

الدرس 71 من شرح كتاب المحكم للداني من باب ذكر المد وموضعيه من الحروف إلى أول باب ذكر التنوين اللاحق لـ

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الازرق هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين
نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع الدرس السابع عشر من دروس شرح
كتاب المحكم في نقل المصاحف للامام ابي للامام - 00:00:32

ابي عمرو عثمان ابن سعيد ابن عثمان الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعين واربعة واربعين للهجرة في يوم السبت في
الحادي عشر من الشهر السادس جمادى الآخر في عام الف واربعين وثمانية وثلاثين - 00:00:53

الموافق لليوم الثامن عشر من الشهر الثالث مارس لعام الفين وسبعين عشر ميلادية تفضل يا اخي بسم الله والحمد لله والصلة والسلام
على رسول الله وعلى الله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين. اللهم امين -
00:01:13

اما بعد فقال المصنف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومه بباب ذكر المد وموضعيه في الحروف. نعم هذا الان انت تعرف او او من خلال
ما مر علينا تعرف ان الامام سيتعرض لكل انواع الظبط - 00:01:34

كلها وليس فقط الفتحة والظلمة والكسرة هذه الضمة والفتح والكسرة اخذناها في اول الامر. ثم انتقلنا الى اخذ السكون والشد صح
ولا؟ الان نأتي الى آن نوع اخر من انواع الظبط الذي يهتم به قاري - 00:01:53

القرآن في المصحف وهو المد. كيف يضبطون المد؟ لانه المد هنا ما هو حركة المد ليس حركة بل المد ناشئ عن حركة المد ناشئ عن
حركة طول تلك الحركة فنشأ عنه المد - 00:02:20

ومن المعلوم ان الحركات ثلاث. وهي التي ينشأ او تنشأ عنها حروف حروف المد الفتحة والظلمة والكسرة. مع حروفها الحقيقية بسبب
من ينشأ ايضا بسبب يجب ان يكون هناك سبب له - 00:02:39

والا سيكون مد طبيعي. يعني مد على قدر قراءة بقية حروف الهجاء لكن اذا اتيت سبب له يحرك المد هذا ويجعله يخرج عن طوره
كما نسمييه بداع ما يكون هادي وعلى حركتين وكذا - 00:03:00

تصاب بنوع من الحالة كذا يمتد نعم هذا بالنسبة للمد. كما درسه هكذا للطلاب. اطفال صغار على اساس يتذكر يعني كانت هذه احسن
طريقة في تدريسه المد الذي تعرفونه انتم - 00:03:20

مأخذ من الكلمة في الغالب كانوا يأخذون حرف مثل التشديد اخذوا له الشين بغير نقد وعملوا فوق الحرف الشين
عاساس يدل على التشديد وبعضهم اخذ الدال كما آرأينا في وسمعنا في الدرس الماضي اخذ اخذ الدال والامام - 00:03:37

لم يذكر اتجاه آن ظلعي الدال اين يكونان للعلى ام للأسفل؟ لكن رأينا في تحقيق المخطوطات او احد من مصاحف القرآنية القديمة
في الدرس في اخر الدرس الماضيرأينا ان دائما اتجاه للأسفل تحت الحرف - 00:04:05

تكون للكسر واتجاه للعلى فوق الحرف يكون للفتح ناسين اننا عارف. اذا صحوالي اذا كان فوق الحرف بالعين متوجهان للعلى هذا
فتح. وان كان فوق الحرف وظلعيه متوجهين للأسفل هذا ايه ؟ ظم - 00:04:25

هذا بالنسبة للتشديد في بعض المصاحف والتشديد مرحلة لاحقة نوعاً ما يعني لم يوجد معه الفتحات والضمات والكسرات والتنوين مباشرةً. لا. تأخر في الحقيقة عنهم نشوءاً ليش نقول هذا؟ لأنَّ معظم المصاحف التي رأيناها وقديمة وقد رأينا كثير منها العشرات لم نجد ذلك - 00:04:49

نادر أن نجد مثل هذا الظبط. فلما كان نادراً علمنا أنه لم يدخل أو لم يعني آه يكتبوه وينقطعوه في المصحف إلا متأخرين قليلاً المد كما قلنا في ظبط الخليل هو حرف كلمة مد كلها وليس حرفًا من كلمة مد. ولعلي مرة - 00:05:15
وقد كلمتكم أو أخبرتكم عن ذلك. يعني يا أختي هو هكذا كلمة من تكتب هكذا هذى مد صح ولا لا عالمة المد ما هي أيوه يعني هي والله أعلم يعني باقي هذا وباقٍ هكذا فقط - 00:05:40

يعني الفارسي سيكون الفارسي يعني المهم أنه سيكون قريب يعني سيكون قريب يعني حركات الكلمة كأنَّ حركات الكلمة كلها جاءت في المد عالمة المد لم يختلف من نقد الخليل إلى نقد المصحف - 00:06:07

تمام يا أختي. النقاط اختلفت كانت نقطة فاصبحت الف مبطة. وباء مردودة. وواو صغيرة المدقق المد متفق عليه ما بين أولئك وما بين هؤلاء. وهو لم يدخل إلا متأخر بعد علامات التشديد - 00:06:34

والسكون التي شرحناها في الدرس الماضي. عالمة المد. لم تدخل المصاحف إلا متأخرة. هذه الاعمى عالمة مدرم تدخل إلا متأخرة بل معظم غالبية المصاحف القديمة لم نرها. وإن كان الإمام الداني سيخكي لكم - 00:06:54
فيما رأاه من تلك العلامات فيما تستقبل في هذا الدرس. أبدأ ياشيخ. أحسن الله. نعم ياشيخ رب العالمين لا شك انه ان زاد انه ان مد في غير موضع المد فقد لحن - 00:07:14

لا خفي. هذا أمر ما يتلقنه الكثيرين. بعض الأحيان لا يتتبهه من يقرأ إلى أنه زاد أو ما زاد وهذا يعني قد يحصل من بعضهم لكن آآ مسألة أنه يعني ينبه لا شك انه سينبه عليه. يقال انه - 00:07:42

زودت قليلاً مش في العالمين طبعاً لانه العالمين هي فيها مد يعني. العالم نعم. على ان بعضهم يعني يخطئون قراءتنا. لما نقرأ الحمد لله رب العالمين. يقول له زود شوية - 00:08:04

نزود شوية نزود شوية فين حنروح طيب؟ ما هو حرف طبيعي وزنه الحرف الذي قبله هو الحرف الذي بعده. فالامر يعني لكن انه لا يزداد وانما يقرأ قراءة طبيعية - 00:08:30

في حالة التنغيم يزداد في حالة التنغيم وهذه مصيبة المقامات الموسيقية انه في بعض الأحيان من أجل النغم تعمل أشياء غير صحيحة في التلاوة وهذا خطأ. مهما كنت مجید في المقامات هذا خطأ - 00:08:45

وادخلت بلاء بانه ركب البلاء على شيئاً يعني على ادخالك للمقامات مع اني ارى جواز المقامات وعدم تحريم بل هي اقرب الى الخشوع في القراءة لكن لا يتكلف فيها ولا يزداد في القراءة ما ليس منها من أجل الاحتفاظ بقوانيين المقام وكذا لا الاصل - 00:09:05
ترى انه يوافق والاصل ان المتقن لا يخطئ. انظروا علماء الفطاحل القراء المشهورين المسجل لهم يقرأون بالمعنى ومع ذلك لا يمكن ان تقول لحن في هذا المقام ولا لحن في هذه الكلمة؟ ابداً. فالحاصل انه متى ما زاد فقد لحن واخطأ - 00:09:34

هل تبطل الصلاة به؟ والله اعلم لا. لأنَّ اللحن الخفي في الفاتحة فقط. اما في غير الفاتحة فلو لحن لحن جلي لا تبطل الصلاة باتفاقهم واختلفوا في الثلاث الآيات بعد الفاتحة - 00:09:54

لان بعضهم قال الثلاث الآيات بعد الفاتحة واجبة اللي احنا فيها لحساً جلياً تأثر في صلاته ما يعمل شيء بس يؤثر لكن لا يبيطلاها اما الفاتحة فهي ركن تعرفون واللحن فيها اللحن الذي يؤثر والذي قالوا ببطلان الصلاة فيه هي تغيير المعنى او ابداء الحركة بحركة. حتى لو لم تغير - 00:10:09

المعنى وهكذا الضالين ونطقها قريباً من الضاد والظاء والكلام الطويل فيها لم يروها مما تبطل الصلاة لصعوبة ادراكها. نعم اخوكم يقول ان اياك اذا قرأها اياك ان ضوء الشمس اسمه ايه - 00:10:32

لا هو قطعاً الذي يقرأ هو يعني ما عنده مثل هذه الافكار هو يقصد يعني قطعاً هو يقصد يقرأ الفاتحة لكنه لحن فيها لحن ليست الصلاة

انما تبطل على على المتقن. اما غير المتقن فلا تبطل. حتى في الفاتحة - 00:11:06

حتى في الفاتحة هذه الصلاة على المتقن تبطل بهذا اما انسان جاهل لا يعرف القراءة فلو لحن كيما لحان هذه هذه يعني لا يستطيع ان يأتي بغيرها فتصح صلاته. ليه؟ لانه ما عنده شيء غيرها. ولذلك نهي عن امامية اللاحن او نهي عن امامية الام - 00:11:26 الذي لا يعرف القراءة. وهذا خلاف بين الفقهاء. اه في قوله صلى الله عليه وسلم يوم القوم اقرؤهم لكتاب الله. اختلفوا في معنى اثناء القراءة بعض المذاهب يروا القراءة يعني العلم بامور الصلاة وليس القراءة فقط - 00:11:46

قالوا لان القراءة جزء من الصلاة. بينما بقية الاركان اكثراها فعل في الصلاة وانتصر لها المالكيه وقال بعضهم لا القراءة هي القراءة يعني قراءة القرآن. يجب ان يكون مجيدا لقراءة القرآن. لانه هذا لفظ الحديث. يوم القوم اقرأهم - 00:12:07 ولانه في بعض الروايات للحديث ذكر الفقه بعد ذلك فيكون الفقه شيء مميز واخر وغير القراءة والا لو كان شيء نفس القراءة ما كان قال صلى الله عليه وسلم فان كانوا في القراءة سواء فاعلمهم بالسنة اللي هو الفقه يعني. ب بصير الجمع نفسه فيه - 00:12:29 وهذا انتصر له الحنابلة وهو الذي اراده. ولذلك تجد انه ان الخرق في في مختصره يقول فان امي يون بنصه قال فان امي وقارئا اعاد القاريء. يعني لو ان امي يتقدم في الصلاة - 00:12:49

تمام ما في امام او في محطة في سفر وكذا وتقدم رجل امي. وجاء رجل من يتقن القراءة. ودخل مع الناس في الصلاة والرجل خطب القراءة قال يعيid القاريء يعيid الصلاة لان هذه لا صلاة له. ليه؟ لانه الرجل لحن في في ركن من اركان الصلاة. طيب وهو لا شيء. لا هي صلاته - 00:13:10

وصلة كل من خلفه صحيحة الا من كان اعلم منه ولذلك الاصل انه اذا اذا جاء انسان في مكان لا يوجد فيه امام فالاصل ان يتقدم وكان يعرف من نفسه انه مجید يتقدم حتى لا يقع هو نفسه في حرج الان لانه لا يقول هذا كبر وانا اتقدم كأني اظهر للناس اني عالم لا - 00:13:33

لتكن نبتك تصحيح الصلاة للناس. ايوة يا دكتور لكل هذا القول شديد يعني. يعني هذا القول يجعلنا نعيid كل صلواتنا ما فات قبل علم الحكم فلا مستدارك كم صلاة؟ لا بس يجب على الانسان يجب على - 00:13:55

الانسان ان يتبع السنة ويتابع آآ تعليم النبي صلى الله عليه وسلم. متى ما علم وجب عليه. يقول سمعناه واطعنا. وكل هذا آآ اجتهاد الفقهاء في مسألة اعادة الصلاة لكن في تقرير كونها ركن من اركان الصلاة امر واضح جدا. اصلا لا يصح ان يتقدم من يلحن لا - 00:14:25

يصح فاذا جاء انسان في رجل يعرف لا يعرف كيف يقرأ يعني جاء لا يعرفه كيف يقرأ وهذا ما في اشكال يصح صلاته لانه ما ما سمع منه شيء في السرية - 00:14:45

وهو يحمله على الاصل والناس يعرفون على الاقل قراءة الفاتحة. ولا يتنطع الانسان في ابطال صلاة الناس وصلاته. لا يتنطع متى ما اقام هذا وعنده اللحن الخفي كما يذكر يعنيها والحمد لله لو جيت على الفاتحة لا فيها اخفاء ولا فيها وما فيها شيء من اولئك الاشياء التي - 00:14:59

قد يعنيها فيها حرف الضاد في الاخير. وجوزه يعني وجوزوا الخلط يعني اكثرهم ان كان الشافعية لهم تفصيل في في المسألة وهو بيقرأ الفاتحة وكأن اخوه يغنى منى والنهاوند شيكا - 00:15:20

بوست نعم سبعة مقامات اصلية شيخ حسن لا بأس ايوة يا شيخ محمد. الفاتحة فيها حروف يحاول ان يقرأها جيدا يعني انتوا لا تدخلوا في هذا الموضوع كثيرا لا تتعمقوا فيه كثيرا لانك حتوسوسوا - 00:16:34

يقرأها المهم انه اقام حروفها وسمعت حروفها حقيقة للفاتحة. مسألة المقامات يا اخوتي. يعني نحن نتكلم عن هذا الامر من قديم ونستدل به بقول النبي صلى الله التسمية اولا التسمية لا علاقة لها بالتحليل والتحريم - 00:16:57

تسمية لا علاقة لها بتحليل وتحريم ليس منا من لم يتغنى بالقرآن. وعلى اكتر تفسير العلماء يتغنى من التغني الغناء يعني والغناء حرام ومزمار المزامير حرام والنبي يقول لابي موسى لقد اوتيت المصطلحات والاسماء لا دخل لها. مسألة ان الانسان يزود حتى يشغل

الناس في صالتهم ويخرجهم عن خشوع الصلاة - 00:17:19

هذا خطأ مثله مثل اي خطأ اخر. اما ان يحسن الانسان قراءته فلنلومه. لا ما هو صحيح. ثم اي انسان يقرأ هو يقرأ بمقام. عرف ولا ما عرف مثل ايش - 00:17:46

مثل الشاعر الذي يأتي بقصيدة وهو ما درس العروض في ناس تعرف كثيرين بل الشعراء معظمهم لا يعرفون العروض. ومع ذلك بل ناس امييين لا يقرأون ولا يكتبون وشعراء. شعر مطبوع - 00:18:01

من الله يعني خلقة خلقه الله بهذا. لابد ان يوافق احد البحور التي جاء بها الخليل. لابد طيب هل هو يعرف البحر الذي جاء به الخليل ؟ لا هو ما يعرفه. مثل هذا مثل كل انسان منا يقرأ بنغم معين تلاوة معينة - 00:18:17

توافق احد تلك المقامات سواء موافقة قريبة او بعيدة. لانه كله على حسب. لكن الاصل الا يتتجاوز الانسان به حده. انما اوتى ليجعل القلب يخشى من ذكر الله. ولا يجعل القلب ينفر من ذكر الله بالزيادة والتنطع فيه والبهذلة كما ذكر الشيخ - 00:18:38

في انه يقرأ الفاتحة ويعني اشغل الناس ما عاد هو دارين انه يبكي يعني ولا ايش يعمل هذا لا. هل كل شيء بالاعتدال يا اخوتي ؟ وكما ان هناك للمقامات هناك مبيحين - 00:18:59

والامر واسع. ومسألة المصطلحات كما اخبرتكم امر واسع لا تستفاد منها تحليل ولا تحريم. ندخل في الدرس قال رحمة الله الله اعلم ان نقاط بلدنا جرت عادتهم قديما وحديثا على ان يجعلوا على حروف المد واللين الثلاثة الالف والياء والواو مط - 00:19:12

بالحمراء دالة على زيادة تمكينهن. المطلب الحمراء تلك التي فعلناها هذه المطة بالحمراء يا اخوتي هذه مطة بالحمراء عالمة مد. كل ما رأيت هذه تعرف انها مد لكن بالحمراء تنبأ لقوله بالحمراء. هي موجودة - 00:19:32

في مصاحفنا الان بايش ؟ نفس اللون الاسود في المصاحف المخطوطة الى عصر قريب بالاحمر دونا عن بقية الحركات الحركات الحركات الخليل. الحركة الخليل بالاسود كثير من المصاحف المخطوطة حتى عصر قريب كانوا يعملون هذه المندب بالاحمر. هي وعلامات الوقف هي وعلامات الوقف. كثير - 00:19:53

من المصاحف المد هذا كان بصورة ملفتة تجد كل شيء بالاسود الا العالمة المد هذه فانه يجعلها باللون الاحمر مأخذة والله اعلم من عمل اسلافهم الذين اخذوه من العلماء رضوان الله عليهم. نعم - 00:20:21

احسن الله اليك. هذى مطة. اه حتى التسمية لها صحيحة مطة لانه ليست مثل حركة وانتهت. لا هي وحتى كذا في ارتفاع وانخفاض نعم. واصل. احسن الله اليك. قال وذلك عند لوقين الهمزات اه - 00:20:37

حروف السواكن. ايوة لانه انت بتتطم او تمد لابد يكون في سبب لمد هذه الحروف. هذه الحروف لا تمد دائمًا تمد الطبيعة فيها طبيعة كل حرف وهي حروف هوائية فتمد لكن تمد بمقدارها. اما اذا جاء لها اسباب والسبب المحسول - 00:20:57

الأسباب ممكن محصورة في الهمزات او السكون. الهمزة او السكون فان جاء لها همز فانه يؤثر عليها وان جاءها سكون فانه يؤثر عليها. تأثير الهمز متفاوت. تأثير السكون دائم ولذلك سموا السكون مد لازم - 00:21:18

سموا السكون مد لازم. كل ما كان بسبب السكون فهو لازم. مد لازم. وكل من كان بسبب الهمز فهو جائز. مد جائز القراء وانت قراء تعرفون تفاوتهم في هذا واكثر ما تفاوتوا فيه هو - 00:21:36

المنفصل المنفصل بعضهم يقتصره لا يرى فيه مدا. وبعضهم يأخذ بالوجهين قالوا ما يأخذ بالوجهين. وهكذا فالحاصل انه الهمز ليس بقدر قوة الساكن. الساكن تأثيره يعني قوي قوي دائم ولذلك يسموه لازم اما الهمز فانه متفاوت ولذلك يسمى مدا جائز واصل. احسن الله اليك هذا شيخنا اذا كان - 00:21:53

لازما والسكن اصلا ايوه حتى لو كان عارضا اخوكم يقول هذا اذا كان السكون لازما حتى لو كان عارضا فان له تأثير. فان له تأثير حتى لو جاء عارضا فان له - 00:22:19

او تأثير لكن طبعا سينزل من مرتبته لانه وجوده هو الارتفاع لانه وجود ساكن فجاء الارتفاع النزول لماذا ؟ لانه غير حقيقي. فتخيل السكون حتى لو لم يكن سكونا حقيقيا فهو مؤثر. والله - 00:22:32

هذا دليل قوته ايظاً. صح ولا لا؟ يعني هو انت بتقف نستعين سكت النون. فنشأ بسبب وقوفك وتسكينك النون مد الياء بخلاف الرو
لو انك رمت لم تمد لانه خلاص حركت لان الروم جزء من الحركة - [00:22:52](#)

الامد لكن تخيل معي حتى وهو عارض غير حقيقي يؤثر فما بالك بالحقيقي؟ لا الهمزة غير الهمزة مسكين يعني الهمزة يعني تذهب
وسبب تأثير الهمز والسكون بالذات على حروف المد الهمز من اشد - [00:23:12](#)

الهجائية من اشدها ومخرجها بغيض اه بعيد بعيد اه يعني يصل الى اول منطقة خروج صوت من الحلق ولذلك يؤثر لانه سياتي ولذلك
تعرفون العرب في تسهيل الهمز الغائط وحذفه وكذا لان من الصعوبة هذه فلما جاء بعد حروف المد سيؤثر - [00:23:32](#)

عليها اذا كان هو يؤثر على الاحراف الحقيقية فما بالك بالباء؟ طيب والسكون شدة الضعف قوة السكون هذا حرف آآ حركة محابدة لا
قوية ولا ضعيفة. ولذلك تعرفون هذا في احكام الراء ان السكون لا اثر له في القوة ولا في الضعف. حرف يعني امعة - [00:23:59](#)
لكن قالوا شدة الضعف قوة في بعض الاحيان. شدة الضعف قوة. لانه انت ستجمع الان بين قريب منه قريب منه لانه ساكن حرف
مد وسياتي هو واثنين مع اثنين يتناورو موجب ومحب متنافر ايه - [00:24:22](#)

موجة ابو سالم ممكن يأتي مع بعض موجب ومحب سالب وسالب لا ما يجي يتناورو فلما يحدث التناور اعطيهم فرصه من اجل
يتتحقق خروج الاول ويتحقق خروج الساكن الثاني. فتدبرهم الفرصة بايه؟ بانك تطول الصوت قليلا حتى تستطيع ان تبين مخرج كله
تعليق طبعاً. واصل - [00:24:43](#)

احسن الله اليكم يقول فالالف نحو بما انزل اليك وما انزل من قبلك وخائفين. والضالين والعاديين ومن حاد الله وما اشبهه. والياء نحو
طبعاً ذكر لك في الالف امثلة الهمز وامثلة السكون. السكون طبعاً اتي بالسكون - [00:25:03](#)

اللازم الكلمي المثقل في الغالب. كلها الضالين العاديين حادة كلها مثقل لان الحرف التالي مشدد. في القرآن عبارة عن ايه؟ حرفين. عن
حرفين ساء حرفين ساكن فمتحرك. فيلتقي الساكن مع الساكن فيلزم الفصل بين الساكنين بمد. واصل - [00:25:27](#)

احسن الله اليكم قال والياء نحو يابني اسرائيل ويبيه ومربيه وما اشبهه والواو نحو قال امنا وقوا انفسكم وثلاثة قروع. اتحاجون
وتتأمروني. وما اشبهه نفس القضية اتي السكون لازم. مم. مثقل - [00:25:47](#)

ولم يرد آآ في الياء مد لكن ورد في الالف. نعم. الان. مم. هذا مدي لازم كلمي مخفف صح ولا لا؟ نعم انتم نايمين؟ هو مات؟ لن
اقصد يا شيخنا لم يأتي بالياء. يعني النعم نصر الالف ومثثر الواو في المد اللازم ولم يأتي بالياء لعدم ورود المد اللازم في - [00:26:19](#)
لينة كالذين في الالف في الالف لم يمثل المخفف مع ان المخفف موجود. بس قليل في العادة يستقصي الامام رحمة الله وهو عالم
منتهي في علوم القرآن. احسن الله اليكم. واليكم - [00:26:47](#)

قال رحمة الله ولا يجوز ان تجعل هذه المطة على الحرف المتحرك ذكر ان هي علامة مد زائد طيب اين تجعل؟ ايوه اين تجعل؟ تجعل
على الذي بسببه نشا المد؟ ام على الحرف الذي نريد ان نمده - [00:27:05](#)

من الواضح اللي نستخدمه احنا على الحرف الممدود. وكذا قال الامام رضوان الله عليه وانما اخذناه منهم رضوان الله عليهم واصل.
احسن الله اليكم قال كما يفعل ذلك كما يخالف ذلك قوم من جهلة اعد الجملة. قال ولا يجوز ان تجعل هذه المطة على الحرف المتحرك
- [00:27:25](#)

حركي قبل حرف المد. كما يفعل ذلك قوم من جهلة النقاط والاغبياء المعلمين بان الصوت لا يمتد بمحرك وانما يمتد بالحروف الثلاثة
لكونهن مع نداوتهن سواكن. نعم. يعني انه في مذهبين يعني نأخذ من الكلام - [00:27:48](#)

من قبح الذي قاله وهو قبح شديد شديد والاثمة في بعض الاحيان اذا جاء انسان بما يخالف ما جرت عليه العادة يعني يقدحون فيه
والناس مختلفون في هذا. الامام الداني يمسك لسانه في الغالب الاعم - [00:28:10](#)

في الغالب الاعم لا تجده يقدح بمثل هذا. يقول مثلاً ولا نرتضي هذا وكذا. لكن في بعض الاحيان كما ترى الان يعني يعني سب الناقط
وبسب المعلم. اللي علم الناقط فجمع السب للاثنين قال من - [00:28:29](#)

قالت من من جهلة النقاط واغبياء المعلمين. لانه بيقول لك الناقط هذا ما نقض كذا الا واحد علمه. فهو جاهل والاستاذ غبي اه وهذا

نادر ان تجد هذه الالفاظ عند الامام لكن قلت لك السبب فيها انه شيء خارج عن الحد لماذا تنقط هذا - [00:28:49](#)
دخل الفتحة الحرف المفتوح هذا انك تعمل انت عملت عليه فتحة بتعلمه عليه مادة ليه؟ هو ايش دخله الذي يمد هو الذي بعده. الذي [00:29:09](#)

بعد هو الذي مد. هذا بالنسبة للالف والظم تعلم عليه الحرف المضموم تعلم عليه مد - [00:29:28](#)
على الواو الذي بعده والياء التي المكسورة التي كانت سببا في المد بتعلمه عليها مد ليه؟ من الحرف الذي نشا. الحرف الذي اتى [00:29:28](#)
والعلماء متفاوتون في الالفاظ لكن افضل الناس من يمسك لسانه - [00:29:28](#)

يمسك لسانه. دائمًا تكلم عن المسألة العلم. لا تتكلم عن الشخص والخطأ الذي نقع فيه كلنا انه نمسك بعض الاحيان الشخص ويحاول [00:29:45](#)
الانسان يحترز ولذلك ان ان تتبعنا اول المعجم معجم الرسم العثماني تجد اني ردت على بعض العلماء - [00:30:06](#)
لكني امدح الرجل انا امدح الرجل ثم اتكلم عن الاخطاء في العمل الذي قام به. لا لانه انا اثق هذا رجل عالم مثلا. لكن لانه انا لي زلات.
وغيري له زلات فانا احتاج انسان يذكر جهدي الذي فعلته - [00:30:06](#)

ويقول ان وقع خطأ في كذا والصحيح كذا وقع هذا لا شك ما في انسان كامل. لكن لا يصل قدحنا الى سب القائم بالعمل الاصل انه [00:30:26](#)
نزعه السنتنا وتعرفون نماذج من العلماء ابن حزم رضوان الله عليه - [00:30:26](#)

كان حادا حادا حادا. يعني وله له اسباب في ذلك انت تعرفون يعني هذا الرجل يعني كيف يعني الى ماذا تعرّف حتى اصبح يعني
ولذلك وبعض العلماء ابدا يكون هادي جدا جدا العصر التوازن. قليلا قليلا واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكذا [00:30:44](#)
ينبغي ان - [00:30:44](#)

يخالف بالمطعة في الالف والياء والواو. بل يجعل من فوقهن ابدا. يعني يريد يقول انتبه نحن ذكرنا الخطأ الاول ما هو الخطأ الاول؟
الحرف قبل المد. انك تنقط الذي قبل المد تعلم عالمة المنطة فوق الحرف الذي قبل المد. هذا خطأ. طيب ما هو الخطأ الثاني يا امام - [00:31:10](#)

لا تغير مكانها. مش اذا جاء حرف الالف تعلم فوق اذا جاء حرف الواو تعلم امام اذا جاء حرف الكسر تعلم تحت. لا هذي مكانها [00:31:30](#)
دائما فوق. هذا اثنين لازم تنتبه لهم. شوف التعليم كيف. نعم واصل. احسن الله اليكم. تكونها صوتا - [00:31:30](#)

يهوي الى الحلق. ويخرج مائلا الى الهمزات والسوakan قليلا. نعم. قال انت بتعلمهها فوق دائما ليه؟ قال لانه صوت هاوي تهوي الذي [00:31:50](#)
يهوي يا اخوتي يهوي من من من تسفل ولا من تصعد. من اعلى الى هو كان في تصعد عشان يهوي. صح ولا لا - [00:32:10](#)
يستحيل يكون في الاسفل ويهوي هذا يرتفع. صح؟ فيبيقول لك هو صوت يهوي. ما دام قال يهوي تعرف انه كان في الاعلى ثم امتد [00:32:10](#)
ثم امتد فما دام هو اذا مكانه هو دائمًا في العلو. واصل. ان الهواء ينطلق من اسفل الاعلى ما فيه. ايوا - [00:32:32](#)

هذا التعلييل يعني مستقيما ان نقال الى الى الهمزات والسوakan صوتا يهوي الى اه يهوي الى الحلق. بينما اخوكم يقول هو منشأه من [00:32:56](#)
الحلق نشأ الصوت من الحلق فعل الامام يرى ان المد مختلف نوعا ما. مثلا - [00:32:56](#)

وعلى كل الامر يعني وربما يكون يهوي يعني يخرج من الفم ثم يهوي. مم. فتتلقيه اذن مستمعه لا بأس. المقصود انه من التعاليل لا [00:33:20](#)
تطمع ان تجد تعلييل لا علة فيه. لا تطمع. في تعاليل ممتازة بعض الاحيان تكون جميلة وكذا. لكن يعني في تعاليل ايضا سيكون لك [00:33:20](#)
عليها بعض. وهي - [00:33:20](#)

اجتهادات. نعم يا شيخ. احسن الله اليكم. عندكم يا شيخنا هو يخرج مائلا الى همزته والسواك مائلا. الكلمة مائلا عندكم نعم بين [00:33:42](#)
معقوفتين. هنا كذلك نعم. نصفها بين معقوفتين. نعم. احسن الله اليكم. يعني انها في المخطوط وجد ماء. ماء. هم. والباقي عليه [00:33:42](#)
طمس - [00:33:42](#)

وكذا فعملها لك قال انا اقترح ان الكلمة كأنها كانت مائلا. واصل. احسن الله اليكم. قال وذلك من حيث كانت حروف مد حروف المد

اصوات ينقطع ينقطعن عند الهمزات. وينتهي تمطيطهن اليهن. ويتصلن ايضا بالسواكن. فيلزم ان - [00:34:02](#)
ان تقرب المطة في النقط من ذلك ليكون دليلا على ان على ان انقطاع الصوت لحرف المد عنده وهذا اذا كان مرسوما في الخط ثابت
[00:34:22](#) في الكتابة. هذا تعليل لماذا نضع عالمة المادة فوق الحرف الذي بعد سبب -

يقول لانه هو الذي يمد هو الذي فالاصل انك تقرب المادة اليه. ثم نبهك على امر اخر قال لك هذا بالنسبة للحروف المرسومة للحروف
حرروف المد التي ترسم في الكتابة. اما حروف المد المحذوفة رسمها كيف؟ قد يأتي واحد يسأل طيب - [00:34:40](#)

الامام مثلا في بعض الكلمات آآ محذوفة الالف رسمها مثل الملائكة وغيرها من الكلمات التي يكون فيها مد ومع ذلك الالف محذوفة
رسمها اين نضع عالمة المطة هذه؟ الا يكون الاوفرق لها ان توضع فوق الحرف الذي قبلها باعتبار انه هو سببها - [00:35:02](#)

باعتبار انها غير موجودة ليس كذلك. الامام لن يختار هذا. الامام سيظل على قوله انها تعمل على الاحرف التي تمد فان كانت تلك
الاحرف محذوفة فتوضع في موضعها وهذا ينبعه الخطاطين الى انه ان كان حرفا محذوفا له بدلا عنه وجب - [00:35:22](#)

ان يوضع في مكانه مطة يعني اخوتي لما نكتب مثلا الكتاب الكتاب للمصحف الاصل انه نكتبها هكذا الفراغات بين الاحرف ايش اللي
فعلته؟ شيء غريب قليلا. هذه ليش؟ لانها سيوضع عليها الالف. ستوضع عليها الالف - [00:35:47](#)

المحذوفة نوضع نفعها المد اية وهذا لازم ينتبه اليه الخطاطين في بعض الاحيان لا ينتبهون اليها. لجان المراقبة في بعض
الاحيان لا تركز. واشنع منه اه مثل مثلا كلمة يعني هذا هذا مشكلة فعلا - [00:36:20](#)

دعواهم مستكتب في المصحف بالياء للامالة دعواهم هكذا تمام سبحان الله كل الكلمة غير منقوطة هذا فن انتوا تعرفوا
الحريري في مقاماته لتفنن في اللغة جاب مرة في مقامه من المقامات - [00:36:49](#)

اه جاب شعر ما في كل كلماته بغير نقد. كل حروفه بغير نقد. ومرة جاب ابيات كل الحروف منقوطة. ومرة جرب جاب بابيات الحرف
منقوط واللي بعده مش منقوط. منقوط غير منقوط. ومرة جاب كلمة منقوطة وكلمة غير منقوطة. يعني اللغة هندي - [00:37:24](#)
عجب طيب اية الامر الذي نقوله هذا لا نحتاج اليه ان نمطه. ليش؟ لانه في الحقيقة انه عالمة الحرف المحذوف هي هنا. هكذا
توضع. ترى السنة على السنة بالظبط لانه هي مبدلة عن هذه ما يصلح تعملاها هنا. ليه؟ لو عملتها هنا يصير عندي حرفين هذا حرف -
[00:37:44](#)

مد حرف. حرف وبعده مد يعني. يعني حرفه بعده مد. ولو فتحت الان اي مصحف. والعمل على الثاني. وانا رأيت الظبط ستجد ان
الالف لم توضع فوق وسنة الياء وهذا خطأ. وهذا خطأ. ولحن في الظبط يجب ان توضع المادة فوق السنة مباشرة. يجب - [00:38:11](#)
لانك لو اخترتها قليلا اسقطت جعلت هذا الكلمة اخرى حرف اخر. أصبح عندي عدة احرف. تمام؟ اذا ان تضبط الكلمة هكذا في
المصاحف ان توضع ان تضبط هكذا هذا خطأ - [00:38:31](#)

هذا خطأ وال الصحيح انه تكتفي الكلمة هكذا لان هذا الحرف مبدل عن هذا الحرف الالف يبدل عن الياء. مثل الصلاة. انت
لما تجي تكتب الصلاة. الصلاة اعملوها صحيحة. كتبوا مثل - [00:38:56](#)

لما جاءوا للحرف المبدل والمبدل منه كتبوه هنا. ليس بعده ليس بعده ارأيت لو انهم كتبوه هنا ايش تصير؟ الصلوات تصير جمع كانه
اراد الصلوات. كانه اراد الصلوات لانها وهذا حرف. فهذا الخلل الذي يقعون في - [00:39:25](#)

الحقيقة لم يخطئوا الا في مثل هذا واشباهه. هم كل ما كانت الالف مبدلة في الوسط الكلمة الى ياء فان الغالب في في اقول جميع
ساقول جميع المصاحف انهم اخطأوا فيها. لم لم تتنبه اللجان اليها؟ يجب ان تتنبه اللجان اليها. فيما يستجد لهم من وقت. لان وضعها
هكذا - [00:39:48](#)

غير صحيح. ها شيخ؟ افتح اي مصحف وشوف اخوكم الشيخ محمد مستغرب يقول جميع اللجان ما انتبهت. فانا اقول له افتح
الحكم بيننا المصاحف. افتح اي مصحف من قديم او حديث - [00:40:12](#)

قديم اقصد في الطباعة المطبوعة. اما الاقدين فلا نتكلم عنهم. ظبطهم غير. ربما شيخنا حكمهم يعني الكتابة لحظة شيخ عفوا ربما
يعني حكمهم الالات الطابعة او حكمهم اخوكم يقول لعله يا شيخ لانه الالات الطابعة هي التي لا المصاحف المكتوبة بخط - [00:40:32](#)

مكتوبة بخط اليد يعني في خطاط يكتب لو قلت له اعمل اللي يعمل يعلم. لو قلت له يكتب كتاب الظبط على ما اراده الامام الداني سيكتبه لانه حر في وضع الحركات. صح ولا ؟ كل المصاحف التي طبعت بل الدول تفتخر بانها جابت خطاط - [00:40:55](#)
هجرته على ان يكتب مصحفا. هم. في كتب بخط اليد. لكن الاصل يقولوا له بس قدم هنـي شوية لـانـه انت عملـتها في مكان. ميكـال لـاحـظـتها قـديـما في بعض المصاحـف المشـهـورـة طـبعـت خـطـأ. ثم حـاولـوا فـعـدـلـوها جـزاـهم الله خـيرـ. عملـوها فوقـ السنـ المـوجـودـة. لـانـه عـلـى قـرـائـتنا نـحنـ وقد - [00:41:15](#)

على ذلك في حاشية المعجم استغرف الله في حاشية المقنع في تحقيقه لكتاب المقنع نبهـت في في اول الكتاب في البقرة. في
الحـاشـية نـبـهـتـكـ الىـ انهـ وـضـعـتـ فيـ بـعـضـ المـصـاحـفـ - [00:41:35](#)

ان بعد عـلامـةـ اليـاءـ وهذاـ خـطـاـ الاـصـلـ انـ توـضـعـ فـوـقـ عـلـامـةـ اليـاءـ لـانـهـ عـلـىـ قـرـاءـةـ حـفـصـ هيـ مـبـدـلـةـ منـهـ. لـانـهـ الانـ مـيـكـالـ مـكـتـوـبـةـ بـالـفـ وـكـافـ وـيـاءـ وـلـامـ وـالـقـراءـ اـخـتـلـفـواـ فـيـهاـ بـعـضـهـمـ قالـ مـيـكـالـ وـبـعـضـهـمـ قالـ مـيـكـائـيلـ - [00:41:49](#)
تصـيـرـ اليـاءـ فـيـ مـيـكـائـيلـ هـذـيـكـ نـعـمـ الـاـلـفـ فـوـقـ اليـاءـ وـهـذـيـكـ نـعـمـ الـهـمـزـةـ. صحـ ولاـ ؟ وـتـحـتـ اليـاءـ هـمـزـةـ. مـيـ كـائـنـ. اـمـاـ مـنـ قالـ
مـيـكـائـيلـ هـذـاـ نـسـتـحـدـثـ شـيـءـ اـخـرـ. هـاـ بـنـسـتـحـدـثـ شـيـءـ سـنـعـمـ هـمـزـةـ تـحـتـ قـبـلـ اليـاءـ وـنـقـصـ - [00:42:09](#)
اليـاءـ لـانـهـ يـاءـ حـقـيقـيـ وـبـعـدـينـ نـجـعـلـ بـعـدـهـ الفـ صـحـ ولاـ ؟ هـمـ. وـالـظـبـطـ فـنـ وـطـبـعـاـ هـذـاـ تـقـلـيـدـ بـالـحـقـيقـةـ عـنـدـ الخـطـاطـيـنـ وـلـمـ يـتـبـهـ اليـهـ
الـلـجـانـ يـعـنيـ الـعـلـمـ يـكـوـنـ مـتـبـعـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ وـكـذـاـ. نـعـمـ يـاـ شـيـخـ - [00:42:29](#)

المخطوطـاتـ الـقـدـيمـةـ يـاـ شـيـخـ دـكـتوـرـ فـيـ غـالـبـ الـاـحـيـاـنـ لـمـ يـكـوـنـواـ يـهـتـمـوـاـ بـمـسـأـلـةـ الـبـدـلـ وـالـمـبـدـلـ. كـانـ يـحـذـفـ الـحـرـفـ فـقـطـ فـيـ بـعـضـ
الـمـصـاحـفـ الـمـتـأـخـرـةـ نـسـبـيـاـ كـانـواـ يـضـعـواـ آـآـ بـالـحـمـرـاءـ. وـايـضاـ بـعـضـ الـمـنـقـدـمـةـ اـخـرـ مـصـاحـفـ عـرـظـانـهـ فـيـ الـدـرـسـ الـمـاظـيـ كـانـ يـوـجـدـ فـيـهـ -
[00:42:47](#)

لـكـ مـاـ وـجـدـ فـيـ فـيـاـ الـاـلـيـفـاتـ فـقـطـ الـمـحـذـوفـةـ مـاـ مـاـ عـوـضـ عـنـ وـاـوـ مـحـذـوفـ مـاـ عـوـضـ عـنـ كـذـاـ. فـالـحـاـصـلـ اـنـهـ نـادـرـ قـلـيلـ. قـلـيلـ. فـاـيـنـ كـانـواـ
يـضـعـونـ فـيـ الـغـالـبـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ سـيـكـوـنـ مـنـتـبـهـ لـهـذـاـ. فـاـنـ اـخـطـاـ فـالـلـهـ الـمـسـتـعـانـ. يـكـوـنـ خـطـأـ. لـانـهـ يـاـ اـخـيـ هوـ مـشـ اـهـ وـاـحـدـ يـقـلـ -
[00:43:10](#)

لاـ حـجـةـ فـيـ فـيـ مـنـ قـلـدـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ لـانـهـ فـيـ الصـلـاـةـ قـدـ فـعـلـهـاـ مـضـبـوـطـةـ وـصـحـيـحةـ وـلـوـ قـلـتـ لـهـ بـعـدـهاـ عـنـ الـوـاـوـ بـيـقـولـ لـكـ لـأـ. لـوـ
بـعـدـهـاـ عـنـ الـوـاـوـ سـيـظـلـ اـنـهـ جـمـعـ لـانـهـ سـيـنـطـقـ بـالـوـاـوـ. هـمـ. لـكـ لـمـ اـظـعـهـاـ فـوـقـهـاـ كـانـيـ اـقـولـ لـهـ اـنـتـبـهـ - [00:43:30](#)
مـاـ فـيـ وـاـوـ. اـبـدـلـ الـوـاـوـ الـفـاـ. وـهـنـاـ نـفـسـ الـقـضـيـةـ اـرـيـدـكـ اـنـ تـقـولـ لـهـ اـبـدـلـ اليـاءـ الـفـاـ. فـيـ دـعـواـهـمـ وـمـاـ شـاـكـلـهـاـ يـجـبـ اـنـ يـبـدـلـهـاـ الـفـاـ رـيـنـاـ شـيـخـناـ
احـسـنـ اللـهـ الـيـكـ لـانـ الـوـاـوـ لـهـ حـيـزـ يـعـنيـ ضـيـقـ. لـكـ هـمـ اـعـتـبـرـوـاـ كـلـ هـذـهـ هـيـ اليـاءـ. يـضـعـهـاـ هـنـاـ وـهـنـاـ وـهـنـاـ. يـعـنيـ كـلـ هـذـهـ هـيـ
الـيـاءـ. اـعـتـبـرـوـاـ ذـلـكـ لـعـلـهـمـ يـعـنيـ. اـخـوـكـ - [00:43:50](#)

يـقـولـ اـنـهـ هـمـ اـعـتـبـرـوـاـ انـ السـنـ وـمـاـ بـعـدـهـاـ كـلـ اليـاءـ خـطـأـ. السـنـ هـيـ السـنـةـ فـقـطـ. اليـاءـ هـيـ السـنـةـ. طـيـبـ. لـمـ تـيـجيـ تـنـقـطـ اليـاءـ حـتـنـقـطـهـاـ
بـعـدـهـاـ وـلـاـ طـيـبـ بـالـلـيـلـ لـوـ نـقـضـتـهـاـ بـعـدـهـاـ ايـشـ حـيـقـوـلـ لـكـ ايـ وـاـحـدـ مـاـ اـنـاـ لـاـ اـنـقـطـهـاـ عـلـىـ السـنـةـ كـذـلـكـ تـحـتـ السـنـةـ بـالـظـبـطـ وـلـكـ اـنـقـذـهـاـ
بـقـيـ يـعـنيـ - [00:44:10](#)

فيـ هـذـاـ فـرـاغـ الـذـيـ بـعـدـ السـنـ. سـيـبـدـاـ الـنـقـدـ تـحـتـ السـنـ مـباـشـرـةـ ثـمـ اـذـاـ طـالـ فـهـذـاـ لـانـهـ المـدـ تـطـوـلـ يـعـنيـ. اـيـوـهـ هـذـاـ المـدـ تـطـوـلـ وـيـجـبـ
حـتـيـ فـيـ اـطـالـةـ المـادـةـ اـنـ يـبـعـدـ الـحـرـوفـ عـنـهـاـ قـلـيلـاـ حـتـيـ تـأـتـيـ فـوـقـ الـحـرـفـ الـمـرـادـ فـقـطـ. وـلـاـ تـأـتـيـ فـوـقـ شـيـءـ غـيـرـ مـتـعـلـقـ بـهـ - [00:44:31](#)
لاـ عـذـرـ لـهـمـ يـاـ شـيـخـ اـحـمـدـ. اـحـسـنـ اللـهـ الـيـكـ الاـ انـ كـانـتـ تـمـدـ سـتـوـدـعـ. لـكـ هـلـ يـوـجـدـ سـبـبـ لـلـمـدـ؟ اـيـوـهـ لـاـ سـبـبـ لـلـمـدـ. لـكـ قـدـ تـأـتـيـ بـعـضـ
الـكـلـمـاتـ يـكـوـنـ بـعـدـهـاـ هـمـزـ مـثـلـاـ - [00:44:51](#)

يـصـعـبـ عـلـيـ اـنـ اـجـدـ الـاـنـ كـلـمـةـ لـكـ فـاـنـ وـجـدـ فـتـوـضـعـ فـوـقـهـاـ مـطـةـ عـادـيـ. يـجـمـعـ مـاـ فـيـ اـشـكـالـ. وـكـذـلـكـ الشـيـخـ مـحـمـدـ اـحـسـنـ اللـهـ الـيـكـ لـمـاـ
لـمـ يـضـعـهـاـ تـحـتـهـاـ نـقـطـةـ يـعـنيـ زـالـ الـلـبـسـ يـعـنيـ لـمـ يـخـافـوـاـ اـنـ يـعـنـيـ يـشـتـبـهـ عـلـىـ اـحـدـ اـنـ هـنـاكـ حـرـفـ ثـمـ مـدـ يـعـنـيـ لـيـسـ هـنـاكـ نـقـطـتـيـنـ تـحـتـ
الـيـاءـ حـتـيـ - [00:45:09](#)

نـحـنـ لـاـ نـقـولـ آـآـ اـنـ اـنـقـطـ لـيـسـ لـزـوـالـ الـاـشـتـبـاهـ اـنـقـطـ عـلـىـ الـاـصـلـ الـذـيـ وـضـعـتـهـ مـطـرـداـ. لـاـ تـنـوـعـ يـجـبـ اـنـ يـكـوـنـ النـقـدـ عـلـىـ

المبدل انك ستبدل اليه خلاص اضطرد في القاعدة لا تقول لي هذه تبع الياء فنضعها هنا لا هذا هذا الفاصل ما بين حرفين مثل الفاصل اصل. نحن دائماً متفقين على انه النقد انك تضع الحرف الصغير دلالة على الحرف - 00:45:29

قد قال ان الفاصل هذا هو ملك الاهاء ولا ملك الميم ولا لا هذلا لا علاقه له. هذا لا علاقه انت دائمًا تضبط فوق الحرف المبدل فوق الحرف المبدل. ثمان الامر متاح يعني ما هو الله من اجل نقول ما تستطيع وصعب عليك ولا هو لون حتى نقول والله الالات لا -

يا اخوت، عملهم يعني، عمل، شاة، جدا جدا - 00:46:23

لأنه وبعدين انتوا تعرفوا بعض الاحيان الصفحة الواحدة يجلسوا فيها كذا فترة. ويأخذها كذا عالم من العلماء فهو مجهد لهم. فهذا والله اعلم انا اقول قلدوا فيه من قبله. قلدوا فيه من قبلهم فقط. والا - [00:46:38](#) عملاً تقرير ان الصفحة في المصحف المدنى تراجع اربع مرات. نعم نعم حركات ونقط معظم اللجان تراجع كثيراً لأنه هذا كتاب الله وهم يتحرزون من الخطأ في اكثر مما يتحرزون من الخطأ في غيره. فنعم نحن نعرف انهم مجتهدون وانهم جزاهم الله خيراً - [00:46:55](#)

اسأل الله لهم المثوبة يعني يبذلون جهداً فوق لكن في بعض الأحيان يكون تقليداً مشى عليه الاول فجاء الآخر فقلده ولم يرى داعياً
والاصل انه الانسان يضبط المسائل نحن لا نقول غير في المرسوم ولا بالعكس الظبط هذا يجب ان يكون الظبط على الحقيقة. واصل
يا شيخ احسن الله اليكم ايوا - 00:47:17

قال بعض السلف انك تضع البدل فوق المبدل منه هذا هو النصين. هذا الاصل لانهم ما توقعوا ان احد سيأتي ويوضع فوق الواو في الكلمة الصلاة بعدها. هذا ينعملها بعدها ليه - 00:47:37

وهكذا هو من القواعد العامة التي تؤخذ إنك إذا أبدل حرف في الكتابة فتضع فوقهما أبدل منه. من غير ما ينبهك عليه ولذلك ليهـ
لك عند من قرأ ليهـ كـيف تـعمل - 00:48:00

اقول اعمل ياء فوق الالف اعمل يا فوق الالف عباس يقول للقارئ ابدل الالف ياء على القاعدة. عكس هذه. ايوة اقتت حمزة وقت
اعمل واو فوق الالف حتى يعرف القارئ انه سيببدأ سيبدل من الالف واوا في القراءة - 00:48:19

شوف لما تكون القاعدة عندك مطردة ستكون واتق قوي في الحكم. لكن لما تكون القاعدة مذبذبة مضطربة وانت متعدد. طيب هم
الاقدمين او اللي قبلنا في المطابع عملوا كذا اذا هو اكيد لهم وجه صحيح وكذا ما في حاجة اسمه لهم وجه اذا كان احد العلماء تكلم
فيه فانظر - 00:48:43

وابحث لا يتكلم فيه احد هم دائماً ينبهون على ان البدل يوضع فوق المبدل منه. انتهينا. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. قال ان كان ممحظواً من ذلك لعنة او الان سيدرك لك الان كان الحرف هذا الذي الاصل ان تضع المادة فوقه ممحظ. كيف نفعل يا امام؟ واصل -

او كان حرفًا زائداً صلة لها ضمير أو لم يم جميع ففيه يعني فيه نوعين من الحروف الغير موجودة في الرسم اما حروف موجودة حذفت واما حروف زيدت فلما زيدت لم نستطيع كتابتها لانها زاهدة. ها عليهم عند من قرأ بضم الميم في الوصل - 00:49:23
هذا عمل واو هل نكتبها عليه مو؟ لا ما نكتبها عليه مو. يصير الواو هذا زائد. اولئك الواو زائد هنا بس مالو دخل في المدى الاول؟
وبعدين: بعد اللام فـ الف ممحونفة، صح ولا لا؟ هـ . الاصل تکه: موجودة لک: حذفت. اذا الحروف - 00:49:51

في المد التي تحتاج ان نضع المد عليها نوعين نوع كان موجودا فحذف نوع لم يكتب موجود في النطق عند الباب ثم لم يكتب بل زائد هو زائد عن القدر. زائد عن مقدار الكلمة عن حروف الكلمة - 00:50:11

بعضها من كان ستنبه الى مسألة اذا كان ذكي حينتبه للمحذوف كيف نضع عالمة المد فوقه - 00:50:28

لكن الرجل هنا ما نبه فقط الى المحذوف بل نبهك الى الزائد ايضا. لانه هو حكمه حكم المحذوف. واصل يا شيخ. ايه نعم الحمد لله.
اخوكم يقول وجد في كلمة ايش ؟ القاها. تعرف القاها كتبت بالياء - 00:50:48

القيها. مم. تقليلا او امالة القيها او تمام؟ قال فوجدها مكتوبة الالف الحمراء وجدتها فوق السنة مباشرة وهذا منشور بامكانكم ان
تطلعوا عليه. الصفحة السابعة السطر الخامس. جزاك الله خير دكتور - 00:51:13

على طول نعم يقول لا مجال للخطأ يعني انه فوقها احسنت يعني ان لمناك فنقول ما شاء الله انشغلت عن الدرس لكنك انشغلت
وقتا قصيرا كان في فائدتنا. نعم اذا راجعوا يا اخوتي في الحل - 00:51:33

في اللوحات التي عرضناها سابقا وانظروا يقول لك انها فوق الحرف مباشرة في كلمة القاها الصفحة السابعة السطر الخامس واصل.
احسن الله اليكم. طيب قال رحمة الله فان كان محذوفا من ذلك لعلة او كان حرفا زائدا صلة لهاء ضمير او لميم جميع فيه وجهان
احدهما ان يرسم بالحمرة - 00:51:54

وتجعل المطة عليه. والثاني الا يرسم وتجعل وتجعل تلك المطة في موضعه دلالة على حذفه من الرشد وثباته في اللفظ فالالف
المحذوف نحو اولئك يا اخوتي ذكر فيها وجهين في الرسم نأخذة - 00:52:19

اولئك قال انه لك فيها وجهين اما ان تفعل هكذا او او تعمل هكذا بدون الف يعني اما ان تضع المبدل الحرف الذي ستبدل له الذي
ستأتي به عفوا ما في بدل. الذي ستأتي به المحذوف. تكتبه بالاحمر وتضع المطر فوقه واما ان - 00:52:39

اكتب المطة فوق فوق مكانه ومحله. فهذا هو الظبط. ولذلك ليش انا قلت لكم ظبط طباعة هذه الكتب ليس بالامر السهل ليس بالامر
السهل وما احد طبعه على ما اراده المؤلف. حتى في الطبعة الاخيرة الدكتور غانم تواصلت معه قدیما في الامر ما يعني يقول هذا امر
شاق وفعلا هو شاق - 00:53:28

هذا ما يحتاج الا واحد خطاط يكتبه. لابد بخط اليد. ساكتب اه ساكتف خطاط فقط. لما اجهز النسخة الاخيرة يكلف خطاط بكتابتها.
لانه الكمبيوتر ما يستطيع يأتي بمثل هذا متتابعة وجربته انا مسألة القص واللصق متتابعة جدا وجربتها في الحقيقة هو امر اخراج مثل
هذه الكتب - 00:53:51

ولذلك لو ان انسانا مثل هذا الكتب بالذات ان تخرج بما يسمى فاكس ملي طباعة الاصل طباعة الاصل المخطوط الاصل المخطوط
كذا يطبع. مم. ويعلق في الحواشي يوضع حواشي في الاسفل يعلق للتعليق. لكن ليه ؟ للفائدة منه لان - 00:54:15
في اشياء لا يستطيع ان يعبر عنها بالكتابة وهي موجودة يعطيك هذا. وهذا موجود او تخرج بخط خطاط حديث يعني حتى يعني
يكون في القراءة على على المعاصرین ربما المخطوطات القديمة ربما يعني ليس كل احد يستطيع قراءته. الخطاطين يعني من
الخطاط اللي - 00:54:36

يكتب لك الكتاب هذا. احسن الله اليكم. قال فالالف المحذوفة نحو اولئك والملائكة ويا ايها ويا اولي هؤلاء وما اشبهه حتى الطباعة
اللي عندك ما في بين اللام وعلامة ما عمل شوية كذا بين مثلا هؤلاء - 00:54:56

ليك شوي يمط كذا عساس يعمل عالمة بل حشر الالف الخنجرية حشرا فجاعت فوق الهاء مثلا في هؤلاء اين مكانها كتبها فوق الهاء
فكأنه يقول لك الهاء هذي مش موجودة ابدلها الف. كاملة يعني. طبعا - 00:55:16

في في طباع هذه لا نلومهم يعني. نلومه لما يجي مثلا شيئا ويعمل لها نبرة الهمزة. هذا نلومه. لا يوجد لها لا توجد لها نبرة ما قدرت
تطبعها اعمل مطة وفي البروفات الاخيرة للطباعة واعملها بخط يدك ضيفها - 00:55:36

فاصل احسن الله خاصة في كتب الرسم. كتب الرسم مصيبة انك تعمل شيء لم يتكلم به الامام. الامام يتكلم بالحذف وانت تيجي
تنسخ من المصحف وتقص وتضعف واختيار لجنة المصاحف بالاثبات والامام يتكلم عن حذف. اين هذا الكلام؟ هذا خطأ. انت اخرج
الكتاب الذي وضعه - 00:55:55

ومؤلفه ما تقرأ اللي تبغى انت. نعم واصل. احسن الله اليكم مشاكل اخراج كتب الرسم وكتب الظبط وهذه الكتب وتخيل في قراءات

الامام يتكلم عن قراءة وانت تجي تنسخ من مصحف حفص وتضع الكلمة - 00:56:16

هو يتكلم يتظاهرون وانت تأتي تنسخ كلمة يظاهرون مكانها فهو بيقول لك بتشدد الكذا مشدד فين؟ هذا مش مشددا ولا تعلمون ويعلمون وانت كتبتها يعلمون لانك نسختها من المصحف مباشرة ما ركزت - 00:56:35

وببيقول بالياء انت كتبتها بالباء ومشي الامر عادي. ما يجي. اكتبها بخط الكتابة عادية. اذا ما يلزم ما فيها حكم. واصل والحمد لله اصبح مسائل الالف المحفوظات وكذا هذى سهلة البرامج حتى في الكمبيوتر موجودة موجودة بكثرة بسهولة - 00:56:53

موجود فيها. من زمان يعني. احسن ما وجدته من البرامج في الخطوط المصحفية برنامج الاميري خط الامير اسمه مكتوب في الكمبيوتر كذا تحميل خط الاميري هذا احسن شيء وجدته في رسم المصاحف. هو هذا الشيخ زي ما هو كده نفس شكل المصحف لا هو لما حتى لما تكتب لها - 00:57:13

حمل الخط وتجي تكتب اه اعرف بس قواعده وامشي معاه على طول. اعرف مثلا عندهم الهمزة في مثلا شيئا اللي تكون على الخط على على المطة. مم. على المطة وليس لها نبرة. بيقول لك لما تجي تكتبها كيف تكتبها؟ اكتب الحرف الذي قبلها ثم - 00:57:43 اكتب الهمزة المنفردة. مش عندك في الكيبورد؟ همزة منفردة لوحدة المفاتيح. اضغط همزة منفردة. حيكتبها لك منفردة. لو اضفت حرف بعدها حيوصل الحرف هذا مع الحرف السابق واجعلها مرتبطة وكذا الالف الخنجرية اضافتها سهل. هو من اربع الخطوط التي البقية الخطوط يحتاج انك تفتح - 00:58:03

ادراج ثم تفتح رمز ثم تدخل في الرموز وتعمل الخط ثم تبحث عن الرموز التي وضعوها وتلتصق لصقا ويجي منضبط جيد بس هو ده احسن خطوة جته لاميري. نعم. ممتاز جدا. هذا خط المطابع الاميرية القديمة في مصر. هو المنشأ وكذا هو يقول بذلك يعني - 00:58:23

والخط رائع تعرف طباعة الكتب القديمة الشيخ احمد شاكر وكذا يعيده لتلك الازمان لما تجي تكتب عليه كذا سبحان الله خط من يعني تلك يعني العصر الطيب. نعم. نعم هو خط جيد. بس هو في عنده اشكالية في بعض - 00:58:43 بعض في الورود يعني في الاوقيس كذا في عنده اشكالية حتى اعترف بها المصمم الخط انه يعني لن يأتي يكون في مفصل في بعض الحروف وهذى عيب لكن اكتب في - 00:59:01

انظر او اكتب باي خط ثم حوله هذا ضلل الخط وقل له حوله الى الخط الاميري وانظر كيف. وله عدة اصدارات. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله والياء المحفوظة نحو النبيين وبه ان كنتم. وبتأويله ان وما اشبهه وكذا الداعي اذا - 00:59:11 ولئن اخترتني الى ان ترني انا. نعم هذه هذه محفوظة. ان ترني انا محفوظة. وبعض القراء يثبت وبعضهم لا يثبت يا يثبت كسرة فقط. صح ولا لا؟ فهذه حروف زائدة. يقول من حقك ان تكتبها ان تضيفها بالاحمر وتعمل المطة فوقها او ان تضع - 00:59:32

فوقها بعدها مباشرة من غير ان تضع شيء. ويكون هذا الضبط دليل على ان هنا مد. ولا ينشأ المد الا لانه انت صنعت حرفا يمد احسن الله اليكم قالوا وما اشبهه على ولذلك هو لماذا هنا يعني قال يصح انك تحذف الحرف المحفوظ؟ قال لان - 00:59:52

دامت المط دالة عليه. علامه المط هذى المادة دالة عليه. حيقول واحد هي بتبدل بشكلها هذا اللي هي كذا على الالف والواو ونقول لا الكسرة قبلها تدل على انه ياء والضمة قبلها تدل على انه واو والفتحة قبلها تدل على انه الف. فبدل ما يعمل - 01:00:13 رمز الالف المحفوظة الخنجرية المحفوظة بالاحمر. وعلامه المد يقول لا ما في داعي لكثره الرموز. ضاع مطة بس القاري يعرف من خلال لذلك انك تقصد ان هنا حرفا ممدودا سواء كان واوا او ياء او الفا. نعم. احسن الله اليكم. قال وما اشبهه على قراءة من اثبت الياء - 01:00:33

في ذلك. ايه. شف هو متتبه انه بعضهم لم يثبت. ولذلك قال على قراءة من اثبت واصل. وسوى بين المتصل والمنفصل في حروف المد. يعني انه يمد دائمآ. هم كانت ثابتة ولم ولا تمد لا يوضع علامه المد. نعم - 01:00:53 احسن الله اليكم. قال والواو المحفوظة نحن فاؤوا الى الكهف وان تلووا او مرسومة في المصحف بواو واحدة. وفي الامالك كيف نكتبها؟ بواوين. ايش المحفوظ؟ الثانية. الاولى الاولى. احدهم. هذا يوم الجمعة. طيب انا اكتبها لك عاساس - 01:01:08

عساس نعرف ايش المحذوف فيها لانه هذا مع انه متعلق بالرسم لكن لطيف. عاساس نعرف نظبط ايش؟ ما الرسم من صلب بالظبط لانه من من فهمك من ظبطك ساعرف ما الذي حذفته. في وحدة مضمونة ساكنة. لما انظر الى ظبطك ساقول هذا ظبط على على انه حذف - 01:01:28

يعني مثلا يا اخوتي الكلمة ايش؟ فؤوا في الكتابة العادية هذه اللغة الاصلية في الكلمة وهذه الجماعة او المد الجماعة يعني هذه واو ايش؟ الجماعة طيب آآ هنا الهمزة فاء همزة الوصل - 01:01:48

المبدل عنها طيب في المصحف كتبت بواو واحدة. اليـس كذلك؟ بلـي فـان وضـعت اـنت الـالـف المـدـ هـنـا سـاقـول انـك حـذـفـتـ الواـوـ الـاـصـلـيـةـ. وـانـ وـضـعـتـهاـ هـنـا اوـ الجـمـعـ الواـوـ الـمـتـحـرـكـةـ وـالـواـوـ السـاـكـنـةـ لـوـ وـضـعـتـ هـكـذـا سـاقـولـ حـذـفـتـ الواـوـ مـتـحـرـكـةـ. وـلوـ وـضـعـتـهاـ هـنـا سـاقـولـ حـذـفـتـ الواـوـ السـاـكـنـةـ - 01:02:22

وهذا هو الذي يدلـكـ علىـ شـدـةـ اـرـتـبـاطـ الـظـبـطـ بـالـرـسـمـ لـانـ الـظـبـطـ مـعـبـرـ عنـ الـكـلـمـةـ فـانـ الـظـبـطـ مـعـبـرـ عنـ كـيـفـيـةـ قـرـاءـةـ تـلـكـ الـكـلـمـةـ بـعـدـ رـسـمـهـاـ بـذـاكـ الرـسـمـ. وـاـصـلـ لـكـ شـيـخـنـاـ اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ فـيـ الاـخـتـيـارـ الـاـوـلـ - 01:03:05 لـابـدـ انـ يـضـعـ الواـوـ وـعـلـيـهـ عـلـامـةـ المـدـ اـحـسـنـتـ مـشـ الفـ. نـعـمـ، لـانـ المـدـ لـاـ نـقـصـدـ حـتـىـ لـوـ لـوـ تـرـكـ يـعـنـيـ هـذـاـ حـرـفـ وـضـعـ عـلـامـةـ المـدـ فـقـطـ عـلـىـ عـلـىـ الاـخـتـيـارـ الـذـيـ قـالـ بـهـ هـنـاـ. قـالـ لـكـ وجـهـانـ تـضـعـ عـلـامـةـ المـادـةـ فـقـطـ اوـ حـرـفـ وـعـلـيـهـ عـلـامـةـ المـدـ. اـقـولـ فـيـ الاـخـتـيـارـ الـاـوـلـ هـذـاـ لـابـدـ انـ يـضـعـ عـلـامـةـ المـدـ آـاـ الواـوـ - 01:03:25

ومـعـهاـ عـلـامـةـ المـدـ لـانـ قـبـلـ الواـوـ لـاـ حـرـكـةـ تـدـلـ عـلـىـ الواـوـ فـاءـ موـيـعـنـيـ هوـ يـحـتـاجـ اـلـىـ الواـوـ هـذـاـ اـحـسـنـتـ هـنـاـ غـيرـ اـيـوـةـ فـاوـ الزـمـ اـنـ تـضـعـهاـ لـكـ فـيـ الثـانـيـةـ لـاـ يـلـزـمـ اـنـ تـضـعـهاـ لـانـ قـبـلـهاـ ضـمـ وـاـصـلـ تـفـريـعـ جـيـدـ لـكـ هـذـاـ المـقـصـودـ يـاـ اـخـوـيـ اـنـ تـنـتـبـهـ اـلـىـ اـنـ - 01:03:45 اـيـهاـ المـحـذـوفـ وـهـذـاـ وـالـظـبـطـ هـوـ الـذـيـ يـفـضـحـ مـسـأـلـةـ هـلـ اـنـتـ تـعـرـفـ الرـسـمـ وـلـاـ وـتـعـرـفـ المـحـذـوفـ مـنـ غـيرـ المـحـذـوفـ؟ وـسـتـأـتـيـ كـلـمـاتـ اوـضـحـ وـاـصـلـ قـلـ اللـهـ وـالـواـوـ المـحـذـوفـةـ نـحـوـ فـأـوـواـ اـلـىـ الـكـهـفـ وـانـ تـلـغـواـ اوـ تـعـرـضـواـ مـثـلـهـاـ تـلـوـ هـذـيـ ماـ فـيـهاـ شـيـءـ. نـعـمـ. وـلـيـسـوـعـواـ - 01:04:05

مـكـتـوبـةـ خـطـأـ يـسـوـعـ لـانـ الـاـصـلـ فـيـ الرـسـمـ اـنـ تـكـتـبـ كـيـفـ؟ قـبـلـ الواـوـ الـهـمـزـةـ قـبـلـ الواـوـ. نـعـمـ. الـاـصـلـ فـيـ الرـسـمـ اـنـ تـكـتـبـ هـذـاـ فـقـطـ هـذـاـ الرـسـمـ الـمـوـجـودـ هوـ زـادـ هـنـاـ نـبـرـةـ لـلـهـمـزـةـ. وـهـذـاـ خـطـأـ. الـهـمـزـةـ هـذـيـ مـكـتـوبـةـ عـلـىـ الـخـطـ نـفـسـهـ. هـمـ. رـاحـ تـرـجـعـ لـلـخـطـ الـاـمـيـرـيـ. فـيـ حـرـفـينـ يـاـ شـيـخـ الـلـيـ هـيـ الواـوـ وـالـهـمـزـةـ الصـحـيـحةـ. نـعـمـ - 01:04:25

هـذـيـ مـحـذـوفـ لـأـقـرـاءـ شـوـفـ. هـمـ. قـرـاءـةـ الـجـمـعـ بـكـتـابـةـ الـاـمـلـاءـ هـذـاـ اللـهـ اـكـبـرـ هـيـ كـتـبـتـ بـواـوـ وـاـحـدـةـ. وـاـنـتـ قـرـأـتـهاـ لـيـسـوـعـواـ اـهـ نـعـمـ. يـبـقـىـ مـعـناـ وـاـخـرـىـ اـيـضاـ مـوـجـودـ قـبـلـهاـ. اـذـاـ لـازـمـ لـمـاـ - 01:04:54

يـجـعـلـ الـمـطـةـ هـذـيـ اـكـبـرـ فـيـكـتـبـهاـ هـذـاـ حـتـىـ يـتـحـمـلـ الـحـرـفـينـ الـمـحـذـوفـينـ لـانـ عـنـدـنـاـ الواـوـ الـاـصـلـيـةـ فـيـ الـكـلـمـةـ لـيـسـوـعـ. وـبـعـدـنـ عـنـدـنـاـ الـهـمـزـةـ وـلـاـ نـبـرـةـ لـكـلـيـهـماـ. مـمـ اـمـاـ مـنـ قـرـأـ بـالـافـرـادـ فـانـ الرـسـمـ هـذـاـ مـسـاعـدـ لـهـ وـلـاـ يـحـتـاجـ اـلـىـ اـنـ يـعـمـلـ ايـ شـيـءـ. يـضـعـ الـهـمـزـةـ فـوـقـ الواـوـ. يـضـعـ الـهـمـزـةـ لـيـسـوـعـ - 01:05:32

يـعـنـيـ الواـوـ تـصـيـرـ زـائـدـةـ حـتـىـ لـانـ لـيـسـوـعـ لـوـ كـتـبـنـاـ اـمـلـاءـ كـيـفـ نـكـتـبـهاـ؟ يـسـوـعـ مـكـانـ الـاـلـفـ هـمـزـةـ نـعـمـ نـكـتـبـهاـ لـيـسـوـعـ آـاـ هـذـاـ. مـمـ بـسـ. نـعـمـ. فـيـصـيـرـ هـيـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ عـلـىـ مـرـسـومـةـ عـلـىـ قـرـاءـةـ الـاـفـرـادـ. مـرـسـومـةـ عـلـىـ قـرـاءـةـ الـاـفـرـادـ. وـفـيـ قـرـاءـةـ الـجـمـعـ تـحـتـاجـ اـلـاضـافـةـ - 01:06:06

طـبـ هـلـ شـايـفـنـاـ اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ بـالـنـسـبـةـ لـقـرـاءـةـ الـجـمـعـ؟ هـلـ يـمـكـنـ اـنـ يـضـعـ الـهـمـزـةـ بـعـدـ الواـوـ الـثـابـتـةـ ثـمـ وـاـوـ اـضـافـةـ بـعـدـ هـذـهـ الـهـمـزـةـ ثـمـ الـاـلـفـ اـيـوـةـ هـذـاـ الذـيـ يـدـلـكـ عـلـىـ اـخـتـيـارـ الـظـابـطـ فـيـ المـصـحـفـ مـاـذـاـ اـرـادـ؟ مـاـ هـوـ الـمـحـذـوفـ؟ مـمـ يـعـنـيـ عـنـدـكـ ثـلـاثـ - 01:06:32 مـمـكـنـ تـرـسـمـهـاـ مـمـكـنـ تـظـبـطـهـاـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اوـجـهـ. قـلـبـنـاـ الـمـسـائـلـ كـلـهاـ مـمـكـنـ تـظـبـطـهـاـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اوـجـهـ لـيـسـوـعـ اـهـاـ لـانـهـ نـحـنـ فـيـ دـرـسـ ظـبـطـ وـلـذـكـ لـوـ اـطـلـنـاـ فـيـهـاـ الـكـلـامـ فـلـاـ بـأـسـ. تـابـعـ مـعـيـ كـيـفـ نـفـعـ؟ عـنـدـكـ لـيـسـوـعـ - 01:06:52

ثـلـاثـ اـوقـاتـ مـمـكـنـ تـظـبـطـهـاـ عـلـىـ هـذـاـ وـمـمـكـنـ هـذـاـ مـمـكـنـ هـذـاـ يـاـ اللـهـ طـبـعـاـ هـذـاـ يـاـ طـبـعـاـ اـمـاـ وـالـلـهـ ثـلـاثـةـ مـشـكـلـةـ بـرـضـهـ وـهـذـهـ عـادـةـ اـكـثـرـ مـنـ كـذـاـ اـمـاـ اـنـ تـقـولـ لـيـسـوـعـ - 01:07:13

مثلا واما ان تقول على ما ظبطناه الظبط الاول واما ان تقول ان هذا كذا الهمزة او لا الهمزة قبل خلاص يعني هي محصلة حمزة وممكن تكتب ايضا لانه ثلاث عندي ثنتين حتضر بهم في بعضهم حيثولد لك عدة اشكال في كتاب - 01:07:55

كلمة ليسوء لمن قرأ الجمع لمن قرأ بالجمع. فإذا رأينا كيف ظبط الامام مصحفه وعرفنا الاختيار الذي اختاره ايها المثبت. في الغالب يا اخوتي في الغالب من خلال الغالب فيما نجد ان نواو الجمع هو المثبت - 01:08:25

واو الجمع مثبت في الغالب. ولذلك يشاؤون سيفحذف الاول اللي هو صورة الهمزة ولن يحذف الثاني اللي هو علامة مع انه ستجد بعض كتب الرسم تخيرك قل ان شئت حذفت وان شئت حذفت كلامه صح لانه لم يكونوا يضبطوا كثيرا في المصاحف القديمة فهو يقول يعني اما ان تكون تلك واما ان تكون تلك واكثر - 01:08:45

من يتكلم في هذه كتب الرسم وبينها على ايها المحذوف وقلنا انه لما يصير المحذوف اكثر من حرف والمؤدة ثلاث او اotas المو هذا واو الاول او. هذا الواو الثاني الواو الناشئة عن الظم في - 01:09:10

المؤدة انشأ حرف مد فتكتب بثلاث مواد لكنها في الرسم مكتوبة بايه؟ كيف مكتوبة بالرسم وا واحد وواحدة وتأكد وشوف المصحف ما ادرى جاء في ذهنك شيء جاء في ذهنك شيء - 01:09:30

طيب وذكر ايضا كلمة الان ذكر ميم الجمع صلة ميم الجمع بالواو. فان شئت كتبت الواو ثم كتبت المطة فوقه وان شئت كتبت المطة من غير ان تكتب الواو وعليكم خلاص بواحدة اذا سيكون لك مرح في مسألة ايها المحذوف وايها الموجود واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم - 01:09:53

من قال على قراءة من قرأ ذلك كذلك. وكذا اتاكم ان ربكم وعليكم انفسكم على من ضم ميم الجمع ووصلها بواو. ولم يميز بين المنفصل والمتصل في حروف المد. وكذلك تأويله الا الله - 01:10:18

واذ جاءه اليه مسش لمن قرأ بذلك للجميع. نعم احسنت. ولذلك لم يقل من قرأ بذلك ها. هم. على من يمد الكبرى يعني. نعم. وما اشبه ذلك حيث وقع. وعامة نقاط اهل العراق من السلف والخلف حتى الذي سيعمل صلة صغرى يلزمها ان يكتب الواو - 01:10:38 صغيرة بدون علامة مد. ايه. بدون علامة مد. باعتبار انه اخذ سلة صورة. فان رفع من الصورة ولو قليلا يلزمها ان يكتب المدالة على لانه زائد عن الطبيعي. نعم. وله الاختيار يا شيخنا كذلك يعني اه اذ جاءه وليس او مثلا تأويله الا يمكن ان يضع علامة المد فقط بدون الواو الصغيرة - 01:10:58

اي نعم. اذا كان يمد يعني. نعم. لان هي دالة انه في حرف سيمد. لانه الهاء لا يمد. هم. وفي حرف سينشا عن الهاء هو الذي يمد. فالملطة هذه تدل على هذا الحرف حتى لو - 01:11:18

تكتبها. احسن الله اليكم. قال وعامة اهل العراق من السلف والخلف لا يجعلون في المصحف علامة للسكون ولا التشديد ولا للمد. هذا خلاصة من اروع ما يمكن ومهمة جدا في مصاحف اهل العراق اللي هي الكوفة والبصرة وبغداد يقول انهم لم يكونوا ينقطوا ثلاثة اشياء - 01:11:28

اثنان اخذناهما في الدرس الماضي وواحدة اخذناه في هذا الدرس. الاثنين الاذان اخذناهما في الدرس الماضي هما السكون والشد. والذي اخذناه الان هو المد هذه الثلاثة الاشياء مصاحف العراق لا تتطبّلها - 01:11:51

وعليه فيكون معظم المصاحف التي رأيناها القديمة هذه مصاحف العراق ويندر ان نجد مصحف اخر. الانسان المصحف شاهدناه امس هذا يدلّك هذا معرفة الظبط والاتقان في معرفته بذلك على على - 01:12:07

محل كتابة المخطوط المصحف اين كتب اين كتب ويذلك ايضا الرسم الذي فيه ايضا اين كتب؟ قد يذلك الرسم وقد يذلك الظبط اين كتب؟ اما الظبط فكما ترى. مع لا يمنع ان يكون مصحف واحد من مصاحف اهل العراق قد عملوا للسكون على ماء للشد على ماء او للمد علامة لا يمنع - 01:12:22

نعم. نعم في في اشغال وعامة. والله لما يقول عمة هذى اشد تنبينا من قوله وكل. يعني العامة صح العامة الاكثر يعني الاغلب جيد. يقول قد يخرج من ذلك وهذا يذلك على - 01:12:46

الامام رأى مصاحف العراق مع انه لا رحلة له الى العراق. وهذا تكلمنا عنها في شرحتنا الوسيلة الى كشف العقيلة حينما احنا اه العقيدة سراب القصائد بشرح الامام السخاوي. ذكرنا انه لما تقرأ سيرة الامام الداني - [01:13:02](#)

لا تجدتهم يذكرون في رحلته بل هو لما ذكر رحلته لطلابه بعد ان رجع الى دانية واستمر فيها الى ان توفي رحمة الله تعالى لما ذكر رحلته لم يذكر ان له رحلة الى العراق - [01:13:21](#)

مع انه في المقنع يقول ورأيت في المصاحف العراقية كذا بالجزمرأيت وهنا يقول عامة نقاط اهل العراق وهو طبعا ما عاصر نقاط اهل العراق هو يتكلم عن نتاج عملهم. هم. معناه رأى مصاحف عراقية. كثيرة. ويدلک هذا على وهذا واقع - [01:13:35](#) لانه في الحقيقة كانوا يعني كتاب ابو علي القالي وهذا ذكرته لكم الاغاني اول منتشر انتشر عندهم لم ينتشر عندنا لانه اهداه الى احد الامراء عندهم الفه في بغداد حمله على طول اهداء الى هناك. وبعدين انتشر عندنا في المشرق. فكان بعض العلماء يرون حب امراء الاندلس المسلمين للعلم - [01:13:55](#)

وكذا فكانوا يذهبون حتى يهاجرون اليهم فيكرمون وينزلون منزلتهم. وكثير من العلماء فعلوا ذلك انتقلوا. وذهبوا الى هناك فيجدونه لانه للاسف المشرق في تلك الاونة يعني نسأل الله العافية والسلامة دويارات وحروب وصراع شيء - [01:14:19](#) لكن الحركة العلمية المنشطة ايضا. فالحاصل انه كانت تهدي فلا يمنع ان يكون بعض المصاحف ايضا تهداً مثل ما كان في تركيا. لماذا اكثر المصاحف القرآنية قيمة موجودة في تركيا. لأنها محل الخلافة. محل الخلافة. معظم المسلمين في في كل العالم الإسلامي يرون يعترفون - [01:14:39](#)

انتهى بالخلافة ولذلك يهدون سلطانينها انفس ما عندها. ولا انفس شيء ولا انفس شيء من القرآن الكريم لا يوجد شيء انفس من القرآن الكريم حتى يهدى وخاصة لما يكون مكتوب كتابة قديمة. ولذلك اكثر المخطوطات القرآنية عندهم. مع انه المكاتب الاوروبية - [01:14:59](#)

هي تحفظ بنسخ لا بأس بها. يعني مكتبة باريس تحفظ ما يقارب الأربع مئة قطعة مصحف يعني قول منهم مثلا متنين او اكثر من متنين قطع قديمة. لما اقول قديمة يا اخي القرن الاول الثاني الثالث الرابع هذى كلها قديمة في نظرنا. الى الخامس حتى - [01:15:19](#)

يعني كتبت اربع مئة وشوية ببرضو من القديمة بشرط ان تكون ملتزمة بالرسم. العثماني وهذا فيه كلام طويل واصل. احسن الله اليكم. قال وعامة اهل العراق من السلف والخلف لا يجعلون في في المصاحف علامة للسكون ولا التشديد ولا للمد. بل بل يعرون او يعرون - [01:15:37](#)

يعرون او يعرون. احسن الله اليكم. بل يعرون الحروف من ذلك كله. والفرق عندهم بين بين المشدد والمخفف جعل نقطة جعل نقطة على الحرف المشدد. واعراء الحرف المخفف منها فقط. نعم. عالمة كيف طيب؟ سيقول واحد كيف يميزون - [01:15:57](#) اذا كان حرف مشدد يعمل نقطة واحدة. قلت طيب حتى تكون عند الله على فتح مثلا او ظم او كسر ان تكون دالة على هذا صحيح اذا وضع نقطة واحدة ما ادراني انه يقصد شد ولا حركة - [01:16:17](#)

لا زال الوهم قائما. نعم واصل. فهذا يدلک على انه الافضل ان يوضع لكل شيء علامة حتى مع انه القرآن انما يؤخذ بالتلقى والمشافهة ولا يؤخذ من الصحف. نعم احسن الله اليكم. واذا كان سبب آن قد المصاحف تصحيح القراءة وتحقيق الالفاظ بالحروف - [01:16:30](#) واذ احسن الله اليكم واذ كان سبب نقد المصاحف تصحيح القراءة وتحقيق الالفاظ بالحروف حتى يتلقى القرآن على ما نزل من عند الله تعالى وتلقى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقل عن صحابته رضوان الله عليهم. واداه الائمة رحمهم الله تعالى - [01:16:53](#)

قال فسبيل كل حرف ان يوفى حقه بالنقد مما يستحقه من الحركة والسكون والشد والمد والهمز وغير ذلك ولا يخص ببعض ذلك دون دون كله وبالله التوفيق. نعم هذه الجملة فيها جملة اعتراضية زادت عن السطرين - [01:17:13](#) اصل الجملة اذا كان سبب نقد المصاحف تصحيح القراءة فسبيل كل حرف يصير الجملة كلها من وتحقيق الالفاظ الا رحمهم الله

تعالى جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب. جملة بيان - 01:17:33

يقول وان كان سبيلاً نقد المصاحف تصحيح القراءة فسبيل ذلك كل حرف ان يوفى حقه بالنقد. والجملة هذه جملة اعتراضية دينية توضيحية وacial. احسن الله اليهم. قال باب ذكر التنوين اللامق للاسماء اللامق اسمها وكيفية صورته وموضع - 01:17:51
نعم نحن تكلمنا او الامام تكلم رضوان الله عليه عن النقد وتكلم عن ان ابا الاسود قال للذى ينقض فاذا آآرأيتني ونطقت غنة فاجعل نقطتين. اللي هو علامه التنوين يعني - 01:18:11

لكنه الان اراد ان يبين بشكل اوضح. ما هو التنوين؟ وكيف يوضع التنوين؟ يعني ما هو شكله؟ وain محله كيف رسمه؟ وain المحل الذي يوضع فيه؟ مثل حرف المد. علمنا كيف نكتبه؟ اللي هو هذا ثم علمنا ain نضعه بالضبط - 01:18:28
الان سنأتي الى مسألة التنوين. ain محله؟ وكيف نفعله؟ سيتوسع في الامر. لترى انه محاط بالمذاهب الموجودة عند مذاهب النقاط موجود وacial. قال رحمة الله اعلم ان التنوين حرف من الحروف وهو ساكن في الخلقة. ومخرجه من الخيشوم - 01:18:48
ولا يقع ابدا الا في اواخر الاسماء خاصة. اعطاك قواعد مسلمة عدة قواعد مسلمة في هذين السطرين الا. قال لك التنوين حرف خذها قاعدة التنوين حرف. منزلة منزلة حرف معناه حرف جديد هذا - 01:19:08

لانه احمد كم حرف اربعة وبالتنوين خمسة وفي العروض في الحقيقة نحن احمد خمسة احرف. نكتب نون في العروض. صرفناه يعني. ها؟ اذا صرفناه. اذا اذا صرفت واخا اانا احمد ليه طيب الحاصل يا اخوتي انه لا محمد مشكل كبير محمد ستة امم - 01:19:33
ها عشان التشديد لانه حنفك التشديد فيكون ميمين وبعدين نعمل علامه التنوين حرف. اول ما يقول لك الامام التنوين حرف يكتب ما يكتب سيكلمك عن هذا الموضوع. هل يكتب وكيف يرسم وكذا؟ ثم يقول لك وهو ساكن ابدا - 01:20:02
القاعدة الثانية. التنوين ساكن دائمها. القاعدة الثالثة مخرجه من الخيشوم. فقط من هنا وما كان منه ولا يقع ابدا الا في اواخر الاسماء. هاتان قاعدتان جملة لا يقع الا في اخر اواخر الاسماء هذه فتاتان قاعدتان. القاعدة الاولى انه لا يقع الا في الاسماء.
القاعدة الثانية انه لا يقع الا اخره. شوفي - 01:20:24

شوف لما يصوغ العلم في عبارات قليلة كيف؟ هذى قواعد التنوين لا هل شذ هل عندك قاعدة تستطيع تضييفها وتقول فوتها الامام هاتها تذكر كل ها؟ وهذه نون توكيده لا ما ابدا لا يؤخذ منها. ايوه انت اعطيتني قواعد نساها في التنوين. اعطيتني قواعد ظابطة هو نساها الامام في التنوين لن تجد. ستزيد حصر لك جميع ما يتعلق - 01:20:56
التنوين هنا ها يعني هو يقول لك اصل مخرجه من الخيشوم ثم انه ان تجزأ المخرج فالاصل غير ان يتجزأ هو يتكلم عن الاصل قواعد عامة للحرف. مسألة بعدين انه قد يخرج مع مع تخرج رائحته مع الحرف او لا هذا امر - 01:21:29
اخر هذا امر زائد عن القاعدة الاصليه ان مخرجه من الخيشوم. اذا جمع كل ما يتعلق التنوين في هذه الجمل الصغيرة نعم ها يا شيخ ما قوله يخرج؟ قال له قوله آآ - 01:21:55

في الخلقة وقوله يخرج من الخيشوم دليل عليه وبعدين هو لو قال نون ساكنة. طيب هو ما يكتب نون ساكنة. هو لا يكتب نون ننسى كده نحن نقول للتمييز - 01:22:15
نحن يأتي به زائد للتمييز نعم. وصل شيخنا. احسن الله اليكم قال والدليل على انه حرف من الحروف. الان سيأتي لك الى الادلة التي يدل بها على ما سبقها. لزوم - 01:22:31

التغيير الذي يلحق جميع الحروف السواكن له من التحرير للساكنين في نحو رحيم النبي. قد يأتي واحد يعارض ويقول يا امام يعني قوله انه حرف امر مبالغ في قليلا يعني هو شبيه الحروف - 01:22:44
لو انك قلت هو شبيه الحروف التنوين شبيه الحروف يقول لا ابدا هو حرف حقيقي. لماذا؟ قال لانه يعامل معاملة الحرف الحقيقي في كل الحالات التي بها الحرف الحقيقي. اول حالة منها انه آآلزوم التغيير الذي يلحق جميع الحروف السواكن انه - 01:23:02
التقي ساكان فالاصل ان يحرك الحرف الاول صح ولا لا؟ هم. التنوين ستحركه. تعامله معاملة الحرف. ايوه. وهذا دليل على انه حرف. هو ان يذكر ادلة كونه حرفا وليس شبيه حرف بل هو حرف. ولذلك يقول هذا اول دليل انه سيعامل معاملة اي حرف ساكن -

نعم. صحيح. واصل. احسن الله اليكم. ومن القاء حركة الهمزة عليه في نحو كفوا احد. نعم الان قد يحذف مثل رحيمني النبي آآ عفوا قد يحرك رحمني لي هذه هي التنوين اللي كان ساكن - 01:23:42

في الخلقة صار مكسورا. كسرناه للضرورة لاحتياجنا الى كسره. لن نجتمع ساكنان. ثم قال ومن القاء حركة الهمزة عليه نقل نقل اليك. اه. كفوا احد. كفوا. كفوا. مين اللي ينقل - 01:24:05

او حمزة في الوقفة. ومن وافقه؟ ها واصل. صاحب النقل ورش. وقد يوافقه بعضهم في بعضها. نعم. قال ومن حذف نحو عزير بن الله. عزير بن الله قال قد يحذف. في قراءة من قرأ عزير. هم. فحذفوا التنوين - 01:24:22

حاجة في التنويف. نعم واصل. يعني انا القراء يقرؤها عزير ابن الله وقراء يقرؤها عزير ابن الله. فمن قرأها عزير ابن الله هذا فقط يكون فيها تحريك التقاء الساكنين. ومن قرأ عزير ابن الله ففيها حذفه. نعم واصل - 01:24:42

احسن الله اليكم. للبقاء الساكنين حذفه لجنة التقاء الساكنين. يعني لما يعلل لماذا قرأ بعضهم عزير ابن الله؟ ولم يقرأ عزير ابن الله مثل ما قرأ بقية القراء يقال لانه حذف التنوين لانه ساكن. نعم واصل. واحد الله على هذه يريد - 01:25:00

بهذه القراءة احد الله. احد الله. اه. على الله. ما قال احد الله. نعم. لانه رأى انه ممحوظ. نعم. على قراءة من قرأ ذلك ومن اللادغام في نحو غفور رحيم. ويومئذ لا تنفع. في الحقيقة عزير وجدنا من يقرأها بس احد الله ما وجد - 01:25:20

ولعله يقرأ يتكلم عن قراءة يعني مما لم يختار. مما لم يختار مما تسمى عندنا شاذة الان. نعم احسن الله اليكم. واليكم. قال ومن اللادغام في نحو غفور رحيم. ويومئذ لا تنفع. هذا اللادغام. اذا التنوين قد يأتيه الادارة - 01:25:40

وهذا كل الاشياء هذي دليل على انه حرف حقيقي نعم. واليم ما يود وشبه ذلك فلولا انه كسائر السواكن لم يلحقه هنا يلحقهن من التغيير بالوجوه المتقدمة. اذا ما هو التغيير الذي يلحقه؟ اما التحرير واما القاء حركة - 01:26:00

الهمزة بعده عليه واما حذفه واما ادغامه. وهذه لا تكون الا لحرف حقيقي. واصل. قال وانما الاطراف خاصة من حيث كان مخصوصا بمتابعة حركة الاعراب التي تلزم ذلك الموضع. وتختص به وذلك من حيث كان - 01:26:20

داخلا لافادة المعاني. وكان زائدا عن الرزق. الان يعلل لماذا كان دائما في الطرف؟ لانه يقول انه قال سيدخل لمعنى سيفيد معنى ولا يمكن ان تدخلوا وسط الكلمة كيف تفرق بين حروف الكلمة؟ ما في عندك يا تضعه في البداية - 01:26:40

يا تضعه في النهاية ما يصلح تضعه في البداية لانه ساكن. والعرب لا تبدأ بساكن فهو يجب ان يكون فيه؟ في الاخير. هذا محصل كلامه انه دخل لمعنى يفيده. دخل لمعنى يفيده والمعنى الذي يفيده لابد ان يكون اعرابا. لانه الاعراب هو الذي يفيد المعنى. الاعراب -

01:27:00

صعب هو الذي يفيد المعنى. لما ترفع الكلمة غير لما تنصبها غير لما تجرها. كل حركة لها معنى من المعاني. اليك كذلك؟ نعم قد تأتي كفاعل قد تأتي مفعول به قد تأتي مجرور بالله هذا مضاف اليه ولا ولذلك تختلف هو يأتي في هذه الموضع التي - 01:27:20

تدخل لمعنى. نعم ياشيخ. مش ممكن تكون قاعدة اخرى التنوين انه زائد على الاسم. هو ذكرها هنا هو ذكر انه هنا فقد ذهب الاسلام. قال ولا يقع ابدا الا في اواخر الاسماء. لكن ما قال ان هو زائد عن الاسماء - 01:27:40

لا بأس. لا بأس. زائدا على لسان. نعم نعم وكان زائدا نعم ذكر اخوكم يقول قد يكون هذا ليس حجة لي كذا بل يكون قاعدة جديدة ان نزاهد في الحقيقة يعني يؤخذ الزيادة من كلامه - 01:27:59

في السابق والله اعلم لانه هو اصلا يقول يعني ليس حرفا. بس هذي ادلة كونه حرفا فما دام ليس حرفا اذا قطعا هو زائد والله اعلم. واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله فان كان الاسم الذي يقع اخره مجرورا جعل تحت الحرف نقطتان - 01:28:17

واحداهما الحركة والثانية علامته. ايوه يعني الان لما كيف نقطته؟ الان سيدخل في كيفية النقد يقول كيفية النقد نقطتان اعمل نقطتين نقطة لحركة الحرف يعني الحرف هو نقطة مفتوحة ولا مكسورة ولا مظلوم؟ فان كان مفتوح اعمل نقطته فوق. طيب لحقه تنوين. ضيف نقطة للتنوين. اللي فوق - 01:28:37

فوق اذا كان مفتوح امام اذا كان مظلوم تعمل له نقطة الظم وتضيف نقطة اخرى للتنوين. مكسور تضع نقطة الكسر ثم تضيف نقطة اخرى بالتنوين. اذا اذا النقطتان ليست كلاهما للتنوين. هم - [01:29:03](#)

اذا النقطتان والحركتين ليست كلاهما تنوينا. واحدة منهم التنوين. وهي الثانية. اما الاولى فهي حركة الحق الحرف السابق هذا واضح. هم. نحن بس مع طول العهد غفلنا عنها. فاصبح عندنا انه نجدهم دائمًا مع بعض ونقول هما علامات التنوين الاثنين في الحقيقة واحد منهم - [01:29:20](#)

لكن لما يجتمعوا الاثنين يفهم انه الاول حركة الحرف. والثاني علامة التنوين. وسيأتي التكوين المنصوب على مزائدة عنه. ولذلك التنوين المنصوب شغله. شوف محمد محمد سهلة محمد ما هي سهلة - [01:29:40](#)

لان هناك حرف زائد. لاحظ معه هذه محمد طيب من غير كيف الاصل نكتب محمد محمد مع ان الميم ما تكتب هكذا لكن لا بأس واما ان تكتب هكذا واما ان تكتب - [01:30:04](#)

ونقطتين يا شيخنا افقيتان ليس ليستا رئيسitan هكذا. سنأتي الى هذا. هل النقطتان افقيتان ام طوليتان؟ رئيسitan وهل لها اثر؟

المخطوطات القديمة لا اثر لكونهما رأسية وطولية على ما تبعت. ما علام شفناهم فوق بعض. لان اللام - [01:30:41](#)

ايوه وهذا الذي يدل على انه لا اثر لهم لانه هو على حسب وجود الفراغ. ان كان الفراغ فيه موجود ويستطيع يعمل بعد بعده يعلمهم بعد بعد. انما مثلا في النون مثل ما كانوا يكتبونها حرف منون مثل ايش؟ من - [01:31:03](#)

اخر نون وهو منون ها. هم اخره نون اسم اخر نون وهو منون. ولا جان. جان صحيح. جان. طيب. جان. بس جان ما. فيها شدة وفيها اه ضنين ايوة وما هو على الغيب ضنين ضنين لو تابعت المخطوطات القديمة الاصل ان تكتب هنا - [01:31:23](#)

تحت النون صح ولا لا؟ مم حيقول واحد اذا اما ان تكتب هكذا وتكتب هكذا اما ان تكتب رأسية او افقية يقال رأسية ما ينفع ليه؟ لانها ستختلط بالسطر التالي. مم. حتى هنا ستختلط بالحرف التالي ولذلك عمرهم ما يكتبونها هنا يكتبونها هنا. هم - [01:31:54](#)

وهكذا يكتبها يعني رأسية. طيب ليش ما يكتبها هنا متتالية؟ لانها ستختلط بحركة الحرف السابق. يخشى ان يظن احد انها الياء الذي قبل النون مثلما في ظنين. فحسب الحالة يعني. يعني على حسب الفراغ الذي يأتي ولا علاقة لمسألة انه تأتي رأسية وتأتي الحاصل - [01:32:17](#)

يا اخوتي انه لاحظ الان التنوين المضموم والمكسور لا اشكال فيه عفوا الالف سناطي. هذا محمد لا اشكال. محمد لا اشكال. حتى في ضبطنا المعاصر هكذا هذا محمد وهذا محمد لا اشكال. الاشكال هنا لماذا - [01:32:37](#)

لانه عندك للتنوين علامتين اعطيتني قلم اخر. عندك الان للتنوين ايش اكثر من علامة ليست علامة واحدة. الالف هذه علامة التنوين المنصوب. صح ولا خطأ؟ صح ايوا انما دخلت لتدل على التنوين المنصور. والنقطة الثانية علامة للتنوين المنصوب - [01:33:01](#)

شغله الان. طيب الم يكن من الانسب الم يكن من الانسب كملوا كلامي. الم يكن من الانسب؟ لا. النقطة الثانية بالالف؟ يكتفى بالالف. الم يكن من الانسب حذف التنوين يكتب بالالف بل. لكنهم اثبتوها. واجبروك على اثباتها. وقالوا لازم تثبتها. طيب الم يكن من - [01:33:26](#)

الانسب انتم الدال ونقطة فوق كذا باعتبار ان النقطة فوق الدال حرقة الدال والنقطة فوق التنوين او صورة التنوين علامة على تنوين بلع جميل. لكن انت تعرف الوجه هذا؟ الشيخ حمزة فتح. ها؟ تشبه همزة وعليها فتحة - [01:33:56](#)

ايوه الحاصل انه انه التنوين المنصوب اشكال طويل. كمل وحتشوف الامام لن ينتهي منه في صفحة ولا في صفحتين. حيطول معاشه شوية. بسم الله. سيأتي سيأتي ولذلك اكثر ما اختلفوا لم يختلفوا في المجرور ولا في المضمنون. لا هذا لا خلاف فيه سهل. اختلفوا في المنصوب هذا هذا المنصوب هو اللي - [01:34:16](#)

ايوه اخوكم صورة الظبط الالف صورة للظبط. لكن مرسومة. فرسمت. فيصير في الظبط في بعض الاحيان قد يرسم. الظبط في بعض الاحيان قد يصور فلم يصور الا هنا فقط. لم يصوروه في شيء اخر - [01:34:46](#)

فاصل احسن الله اليكم قال فان كان الاسم الذي يقع اخره مجرورا جعل تحت الحرف نقطتان. احدهما الحركة والثانية علامته. نعم. وسواء كان الحرف مخففا او مشددا وان كان مرفوعا جعل امام الحرف نقطتان ايضا. نعم. وان كان منصوبا فكذلك ايضا. الا ان اهل النار - 01:35:07

مختلفون في الموضع الذي يجعل فيه النقطتان. وسند ذكر ذلك مشروعا ونبين وجه الصواب من اختلافهم فيما بعد ان شاء الله. فال مجرور نحو قوله من رب. اه من رب. من رب من رب احسن الله اليكم. ورب رحيم - 01:35:31

رحيم. رب رحيم. وحتى لو وقفت عليها لانه هو قصدا ارادها. يريد التنوين. ومن عذاب اليم وشبيهه والمرفوع نحو قوله سبكم عمي. وما اشبهه. اذا لو ظبطننا هذه الجمل التي اتى بها الامام رب - 01:35:51

بنت نكتبها هكذا ونقطتها هكذا تحت السنة الاولى وايش الكلمة الثانية رحيم نفس القضية هكذا اليميل نفس القضية لانه مبين؟ غيره. الامثلة اللي اتى بها اتوا صم اه صم هذا - 01:36:11

كيف نعمل سبكم غيره عمي ينبه. عمي. هذا ياء واقفين اهو جنب بعضه لانه لو مدهم حياخدوا مساحة من السطر. هم. في كلمة اخرى اجابها ولا خلاص؟ مفهوم. هذه معظم او يعني صور الحركات هكذا - 01:36:51

لذلك في الاصل ان تطبع هكذا بهذه الصورة لان هذا الذي اراده الامام رضوان الله عليه اراد هذه الصور الثلاث. اذا ستجد انه تكلم لك الان عن موقع هذه عالمة التنوين عن موقع عالمة التنوين سواء كان رفعا يعني مضموم او مكسور او مفتوح - 01:37:22

وقال لك انها نقطتان وان النقطة الاولى هي عالمة الحركة للحرف والنقطة الثانية هي عالمة التنوين فلما اجتمعتا اصبحتا عالمة على التنوين دائما اذا في نقطتين تعرف انه في شيء زائد اذا حركة وشيء زائد سيأتي مسألة - 01:37:45

آآ التنوين المنصوب هذا سيأتي اليه وايضا سيأتي كلام عن التنوين وهو الباب نوعا ما طويل لانه حجج حجج وانا اريد تركزوا معي اخوتي وتنظروا في كيفية التفنن في صياغة الحجج والدفاع للرأي الذي - 01:38:03

يختاره الانسان. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. وسبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت وصلني الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين - 01:38:24

نور - 01:38:45