

الدرس 71 من شرح كتاب المحكم للداني من باب ذكر المد وموضعه من الحروف إلى أول باب ذكر التنوين اللاحق ل

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الازرق هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع الدرس السابع عشر من دروس شرح

كتاب المحكم في نقل المصاحف للامام ابي للامام - 00:00:32

ابي عمرو عثمان ابن سعيد ابن عثمان الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعمائة واربعه واربعين للهجرة في يوم السبت في

التاسع عشر من الشهر السادس جمادى الاخر في عام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين - 00:00:53

الموافق لليوم الثامن عشر من الشهر الثالث مارس لعام الفين وسبعة عشر ميلادية تفضل يا اخي بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام

على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين. اللهم امين -

00:01:13

اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه باب ذكر المد وموضعه في الحروف. نعم هذا هذا الان انت تعرف او او من خلال

ما مر معنا تعرف ان الامام سيتعرض لكل انواع الضبط - 00:01:34

كلها وليس فقط الفتحة والظمة والكسرة هذه الضمة والفتح والكسرة اخذناها في اول الامر. ثم انتقلنا الى اخذ السكون والشد صح

ولا لا؟ الان نأتي الى آ نوع اخر من انواع الضبط الذي يهتم به قارئ - 00:01:53

القرآن في المصحف وهو المد. كيف يضبطون المد؟ لانه المد هنا ما هو حركة المد ليس حركة بل المد ناشئ عن حركة المد ناشئ عن

حركة طولت تلك الحركة فنشأ عنه المد - 00:02:20

ومن المعلوم ان الحركات ثلاث. وهي التي ينشأ او تنشأ عنها حروف المد الفتحة والظمة والكسرة. مع حروفها الحقيقية بسبب

من ينشأ ايضا بسبب يجب ان يكون هناك سبب له - 00:02:39

والا سيكون مد طبيعي. يعني مد على قدر قراءة بقية حروف الهجاء لكن اذا ات سبب له يحرك المد هذا ويجعله يخرج عن طوره

كما نسميه بدال ما يكون هادي وعلى حركتين وكذا - 00:03:00

تصاب بنوع من الحالة كذا يمتد نعم هذا بالنسبة للمد. كنا ندرسه هكذا للطلاب. اطفال صغار على اساس يتذكر يعني كانت هذه احسن

طريقة في تدريسه المد الذي تعرفونه انتم - 00:03:20

مأخوذ من كلمة مد او مد كل الكلمة في الغالب كانوا يأخذون حرف مثل التشديد اخذوا له الشين بغير نقد وعملوا فوق الحرف الشين

عاساس يدل على التشديد وبعضهم اخذ الدال كما آ رأينا في وسمعنا في الدرس الماضي اخذ اخذ الدال والامام - 00:03:37

لم يذكر اتجاه آ ظلي الدال اين يكونان للاعلى ام للأسفل؟ لكن رأينا في تحقيق المخطوطات او احد من مصاحف القرآنية القديمة

في الدرس في اخر الدرس الماضي رأيناه ان دائما اتجاه للأسفل تحت الحرف - 00:04:05

تكون للكسر واتجاه للاعلى فوق الحرف يكون للفتح ناسيين انا عارف. اذا صححوا لي اذا كان فوق الحرف بالعين متجهان للاعلى هذا

فتح. وان كان فوق الحرف وظلعيه متجهين للأسفل هذا ايه؟ ظم - 00:04:25

هذا بالنسبة للتشديد في بعض المصاحف والتشديد مرحلة لاحقة نوعا ما يعني لم يوجد مع اه الفتحات والضمت والكسرات والتنوين مباشرة. لا. تأخر في الحقيقة عنهم نشوء ليش نقول هذا؟ لانه معظم المصاحف التي رأيناها وقديمة وقد رأينا كثير منها العشرات لم نجد ذلك - [00:04:49](#)

نادر ان نجد مثل هذا الضبط. فلما كان نادرا علمنا انه لم يدخل او لم يعني آاه يكتبوه وينقطوه في المصاحف الا متأخرين قليلا المد كما قلنا في ضبط الخليل هو حرف كلمة مد كلها وليس حرفا من كلمة مد. ولعلي مرة - [00:05:15](#)
وقد كلمتكم او اخبرتكم عن ذلك. يعني يا اخوتي هو هكذا كلمة من تكتب هكذا هذي مد صح ولا لا علامة المد ما هي ايوه يعني هي والله اعلم يعني باقي هذا وباقي هكذا فقط - [00:05:40](#)

يعني الفارسي سيكون الفارسي سيكون يعني المهم انه سيكون قريب يعني سيكون قريب يعني حركات الكلمة كأنه حركات الكلمة كلها جاءت في المد علامة المد لم يختلف من نقد الخليل الى نقد المصاحف - [00:06:07](#)
تمام يا اخوتي. النقاط اختلفت كانت نقطة فاصبحت الف مبطوحة. ويا مدودة. وواو صغيرة المدلق المد متفق عليه ما بين اولئك وما بين هؤلاء. وهو لم يدخل الا متأخر بعد علامات التشديد - [00:06:34](#)

والسكون التي شرحناها في الدرس الماضي. علامة المد. لم تدخل المصاحف الا متأخرة. هذه الاعمى علامة مدرم تدخل الا متأخرة بل معظم وغالبية المصاحف القديمة لم نرها. وان كان الامام الداني سيحكي لكم - [00:06:54](#)
فيما رآه من تلك العلامات فيما نستقبل في هذا الدرس. ابدأ يا شيخ. احسن الله. نعم يا شيخ رب العالمين لا شك انه ان زاد انه ان مد في غير موضع المد فقد لحن - [00:07:14](#)

لا خفي. هذا امر ما يتقنه الكثيرون. بعض الاحيان لا يتنبه لا يتنبه من يقرأ الى انه زاد او ما زاد وهذا يعني قد يأتي قد يحصل من بعضهم لكن آأ مسألة انه يعني ينه لا شك انه سينبه عليه. يقال انه - [00:07:42](#)
زودت قليلا مش في العالمين طبعاً لانه العالمين هي فيها مد يعني. العالم نعم. على ان بعضهم يعني يخطئون قراءتنا. لما نقرأ الحمد لله رب العالمين. يقول له زود شوية - [00:08:04](#)

نزود شوية نزود شوية فين حنروح طيب؟ ما هو حرف طبيعي وزنه وزنه الحرف الذي قبله هو الحرف الذي بعده. فالامر يعني لكن انه لا يزداد وانما يقرأ قراءة طبيعية - [00:08:30](#)
في حالة التنغيم يزداد في حالة التنغيم وهذه مصيبة المقامات الموسيقية انه في بعض الاحيان من اجل النغم تعمل اشياء غير صحيحة في التلاوة وهذا خطأ. مهما كنت مجيد في المقامات هذا خطأ - [00:08:45](#)

وادخلت بلاء بانه ركبت البلاء على شيئين يعني على ادخالك للمقامات مع اني ارى جواز المقامات وعدم تحريم بل هي اقرب الى الخشوع في القراءة لكن لا يتكلف فيها ولا يزداد في القراءة ما ليس منها من اجل الاحتفاظ بقوانين المقام وكذا لا الاصل - [00:09:05](#)
تري انه يوافق والاصل ان المتقن لا يخطئ. انظروا علماء الفطاحل القراء المشهورين المسجل لهم يقرأون بالمقهى ومع ذلك لا يمكن ان تقول لحن في هذا المقام ولا لحن في هذه الكلمة؟ ابدأ. فالحاصل انه متى ما زاد فقد لحن واخطأ - [00:09:34](#)
هل تبطل الصلاة به؟ والله اعلم لا. لانه اللحن الخفي في الفاتحة فقط. اما في غير الفاتحة فلو لحن لحن جلي لا تبطل الصلاة باتفاقهم واختلفوا في الثلاث الايات بعد الفاتحة - [00:09:54](#)

لان بعضهم قال الثلاث الايات بعد الفاتحة واجبة اللي احنا فيها لحننا جليا تأثر في صلاته ما يعمل شيء بس يؤثر لكن لا يبطلها اما الفاتحة فهي ركن تعرفون واللحن فيها اللحن الذي يؤثر والذي قالوا ببطلان الصلاة فيه هي تغيير المعنى او ابداء الحركة بحركة. حتى لو لم تغير - [00:10:09](#)

المعنى وهكذا الضالين ونطقها قريبا من الضاد والطاء والكلام الطويل فيها لم يروها مما تبطل الصلاة لصعوبة ادراكها. نعم نعم
اخوكم يقول ان اياك اذا قرأها اياك ان ضوء الشمس اسمه ايه - [00:10:32](#)
لا هو قطعاً الذي يقرأ هو يعني ما عنده مثل هذه الافكار هو يقصد يعني قطعاً هو يقصد يقرأ الفاتحة لكنه لحن فيها لحن ليست الصلاة

انما تبطل على على المتقن. اما غير المتقن فلا تبطل. حتى في الفاتحة - [00:11:06](#)

حتى في الفاتحة هذه الصلاة على المتقن تبطل بهذا اما إنسان جاهل لا يعرف القراءة فلو لحن كيفما لحان هذه هذه يعني لا يستطيع ان يأتي غيرها فتصح صلاته. ليه؟ لانه ما عنده شيء غيرها. ولذلك نهى عن امامة اللاحن او نهى عن امامة الام - [00:11:26](#)

الذي لا يعرف القراءة. وهذا خلاف بين الفقهاء. اه في قوله صلى الله عليه وسلم يؤم القوم اقرؤهم لكتاب الله. اختلفوا في معنى اثناء القراءة بعض المذاهب يروا القراءة يعني العلم بامور الصلاة وليست القراءة فقط - [00:11:46](#)

قالوا لان القراءة جزء من الصلاة. بينما بقية الاركان اكثرها فعل في الصلاة وانتصر لهذا المالكية وقال بعضهم لا القراءة هي القراءة يعني قراءة القرآن. يجب ان يكون مجيدا لقراءة القرآن. لانه هذا لفظ الحديث. يؤم القوم اقرؤهم - [00:12:07](#)

ولانه في بعض الروايات للحديث ذكر الفقه بعد ذلك فيكون الفقه شيء مميز واخر وغير القراءة والا لو كان شيء نفس القراءة ما كان قال صلى الله عليه وسلم فان كانوا في القراءة سواء فاعلمهم بالسنة اللي هو الفقه يعني. بيصير الجمع نفسه فيه - [00:12:29](#)

وهذا انتصر له الحنابلة وهو الذي اراه. ولذلك تجد انه ان الخرقى في في مختصره يقول فان امي يون بنصه قال فان امي اميا وقارنا اعاد القارئ. يعني لو ان امي تقدم في الصلاة - [00:12:49](#)

تمام ما في امام او في محطة في سفر وكذا وتقدم رجل امي. وجاء رجل ممن يتقن القراءة. ودخل مع الناس في الصلاة والرجل خبط القراءة قال يعيد القارئ يعيد الصلاة لان هذه لا صلاة له. ليه؟ لانه الرجل لحن في في ركن من اركان الصلاة. طيب وهو لا شيء. لا هي صلاته - [00:13:10](#)

وصلاة كل من خلفه صحيحة الا من كان اعلم منه ولذلك الاصل انه اذا جاء انسان في مكان لا يوجد فيه امام فالاصل ان يتقدم وكان يعرف من نفسه انه مجيد يتقدم حتى لا يقع هو نفسه في حرج الان لانه لا يقول هذا كبر وانا اتقدم كأني اظهر للناس اني عالم لا - [00:13:33](#)

لتكن نيتك تصحيح الصلاة للناس. ايوة يا دكتور لكل هذا القول شديد يعني. يعني هذا القول يجعلنا نعيد كل صلواتنا ما فات قبل علم الحكم فلا ستتدارك كم صلاة؟ لا بس يجب على الانسان يجب على - [00:13:55](#)

الانسان ان يتبع السنة ويتبع آآ تعليم النبي صلى الله عليه وسلم. متى ما علم وجب عليه. يقول سمعناه واطعنا. وكل هذا آآ اجتهاد الفقهاء في مسألة اعادة الصلاة لكن في تقرير كونها ركن من اركان الصلاة امر واضح جدا. اصلا لا يصح ان يتقدم من يلحن لا - [00:14:25](#)

يصح فاذا جاء انسان في رجل يعرف لا يعرف كيف يقرأ يعني جاء لا يعرفه كيف يقرأ وهذا ما في اشكال يصح صلاته لانه ما ما سمع منه شيء في السرية - [00:14:45](#)

وهو يحمله على الاصل والاصل ان الناس يعرفون على الاقل قراءة الفاتحة. ولا ينتنطع الانسان في ابطال صلاة الناس وصلاته. لا ينتنطع متى ما اقام هذا وعنده اللحن الخفي كما يذكر يعني ها والحمد لله لو جيت على الفاتحة لا فيها اخفاء ولا فيها وما فيها شيء من اولئك الاشياء التي - [00:14:59](#)

قد يعني ها فيها حرف الضاد في الاخير. وجوزه يعني وجوزوا الخلط يعني اكثرهم ان كان الشافعية لهم تفصيل في في المسألة وهو بيقراً الفاتحة وكأن اخوه يغني منى والنهائون شيكا - [00:15:20](#)

بوست نعم سبعة مقامات اصلية شيخ حسن لا بأس ايوة يا شيخ محمد. الفاتحة فيها حروف يحاول ان يقرأها جيدا يعني انتوا لا تدخلوا في هذا الموضوع كثيرا لا تتعمقوا فيه كثيرا لانك حتوسوسوا - [00:16:34](#)

يقرأها المهم انه اقام حروفها وسمعت حروفا وسمعت حروفا حقيقية للفاتحة. مسألة المقامات يا اخوتي. يعني نحن نتكلم عن هذا الامر من قديم ونستدله بقول النبي صلى الله التسمية اولا التسمية لا علاقة لها بالتحليل والتحريم - [00:16:57](#)

تسمية لا علاقة لها بتحليل وتحريم ليس منا من لم يتغنّى بالقرآن. وعلى اكثر تفسير العلما يتغنّى من التغني الغناء يعني والغناء حرام ومزمار المزامير حرام والنبي يقول لابي موسى لقد اوتيت المصطلحات والاسماء لا دخل لها. مسألة ان الانسان يزود حتى يشغل

الناس في صلاتهم ويخرجهم عن خشوع الصلاة - 00:17:19

هذا خطأ مثله مثل اي خطأ آخر. اما ان يحسن الانسان قراءته فنلومه. لا ما هو صحيح. ثم اي انسان يقرأ هو يقرأ بمقام. عرف ولا ما عرف مثل ايش - 00:17:46

مثل الشاعر الذي يأتي بقصيدة وهو ما درس العروض في ناس تعرف كثيرين بل الشعراء معظمهم لا يعرفون العروض. ومع ذلك بل ناس اميين لا يقرأون ولا يكتبون وشعراء. شعر مطبوع - 00:18:01

من الله يعني خلقة خلقة خلقه الله بهذا. لابد ان يوافق احد البحور التي جاء بها الخليل. لابد طيب هل هو يعرف البحر الذي جاء به الخليل؟ لا هو ما يعرفه. مثل هذا مثل كل انسان منا يقرأ بنغم معين تلاوة معينة - 00:18:17

توافق احد تلك المقامات سواء موافقة قريبة ام بعيدة. لانه كله على حسب. لكن الاصل الا يتجاوز الانسان به حده. انما اوتي ليجعل القلب يخشع من ذكر الله. ولا يجعل القلب ينفر من ذكر الله بالزيادة والتنطع فيه والبهذلة كما ذكر الشيخ - 00:18:38

في انه يقرأ الفاتحة ويعني اشغل الناس ما عاد هو دارين انه يبي يغني ولا ايش يعمل هذا لا. هل كل شيء بالاعتدال يا اخوتي؟ وكما ان هناك للمقامات هناك مبيحين - 00:18:59

والامر واسع. ومسألة المصطلحات كما اخبرتكم امر واسع لا تستفاد منها تحليل ولا تحريم. ندخل في الدرس قال رحمه الله الله اعلم ان نقاط بلدنا جرت عاداتهم قديما وحديثا على ان يجعلوا على حروف المد واللين الثلاثة الالف والياء والواو مط - 00:19:12

بالحمراء دلالة على زيادة تمكينهن. المطلب الحمراء تلك التي فعلناها هذه المطة بالحمراء يا اخوتي هذه مطة بالحمراء علامة مد. كل ما رأيت هذه تعرف انها مد لكن بالحمراء تنبأ لقوله بالحمراء. هي موجودة - 00:19:32

في مصاحفنا الان بايش؟ نفس اللون الاسود في المصاحف المخطوطة الى عصر قريب بالاحمر دونا عن بقية الحركات الحركات الحركات الخليل. الحركة الخليل بالاسود كثير من المصاحف المخطوطة حتى عصر قريب كانوا يعملون هذه المنذب بالاحمر. هي

وعلامات الوقف هي وعلامات الوقف. كثير - 00:19:53

من المصاحف المد هذا كان بصورة ملفتة ملفتة تجد كل شيء بالاسود الا العلامة المد هذه فانه يجعلها باللون الاحمر مأخوذة والله اعلم من عمل اسلافهم الذين اخذوه من العلماء رضوان الله عليهم. نعم - 00:20:21

احسن الله اليك. هذي مطة. اه حتى التسمية لها صحيحة مطة لانه ليست مثل حركة وانتهت. لا هي وحتى كذا في ارتفاع وانخفاض نعم. واصل. احسن الله اليكم. قال وذلك عند لوقيهن الهمزات اه - 00:20:37

حروف السواكن. ايوه لانه انت بتتمط او تمد لابد يكون في سبب لمد هذه الحروف. هذه الحروف لا تمد دائما تمد الطبيعة فيها طبيعة كل حرف وهي حروف هوائية فتمد لكن تمد بمقدارها. اما اذا جاء لها اسباب والسبب السبب المحصول - 00:20:57

الأسباب ممكن محصورة في الهمزات او السكون. الهمزة او السكون فان جاء لها همز فانه يؤثر عليها وان جاءها سكون فانه يؤثر عليها. تأثير الهمز متفاوت. تأثير السكون دائم ولذلك سمو السكون مد لازم - 00:21:18

سموا السكون مد لازم. كل ما كان بسبب السكون فهو لازم. مد لازم. وكل من كان بسبب الهمز فهو جائز. مد جائز والقراء وانتم قراء تعرفون تفاوتهم في هذا واكثر ما تفاوتوا فيه هو - 00:21:36

المنفصل المنفصل المنفصل بعضهم يقصره لا يرى فيه مدا. وبعضهم يأخذ بالوجهين قالوا ما يأخذ بالوجهين. وهكذا فالحاصل انه الهمز ليس بقدر قوة الساكن. الساكن تأثيره يعني قوي قوي ودائم ولذلك يسموه لازم اما الهمز فانه متفاوت ولذلك يسمى مدا جائزا

واصل. احسن الله اليكم هذا شيخنا اذا كان - 00:21:53

لازما والسكون اصليا ايوه حتى لو كان عارضا اخوكم يقول هذا اذا كان السكون لازما حتى لو كان عارضا فان له تأثير. فان له تأثير حتى لو جاء عارضا فان له - 00:22:19

او تأثير لكن طبعا سينزل من مرتبته لانه وجوده هو الارتفاع لانه وجود ساكن فجاء الارتفاع النزول لماذا؟ لانه غير حقيقي. فتخيل السكون حتى لو لم يكن سكونا حقيقيا فهو مؤثر. والله - 00:22:32

هذا دليل قوته ايضا. صح ولا لا؟ يعني هو انت بتقف نستعين سكنت النون. فنشأ بسبب وقوفك وتسكينك النون مد الياء بخلاف الرو لو انك رمت لم تمد لانه خلاص حركت لان الروم جزء من الحركة - [00:22:52](#)

الامد لكن تخيل معي حتى وهو عارظ غير حقيقي يؤثر فما بالك بالحقيقي؟ لا الهمزة غير الهمزة مسكين يعني الهمزة يعني تذهب وسبب تأثير الهمز والسكون بالذات على حروف المد الهمز من اشد - [00:23:12](#)

الهجائية من اشدّها ومخرجه بغيض اه بعيد بعيد اه يعني يصل الى اول منطقة خروج صوت من الحلق ولذلك يؤثر لانه سيأتي ولذلك تعرفون العرب في تسهيل الهمز الغائه وحذفه وكذا لان من الصعوبة هذه فلما جاء بعد حروف المد سيؤثر - [00:23:32](#)

عليها اذا كان هو يؤثر على الاحراف الحقيقية فما بالك بالبلاء؟ طيب والسكون شدة الضعف قوة السكون هذا حرف آ حركة محايدة لا قوية ولا ضعيفة. ولذلك تعرفون هذا في احكام الراء ان السكون لا اثر له في القوة ولا في الضعف. حرف يعني امعة - [00:23:59](#)

لكن لكن قالوا شدة الضعف قوة في بعض الاحيان. شدة الضعف قوة. لانه انت ستجمع الان بين قريب منه قريب منه لانه ساكن حرف مد وسيأتي هو واثنين مع اثنين يتنافروا موجب وموجب متنافر ايه - [00:24:22](#)

موجة ابو سالم ممكن يأتي مع بعض موجب وموجب سالب وسالب لا ما يجي يتناثروا فلما يحدث التنافر اعطيهم فرصة من اجل يتحقق خروج الاول ويتحقق خروج الساكن الثاني. فتديهم الفرصة بايه؟ بانك تطول الصوت قليلا حتى تستطيع ان تبين مخرج كله تحليل طبعا. واصل - [00:24:43](#)

احسن الله اليكم يقول فالألف نحو بما انزل اليك وما انزل من قبلك وخائفين. والضالين والعادين ومن حاد الله وما اشبهه. والياء نحو طبعا ذكر لك في الالف امثلة الهمز وامثلة السكون. السكون طبعا اتى بالسكون - [00:25:03](#)

اللازم الكلمي المثقل في الغالب. كلها الضالين العادين حادة كلها مثقل لان الحرف التالي مشدد. في القرآن عبارة عن ايه؟ حرفين. عن حرفين ساء حرفين ساكن فمتحرك. فيلتقي الساكن مع الساكن فيلزم الفصل بين الساكنين بمد. واصل - [00:25:27](#)

احسن الله اليكم قال والياء نحو يا بني اسرائيل وبضيء ومريئون وما اشبهه والواو نحو قال امنا وقوا انفسكم وثلاثة قروء. اتحاجون وتأمروني. وما اشبهه نفس القضية اتى السكون لازم. مم. مثقل - [00:25:47](#)

ولم يرد آ في الياء مد لكن ورد في الالف. نعم. الان. مم. هذا مدي لازم كلمي مخفف صح ولا لا؟ نعم انتم نايمين؟ هو مات؟ لن اقصد يا شيخنا لم يأتي بالياء. يعني النعم نصر الالف ومثر الواو في المد اللازم ولم يأتي بالياء لعدم ورود المد اللازم في - [00:26:19](#)

لينة كالذين في الالف في الالف لم يمثل المخفف مع ان المخفف موجود. بس قليل في العادة يستقصي الامام رحمه الله وهو عالم منتهي في علوم القرآن. احسن الله اليكم. واليكم - [00:26:47](#)

قال رحمه الله ولا يجوز ان تجعل هذه المطّة على الحرف المتحرك ذكر ان هي علامة مد زائد طيب اين تجعل؟ ايوه اين تجعل؟ تجعل على الذي بسببه نشأ المد؟ ام على الحرف الذي نريد ان نمده - [00:27:05](#)

من الواضح اللي نستخدمه احنا على الحرف الممدود. وكذا قال الامام رضوان الله عليه وانما اخذناه منهم رضوان الله عليهم واصل. احسن الله اليكم قال كما يفعل ذلك كما يفعل ذلك قوم من جهلة اعد الجملة. قال ولا يجوز ان تجعل هذه المطّة على الحرف المتحرك - [00:27:25](#)

حركي قبل حرف المد. كما يفعل ذلك قوم من جهلة النقاط والاغبياء المعلمين بان الصوت لا يمتد بمتحرك وانما يمتد بالحروف الثلاثة لكونهن مع نداوتهن سواكن. نعم. يعني انه في مذهبين يعني نأخذ من الكلام - [00:27:48](#)

من قدح الذي قاله وهو قدح شديد شديد والائمة في بعض الاحيان اذا جاء انسان بما يخالف ما جرت عليه العادة يعني يقدحون فيه والناس مختلفون في هذا. الامام الداني يمسك لسانه في الغالب الاعم - [00:28:10](#)

في الغالب الاعم لا تجده يقدح بمثل هذا. يقول مثلا ولا نرتضي هذا وكذا. لكن في بعض الاحيان كما ترى الان يعني يعني سب الناقط وسب المعلم. اللي علم الناقة فجمع السب للاثنيين قال من - [00:28:29](#)

قالت من من جهلة النقاط واغبياء المعلمين. لانه يقول لك الناقط هذا ما نقض كذا الا واحد علمه. فهو جاهل والاستاذ غبي اه وهذا

نادر ان تجد هذه الالفاظ عند الامام لكن قلت لك السبب فيها انه شيء خارج عن الحد لماذا تنقط هذا - [00:28:49](#)
دخل الفتحة الحرف المفتوح هذا انك تعمل انت عملت عليه فتحة بتعمل عليه مادة ليه؟ هو ايش دخله الذي يمد هو الذي بعده. الذي بعده هو الذي مد. هذا بالنسبة للالف والظم تعمل عليه الحرف المظوم تعمل عليه مد - [00:29:09](#)

على الواو الذي بعده والياء التي المكسورة التي كانت سببا في المد بتعمل عليها مد ليه؟ من الحرف الذي نشأ. الحرف الذي اتي والعلماء متفاوتون في الالفاظ لكن افضل الناس من يمسك لسانه - [00:29:28](#)
يمسك لسانه. دائما تكلم عن المسألة العلم. لا تتكلم عن الشخص والخطأ الذي نقع فيه كلنا انه نمسك بعض الاحيان الشخص ويحاول الانسان يحترز ولذلك ان ان تتبع اول المعجم معجم الرسم العثماني تجد اني رددت على بعض العلماء - [00:29:45](#)
لكني امدح الرجل انا امدح الرجل ثم اتكلم عن الاخطاء في العمل الذي قام به. لا لانه انا اثق هذا رجل عالم مثلا. لكن لانه انا لي زلات. وغيري له زلات فانا احتاج انسان يذكر جهدي الذي فعلته - [00:30:06](#)

ويقول ان وقع خطأ في كذا والصحيح كذا وقع هذا لا شك ما في انسان كامل. لكن لا يصل قدحنا الى سبب القائم بالعمل الاصل انه نزه السنتنا وتعرفون نماذج من العلماء ابن حزم رضوان الله عليه - [00:30:26](#)
كان حادا حادا حادا. يعني وله له اسباب في ذلك انتم تعرفون يعني هذا الرجل يعني كيف يعني الى ماذا تعرض حتى اصبح يعني ولذلك وبعض العلماء ابداء يكون هادئ جدا جدا العصر التوازن. قليلا قليلا واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكذا لا ينبغي ان - [00:30:44](#)

يخالف بالمطة في الالف والياء والواو. بل تجعل من فوقهن ابداء. يعني يريد يقول انتبه نحن ذكرنا الخطأ الاول ما هو الخطأ الاول؟ الحرف قبل المد. انك تنقط الذي قبل المد تعمل علامة المنطة فوق الحرف الذي قبل المد. هذا خطأ. طيب ما هو الخطأ الثاني يا امام - [00:31:10](#)

لا تغير مكانها. مش اذا جاء حرف الالف تعمل فوق واذا جاء حرف الواو تعمل امام واذا جاء حرف الكسر تعمل تحت. لا هذي مكانها دائما فوق. هذا اثنين لازم تنتبه لهم. شوف التعليم كيف. نعم واصل. احسن الله اليكم. لكونها صوتا - [00:31:30](#)
يهوي الى الحلق. ويخرج مائلا الى الهمزات والسواكن قليلا. نعم. قال انت بتعملها فوق دائما ليه؟ قال لانه صوت هاوي تهوي الذي يهوي يا اخوتي يهوي من من من تسفل ولا من تصعد. من اعلى الى هو كان في تصعد عشان يهوي. صح ولا لا - [00:31:50](#)
يستحيل يكون في الاسفل ويهوي هذا يرتفع. صح؟ فيقول لك هو صوت يهوي. ما دام قال يهوي تعرف انه كان في الاعلى ثم امتد ثم امتد فما دام هو اذا مكانه هو دائما في العلو. واصل. ان الهواء ينطلق من اسفل الاعلى ما فيه. ايوا - [00:32:10](#)
هذا امر كما الفوا فيه ولذلك ابتدأوا في المخارج من من اسفل ولم يبتدي نعم والصوت يبدأ من هناك لكن القضية انه والله اعلم انه يقول ربما يحوي عندما يخرج يعني يهوي يعني. ايوة يعني كأنه كذا. خرج اي كأنه هو يقول كانه لما يخرج يهوي لكن الذي ما -

[00:32:32](#)
لهذا التعليل يعني مستقيما ان نقال الى الهمزات والسواكن صوتا يهوي الى اه يهوي الى الحلق. بينما اخوكم يقول هو منشأ من الحلق ننشأ الصوت من الحلق فلعل الامام يرى ان المد مختلف نوعا ما. مثلا - [00:32:56](#)

وعلى كل الامر يعني وربما يكون يهوي يعني يخرج من الفم ثم يهوي. مم. فتتلقفه اذن مستمعه لا بأس. المقصود انه من التعاليل لا تطمع ان تجد تعليل لا علة فيه. لا تطمع. في تعاليل ممتازة بعض الاحيان تكون جميلة وكذا. لكن يعني في تعاليل ايضا سيكون لك عليها بعض. وهي - [00:33:20](#)

اجتهادات. نعم يا شيخ. احسن الله اليكم. عندكم يا شيخنا هو يخرج مائلا الى همزته والسواك مائلا. الكلمة مائلا عندكم نعم بين معقوفتين. هنا كذلك نعم. نصفها بين معقوفتين. نعم. احسن الله اليكم. يعني انها في المخطوط وجد ماء. ماء. هم. والباقي عليه طمس - [00:33:42](#)

وكذا فعملها لك قال انا اقترح ان الكلمة كأنها كانت مائلا. واصل. احسن الله اليكم. قال وذلك من حيث كانت حروف مد حروف المد

اصوات ينقطع ينقطع عند الهمزات. وينتهي تمطيطن الیهن. ويتصلن ایضا بالسواکن. فیلزم ان - [00:34:02](#)

ان تقرب المطة فی النقط من ذلك لیكون دلیلا علی ان علی ان انقطاع الصوت لحرف المد عنده وهذا اذا كان مرسوما فی الخط ثابتا فی الكتابة. هذا تعلیل لماذا نضع علامة المادة فوق الحرف الذی بعد سبب - [00:34:22](#)

یقول لانه هو الذی یمد هو الذی فالاصل انک تقرب المادة الیه. ثم نبهک علی امر اخر قال لك هذا بالنسبة للحروف المرسومة للحروف حروف المد التی ترسم فی الكتابة. اما حروف المد المحذوفة رسما کیف؟ قد یأتی واحد یسأل طیب - [00:34:40](#)

الامام مثلا فی بعض الکلمات آ محذوفة الالف رسما مثل الملائكة وغیرها من الکلمات التی یكون فیها مد ومع ذلك الالف محذوفة رسما این نضع علامة المطة هذه؟ الا یكون الاوفق لها ان توضع فوق الحرف الذی قبلها باعتبار انه هو سببها - [00:35:02](#)

باعتبار انها غیر موجودة لیس كذلك. الامام لن یختار هذا. الامام سیظل علی قوله انها تعمل علی الاحرف التی تمد فان كانت تلك الاحرف محذوفة فتوضع فی موضعها وهذا ینبه الخطاطین الی انه ان كان حرفا محذوفا له بدلا عنه وجب - [00:35:22](#)

ان یوضع فی مكانه مطة یعنی اخوتي لما نكتب مثلا الكتاب الكتاب للمصحف الاصل انه نكتبها هكذا الفراغات بین الاحرف ایض الی فعلته؟ شیء غریب قلیلا. هذه لیش؟ لانه سیوضع علیها الالف. ستوضع علیها الالف - [00:35:47](#)

المحذوفة نضع نضع فوقها المد ایوة وهذا لازم ینتبه الیه الخطاطین فی بعض الاحیان لا ینتبهون الیها. لجان المراقبة فی بعض الاحیان لا تركز. واشنع منه اه مثل مثلا كلمة یعنی هذا هذا مشكلة فعلا - [00:36:20](#)

دعواهم دعواهم ستكتب فی المصحف بالیاء للامالة دعواهم هكذا تمام سبحان الله كل الكلمة غیر منقوطة هذا فن انتوا تعرفوا الحریری فی مقاماته لتفنن فی اللغة جاب مرة فی مقامه من المقامات - [00:36:49](#)

اه جاب شعرا فی كل كلماته بغیر نقد. كل حروفه بغیر نقد. ومرة جاب ابیات كل الحروف منقوطة. ومرة جرب جاب بابیات الحرف منقوت والی بعده مش منقوت. منقوت غیر منقوت. ومرة جاب كلمة منقوطة وكلمة غیر منقوطة. یعنی اللغة هذی - [00:37:24](#)

عجیب طیب ایوة الامر الذی نقوله هذا لا نحتاج الیه ان نمطه. لیش؟ لانه فی الحقیقة انه علامة الحرف المحذوف هی هنا. هكذا توضع. ترى السنة علی السنة بالظبط لانه هی مبدلة عن هذه ما یصلح تعملها هنا. لیه؟ لو عملتها هنا یصیر عندی حرفین هذا حرف - [00:37:44](#)

مد حرف. حرف وبعضه مد یعنی. یعنی حرفه بعده مد. ولو فتحت الان ای مصحف. والعمل علی الثاني. وانا رأیت الظبط ستجد ان الالف لم توضع فوق وسنة الیاء وهذا خطأ. وهذا خطأ. ولحن فی الظبط یجب ان توضع المادة فوق السنة مباشرة. یجب - [00:38:11](#)

لأنك لو اخترتها قلیلا اسقطت جعلت هذا كلمة اخرى حرف اخر. اصبح عندی عدة احرف. تمام؟ اذا ان تضبط الكلمة هكذا فی المصاحف ان توضع ان تضبط هكذا هذا خطأ - [00:38:31](#)

هذا خطأ والصحیح انه تكظبط الكلمة هكذا لان هذا الحرف مبدل عن هذا الحرف هذا الحرف الالف یبدل عن الیاء. مثل الصلاة. انت لما تجی تكتب الصلاة. الصلاة اعملوها صح. كتبوا مثل - [00:38:56](#)

لما جاءوا للحرف المبدل والمبدل منه كتبوه هنا. لیس بعده لیس بعده ارأیت لو انهم كتبوه هنا ایش تصیر؟ الصلوات تصیر جمع كانه اراد الصلوات. كانه اراد الصلوات لانها وهذا حرف. فهذا الخل الذی یقعون فی - [00:39:25](#)

الحقیقة لم یخطئوا الا فی مثل هذا واشباهه. هم كل ما كانت الالف مبدلة فی الوسط الكلمة الی یاء فان الغالب فی فی اقول جمیع ساقول جمیع المصاحف انهم اخطأوا فیها. لم لم تتنبه اللجان الیه؟ یجب ان تتنبه اللجان الیه. فیما یستجد لهم من وقت. لان وضعها هكذا - [00:39:48](#)

غیر صحیح. ها شیخ؟ افتح ای مصحف وشوف اخوكم الشیخ محمد مستغرب یقول جمیع اللجان ما انتبهت. فانا اقول له افتح الحكم بیننا المصاحف. افتح ای مصحف من قديم او حدیث - [00:40:12](#)

قديم اقصد فی الطباعة المطبوعة. اما الاقدمین فلا نتكلم عنهم. ظبطهم غیر. ربما شیخنا حكمهم یعنی الكتابة لحظة شیخ عفوا ربما یعنی حكمهم اللات الطابعة او حكمهم اخوكم یقول لعله یا شیخ لانه اللات الطابعة هی التی لا المصاحف المكتوبة بخط - [00:40:32](#)

مكتوبة بخط اليد يعني في خطاط يكتب لو قلت له اعمل اللي يعمل يعمل. لو قلت له يكتب كتاب الضبط على ما اراده الامام الداني سيكتبه لانه حر في وضع الحركات. صح ولا لا؟ كل المصاحف التي طبعت بل الدول تفتخر بانها جابت خطاط - [00:40:55](#)

هجرتة على ان يكتب مصحفا. هم. في كتب بخط اليد. لكن الاصل يقولوا له بس قدم هذي شوية لانه انت عملتها في مكان. ميكال لاحظتها قديما في بعض المصاحف المشهورة طبعت خطأ. ثم حاولوا فعدلوها جزاهم الله خير. عملوها فوق السن الموجودة. لانه على قرائتنا نحن وقد - [00:41:15](#)

على ذلك في حاشية المعجم استغفر الله في حاشية المقنع في تحقيقه لكتاب المقنع نهت في في اول الكتاب في البقرة. في الحاشية نهت الى انه وضعت في بعض المصاحف - [00:41:35](#)

ان بعد علامة الياء وهذا خطأ الاصل ان توضع فوق علامة الياء لانه على قراءة حفص هي مبدلة منه. لانه الان ميكال مكتوبة بالف وكاف وياء ولام والقراء اختلفوا فيها بعضهم قال ميكال وبعضهم قال ميكائيل - [00:41:49](#)

تصير الياء في ميكال. ميكائيل هذيك نعم الالف فوق الياء وهذيك نعم الهمزة. صح ولا لا؟ وتحت الياء همزة. مي كائن. اما من قال ميكائيل هذا نستحدث شيء اخر. ها بنستحدث شيء سنعمل همزة تحت قبل الياء ونقص - [00:42:09](#)

الياء لانه ياء حقيقي وبعدين نجعل بعده الف صح ولا لا؟ هم. والضبط فن وطبعا هذا تقليد بالحقيقة عند الخطاطين ولم يتنبه اليه اللجان يعني العمل يكون متعب بعض الاحيان وكذا. نعم يا شيخ - [00:42:29](#)

المخطوطات القديمة يا شيخ دكتور في غالب الاحيان لم يكونوا يهتموا بمسألة البديل والمبدل. كان يحذف الحرف فقط في بعض المصاحف المتأخرة نسبيا كانوا يضعوا آآ بالحمراء. وايضا بعض المتقدمة اخر مصحف عرضناه في الدرس الماضي كان يوجد فيه - [00:42:47](#)

لكن ما وجد فينا الالياف فقط المحذوفة ما ما عوض عن واو محذوف ما عوض عن كذا. فالحاصل انه نادر قليل. قليل. فاين كانوا يضعون في الغالب والله اعلم سيكون منتبه لهذا. فان اخطأ فالله المستعان. يكون خطأ. لانه يا اخي هو مش اه واحد يقلد - [00:43:10](#)

لا حجة في في من قلد في مثل هذا لماذا؟ لانه في الصلاة قد فعلها مضبوطة وصحيحة ولو قلت له بعدها عن الواو يقول لك لا. لو بعدتها عن الواو سيظل انها جمع لانه سينطق بالواو. هم. لكن لما اظعها فوقها كاني اقول له انتبه - [00:43:30](#)

ما في واو. ابدل الواو الفا. وهنا نفس القضية اريدك ان تقول له ابدل الياء الفا. في دعواهم وما شاكلها يجب ان يبدلها الفا ربنا شيخنا احسن الله اليكم لان الواو له حيز يعني ضيق. لكن هم اعتبروا كل هذه هي الياء. يضعها هنا وهنا وهنا وهنا. يعني كل هذه هي الياء. اعتبروا ذلك لعلهم يعني. اخوكم - [00:43:50](#)

يقول انه هم اعتبروا ان السن وما بعدها كل ياء خطأ. السنة هي السنة فقط. الياء هي السنة. طيب. لما تيجي تنقط الياء تحتنقطها بعدها ولا طيب بالليل لو نقضتها بعدها ايش حيقول لك اي واحد ما انا لا انقطها على السنة كذلك تحت السنة بالضبط ولكن انقذها بقى يعني - [00:44:10](#)

في هذا الفراغ الذي بعد السن. سيبدأ النقد تحت السن مباشرة ثم اذا طال فهذا لانه المد تطول يعني. ايوه هذا المدة تطول ويجب حتى في اطالة المادة ان يبعد الحروف عنها قليلا حتى تأتي فوق الحرف المراد فقط. ولا تأتي فوق شيء غير متعلق به - [00:44:31](#)

لا عذر لهم يا شيخ احمد. احسن الله اليكم الا ان كانت تمد ستودع. لكن هل يوجد سبب للمد؟ ايوه لا سبب للمد. لكن قد تأتي بعض الكلمات يكون بعدها همز مثلا - [00:44:51](#)

يصعب علي ان اجد الان كلمة لكن فان وجد فتوضع فوقها مطة عادي. يجتمع ما في اشكال. وكذلك الشيخ محمد احسن الله اليكم لما لم يضعوا تحتها نقطة يعني زال اللبس يعني لم يخافوا ان يعني يشتبه على احد ان هناك حرف ثم مد يعني ليس هناك نقطتين تحت الياء حتى - [00:45:09](#)

نحن لا نقول آآ انت انقط ليس لزوال الاشتباه انقط على الاصل الذي وضعته مطردا. لا تنوع. نعم. لا تنوع يجب ان يكون النقد على

اصل. نحن دائما متفقين على انه النقد انك تضع الحرف الصغير دلالة على الحرف - 00:45:29

المبدل انك ستبدل اليه خلاص اضطرر في القاعدة لا تقول لي هذه تبع الياء فنضعها هنا لا هذا هذا الفاصل ما بين حرفين مثل الفاصل

ما بين الهاء والميم هل احد - 00:45:49

قد قال ان الفاصل هذا هو ملك الهاء ولا ملك الميم ولا لا هذا لا علاقة له. هذا لا علاقة انت دائما تظبط فوق الحرف المبدل فوق الحرف المبدل. ثمان الامر متاح يعني ما هو الة من اجل نقول ما تستطيع وصعب عليك ولا هو لون حتى نقول والله اللات لا -

00:46:03

هذا خط يد هذا خط يد واللجان جزاهم الله خيرا يعني جهدهم يعني انتوا لا تظنوا انه لما يعني يأتي واحد فيقول خطأ يعني انه هذا

يا اخوتي عملهم يعني عمل شاق جدا جدا - 00:46:23

لانه وبعدين انتوا تعرفوا بعض الاحيان الصفحة الواحدة يجلسوا فيها كذا فترة. وياخذها كذا عالم من العلماء فهو مجهد لهم. فهذا

والله اعلم انا اقول قلدوا فيه من قبله. قلدوا فيه من قبلهم فقط. والا - 00:46:38

عملوا تقرير ان الصفحة في المصحف المدني تراجع اربع مرات. نعم نعم حركات ونقط معظم معظم اللجان تراجع كثيرا كثيرا لانه هذا

كتاب الله وهم يتحرزون من الخطأ في اكثر مما يتحرزون من الخطأ في غيره. فنعم نحن نعرف انهم مجتهدون وانهم جزاهم الله

خيرا - 00:46:55

اسأل الله لهم المثوبة يعني يبذلون جهدا فوق لكن في بعض الاحيان يكون تقليدا مشى عليه الاول فجاء الاخر فقلده ولم يرى داعيا

والاصل انه الانسان يضبط المسائل نحن لا نقول غير في المرسوم ولا بالعكس الضبط هذا يجب ان يكون الضبط على الحقيقة. واصل

يا شيخ. احسن الله اليكم. ايوا - 00:47:17

قال بعض السلف انك تضع البدل فوق المبدل منه هذا هو النصين. هذا الاصل لانهم ما توقعوا ان احد سيأتي ويضع فوق الواو في

كلمة الصلاة بعدها. هذا بتعملها بعدها ليه - 00:47:37

وهكذا هو من القواعد العامة التي تؤخذ انك اذا ابدل حرف في الكتابة فتضع فوقهما ابدل منه. من غير ما ينبهك عليه ولذلك ليهب

لك عند من قرأ ليهب كيف تعمل - 00:48:00

اقول اعمل ياء فوق الف اعمل يا فوق الف عساس تقول للقارئ ابدل الف ياء على القاعدة. عكس هذه. ايوة اقتت حمزة وقتت

اعمل واو فوق الف حتى يعرف القارئ انه سيبدل من الف واوا في القراءة - 00:48:19

شوف لما تكون القاعدة عندك مطردة ستكون واثق قوي في الحكم. لكن لما تكون القاعدة مذبذبة مضطربة وانت متردد. طيب هم

الاقدمين او اللي قبلنا في المطابع عملوا كذا اذا هو اكيد لهم وجه صحيح وكذا ما في حاجة اسمه لهم وجه اذا كان احد العلماء تكلم

فيه فانظر - 00:48:43

وابحث لا يتكلم فيه احد هم دائما ينبهون على ان البدل يوضع فوق المبدل منه. انتهينا. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. قال ان كان

محذوفا من ذلك لعله او الان سيذكر لك الان كان الحرف هذا الذي الاصل ان تضع المادة فوقه محذوف. كيف نفعل يا امام؟ واصل -

00:49:03

او كان حرفا زائدا صلة لهاء ضمير او لميم جميع ففيه يعني فيه نوعين من الحروف الغير موجودة في الرسم اما حروف موجودة

حذفت واما حروف زيدت فلما زيدت لم نستطع كتابتها لانها زائدة. ها عليهم عند من قرأ بضم الميم في الوصل - 00:49:23

هذا عمل واو هل نكتبها عليه مو؟ لا ما نكتبها عليه مو. يصير الواو هذا زائد. اولئك الواو زائد هنا بس مالو دخل في المدى الاول؟

وبعدين بعد اللام في الف محذوفة. صح ولا لا؟ هي الاصل تكون موجودة لكن حذفت. اذا الحروف - 00:49:51

في المد التي نحتاج ان نضع المد عليها نوعين نوع كان موجودا فحذف ونوع لم يكتب موجود في النطق عند الباب ثم لم يكتب بل

زائد هو زائد عن القدر. زائد عن مقدار الكلمة عن حروف الكلمة - 00:50:11

هذين الاثنين هو هما اللذان وهذا من يعني يدلك على سعة العلم عنده رضوان الله عليه رحمه الله دقيق في جمع النظائر الى

بعضها من كان ستنبيه الى مسألة اذا كان ذكي حيتنبه للمحذوف كيف نضع علامة المد فوقه - [00:50:28](#)

لكن الرجل هنا ما نبه فقط الى المحذوف بل نبهك الى الزائد ايضا. لانه هو حكمه حكم المحذوف. واصل يا شيخ. ايه نعم الحمد لله.

اخوكم يقول وجد في كلمة ايش؟ القاها. تعرف القاها كتبت بالياء - [00:50:48](#)

القيها. مم. تقريبا او امالة القيهها او تمام؟ قال فوجدها مكتوبة الف الحمرء وجدها فوق السنة مباشرة وهذا منشور بامكانكم ان

تطلعوا عليه. الصفحة السابعة السطر الخامس. جزاك الله خير دكتور - [00:51:13](#)

على طول نعم يقول لا مجال للخطأ يعني انه فوقها احسنت يعني ان لمانك فنقول ما شاء الله انشغلت عن الدرس لكنك لكنك انشغلت

وقتا قصيرا كان في فائدتنا. نعم اذا راجعوا يا اخوتي في الحل - [00:51:33](#)

في اللوحات التي عرضناها سابقا وانظروا يقول لك انها فوق الحرف مباشرة في كلمة القاها الصفحة السابعة السطر الخامس واصل.

احسن الله اليكم. طيب قال رحمه الله فان كان محذوفا من ذلك لعله او كان حرفا زائدا صلة لهاء ضمير او لميم جميع ففيه وجهان

احدهما ان يرسم بالحمرة - [00:51:54](#)

وتجعل المطة عليه. والثاني الا يرسم وتجعل تلك المطة في موضعه دلالة على حذفه من الرشد وثباته في اللفظ فالالف

المحذوف نحو اولئك يا اخوتي ذكر فيها وجهين في الرسم نأخذه - [00:52:19](#)

اولئك قال انه لك فيها وجهين اما ان تفعل هكذا او او تعمل هكذا بدون الف يعني اما ان تضع المبدل الحرف الذي ستبدله الذي

ستأتي به عفوا ما في بدل. الذي ستأتي به المحذوف. تكتبه بالاحمر وتضع المطر فوقه واما ان - [00:52:39](#)

اكتب المطة فوق فوق مكانه ومحلّه. فهذا هو الضبط. ولذلك ليش انا قلت لكم ضبط طباعة هذه الكتب ليس بالامر السهل ليس بالامر

السهل وما احد طبعه على ما اراده المؤلف. حتى في الطبعة الاخيرة الدكتور غانم تواصلت معه قديما في الامر ما يعني يقول هذا امر

شاق وفعلا هو شاق - [00:53:28](#)

هذا ما يحتاج الا واحد خطاط يكتبه. لابد بخط اليد. ساكتب اه ساكلف خطاط فقط. لما اجهز النسخة الاخيرة يكلف خطاط بكتابتها.

لانه الكمبيوتر ما يستطيع يأتي بمثل هذا متعبة وجربتها انا مسألة القص واللق متعبة جدا وجربتها في الحقيقة هو امر اخراج مثل

هذه الكتب - [00:53:51](#)

ولذلك لو ان انسانا مثل هذا الكتب بالذات ان تخرج بما يسمى فاكس ميلي طباعة الاصل المخطوط الاصل المخطوط

كذا يطبع. مم. ويعلق في الحواشي يوضع حواشي في الاسفل يعلق للتعليق. لكن ليه؟ للفائدة منه لان - [00:54:15](#)

في اشياء لا يستطيع ان يعبر عنها بالكتابة وهي موجودة يعطيك هذا. وهذا موجود او تخرج بخط خطاط حديث يعني حتى يعني

يكون في القراءة على على المعاصرين ربما المخطوطات القديمة ربما يعني ليس كل احد يستطيع قراءته. الخطاطين يعني من

الخطاط الي - [00:54:36](#)

يكتب لك الكتاب هذا. احسن الله اليكم. قال فالالف المحذوفة نحو اولئك والملائكة ويا ايها ويا اولي هؤلاء وما اشبهه حتى الطباعة

الي عندك ما في بين اللام وعلامة ما عمل شوية كذا بين مثلا هؤلاء - [00:54:56](#)

ليك شوي يمت كذا عاساس يعمل علامة بل حشر الف الخنجرية حشرا فجاءت فوق الهاء مثلا في هؤلاء اين مكانها كتبها فوق الهاء

فكأنه يقول لك الهاء هذي مش موجودة ابدلها الف. كاملة يعني. طبعا - [00:55:16](#)

في في طباع هذه لا نلومهم يعني. نلومه لما يجي مثلا شيئا ويعمل لها نبرة الهمزة. هذا نلومه. لا يوجد لها لا توجد لها نبرة ما قدرت

تطبعها اعمل مطة وفي البروفات الاخيرة للطباعة واعملها بخط يدك ضعيفا - [00:55:36](#)

فاصل احسن الله خاصة في كتب الرسم. كتب الرسم مصيبة انك تعمل شئ لم يتكلم به الامام. الامام يتكلم بالحذف وانت تيجي

تنسخ من المصحف وتقص وتضعف واختيار لجنة المصاحف بالاثبات والامام يتكلم عن حذف. اين هذا الكلام؟ هذا خطأ. انت اخرج

الكتاب الذي وضعه - [00:55:55](#)

ومؤلفه ما تقرأ اللي تبغى انت. نعم واصل. احسن الله اليكم مشاكل اخراج كتب الرسم وكتب الضبط وهذه الكتب وتخيل في قراءات

الامام يتكلم عن قراءة وانت تجي تنسخ من مصحف حفص وتضع الكلمة - 00:56:16

هو يتكلم يتظاهرون وانت تأتي تنسخ كلمة يظاهرون مكانها فهو يقول لك بتشديد الكذا مشدد فين؟ هذا مش مشدد ولا تعلمون ويعملون وانت كتبتها يعملون لانك نسختها من المصحف مباشرة ما ركزت - 00:56:35

ويقول بالياء انت كتبتها بالتاء ومشى الامور عادي. ما يجي. اكتبها بخط الكتابة عادية. اذا ما يلزم ما فيها حكم. واصل والحمد لله اصبح مسائل الالفات المحذوفات وكذا هذي سهلة البرامج حتى في الكمبيوتر موجودة موجودة بكثرة بسهولة - 00:56:53

موجود فيها. من زمان يعني. احسن ما وجدته من البرامج في الخطوط المصحفية برنامج الاميري خط الامير اسمه مكتوب في الكمبيوتر كذا تحميل خط الاميري هذا احسن شيء وجدته في رسم المصاحف. هو هذا الشيخ زي ما هو كده نفس شكل المصحف لا هو لما حتى لما تكتب لما - 00:57:13

حمل الخط وتجي تكتب اه اعرف بس قواعد وامشي معاه على طول. اعرف مثلا عندهم الهمزة في مثلا شيئا اللي تكون على الخط على على المطة. مم. على المطة وليس لها نبرة. يقول لك لما تيجي تكتبها كيف تكتبها؟ اكتب الحرف الذي قبلها ثم - 00:57:43 اكتب الهمزة المنفردة. مش عندك في الكيبورد؟ همزة منفردة لوحة المفاتيح. اضغط همزة منفردة. حيكبتها لك منفردة. لو اضفت حرف بعدها حيوصل الحرف هذا مع الحرف السابق واجعلها مرتبطة وكذا الالف الخنجرية اضافتها سهل. هو من ابرع الخطوط التي البقية الخطوط يحتاج انك تفتح - 00:58:03

ادراج ثم تفتح رمز ثم تدخل في الرموز وتعمل الخط ثم تبحث عن الرموز التي وضعوها وتلصق لصقا ويجي منضبط جيد بس هو ده احسن خطوة جته لاميري. نعم. ممتاز جدا. هذا خط المطابع الاميرية القديمة في مصر. هو المنشأ وكذا هو يقول بذلك يعني - 00:58:23

والخط رائع تعرف طباعة الكتب القديمة الشيخ احمد شاكرو وكذا يعيدك لتلك الازمان لما تجي تكتب عليه كذا سبحان الله خط من يعني تلك يعني العصر الطيب. نعم. نعم هو خط جيد. بس هو في عنده اشكالية في بعض - 00:58:43 بعض في الوورد يعني في الاوفيس كذا في عنده اشكالية حتى اعترف بها المصمم الخط انه يعني لن يأتي يكون في مفصول في بعض الحروف وهذي عيب لكن اكتب في - 00:59:01

انظر او اكتب باي خط ثم حوله هذا ضلل الخط وقل له حوله الى الخط الاميري وانظر كيف. وله عدة اصدارات. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله والياء المحذوفة نحو النبيئين وبه ان كنتم. وبتأويله ان وما اشبهه وكذا الداعي اذا - 00:59:11

ولئن اخترتني الى ان ترني انا. نعم هذه هذه محذوفة. ان ترني انا محذوفة. وبعض القراء يثبت وبعضهم لا يثبت يا يثبت كسرة فقط. صح ولا لا؟ فهذه حروف زائدة. يقول من حقك ان تكتبها ان تضيفها بالاحمر وتعمل المطة فوقها او ان تضع - 00:59:32

فوقها بعدها مباشرة من غير ان تضع شيء. ويكون هذا الضبط دليل على ان هنا مد. ولا ينشأ المد الا لانه انت صنعت حرفا يمد احسن الله اليكم قالوا وما اشبهه على ولذلك هو لماذا هنا يعني قال يصح انك تحذف الحرف المحذوف؟ قال لان - 00:59:52

دامت المط دالة عليه. علامة المط هذي المادة دالة عليه. حيقول واحد هي بتدل بشكلها هذا اللي هي كذا على الالف والواو نقول لا الكسرة قبلها تدل على انه ياء والضممة قبلها تدل على انه واو والفتحة قبلها تدل على انه الف. فبدل ما يعمل - 01:00:13

رمز الالف المحذوفة الخنجرية المحذوفة بالاحمر. وعلامة المد يقول لا ما في داعي لكثرة الرموز. ضاع مطة بس القارئ يعرف من خلال لذلك انك تقصد ان هنا حرفا ممدودا سواء كان واوا او ياء او الفا. نعم. احسن الله اليكم. قال وما اشبهه على قراءة من اثبت

الياء - 01:00:33

في ذلك. ايه. شف هو منتبه انه بعضهم لم يثبت. ولذلك قال على قراءة من اثبت واصل. وسوى بين المتصل والمنفصل في حروف المد. يعني انه يمد دائما. هم كانت ثابتة ولم ولا تمد لا يضع علامة المد. نعم - 01:00:53

احسن الله اليكم. قال والواو المحذوفة نحن فاؤوا الى الكهف وان تلووا او مرسومة في المصحف بواو واحدة. وفي الاملاك كيف نكتبها؟ بواوين. ايش المحذوف؟ الثانية. الاولى الاولى. احدهم. هذا يوم الجماعة. طيب انا اكتبها لك عاساس - 01:01:08

عساس نعرف ايش المحذوف فيها لانه هذا مع انه متعلق بالرسم لكن لطيف. عساس نعرف نظبط ايش؟ ما الرسم من صلب بالظبط لانه من من فهمك من ظبطك ساعرف ما الذي حذفته. في وحدة مضمونة ساكنة. لما انظر الى ظبطك ساقول هذا ظبط على على انه حذف - [01:01:28](#)

يعني مثلا يا اخوتي الكلمة ايش؟ فؤوا في الكتابة العادية هذه اللغة الاصلية في الكلمة وهذه الجماعة واو المد الجماعة يعني هذه واو ايش؟ الجماعة طيب آآ هنا الهمزة فاء همزة الوصل - [01:01:48](#)

المبدل عنها طيب في المصحف كتبت بووا واحدة. اليس كذلك؟ بلى فان وضعت انت الالف المد هنا ساقول انك حذف الووا الاصلية. وان وضعتها هنا او الجمع الووا المتحركة والواو الساكنة لو وضعت هكذا ساقول حذف الووا متحركة. ولو وضعتها هنا ساقول حذف الووا الساكنة - [01:02:22](#)

وهذا هو الذي يدلك على شدة ارتباط الظبط بالرسم لانه الظبط معبر. كما ان الرسم معبر عن قراءة عن الكلمة فان الظبط معبر عن كيفية قراءة تلك الكلمة بعد رسمها بذاك الرسم. واصل لك شيخنا احسن الله اليكم في الاختيار الاول - [01:03:05](#)

لابد ان يضع الووا وعليها علامة المد احسنت مش الف. نعم. لان المد لا نقصد حتى لو ترك يعني هذا الحرف وضع علامة المد فقط على على الاختيار الذي قال به هنا. قال لك وجهان تضع علامة المادة فقط او الحرف وعليه علامة المد. اقول في الاختيار الاول هذا لابد ان يضع علامة المد آآ الووا - [01:03:25](#)

ومعها علامة المد لان قبل الووا لا حركة تدل على الووا فاء مو يعني هو يحتاج الى الووا هذه احسنت هنا غير ايوه فاو الزم ان تضعها لكن في الثانية لا يلزم ان تضعها لان قبلها ضم واصل تفريع جيد لكن هذا المقصود يا اخوتي ان تنتبه الى ان - [01:03:45](#)

ايها المحذوف وهذا والظبط هو الذي يفصح مسألة هل انت تعرف الرسم ولا لا وتعرف المحذوف من غير المحذوف؟ وستأتي كلمات اوضح واصل قل الله والواو المحذوفة نحو فأوو الى الكهف وان تلغوا او تعرضوا مثلها تلو هذي ما فيها شيء. نعم. وليسوءوا -

[01:04:05](#)

مكتوبة خطأ يسوء لانه الاصل في الرسم ان تكتب كيف؟ قبل الووا الهمزة قبل الووا. نعم. الاصل في الرسم ان تكتب هكذا فقط هذا الرسم الموجود هو زاد هنا نبرة للهمزة. وهذا خطأ. الهمزة هذي مكتوبة على الخط نفسه. هم. راح ترجع للخط الاميري. في حرفين يا شيخ اللي هي الووا والهمزة الصحيحة. نعم - [01:04:25](#)

هذي محذوف لأ قراءة شوف. هم. قراءة الجمع بكتابة الاملاء هكذا الله اكبر هي كتبت بووا واحدة. وانت قرأتها ليسوءوا اه نعم. يبقى معنا واو اخرى ايضا موجودة قبلها. اذا لازم لما - [01:04:54](#)

يجعل المطه هذي اكبر فيكتبها هكذا حتى يتحمل الحرفين المحذوفين لانه عندنا الووا الاصلية في الكلمة ليسوء. وبعدين عندنا الهمز ولا نبرة لكليهما. مم اما من قرأ بالافراد فان الرسم هذا مساعد له ولا يحتاج الى ان يعمل اي شيء. يضع الهمزة فوق الووا. يضع الهمزة ليسوء - [01:05:32](#)

يعني الووا تصير زائدة حتى لانه ليسوء ليسوء لو لو كتبناها املاء كيف نكتبها؟ يسوء مكان الالف همزة نعم نكتبها ليسوء آآ هكذا. مم بس. نعم. فيصير هي في الحقيقة على مرسومة على قراءة الافراد. مرسومة على قراءة الافراد. وفي قراءة الجمع تحتاج الى اضافة -

[01:06:06](#)

طب هل شايفنا احسن الله اليكم بالنسبة لقراءة الجمع؟ هل يمكن ان يضع الهمزة بعد الووا الثابتة ثم واو اضافية بعد هذه الهمزة ثم الالف ايوه هذا الذي يدلك على اختيار الظابط في المصحف ماذا اراد؟ ما هو المحذوف؟ مم يعني عندك ثلاث - [01:06:32](#)

مممكن ترسمها مممكن تظبطها على ثلاثة اوجه. قلبنا المسائل كلها مممكن تظبطها على ثلاثة اوجه ليسوء اها لانه نحن في درس ظبط ولذلك لو اطلنا فيها الكلام فلا بأس. تابع معي كيف نفعل؟ عندك ليسوء - [01:06:52](#)

ثلاث اوقات مممكن تظبطها على هكذا وممكن هكذا مممكن يا الله طبعاً هذا يا طيب اما والله ثلاثة مشكلة برضه وهذه عادة اكثر من كذا اما ان تقول ليسوء - [01:07:13](#)

مثلا واما ان تقول على ما ظبطناه الضبط الاول واما ان تقول ان هذا كذا الهمزة او الهمزة قبل خلاص يعني هي محصلة حمزة وممكن تكتب ايضا لانه ثلاث عندك تثنتين حتضربهم في بعضهم حيتولد لك عدة اشكال في كتاب - [01:07:55](#)

كلمة ليسوء لمن قرأ الجمع لمن قرأ بالجمع. فاذا رأينا كيف ظبط الامام مصحفه وعرفنا الاختيار الذي اختاره ايها المثبت. في الغالب يا اخوتي في الغالب من خلال الغالب فيما نجد ان نواو الجمع هو المثبت - [01:08:25](#)

واو الجمع مثبت في الغالب. ولذلك يشاؤون سيحذف الاول اللي هو صورة الهمز ولن يحذف الثاني اللي هو علامة مع انه ستجد بعض كتب الرسم تخيرك قل ان شئت حذفت وان شئت حذفت كلامه صح لانه لم يكونوا يضبطوا كثيرا في المصاحف القديمة فهو يقول يعني اما ان تكون تلك واما ان تكون تلك واكثر - [01:08:45](#)

من يتكلم في هذه كتب الرسم وينبهك على ايها المحذوف وقلنا انه لما يصير المحذوف اكثر من حرف والموؤدة ثلاث اوات المو هذا واو الاول او. هذا الواو الثاني الواو الناشئة عن الظم في - [01:09:10](#)

الموؤءة انشأ حرف مد فتكتب بثلاث مواد لكنها في الرسم مكتوبة بايه؟ كيف مكتوبة بالرسم وا واحد وواحدة وتأكد وشوف المصحف ما ادري جاء في ذهنه شيء جاء في ذهنه شيء - [01:09:30](#)

طيب وذكر ايضا كلمة الان ذكر ميم الجمع صلة ميم الجمع بالواو. فان شئت كتبت الواو ثم كتبت المطة فوقه وان شئت كتبت المطة من غير ان تكتب الواو وعليكم خلاص بواحدة اذا سيكون لك مرح في مسألة ايها المحذوف وايها الموجود واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم - [01:09:53](#)

من قال على قراءة من قرأ ذلك كذلك. وكذا اتاكم ان ربك وعليكم انفسكم على من ضم ميم الجمع ووصلها بواو. ولم يميز بين المنفصل والمتصل في حروف المد. وكذلك تأويله الا الله - [01:10:18](#)

واذ جاءه اليس مش لمن قرأ بذلك للجميع. نعم احسنت. ولذلك لم يقل من قرأ بذلك ها. هم. على من يمد الكبرى يعني. نعم. وما اشبه ذلك حيث وقع. وعامة نقاط اهل العراق من السلف والخلف حتى الذي سيعمل صلة صغرى يلزمه ان يكتب الواو - [01:10:38](#)

صغيرة بدون علامة مد. ايه. بدون علامة مد. باعتبار انه اخذ صلة صورة. فان رفع من الصورة ولو قليلا يلزمه ان يكتب المدالة على لانه زائد عن الطبيعي. نعم. وله الاختيار يا شيخنا كذلك يعني اه اذ جاءه وليس او مثلا تأويله الا يمكن ان يضع علامة المد فقط بدون الواو الصغيرة - [01:10:58](#)

اي نعم. اذا كان يمد يعني. نعم. لان هي دالة انه في حرف سيمد. لانه الهاء لا يمد. هم. ففي حرف سينشأ عن الهاء هو الذي يمد. فالمطة هذه تدل على هذا الحرف حتى لو - [01:11:18](#)

تكتبها. احسن الله اليكم. قال وعامة اهل العراق من السلف والخلف لا يجعلون في المصحف علامة للسكون ولا التشديد ولا للمد. هذا خلاصة من اروع ما يمكن ومهمة جدا في مصاحف اهل العراق اللي هي الكوفة والبصرة وبغداد يقول انهم لم يكونوا ينقطوا ثلاثة اشياء - [01:11:28](#)

اثنان اخذناهما في الدرس الماضي وواحدة اخذناه في هذا الدرس. الاثنتين الاذان اخذناهما في الدرس الماضي هما السكون والشد. والذي اخذناه الان هو المد هذه الثلاثة الاشياء مصاحف العراق لا تضبطها - [01:11:51](#)

وعليه فيكون معظم المصاحف التي رأيناها القديمة هذه مصاحف العراق ويندر ان نجد مصحف اخر. الانسان المصحف شاهدناه امس هذا يدل على معرفة الضبط والاتقان في معرفته يدلك على على - [01:12:07](#)

محل كتابة المخطوط المصحف اين كتب اين كتب ويدلك ايضا الرسم الذي فيه ايضا اين كتب؟ قد يدلك الرسم وقد يدلك الضبط اين كتب؟ اما الضبط فكما ترى. مع لا يمنع ان يكون مصحف واحد من مصاحف اهل العراق قد عملوا للسكون على ماء للشد على ماء او للمد علامة لا يمنع - [01:12:22](#)

نعم. نعم في في اشغال وعامة. والله لما يقول عمة هذي اشد تثبيتا من قوله وكل. يعني العامة صح العامة الاكثر يعني الغلب جيد. يقول قد يخرج من ذلك وهذا يدلك على - [01:12:46](#)

الامام رأى مصاحف العراق مع انه لا رحلة له الى العراق. وهذا تكلمنا عنها في شرحنا الوسيلة الى كشف العقيلة حينما احنا اه العقيدة سراب القصائد بشرح الامام السخاوي. ذكرنا انه لما تقرأ سيرة الامام الداني - [01:13:02](#) لا تجدهم يذكرون في رحلته بل هو لما ذكر رحلته لطلابه بعد ان رجع الى دانية واستمر فيها الى ان توفي رحمه الله تعالى لما ذكر رحلته لم يذكر ان له رحلة الى العراق - [01:13:21](#)

مع انه في المقنع يقول ورأيت في المصاحف العراقية كذا بالجزم رأيت وهنا يقول عامة نقاط اهل العراق وهو طبعا ما عاصر نقاط اهل العراق هو يتكلم عن نتاج عملهم. هم. معناه رأى مصاحف عراقية. كثيرة. كثيرة. ويدلك هذا على وهذا واقع - [01:13:35](#)

لانه في الحقيقة كانوا يعني كتاب ابو علي القالي وهذا ذكرته لكم الاغاني اول منتشر انتشر عندهم لم ينتشر عندنا لانه اهداه الى احد الامراء عندهم الفه في بغداد حمله على طول اهداء الى هناك. وبعدين انتشر عندنا في المشرق. فكان بعض العلماء يرون حب امراء الاندلس المسلمين للعلم - [01:13:55](#)

وكذا فكانوا يذهبون حتى يهاجرون اليهم فيكرمون وينزلون منزلتهم. وكثير من العلماء فعلوا ذلك انتقلوا. وذهبوا الى هناك فيجدونه لانه للاسف المشرق في تلك الالونة الالونة يعني نسأل الله العافية والسلامة دويلات وحروب وصراع شيء - [01:14:19](#)

لكن الحركة العلمية المنشطة ايضا. فالحاصل انه كانت تهدي فلا يمنع ان يكون بعض المصاحف ايضا تهدأ مثل ما الان في تركيا. لماذا اكثر المصاحف القرآنية قيمة موجودة في تركيا. لانه محل الخلافة. محل الخلافة. معظم المسلمين في كل العالم الاسلامي يرون يعترفون - [01:14:39](#)

انتهى بالخلافة ولذلك يهدون سلاطينها انفس ما عندها. ولا انفس شيء ولا انفس شيء من القرآن الكريم لا يوجد شيء انفس من القرآن الكريم حتى يهدي وخاصة لما يكون مكتوب كتابة قديمة. ولذلك اكثر المخطوطات القرآنية عندهم. مع انه المكاتب الاوروبية - [01:14:59](#)

هي تحتفظ بنسخ لا بأس بها. يعني مكتبة باريس تحتفظ ما يقارب الرابع مئة قطعة مصحف يعني قول منهم مثلا مئتين او اكثر من مئتين قطع قديمة. لما اقول قديمة يا اخي القرن الاول الثاني الثالث الرابع هذي كلها قديمة في نظرنا. الى الخامس حتى - [01:15:19](#)

يعني كتبت اربع مئة وشوية برضو من القديمة بشرط ان تكون ملتزمة بالرسم. العثماني وهذا فيه كلام طويل واصل. احسن الله اليكم. واليكم. قال وعامة اهل العراق من السلف والخلف لا يجعلون في في المصاحف علامة للسكون ولا التشديد ولا للمد. بل بل يعرفون او يعرفون - [01:15:37](#)

يعرفون او يعرفون. احسن الله اليكم. بل يعرفون الحروف من ذلك كله. والفرق عندهم بين بين المشدد والمخفف جعل نقطة جعل نقطة على الحرف المشدد. واعراء الحرف المخفف منها فقط. نعم. علامة كيف طيب؟ سيقول واحد كيف يميزون - [01:15:57](#)

اذا كان حرف مشدد يعمل نقطة واحدة. قلت طيب حتكون عند الالة على فتح مثلا او ظم او كسر ان تكون دلالة على هذا صحيح اذا وضع نقطة واحدة ما ما ادراني انه يقصد شد ولا حركة - [01:16:17](#)

لا زال الوهم قائم. نعم واصل. فهذا يدل على انه الافضل ان يوضع لكل شيء علامة حتى مع انه القرآن انما يؤخذ بالتلقي والمشافهة ولا يؤخذ من الصحف. نعم احسن الله اليكم. واذا كان سبب آ نقد المصاحف تصحيح القراءة وتحقيق الالفاظ بالحروف - [01:16:30](#)

واذا احسن الله اليكم واذا كان سبب نقد المصاحف تصحيح القراءة وتحقيق الالفاظ بالحروف حتى يتلقى القرآن على ما نزل من عند الله تعالى وتلقي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقل عن صحابته رضوان الله عليهم. واداه الائمة رحمهم الله تعالى - [01:16:53](#)

قال فسبيل كل حرف ان يوفى حقه بالنقد مما يستحقه من الحركة والسكون والشد والمد والهمز وغير ذلك ولا يخص ببعض ذلك دون دون كله وبالله التوفيق. نعم هذه الجملة فيها جملة اعتراضية زادت عن السطرين - [01:17:13](#)

اصل الجملة واذا كان سبب نقد المصاحف تصحيح القراءة فسبيل كل حرف يصير الجملة كلها من وتحقيق الالفاظ الا رحمهم الله

تعالى جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب. جملة بيان - 01:17:33

يقول وان كان سبيل نقد المصاحف تصحيح القراءة فسبيل ذلك كل حرف ان يوفى حقه بالنقد. والجملة هذه جملة اعتراضية دينية توضيحية واصل. احسن الله اليهم. قال باب ذكر التنوين اللاحق للاسماء اللاحق الاسماء وكيفية صورته وموضع - 01:17:51
نعم نحن تكلمنا او الامام تكلم رضوان الله عليه عن النقد وتكلم عن ان ابا الاسود قال للذي ينقض فاذا آآ رأيتني ونطقت غنة فاجعل نقطتين. اللي هو علامة التنوين يعني - 01:18:11

لكنه الان اراد ان يبين بشكل اوضح. ما هو التنوين؟ وكيف يوضع التنوين؟ يعني ما هو شكله؟ واين محله كيف رسمه؟ واين المحل الذي يوضع فيه؟ مثل حرف المد. علمنا كيف نكتبه؟ اللي هو هذا ثم علمنا اين نضعه بالضبط - 01:18:28
الان سنأتي الى مسألة التنوين. اين محله؟ وكيف نفعله؟ سيتوسع في الامر. لتري انه محيط بالمذاهب الموجودة عند مذاهب النقاط موجود واصل. قال رحمه الله اعلم ان التنوين حرف من الحروف وهو ساكن في الخلقة. ومخرجه من الخيشوع - 01:18:48
ولا يقع ابدا الا في اواخر الاسماء خاصة. اعطاك قواعد مسلمة عدة قواعد مسلمة في هذين السطرين الا. قال لك التنوين حرف خذها قاعدة التنوين حرف. منزلة منزلة حرف معناته حرف جديد هذا - 01:19:08

لانه احمد كم حرف اربعة وبالتنوين خمسة وفي العروض في الحقيقة نحن احمد خمسة احرف. نكتب نون في العروض. صرفناه يعني. ها؟ اذا صرفناه. اذا اذا صرفت واخا انا احمد ليه طيب الحاصل يا اخوتي انه لا محمد مشكل كبير محمد ستة امم - 01:19:33
ها عشان التشديد لانه حنك التشديد فيكون ميمين وبعدين نعمل علامة التنوين حرف. اول ما يقول لك الامام التنوين حرف يكتب ما يكتب سيكلمك عن هذا الموضوع. هل يكتب وكيف يرسم وكذا؟ ثم يقول لك وهو ساكن ابدا - 01:20:02
القاعدة الثانية. التنوين حرف. التنوين ساكن دائما. القاعدة الثالثة مخرجه من الخيشوم. فقط من هنا وما كان منه ولا يقع ابدا الا في اواخر الاسماء. هاتان قاعدتان جملة لا يقع الا في اخر اواخر الاسماء هذه فتاتان قاعدتان. القاعدة الاولى انه لا يقع الا في الاسماء.

القاعدة الثانية انه لا يقع الا اخره. شوفي - 01:20:24
شوف لما يصوغ العلم في عبارات قليلة كيف؟ هذي قواعد التنوين لا هل شذ هل عندك قاعدة تستطيع تضيفها وتقول فوها الامام هاتها تذكر كل ها؟ وهذه نون توكيد لا ما ابدا لا يؤخذ منها. ايوة انت اعطيني قواعد نساها في التنوين. اعطيني قواعد ظابطة هو نساها الامام في التنوين لن تجد. ستزيد حصر لك جميع ما يتعلق - 01:20:56
التنوين هنا يعني هو يقول لك اصل مخرجه من الخيشوم ثم انه ان تجزأ ان تجزأ المخرج فالاصل غير ان يتجزأ هو يتكلم عن الاصل قواعد عامة للحرف. مسألة بعدين انه قد يخرج مع مع تخرج رائحته مع الحرف او لا هذا امر - 01:21:29
اخر هذا امر زائد عن القاعدة الاصلية ان مخرجه من الخيشوم. اذا جمع كل ما يتعلق بالتنوين في هذه الجمل الصغيرة نعم ها يا شيخ ما قوله يخرج؟ قال له قوله آآ - 01:21:55

في الخلقة وقوله يخرج من الخيشوم دليل عليه وبعدين هو لو قلت لو قال نون ساكنة. حيقول نون ساكنة. طيب هو ما يكتب نون ساكنة. هو لا يكتب نون ننسى كده نحن نقول للتمييز - 01:22:15
نحن نأتي به زائد للتمييز نعم. وصل شيخنا. احسن الله اليكم قال والدليل على انه حرف من الحروف. الان سيأتي لك الى الادلة التي يدل بها على ما سبقها. لزوم - 01:22:31

التغيير الذي يلحق جميع الحروف الساكنين له من التحريك للساكنين في نحو رحيم النبي. قد يأتي واحد يعارض ويقول يا امام يعني قولك انه حرف امر مبالغ في قليلا يعني هو شبيه الحروف - 01:22:44

لو انك قلت هو شبيه الحروف التنوين شبيه الحروف يقول لا ابدا هو حرف حقيقي. لماذا؟ قال لانه يعامل معاملة الحرف الحقيقي في كل الحالات التي بها الحرف الحقيقي. اول حالة منها انه آآ لزوم التغيير الذي يلحق جميع الحروف الساكنين انه - 01:23:02
التقى ساكنان فالاصل ان يحرك الحرف الاول صح ولا لا؟ هم. التنوين ستحركه. تعامله معاملة الحرف. ايوة. وهذا دليل على انه حرف. هو ان يذكر ادلة كونه حرفا وليس شبيه حرف بل هو حرف. ولذلك يقول هذا اول دليل انه سيعامل معاملة اي حرف ساكن -

نعم. صحيح. واصل. احسن الله اليكم. ومن القاء حركة الهمزة عليه في نحو كفوا احد. نعم الان قد يحذف مثل رحمني النبي آآ عفوا قد يحرك رحمني لي هذه هي التنوين اللي كان ساكن - [01:23:42](#)

في الخلقة صار مكسورا. كسرناه للضرورة لاحتياجنا الى كسره. لن نجتمع ساكنان. ثم قال ومن القاء حركة الهمزة عليه نقل نقل اليك. اه. كفوا احد. كفوا. كفوا. مين اللي ينقل - [01:24:05](#)

او حمزة في الوقفة. ومن وافقه؟ ها واصل. صاحب النقل ورش. وقد يوافقهم بعضهم في بعضها. نعم. قال ومن حذف نحو عزيز بن الله. عزيز بن الله قال قد يحذف. في قراءة من قرأ عزيز. هم. فحذفوا التنوين - [01:24:22](#)

حاجة في التنويه. نعم واصل. يعني انا القراء يقرأوها عزيز ابن الله وقراء يقرأوها عزيز ابن الله. فمن قرأها عزيز ابن الله فقط يكون فيها تحريك التقاء الساكنين. ومن قرأ عزيز ابن الله ففيها حذفه. نعم واصل - [01:24:42](#)

احسن الله اليكم. لالتقاء الساكنين حذفه لجنة التقاء الساكنين. يعني لما يعلل لماذا قرأ بعضهم عزيز ابن الله؟ ولم يقرأ عزيز ابن الله مثل ما قرأ بقية القراء يقال لانه حذف التنوين لانه ساكن. نعم واصل. واحد الله على هذه يريد - [01:25:00](#)

بهذه القراءة احد الله. احد الله. اه. على الله. ما قال احد الله. نعم. لانه رأى انه محذوف. نعم. على قراءة من قرأ ذلك ومن الادغام في نحو غفور رحيم. ويومئذ لا تنفع. في الحقيقة عزيز وجدنا من يقرأها بس احد الله ما وجد - [01:25:20](#)

ولعله يقرأ يتكلم عن قراءة يعني مما لم يختار. مما لم يختار مما تسمى عندنا شاذة الان. نعم احسن الله اليكم. واليكم. قال ومن الادغام في نحو غفور رحيم. ويومئذ لا تنفع. هذا الادغام. اذا التنوين قد يأتيه الادارة - [01:25:40](#)

وهذا كل الاشياء هذي دليل على انه حرف حقيقي نعم. واليم ما يود وشبه ذلك فلولا انه كسائر السواكن لم يلحقه هنا يلحقهن من التغيير بالوجوه المتقدمة. اذا ما هو التغيير الذي يلحقه؟ اما التحريك واما القاء حركة - [01:26:00](#)

الهمزة بعده عليه واما حذفه واما ادغامه. وهذه لا تكون الا لحرف حقيقي. واصل. قال وانما الاطراف خاصة من حيث كان مخصوصا بمتابعة حركة الاعراب التي تلزم ذلك الموضع. وتختص به وذلك من حيث كان - [01:26:20](#)

داخلا لافادة المعاني. وكان زائدا عن الرزق. الان يعلل لماذا كان دائما في الطرف؟ لانه يقول انه قال سيدخل لمعنى سيفيد معنى ولا يمكن ان تدخلوا وسط الكلمة كيف تفرق بين حروف الكلمة؟ ما في عندك يا تضعه في البداية - [01:26:40](#)

يا تضعه في النهاية ما يصلح تضعه في البداية لانه ساكن. والعرب لا تبدأ بساكن فهو يجب ان يكون فين؟ في الاخير. هذا محصل كلامه انه دخل لمعنى يفيد. دخل لمعنى يفيد والمعنى الذي يفيد لابد ان يكون اعرابا. لانه الاعراب هو الذي يفيد المعنى. الاعراب -

[01:27:00](#)

صعب هو الذي يفيد المعنى. لما ترفع الكلمة غير لما تنصبها غير لما تجرها. كل حركة لها معنى من المعاني. اليس كذلك؟ نعم قد تأتي كفاعل قد تأتي مفعول به قد تأتي مجرور بالله هذا مضاف اليه ولا ولذلك تختلف هو يأتي في هذه المواضع التي - [01:27:20](#)

تدخل لمعنى. نعم يا شيخ. مش ممكن تكون قاعدة اخرى التنوين انه زائد على الاسم. هو ذكرها هنا هو ذكر انه هنا فقد ذهب الاسلام. قال ولا يقع ابداء في اواخر الاسماء. لكن ما قال ان هو زائد عن الاسماء - [01:27:40](#)

لا بأس. لا بأس. زائدا على لسان. نعم نعم وكان زائدا نعم ذكر اخوكم يقول قد يكون هذا ليس حجة لي كذا بل يكون قاعدة جديدة ان نزايد في الحقيقة يعني يؤخذ الزيادة من كلامه - [01:27:59](#)

في السابق والله اعلم لانه هو اصلا يقول يعني ليس حرفا. بس هذي ادلة كونه حرفا فما دام ليس حرفا اذا قطعنا هو والله اعلم. واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله فان كان الاسم الذي يقع اخره مجرورا جعل تحت الحرف نقطتان - [01:28:17](#)

واحداهما الحركة والثانية علامته. ايوه يعني الان لما كيف ننقطه؟ الان سيدخل في كيفية النقد يقول كيفية النقد نقطتان اعلم نقطتين نقطة لحركة الحرف يعني الحرف هو نقطة مفتوح ولا مكسور ولا مضموم؟ فان كان مفتوح اعلم نقطته فوق. طيب لحقه

تنوين. ضيف نقطة للتنوين. للي فوق - [01:28:37](#)

فوق اذا كان مفتوح امام اذا كان مظلوم تعمل له نقطة الظم وتضيف نقطة اخرى للتنوين. مكسور تضع نقطة الكسر ثم تضيف نقطة اخرى للتنوين. اذا اذا النقطتان ليستا كلاهما للتنوين. هم - [01:29:03](#)

اذا النقطتان والحركتين ليست كلاهما تنوينا. واحدة منهم التنوين. وهي الثانية. اما الاولى فهي حركة الحق الحرف السابق هذا واضح. هم. نحن بس مع طول العهد غفلنا عنها. فاصبح عندنا لانه نجدهم دائما مع بعض ونقول هما علامة التنوين اللتين في الحقيقة واحد منهم - [01:29:20](#)

لكن لما يجتمعوا اللتين يفهم انه الاول حركة الحرف. والثاني علامة التنوين. وسيأتي التكوين المنصوب على مزادة عنه. ولذلك التنوين المنصوب شغله. شوف محمد محمد سهلة محمدا ما هي سهلة - [01:29:40](#)

لان هناك حرف زائد. لاحظ معي هذه محمد طيب من غير كيف الاصل نكتب محمد محمد مع ان الميم ما تكتب هكذا لكن لا بأس واما ان تكتب هكذا واما ان تكتب - [01:30:04](#)

ونقطتين يا شيخنا افقيتان ليس ليستا رئيسيتان هكذا. سنأتي الى هذا. هل النقطتان افقيتان ام طوليتان؟ رأسيتان وهل لهما اثر؟ المخطوطات القديمة لا اثر لكونهما رأسية وطولية على ما تتبعته. ما علام شفناهم فوق بعض. لان اللام - [01:30:41](#)

ايوه وهذا الذي يدل على انه لا اثر لهم لانه هو على حسب وجود الفراغ. ان كان الفراغ فيه موجود ويستطيع يعمل بعد بعد يعملهم بعد بعد. انما مثلا في النون مثل ما كانوا يكتبونها حرف منون مثل ايش؟ من - [01:31:03](#)

اخر نون وهو منون ها. هم اخره نون اسم اخر نون وهو منون. ولا جان. جان صحيح. جان. طيب. جان. بس جان ما. فيها شدة وفيها اه ضنين ايوة وما هو على الغيب ضنين ضنين لو تابعت المخطوطات القديمة الاصل ان تكتب هنا - [01:31:23](#)

تحت النون صح ولا لا؟ مم حيقول واحد اذا اما ان تكتب هكذا وتكتب هكذا اما ان تكتب رأسية او افقية يقال رأسية ما ينفع ليه؟ لانها ستختلط بالسطر التالي. مم. حتى هنا ستختلط بالحرف التالي ولذلك عمرهم ما يكتبوها هنا يكتبوها هنا. هم - [01:31:54](#)

وهكذا يكتبها يعني رأسية. طيب ليش ما يكتبها هنا متتالية؟ لانها ستختلط بحركة الحرف السابق. يخشى ان يظن احد انها الياء الذي قبل النون مثلا في ظنين. فحسب الحالة يعني. يعني على حسب الفراغ الذي يأتي ولا علاقة لمسألة انه تأتي رأسية وتأتي الحاصل -

[01:32:17](#)

يا اخوتي انه لاحظ الان التنوين المضموم والمكسور لا اشكال فيه عفوا الف سنأتي. هذا محمد لا اشكال. محمد لا اشكال. حتى في ضبطنا المعاصر هكذا هذا محمد وهذا محمد لا اشكال. الاشكال هنا لماذا - [01:32:37](#)

لانه عندك للتنوين علامتين اعطيني قلم اخر. عندك الان للتنوين ايش اكثر من علامة ليست علامة واحدة. الألف هذه علامة علامة للتنوين المنصوب. صح ولا خطأ؟ صح ايوا انما دخلت لتدل على التنوين المنصور. والنقطة الثانية علامة للتنوين المنصوب -

[01:33:01](#)

شغله الان. طيب الم يكن من الانسب الم يكن من الانسب كملوا كلامي. الم يكن من الانسب؟ لا. النقطة الثانية بالالف؟ يكتفى بالالف. الم يكن من الانسب حذف التنوين يكتب بالالف بلى. لكنهم اثبتوها. واجبروك على اثباتها. وقالوا لازم تثبتها. طيب الم يكن من -

[01:33:26](#)

الانسب انتم الدال ونقطة فوق كذا باعتبار ان النقطة فوق الدال حركة الدال والنقطة فوق التنوين او صورة التنوين علامة على تنوين بلع جميل. لكن انت تعرف الوجه هذا؟ الشيخ حمزة فتح. ها؟ تشبه همزة وعليها فتحة - [01:33:56](#)

ايوه الحاصل انه انه التنوين المنصوب اشكال طويل. كمل وحشوف الامام لن ينتهي منه في صفحة ولا في صفحتين. حيطول معا شوية. بسم الله. سيأتي سيأتي ولذلك اكثر ما اختلفوا لم يختلفوا في المجزور ولا في المضمون. لا هذا لا خلاف فيه سهل. اختلفوا في

المنصوب هذا هذا المنصوب هو اللي - [01:34:16](#)

ايوة اخوكم صورة الضبط الف صورة للضبط. لكن مرسومة. فرسمت. فيصير في الضبط في بعض الاحيان قد يرسم. الضبط في بعض الاحيان قد يصور فلم يصور الا هنا فقط. لم يصوره في شيء اخر - [01:34:46](#)

فاصل احسن الله اليكم قال فان كان الاسم الذي يقع اخره مجرورا جعل تحت الحرف نقطتان. احدهما الحركة والثانية علامته. نعم. وسواء كان الحرف مخففا او مشددا وان كان مرفوعا جعل جعل امام الحرف نقطتان ايضا. نعم. وان كان منصوبا فكذلك ايضا. الا ان اهل النار - [01:35:07](#)

مختلفون في الموضع الذي الذي تجعل فيه النقطتان. وسنذكر ذلك مشروحا ونبين وجه الصواب من اختلافهم فيما بعد ان شاء الله. فالمجرور نحو قوله من ربي. اه من رب. من رب من رب احسن الله اليكم. ورب رحيم - [01:35:31](#)
رحيم. رب رحيم. وحتى لو وقفت عليها لانه هو قصدا ارادها. يريد التنوين. ومن عذاب اليم وشبهه والمرفوع نحو قوله سم بكم عمي. وما اشبهه. اذا لو ضبطنا هذه الجمل التي اتى بها الامام رب - [01:35:51](#)
بنت نكتبها هكذا وننقطها هكذا تحت السنة الاولى وايش الكلمة الثانية رحيم نفس القضية هكذا اليميل نفس القضية لانه مين؟ غيره. الامثلة اللي اتى بها اتوا صم اه صم هذا - [01:36:11](#)

كيف نعمل سم غيره عمي ينبه. عمي. هذا ياء واقفين اهو جنب بعضه لانه لو مدهم حياخدوا مساحة من السطر. هم. في كلمة اخرى اجابها ولا خلاص؟ مفهوم. هذه معظم او يعني صور الحركات هكذا - [01:36:51](#)

لذلك في الاصل ان تطيع هكذا بهذه الصورة لان هذا الذي اراده الامام رضوان الله عليه اراد هذه الصور الثلاث. اذا ستجد انه تكلم لك الان عن مواقع هذه علامة التنوين عن مواقع علامة التنوين سواء كان رفعا يعني مضموم او مكسور او مفتوح - [01:37:22](#)
وقال لك انها نقطتان وان النقطة الاولى هي علامة الحركة للحرف والنقطة الثانية هي علامة التنوين فلما اجتمعتا اصبحتا علامة على التنوين دائما اذا في نقطتين تعرف انه في شيء زائد اذا حركة وشيء زائد سيأتي مسألة - [01:37:45](#)

آآ التنوين المنصوب هذا سيأتي اليه وايضا سيأتي كلام عن التنوين وهو الباب نوعا ما طويل لانه حجج حجج وانا اريد تركزوا معي اخوتي وتنظروا في كيفية التفنن في صياغة الحجج والدفاع للرأي الذي - [01:38:03](#)

يختاره الانسان. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. وسبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين - [01:38:24](#)

نور - [01:38:45](#)