

الدرس 81 من شرح متن} الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع } للفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله

موسى الدخيلة

والصلة والسلام على اشرف المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد الكلام على الوقف للاسكان وهو الاصل وبالروم والاشلال. وكلامنا هنا ان شاء الله تعالى على حكم الوقف على - 00:00:00

في المصحف حكم الوقف على ما رسم في المصحف اثباتا او نفيا. قال رحمة الله فصل وكن متبعا متى تقف سنة ما اثبت رسمما او حذف. اذا هذا الفصل تابع بباب السابق. ولذلك فيما سبق - 00:00:32

ماذا قال؟ قال القول في الوقوف والاشكال ويفصل تحت القول لفقات الفصل الذي سنتحدث عنه هنا ان شاء الله داخل في الباب السابق وكأنه قال يمكن ان نترجم بترجمة عامة تشمل الجميع. نقول الباب الذي سبق - 00:00:56

يعنون له بان يقال باب الوقف للاسكان والروم والاشمال ومرسوم المصحف او مرسوم الخط. مرسوم مصحف اليمان. ولذلك لم لم يقل القول في المرسوم قال فصل اذا فهذا الفصل تابع للقول السابق لماذا؟ لانه متعلق ايضا - 00:01:17

للوقف له اذ ذكر فيه حكما من احكام الوقف واضح؟ اذا هذا الفصل الذي وقفنا وقف حدثنا في في الدرس الماضي متعلق الباب ايضا هو في حكم الوقف على المرسوم اثباتا - 00:01:45

او على ما لم يكتب ما حذف فإذا وقفت على شيء رسم في المصحف اثباتا او لم يرسم في المصحف او القدوس محلها لم يكتب في المصحف. فكيف تقف عليه؟ هل تحذف ما ثبت فيه - 00:02:10

المصحف الامام او تثبت ما حدث في المصحف الامام هذا هو المقصود هنا اذا فهو نوع من انواع الوقف او مسألة خاصة متعلقة بالوقف قال رحمة الله فصل وكونوا متبعا متى تقف - 00:02:31

سنة ما اثبت رسمما او حذف اذا في هذا البيت قرر القاعدة العامة في هذا الباب قال لك كن متبعا متى تقف سنن ما اثبت. اولا فهمنا من قوله وكن متبعا متى تقف - 00:02:50

ما اشرت اليه من ان هذا الفصل في يتعلق بحكم الوقف هذا الفصل مخصوص بحالة الوقف ولا الكلام فيه على حالة الوصل فقال لك وكن متبعا متى تقف؟ اي في اي وقت وقفت؟ متى ظرف زمان؟ متى في اي - 00:03:08

وقت وقفت كن متبعا سنن بفتح السين اي طريقة ما اثبت رسمما او حذف ما اثبت في في المصحف الامام. مصحف عثمان رضي الله تعالى عنه. قال وكن متبعا سيدا - 00:03:31

طريقة ما اثبت رسمما او حدثنا. اذا ما معنى هذا البيت ما كان مثبتا في المصحف الامام تثبته وقفها لأن كانت في المرحلة الاولى وما كان محفوظا في مصحف الامام - 00:03:54

تحذفه وقفها فلا يجوز لك لا الاصل العام واجب على الاستثناءات لا يجوز لك ان تثبت ما كان محفوظا ولا ان تحذف ما كان مثبتا في المصحف الامام. اذا اتبع سند ما اثبت او حزب في الرسم - 00:04:09

فصل وكن متبعا متى تقف سنن ما اثبت او حذف رسمما هذا تقدير البيت واضح؟ اتبع كن متبعا طريق هذا مفعول باسم الفاعل بقوله متبعا كن امر متصرف مثلا ناقصة اسمها ضمير مستدير وجوب تقديره انت - 00:04:31

تابع الخبر كان متبعا سند سند مفعول باسم الله كأنه قال اتبع طريق ما اثبت او حذف في مرسوم الخط ما كان مرسوما اثباتا او حرفا

فاتبعوه فثبتت ما اثبت - 00:04:56

واحذف ما حذف فصل وكن متقد متنى تقف سند ما اثبت رسمأ او ادري فسنمثل هذه ان شاء الله اذا قوله متنى تقف استخدنا منه
فائدة وهي ان كلامنا هنا على الحرف الموقوف عليه. لاننا اذا وقفنا كنا نقرأ - 00:05:15

عند الكلمة هي اخر اية في سطراها وقفنا عند الكلمة اي حرف نقف عليه في الكلمة كلمة فيها ثلاثة حروف او اربعة او خمسة او ستة او سبعة اي حرف نقف عليه الكلمة - 00:05:37

اخر حرف اذا كلامنا هنا على الحرف الاخير في الكلمة الذي نقف عليه. فخرج بهذا ما لا وقف عليه بما جاء بعد خرج الحرف الذي
ليس اخر الكلمة لا نتكلم عليه - 00:05:53

مازال واحد الكلمة وقفنا عليها ولكن واحد الحرف فيها في الوسط في الحجم او ما قبل الآخر هذا لا نتحدث عنه لاننا لا نقف في
الكلمة على الحرف المتوسط ولا على الحرف الذي قبل الآخرة وقفنا على كلمة كنونقو على الأرض آخر واخر ما يتوقف عنده فكلامنا
على ذاك واضح - 00:06:09

اذا فما الذي خرج خرج الحرف الذي يكون في وسط الكلمة لأنك ولو وقفت لا تقف عليه لماذا خرج؟ فذاك قد يكون مرسوما خطأ
ومحذوفا متقن والعكس قد يكون غير مرسوم غير مكتوب وينطق به - 00:06:32

المثال الاول ما يكون مثبتا هذا في الوصف ماشي في الوقف ما يكون في الوسط مما ليس داخلا معنا في الحديث مما ليس الباب او
الفصل معقودا له ما كان الحرف فيه مرسوما مكتوبا مثبتا لكنه لا ينطق به. لا يعتبر لا يقرأ - 00:06:57

مثل الواو في الكلمة الصلاة. الصلاة في مصحف الامام تكتب بالواو. فوقها الف. ولكن اخر الكلمة ليست هي الواو او الالف اخر الكلمة
التاء اذا فلذلك هذه الواو ولو كانت مثبتة في الرسم فاننا لا - 00:07:19

نثبتها في القراءة فتقرأ الصلاة بدون الف بدلًا منه. واضح؟ كذلك العكس بالعكس اي ان ما كان محذوفا في المصحف بالامام
وينطق به مما كان وسط الكلمة لا دخل له - 00:07:39

مثل الكلمة الرحمن في المصحف الامام تكتب الميم متصلة بالنون الالف التي ننطق بها مال غير موجودة محذوفة
خسران غير مرصوفة ومع ذلك تثبت نثبتها في القراءة في النسخ اذا استخدنا من هذا ان قوله ما اثبت او حذف قصده مما
كان - 00:08:02

اخر الكلمة هو الذي نقف عليه والوقف على الآخر هو اش هو محل البحث هنا اذن القاعدة ذكرها ذكر لكن تستثنى منها استثناء
نستثنى من الامر الاول بعض الاشياء ومن الامر الثاني بعض الاشياء. شناهو الامر الاول؟ ما اثبت رسوله. والامر الثاني - 00:08:29

ما حذف وصل الان القاعدة العامة التي قررناها اش هي القاعدة العمل المقررة؟ ما اثبت رسمأ وجد اثباته حال الوقف وما حذف رسمأ
وجب حذفه حال الوقف عنه الا بعض الامور تستثنى من ما اثبت وامور تستثنى بما - 00:08:57

اما المستثنىات مما اثبت فتلاته المستثنىات مما اثبت اش معنى اثبت؟ اي بعض الحروف مثبتة في الرسم ولكن عند الوقف عليها
محذفها هي ثابتة اصلا وعند الوقف نحدثها لا خلاف الأصل نعم خلاف الأصل وذلك في - 00:09:17

ثلاثة مواضع ثلاثة الأشياء الأمر الأول الألف المزيج في النحو وهذا لا يخفى على طلبة العلم يعرفونه الألف الذي يكتب بعد واو
الجماعة المتصلة بالافعال واو الجماعة المتصلة بالافعال يكتب بعدها الف في اللغة العربية - 00:09:40

سواء كان الفعل مضارعا او ماضيا او امرا اذا اتصلت واو الجماعة بفعل ولم يكن الفعل متصلة بشيء متصلة لا بضمير ولا بنون الرأي ولا
بشيء يعني يوم الجماعة والفعل لا يوجد - 00:10:03

بعد الفعل شيء اتصل به الفعل ما عندنا نون الرفع في الفعل المضارع ليس عندنا ضمير النصب ديالها لا يوجد فحيئنذا ما كيف
يكتب هذا في العربية نأتي بالف بعد الواو للتمييز بين واو الجماعة المتصلة بالافعال وواو الجماعة المتصلة - 00:10:24

المذكر السالم للاسماء كمثالا في اللغة العربية ضرب اذا اتصلت بي والجماعه ضربوا كيف يكتب؟ كنكتبوا ضربوا كنديرروا واحد الألف
بعد الواو ولا لا هذا في الماضي في الأمر اضربوا كذلك بعدها الف - 00:10:47

في المضارع اذا كان مجزوما او منصوبا. الزيتونة لن يضربوا كذلك تكتب الف. او لن يضربوا يكتب بعده الف وقد احتووظت بقول الواو الواقعه واو جماعة والتي لم يتصل لم يأت بعدها شيء متصل بالفعل احترست من نون الرفع في فعل مضارع - 00:11:07
الافعال الخمسة اذا لم يدخل عليه نصيب ولا جازم فحييند لا تكتب الالف لانه يكتب بعد الواو والنون الرابع يضربون لا نحتاج للالف يجتنبون لا نحتاج للألف كذلك اذا اتصل الفعل بضمير نصب لان الواو ضمير الرفع اذا اتصل بضمير النصب لا تكتب الالف تقول مثلا آآ - 00:11:30

مثلا زيد يضرب اه زيد ضريوه ضريوه ادي ضمير الرسول. فاتصل الفعل بضمير او القرآن احفظوه لا لوجود الضمير انت مثلا ضريوك لا يؤتى بالف اذن عرفنا الموضع دياري الألف الموضع دياري الف هذه النقل او في - 00:11:57
العربية انما تكتب بعد الواو الجماعة المتصلة بالافعال وهاد الأمر هذا يكثر الخطأ فيه اليوم من الكتاب ممن يكتبون من الجهلة ومن المتعالمين يكترووا عندهم الخطأ في هذه المسألة ستتجده مرة بعد نوم الجماعة يلفت الالف ومرة لا يثبتها ومرة يثبت الالف بعد اي - 00:12:26

فلخر جدا لانه لا يعرف موضع كتابتها وموضع ومن الاخطاء الشائعة ان يكون اخر الفعل وهو يعني الفعل لام دياري الفعل لام الفعل والو اي ان الواو اصلية فيه ليست للجماعة. السلام عليكم. فيكثر هذا الخطأ كتابة الالف بعدها. مثلا يرجو - 00:12:53
منهم من يكتب الفا بعده واو يرجو هذا خطأ يرجو فلان يرجو ربه لا يصح كتابة الحديث لان الواو ليست للجماعة هاد الواو الأصلية دياري ابو الفعل رجا فلان ربه يرجو ربه - 00:13:21

لا يصح كتابة الالف هنا او مثلا دعا فلان يدعوه ربه الالف لأن الواو ليست بالجماعة لا بالفعل كذلك اذا كانت الألم متصلة بالإسم اذا كانت متصلة بالاسماء فلا تتقد بعضها الواو. وذلك في جمع المذكر السالم اذا اضيف وحذفت منه النون - 00:13:38
ليعود عن التنمية. فمثلا مثل ان يقال جاء اه مسلموا مكة. جاء مسلموا مضاف مكة مضاف اليه. لا يصح كتابة هنا مسلمو مكة لان الواو دل على الجمع لكنها متصلة بالاسم مسلموا تجمعوا حذفت النون منه لاجل الاضافة - 00:14:06
مسلم ومضاد مؤكدة مضاف اليه كذلك لا تكتب عليه اذن عرفنا موضع كتابة الالف الكال الألف انما تكتب بعد الواو الجماعة ماشي ايوا واو الدالة على الجمع جماعة الذكور والمتصلة بالفعل ماضيا او مضارعا او امرا - 00:14:32

اذن اول موضع مستثنى هاد الالف التي تكتب بعد الواو ثابتة في الرسم ثابتة لكن لا ننطق بها في الوقف واضح مثلا قالوا في القرآن الكريم. قالوا اذا وقفنا على هذه الكلمة هل ننطق بالالف؟ المكتوبة بعد الواو لا ينطق به. اذا هذا مستثنى هذا الامر الاول - 00:14:50
الالف المزيد في النحو مثل ابن وكان. وكذلك الياء المزيد في الرسم اه سماع ياء زائدة في الرسم سماعا كالباء المتصلة بي من تلقاء نفسك ياء تكتب بعد الهمزة من نبا المرسلين هذه في الحقيقة مزيدة سماع - 00:15:13

واضح القاء المسلمين نبا المسلمين منزلة سنة ستيمية على بعد باذن الله تعالى بعد بيتين او ثلاثة فهذه كذلك اذا وقفنا على كلمة تلقائي فالرسم مكتوبة فالرسم دياري المصحف الإمام الأصل مكتوبة من تلقاء بعد الهمزة مكتوبة واحد - 00:15:39
هي نفس من نبا مكتوبة واحد الهمزة واحدية نبا المرسل اذا وقفنا على تلقائي هل نتلف الهمزة؟ الياء؟ لا من نبا واضح؟ هكذا هذا الموضوع الاول الموضع الثاني الحرف الواقع صورة الهمزة الفا او او او ياء - 00:16:03

معلوم في العربية ان انا نكتب الهمزة احيانا على الالف واحيانا على الواو واحيانا على الياء فإذا كان قبل الهمزة فتح يكتبها على الالف قبل الهمزة ضم نكتب واو فوقها الهمزة قبل الهمزة - 00:16:32

وتلك الواو والياء والألف لا ينطق بها كنطقو حنا غي بالهمزة واضح ما شاء اين تكتب الهمزة دياري ما شاء اخالف ينشأ اين في كتاب الهمزة؟ بالواو على الواو اه مثلا بالكسر اه ابراء يبرئ اين تكتب الهمزة؟ على ديارك. اذا هذه الحروف - 00:16:53
عليها الهمزة ولكن لا ينطق بها اذا وقفنا ملي نوقف على نشاء ينشو مثلا نجري هل ثبتت هذه الحروف؟ لا لانها حروف وضعت لتكتب عليه الهمزة فالنبي ينطق به في الوقف عليها هو اللامثال - 00:17:23

ولد اذن هذا هو الموضع الثاني المستثنى الموضع الثالث الواو والياء الواقعتان عوضا عن الالف بالالف الواو والياء الواقعتان عوضا

عن الألف بمعنى في السورة في المصحف نجد المكتوب الصورة - [00:17:41](#)
ولكن في النطق ننطق به الف لأننا بعدها فتحة هادي كنسميوها الألوف المقصورة وحنا كنقولو فيها اش ؟ الألف مقصورة هاديك الألوف
المقصورة الصورة ديالها سورة هذا هو المقصود وينطق بماء - [00:18:07](#)

لان ما قبلها مفتوح هي اللي هي اصلية كيكون ما قبلها مكسور هذه صورتها لكتها في النطق الف لأن الحرف اللي قبل منها مثلا
اتى اتي يأتى اتي كيف نكتبها - [00:18:23](#)

سورة الياء الف مقصورة ما قبلها مفتوح اذا كيف ننطق بها؟ الف لأنه يستحيل في العربية مستحيل ان توجد ياء ساكنة وقبلها اه ففتح
او او وقبلها سكنا ميتا ويكون قبلها كسر ولا ظل لا الألف ولا الواو ولا كانت حروف مد لابد يكون ما قبل الألف - [00:18:41](#)
مفتوحا وان يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الياء سوا اذن الشاهد هنا كذلك الواو احيانا تكتب واو لكن قبلها فتح اذا كيف يطاق
بها الفا ديار الهواء ولكن في النطق ديالاش ؟ الف مثل الريا في المصحف الريا فالريا - [00:19:14](#)

ولكن ينطق بها اش ؟ ربا لان ما قبله ولماذا تكتب كذلك تكتب بسورة الياء او الواو الواو تنببيها على الاصل على اصلها لان الالف انتبهوا
الالف اذا وجد في اصل بنية الكلمة فاعلموا قطعا انها منقلبة عن وا او ياء. لا توجد في العربية - [00:19:41](#)

الف اصلية في الكلمة ماشي همزة لا الف الف للثاء ماشي الهمزة الهمزة حرف الالف الالف المدية ليست اصلية في بنية الكلمة اذن
فيينا تلقى الألف فشي كلمة اما انها حرف زائد ولا منقلب على الأصل الألف اما انه زائد او منقلب عن - [00:20:11](#)

شنو هو هاد الأصل المنقلب عنه وولايطة واحد من الجوج ؟ اما الألف يكون منقلب عن وا او يكون منقلبا شنو المنقلب ؟ يعني اصل
الكلمة في اصل ذلك الالف واو فابدلت الفا. اصل ذلك الالف ياء فابدلت الفا وهذا محله في علم الصرف. من درس شيئا من علم
الصرف يعرفه - [00:20:34](#)

موضع هذا موضع ذاك اذن اذا وجدنا كلمة والالف جاءت في موضع اصل من الاصول مثلا واحد الكلمة ثلاثة باش نعرفوها اصل ولا
لا ؟ كلمة ثلاثة اسم ولا فعل كلمة فيها ثلاثة الحروف ومن ضمن هاد الحروف ثلاثة الف اما في الوسط ولا في اللخر اما في الوسط ولا
الوسط قطعا نجزم - [00:20:54](#)

نجزم اذا سئلت فقل هذه الفا. هذه الالف منقلبة عن وا او ياء دون تردد لان الا لقينا كلمة فيها ثلاثة الحروف فالحروف كلها اصول. اذا
ما كاينش احتمال ان الالفة قد تكون مزيدة غير موجودة - [00:21:19](#)

بأن اقل ما تتراكب منه الكلمة اذا كانت اسم او فعل ثلاثة الحروف اذا فهاد الحروف ثلاثة كلها اصول ومن ضمنها ثلاثة الألف اذن فالألف
اصله الى كان اصل فانه منقلب عنه. وفي هذا قال الناظم ولا يرى اصلا لدى البناء مثلا الالف - [00:21:38](#)

لا يرى اصلا في بنية الكلمة ليس اصلا لما هو ؟ مثلا قال اذا الف لام منقلب عن وا الاصل قا وا والدليل على ذلك هو المصدر
مصدره قال اش ؟ قولا قال قولا والمصدر يرد الاشياء الى اصلها - [00:21:58](#)

اه نام الالف هادي هي ليست اصلية منقلبة عن وا الاصل ناوي والدليل على ذلك المصدر نوما باع اصل الالف ياء بایاع والدليل على
ذلك المصدر بيعا دعا هادي فاللخر الألف والقلب على الواو الأصل دعا وا والدليل على ذلك المصدر دعوا - [00:22:19](#)

را ما الألف منقلبة عن ياء الأصل را مايا المصدر راما اتي او اتيانا او اتيانة الالف منقلب عن عن ياء غزا اصل غزى وهو منقلبان
المصدر غاز وادي فهمنا دابا القاعدة مزيان هذا هو السبب - [00:22:43](#)

الذى لا جله يكتبون واوا يكتب فوق الالف اشاره الى الاصل يعني ديك الالف اللي كنطقو فيها راه منقلبة عندهم او يكتبون ياء ونطق
بها الفا اشاره الى انهم ينقلب عن - [00:23:03](#)

عن عن ابي مثلا الهدى لاحظ الهدى مصدر هذا كيف تكتب كلمة الهدى بالف مقصورة؟ اذن فالرسمية لكن ينطق بها طيب لماذا
كتبت بذلك الشكل اشاره الى الى الاصل؟ اشاره الى انه منقلبة عن عن ياء وذلك - [00:23:19](#)

مصدر الهدایة لذلك وهكذا اذن المقصود بهذا الاستثناء هذا الواو والياء الواقعتان عوضا عن الالف بمعنى لماذا عبر العبارة لانها ايسر
واسهل على المبتدئ ولا على الذي يريد قواعد التجويد ولا يفهم في الصلاة - [00:23:42](#)

اذا وجدت في المصحف الفاء في النطق كالنطق بها الف لان ما قبلها مفتوح. ولكن في الرسم مكتوبة اما بالباء او بالواو. فايام ان تثبت في حال الوقف المنصوم تقول انا راه خاصني نتبع ما رسم واثبت في الرسم وهنا انا كيابان ليه في الرأس الميه اذن غنطقي بها قال لك - 00:24:04

فهاد الموقع الى كانت منقلبة عنها الألف فلا الهدي الى بعيينا نوقف على كلمة الهدي كيف نقف عليها بالألف؟ هذا مستثنى. هذا مخالف للقاعدة اللي قررناها مستثمر. كذلك الريا كيف نقف - 00:24:28

للالف ولو كانت مكتوبة بالواو واضح الان؟ اذا هذه ثلاث اشياء ثلاثة اشياء تستثنى من الاصل الاول اللي هو ان ما اثبت رسمها وجب اثباته في الوقف الاصل الثاني اللي هو ما حذف رسمها وجب - 00:24:47

حتفه في حال الوقت حتى هو تستثنى منه امور مما يستثنى منه اولا الحروف المقطعة التي افتتحت بها بعض سور القرآن الكريم فانما ننطق به محفوظ في الرسم غير موجود في الرسم - 00:25:05

فنحن ننطق باسماء تلك الحروف باسمائها لا بخطها لا برسمها فمثلا صاد كيف مكتوبة مكتوبة؟ صاد لكن ننطق بمدى باسمها فالدال التي ننطق بها صاد غير مرسومة محفوظة في الرسم ونحن ننطق بها هذا مستثمر هذا الأمر الأول المستثنى من العكس - 00:25:24 وكذلك قاف نون الف لام الى اخره. الاصل الثاني المستثنى الهمزة المتطرفة انت المتطرفة ليست موجودة في المصحف الامام في المصحف المرسوم مصحف العثماني رضي الله عنه ليست مكتوبة فيه الهمزة المتطرفة ما كانت تكتب عنده هاديك الهمزة مثل السماء في المصحف الاصلي - 00:25:50

ما لقاوش عندنا مكتوبة نلقاو النساء كون النساء جاء جاء جاء واضح؟ ياء ما لا يكتبونه اذا فهي غير موجودة في الاصل لكن عند الوقف على هذه الكلمات تثبت هذه الحروف ولو لم تكن موجودة في مصحفها اصلا. يقال جاء - 00:26:13

السماء الى اخره. مفهوم اذا هذا الأمر الثاني المستثنى من الاصل الثاني الأمر الثالث الياء في نحو كلمة نحيي ووليي نحيي في القرآن الكريم مكتوبة بباء واحدة وننطق نحن بباءين نحيي هي اين؟ نحيي ياء مكسورة ياء ساكنة نوح ببيي - 00:26:38

واضح ان ولبي نبي الله ولبي مكتوب اش؟ ياء واحدة وننطق بباءين اذا هذه هي نحيي اذا وقفت تثبتها تثبتها مع انها غير مع انها محفوظة الرسم هذه هي المستثنى اذن الاصل الاول والسنة - 00:27:04

ثلاثة الأمور والأصل الثالث تستثنى منه ثلاثة امور وفيما عدا ما ذكرنا من الإستثناء ما كان ما اثبت خطأ فأثبتوا عند وما حذف في الرسم فاحذفوا عند الوقف عليه الا هاد المستثمرات التي - 00:27:30

ثم قال رحمة الله وما من الهاءات تاء ابدل وما من الموصول لفظا فسفا. في الحقيقة هذا الذي ذكر مؤلف البيت داخل في القاعدة السابقة لكن من باب ازالة الایهام وزيادة تثبيت ما تقرر ذكر لك امرين مما قد يستشهدهما الانسان - 00:27:47

هاد جوج الأمور لي ذكر امران فيهما شيء من الصعوبة ولكنها داخلان في القاعدة السابقة في الحقيقة لماذا نص عليهم؟ لازلة ما قد يتوجهون باذهن الامررين المذكورين هنا في بعض المواقع يكتبهن بسورة وفي بعض المواقع في القرآن - 00:28:13

مكتوبان بسورة اخرى طيب شنو دير تقيس على هذا الموضع وعلى هذا الموضع ويكون موضع يكون حكمه. فلذلك قال وما من الهاءات تاء ابدل وما لا ابدل من الماء ابتداء وما معطوف على قوله سنتما وتقدير كلامه كن متبعا متى توقف سندنا - 00:28:36

ما ابدل من الهاءات تاء المسألة عموما كنت اشرت فيها في الدرس الماضي في القرآن الكريم هناك اه بعض تالي التأنيث مكتوبة بالهاء المربوطة وبعض التاء التأنيث المكتوبة بالباء بطرق التاء الممسوطة هذه المتصلة بالاسماء مشي متصلة بالفعل كلها اصلا المتصلة بالاسباب - 00:29:00

وممكن نلقاو كلمة واحدة نفس الكلمة في بعض المواقع بالتألي المربوطة بهذه الشتا في بعد بالهاء وفي بعض المواقع بطرق التاء فخشى ان تتوافق انها تقلب هاء في الوقف مطلقا تقول انت هذه ما دامت هاء التأنيث اذن في الوقت غتنوقف عليها بالهاء - 00:29:27

كما نقف على المربوطة بها اذن حتى نقف بها. قال لك لا وما ابدل من الهاءات تاء وما ابدل من الهاءة تاعي الاصل في تلك

الناء اللي في الاخير انها تكتب بالهاء يسمىها النحات هاء التأنيث - 00:29:51

لكنها في الرسل ابدل تاء شنو الحكم قال لك ابتها في حالة لطف الى لقيتها مطلقة فأبتها بحالة الوقوف. اذا مثلا كلمة رحمة على حساب الموضع وان تقرأوا في المصحف ان وجدتها مكتوبة بالهاء يعني المربوطة فقل رحمة قف عليها منها - 00:30:12

وان وجدتها مكتوبة بطبق الناء فقف عليها بالناء قل رحمة رحمة هكذا ابتها واضح كده؟ اذا ماذا تتبع انت؟ تتبع المرسوم. نعمة ان وجدتها مربوطة في المصحف والمواضيع نعمة ان وجدتها فقل نعمة لعنة لعنة في القرآن - 00:30:36

احيانا تكون بتوقيت تام احيانا مربوطة. فان وجدتها مربوطة قلعنة. فحالة الوقف اضطراب. وان وجدت هذا الكتاب قف لعنة فهذا معنى هو لي قصد هنا وما ابدل من الهاءات تاء فماش معناها ابدل تاء يعني كتب تاء كذلك كلمة - 00:31:02

شجرة شجرة بعض المواضيع تاء مربوطة وفي بعض المواضيع بطلق من التوالي فإذا كان الرسول هادي هي فائدة الطلاب يقرأو باللوحة وبالرسم وهذا راه الأمور لا تخفي عليهم اذن ما يكتب منها في توقف عليه منها شجرة هكذا وما كتب بطلق الناء توقف عليه - 00:31:25

شجرة هكذا اذا يقول وما ابدل من الهاءات تاء هذا هو ما معطوف على ماذا؟ على قوله ما اثبت اذن التقدير فكن متبعا متى توقف سنن ما ابدل من الهاءات - 00:31:50

المهم الأمر الثاني قال وما من الموصول لفظا فصل هذا موجود ايضا في القرآن وايضا هذه من فوائد الرسم من قرأ ادلة ويعرف هذا المفصول والموصول واحيانا نفس الكلمات نفس اللفظ - 00:32:07

يعني من جهة في بعض المواضيع مكتوب في بعض المواضيع يكتب متصلة وفي بعضها مثلا فيما فيما فيما احيانا تكون ايش؟ مفصولة في ما احيانا متصلة فيما احيانا تجد في - 00:32:24

بعدها ما واحيانا فيما متصلة والنطق واحد كيف نقرأها فيما في المودعين فيما فيما فيما بعد اينما في بعض المواضيع اينما منفصلة اين بعض المواضيع متصلة اين نون النطق واحد لا - 00:32:45

بعض المواضيع لا بئس ما متصلة وفي بعض المواضيع لا بئس عن ما بعدها فالشاهد هاد المواضيع ما الذي يراعي فيها النطق او الخط؟ لا يراعي فيها الخط راعي الخلق فاذا وجدت مثلا فيما منفصلة مفصولة فيجوز لك في الاضطرار ان توقف على فيه - 00:33:06

كانت مفصولة يجوز في الضرورة تقول في وترجع وتعاود فيهما وان وجدتها مكتوبة متصلة فلا يجوز لك في الاضطرار ان توقف على لا يجوز واجب تقول فيما ولا وقف قبل للضرورة كذلك اينما في الاضطراب يجوز توقف - 00:33:28

وتعاود قبل فإن كانت متصلة لا يجوز ان توقف على فهم وهكذا لبئس ما لبئس حالة الاضطراب فإن لم يكن كذلك وجب اذا ما الذي يراعي في هذا؟ ماشي النطق الخط هو المراعاة فيه. قال وما من الموصول - 00:33:48

افضل فصل وما فصل من الموصول لفظا وما فصل خطأ من الموصول لفظا. من هذا وما فصل خطأ من الموصول فصل من الموصول - 00:34:10

وضع اذن قال رحمه الله وما من الهاء ابدل وما من وما من الموصول لفظا خصيبا. ثم قال رحمه الله واسلك سبيل ما رواه الناس. وما ذكرت لكم فقط بعض الامثلة - 00:34:33

لماذا يرها؟ يعني المراعاة واش الخط قال واسلك سبيل ما رواه الناس. اذا اؤكد على هذا ان الخط الرسم له هذه فائدة مهمة من لم يكن ضابطا للمواضع المكتوبة بالاتصال المكتوبة بالانفصال قد يخطأ قد يخطئ عند القراءة - 00:34:58

اذا لم يكن ينظر الى المصحف اذا اراد ان يقرأ واعتمد على حفظه قد يخطئ في ماذا؟ الى كانت عنده فيما كلها بحال بحال ولا لا؟ عند الضرورة يقف على الموصول خطأ بالفصل - 00:35:22

فيقع بذلك معرفة على الأقل هاد الأمور التي لابد منها امر لازم على المهتم بهذا البلد. امر لازم ان الفروق بين هذه الأشياء والأمر فيها سهل هادشي ماشي صعيب بمعنى ماشي لابد تكون عندك ختمة من القرآن هاد المواضيع المتصلة بالمفصلين كلها - 00:35:38

جماعة غير وحيد موجودة غتمشي تقلب اينما المتصلة في كذا وكذا من مواضع مثلا في اربعة موادها في هاد الموضوع وهاد الموضوع وهادا ما ننساه الشيء في اربعة مواضع هادي اش؟ متصلة ما عدا ذلك منفصلة اين وما؟ فيما مثلا فيما المنفصلة ربما في -

00:35:58

اثنا عشر موضعاً حداشر موضعاً بالفصل وما عدا ذلك متصل لمن جمعها سهل جداً وقد جمعها غير واحدة اذن سهل توضع نتا امامك اينما المتصل هما او الصور او الاربع او اللامان التي وقعت فيها وainما المنفصل -

00:36:27

المواضيع التي وقعت فيها فيما المواضيع المنفصلة فيها والمواضيع المتصلة فيها لا بأس ما وهكذا كل ما يأتي متصلة ومنفصل ومع اليوم غداً بعد غد مراجعته ومذاكرته مع الاقران ليضبط بعد مدة ولـى عندك مواد مضبوطة هاديك -

00:36:45

بالفصل وهذه بالوصل من جهة الخط مع التكرار ثم قال واسلك سبيل ما رواه الناس منه وان ضاعفه القياس المؤلف رحمه الله هنا قاعدة تجمع ما سبق وفيها اشارة لامر مهم. لم تسبق الاشارة اليه. قال وسلك سبيل ما رواه الناس -

00:37:05

منه وان بعثه القياس. نبهك المؤلف رحمه الله هنا على ان القراءة سنة متتبعة فايـاك ان يجعلها تابعة للقواعد اللغوية. لقواعد اللغة العربية سنة مبتلة فلا يجعلها خاضعة لتلك القواعد في اللغة العربية المعروفة. فإذا وجدت شيئاً مثبتاً عند القراء اثبـته القراء -

00:37:37

وقرأ بي بالقراء او قرأ به القاري الذي تقرأ به قراءته فاثبـته. وما حدـثـه القراء فاحذـفـه. وان كان مخالفـاـ لـقاـعـدـةـ فيـ النـحـوـ اوـ الـصـرـفـ اوـ غـيـرـهـ منـ عـلـوـمـ الـلـغـةـ. وانـ كانـ مـخـالـفـاـ مـخـالـفـاـ لـقاـعـدـةـ فيـ اللـغـةـ. ولـذـكـرـهـ قالـ -

00:38:10

وان ضاعـتهـ الـقيـاسـ وـانـ كانـ الـقيـاسـ ايـ الـقاـعـدـةـ تـقـتـضـيـ ضـعـفـ ذـلـكـ الـذـيـ اـثـبـتـهـ القرـاءـ حـدـثـواـ. فـاتـبعـ ماـ اـثـبـتـهـ القرـاءـ وـماـ قـبـلـواـ لـانـ ذـلـكـ اـشـ سـنـةـ المـتـبـعـةـ القرـاءـةـ هـكـذـاـ نـقـلـتـ الـيـنـاـ وـهـكـذـاـ نـقـلـتـ الـيـهـمـ الـىـ القرـاءـ عـمـنـ سـبـقـهـمـ الـىـ رسولـ اللهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ -

00:38:30

بالـاسـانـيـدـ الـمـتـوـاـتـرـةـ الـتـيـ بـلـغـتـ حـدـ فـيـ التـوـاـتـرـ. اـذـاـ فـالـقـوـاـعـدـ تـابـعـةـ لـلـقـرـاءـ وـلـيـسـ القرـاءـةـ تـابـعـةـ لـلـقـوـاـعـدـ القرـاءـةـ يـسـتـدـلـ بـهـاـ وـلـاـ يـسـتـدـلـ لـهـاـ القرـاءـةـ نـسـتـدـلـ بـهـاـ فـيـ اـفـاتـ الـقـوـاـعـدـ وـلـاـ نـسـتـدـلـ لـهـاـ مـاـ نـجـيـبـوـشـ قـاـعـدـةـ وـنـقـولـ هـادـ الـقـاـعـدـةـ تـخـالـفـهـاـ لـاـ اـذـاـ لـاـ يـقـرـأـ بـهـاـ لـانـ مـخـالـفـ -

00:38:56

هـذـاـ اـمـرـ مـهـمـ جـدـاـ لـكـنـ بـعـضـ النـاسـ يـخـطـئـونـ فـيـ بـعـضـ الـمـوـاـضـيـعـ لـاـنـهـ يـحـكـمـونـ بـعـضـ الـقـوـاـعـدـ يـقـتـضـيـ اوـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ تـقـتـضـيـ فـيـ جـعـلـونـ تـلـكـ الـقـوـاـعـدـ حـكـمـاـ عـلـىـ الـقـرـاءـاتـ قـدـ يـكـوـنـ قـائـلـ الـيـسـتـ القرـاءـةـ موـافـقـةـ لـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ -

00:39:26

فـلـمـاـ يـوـجـدـ الـخـلـافـ بـيـنـ الـقـرـاءـ اـحـيـاـنـاـ وـبـيـنـ بـعـضـ الـقـوـاـعـدـ الـعـرـبـيـةـ؟ـ نـقـولـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـ هـذـاـ اـبـدـاـ لـاـ اـشـكـالـ اـنـ يـوـجـدـ فـيـ ذـلـكـ فـيـهـ تـلـكـ المـخـالـفـ لـاـنـ الـقـوـاـعـدـ الـتـيـ اـسـتـخـرـجـهـاـ الـعـلـمـاءـ عـمـومـاـ اـنـمـاـ هـيـ -

00:39:51

قوـاـعـدـ اـغـلـبـيـةـ قـوـاـعـدـ اـغـلـبـيـةـ قـوـاـعـدـ كـلـيـةـ لـكـنـ لـهـاـ اـسـتـثـنـاءـاـلـيـكـ جـمـيعـ الـقـوـاـعـدـ لـاـ فـيـ الـلـغـةـ وـلـاـ فـيـ غـيـرـهـاـ لـيـ كـيـهـمـنـاـ الـقـوـاـعـدـ اللـغـوـيـةـ لـاـ فـيـ عـلـمـ النـحـوـ وـلـاـ فـيـ الصـفـ لـهـاـ اـسـتـثـنـاءـاتـ وـلـاـ فـيـ غـيـرـ الـقـرـآنـ حـيـثـ اـنـتـ كـاعـ الـقـرـاءـ نـجـدـ لـاـ اـسـتـثـنـاءـاتـ عـنـدـ الـعـرـبـ اـنـفـهـمـ -

00:40:11

فـهـذـاـ يـجـعـلـ مـنـ ذـلـكـ اـذـاـ الـقـاـعـدـ اوـ الـقـيـاسـ كـذـاـ وـخـلـافـ الـقـيـاسـ كـذـاـ وـلـذـكـ اـحـيـاـنـاـ الـقـيـاسـ عـنـدـ الصـفـينـ نـجـدـ خـلـافـهـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ وـفـيـ الـلـغـةـ الـفـصـيـحـةـ اـحـيـاـنـاـ. يـعـنـيـ الـقـيـاسـ الـصـرـفـ يـقـتـضـيـ كـذـاـ وـلـلـغـةـ الـفـصـيـحـةـ وـالـتـيـ كـثـرـ اـسـتـعـمالـهـ فـيـهـ كـذـاـ -

00:40:32

وـاـمـتـلـتـهـ مـعـلـوـمـةـ عـنـدـكـمـ فـيـ الـصـلـاـةـ مـثـلـاـ الـقـيـاسـ فـيـ مـضـارـعـ فـاعـلـةـ اـذـاـ كـانـ الـفـعـلـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـ الـقـيـاسـ اـشـ يـقـتـضـيـ فـتـحـ الـعـيـنـ فـيـ الـمـضـارـعـ فـاعـلـةـ قـيـاسـ الـمـضـارـعـ يـفـعـلـ فـرـحةـ يـفـرـحـ فـيـهـمـ يـفـهـمـ نـعـيمـ يـنـعـمـ -

00:40:57

لـمـاـ يـعـلـمـ هـذـاـ هوـ الـقـيـاسـ هـادـيـ هـيـ الـقـاـعـدـةـ الـعـامـةـ لـكـنـ هـنـاكـ بـعـضـ الـأـفـعـالـ خـرـجـتـ عـنـ هـذـاـ الـقـيـاسـ وـجـاءـتـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ فـيـ الـقـرـاءـةـ بـاتـفـاقـ الـقـرـاءـ. بلـ هـادـ الـلـغـةـ الـتـيـ جـاءـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ مـخـالـفـةـ لـلـقـاـعـدـةـ الـتـيـ قـرـرـتـ هـيـ الـفـصـيـحـةـ هـيـ الـتـيـ كـثـرـتـ عـنـدـ الـعـرـبـ فـيـ اـسـتـعـمالـهـ -

00:41:17

مـثـلـاـ حـاسـمـةـ الـلـغـةـ الـفـصـيـحـةـ فـيـهـ يـحـسـبـ بـالـكـسـرـ وـالـقـيـاسـ يـقـتـضـيـ يـحـسـبـ وـقـدـ جـاءـ بـالـوـجـهـيـنـ يـحـسـبـ وـيـحـسـبـ وـقـرـىـ بـهـمـاـ اـنـ يـحـزـنـواـ لـكـنـ يـحـسـبـوـ بـالـكـسـرـ لـيـسـ خـارـجاـ عـنـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ. بلـ قـالـ اـهـلـ الـعـلـمـ هـوـ الـفـصـيـحـ بـالـكـسـرـ فـيـهـ يـحـسـبـهـ هـوـ الـلـفـاظـ -

00:41:43

لـأـنـ وـاـشـ كـثـرـ عـنـدـ الـعـرـبـ فـيـ عـنـدـ كـثـيرـ مـنـ قـبـائـلـ الـعـرـبـ يـسـتـغـلـوـنـ بـالـفـسـرـ اـذـاـ فـالـمـقـصـودـ اـنـهـ لـاـ مـعـارـضـةـ بـيـنـ هـذـاـ الـذـكـرـنـاهـ وـبـيـنـ

القواعد لأن القواعد إنما هي أغلبية وليس - 00:42:04

كلية او ان كنت كلية فقل لها استثناءات اذن يقول لذلك اذا وجدت اهل الصرف يقولون هذا شأن فانتبه لا تتضجر من هذا قصد الصافيين يقولهم هذا شأن مخالف للقاعدة ولا يقصدون بالشذوذ - 00:42:21

استثناء مزيانة راهم ايلا عبروني الشاي يقصدون مستثنا - 00:42:42

في باب القواعد القراءات الشاذة لا غير مخالف للقاعدة شاب اي خرج عن القاعدة مستثمر من القاعدة فمثلا يحسن كتمشي تقرأ فعلم الصلاة كيقولو ويحسب بالكسر يحسب بالفتح قياسا وبالكسر شدودا كيقولو - 00:42:57

ويحسب القرآن اذا الشذوذ لا المقصود اي خارج عن القياس عن القاعدة العامة الكثيرة في اللغات مفهوم هذا؟ قال واشنو
سبيل ما رواه الناس اي القراء. اسلك سبيلهم. اذا الأمر يتعلق بالرواية - 00:43:15

وبالسند وبالسماع وسلوك سبيل ما رواه الناس منه اي مما اثبتت من رسم المصحف منه الضمير يعود لرسم المصحف مما اثبتت او حدث دياً الرسم وان بعثه القياس وان كان القياس في علم الناحف او بالصرف او غيرها من علوم اللغة يقتضي ضعفا - 00:43:34

بمعنى الى خضناه لقواعد النحو كنقولو هذا ضعيف يعني مخالف للراجل او مخالف للقاعدة ولو كان كذلك فاسلك سبيل ما رواه الناس قال وان ضعفه القياس وهذا كثير جدا احيانا نجد عامل من العوامل يجزم او ينصب او وفي موضع - 00:43:58

امثلة ذلك مما أثبت في الرسم مع ضعفه من جهةه - 00:44:18

**قواعد اللغة كتابة الألف في قوله وتطيرون بالله الظنوна شوف وتطيرون بالله الظنوна تكتب بالألف مع ان الظنون جمع وجمع مذكر سليم
كنقولو المسلمين المؤمنون كل المؤمنون مسلمون مؤمنون بدون اذن وهذه كتبت بالألف اذا مخالفة للقياس - 00:44:36**

هل نسبتها؟ نعم نسبتها في القراءة. في غير القرآن لا تثبت لكن في القرآن وجوب ثباتها والرسول بالالف اطعنا الله واطعنا الرسول
القياس يقتضي الرسول فالوقف بلا الف لكنها ثابتة في القراءة. كذلك السبيل للالف في موضعه سبيلا - 02:45:00

كذلك مخالف للقياس الأصل السببية بدون الف اه نسبتها لأنها ثابتة رواه الناس للقراء العكس مما حذف في الرسم وهو مخالف للقياس اه قول الله تعالى ويدعو الانسان بالشر دعاء بالخير ويدعو الانسان كيف تكتب بلا والو؟ يدعو والقياس القاعدة تقتضي يدعو لانه لا

جزيم له - 00:45:26

وبيوت الله نكتة البداية القاعدة خصنا نكتبوها مليان لأنه فعل مضارع مرفوع لا يوجد جازم باش نحذفو الياء كثيرة كثيرة

وتعلیم هذا ان يقال حذفت الواو او الياء اه خط تبعا لحذفنا نطاقة. لأنها في النطق تحذف وسطا لانتقاء الساكنين. ويعد للانسان ولو

كانت مكتوبة الاووا ولينطق بها في الوسط ويدعوا الاسنان للتفاء الساقيتين - ٠٥:٤٦:٢٧
كذلك فحذفت خطأ تبعاً لحذفها نطقاً كذلك هاد التاء اللي كنا ذكرنا مكتوبة بالطرق مخالفة للقياس القياس في اللغة دايماً تكتب

سنة متبعة - 00:46:47 مربوطه متصله بالاسماء ناء التالية والمتصله بالفعال بالطلقه هده جاءت في بعض المواقف كما رأينا المحالف للفياس وان القراءة

يكون له وجه لأن اش معنى ضعفه القياس؟ ان له وجها لكنه ضعيف - 00:47:22

00:47:44 كل ما جاء في القراءات المعاوره في المفروع بها منه وجه في اللغة العربية. إن ان الوجه احياناً وبعض الطريق قد يكون مخالفًا بالقياس أو للمشهور أو للرجل. لكن هل يوجد شيء لا وجه له -

في القراءات المتواترة وشيء ما عنده وجه لا وجه له في اللغة العربية ماشي ضعيف فرق بين ان نقول له وجه ضعيف وبين ان نقول لا وجه له هل جاء ما له شأنه؟ غير موجود ابدا - [00:48:02](#)

اذا ففهمنا من قوله وان ضعف القياس انما رواه الناس من ما هو مخالف للقياس اش؟ مما هو مخالف للقياس آيا يقرأ به وان ما لا وجه له غير موجود في القراءات المتواترة ابدا - [00:48:16](#)

هذا من جهة النطق من جهة الخلط فانت تعلمون ان الخط خط المصحف لا يقاس عليه ولذلك اشتهر عندهم انهم يقولون لا يقاس عليهم خط العروضيين ورسم المصحف - [00:48:39](#)

تخطي الهلال يقاس عليه خط العروضيين لأنهم يكتبون المنطوق ولا يكتبون ما لا ينطق به ولو كان يكتب فيه الاصل لأن العبرة عنده بالمنطوق الا كان تنوين يكتبونه منفتحة خط الأرض ينفع - [00:48:59](#)

وذلك خط المصحف لا يقاس عليه من جهة قواعد اللغة المعروفة في الرسم في باب الاملاء فلا يقاس عليه. لأن بعض المواضيع احياناً كلمة تجدها مكتوبة هنا بصورة وهنا بصورة هنا بشكل وهنا بشكل ومن ذلك مثلا - [00:49:17](#)

بعد ما تقدم معنا من الاستئناد لكلمة تلقائي اللي قلت لكم بالياء بعد الهمزة ندى الى الياء بعد الهمزة مستثنا او هذا خاص برسم المصحف خاص برسم المصحف مع ان هذه الياء الزائدة خطأ هل ينطق بها؟ لا ينطق بها لا وقفه - [00:49:37](#)

غير مكتوبة شكلها وصافي لا ينطق بها لا في الوصل ولا في ولا في الوقف كذلك الالف المكتوبة بعد كلمة يدرا ويعاً الألف المكتوبة بينهما لا ينطق بها لا وصل ولا - [00:49:57](#)

اذا كتبتها من جهة الرسول مخالفة للقياس او مخالفة للقياس او لا تعتبر من جهة النطق وانما هي مكتوبة كما قلنا القراءة سنة متتبعة. هذا ما تعلق بهذا الفصل ثم اشير الى فائدة متعلقة بالدرس الماضي كنا في الدرس الماضي تكلمنا على الروم والاشمال مما يوقف به يجد وقفه بالضوابط - [00:50:14](#)

السابقة الروم والاسلام وقد بینا ما يجوز فيه وما لا يجوز فيه. يعلم من بابفائدة ان ان الاشمال كما يكون في حال الوقف كذلك قد يكون الإسلام في حال الوصل - [00:50:45](#)

بخلاف الروم غير موجود الا في حالة الوقف. لكن الاشكال قد يوجد عند بعض القراء وفي بعض الكلمات حال الوصف في وسط الكلمة لا في اخرها. وذلك كما نقرأ نحن برواية ورش عن نافع كلمة سيء بهم وضاق بهم - [00:51:06](#)

وكلمة سيئة وجوه الذين كفروا في سورة الملك وكلمة ما لك لا من على يوسف في يوسف نقرأها بالإشمال والإشمام يوجد هنا فاش في غير الوقف يوجد في وسط الكذب سيئة الاسلام يوجد في السين فالقارئ اذا اراد ان يقرأ سيئة - [00:51:26](#)

الوجه يشير الاسلام كما شرحناه نفس المعنى اللي شرحناه يشير بشفتيه الى الضالة لكن ينكح في السلم مكسورا السيئة يشير بالشفتين الى الضم قبل النطق قبل ان ينطق بالكسرة يشير بشفتيه الى الضان ثم ينطق بالسين مكسورة سيء به - [00:51:52](#) لا تتمني بعد النطق بالمير المفتوحة تام حينئذ يشير بالشفتين الى الضم وينطق بالتون بعد ذلك مفتوحة تامة يأتي به شيء بعد ذلك نون مفتوحة اذن فالإسلام ثابت كمارأيتم في - [00:52:15](#)

في الوسط او لا يختص في اول الكلمة وفي وسطها ولا يختص بالوقف كالروم اما الروم فإنه خاص بحالة ثم قال الفضل في ات بالإضافة فخذ وثاقه وخذ اذا اه - [00:52:34](#)

ان شاء الله تعالى في الدرس الثاني الكلام على ماتي الاضافة وهيئات الزوائد ويسر الله تعالى والله اعلى واعلم الله صل على نبينا محمد واله الحمد لله رب العالمين - [00:52:55](#)