وظعاها في منتصف الحرف بعد الحرف وبعد الحرف هذا دالة على ايش؟ على تنوين ايota؟ مضموم اذا لكن هو يكتفي شكل
الشدة على رسم الدال يكتفي بها هو بيقول لك اصلا دائما لما تشووف - 01:20:14

حرف الدال المتجه للالى مفتوحة. شدة مفتوحة. هذا احد المبررات التي يجعلها لنفسه فينقط هذا النقد. وهناك مبرر اخر ايش هو
الالف يقول انا كتبت الف يعني حتعلماها كيف يعني - 01:20:37

تعملها كيف هتقول حق حق كان ما اكتب الف. هتقول حق. ما حكتب الف. اذا لن يأتي الحركات التنوين هذا الا مع الالف الا ان كان ايota
منونا بالفتح فيقول لك لما امن اللبس او اضع النقط اينما النقط اينما اشاء اضع النقط هذا انا ابرر له الله اعلم - 01:20:52

كان يحسه يعني هذi علامة عشر ايات شوف كيف هي كبيرة اه بعد مهينة نهاية الاية. ايضا هنا طبعا شف هذi اللوحة واضحة. ليش
واضحة الحبر الجبر طيب وهذا غير واضحة - 01:21:13

هذا الوجه اللحمي وهذا الوجه. احسنت اه وهنا غير واضحة لان هذi الوجه اللحمي الجلد يتكون من طبقتين من جهتين الجهة
الشعرية من جهة الشعر والجهة اللحمية اللي من داخل. الجهة الشعرية مثل ما تشووف قاسية صلبة لما يكتب عليها تحفظ. تحفظ.
هذi - 01:21:34

جهة ايش؟ لحمية من الداخل الجهة اللحمية تاخذ الحبر. ولذلك يتفتت ويظيع قليلا قليلا. صح ولا لا؟ والاصل انه دائما تكون الورقة
هذا الجهة اللحمية وهذا الجهة الشعرية صح ولا لا؟ طيب لاحظ معي هنا هذi جهة آآ - 01:21:58

انتهت بقول الله سبحانه وتعالى قلوبنا غلف بل ايش؟ بل طبع الله. برضو هذi لحمية. الثانية لحمية برضو. كيف معقول ورقة
يكون فيها جهتين لحميتين؟ اه هذi انتهاء كراسة وابتداء كراسة جديدة. الكراسة هي ان تؤخذ عدة جلود وتطوى على بعضها. خمس
ثم تطوى - 01:22:18

هذi كراسة. ثم تجي بعدين كراسة اخرى. سيكون مشتبه الاثنان سيكونان مشتبهان فتعرف نهاية الكراسة من لما يأتيان مشتبهان
تعرف ان تلك كراسة وبدأنا الان في كراسة جديدة. نفس القضية هنا يا اخوتي في درسنا هذا علامة السكون هنا كما ترون -
01:22:48

هذا علامة السكون. وهنا ايضا علامة السكون وهذا علامa الهمز نقطة صفراء وهذا هنا طيب هذi من علامة السكون ايضا. هذi
علامa التشديد. شد ايش هنا؟ شد فتح. ايش الاية - 01:23:08

حرمنا حرمنا ففعلا هي مفتوحة. ولذلك انت اجزم انها مفتوحة وبعدين اقرأها على راحتك لانه الناقط في هذا المصحف متزم. دائما
المفتوحة فوق الحرف للفتح. للالى. المفتوحة فوق الحرف للأسفل - 01:23:31

مضمومة المفتوحة اه تحت الحرف للأسفل مكسورة. وهكذا في جميع هذi الالف ايش هي هذه الالف المحذوفة رسما. هادوا هادوا
المحذوفة فكتب لك الف فوق الحرف هذا الوجه الشعري كما ترى ما شاء الله. شوف كلمة الالف في - 01:23:51

كلمة الباطل في السطر الثاني هنا الباطل. هذه الف محذوفة كتبها بالاحمر. وهنا لكن كتب ايضا الف هنا الراء هذه الراء ايش؟ حركتها
ايش هذه؟ شدة ايota؟ مفتوحة. مفتوحة كلمة الراسخون - 01:24:14

ولذلك حتى الالف المحذوفة هذه اه الراسخون جميل آآ ايش نقط نزيد نواصل شوية الذي يعجبكم يعني هنا الاسباط هذi الالف
الالف الصغيرة وهذا سليمان الالف الصغيرة ايضا آآ هذا الوجه اللحمي من الورقة هذا الهمزة الصفراء هذi الشدة هنا هذi شدة
مفتوحة فوق الحرف اذا دالة على ايش؟ على الفتح - 01:24:34

آآ وهكذا نعم كل طبعا هذه بعض الالواح من المصحف اتيت بها مجموعة هنا اكثر ما تشووف الالفات في ثلاثة وفي سبحانه وفي
السماءات الملائكة وهذا هذا علامة الشد الایش - 01:25:06

مفتوح. المفتوح فان هذه عالمة الهمزة. النقطة الصفراء عالمة الهمزة وضعها في رأس الالف دالة على ان هذا مهموز والنقطة التي تحت الفاء هي نقطة الفاء يعني فاما هذه نقطتها تحتها هذه خضراء وكأن في قراءة بالامالة في - [01:25:32](#)

الله اعلم. او ويمكن على نقد الفاء من تحت يعني. نقد الفاء من تحت ويمكن على نقط الفاء التعرية ينقطه من تحت نقطة. نعم

احسنت. حقا اللي مر علينا ما ما يحتمل وجهه قراءات ولا شيء - [01:25:52](#)

الله اعلم. بعددين انت ترجع لها وتشوفها. سياتي بها الشيخ حسن سياتي بها في الالخاراج. وتكون واضحة ان شاء الله يستطيع حتى

يكبرها لاحظ هنا هذا عالمة الشد الایش ؟ المضموم ولذلك متوجه للأسفل فوق الحرف ايش الكلمة ؟ ايها - [01:26:09](#)

ايوب ايها وهذا نفس القضية عالمة الشد الایش ؟ المفتوح. والكلمة هي ايش ؟ كأنها فاما. نعم فاما فاما هذه هي الشد والسكون. اذا

الشد والسكون نعم يا شيخ طيب مستعجل على الخروج - [01:26:29](#)

نعم على الاذان. لكن لو مرة شيخنا الشدة التي هي رأس الشين هذه غير هذا مصحف متقدم. هذا في في حدود القرن الرابع على

الخامس. هذه ما دخلت بعد كذا اللي هي عالمة الشدة هذى الا فيما بعدهم. هم. فيما بعده وهذا مشرقي والله اعلم كانه مشرقي والله

اعلم. في المصاحف المغربية يوضح جدا الشدة - [01:26:52](#)

موجودة الشدة موجودة به هي العالمة كذا وحتى بعض الاحيان قد تلون. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحه

اجمعين. اروى - [01:27:12](#)

هذا القرآن نور - [01:27:32](#)