

# الدرس 81 من شرح كتاب المحكم للداني من أثناء باب ذكر التنوين اللامق للأسماء إلى نصف باب ذكر تراكب الـ

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين  
نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الثامن عشر - 00:00:00

من شرح كتاب المحكم في نقض المصاحف للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس والعشرين من الشهر السادس جماد الآخر في عام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين - 00:00:31

الموافق للخامس والعشرين من الشهر الثالث مارس لعام الفين وسبعة عشر ميلادية لا زلنا مع التنوين وعلامة التنوين وموضع والاحتجاج لذلك نعم يا اخي بسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه ولجميع الحاضرين - 00:00:54

السامعين ولسائر المسلمين اللهم امين ثم اما بعد قال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومنه فان قال قائل في باب ذكر التنوين  
اللاحق. نعم شيخنا. اقرأ عنوان الباب. الباب فقال المصنف رحمه الله تعالى في باب ذكر التنوين اللامق للأسماء وكيفية صورته  
وموضع جعله قال فان قال قائل - 00:01:23

ومن اين جعل اهل النقد عالمة التنوين الذي هو نون خفيفة في اللفظ نقطة كنقطة الحركة. قيل من حيث جعلها عالمة لذلك من من  
حيث جعلها عالمة لذلك من ابتدأ النقد من السلف اتباعا له واقتداء - 00:01:48

به كما حدثنا محمد بن علي الكاتب قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا ابي قال حدثنا ابو عكرمة قال قال العتببي قال ابو الاسود  
للرجل الذي امسك عليه المصحف حين ابتدأ بنقشه فان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة - 00:02:08  
فانقضه نقطتين. قال ابو عمرو ويعني بالغنة التنوين لانه غنة من الخيشوم. نعم. الامام الحجة او اشكال او تساؤل وهو ان التنوين  
هذا هو نون خفيفة لما يكون نون خفيفة اذا حرف او شبه حرف - 00:02:28

فليش عملنا بدارال نقطة؟ واضح الاشكال فين ان هو حرف اصلا وانت استدللت لنا قدما او قبل ذلك بانه حرف بدلالة تحركه اذا التقى  
ساكنا وحذفه وما الى ذلك. طيب هو لما يكون حرف انت تعوض عنه ب نقطة ليه؟ وهو حرف - 00:02:53

فاجاب ان هذا فعل يبتعد النقد من السلف فنحن تبعناهم عوضوا عن هذا الحرف الخفيف بنقش فعوضناه بنقش وجعلناه زائد على  
نقط الحركات نقد الحركات واحد لكن عالمة التنوين ونقض التنوين سيكون اثنان - 00:03:17

فيكون كأن الامر فيه ان الحركة بحروفين. ان الحركة بوزن حرفين. فلما كانت حركتان صحة ان يقول او صح ان يقول انها تعوض  
عن النون تلك الخفيفة عند من يقول ان الحركة نصف الحرف الحركة نصف الحرف واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله -  
00:03:37

فان قال فمن اين اصطلحوا على جعل علامته عالمة الحركة؟ قيل من وجهين احدهما انه لما كان مخصوصا الحركات دون السواكن  
جعلوا علامته في النقد علامتهن. اشعارا بذلك التخصيص واعلاما به. اية هذا - 00:04:06

اشكال اخر يطرحه او يضعه رضوان الله عليه. طبعا هذه الاشكالات هذا التفنن في العلم يسموه لا يطرح هذه الاشكالات ضحل العلم  
ابدا. انما يطرحها المنتهي. ليه؟ لأن المنتهي محيط بالمذاهب السابقة كاملة - 00:04:26

محيط بمذاهب المخالفين محيط بمذاهب المشككين محيط فلما احاط بذلك المذاهب بيجيب يعني تساوالتهم الامور التي يقدحون بها يأتي بها على شكل تساءل ويجيب عنها. وهذا اقتدار اي ما اقتدار. الان يقول انت - [00:04:43](#)

احكم على جعل علامته علامة الحركة من اين لماذا جعلتم علامة وعلامة حركة لانه ساكن اليس كذلك؟ في الاصل هو ساكن. طيب ساكن عملت على عليه علامة حركة ليه؟ اجاب انه هذا من وجهين الوجه - [00:05:03](#)

الذى اجاب عنه اولا انه يتبع اصلا الحركة التي قبله هو ملتصق بالحركة التي قبله. سواء كانت فتحة او كسرة او وضمه فتحة في التنوين المنصوب وكسرة في التنوين المكسور وضم في التنوين المضمون. فلما اتبع حركة عد مثله فقط مثله. الوجه - [00:05:21](#)

الاول هذا الثاني كمل. احسن الله اليكم. قال الثاني ان الحركة لما لزمت اوائل الكلم ولزم التنوين او اخرهن. واجتمعا معا في الثبات في الوصل والحدف في الوقف تأكيد ما بين الحركة والتنوين بذلك. فجعلت علامته علامتها دلالة - [00:05:41](#)

على ذلك التأكيد وتبنيها على تناسب ما بينهما في ان كل واحد منها يثبت بثبات الآخر ويسقط بسقوطه نعم الحجة الثانية ان الحركة التي جاءت في اوائل الكلمة مثله. في مسألة انها اذا وصلت ظهر - [00:06:05](#)

الاظهار هذا الذي اتي هو نفس الاظهار في التنوين الذي يأتي عليه في الوقف. ولذلك جمعنا بينهما بهذه العلة. طبعا العلة ليست قوية لتلك الدرجة. ليه؟ لأن ممكن نقول يعني نحن انما مثلا طيب التحرير الذي يكون لاحرف اصلا ساكنة. ونأتي - [00:06:25](#)

في الابتداء وليس في الوسط فليش انت خصصت فقط الوصل؟ خصصت الوصل من اجل تجib لنفسك مذهب صحيح صح ولا لا؟ لانه الواصل سيسقط الحرف الساكن ولا يملي ولن يبقى الا الحرف ايش؟ المتحرك الذي نبدأ به الارض - [00:06:47](#)

الارض لو وصلتها بما قبلها ايش بتقول؟ بتقول والارض فاسقطت الساكن وظل المتحرك هو الذي ابتدأ به. قال هو مثل التنوين موجود اذا وصلته. فلما شابه الحركة الموجودة في اول الكلمة مع انها عارضة نوعا ما يعني تظاهر في بعض الاحيان - [00:07:07](#)

حقيقة تكون هي المؤولة المتقدمة المبتدأ بها وتكون في بعض الاحيان هي الثانية صح ان يقال ان بينها وبين التنوين تناسب في جعل علامه التنوين حركة ولا يجعل علامه التنوين سكونا. نعم يا شيخ - [00:07:30](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله فان قيل فهلا جعلوا علامته علامة السكون من حيث كان ساكننا. قيل لم يفعلوا ذلك لم اه لما عدمت صورته في الخط لزيادته. والسكون والحركة لا يجعلان الا في حرف ثابت الخط - [00:07:47](#)

قائم السورة قلت سكن من؟ ما في حرف حتى تسكنه اين ستجعل علامه السكون ما ينفع لو انه لو ان له صورة دائما وله ما له صورة الا في التنوين المنصوب لكنه يقول لو ان له صورة دائمة - [00:08:07](#)

لكان لكالمك صح ملمح في ان نضع له علامه سكون لكن هذا ما له صورة ليس له صورة قائمة حتى نضع عليه حركة ولذلك جعلناه هو حركة يتبع حركة ما قبله. واصل - [00:08:26](#)

ايه؟ نطق فقط ولا يكتب ما في كتابة له. نعم. تضع السكون لابد ان تكتبه او لا ثم تضع عليه السكون يعني. نعم احسن الله اليكم قال فان قيل فلم لم يرسم نونا في الخط على اللفظ؟ قيل لم يرسم نونا من حيث كان زائدا في الاسم - [00:08:42](#)

الذى يلحق اخره فرقا بين ما ينصرف وبين ما لا ينصرف من الاسماء. لئلا يشتبه الزائد بمعنى الذي التغيير في بعض الاحوال بالاصل ليلازم الذي لا يتغير. كقوله واحسن كما احسن الله اليك - [00:09:04](#)

لا تمن تستكثر ولا تحزن عليهم وشبه ذلك. فلو رسم التنوين فلو رسم التنوين نونا وهو زائد الخير في حال الوقف يتغير في حال الوقف لاشتبه بالنون الاصلية في هذه الموضع التي لا يلحقها تغيير في وصل ولا وقف. ففرق بينهما - [00:09:24](#)

ابي الحذر والاثبات ليتميز بذلك والاجل الفرق بينهما خوف في التسمية بينهما. فقيل الاصل نون وللزائد تنوين منفصل بذلك وتعلم المخالفة بينهما به. نعم. الان سؤال اخر يقول طيب ليش ما صورتوهن؟ هو لفظه لفظ نون. صح ولا لا - [00:09:46](#)

لفظ التنوين لفظ نون ساكنة. طيب صوروا نون يقول لا هذا وضع يأتي اواخر الاسماء في بعض الاسماء وليس في كلها. دلالة على ان الاسم مصروف وليس من نوع يعني ينون لانه مصروف. اه لكن اذا كان من نوع من الصرف ما يصلح تصرفه - [00:10:11](#)

صح ولا لا؟ بتقول مررت باحمد. ما بتقول مررت باحمد. من نوع من الصرف. فما يجي له صورة ليه؟ لانه مش دائم رومانسي يظهر

معك في بعض الاحيان لن يأتي اصلا. اللغة لا تجيز اتيانه وحضوره. هذا الوجه الاول ثم قال الوجه الثاني انه - 00:10:35  
اشتبه بالنون الاصلية لو ان صورناه نون واتى لك بثلاثة امثلة من القرآن واحسن يقول هذه النون اصلية. تخيل معي لو انه كان تنوين  
وصورته نون سيسألتك بها واحسن لو فرضنا ان في الكلمة اسمها احس. وقلت لك لونها - 00:10:55

بالكسر. ايش بتقول؟ بتقول احسن السين منونه بكسر. هذا نون ولا لا؟ نون. اشتبه بالنون الاصلية ولا ما اشتبه؟ اشتبه ما يصلح اذا. ولذلك لا نستطيع تصويره لانه لو صورناه يشتبه معانا هو تنونين ولا هو نون اصلي في الكلمة - 00:11:21

اصلية وبينما كان نونه نون زائدة للتنوين - 00:11:43

وهذا هو الوجه الذي اتى به في الرد على هذه او على هذا القول نعم واصل. احسن الله اليكم قال رحمة الله فاما المنصوب المنون  
فانه يبدل منه في حال الوقف الفا لخفته. وكذلك جاء مرسوما في الكتابة دالة على ذلك. نعم هو كل الاسئلة - 00:11:59

متقدمة لا تتطبق على هذا التنوين المنصوب. لماذا؟ لأن التنوين المنصوب له صورة ايا كانت الصورة صح ما هي نون لكن له صورة صح ولا لا؟ فيبقى معنا فلا يدخل معنا في الحقيقة في التساؤلات السابقة اللي هو ليش ما صورته؟ يقول لك لا احنا صورناه في تنوين المنصور مصور - 00:12:19

ووُضعت الحركة على حرف التنوين وضع على حرف للتنوين اللي هو الالف. ففي التنوين المنصوب يختلف معانا الامر ولذلك اخلاه من الحجج السابقة واتي به الان منفردا ايه ده صور بيقول لك قد صور اذا. وانما لم يصور نونا حتى لا يشتبه. فيكون الحجة تلك قائمة هنا لكن غيرها - [00:12:41](#)

لا تستطيع ان تدخلها لان له صورة. لان له صورة اصبح التنوين هنا في التنوين المنصوب له صورة. وكان يتكلم في غالب الحجج السابقة غالباً وليس كلها يتكلم عن اما عن التنوين الذي ليس له صورة في حججه. الان سيدخل للتنوين الذي له صورة. والحقيقة انه 00:13:08 -

بحث عقلي أكثر منه بحث علمي كما سترى يعني الحجج والوجهين والواجهه ورد الوجه وكذا يعني حاول تجمع معاهم شوي اذا استطعت تلاحمه في التجميع نعم لا ما ترسم هي ترسم بعظامهم يعملاها مثل عالمة الظبط بحال ما يعملا تنوين مع الالف يعملا نون صغيرة كذا في مكان التنوين - 00:13:26

فقط افهم سياطي الى هذا الكلام احسنت. ليس كل المنصوب يبدأ تاء التأنيث. لا تبدل وغيرها مما يكون مثل الماء ايضا لا يبدل لانه قد اجتمع الف سياطي الكلام وسيتكلم عنها ايضا وسيفصل فيها الكلام. كيفية ظبطها؟ هذى - 00:13:55

المصاحف في كيفية نقضه على اربعة اوجه فمنهم من ينقط بان يجعل نقطتين بالحمراء على تلك الالاف المرسومة. ويعرى الحرف المتحرك منها - 00:14:17

الحرف الاول ويوضع النقط على الحرف الثاني واتي بكلمة ايش - 00:14:43

الله الحكم. شيخنا في المحطة الرابعة. هذا قالا - 00:15:03

نقطتين بالحمراء على تلك الالف مرسومة ويعري الحرف المتحرك منها ومن احدهما. ماذا يقصد ومن احدهما استبق الكلام عن النقد حتى يقول لك ان الحرف الذي قبله لا يعرى لا بالثنتين ولا يعرى بواحدة والالف تاخذ واحدة ولا يعرى بواحدة - 00:15:41  
كيف تاخذ ثنتين؟ لانه وجهي سياطي وجهي سياطي ان بعضهم يرى انه لا يخلى الحرف الاول من حركة. هو يقول لا يخلى. لا يخلى لان الحركة هذه الالف هذه هي حركة التنوين. فلما نقطناها كانا هي حركة التنوين اصلا. فالنقص يأتي عليها. هم. ونحن تكلمنا ان هذا اه -

00:15:59

نقل اه كتاب المصاحف. هذا هو نقط كتاب المصاحف. ان التنوين في المنصوب يكون على الالف آاه اللغة الخليل ومن تابعه على ان تكون على ايش؟ على الحرف اللي قبل الالف على الراء. تكون على الحرف الذي قبل - [00:16:19](#) الالف يقول الالف معناها دخل الالف هي سورة التنوين اللي له صورتين. الالف والنقطتين. أصبح للتنوين في المنصوب سورتين. ليس سورة واحدة. سورة النقطتين المتتاليتين او الحركتين المتتاليتين والالف ايضا. فاصبح له ميزة ان له صورتان. حرف وحركة. بينما هو في المكسور وهذا حركة فقط - [00:16:38](#)

واصل احسن الله اليكم وصورة ذلك كما ترى غفورا رحيمها شيئا خطأ هزءا وكلا وغلا وكذا فان كان الاسم هذا يا اخوتي كل الكلمات هذه المذكورة ستعمل النقطتين على الالف - [00:17:02](#)

طبعا وستعملها قبلها ونحن قلنا ان نقاط المصاحف يفرق يفرق عندهم في في الرقوق التي اريناكم وصورها اريناكموها يفرق عندهم ان توضع قبل الالف او بعد الالف. قبل الالف دالة على انها همزة واحدة. ممدودة. طيب وبعدها - [00:17:18](#) ان في مد ان في الف وبعدين همزة. اذا عملها بعد الالف تعرف ان في بعد الهمزة الف. بعد الالف همزة مثل امن امن لما يجي ينقطها في بداية الكلمة سيوضع نقطة بعد رأس الالف - [00:17:40](#)

لو كانت كلمة امن سيضعها قبل رأس الالف لانها قطع وتلك سيمد ولذلك لما يمد يضعها بعدها ومثله فيما كان متطرفا ومثله فيما كان متطرفا. فمثلا خطأ سيضعها قبل الالف النقطتين - [00:17:58](#)

آاه ان بعدها همزة مثل ما مثلا ماء سيضعها بعد الالف. سيضعها بعد الالف النقطتين. ولن يضعها قبلها لماذا لأن فيه مد معها واصل يا شيخ. احسن الله اليكم رحمه الله وكذا ان كان الاسم المنون مقصورا. وصورت لامه يا - [00:18:22](#) اه دالة على اصله يجعلون النقطتين ايضا على تلك الياء. لانها تصير الفا في الوقف. وذلك في نحو قوله هدى وغزى واذى ومسمي وشبيهه. نعم. الان اتي لشيء اخر اللي هو ان تبدل الالف مع - [00:18:42](#)

تصير الف تصير ايش؟ ياء دالة على اصل الكلمة. اصل الكلمة يائية. فكيف نقط؟ يقول نفس الكلام ينقط على نفس الصورة السابقة فوق عالمة التنوين الزائد. فكلمة هدى اذا اراد ان ينقطها سينقطها هكذا - [00:19:02](#)

سيأتي مسألة التراكم والتالي. وهذا لا اثر له في المصاحف القديمة وسنناقه في محله ان شاء الله. واصل. لكن اقصد شيخنا يعني ورد هدى ب نقطتين هكذا لا فرق بين ان تكون متتالية او متراكبة. لا فرق. نعم يا شيخ - [00:19:26](#) لا فرق. هم. لا علاقة للحرف التالي بهذا يعني تقصد على الميم؟ اه نعم نعم هذا لا اثر له يا اخوتي التراكم والتالي في النقط لا اثر له. يعني قد تأتي النقطة في التنوين المنصوب قد ترعن ان بعضهم ينقطون - [00:19:48](#)

يأتي بكلمة فيها الف عالمة التنوين المنصوب ثم يعمل النقاط هكذا واحدة هنا او يجعل الالف ثم ينقط هنا او يجعل الف ثم ينقط هنا كما صار هنا او يجعل الف ثم ينقط هكذا - [00:20:22](#)

نادر هذا ولم اره او ينقط هنا قبل ولم اره. ليه؟ لانها قبل الالف انها نقطة الحرف الذي قبل الالف فلا اثر في الحقيقة الامام الداني سيدرك ان له اثر. الامام سيدرك ان التالي والتراكم له اثر في المخطوطات القديمة. لم نجد - [00:20:54](#)

تلك المخطوطات التي تكلم عنها الامام رضوان الله عليه لم نعثر عليها. وقد تبعت بحرص على ان اجد احدى الرقوق التي انظر فيها قدیما يعني تفرق في الحكم بين التالي والتراكم فلم اجد. لا تدخلونا في شيء اقول لكم انه سيأتي - [00:21:15](#) انه كذا نفتت الوقت. هذا سيأتي الكلام عنه مفصل. نعم. احسن الله اليكم. رحمه الله وهذا مذهب ابي محمد اليزيدي عليه نقاط اهل مصرىن البصرة والكوفة. ونقاط اهل المدينة. نعم يعني نقاط المصاحف ينقطون بهذه الصورة - [00:21:35](#)

ابو محمد اليزيدي سيأتي التعريف به. سيأتي التعريف به لاحقا. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ومنهم من يجعل النقطتين معا على الحرف المتحرك. ويعرى تلك الالف وتلك الياء منها. ومن احدهما وسورة ذلك في الالف - [00:21:55](#)

كما ترى علينا حكيم خطنان متكأة آاه كفؤا وفي الياء مصلى وغزة ومصفى وهذا مذهب الخليل واصحابه. نعم. يقول البعض يرى ان النقى هذا نقص التنوين انما يكون على الحرف المتحرك سواء في - [00:22:15](#)

ما كان الفا او ما كان ياء فغفروا اذا اراد ان ينقطها على المذهب الثاني خلاص انتم احفظوا انه هذا نقض المذهب الثاني سينقطها هنا. هذا معنى غفروا. تصير كذا غفروا. وهى تكون هكذا - 00:22:35

هذا المذهب الثاني الان نرقم المذاهب هذا المذهب الاول وما يظهر هذا المذهب الاول وهذا المذهب الثاني واصل. احسن الله اليكم واصل الشيخ احمد. قل - 00:22:55

ومنهم من يجعل. الشيخ فرح السلام عليكم لكن كيف يفرقون بين النقد الذي هو للاعجمان والنقد للاعرب اذا وضع النقطة هادي مثلا فوقه غفروا لانها نقطتان. اه. فما دامت نقطتان اذا تنوين لو كانت نقطة واحدة اذا حركة. هل يظن ان احدهم يظن ان احدهما مثلا نقطة - 00:23:27

للاعجمان والآخر نقطة للاعرب مثلا ولا؟ لا بأس هذا برضو من الاوجه وسيأتي الكلام عنها انه التنوين اصل التنوين من اين وضع نقطتين؟ نقطة الحركة والنقطة الثانية الغنة التي تتبع تلك الحركة اللي هي التنوين. فاصبحت ونحن نعبر عن ان النقطتين للتنوين مع انه في الحقيقة - 00:23:51

نقطة للحركة واصل ياشيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ومنهم من يجعل احدى النقطتين وهي الحركة على الحرف المتحرك ويجعل الثانية وهي التنوين على الالف او اه وعلى الياء. وسورة ذلك في الالف كما ترى عذابا اليما. ملأ - 00:24:11 او جزءا وفي الياء مولى عن مولى وغزى وسوى وشبهه المذهب الذي بعده المذهب الثالث يا اخوتي في مسألة النقد ان تصير مذهب وسط مثل ما تقول لا تضعها على الثاني ولا على الاول تضع - 00:24:31

على الاول نقطة عالمة تحريكه ثم تضع على عالمة التنوين نقطة عالمة على انه تنوين بالنصب. هكذا وهكذا واصلشيخ احمد احسن الله اليكم قال ومنهم من يجعل نقطة واحدة على الحرف المتحرك ونقطتين على الالف. وسورة ذلك كما ترى عادا وثمودا -

00:24:49

فمثلا ومثل الرجل ورداء وفي الياء هدى عمى غزى سدى وشبه وذهب الى هذين وجهين قوم من متأخرى النقد الرابع لحظة ياشيخ احمد المذهب الرابع ان تطبع على هذا الحرف نقطة - 00:25:17

تحريك غفروا. والتنوين تضع النقطتين على الالف يصيب ثلات نقاط اصبح كم عندنا الان من مذهب؟ هذا المذهب الاول وهذا المذهب الثاني وهذا هو المذهب الثالث وهذا هو المذهب الرابع قال ان هذا المذهب المذهب الاول اللي هو على حل في التنوين هذا مذهب نقاط المصاحف وقال ان المذهب الثاني - 00:25:37

وهو وضع عالمة التنوين على الحرف المنون وليس على الصورة وعلى صورة التنوين هذا مذهب اللغويين الخليل ومن تابعه. ثم ذكر المذهبين الاخرين الثالث والرابع وقال ان هذا مذهب من متأخرى النقاط. الوجهين هذى المتأخرین اللي هو نقطة بنقطة - 00:26:09 او نقطة بنقطتين مذهب متأخرى النقاط. قال ولا امام لهم فيما علمناهم. وهذى كلمة تعليق يعني الان الحكم هذا اصدار حكم وان كان سيأتي لمناقشته ايضا هو يقول ولا امام لهم ايش معنى ولا امام لهم؟ يعني لا غير معتبر يعني كلام غير معتبر هذا النقد - 00:26:29 لانه ما احد عمل مثل ما يقولون. اجتهاد واصطلاح منهم. ايهه. اجتهاد الصلاح منهم لا يلزم متابعتهم عليه. واصل. احسن الله اليكم.

قال رحمه الله الان سيدذكر العلل. علل النقط هذا كله ثم يرجح بعد رکز معی. سيدذكر العلل لكل مذهب من المذاهب - 00:26:49 قبل اربعة ثم ثم سيدذكر علل الترجيح الذي رجحه يعني آآ والله يعني اشبع العلم درسا. يعني وسعه توسيع غير طبيعي. وهذا الدليل على ان الانسان يا اخوتي شيء بسيط - 00:27:09

صغر يستطيع ان يتكلم فيه بما لا يسع الانسان العادي ان يتكلم هذا زيادة علم. ان يأتي بكل هذا الكلام على التنوين المنصوب واصلشيخ محمد احسن الله اليكم قال فاما علة من جعل النقطتين معا على الالف فانه لما كان التنوين ملازما للحركة متابعا لها -

00:27:29

غير منفك منها ولا منفصل عنها في حال الوصل ولا منفرد دونها في اللفظ يلزمها ما يلزمها من التبات في الوقت اصلويلحقه ما يلحقها من الحذف في الوقف وكان النقط كما قدمناه موضوعا على الوقف دون بدليل - 00:27:49

بهم اواخر الكلم وتنوينهم المتنون منها. وكان ذلك من فعل من ابتدأ بالنقتة من السلف الذين مخالفتهم خروج الاتباع ودخول في الابتداع. وكان الذين عنوا بكتابة المصاحف من الصحابة رضي الله عنهم قد رسموا بعد الحرف المحرك او - [00:28:09](#) والمتحرك في جميع ما تقدم الفا. وهي التي تغوص من التنوين في حال الوقف. او ياء تعود الفا فيه. ولم يكن لم اه ولم يكن بد من اثباته من اثبات علامته في النقد دلالة على صرف ما ينصرف من الاسماء - [00:28:29](#)

جعل احسن نظركم. جعل نقطة. هذا هذا يعني ايش اقول لك ؟ يعني تكملة الجملة التي حشاها بجملة اعتراضية نافت على سبعة اسطر هذا بيت القصيد من التعليم يعني كل جملة من غير الجملة الاعتراضية فاما علة من جعل النقطتين معا على الالف - [00:28:49](#)

فانه لما كان التنوين ملازما للحركة متابعا لها غير مفك عنها ولا منفصل عنها في حال الوصل ولا منفرد عنها في حال اللفظ جعل جعل يلزمها من الزامها وكذا هذا كله كلام لا محل له من الاعراب يسوقه في تأييد - [00:29:17](#)

كلام هذا فقط. اما خلاصة الكلام ولب الكلام في الجملة صغيرة جدا لكن انتفخت بالاعتراض الذي يدخله تفسير وتعليقا ليه ؟ يريد يقول لك ليش كذا ؟ لانه اصيله ولانها تأتي معها ولانها ما تنفصل عنها ولانها تأتي معها في الوقف. اذا وقف وتنفصل في الوصل - [00:29:38](#)

لان الظبط انما جعل على الاتصال ولم يجعل آ على الاتصال الكلام ولم يجعل على الوقف. ولذلك يصور التنوين حتى في حال الوقف يصورون التنوين في حال الوقف كل هذه العلل اراد ان يبيّن لك اهمية ان يكون على الحرف التالي ثم قال جواب على الكلام الذي - [00:29:58](#)

اراده جعل لما كان الامر كذلك اها واصل شيخ احمد جعل رحمة الله جعل نقطة على الحرف المغوض منه وهو والالف وعلى الحرف الذي ينقلب الى لفظها وهو الياء. وضم اليها النقطة الاخرى التي هي الحركة. فحصلنا مع - [00:30:18](#) على الالف ففهم بذلك. وكيد حالهما. وعرف به شدة ارتباطهما. وعلم ان انهما لا يفترقان ولا ينفصلان لا لفظا ولا نقطا باجتماعهما على حرف واحد وملازمتهم مكانا واحدا وصارت الالف بذلك اولى من الحرف المتحرك. من قبل انها لو جعلنا عليه لبقيت الالف عارية. من علامة - [00:30:38](#)

من علامة ما هي عوض منه مع الحاجة الى معرفة ذلك فتصير حينئذ غير دالة على معنى ولا مفيدة شيئا فيبطل ما لاجله رسمت وله اختيرت من بين سائر الحروف وتكون لا معنى لها في رسم ولا لفظ الا - [00:31:10](#)

الا الزيادة لا غير دون اىشار فائدة. ولا دلالة على معنى يحتاج ويضطر اليه. فلما كانت الالف بخلاف في ذلك وكان رسمها انما هو للدلالة على الوقف والاعلام بانها مبدلة فيه من التنوين. وجب ان يجعل النقطة - [00:31:30](#)

هي علامته عليها ضرورة. اذ هي هو واذا وجب ذلك لم يكن بد من ضم النقطة الثانية اليها فتحصد فلان معا على الالف اذ لا يفترقان ولا ينفصلان كما بیناه. وهذا المذهب في نقص ذلك. وهذا المذهب في - [00:31:50](#)

ذلك المذهب في نقض ذلك اختاره. وهذا المذهب في نقض ذلك اختاره. وبه اقول وعليه الجمهور من النقاط. جميل. استدل هذا بانه يقول انت بتعمل النقطة الثانية ليش ؟ في التنوين تعمل نقطتين صح - [00:32:10](#)

ولا لا النقطة الاولى حركة. متفقين كلنا على هذا. النقطة الثانية ليش ؟ يسألوك. فتقول له النقطة الثانية دلالة على التنوين. يقول تمام. مش انت الالف دلالة على التنوين يقول له ايوا. يقول لك طيب بالله عليك النقطة الثانية اللي عملتها دلالة على التنوين. مش الافضل تكون مع الالف لان هي هي هي نفسها - [00:32:30](#)

بتقول ايوه صح بيقول طيب خذ اختتها معها بتخليلها مفرقتين ليه ؟ لأنهم بيجتمعوا اصلا يعني اذا اذا نقطة التموين بطلت نقطة الحركة اذا ظهرت فهم مجتمعين هم صورة واحدة هما جسم واحد - [00:32:53](#)

فيقول خلاص اذا الصحيح ان يجعل على الحرف الاخير. ولذلك هذا مختار الامام رضوان الله عليه. هذا الوجه الذي والذى يقول به. وقال وعليه الجمهور من النقاط هذا صحيح. وقد رأيتم في اللوحات التي عرضناها عليكم في - [00:33:13](#)

سابقة انه لا يوجد تنوين على حرف قبل التنوين قبل الف التنوين المنصوب مطلقا ابدا. اما على الحرف المنصوب الفا او على الياء المقصورة الالف المقصورة ان ابدل ياء دلالة على اصل الكلمة. ولا يوجد ان الحرف الحقيقي الذي قبلها - [00:33:33](#) هذا هو الوجه الاول انه يووضع التنوين على عالمة التنوين نفسه اللي هي الالف الزائدة سواء الالف او الياء. تمام؟ وهو والذى يرجحه الامام يختاره. وهذا المذهب قلنا لكم هو في الحقيقة مذهب المصاحف القديمة كلها. لم اجد فيها مخالف لماذا - [00:33:53](#) ذكره الامام رضوان الله عليه. واصل سأتأتي الى ستأتي الى الراجح بعد الراجح عند الامام. نعم هي الراجح المعمول به عند الامام رضوان الله هو الذي اختاره. لذا قدمه في ذكر المذاهب قدم هذا المذهب. اية - [00:34:13](#) هو لما ذكر المذاهب الاربعة اختار هذا المذهب واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله واما علة من واما علة من جعل النقطتين معه عن الحركة والتنوين على الحرف المتحرك فانه لما كانت احدهما هي الحركة. يعني الان شف يعلل للمذهب الذي لا يرتضيه - [00:34:28](#)

يحتاج لمذهب المخالف شوف العدالة. مش عدالة فقط قوة. يعني قوي الى درجة اني انا علم الخصم كيف يستدل اقول له انت عايز يعني تثبت مذهبك خذ الدلة الان على قوة الكلام الذي تقوله. ثم بعدين؟ بعدين سينقض هذا الكلام. مع - [00:34:48](#) اتنى به الا انه بعد ذلك سينقضه. بالاوجه وهذا يا اخوتي يعني فعلا التخصص هذا الذي ينقصنا في العلوم الان العلوم الان للاسف يعني الذين يتولونها يعرفها معرفة سطحية كذا. مثل البوية الخارجية الظاهرة - [00:35:14](#) اما التحقيق من الداخل والنبش ما في ولذلك تموت العلو بين مؤذن ومؤذن اليه. ضاعت مات ما هو كذا العلوم؟ ولا هكذا تناقض القضايا انما تناقض القضايا بمثل هذا الاسلوب. تذكر المذاهب؟ تذكر حجج المذاهب - [00:35:34](#) اذكر حجج المحتجين. رأيت ان المحتجين مساكين ما عندهم تلك الحجج اتباع هو. فقلت طيب انا اعلمكم كيف تستدلوا للقول الذي ممكن تستدل بكتنا. وممكن تستدل بكتنا - [00:35:55](#) يعلمهم كيف وثم بعد ذلك يقول اما اذا استدللكم علينا بكتنا فباطل. ليش؟ لانه كذا وكذا وكذا مين اللي يعطيك الان مثل هذا؟ ما عاد فيه. الباحث الان لما يشوف قول مخالف للقول الذي يختاره يخبيه ما يذكره - [00:36:11](#) ليه؟ يقول وجع راس وجع راسه انا من فين اجلس اه ما دراني كيف اعمل معاهم ارد على هذا القول كيف اعمل ما استطيع يمكن حججهم اقوى من الحجج اللي عندي انا ما اريد انا اثبت الذي اريد - [00:36:29](#) فقط وخلاص. هذا ما هو علم. هذا ليس علما لليس علما وانت لست رسول الله تختار قول واحد ثم توجب الناس على اتباع قوله لا ما يختار القول الواحد الا مبلغ من وحي. فنأخذ قوله لانه وحي. اما غير ذلك فلا. تذكر الذي قال بالموافق والذي قال بالمخالف - [00:36:41](#)

قالب ثم تذكر حجج كل فريق ثم تذكر الترجيح ثم تذكر حججك في الترجيح. ليش رجعها؟ هذا العدل في البحوث هذا العدل في البحوث ما هو انسان يجي لقول من الاقوال ثم يرى انه صعب كذا يغفل يتركه جانب لا اذكر لما كنت ابحث في - [00:37:04](#) العدد توفيقي ولا اجتهادي ما احد قسمه الى هذه التقسيمات الثلاثة انا قسمته الى هذه التقسيمات الثلاثة انه ان ما يكون توفيقي واما ان يكون اجتهادي واما ان يكون توفيقي دخله الاجتهاد - [00:37:24](#)

ثم ذكرت لكل قول من قال به. وذكرت مع كل من قال به حججه التي قال بها ثم ختمت المبحث بالترجح والحجج التي ارد بها على الذين قالوا بخلاف ذلك. ما في عندهنا يعني عنجهية - [00:37:38](#)

كبر انه الرأي المختار كذا وانتهى الموضوع لا تناقض. لا ما في. ابدا كله مناقش. كله مناقش. ثم لم نجد من قال به بالاجتهاد رجل واحد الباقياني الامام ابو بكر الباقياني رحمة الله تعالى المتوفى سنة اربع مئة وثلاثة هجرية امام من ائمة - [00:37:58](#) النقاش مع الخوارج والروافض وكذا. مالكي المذهب رحمة الله تعالى فقط هو اللي قال بالاجتهاد وحتى ما قال بالاجتهاد قوله واحدا هو قال يحتمل ان يكون ويحتمل ان يكون لما تقرأ كلامه تجد انه كلام رجل يجادل - [00:38:18](#) الذي يجادل يا اخوتي يحب في بعض الاحيان يقطع على الخصم الطريق. فيقول له ليس توفيقيا لانه لو قال له توفيقي حيقول طيب

وليش اختلفوا؟ فيجي قايل له ليش اختلفوا في طول الامر بينه وبينهم؟ فيقطعوا الامر فيقول ليس اجتهاديا ها - [00:38:36](#)  
ليس توقيفيا هو اجتهادي. سيسكت الطرف الآخر خلاص انتهينا لكنه لا ما هو صحيح الكلام الذي قاله ورد عليه الامام الداني. رد عليه بكلام قاسي قليلا. مع ندرة قساوة الامام الداني رضوان الله عليه. لكن في بعض - [00:38:52](#)

احيانا يعني يرى ان الامر يستلزم. يقول وقد زعم بعض من اهمل التفتیش في الاصول وكذا وصفه بالغباء يعني وقلة التحصين ولا بأس لانه الرجل الامام الباقي ليس متخصصا في العلم كعلم. هو يعني متخصص في الذم عن الدين. ضد الخوارج وضد الروافد - [00:39:07](#)

الروافض الذين يطعنون في دين الله لو كان قوي الحجة. قوي الحجة. وقوى الحجة غير متعمق في العلوم حتى يستطيع ان يدلل لها مثل الامام الداني رضوان الله واصل يا شيخ احمد. احسن الله مكان ثانى. دخلنا مكان ثانى - [00:39:28](#)  
لكن دخلنا لانه الامام مذهب الامام في مناقشة الاقوال من اعدل ما يمكن ان يقال في اي كتاب. كل قول يستوفي في حجج و حتى. حتى لو ما ذكروا هم حجج هو يتصدق عليهم بالحجج. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله واما علة من جعل النقطتين معا الحركة - [00:39:44](#)

مستوى التنوين على الحرف المتحرك فانه لما كانت احدهما هي الحركة جعلها على الحرف المتحرك دلالة على تحريرك بها. ثم ضم اليها الثانية او ضم اليها الثانية التي هي التنوين. لامتناعهما من الانفصال والافتراق. نعم. يكون لك واضح. حجته واضحة. ايش هي؟ يقول - [00:40:04](#)

هو الحرف المتحرك الالف ولا الراء في عوافورا؟ حتىقول له الراء. تقول طيب ظع فتحة على الراء. اذا وضعنا فتحة على الراء. يقول طيب حتىودي العالمة التنوين حتىوديها فين؟ هي تبعها لانه التنوين ناشئ عن هذه الحركة. ما يصلح تفرقهم - [00:40:24](#)  
طيب ايش اعمل؟ ما ادري ايش رأيك انت فين وضعت الاولى؟ وضعته على الراء خلاص وضعت الثانية جنبها هذا مكانه هل اصلي. يقول مكانها الطبيعي ان توضع على الراء ليه؟ لان هي حركة الراء. انت وضعت حركة الراء على الراء باتفاقنا كلنا. العقلاء - [00:40:44](#)  
الراء محرك بالفتح فتضع حركة فوقه. ثم نون فتضع عالمة التنوين. يقول لك ما يصلح تفصلاها. ليه؟ لانك لو فصلت شبكة اشتهرت بانها حركة وان الالف هذه هي همزة وليس الفا - [00:41:01](#)

فدخلت في موضوع اخر كثيرا فما يصلح الفصل بينهم فظعها معها ما دام اخترت ان تضعها على الراء ضعها معها واصل. احسن الله اليكم. قال واما علة من جعل احدى النقطتين على الحرف - [00:41:17](#)

المتحرك والثانية على الالف فانه لما كانت احدهما هي الحركة جعلها على الحرف المحرك بها. ولما كانت الثانية وهي التنوين جعلها على الحرف المبدل منه وهو الالف. تأدية لهذا المعنى واعلاما به. نعم هذه حجة المذهب الثالث - [00:41:32](#)  
يقول حجة المذهب الثالث الراء محركة. والالف صورة للتنوين الذي وقع على الحرف المحرك وانت ستصنف النقطة على الحرف المحرك. صح. وعالمة التنوين اين ستصنفها؟ بتقول له على الحرف المحرك نفسه يقول ما يصلح - [00:41:52](#)  
ما يصلح ليه ليه؟ لان ضعها على العالمة التي انشأت لاجلها. وضعها على صورتها يعني. فتصنفها على صورة التنوين اللي هي الالف هذه حجة من فرق بين الالفين. فانا اجمع لكم في بعض الالية الحجة والرد عليها. وهذا خطأ مش مثل الامام. الامام يذكر الحجة فقط. الرد - [00:42:08](#)

تجيك الرد حجة. نعم. احسن الله اليكم قال رحمة الله واما علة من جعل ثلاث نقط نقطة على الحرف المتحرك ونقطتين على الالف فانه لما كانت احدى النقطتين حركة الحرف المتحرك جعلها عليه. كما كما يجعل سائر الحركات على الحروف المتحركة - [00:42:28](#)

بهن ثم اعادها مع التنوين لارتباطه بها وملازمته ايها. وامتناع كل واحد منها او منها انفصالي عن صاحبه عن التنوين عن الحركة والحركة عن التنوين تأكيدا ودلالة على هذا المعنى فتحقق له بذلك وجهان - [00:42:48](#)  
احدهما ايفاء المتحرك حقه من حركته. والثاني تأدية تأكيد ما بين الحركة والتنوين من المصاحبة والملازمة نعم حجة المذهب الثالث

حجۃ قویة جداً جداً. اقوى من اخواته الثالثة مع انه مذهب غير مستعمل وغير مشهور. قال الراحة حرف - 00:43:08

ضع علامۃ الحركة عليه. والالف سورة التنوین. ضع عليه سورة التنوین الحركتين. ليش حركتين؟ ما كان واحدة حركة واحدة لا اصلاً باتفاقنا انه ما يصح الفصل بين الحركتين وما دام انا قد قلت ان الراء ت نقط اذا ساعید نقطۃ التنوین على الالف حتى يعرف انه تنوین ايضاً. فقال انه تحقق من فعله بذلك - 00:43:28

ووجهان يعني قویة الظبط الرابع الوجه الرابع تأتي من وجهين. الوجه الاول ایفاء متحرك حقه من الحركة بان جعلت عليه حركتين اللي هو الراء والدال. ثم آآ تأدیة تأکید حركة الحركة والتنوین لانهما لا ينفصلان فوضعتهما على صورة - 00:43:53

التنوین هذه حجۃ المذاہب الثالثة ذکرها الامام رضوان الله عليه مسلسلة بعد بعث واصل. ثم قال رحمة الله تعالى هذه المذاہب الثالثة فاسدة. الله اکبر. شف النتیجة کیف؟ ایش النتیجة؟ المذاہب الثالثة فاسدة - 00:44:13

کل الثالثة المذاہب اللي من المذهب الثاني بان تضع النقطتين على الحال في المحرک او تضع نقطۃ على الحرف المحرک والثانية على علامۃ التنوین. او تضع نقطۃ على الحرف واثنتان على كلها فاسدة. طیب انت استدللت لها ليه؟ وجالس تقوم اصحابها وما شاء الله یفرحوا من استدللاک لها - 00:44:35

انظر الان للکلام انظر للعلم ها ایوا لانه یقول بیجیک حجۃ بیجیک. نعم. ستأیک حجته ليش فاسدة؟ سیقول لك الان. انا اعرف انه قویة يعني فاسدة بتذکرها ليه؟ لابی مش بس تذکرها لما تحتاج لها بالحجۃ هذی العمیقة والجمیلة وكذا - 00:44:56

زيادة علم بیی یريد یقول لك انه فاهم الموضوع مئة مئة. واصل احسن الله اليکم. نعم یا شیخ ها سناًتی للکلام عنها یا شیخ لانه مصاحفنا شویة خالفت الاختیار الذي اختاره الامام رضوان الله عليه - 00:45:21

لماذا؟ تریدون نجعل الکلام؟ نجعله نحن في الحقيقة عملنا الان على المذهب الثاني مم. عملنا الان في ضبط المصاحف وكثير من الکتب على المذهب الثاني اللي هو مذهب اهل اللغة. لماذا؟ لان اخذنا اصلاً حركاتهم - 00:45:41

مم ما احد هل انت بت Shawوفوا نقط حمر ونقط صفر ونقط خضر في المصاحف؟ ما عاد فيه. اخذنا جميع الحركات. لما اخذنا منهم جميع الحركات اخذنا مواضع الحركات ايضاً ان في عندهم ان ائمۃ اللغة ان التنوین او علامۃ التنوین انما یوضع على الحرف المنون سواء كان له صورة مثل التنوین المنصوب او ليلة - 00:46:02

سورة كتنوین الماء المکسور والماء والمضموم. فصار عملنا مختلف عن العمل السابق او الذي اختاره رضوان الله عليه وسيأتي تلمیح الامام الى انه هذا العمل عندنا الى الان کذا سیقول سیقول الى الان سبحان الله وکأن يعني الله لما الهمه ان یقول الى - 00:46:23

الان انه سیتغیر الاختیار بعد ذلك. لكنه قال الى الان هذا العمل. وستأیی هذه الجملة فان نسيت التذکیر بها فذکروني بها. واصل قال رحمة الله هذه المذاہب الثالث فاسدة لا تصح عند التحقيق. ليش؟ تسأل هو سیجیک. اما الاول. اما الاول - 00:46:43

اما الاول منها الاول يعني يقصد الثاني. يقصد الثاني الاول عند المذاہب الفاسدة. الاول من الثالثة المذاہب الفاسدة اللي هو ان توضع النقاطان على الحرف المنون ایوه احسن الله اليکم قالوا اما الاول منها الذي ینفرد الحرف المتحرک فيه - 00:47:05

النقطتين فان الالف المرسومة بعده بتعریتها من ذلك تخلو من المعنی الذي لاجل تأذیته رسمت معنی الرسم بذلك. هذه الحجۃ الاولی. الحجۃ الاولی یقول في الرد على القول الثاني یقول انت لما توضع النقطتين على الحرف المحرک الالف - 00:47:25

فین؟ ایش الفائدة منها اذا؟ خلاص. قد دللت على التنوین بالنقطتان على الحرف فوقه. فعلمنا انه تنوین منصوب. بتجيیب الالف ليه نعم. هو الان یجمع التعالیل کلها لیرد على المذاہب ولا یجمع التعالیل لاظهار المذهب الصحيح. واصل. واحسن الله اليکم - 00:47:45

قالوا اما الثاني الذي يجعل فيه احدى النقطتين على الحرف المتحرک والثانية على الالف فان ما بين التنوین والحركة من من الارتباط والملازمة والاتصال والاشتراك في اللایبات والحدف یذهب ویبطل بذلك. نعم. یقول نحن متفق - 00:48:05

کلنا على ان النقطة الثانية علامۃ التنوین للحرف المحرک. فتجمع الحركة وعلامۃ التنوین سویة بتفرقهم ليه لم اذا لم یبقی للعمل

الذى عملوه اي معنى. واصبحت انت اتيت بمعنى جديد من عندك واصل - 00:48:25

قال رحمه الله واما الثالث الذي يجعل فيه ثلات نقاط او نقطه او نقطه على الحرف المتحرك ونقطتان على الالف فان الم المتحركة تجتمع له حركتان. حركة عليه وحركة على الالف. وغير جائز ان يحرك حرف بحركتين - 00:48:43

وان تجمع له ويبدل آآ ويبدل احسن الله اليكم ويبدل به ما عليه وهذا مع الخروج موجب ذلك عن عن فعل السلف والعدول به عن استعمال الخلف. نعم. بيقول اما اللي قال نضع نقطة الحركة على الحرف - 00:49:03

اتحرك ونقطتين على الحرف الذي بعده يقول هذا ابعد النجعة بشدة هذا وين راح هذا؟ كيف الحركة اللي عملتها على الرح حركة ايش؟ يقول حركة الراء. طيب والحركتين اللي على الالف ايش هم؟ يقول واحدة حركة الراء وواحدة حركة التنوين. طيب عمل للراء ركعتين ليه - 00:49:23

لماذا فعلت للرائي حركتان؟ حركة عليه وحركة لاحقة. هذا لا يعلم. هذا لا يعلم عند احد انه نقط اي حرف بحركتين. فهذا فعلك هذا غير مرضي وغير مقبول. فان قلت ساحذف النقطة الثانية التي على الالف والتي على الالف المقصورة. قلنا ستعود الى المذهب الثالث - 00:49:43

عليك سيكون نفس الرد على المذهب الثالث فان قلت ستجعلهما على الحرف المحرك نقول هذا مخالف لفعل السلف ونقط المصاحف. اتيت بمذهب مبتدع ابتدعه انت خلصنا لم يبقى الا ان يوضع التنوين على علامة التنوين نفسها اللي هي الالف او الالف المقصورة. واصل احسن الله اليكم - 00:50:03

المصاحف التي وريناكم اللي شفتوها من قديم وصورها ان دائما النقط انما يكون على الالف ولا على الحرف الذي قبل الالف مطلقا لو رجعت الى اللوحات اللي عرضناها في الدروس السابقة لن في اي تنوين منصوب ستتجد جميع التنوين المنصوب على الالف لن تجدوا على الذي قبل الالف - 00:50:27

ابدا حتى تنوين المنصوب على الالف المقصورة نفس القضية ستتجد على الالف المقصورة وخاصة في مصحف الرياض. ولن تجده على غيره ابدا. واصل احسن الله اليكم. طبعا آآ في مذهب السلف ما هو حديث - 00:50:52

ليس حديثا بمعنى انه لو اتفقوا على امر ثم جاء من بعدهم فرأى انه مشقة في هذا الامر وعسر مثل النقد نقد كان هذا المختار ان يوضع هكذا وكان يختار بالاحمر والاصفر وكذا. ثم رأوا ان هذا شاق وعسير - 00:51:07

فرأوا ان منا الرحمة بالامة والتسهيل على الامة ان يدخل نقد الخليل الى القرآن وخلاص فادخل. نعم قال رحمه الله واذا فسدت هذه المذاهب الثلاثة بالوجوه التي بينها صح المذهب الاول الذي اخترناه. وذهبنا اليه - 00:51:24

دوره وذهب اليه اهل التحقيق والضبط واستعمله الجمهور من اهل النقد. هذا نوافق الامام علي ان هذا المستعمل وسنخالفة في المسألة التالية وهي ستأتي في محلها انه دالة التتالي والتراكم او طوليا وعرضيا النحو يعبرون - 00:51:43

عن النقطتين المترابكتين بالنقط الطولي. والنقطتين المتتاليتين بالنقط العرضي ضغط على العرض والنقط على الطول. فانه حيقول طول عرض واصحاب المصاحف يقولون ايه؟ ت التالي و تراكم. يعني تراكم واحد تفوق واحدة ت التالي واحدة بعد واحدة. النحو يقولون المترابك هذا بنسمي طولي. طول نقطة ثم نقطة. والمتالي - 00:52:07

اللي عندهم عرضي نقطة ثم نقطة واختلاف مصطلحات لا اشكال واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله قال ابو الحسين احمد بن جعفر بن المنادى او ابن المنادى اخبرنا عبيد الله بن محمد بن يحيى اليزيدي عن عمه - 00:52:37

ابي عبد الرحمن عن الخليل رحمه الله انه قال قوله عليما حكيمها بن نقطتين فوق الميم طولا واحدة فوق الاخر. هذا كلام مين؟ الخليل. كلام الخليل. رواه عنه من يا عبد الرحمن. ابو عبد الرحمن. ابو عبد الرحمن هذا مين؟ عم عبيد الله ابن محمد ابن يحيى اليزيدي - 00:52:56

زدتنا به موجها. لم تبينه عمه ولا خاله ما من هو؟ هذا ابو عبد الرحمن هو عبد الله ابن يحيى ابن من مبارك اليزيدي عبدالله ابن يحيى ابن المبارك اليزيدي متوفى سنة مئتين وسبعين وتلائين للهجرة - 00:53:21

الخليل توفي متأة وسبعين احسنت خليل السيبويه مية وسبعين مية وسبعين للهجرة. طيب اذا هذا عم عبيد الله بن محمد هو اسمه عبدالله بن يحيى بن مبارك اليزيدي الذي مدار الخبر عليه - 00:53:41

ليش ما دار الخبر عليه؟ لانه رواه عن الخليل بانه قال الخليل انها انما توضع على الحرف المتحرك واصل. احسن الله اليكم اه ولا ولا

انقطع على الالف لان التنوين يقع على الميم نفسها. قال ابو عبدالرحمن قال ابو محمد ابو عبدالرحمن - 00:53:59

الراوي الذي مين ابو محمد اه الخليل يعني ابا مم يعني ابا احسنت يعني ابا يعني يحيى ابن مبارك اليزيدي يعني ابو محمد هو يحيى ابن المبارك اليزيدي ابوه. مم. لكن ما قال قال ابا وانما قال قال ابو محمد فكتني ابا - 00:54:19

فكان ابا ماذا قال اباه ابوه ابو ابو عبدالرحمن ابو محمد هو ابو ابو عبدالرحمن. لما ابو عبدالرحمن قال قال ابو محمد يعني قال ابي. قال عن عم ابي هذاك عبيد الله بن محمد ابو عبدالرحمن لا يروي عن ابن عمه ابن اخيه هو الذي يروي عنه. فكيف حيжи

ينسج - 00:54:47

يذكر كلام ابن اخيه ما يجي ابو محمد طيب ما يصلح يصير ابي محمد لان اسم محمد اخوه اسمه محمد ابنه عبيد الله. ليتك تاخذها مباشرة احسن ما تدخل نفسك في المتأهة. نعم. لا واصل. اذا - 00:55:16

ابو محمد هو ابو اه الامام ابو عبدالرحمن اللي هو يحيى ابن مبارك اليزيدي وابو عبدالرحمن هو عبد الله ابن يحيى ابن مبارك اليزيدي واصل احسن الله اليكم. قال الان لاحظ ان عبد الله ابن يحيى ابن مبارك اليزيدي ذكر قول الخليل. ثم عقب عليه بذكر قول ابيه - 00:55:37

ماذا قال ابوه؟ راصد؟ قال ابو عبدالرحمن قال ابو محمد يعني اباه اليزيدي ولكنني امكت على الالف لاني اذا توقفت وقلت علي ما فصار الفا. فصار الفا على الكتاب. قال ولو كان على ما قال الخليل لكان ينبغي - 00:55:57

اذا وقف ان يقول عليم يعني بغير الف. نعم. يقول لا ما هو صحيح الكلام الذي قاله الخليل. يقول ابي خالف الخليل قال الصحيح ان ينقطع على الالف لان هذه هي علامة التنوين. لو ندقتها على على الميم ولم تنقطتها على الالف صح لما اقول اقول عليم بدل - 00:56:17

ما اقول العليمة لانه هذى لا حركة عليها ما تنطق اصلا هذه زائدة لا تنطق. فلما قويتها قويتها انا بالحركة ثبتت. وصارت حاجة تمام. صارت علية. ولما نزعت انت عنها الحركة سقطت - 00:56:37

لانه انت قد اتيت بالمعنى عنها بالمعنى عنها فلم تعد تحتاج اليها فصح ان تكتب عليم فقط وتعمل فيها نقطتين ويدل في الوصل انك تقصد التنوين المنصوب اللي هو على الامام. فهمتوا حجته؟ حجة حلوة لذيذه يعني. بيقول اصلا انت خلاص علامة التنوين النقطتين عملتهم على الميم. احذفوا الالف - 00:56:52

ما فائدة منها؟ حتى تصرير عندك في الوقف عليم. فاذا نومت ماذا تقول علیما فلا تثبت عندك الالف خلاص وديها احذفها. انما جعلوا الالف لتجعل الحركتين عليها حتى لا تستطيع حذفها حينما - 00:57:12

توقف بان تقول علیما فثبتت الالف الموجودة بدل عن التنوين الذي انا يؤتى به في حال الوصف واصل اه شو يا اخي اه نعم. نعم هو نفسه من رواة ابي عمرو البصري نعم - 00:57:28

افاض على يحيى اليزيدي شيئا. مم. واصل. احسن الله اليكم. علماء لغة وعلماء قراءات ولذلك ما يقبلون مذاهب رأى عندها مقدمة على مذاهب اللغة. نعم قال رحمه الله قال ابن المنادي والعمل في ذلك عند اكتر النقاط نقط الالف المنصوبة ب نقطتين احدهما للنصب - 00:57:48

اخرى للتنوين فاذا صاروا الى الوقف صاروا الى الالف. اه يعني تصير النقطتين دالة الوصل والالف دالة الوقف. واصل قال رحمه الله قال وذكر ابو عبدالرحمن ان اهل الكوفة وبعض النقاط ينقطون المنصوب اذا استقبل اذا استقبلته - 00:58:12

الحروف الحلقية فاذا استقبلته غيرها لم ينقطوا لدالة الالف على النصب. قال وكان اليزيدي يذهب الى اصل هذا القول وخالفه من قال بقوله من سائر النقاط فنقطوا المنونة في في حالاته الثلاث الرفع والنصب - 00:58:31

والجر استقبلته حروف الحلق او لم تستقبله. وهو المعهول به حتى الان عند النقاط. وكذلك هو في المصاحف العتيقة وهو اوثق واحسن. المصاحف العتيقة او العتق يصلح. العتق والعتق. كلها يعني المصاحف القديمة. المصاحف القديمة العتيقة يعني القديمة - 00:58:51

نعم يقول في مذهب آآ ابن المنادى انه اذا اذا استقبلت حروف الحلق نقطت انه يظهر يعني. اه. مم. اه ينقطون المنصوب اذا استقبلته حروف الحلق. اما اذا استقبلته غير حروف الحلق اللي هي الهمزة والهاء والعين والغين والخاء - 00:59:11  
اذا اذا جت بعد التنوين غيرها فلا يحتاج الى نقد. مم. الامام الداني قال هذا ما هو صحيح. والاوّل والاحسن واللي عليه المصاحف الذي ذكرناه انه ينقض سواء جاء بعده حروف حلق او لم يأتي بعده حروف حلق. طبعا - 00:59:31  
لماذا ايش حروف الحلق بالتحديد ليه؟ لانها ستظهر. ولماذا جعل حروف الحلق في كفة؟ وحروف بقية جهاز اخراج الحروف في كفة اخرى. هم. لماذا؟ لعنة الاظهار في حروف الاظهار اللي هي حروف الحلق. وعلة الاخفاء - 00:59:48 - 01:00:08

اذا الاظهار بقاء وثبات. اما غير الاظهار فذهب. سواء ذهابا كلبا ام جزئيا ولذلك ستكون حروف الاظهار في كفة وبقية حروف الهماء في كفة اخرى. واصل. نعم. احسن الله نعم يعني علينا حكيمانا علينا حكيم عند مذهب هذا - 01:00:28  
يكره ابو عبدالرحمن اليزيدي لو جاء عندنا علينا حكيمانا يرحمك الله قال فانك سيدى المنصور لكنه لم يأتي هذا مثل ان يأتي اه حكيمية يا اهل الكتاب. يلا. حكيميا يا اهل الكتاب. ولا لا؟ جيب لنا تنوين كلمتين. ها؟ سميع - 01:01:00  
سميعا بصيرة قال لا تنقض. لا علامة التنوين. هي يقول لك ذهبت اصلا. انت بت نقط من اجل الوقف ولا من اجل الوصول؟ انت تنقط من اجل الوصول صح ولا لا؟ لما ستقول نفعا بصيرا - 01:01:35 - 01:02:03

انقلبت ميم فما عاد في تنوين هاتوا حرف اخفاء تنوين منصوب بعده اخفاء. نفس القضية سيكون نفس القضية. سيكون ايه؟ التنوين لن يظهر فما تنقض هات حرف بعد التنوين المنصوب. اذا اتيت به ايضا اما الادغام فادغام. اسمه ادغام يعني هيضيع من كله صح ولا لا؟ ما في - 01:02:03 - 01:02:32

اا في حال الاظهار فقط. لما تجي بعده حروف الاظهار. ليه؟ لانه فعلا ظاهر. اما في غير ذلك فان امر ظاهر فلا تحتاج الى نقطه لانه لن يأتي. لان النقد انمابني على الوصول ولم يبني على الوقف. ما له دخل الوقف. ان تستبني على الوصول. اذا ستؤثر الحرف الذي بعده سيؤثر على - 01:02:32  
وجوده وعدمه. فاذا لم يأتي بعده آآ احد حروف الاظهار بتذكره ليه؟ تنقطه لماذا؟ هو سيتغير سيتغير اذا جاء بعده حروف الحاء الادغام سيتغير اذا جاء بعده حروف اخفاء سيتغير اذا جاء بعده حرف الحلق سيتغير حيضيع - 01:02:52 - 01:03:12

ونذهب طوني يحركها. ها فتصير تصير كيف هنا هي منصوبة شيخنا. ها؟ هي منصوبة. اه نعم. هي منصوبة؟ اي نعم ونذهب وانما كسرت التقاء الساكنين. طيب هتعملها فين؟ فقلت طيب هتعملها فوقها. وتلك - 01:04:00  
حركة طيب وain الدالة عليها؟ على التنوين الان على الالف من اذهب انت كسرت التنوين ولا اه. على الالف. تترن كل على الالف. ست نقط على الالف اه لكنها لا تدغم لم يغيرها - 01:04:27  
احد تخفض. تترأ ستغييرها ستخفيها اخفيفها. اخفي التنوين. اي. على هذا المذهب لا تنقض. فان كنت ستظهر رویت بالالف ورویت بالتنوين. رویت تترأ ورویت بالالف وروی بالتنوين. ان كان بالالف فلا - 01:04:58

علاقة له بالتنوين. ان كان تقصد الف مثل حمراء وصفراء وكذا وخضراء هذا لا تتوين هذا الف حقيقة. ليس تتوين فلا ينقض ت نقط تتوين وان كنت تقصد به تتوينا نقضته نقض تتوين. لا ينقض ايه ما في اشكال - [01:05:18](#)

نعم. مفهوم. لن لن تقطع بالوجهين. نعم. لكن قلنا هذا مذهب غير معمول به وغير مرضي. الامام لا يرتضى هذا المذهب واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله. قال ابو عمرو ولم نرى شيئا من المصاحف يختلف في نقضه عن ذلك. وهو الوجه وبه العمل - [01:05:38](#)

وبالله التوفيق. واصل. فصل واعلم ان الاختلاف الذي ذكرناه بين اهل النقد فيجعل النقطتين انما هو في الكلم اللائي رسمت الالف المبدلة من التنوين فيهن على فما بيناه. فاما ما لم ترسم فيه تلك الالف لعلة وذلك اذا وليها همزة قبلها الف كقوله ما - [01:05:58](#)

وغثاء وجفاء ودعاء ونداء وافتراء ومراء وشبيهه وذلك حين كوريا اجتماع الفين لاتفاق صورتيهما ككره اجتماعي او ككره كره في اجتماع آآ يابين وواوين لذلك فان الاختيار عندي في نقص ذلك ان تجعل النقطتان معا على الهمزة - [01:06:22](#)

بعدم صورة المبدل من التنوين في هذا الضرب لانه انما عدل بهما عن المتحرك في الضرب الاول لما وجدت تلك سورة قائمة فاذا عدمت وجب ان تلزم الحرف ان تلزم احسن اليكم. ان تلزم الحرف المتحرك لا غير. نعم - [01:06:52](#)

ان يأتي الى ما حذف فيه عالمة التنوين. المنصوب تحذف بعض الكلمات ستحذف فيه علامات التنوين المنصوب في المصاحف مثل ماء هم لا يضعون الف هنا يكتبوها كذا يقول لك اذا عالمة التنوين التي هي الالف ذهبت اين سانقط؟ قال هذا من الحالات - [01:07:12](#)

التي يصح فيها ان ت نقط الحرف الذي قبله. فاذا جاء ماء فانك ستنقل الهمزة لا يكتب اصلا شيخنا احسن الله اليكم. نقطة صفراء حيضع نقطة صفراء حمراء في هذه الالف الحاء اللي بعد الالف. ما في عنده - [01:07:40](#)

صفراء لا بأس ت نقطها بعد الالف هو على الهمزة في الحقيقة هذا المعبر عنه. هذا احد الاوجه سيدكرها الامام رضوان الله عليه. وهو الولد الاشهر انها الهمزة بالنسبة لنا الذي لنا صورة الهمزة - [01:08:00](#)

الان الاقدم كتاب المصاحف لم يكن عندهم صورة للهمزة فكانوا بعد الالف. واحدة وبصورة الهمزة والثانية حمراء ثم سيدكر رضوان الله عليه انا ساذكر المذاهب حتى لا اقوم واقعد كثيرا. المذهب الثاني الذي يقول - [01:08:24](#)

ممكن تكتبها كذا ما حذفت شيء. انت قدرت ايوا دلت الاماكن. بدلت احذوف فهي هذه فعوضتها بالف حمراء. بعدها همزة التنوين المنونة بالنصب وجعلت بعدها الالف السوداء الحقيقة في الكلمة وجعلتها هي عالمة التنوين اصلا. فتنقطها انها هي عالمة - [01:08:44](#)

التنوين والمذهب الثالث الذي سيدكره رضوان الله عليه لنقط التنوين المنصوب شغلة مو انا بالثالث الذي سيدكره رضوان الله لنقط التنوين المنصوب هكذا. متول. لا ستعوض الالف الذهابية بالحمراء ستعوض احمر ثم ستنتقط عليه نقطتي التنوين. هم - [01:09:30](#)

هذه ثلاثة مذاهب في نقط ما كان مثله غثاء وكذا انك ستفعل اما تعملها بعد الالف واما انك تقدر ان الالف الاصلية فيها محوفة ثم ترسم همزة بعدها كلها بالحمراء ثم ترسم الالف السوداء الحقيقة ثم ت نقط على الالف السوداء - [01:09:57](#)

حلمة التنوين. او تقدر انها الالف الاصلية موجودة والف التنوين هي المحوفة فتقذفها ترسمها بالحمراء ثم ت نقط عليها. هذا بالنسبة نقط المصاحف لا تجمع بين الفين. اللغة يجمعون بين الالفين - [01:10:17](#)

ولذلك في المخطوطات القديمة في كتب اللغة ستجدهم يكتبون الفين في مثل هذه ليه؟ دلالة على انهم يرون ان لا يحذف لماذا تحذفه؟ ليه؟ لانه يقول لك انت تحرسمه كذا مثلا - [01:10:38](#)

يعني سورة الهمز عندهم مذبذب رسمها. مذبذب رسمها على ما رأيت في المخذون لكنه سيرسم لك الفين. ليه؟ ما تخليه يرسمها على الف يسمع الالفين لفين عادي خليها تجزم. اهلا وسهلا بهما. وهذا واضح في انت انت في اللغة حتكتبها كذا - [01:10:53](#)

هات واحد يقول لا ما حتكتبها كذا. حتكتبها لي فين؟ عادي. اللغة الكتابة القياسية ما لها دخل المصيبة في بعض الناس يدخل قواعد رسم المصاحف في الكتابة فيختلف عليه المذهب كامل. ولذلك هكذا تكتب - [01:11:17](#)

وسورة الهمز ستكون هنا ثم ت نقط هذه صورة الهمزة. وهذا الذي اختاره واسير عليه في كتبني اني اكتبها هكذا ماء غثاء كل مكان.

تنوين منصوب الف ثم بعده همزة ثم اثبت الف التنوين المنصوب لانه لا علة لزوالها. العلة تزول في رسم المصاحف -

01:11:37

لانه سيجتمع الفان. اما في غير المصاحف فللا علة في ذلك تجتمع وقد قال به ائمة اللغة رضوان الله عليهم هو احد المذاهب التي ائمة اللغة وذكر بعض ائمة اللغة انه يرسم بالف واحدة وتحذف الثانية. وانا اختار اثبات الالفين ولذلك في معجم الرسم ستجد اني في كل

01:11:57 -

تابع التنوين المنصوب الذي مثل هذا اثبته الفين. وفي المقنع وفي كل كتاب احقره اختار هذا المذهب واسير عليه فهو ليس خطأ املائي. قد تكون هناك اخطاء موجودة هناك اخطاء لكن هذا ليس خطأ هذا اختيار. هذا اختيار في الكتابة القياسية. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله - 01:12:17

الله قد يجوز عندي في نقص هذا الضرب لوجهان. سوى هذا الوجه احدهما ان ترسم بالحمراء الف. الف قبل آا ان ترسم بالحورة الف قبل الالف السوداء. وتوقع الهمزة نقطة بالصفراء بينهما. وتجعل حركتها مع التنوين نقطة - 01:12:37

على الالف السوداء لانها هي المبدلة من التنوين في ذلك. وهي المرسومة على هذا الوجه. خلاص هذا هو الوجه الثاني الذي ذكرناه هناك انه نعمل الف محفوفة حمراء ثم نعلم سورة الهمزة ثم الالف السوداء المتصلة بالميم هي التي نضع عليها النقاوة - 01:12:57

احسن الله اليكم قال والثاني آا ان ترسم الف بالحمراء بعد الالف السوداء. وتوقع الهمزة نقطة بالصفراء بينهما ايضا. وتجعل حركتها مع التنوين نقطتين على الالف الحمراء. لانها هي المعاوضة من التنوين. وهي - 01:13:17

محفوفة من الرسم لكراهة اجتماع الالفين. لوقعها لوقعها في موضع الحذف والتغيير وهو الطرف. فكانت بالحذف اولى من التي هي في وسط الكلمة. ولان من العرب من لا يعوض منه في حال الخفض والرفع. حكى ذلك عنها الفراء والاخفش - 01:13:37

نعم هذا الثالث شيطان لحظة الجملة فيها اختلال هذا المذهب الثالث اولا هذا هو المذهب الثالث اللي هو نعوض الف التنوين بالحمراء بعد الهمزة تمام؟ في المخطوطة في الكتاب عندك فيه نقص. قوله ولان من العرب من لا يعوض. رأيت الجملة؟ نعم -

01:13:57

جميعكم ردوا علي رأيتم الجملة. نعم. ولان من العرب من لا يعوض. رأيتموها تمام؟ في بعد يعوض جملة كاملة سقطت من المطبوعة هذه. اكتب الجملة. سأتي لك الان بجملة اقرأها عليك هي بين بعد كلمة يعوض. ايش هي - 01:14:21

قال من التنوين في حال النصب الفا. كما لا يعوض الجملة الجملة التي بعد يعوض هي من التنوين في حال النصب الفا من التنوين في حال النصب الفا كما لا يعوض. انتهى - 01:14:41

اقرأ الجملة الان اقرأها الشيخ احمد قال رحمة الله ولان من العرب من لا يعوض من التنوين في حال النصب الفا كما لا يعوض منه في في حال الخفض والرفع. اتضحت العبارة؟ نعم. جدا. يقول ان في بعض المذاهب في اللغة انه اصلا لا يضع علامة للنصب. لا يضع علامة - 01:15:08

لنصر كما لا يضعها في المخوض ولا في المروج. واصل عن التنوين. عن الحذف عن المذهب هذا عن هذا القول يعني عن هذه الطريقة او عن التنوين نعم. احسن الله اليكم - 01:15:30

قال رحمة الله وسورة نقد هذا الضرب على الوجه الاول الذي اخترناه وقلنا به كما ترى ماء يعني تكتب ماء وهمزة وفوقها نقطتين بس هذا المختار عند الامام واصل. احسن الله اليكم. اه نعم جفاء - 01:15:52

دعا ونداء وعلى الثاني آا المذهب الثاني اللي قال انه تقدر الالف الاصلية محفوفة فتضفيها بالحمراء ثم تضييف صورة الهمزة بعدها ثم تنقل ت نقط عن الالف السوداء المتطرفة. واصل. نعم. ماء وغثاء وجفاء ودعاء ونداء وعلى الثالث ماء وغثاء وجفاء ودعاء ونداء -

01:16:12

المذهب الثالث اللي انت تقدر المحفوفة اصلا التي بعد الهمزة حمراء ثم ت نقط علىها. واصل. احسن الله اليكم. في كل هذا شيخنا الهمزة بالصفراء. يعني نعم. الاشكال تكون الهمزة ليست اختيارا لهم كذلك نقطة صفراء ان توضع الهمزة ثم تون فوقها. يا سلام! التنوين

لا على الالف الكل على الان على الالف انما تضع الف حمراء ليش تضع اصلا الف حمراء؟ لتضع عليها التنوين. واصل. احسن الله اليكم.  
فصل واذا كان واذا كان الاخر اه واذا كان اخر الاسم اه واذا - 01:16:52

كان اخر الاسم الذي يلحقه التنوين في حال نصبه هاء تأنيث. نحو قوله واتاني رحمة. رحمة واجعلها تنوينا. نعم اتاني واتاني رحمة  
بما صبروا جنة. ودانية عليهم وشبيهه فان معا تقعان في ذلك على الهاء التي هي تاء في الوصل لا غير. الامتناع لامتناع ابدال التنوين  
فيه في حال الوقف بان - 01:17:18

وجود التاء التي يلحقها مع حركة الاعراب هناك. ولذلك بطل تصوير ما يبذل منه في حال الوقف في هذا النوع. نعم ذكر ما ثم الحق  
بها التأنيث التي تأتي ان هذه ايضا عليها ولا توضع بعدها الف نصب واصل. احسن الله اليكم. قال فصل - 01:17:48

فاما النون الخفيفة فانها بمثابة التنوين في الزيادة والبدل والرسم. ولم تأتي في القرآن الا في موضعين. يقصد بالنون الخفيفة كونوا  
التوكيد الخفيفة نون التوكيد الخفيفة. هم. هذه نون التوكيد الخفيفة ترسم ايه - 01:18:08

نون نون هذه ترسم نونا الاصل ان ترسم نونا. لكن في رسم المصحف واصل قال رحمة الله آآ ولم تأتي في القرآن الا في موضعين  
احدهما في يوسف قوله قوله تعالى ول يكن من الصابرين - 01:18:23

والثاني في اقرأ قوله تعالى لنفسها بالناصية. والقراء مجمعون على ابدال النون فيهما في الوقف الفا كالتنوين الذي يلحق الاسماء  
المنصوبة. ليش في الوقف؟ ليش الوصل ما قال احسنت لانه في الوصل هي ستنطق نون اصلا - 01:18:42

فسواء كان صورتها في صورة تنوين ولا صورتها صورة نون حقيقة هي ستنطق تنوين لانه الوصل لن يبين لك الميزة هنا. الوقف هو  
الذي سيبين على ماذا ستفق؟ هل ستفق على اصلها كونها نون توكيد خفيفة ول يكن ول احتوقف على الرسم - 01:19:05

اللي هو جعلها مثل علامة التنوين المنصوب. فتقول ليكونا لنفسها. واصل. احسن الله اليكم. قال آآ والقراء مجمعون على ابدال النون  
فيهما في الوقف الفا كالتنوين الذي يلحق الاسماء المنصوبة لان قبل كل واحد منها ما - 01:19:25

الالف وهي الفتحة ولتأذية كيفية الوقف رسم كذلك. وال نقاط متفقون ايضا على جعل نقطتين على تلك الالف لاشتراك ما  
ابدلته منه مع التنوين في المعاني المذكورة من الزيادة والبدل والرسم ومصاحبة الفتحة - 01:19:45

ذلك اتفقوا على جعلهما على الالف. اهل اللغة هنا يا اخوتي في نسفع عن اين ينقطون؟ احسنت اقطع السؤال من اوله اهل اللغة لا  
يعترفون برسمها الفا اهل اللغة لا يعترفون برسم نون التوكيد المخففة الفا. اهل اللغة يكتبونها نونا ساكنة. فتضاعفها نون ساكنة ما في -  
01:20:05

اصلا تانيين حتى تقول اين تنقض؟ اذا حركتها انقطها هي فاذا لم تحركها فظعها تتركها لا علاقة لاهل اللغة. العلاقة عندنا نحن في  
المصاحف فقط ستنقط على هذى الالف. لانها مبدلة عن حرف حقيقي واصل. مم. احسن الله اليكم - 01:20:31

قال وكذلك اتفقوا على جعلهما على الالف في نحو اذا لا يلبيثون. نعم يعني يقول لك هذه المواقع المتفق عليها انه اذا اصلها نون.  
الف ذال نون اذا ابدل الفا فلما ابدل الفا لما تنقطها هذى ما فيها المذاهب المختلف فيها واما نقطتين فوق الذال ولا نقطة فوق الذال  
ونقطة عن الالف ولا نقطة في الذال ونقطة - 01:20:48

الالف لا ما في هذا متفقين على انه على الالف لان الالف ابدل عن حرف حقيقي واصل. احسن الله اليكم. آآ في في نحو اذا لا يلبيثون  
فاذا لا يؤتون. واذا مثلهم واذا لاذقناك وما اشبهه وذلك من حيث اشبه ذلك - 01:21:13

التنوينة الخفيفة في اللفظ والرسم والوقف ووافقها في هذه الاشياء. فجرى بذلك مجرهاها في اللفظ. وذلك مما لا خلاف فيه وبالله  
التوافق معنا كاي لانها صح رسمت بالنون لكن هذا تنوين مجرور. او كائن او كأين نعم. احسنت. الله - 01:21:33

احسن الله اليك. واصل واصل. قال رحمة الله باب ذكر تراكم التنوين وتتابعه وكيفية نقض ما يلقي من الحروف هذا الباب طويل  
جميل واصل. اذا واصل وبعدين نشرح. قال رحمة الله واعلم ان الاسم اذا لحقه التنوين في حال نصبه او خفضه او رفعه - 01:21:57  
بعده حرف من حروف الحلق وهي ستة. الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين. فان نقطتين من الحركة والتنوين واجعلان مع

ذلك متراكبتين واحدة فوق اخرى. رکز لانه الان يفرق معك التراكم بالتالي. اذا جاء حرف - 01:22:20

بتجعلهم ايش؟ فوق بعض متراكبين واصل. احسن الله اليكم على ما تقدم من جعل المنصوب والمفهوم المرفوع فالسفلى منهما الحركة. لانها تلي سورة الحرف والعليا التنوين. لانه ات بعد الحركة - 01:22:40

هذا في حال النصب والرفع وفي حال الخفض العليا الحركة لانها هي التي تلي الحرف والسفلى التنوين. وتجعل على على حرف الحلق نقطة لا غير. ليدل بذلك على ان التنوين مظهر عنده - 01:23:00

وذلك نحو قوله عذاب اليم وجرف هار. لعلي حكيم وسميع عليم وعلم خبير عفوا غفروا وشبهه. طيب عذاب اليم. اذا نفطوها فانهم ينقطونها ايش النقطة هذه هي عالمة الحركة لانها اقرب الى الحرف وهذه عالمة التنوين. المنوم بالكسر يكون العكس. مثل ايش - 01:23:20

طروف حار امام الحرف النقطة اي بالظلم اوه احسنت نعم هي هنا عذاب تفصيلا السفلى منهما هي الحركة والثانية هي انوين. الجر بالعكس في في الفتح السفلى منه ما هي الحركة والعليا منهما هي عالمة التنوين. الجر العكس. مثلا جرف هار. جرفين - 01:23:55

العكس تماما ستجعلهما متراكبتان هكذا لكن العليا منهما حركة الحرف. لانها القريبة اليه. والثانية هي عالمة التنوين. هذا الذي ينبه عليه في مثل هذه الجملة. واصل. اذا دائمآ شيخنا النقطة القريبة من الحرف هي حركته. نعم. والبعيدة هي التنوين. ممتاز.

احسن الله هدف التنوين ما يتضح القريب والبعيد لانهم سواء - 01:24:29

التي تكون اسفل هي عالمة الحركة والتي تكون اعلى. ولا فرق نعم واصل. قال رحمه الله وهذا مع الاء والحاء والعين من حيث الاجماع على بيان التنوين التنوين على بيان التنوين عندهن. نعم. فين؟ في الاء والحاء والعين. والهمزة تتدخل - 01:24:57

كن معاهم واصل اه وكذلك ايوه يعني حرف الحلق هو الذي ينقط. ايش ايش تقول ماذا؟ اللي قبله ايوه فين الجملة هذه وتجعل على حرف الحلق نقطة لا غير. اية نقطة الحركة. يعني - 01:25:17

يعني اليم هذى اليم نقطة وهنا هار نقطة يعني ما في شد ما حتعمل شد مع النقطة بس يجي لك فرق ايه هو يقدم يسبق لك الكلام. نعم. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وهذا مع الاء والحاء والعين من - 01:25:47

حيث انعقد الاجماع على بيان التنوين عندهن. وكذلك الهمزة اظهرت محقيقة او القى حركتها على ساكن قبلها لان انها مع ذلك في النية والتقدير. آما الاء والعين فمن بين التنوين عندهما جعل النقطتين قبلها - 01:26:07

فهم متراكبتين على ما تقدم ومن اخفاه عندهما جعل النقطتين متتابعتين. القارى الذي يخفي س يجعلها متتالية ولن يجعلها متراكبة. لعلاقة التتالي والتراكم هو ذكاء من الناقط انت الان لما تجعله في متتالي هل هو متراكب؟ هل هو قريب من الحرف الثاني ولا بعيد؟ بعيد بعد متساوي - 01:26:27

سواء من نقطة الاعراب او عالمة التنوين. صح ولا لا؟ بعيد بعدها متساويا. هذا عالمة التراكم انه لا علاقة راكبهم فوق بعضهم حتى ما يصير لهم اي علاقة بالحرف التالي. هم بوحدهم. لكن في غير الظهور ما تجعلهم متراكبين حتجعلهم متتاليين. ليه؟ حتى - 01:26:56

يكون عالمة التنوين اللي هي الثانية قريبة الى الحرف التالي لان لها تأثير. لانه في تأثير وقع. هذا الفرق بين الایه؟ بين التتالي والتراكم. فاللتالي تأثير. والتراكم انقطاع تأثير. لانه مفصل فصلا كاما. اما - 01:27:16

لانه النقطة دخلت في حيز الحرف الثاني. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله والعلة في تراكم التنوين عند حروف في الحلق خاصة انه لما كان حكمه ان يبين عندهن بعد المسافة التي بينه وبينهن في المخرج ابعد النقطة - 01:27:36

التي هي التي هي عالمة عن حرف الحلق بان جعلت فوق الحركة. ليؤذن بذلك ليؤذن بذلك بانقطاع وانفصاله عنه. ليؤذن. يؤذن ليؤذن بذلك بانقطاعه وانفصاله عنه. ويدللي به على تخلصه وبيانه. نعم - 01:27:56

في الحقيقة في نقطنا الحالي نحن نستخدم التتالي والتراكم في التنوين فالنقطتان المتتاليتان لان احنا في جرف لما نيجي نقطتها لما نيجي نضبطها بالشكل حنعملها كذا متراكبان التنوين متراكب هنا. لانه لو كان متتالي كيف حيكون؟ حيكون هكذا - 01:28:16

يعني ان في واحد خرج اقرب الى الثاني اقرب الى الحرف الثاني له. تمام يا اخوتي؟ فحتى في الحركات الحركات الخليل التي نستخدمها الان في المصاحف التتالي والتراكم موجود فتنبه بس انت له ولذلك التراكم هذا في المكسور والمفتوح - 01:28:47 سواء صح ولا لا؟ في المضموم؟ ايوه المظلوم التتالي هكذا. والتراكم هكذا يعني ضمة مقلوبة. ضمة مقلوبة. ثنتين واحدة شقلبت على الثانية. هذا بيسموه الا على اللي تريده. هكذا متراكب وهكذا - 01:29:07

متتالي متراكب فوق بعض متتالي خلف بعض واصل. احسن الله اليكم قال رحمه الله وان اتي بعد الاسم الممنون في الاحوال وللثلاث من النصب والجر والرفع. باقي حروف المعجم سوى حروف الحلق من حروف اللسان والشفتين جعلت جعلت النقطتان - 01:29:25 من الحركة والتنوين متتابعين واحدة امام الاخرى امام اخرى. فالمتقدمة منها التي تلي الحرف هي الحركة والمتاخرة هي التنوين لما ذكرناه. فان كان الحرف الاتي بعده احدا اربعة احرف اه راء او لام او نون او ميم جعل على كل واحد منها عالمة التشديد. ايوه يعني اه حتزيد حاجة انك ستنفع - 01:29:45

التنوين الذي قبل هذه الحروف الاربعة ستعوض متتالي ثم تشدد هذه الحروف تضع شدة فوق هذه الحروف واصل احسن الله اليكم. نعم، قال اه جعل على كل اه نعم جعل على كل واحد منها عالمة التشديد ليدل - 01:30:13 ذلك على ان التنوين مدغم فيه. قد صار معه من اجل الادغام بمنزلة حرف واحد مشدد. وذلك نحو قوله تعالى غفور رحيم هدى للمتقين وعلى هدى من ربهم. وعاملة ناصبة وشبيهه. هذه غفور رحيم - 01:30:32

ستكون سيكون نقطها على ما ذكره الامام رضوان الله عليه هكذا نعم. تكلم الامام عن هذا سابقا ان الشد يوضع على رأس الشيب. نعم. والشدة تكون على الراء شيخنا غفور - 01:30:52

الرحيم الراء من الرحيم يعني. سقطت الراء ايماء سقطت الراء من رحيم. سقطت الراء ليس على الراء الرحيم. اوه صح على الراء ليس على الحاء غفور رحيم الحرف التالي يوضع عليه الشدة الحرف التالي له يوضع عليه - 01:31:12 الشدة نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وان كان الحرف ياء او واوا ففيه وجهان. ان نقط ذلك على قراءة من اذهب غنة التنوين والتنوين مع الادغام نعم. خلف يقول واصل. انا احسن الله اليكم. مع الادغام الصحيح الذي لا يبقى للحرف الاول فيه - 01:31:31 فيه اثر جعل على الياء والواو عالمة التشديد. كما فعل ذلك مع الاربعة الاحرف المتقدمة من حيث كان ادغام التنوين فيها اضفاما صحيحة. وان لقط ذلك على قراءة من من بين الغنة ولم يذهبها رأسا. جعل على الياء والواو نقطة لا غير - 01:31:53

نقطة لا غير ليفرق بذلك بين المذهبين. ويدل به على القراءتين وذلك في نحو قوله تعالى يوم فاذ يصدعون ويومئذ واهية وشبيهه. كما نقطة اه كذا نقطة. كما نقطة احسن الله اليكم كذا نقطوه عدا - 01:32:13

الوجه الاول وعلى الثاني يومئذ يصدعون ويومئذ واهية. حسبك نعم سنعيدها من وان كان الحرف ياء من اول الفقرة الاولى السابقة هذى ان نكون اخذنا حروف الاحفاء فقط فالحاصل انه التتالي والتراكم يا اخوة - 01:32:33

يحدث معنا جديدا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا ومنكم. سبحانك الله وبحمدك. اشهد ان لا الله الا انت. وصلى الله وسلم وببارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب - 01:32:50 01:33:10 -