

# الدرس 91 من شرح كتاب المحكم للداني من نصف ذكر تراكب التنوين وتنابعه إلى أثناء باب ذكر أحكام نقط ما ت

بشير الحميري

اسم التراكب هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين نحن مع الدرس التاسع عشر لشرحنا لكتاب المحكم في نقد المصاحف في علم نقد المصاحف للاما -

00:00:00

ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب السابع لعام الف واربعين وثمانية وثلاثين للهجرة الموافق للثامن من شهر جبريل الرابع -

00:00:35

في عام الفين وسبعين عشر ميلادية تفضل يا اخي باسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحابه وكل من والاه اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين اللهم امين -

00:00:53

اما بعد فباسانيدكم حفظكم الله تعالى الى الامام الداني رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومنه قال في كتابه المحكم في باب ذكر تراكم التنوين وتنابعه وكيفية نقص ما يلقى من الحروف -

00:01:10

وان كان الحرف خافا او كافا او جيما او شيئا او غيرها من باقي الحروف التي يخفى التنوين عندها او يقلب نحو الباء جعل على كل حرف منها نقطة فقط -

00:01:26

واعري من علامة التشديد لعدمه فيه رأسا لظهور صوت التنوين والتقويم عند امتنع بذلك من القلب والادغام اللذين بهما يتحقق التشديد. ويتحصل التثنيل. وذلك في نحو قوله من قوم كافرين -

00:01:41

وعلى كل شيء قدير وشينا جنات عدن وغفور شكور. ويومئذ زرقا وسلاما سلاما ورجال صدقوا وقوما طاغين وحرف قوم ظلموا وقوم ضالين. وقوما فاسقين وجنات تجري وشهاب ثاقب وظلمات بعضها وما اشبه ذلك حيث وقع. نحن -

00:02:02

عندنا هنا اه نوع اخر في مسألة تالي النقاط وتشديد الحرف الثاني لها الان هو يذكر في حروف الاخفاء كيف ت Tactics ذكر ان حروف الاخفاء ت نقط بقط متتالي ايضا وعدم تشديد التالي وانما يوضع فوق التالي نقطة دالة على حركته -

00:02:35

نحن سنأخذ ثلاثة امثلة قوما فاسقين اين القلم الاحمر؟ وain الاسود غير جيد. يأتي بها شمعة طيب اه اعطيوني اول مثال تنوين المنصوب منصوب قوما فاسقين او قوما طاغين او -

00:03:01

قوما فاسقين والتي بعده ايه جنات تجري هذا الجر جنات تجري والظم ذهب ثاقبة. شهاب ثاقب طيب لاحظ معي الان الاخفاء سننقط نقطتين متتاليتين في محل الحركة بالنسبة للتقويم. فإذا كان التقويم -

00:03:28

منصوبا مفتوحا نقطنا نقطنا نقطنا نقطتين متتاليتين على الالف هذه ليست احمر لكن قبل ان يأتي الى ان يأتي يمشي الحال لا هي ما هي ظاهرة لان الذهري اقل خفوتا من الاحمر -

00:04:12

نحن نريد لونا نعم بارك الله فيك خلص كان يحكى في هذا بارك الله فيك اذا بالنسبة للتقويم قلنا المنصوب يكون متتالي هكذا متتالي وليس متراكب. نوحدة قبل الحرف وواحدة بعد الحرف هكذا. يعني واحدة بعد الحرف او واحدة قبل او الشنتين بعد او الشنتين قبل الامر -

00:04:31

واسع والنقط واسع فيه جنات نفس القضية متتالية تحت السنة الاولى. مع نقط الثانية بغير تشديد وهنا شهاب هذه خطأ تهاب ثاقب

هذا هو الذي قصده رضوان الله عليه في النقد في هذه - 00:05:04

الامثلة التالية دليل على ان التنوين يدخل في الحرف التالي. يدخل لماذا؟ لانه يتصل به يكاد يتصل به هو ليس في محله بحيث ينقطع متراكب المتراكب في الاظهار فقط خذها قاعدة المتراكب - 00:05:33

الاظهار فقط يعني يتراكب التنوين في الاظهار لماذا يتراكبان في الاظهار لماذا في الاظهار يأتيان هكذا حتى يتبعان عن الحرف التالي لانه لا علاقه لها به فان الحرف التالي لا يؤثر فيهما - 00:05:55

فهو اظهار خالص ولذلك ان اتي احد حروف الحلق بعده يكون بالتراكب طيب ان اتي اي حرف اخر بعده سيكون بايش بالتالي لكن يفرق معانا لما يكون ادغام ولما يكون ليس ادغاما - 00:06:14

ايش اللي حيفرق لن يفرق في الاول لأن الاول هو بالتالي اصلا اه في الاقلاب والاخفاء والادغام كله تالي. الذي سيفرق في الحرف التالي فان كان اضغاما شدد الحرف التالي - 00:06:34

فتعرف من علامه الشد وعلامه التالي انه ادغام بانواعه وتعرف من علامه التالي مع عدم تشديد التالي بأنه اقل رتبة وهو الاخفاء وهو الاخفاء فيكون محرك فقط مع وجود هذه الحركات وهي حركات او نقط الخليل. نقط بالاسود - 00:06:53

طبعا يا اخوتي هذه النقط الامام يعني ذكر قبل ذلك ان عليه عامه النقد في المصاحف وكذا ونحن نقول نعم في المصاحف التي رأها. اما التي بقایا المصاحف التي رأيناها فلم نجد ذلك الا في مصحف واحد فقط - 00:07:20

وهو الذي عرضناه عليكم في اخر عرض لنا قبل درسین او ثلاثة دروس فقط. لا يوجد الا ذاك المصحف وذاك المصحف لم يكن يتلزم لتشديد الحرف التالي كان يتلزم فقط بمسألة التالي والتراكب في التنوين - 00:07:35

فان جاء بعد التنوين حرف اظهار راكبه جعله فوق بعض. وان جاء غيره تلاه جعلهما متتاليان. فقط لكن لا يشدد الحرف التالي فيدخل جميع احكام النون الساكنة والتنوين عدا الاظهار يدخلها جميعا في مكان واحد وفي حكم واحد وهو - 00:07:56

بالحرف التالي اما تعرية التالي وعدم تعريته فلم يكن يستخدمه كثيرا. شيخنا احسن الله اليكم هنا ادخل الشيخ حرف الباء مع حروف الاخفاء وقال وغيرها من باقي الحروف التي يخفى التنوين عندها او يقلب نحو الباء. جيد. فذكرت الاقلاب او حكم القلب ولم يذكر له - 00:08:21

هل الاقلاب كان له علامه؟ له نفسه القلب سيكون نفس الهات مثل هل ذكر له مثلا؟ لم يذكر له مثلا لكن يعني لو قلنا مثلا ما دام هو ادخل الاخفاء الاقلاب سيكون نفس النقط الذي تراه. اه. لم يكونوا يضعوا عليه ميم ولا شيء لا هذا الميم بعده هذه الاشياء - 00:08:44

هذا الميم اه امر اخر. مسألة الميم دالة على الاقلاب قلب الحرف التالي مهما. هذا امر اخر ما ادرى هل سيذكره ام لا لكن النقط عندهم لم يكن بهذا. لم يكن يبدلون النقط بحرف ابدا. هاتوا مثال تنوين بعده باء - 00:09:04

ولم يذكر هنا لكن ايش قوما بما. مم. قوما رکز هكذا ستكتب او ستنتقط قوما بما سينقطها هكذا قوما هذا تنوين منصوب ونقطة خفيفة. هم. فوق الباء بغير تشديد. بما؟ قوما - 00:09:25

تحتها لانه كسر بما تمام هذه خطأ هذه خطر هكذا سينقطها ولم تكن عندهم هذه الميم الصغيرة ولا شيء؟ لا لو شدد سيكون اضغاما لو شدد الحرف التالي سيكون ادغام. التشديد علامه دخول الحرف الاول في الحرف الثاني دخولا كاملا فيكون - 00:09:58

التشديد له. اذا لم يدخل اذا لم يشدد فيكون لباقي الاحكام اللي هي الاقلاب والاخفاء. نعم التنوين في جنات احوكم يسأل اين يوضع التنوين المكسور او المضمون ما في اشكال لكن المكسور والمفتوح ايضا ما في اشكال المكسور - 00:10:24

على الحرف الذي مثل التاء والفاء الذي يكون ممدود اين نضعه؟ على السنة الاولى. اكثر المصاحف فيما رأيت تضعها على سنة الحرف الاولى تضعها على سنة الحرف الاولى جنات تحت السنة الاولى - 00:10:55

لكن لو انك اردت ان تجعله في الوسط فاجعله في الوسط لا اشكال. قد رأيته بعضهم يفعل ذلك وفي طرفها اجعله في طرفها لكن احذر الا يرتفع قليلا حتى يشتبه بايش - 00:11:12

الظن لو ارتفع قليل حيكون يعني امام الحرف اذا واما مام الحرف دلالة للظم وليس دلالة على الكسر. قلنا هذا مذهب لم يكن يعني الامام حكى انه كان المعروف والمعمول به ربما يكون قبل زمنه بقليل - [00:11:26](#)

اما في المصاحف القدام طبعا ما كان فيها هذا من بعد نقد الاسود نعم ادخل هذا النقد لكن لم يلتزم فيه بمثل هذا الذي ذكره رضوان الله عليه وقلت لكم انه من بين يعني - [00:11:44](#)

عشرات المصاحف القديمة التي رأيتها لم اجد الا مصحفا واحدا فقط فيه مثل هذا الكلام نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى والعلة في تتابع التنوين عند جميع عند جميع ما تقدم. الان ركز على السبب - [00:11:58](#)

لماذا ركب ركب بعضه فوق بعض ولماذا تولي ليش؟ ايش الحكمة يعني وانظر الى فقه الامام رضوان الله عليه احسن الله اليكم قال والعلة في تتابع التنوين عند جميع ما تقدم من الحروف انه لما كان لا يخلو عندها من احد ثلاثة - [00:12:17](#)

اما ان يضم واما ان يخفي واما ان يقلب. وهذه الاوجه الثلاثة تجب بالقرب او بمعنى يرجع اليه. ما ذكر لان الاظهار ايش التنوين فيه؟ متراكם. متراكם. هو تتكلم عن التتالي فقط. يدخل في الثلاثة الاحكام. نعم - [00:12:40](#)

احسن الله اليكم. قال رحمة الله وكان الادغام بابه. بابه وكان الادغام بابه ان يدخل الاول من المثلين والمتقاربين في الثاني ادخالا شديدا لا فرجة بينهما ولا فصل. اي يعني حرف في حرف داخل حرف - [00:13:00](#)

معنى الادغام دخول حرف في حرف. لا فرجة يعني لا فصل بين الحرفين. باي شيء لا بغنة ولا بغيرها. حرفين كأنهما حرف واحد احسن الله اليكم. قال لا فرجة بينهما ولا فصل لاجل القلب والتشديد. وكان هو موجود هذا هذا الامر موجود في الاقلاب موجود - [00:13:23](#)

الادرام شيخنا او لعله يقصد ان الحرف الاول وهو المضمون يقلب من جنس الثاني ويضمون فيه. نعم نعم. المقصود انه في الاقلاب والادغام هذا موجود. في الاخفاء ليس تماما واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وكان الاخفاء - [00:13:44](#)

قد شارك الادغام من طريق الاشتقاء من طريق اشتقاء كلمة اضفت واخفيت. يقول انه لو لو نظرت نظر صحيح ستجد ان الاخفاء والادغام صحيح الاداء مختلف لكن حقيقة الفعل واحد وهو ان الحرف الاول سيذهب. ان الحرف الاول سيذهب - [00:14:09](#)

الاخفاء لنه سيذهب بالكلية لكنه سيذهب ايضا سيخفى لن يكون محدد الشكل لن يكون واضح المعالم الاجرام سيذهب ذهابا كلها والاخفاء سيذهب بعضه ويبقى بعضه لكن هو سيقول لك انه اجتمع في مسألة الذهاب اجتمع في مسألة انهم يذهبان - [00:14:35](#)

وان كان في الاخفاء يبقى منه شيء ولا يبقى في الاول شيء. واصل. احسن الله هو يريد ان يقول انهم سواء يعني ولذلك آلا اخت الاخفاء والادغام سواء الاخفاء التغطية - [00:14:59](#)

والادغام في الذهاب الذهاب نعم احسن الله اليكم قال من حيث كان معنى ادغمت الشيء غيبته واخفيته سترته. يعني الان التغريب والستر سواء في اللغة يعني قريبا من بعضهما. نعم بالدققة ان التغريب غير الستر - [00:15:15](#)

التغريب غير موجود. غيبته يعني غير موجود. هاانا اغيب هذه ليست موجودة طيب ما هو الاخفاء؟ الاخفاء الستر هكذا هي من جهة ليست موجودة ومن جهة لها اثر. ما هو الاثر؟ الارتفاع الذي يحدث في الغطاء الذي يكون عليها - [00:15:37](#)

هي مخفية لكن موجودة. الادغام اذا يختلف عن الاخفاء. لكن هو ما يريد هذا المعنى بقدر ما يريد انه كله الحرف يذهب الحرف سيذهب في كلها. في الاخفاء سيبقى منه قليلا في الاضراب لن يبقى منه شيء. واصل - [00:16:02](#)

احسن الله اليكم قال فكلا الكلمتين معناتها الستر. التي التي ضد الظهور والبيان او اجتمعا في انهم غير مظهرين صح ولا لا؟ لا ينزع احد في هذا اجتمع الادغام والاخفاء في انهم غير مظهرين. واصل - [00:16:18](#)

فلما كان التنوين لا يخلو مما ذكرناه وكان معنى الادغام والاخفاء ما بيناه قربت النقطة التي هي عالمة التي هي عالمة التنوين من الحروف المتقدمة دلالة على اتصاله بها ودخوله فيها. واعلاما بالتقريب الموجب للادغام والتحقق للاخفاء. وان - [00:16:40](#)

في اللفظ وتفاصل او وتفاصل في الحقيقة فقد اجتمعا في ان عدل بكل واحد منها عن البيان والعرب قد قد تحكم للشيء بحكم الشيء اذا اجتمعا في بعض المعاني. والفرق عند النحوين بينهما في اللفظ ان المدغم مشدد - [00:17:03](#)

والمحفى مخفف نعم. هو يقول انه ولذلك قربت نقطة التنوين احنا كم نقطة عندنا في التنوين نقطتان اين نقطة التنوين منها الثانية هنا الثانية والاولى حركة الحرف يعني النقطة الاولى هي حركة الميم لأنها مفتوحة قوم ماء - [00:17:24](#)  
من اجل تنبه انه في تنوين زدت نقطة ثانية سميتها نقطة التنوين فهي فالنقطتان ليستا للتنوين كليهما ائمها واحدة منها للتنوين وهي ايش الثانية التي قربتها من الحرف التالي. اذا انت قربت التنوين من الحرف التالي. لأن التنوين هو النقطة الثانية في كل هذه - [00:17:55](#)

المرفوعة او المنصوبة او المجرورة واصل احسن الله اليكم يعني هو ها نعم نعم المكسور الاولى حركة الكسرة في التاء. والثانية التنوين للباء ولذلك جعلت قريبة من الحرف التالي لها - [00:18:15](#)

احسن الله اليكم قال رحمة الله وهذا الذي ذكرناه من تراكم التنوين عند حروف الحلق وتتابعه عند غيرها من سائر الحروف او سائر حروف المعجم اجمع من السلف الذين ابتدأوا النطق وابتدعوه وعليه جرى استعمال سائر الخلف - [00:18:51](#)  
قال الخليل رحمة الله كل ما استقبله كل ما استقبله من حروف الحلق كل كل ما استقبله من حروف الحلق حرف وهو منون نحو عفوا غفروا فالنقط على الطول طول يعني طول وافق يعني متراكم - [00:19:10](#)

بس المترافق لفظ قراءات لفظ علماء القرآن والطول لفظ علماء اللغة علماء القرآن يقولون او ضبط المصاحف يقولون تراكم. واحد فوق واحد. علماء اللغة يقولون طوليا يعني واحد فوق واحد لانه ايضا طول - [00:19:31](#)

يصير لما يكون العكس الت التالي عند اهل النقد ستكون متتالي. طيب اهل اللغة ماذا يسموه ضد الطول ايه العرض هذا العرض فاولئك يستخدمون مصطلحات وهذا يدل على اهمية ان يستخدم المصطلح في الفن استخداما صحيحا - [00:19:50](#)

ما تجي في العلم الذي تدرسه تأتي بمصطلحات لها خصوصية في هذا العلم وتقصد بها ايه؟ معاني اخرى ليست موجودة في هذا خطأ يعني الزم حد المصطلحات التي وضعت في العلوم وهذا هو الذي يصعب يا اخوتي في مسألة الترجمة - [00:20:12](#)  
من لغة الى لغة من مصطلحات هي اصعب واتعب شيء ممكن يترجم. لانه يحتاج ان الانسان الذي يتترجم يعرف بالقصد من هذه اللفظة الواردة هنا لانه كل لفظة في علم معين لن يكون لها نفس المعنى في علم اخر - [00:20:28](#)

الفاصلة في علم اللغة ما هي الفاصلة الفاصلة هي التي تفصل بين الجمل فاصلة جملة وجملة نعمل بعدها فاصلة. طيب وفي علم آخر الاية. الكلمة الاخيرة. كلمة اخر الاية. الفاصلة هي العالمين مثلا في قولنا الحمد لله - [00:20:47](#)

رب العالمين ارأيت اذا الفاصلة مع انها كلمة واحدة لها معنى في هذا العلم. ولها معنى في هذا العلم يختلف عن المقصود هنا. وهكذا المقصود انه ركز على استخدام المصطلحات الخاصة بالعلم اذا تكلمت فيه. واصل - [00:21:06](#)

الله اليكم قال وفي نحو غفور رحيم وحبل من مسد النقط على العرض يريد بالطول التراكم وبالعرض التتابع. اذا هو امر مسألة الت التالي والتتابع والتراكم امر معروف وكانوا يسمونه الطولي والعربي النقدي الطولي والنقط العربي - [00:21:25](#)

لكن لم نجده انا اتكلم عن المصاحف لم اجد في المصاحف التي نقطت نقطة ابى الاسود بالتنوين نقطتان لم يكونوا يتزمنون بهذا وهذا فيه كثير جدا من المصاحف كثير وانا اقول جدا لاني لم اجد الا مصحفا واحدا فقط خرج عن هذا - [00:21:52](#)

فقول الامام انه كان عليه آآ اجمع من السلف الذين ابتدأوا النقد وجرع استعمال الخلف عليه ربما في المصاحف التي رأها وتكون اكثر من المصاحف التي رأيناها فبقياس المصاحف التي رأها من الكثرة على ما رأيناها - [00:22:11](#)

يكون هو الاكثر مع اني قلت اني رأيت عشرات المصاحف واستطيع ان اقول اني رأيت ا اكثر من خمس مئة مصحف قديم وهذا عدد ما هو سهل وهي عندي صورها ملونة - [00:22:28](#)

يأتي التنوين ما في هذا وتبعتها اليوم الصباح ايضا حاولت افتح بعشوانيا بهذه المصاحف يعني من اجل انظر ما وجدت ابدا انهم يفرقون بين والتراكم فيها فيبقى شيء وهو ان ضبط القاعدة في كتب العلم غير التطبيق - [00:22:50](#)

كيف ظبط في هذى الجملة واحفظها. ضبط القاعدة في كتب العلم قد تختلف عن التطبيق مثل هذا الذي موجود معنا انه يقول ان كلهم او اجمعهم على انه يفعل هكذا في النقد - [00:23:12](#)

اعطيك مسألة اوضح رسم المصحف قسم المصحف اللي نسميه الرسم العثماني الموجود في كتب الالمنة ايش؟ وجوب اتباع رسمه والمعمول به خلاف ذلك المعمول به خلاف ذلك من الاواخر القرن الرابع الابن الباب كتب مصحف كامل بالرسم الاملاقي ثلاث مية وتسعين كتابه. انهى كتابته ثلاثة وتسعين هجرية - [00:23:32](#)

ما في رسم عثماني. كل رسم املاقي موجود موجود وغير من المصاحف في القرون التي تلتها لا تقاد تجد مصحف بالرسم العثماني. لا تقاد تجد وانا اعرف هذا لاني وفهرس المصاحف المخطوطة له علاقة بالمصاحف المخطوطة والمصاحف المطبوعة - [00:24:04](#) من القرون المختلفة ما في رسم عثماني اغلبه بل عامته بالرسم الاملاقي. اذا الحكم في الكتب غير التطبيق انت تعرف لما جاء لما جاءت المطابع وارادوا ان يطبعوا المصحف - [00:24:27](#)

في عهد الملك فؤاد ملك مصر سابقا انت تظن بالشهالة طبعوه بالرسم العثماني يعني اذا اجتمعوا قالوا يلا اطلعوا المصحف وقالوا بالرسم - [00:24:46](#) بالرسم العثماني وانتهينا لا ليه لان العمل الذي عند الناس كلهم كان طبع الكتابة المصاحف بالرسم الاملاقي فلما جاءوا يبغوا يطبعوا المصحف

العثماني وقف لهم ناس حتى من الازهر وقالوا لا هذا يشوش على الناس ما يعرفوا يقرأوه وصارت معركة في تلك الايام معركة في الصحف وكذا وانتشرت. وكلام واحد ورد حتى الملك قال للازهر اجتمعوا انتم وقرروا في الامر. هذا يخصكم انتم. فاذا قررتם يلزم الباقي اتباعكم فيه. فاجتمع الازهر وقرر انه يجي باتباع الرسم فيه - [00:25:11](#)

شفت المسألة فين وصلت لا تقاد بل تركيا مصاحف قبلهم بالرسم الاملاقي طبيعة بالرسم الاملاقي وكثير من خطاطيهم كتبوا مصاحب بالرسم الاملاقي ثم بعد ذلك كتبوها بالرسم العثماني على طريقة معينة حتى الاتراك عندهم طريقة في الرسم - [00:25:34](#) يأخذون قليل من القواعد لا يأخذون جميع قواعد الرسم حتى المتفق عليها. عندهم قليل من القواعد العالم الاسلامي كله يا اخوتي الى المغرب العربي يكتب المصاحف بالاملاء اذا المقرر في الكتب - [00:25:53](#)

غير المطبق عند الناس وعليه جرى العمل في كتابة هذه المصاحف. طبعا ليس معنى ذلك ان المغرب ليس عندهم مصاحف بالرسم الاملاقي. لا. عندهم مصاحف بالرسم الاملي وقد اطلعنا عليها. وقد اطلعنا عليها - [00:26:07](#)

لكنها قليل بالنسبة عندنا نحن المشارق المشارق معظم المصاحف بالرسم الاملاء وتوجد مصاحف اطلعنا عليها بالرسم العثماني وهي قليل والمغاربة بالعكس اكثر مصاحفهم بالرسم العثماني وقد يأتي عندهم مصاحف بالرسم الاملاقي. والامر في الامة قلت لك - [00:26:22](#)

بائع شاهر. اذا ربما يكون كلام الامام هنا على الحكم الشرعي لانه يقول اجماع آآ اجماع السلف الذين ابتدأوا النقط وابتدعوه لكن لما قال وعليه جرى استعمال الخلف سائر الخلف قال وعليه جرس - [00:26:45](#)

استعمال سائر الخلف ما اعرفه الا ان يكون الامام يتكلم عن الاندلس يصح الحكم لان المصاحف الاندلسية هي لها حكم المصاحف المغربية في اتباع ذلك. اما المصاحف التي اطلعنا عليها والتي نراها معظم المصاحف التي - [00:27:01](#) رأيناه يا اخوة مصدرها مشرقي لان المستشرقين الذين اخذوها من سرقوها يعني الذين سرقوها من مساجد وسرقوها من دور المخطوطات وسرقوها من كذا وذهبوا بها الى بلدانهم. معظمها من المشرق - [00:27:20](#)

العربي وهناك اه من المشرق وهناك ايضا بعض المخطوطات وبعض المصاحف قد اخذت حتى من المغرب لكن اللي عندنا يعني كان كثيرا جدا احسن الله اليكم. حضرتكم تتكلمون عن النصائح التي لم تكن تتبع الرسم العثماني في الجملة - [00:27:36](#)

القرون الاولى والشيخ كذلك هنا يتكلم عن اجماع السلف الذين يعني من قبله ومن قبل زمه يقول ايضا ان السلف كانوا اجمعوا على الرسم العثماني فهل ما اطلعتم عليه فضيلتكم - [00:27:54](#)

كان في الزمن الذي يسبق ابي عمرو الداني كذلك من المصاحف ام تتكلمون عن لا حتى الذي قبله المصحف الذي كتبه ابن الباب قبله وهناك مصاحف غيره قبله. وكتبت بالاملاء - [00:28:09](#)

لكن ربما تكون فعلا قليلة ليست بالشهرة الواسعة. هم لكن المتتبع للمصاحف القديمة يجد شيء لم ينبه عليه احد وهو هذه قاعدة

ساقولها الان قاعدة. كل ما قدم المصحف كان الحذف فيه اكثر والابدال اكثرا. كانت مسائل الرسم فيه اكثرا - 00:28:24  
كل ما قدم زمن كتابة المصحف كانت مسائل الرسم فيه اكثرا وكل ما قرب كانت اقل هذارأيته عيانا ولذلك المصاحف القديمة اللي تكون مثلا بالخط الحجازي الذي نسميه خط حجازي ويكون الورقة فيها طولية وليس عرضية - 00:28:46  
تكتب الاوراق هكذا هذي غالبية احكام الرسم فيها كثير كثير وكل ما تقدم الزمن تجد انه تقل تلك الاحكام حتى يكاد حتى وصلوا الى الرسم الاملائي. هذا عندنا نحن المشارقة. فالحاصل ان الامام يذكر - 00:29:08

ربما يكون الامر الذي يريد هو الاندلس. انه يعني عامة او سائر الخلف من النقاط على هذه الطريقة واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله قال ابو عمرو ولم ارى احدا منعني بصناعة النقد في القديم والحديث وجه معنى اجمعاعهم - 00:29:24  
ولعل لا حقيقة مذهبهم في تخصيص حروف الحلق بالتراكم وما عداها بالتتابع. وقد سألت عن ذلك غير غير واحد من شيوخهم وذاكرت به جماعة من علمائهم. فكلام زعم ان ذلك اصطلاح - 00:29:47

ان ذلك اصطلاح من السلف لزم اتباعهم عليه ولا وجه له. ولا علة فيه. وانهم لو اجمعوا على تتبعه عند حروف الحلق وترابكه عندما عداها لكان كاجماعهم الاول المعمول به. وذلك بخلاف ما قالوه. وعلى غير ما ظنوه - 00:30:05

لما اوضحناه من صحة معنى ما اجمع عليه وبالله التوفيق. ايوة هذه ذاتيات الجملة والفقرة هذى يعني هذا مثال على ان المؤلف يؤثر في الذي يكتب. لما يكتب يدخل تأثيره عليه - 00:30:25

لانه هو الان يقول انه سأل بعض الشيوخ عن سبب التتالي وسبب التراكم وذاكر به بعض العلماء ايضا عن السبب الذي دعا السلف رضوان الله عليهم الى التتالي والتراكم. قال فقالوا هذا اصطلاح - 00:30:44

وانهم لو اصطلحوا على العكس بان قالوا لحروف الاظهار التتالي ولغيرها التراكم لكان سائغا ايش الفرق بين السؤال والمذاكرة وقال هنا وقد سألت عن ذلك غير واحد من شيوخهم وذاكرت به جماعة من علمائهم - 00:31:06

السؤال يكون في مجلس فيه شيخ يتتصدر ويسأل اما المذاكرة فلا هذا يكون جماعة يجتمعون هكذا ويتكلمون فيما بينهم ولذلك العلماء يفرقون في التحدث بين مجالس المذاكرة ومجالس التحدث بعضهم يقول ذاكرت به فلانة - 00:31:27

مجلس مذاكرة جلسوا سوا كذا فتكلموا كل واحد يقول هذا انا روبيته عن فلان وهذا يقول روبيته عن فلان هذى مجلس مذاكرة وليس مجلس تحدث ولذلك هو خص يعني المجلسين فقال في مجالس الشيوخ اذا تصدروا والطلاب امامهم قال سألكم فقالوا سوء. وايضا ذاكرت - 00:31:48

في مجالس خاصة يعني بعض العلماء فقالوا سوء يقول لا ليس سوء وانما كان لهم قصد وغرض وانه لم ينبه على هذا القصد وغرض احد غيري وهذا لا يمنع فيه لا يقال هذا يعني رباء. وان الانسان يذكر عمله وان الانسان يتتجح بعمله. لا - 00:32:08

الحق انه لم يذكر هذا لماذا جعل ترتالي؟ ولماذا جعل تراكم؟ وانما جعل التراكم للبعد بين الاول والثاني وجعل التتالي قرب بينهما هذا معنى لطيف. معنى لطيف فان لم يكن احد نبه عليه قبله فهو ابن بجدته. صاحبه ولا بأس ان يقول الانسان - 00:32:28

بعض الاحيان لم ارى احدا تعرض الى هذا التعليل. وهذا يدل على انه كم ابقى الماضي للتالي كم ابقى الماضي التالي؟ كثير في مسائل كثير قد لا يتتبه اليها الذي يسبق ويأتي سبحانه الله يمن الله على من بعده بشيء. الامام لما تعمق في مثل هذه العلوم - 00:32:48

رزقه الله ما لم يرزق غيره. ولذلك شوف يقول انا سألت في مجالس علم وذاكرت في مجالس خاصة مع العلماء فقالوا سوء وانه لو اصطلحوا مثلا على ان يكون التتالي لحروف الحلق والتراكم لبقية الحروف - 00:33:11

قالوا يصح ليه؟ لانه هو مجرد نقد لا علة له. يقول لا في الحقيقة ان له علة ويقول انا الذي اكتشفت هذه العلة ولم ارى احدا نبه عليها واصل. احسن الله اليكم شيخنا - 00:33:27

يعني انهم مجتمعين عليه متفقين على ايه. الاجتماع الاتفاق عليه. نعم. نستطيع ان نقول ان السؤالات تكون والمذاكرة تكون بين الاقران مثلا ممكن ان السؤال يكون بين طالب وشيخ والمذاكرة تكون بين اقران - 00:33:39

ممکن يقال ذلك وقد تكون المذاكرة بين غير اقران قد تكون في اخبار من هذا قد تكون بين شيخ وطالب لكن في مجلس خاص مجلس خاص ولا رؤية عامة يعني لكن لو قيل ان الغالب في مجالس تلك السؤالات في عند الشيوخ والمذاكرة عند الاقران الغالب لكن نعم والله - [00:34:02](#)

احسن الله اليكم ومسألة اخرى شيخنا سلمكم الله يعني صنع شيئا لم يسبق اليه ثم وجد سبقه بذلك بعد ان قال ذلك فيعني هذا ايضا مما يحمد يعني يحمد الله على الموافقة انه السلف يعني - [00:34:23](#)

نعم اخوكم ينبه على مسألة معينة ويقول انه في بعض الاحيان قد يسبق الانسان الى مسألة ويقول ما وجدت احدا تعرض اليها ثم مع طول بحثه وقراءته الكتب القديمة يجد ان هناك من تعرض لها. فيحمد الله - [00:34:41](#)

ليه؟ لانه ليس مبتدعا فيها سلف يعني. له فيها سلف. يعني هو في خير في المسألتين سواء لم يذكرها احد او ذكرها احد. يعني قد وقع لي في هذا الامر - [00:34:55](#)

شيئا. الشيء الاول كيفية التأكد من الاجمال والفرش في السور يعني كنت اقول لما يجي واحد يقول عدد ايات السورة عند البصري كذا وعند المكي كذا وعند الكوفي كذا ثم يقول اختلفوا في كذا ويجي يعدد الخلاف. كنت اقول قدما ايضما العلاقة بين الاجمال؟ لا بد ان هناك علاقة بين الاجمال والفرش. وانا موقن وهذا صحيح - [00:35:08](#)

في علاقة بين الاجمال كيف اتأكد انه الاجمال هذا يناسب هذا الفرش وجلست فيها فترة وانا ابحث يعني رزقني الله سبحانه وتعالى بعد ذلك بان جدولت عملت جدول ثم وضعت الكلمة ووضعت - [00:35:32](#)

في الاعلى ثم كنت اعمل صح لمن عدها ثم حتى انتهي موضع الخلاف فاذا انتهت موضع الخلاف اخذ اجمالا واحد منهم فاطرحة ثم انقص من الاجمال هذا الذي للاما ا عدد موضع الخلاف. فيطلع عندي موضع الاتفاق في هذه السورة - [00:35:48](#)  
ولم ارى احدا سبقني اليها. وذكرتها في اول كتاب في اول تحقيقه لكتاب الفضل ابن شعبان ثم اطلعت على كتاب التبيان للطارف  
فوجدته ذكرها طبعا هو ما ذكرها بالتفصيل الذي ذكرتها به تعلم جدول وكذا هو ذكرها للحذاق يعني. هم ما حتفهمها على طول الا اذا كان في لكنني لاني - [00:36:08](#)

اعرف الطريقة على طول فهمت ماذا يقصد؟ هو يقصد كيف تخرج الاجمال؟ لانك باستخراجك للاجمال تستطيع ان تقول هذا الاجمال موافق مع الفرش وهذا موافق وهذا غير موافق خطأ فينا - [00:36:34](#)

هذه مسألة كيف تعرفها؟ تعرفها فقط اذا اكترت من الاطلاع يصح لي اني اكتشفتها ثم اقول بعد ذلك بعد ان اكتشفتها وجدت الامام العطار نبه عليها. مسألة اخرى - [00:36:48](#)

لما جيت احقق بعض كتب العدد كانوا يذكرون عدد حروف السور وعدد كلمات السور وانا حريص على الدقة يعني والاعداد هذى كبيرة بالالاف عدد الحروف والكلمات بالمئات يعني والخلاف بينهم بين المراجع المختلفة بعض الاحيان يكون كثير يعني. بالمئات يكون. ما معقول بالمئات - [00:37:02](#)

طيب كيف اعمل؟ اخذت مصحف المدينة النبوية وعددت كلماته وعددت حروفه. جلست سنتين وانا اعد وانا لما كنت اعد الكلمات كنت مثلا اعد لما اجي بسم الله الرحمن الرحيم باسم واحد الله اثنين الرحمن ثلاثة الرحيم اربعة الحمد - [00:37:26](#)  
خمسة لله ستة ربي سبعة العالمين ثمانية الرحمن تسعة الرحيم عشرة. لما اجي عند العشرة اعمل خطين تحت الكلمة واعمل واحد فوقها لانه لو جيت تعد وانت ماشي حتضيع لكن كذا يصير عمل مظبوط عشرة عشرة اسهل صح ولا لا؟ فعدتها بهذه الطريقة عشر كلمات لما اجي عندي المئة اعمل عشرة واعمل في الهاشم مئة - [00:37:46](#)

عن مئة كلمة ومشيت على القرآن كامل بهذه الطريقة ثم قلت اخذ الحروف اخذت الحروف على نفس الطريقة كنت اعدها حرف ا إذا وصلت للحرف العاشر عمل تحته خطين وعملت فوقه واحد وعملت في الحاشية اليسرى للصفحة - [00:38:14](#)  
يصير اليمنى للكلمات واليسرى للحروف. حتى انهيت المصحف كاما وانا اعمل فيه كنت اقول في نفسي مع كنت مرتاح مية مية يعني كنت اقول ايش ما انزل القرآن لمثل هذا - [00:38:30](#)

انزل القرآن لتقرأه وتتدبره. والله يا اخوتي يعني خلال السنطين وانا اقول عذاب يعني بين ان اكمل وبين ان اتوقف وشد جذب حتى  
قرأت خبرا في اخر كتاب البيان لابي عمرو الداني حكاہ عن الشيخ آآ - 00:38:46

ابن ابن اشته محمد ابن عبد الله الاصبهاني قال في الاسناد قال وعدتها عشرة عشرة فلما يعني واصل يعني ما تتخيل مقدار الفرح  
الذي يصيب الانسان في ان يوافق او ان يوافق من قبله - 00:39:08

ولا يكون مبتدع وخاصة في القرآن قال رحمة الله تعالى باب ذكر حكم النون الساكنة وما بعدها في حال البيان والادغام والاخفاء.  
اعلم ان النون الساكنة اذا اتى بعدها حروف الحلق - 00:39:32

فانه يجعل عليها علامه السكون جرة صغيرة. او دارة لطيفة كما مضى في نقد الساكن من حروف وتجعل على حرف الحلق بعدها  
نقطة فقط يدل بذلك على ان النون مبينة عنده. وان مخرجها معه من طرف اللسان - 00:39:48

وذلك في نحو قوله تعالى من امن ومن هاد ومن حاد الله ومن عمل ومن غل وشبهه نعم يعني هذا النقط لحروف الحلق في  
النون الساكنة هو ذكر سابقا ايش - 00:40:11

التنوين ذكر سابقا التنوين الان يريد يقول طيب التنوين عرفنا تالي وترافق. النون الساكنة كيف نعمل يقول ضع خطأ جرة يسميها  
جرة صغيرة فوق حرف الاظهار ونقطة فوق فوق النون الساكنة جرة فوق النون الساكنة ونقطة فوق الحرف. فوق حرف الذي بعد  
النون الساكنة - 00:40:32

كيف نعمل هكذا اعطيوني مثال من امن؟ لا خلينا في من عمل من عمل واضحة لاحظ معي هذى من عمل يقول اعمل علامه السكون  
جرا ونحن تكلمنا والاماام تكلم ان السكون جر انهم كانوا يضعون للسكون جرة هكذا - 00:41:00

ونقطة فوق العين عاء لانها بالفتح. طبعا اذا كانت مكسورة تحت اذا كانت مضمومة امام فانت الحال انه تعمل نقطة واحدة. هنا  
قال اما ان تعمل جرا اللي هي علامه السكون او تعمل ايش؟ قال دار صغيرة دار - 00:41:26

اللي نعرفها احنا السكون الان فهنا خروج قليلا عن مختار ومقتضى كلام ابي الاسود. ولا ما في خروج؟ هل يوجد فيه خروج هنا ام لا  
علامه السكون هذه؟ اي هل هناك خروج الان عن مقتضى كلام ابي الاسود ان وضع جرة - 00:41:44  
او وضع دارة او انه ان وضع جرة فيوافق ابو الاسود وان وضع دارة فيخالفه. ام ان الاثنين يخالفانه؟ ام ان الاثنين لا يخالفانه  
لماذا لأن ابا الاسود لم ينطق لم ينقط الساكن - 00:42:07

صح ولا ابا الاسود الدولي نقط الساكن لا ما نقط الساكن هو نقط المتحرك المفتوح نقطة من الاعلى والمكسور نقطة من الاسفل  
والمضمون نقطة من الاماام فان جاءهن مع هذه - 00:42:29

نقطة زيد اليها نقطة اخرى فقط اذا هذا لا يعارض رکز معي الان هذا لا يعارض نقطة ابي الاسود. لانه قد قال لك ت نقط الحرف التالي.  
خلاص هذا نقطة بالاسود وهذا هذا لا يعارض عمل ابي الاسود. هذا - 00:42:44

زيادة تفنن وزيادة حصر للمسائل في العلم وضبط لها فقط. فانت مخير بين ان تعمل جرة او ان تعمل صغيرة والجرة  
اريئاكم ايها كيف كانوا يفعلونها في بعض المصاحف القديمة. الدار الدار هذى انتم تعرفونها. مصاحفنا بها مليئة يعني - 00:42:59  
نعم واصل احسن الله اليكم اذا شيخنا لم يكن لم يكن اختيار الشیخ ان يجعل السكون رأس خاء لم يكن اختياره ان يجعل رأس  
خاء يعني. نعم اخوكم يقول لم يقل رأس خائن - 00:43:21

اوراس جيم من جزم يقولون رأس جيم من كلمة جزم. خفيف. والخاء خفيف. جيد. ها. والخاء خفيف نعم لم يقل ذلك وانما قال دارة  
دار وقال داره صغيرة دار صغيرة لانه - 00:43:38

الحركات في الحقيقة هي تكون اصغر دائما من الحروف. ما تيجي تعمل الحركة في بعض الخطوط لما يجي يت汾ن الكاتب الثالث مثلا  
لما يجي يت汾ن قد يعمل الفتحة مثل اطول من الالف - 00:43:57

لكنها معتبرة يعني عادي هذا في التفنن اما كقاعدة الخط والخطوط انه الحركة تكون صغيرة مناسبة للحرف ولذلك قال دار فوق  
الحرف ايوه هل تأتي قبل المظهر رأس الجيم او رأس الخفيف من خاء؟ سنأتي الى هذا الكلام ان لم يتكلم عن الاماام سنتداركه

نستدرك نستدرك نستدرك فيه ان شاء الله. لكن هو الان قال دار صغيرة. نضع اما نضع الخط او الدارة الصغيرة فوق الحرف عالمة على السكون المركز الذي يريد هو الان يريد في التنوين كان هناك تفريق جيد بين الادغام - 00:44:42

ما بين الاظهار وبين غيره من الاحكام بالتالي والتراكم لكن هنا لن يظهر ما عندنا تالي وتراكم حتى يظهر الاظهار من غيره. فماذا سيفعل طريقة اخرى ليكون الضبط دالا على الحكم. يعني اول ما ت Shawf الضبط تعرف الحكم - 00:45:02

واصل احسن الله اليكم رحمه الله فان اتي بعدها ما تدغم فيه ادغاما صحيحا وتدخل فيه ادخالا شديدا وهو الراء والنون والميم وكذلك الياء والواو على مذهب من اذهب غنة النون عندهما - 00:45:19

ولم يبقي لها اثرا مع الادغام. حرية النون من عالمة السكون. وجعل على الحروف الستة عالمة التشديد فيدل بذلك على الادغام التام الذي يذهب لفظ النون فيه وذلك نحو قوله تعالى من ربهم - 00:45:37

فان لم تفعلوا ومن نور وماما ومن يقول وموال وشبهه. نعم. الان اتي الادغام اتي للادغام وذكر جميع حروف الادغام جميعها نعم الذكر الاربعة السابقة الراء واللام والنون والميم ثم عقبها بالياء والواو. كلها ذكرها - 00:45:56

فقال انه هذا ضبطها سيختلف هنا لما كان في التنوين تالي للقرب الان يعرى يعني يأتي الحرف لا حركة عليه لكن بشرط ان يشدد التالي ليش؟ لانه لو عري وحرك التالي فانه حكم اخر - 00:46:22

مم. التزم بالذى يقوله. قال لك في الاظهار اجعل دارة صغيرة او جرة فوق الحرف. وانقل وانقطع الحرف التالي نفعل ثم قال لك في الادغام حروف الادغام جمعها كلها يرملون. قال لك في حروف الادغام عري الحرف الاول. وشدد الحرف التالي. كيف؟ مثل ايش -

00:46:45

من ربهم من ربهم هكذا نقطة لقطناها كلها عدا النون وجعلنا على الحرف التالي لها شدة ليه حتى نقول لك ان هذا الحرف هنا ما هو موجود قائد ولذلك الحركة دالة على وجود الحرف. الحركة دالة على ايه؟ على ان في حرف. واذا عري الحرف من الحركة دالة على ايش؟ لا حرف - 00:47:06

لا يوجد حرف طيب نكمل عباس نجيب فان كان الذي بعده مشدد دالة على ان الحرف الاول ادخل في الراء لما شدنا الراء وعرينا النون معنى هذا الكلام من غير ما اعرف احكام التجويد ان النون ادخلت في الرأي صارت من ربهم - 00:47:56

من ربهم شد شيخنا يعني يوضع معها عالمة للحركة ر. يوضع يوضع ان شئت ان تضع نقطة ان كانت مضمومة او مكسورة والا فوق سر ربي لا هذه من راء ايوة فوقها - 00:48:18

هكذا هل هذا مخالف لضبط الخليل غير مخالف لماذا غير مخالف لان الخليل لم يذكر نقطة بالاسود. هل هذا مخالف للنقطة بالاسود؟ غير مخالف. لان الاب الاسود لم يذكر الشد. احسنت - 00:48:39

ركز هذه حروف يأتي بها الامام للحاجة اليها. نحن نحتاج الى الشد ونحتاج الى السكون. والشد والسكون لم يذكرهم ابو الاسود. فاتينا لهم بشيء متفق عليه وهو اما الجرة في السكون واول كلمة شد في المشدد او الدال - 00:48:59

من اواخرها كما مثلنا لكم سابقا وان كان الدال عند المغاربة الان يعني الظم ما يشبه الدال في المصاحف المغربية من القرن السادس والسابع والثامن هذا الظم حرف الظم واصل - 00:49:17

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وان نقط ذلك على مذهب من بين غنة النون عند الراء واللام. والياء والواو الادغام. هل هل هناك احد رکزوا معی انتم مقرئون - 00:49:32

هل هناك احد اظهر في الغنة عند الراء واللام؟ نعم. من؟ حفص وغيره اصل لك من طريق الطيبة من طريق الطيب. يعني يقرأ كيف من لدنها غفور رحيم طيب واصل - 00:49:47

احسن الله اليكم اذا هنا اضفاء اذا هنا ايش اظهار اظهار سيظهر ايش يظهر النون الساكنة او غنة النون الساكنة. سيظهر غنة النون الساكنة سواء كانت بالحرف الاول عند الراء واللام والياء والنون او - 00:50:06

عند الحرف التالي في النون التي مثلها او الميم. لانه حتى النون ما له دخل هذا. المهم انه في غنة ظاهر الغنة واصل ماذا نفعل؟

احسن الله اليكم قال ففي النون وهذه الحروف وجهان - 27:50:00

تنقلب الى لفظ ذلك الحرف قلبا صحيحا. ولا ادغمت فيه اضغاما تاما. وهذا - 00:50:44

مذهب شيخنا أبي الحسن علي ابن محمد ابن بشر نصر الله وجهه. أمين. في في نقد ذلك من حيث كان ضرباً من الأخطاء الذي يُعد  
القلب والتشديد فيه دَأْسَا. ولم يكن أضفاماً صحيحاً - 00:51:04

والوجه الثاني ان تجعل على النون علامة السكون لظهور غنثها وتجعل على الحرف بعدها علامة التشديد. لانعدام اللدغام او الاندغام صفت النون، الذي، لها من الفم فيه، وحصما، شيء - 20:51:00

وتحصل عليه من التسديد فيه بعد آآ بذلك وتحصل عليه من التسديد فيه بذلك فيدل بذلك على الادعاء الذي يبقى فيه للنون صوتها الذي لها من الخشمة وهو الغنة ولا يقلب الحرف فيه قلنا تماما وهذا المذهب في الاستعمال اول - 40:51:40

على مذهب الاول الذي ذكره الامام رضوان الله عليه وقال هو مذهب شيخه ابي الحسن وهو المستخدم وهو الاولى انه يعرى هذا الحرف وهذه حرفان خارج عن الشذوذ

في حركة الم يشتبه بهذا؟ يقول لك لأنك يشتبه. لماذا كيف ما يشتبه؟ هذا انت عريت هنا وعريت هنا اذا هذا سيدخل هنا. سيقول لك اذا ما همatics هنا عالمقة تشنن على اهلاكم انت هنا - 09:53:09

حجۃ قویة صح ولا لا صح نعم سیقول هذا الحرف غير موجود. هو في الحقيقة غير موجود لم اقل من لكنی اتیت باثره شيء متعلق به - 00:53:28

ولذلك صح أن يعرى ويحرك التالي بغير تشديد فلا تستطيع ان تقول هو مثل هذا لانه هو مثل نعم في تعرية الاول. لكن لم يشدد الثاني معنى لم يشدد الثاني يعني هذا لم يدخل هنا - 00:53:44

فأين ذهب؟ ذهب في مرحلة وسط بين الادخال وعدم الادخال بقى منه شيء لم يدخل تعریته دالة على انه ادخل وتعريفة التالي من الشد دالة على انه بقى منه شيء ما ادخل - 00:54:00

هذا هو المعمول به يقول وهو الاولى وهو الاحسن. الوجه الثاني ما هو شيخ احمد الوجه الثاني ان تجعل على النون علامة السكون  
ايوجة وتجعل على الحرف بعدها علامة التشديد - 00:54:17

ايوا طيب قال المذهب الثاني في من يقول ان يجعل هنا علامه السكون اما جرة واما دار صغيرة وتجعل على التالي من علامه التشديد حيج، واحد يقول، طيب كذا اظهار - 00:54:36

لأنه ما دام حركت الحرف الاول اذا انت ترد تقول لي اظهر الحرف الاول. ساقول له لاانا اخبرتك انه مشدد في التالي فليس اظهارا  
تماما. لأن ، لو عربت الحرف التالى ، من علامه التشديد لكان ، اظهارا على ، ما تقووا ، انت مئة منه - 00:54:58

لما نقطت دلالة علـ ايش ؟ علـ انها حرف ابه ؟ مظـ 00:55:16

فلمما شدد الحرف التالي خرجنا من الاظهار هذا ليس اظهارا لانه يجب ان يحرك فقط حتى يكون اظهارا. فلما عملنا الشدة خرجنا. اذا  
يقنا في انه مسألة ان هذا سدخا في هذا لكت - 00:55:33

شيء لانه محرك من يريد الاظهار واظهار الغنة لا اظهار النون يقى ماذا يقى منه؟ غنته يقى من الحرف شيء تحركه

ليدل على بقائه وشدد الثاني ليقول ليس باقيا بقاء كاملا وانما نصف بقاء او قليل منه. طيب هنا قلنا ايه ؟ لما - 00:55:48  
وقلنا هذا اضمام كامل. فلما لم يشدد التالي لم يكن اضماما كاملا. لانه التالي لم يشدد اذا تعرية الحرف دلالة على ذهابه وتحريكه دلالة على بقائه تعرية الحرف دلالة على ذهابه ذهابا كاما - 00:56:14

تعرية الحرف دلالة على ذهابه من النطق ذهابا كاما وتحريكه دلالة على بقائه بقاء كاملا وتشديد التالي بعده مع تحريكه دلالة على بقاء شيء منه وذهاب شيء وتحريك التالي له مع تحريكه دلالة على اظهاره اظهارا كاما. وتعرية التالي له مع تعريرته دلالة على بقاء على بقاء - 00:56:35

شيء منه لان تعرية الذهاب صح ولا لا؟ والله ما ادري انتوا جمعتوا ولا ما جمعتوا لكن واضح المسألة واضحة جدا يعني. واضحة وانت علماء ما شاء الله يعني. ما يحتاج حتى كثرة الشرح. نحن نشرح فقط للذى قد لا يفهم كثيرا. واصل يا شيخنا. احسن الله اليكم - 00:57:05

اي ابو الحسن شيخه شيخ الداني نعم محمد ابن بشم علي بن محمد ابن بشر وكأنه كان حيا. ها؟ وكأنه كان حيا عندما كتب هذا الكتاب قال نظر الله وجهه يعني - 00:57:24

اي يقول اخوكم يعني انه حي الدلالة على انه حي انه قال نظر الله وجهه. نعم يا شيخ واصل. احسن الله اليكم والمذهب الثاني هو المختار عنده شيخنا يعني قالوا هذا المذهب في الاستعمال اولى وفي القياس اصح لما ذكرناه - 00:57:40

كيف يا اخي؟ نعم الوجه الاول الذي اخذه عن شيخه يقول هو الوجه المعمول به. الثاني هو ذكر هذا في اخر الفقرة الاستعمال اه الثاني نعم يعني اذا يقصد ان المذهب التالي هو المشهور في الاستخدام - 00:57:55

لانه ادل على ما يريد. لان تعرية الحرف دلالة على ذهابه بالكلية. فلما حرکه وشدد التالي علم انه في شيء وانه سيدخل لكن ليس ادخالا كاما. طيب هو في المخطوطات عندكم فيه جملة صغيرة ناقصة. اخر الجملة هذه قبل وهذا - 00:58:12

يذهب هو في الاستعمال او لا قبلها قال اه يدل بذلك على الادغام الذي يبقى فيه للنون صوتها الذي لها من الخيشوم وهو الغنة. ولا يقلب الحرف فيه قلبا تماما - 00:58:32

زد بعد كلمة تاما هذه الجملة وتذهب النون ولا يبقى لها اثر وتذهب النون ولا يبقى لها اثر بتصرير الجملة قال ولا يقلب الحرف فيه قلبا تماما وتذهب النون ولا يبقى لها اثر وهذا المذهب في الاستعمال اولى - 00:58:46

وفي القياس اصح لما ذكرنا. اذا يعني رأى ان مذهب شيخه فيه غموض قليلا لانه يقول تعرية الحرف وتحريك التالي يعني ليس موظحا لانه ان تتركه بغير اه ظبط هذا ليس ظبطا - 00:59:10

هذا عدم لكن ان تضبطة تدلني فاذا حرکته سكتته ثم شددت التالي علمنا ان السكون هنا ليس كاما ما دام شدته لانه سيدخل جزء منه في التالي فلا يبقى منه الا صفتة. واصل. احسن الله اليكم شيخنا ومذهب شيخه هو الذي عليه اعمالنا اليوم في مصاحف المشارقة. نعم. في المصاحف - 00:59:30

نعم هو اخوكم يتبه على انه هذا هو العمل به من مصاحف الان ايا كان العمل به حتى لو خالفوا هذه لا بأس. هم. حتى لو خالفوا والموجود من الظبط في كتب الظبط واختاروا مذهبا غير موجود لا بأس الامر في سعة لانه نحن نقول ان الظبط هذا اصطلاح - 00:59:52

واتفاق لا يلزم فيه المتابعة ليس مثل الرسم ليس مثل الرسم يلزم فيه المتابعة. وليس مثل العد يلزم فيه المتابعة هذا امر واسع جدا جدا جدا هذا امر واسع هل هو اصطلحوا على اي اصطلاح ارادوه - 01:00:11

وجرى عليه العمل خلاص انتهينا. واصل. احسن الله اليكم. القادر رحمه الله فان اتي بعد النون باقي حروف المعجم. مما حكمها ان تخفى عنده عريمة النون من علامة السكون وعرى ما بعدها من علامة التشديد - 01:00:29

يجعل عليه نقطة لا غير. فدل بذلك على الاخفاء الذي هو حال بين البيان والادغام. وذلك من حيث كان تعرية من علامة السكون دليلا على الادغام. وكان تعرية ما بعدها من علامة التشديد دليلا على البيان - 01:00:48

نعم هو لما لم يختار مذهب شيخه الذي يقول بتعريمة الاول وتحريك الثاني لانه اراد ان يستخدمه في احكام اخرى اراد ان يستخدمه  
فقال تعريمة الحرف دالة على ان الحرف - 01:01:06

غير موجود طيب اين سيدهب؟ ما في حاجة غير موجود يعني كذا يختفي؟ لا لازم يروح مكان وفي الغالب بيروح بعده في الحرف  
الذى بعده يدخل طيب ما شدنا الحرف الذي بعده؟ اه اذا هنا انه - 01:01:27

ليس مظها را اظهارا كاملا وليس مدمجا ليس مظها را لانه غير محرك وليس مدمجا لان التالى غير مشدد. فوو قت هذه العالمة في تعريمة  
الحرف الاول وتحريك الحرف الثاني لحروف الاخفاء ما اشبهها من الحروف السابقة عند بعض من قرأ بعض قراءة تشبه الاخفاء فيها.  
هو سيدرك الان حكم الخاء والغين عند بعض القراء. فيصبح - 01:01:44

عندنا يا اخوتى الاظهار هو ان يوضع فوق النون الساكنة جرة او دارة صغيرة ويحرك الحرف التالى هذا دالة على الاظهار. لانه الاول  
محرك والثانى محرك. طبعا مع التجوز بالسكون تحريك تسمية السكون تحريك. لانه هو عالمة تشکيل يعني عالمة ضبط. فلا بأس ان  
يطرق في العموم. لانه لما نقول الحركات فتحة وضمة وكسرة - 01:02:12

وشدة وسكون في العموم والا فان السكون ليس حركة. هو مناقض لها مصطلح يعني فإذا حرك الحرفان دل هذا على الاظهار واذا وادى  
عرى الاول وشدد التالى دل على ايه؟ على الادغام. ذهب الحرف الاول ودخل في الحرف الثاني ادخالا كاملا - 01:02:40  
فإذا عرى الاول ولم يشدد التالى وانما حرك. دل على ان الاول دخل في الثاني لكن ليس دخولا كاملا. سمه ما شئت سمه ما شئت  
ايوة هذا اللي انا اريد اقوله سمه ما شئت. سمه الذي تريده - 01:02:59

هذا يدخل يصلح فيه الاضرام بفتحة والواو فقط. اما في عند الميم وهذا غير. لانه ممكن تقول ان الفنة هي للميم وليس  
للنون. صح ولا لا فدعنا منها خليك عند الياء والواو. ها ادغام ناقص اذا يصح فيه الادغام الناقص. ويصح فيه الاخفاء - 01:03:18  
ويصح فيه الاخفاء. ويصح فيه الخاء والغين عند من اخفاها عند النون ابو جعفر عند النون الساكنة اذا نحن لا نتكلم عن احكام  
التجويد وانما نتكلم عن الكافية. وانت تدخل بعدين الاحكام التي ستدخل فيها - 01:03:38

اذا هذه جميع الاحكام اما آآ ان اه طيب سياطي الاقلاب اما ان يكون اظهار يحرك الحرفان النون الساكنة وما بعدها واما ان يكون  
ادغام فيعر النون الساكنة ويحرك التالى مشددا واما ان يكون - 01:03:58  
غير مدمغ لكنه ايضا غير مظهر فيعر الاول ويحرك الثاني حركة واحدة فقط. فتعريته دالة على انه ذهب وعدم التجديد التالى دالة  
على انه لم يضم اضماما كاملا فبقي مذبذبا بين اصله وبين التالى له واصل. احسن الله اليكم - 01:04:16  
رحمه الله وكذا حكم الخاء والغين معها. في مذهب من اخفاها عندهما. ولم يبينهما او لم يبينها في مذهب من اخفاها عندهما. عندها  
يعني عند النون يعني. او عند الخاء والغين يعني يقصد؟ لا. من يقصد عندها عند النون يعني ما في مذهب من اخفى هذين الحرفين  
عند النون - 01:04:36

ويخفى النون عندهم. اه يخفى النون عندهم. افي مذهب من اخفى النون عندهم. النون عند الحرفين صح. صح. يبينها يعني النون.  
احسن الله اليكم. ولم يبينها اهنا ولم يبينها ما يصلح نقول ولم يبينها لانه يقصد انه - 01:05:00

لم يبين النون واصل احسنت. احسن الله اليكم. قال وخرج النون في حال الاخفاء من الخيشوم. ولا عمل للسان فيه. ايوة يعني اذا  
هو غير مظهر لانه لم يخرج من مخرجه وغير مدمغ لانه خرج من المخرج الثاني. واصل - 01:05:15  
احسن الله اليكم. قال وذلك في نحو قوله تعالى ولئن قلت وان كنتم ومن جهنم فان زلتكم ولئن سألكم وو قل ان ضللت وان فاتكم  
وشببه نعم قال لان قلت - 01:05:30

قال نقطها في حال الاخفاء هو ان يعرى الحرف الاول طيب سيدغم لن نشدد الحرف التالى لن يدغم ماذا فعلنا هكذا ستنتقض النون  
ستكون عارية من النقد والقاف سينقطع امامه دالة على الظم - 01:05:57

تعريمة الحرف الذي قبله انه دخل فيه وعدم تشديد التالى دليل على انه لم يدخل فيه ادغالا ادخالا كاملا واصل احسن الله اليكم. قال  
وكذا حكم النون اذا لقيت الباء - 01:06:28

وقلبت مימה في اللفظ لمؤاخاة الميم النون في الغنة وقربها من الباء في المخرج. يعني نفسها نفسها لما تجي تكتب من بعد او ت نقط من بعد ستنقطها مثلها بالظبط ستعرى النون الساكنة - [01:06:42](#)

معدوب الظن من الامام بعد بعد تمام؟ فلما عربنا النون دالة على انها ادخلت في التالي لكن عدم تشديد التالي دالة على انها لم تدخل ادخالا كاما وانه باقي فيها شيء واصل. بالنسبة للاقلاب - [01:07:11](#)

نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله نحو قوله تعالى من بعد وان بورك فانجست وشبهه ان تعر النون من علامة السكون وتعبر الباء بعدها من علامة التشديد. وان جعل على النون ميم صغرى بالحمرة ليدل بذلك على انقلابها الى لفظها كان - [01:07:28](#) غير ان الاول هو الذي اختار وبه اقول وبالله التوفيق. جميل الامام هنا نبه على انه لو انك عملت فوق النون ميم صغيرة مثل الحركة كذا ولا كذا ميم كذا ولا ميم كذا - [01:07:52](#)

واللي فوق واللي فوق علامة على ايه؟ الوقف اللازم ولكن هذه يعني هذه علامة الوقف اللازم وهذه لعلامة القلب ولكن هذا على ما عليه البط اليومي يعني. عندنا يعني على علامة - [01:08:18](#)

اليوم هذه علامة للوقف اللازم وهذه علامة على قلب او الاقلاب. الاقلاب هذه واقفة وهذه نائمة النايمة ما يصلح تصحيتها فوق عندها ولذلك لها معنى مناسب الوقف اللازم له معنى لازم توقف. ليه؟ لأنها نايمة ما يصلح تصحيتها. اما انت لو جيت مسرع حتصحيتها تعال عندها هدي - [01:08:29](#)

وبعدين نتحرك هي نايمة لا تصحيتها. فالنايمة علامة علامة الوقف الايه؟ اللازم. اللازم. لكن الميم القائمة علامة على اقلب هذا الحرف مهما طيب فماذا افعل بعده؟ هل ادخله في التالي؟ لا. لانه لم يشدد التالي. لو شدد ستدخله. طيب ماذَا افعل؟ اجعله وسطا - [01:08:58](#)

انزع منه شيء وابقي منه شيء اجعله في حكم الاحفاء لغة لكن هو حرف مو اه اقلاب اصطلاحا الاحفاء لغة يعني اخفة الناس يجيبوا ظاهر جيبوهم مخفي ناصرها لا بأس - [01:09:21](#)

هذا سندوب بعدين الى مسألة اشتدع فيها الخلاف بينهم شديدا. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب زكر احكام نقد المظهر من الحروف. الان يا اخوتي ذكرنا النون الساكنة التنوين والنون الساكنة. صح ولا لا؟ وذكرنا - [01:09:41](#)

الحرف الساكن كيف ينقض قبل؟ وذكرنا الحرف المشدد وذكرنا الحروف المفردة كيف ت نقط الان هو لا يريده ان يقول نقد حرف. يريده نقد حكم في السابق كان نقد ايش حروف نط حروف تدل في بعض الاحيان على احكام مثل نقط التنوين ونقط الميم الساكنة. هذا النقض سيدل على احكام. الان هو يريده في العموم - [01:10:00](#)

النقط للاحكام. ولذلك قال ذكر احكام نقض المظهر من الحروف يعني الحرف المظهر كيف ينقض؟ اذا الان تركنا او انتهينا من نقط الحروف ودخلنا في نقط الاحكام ما هو نقد حكم الاظهار؟ كذا يعني - [01:10:27](#)

الكلام اللي نفهمه نحن نقتل اظهار واصل احكام النون الساكنة والتنوين يعني. لأ هذه احكام النون الساكنة والتنوين. هذه في احكام مفصلة. يعني عندنا موجودة احكام النون الساكنة فذكرها كما هي عندك في التجويد - [01:10:47](#)

سيأتي لك الان باشياء اخرى قد تدخل في بعض هذه وتتقاطع معها في بعض المسائل واصل يا شيخ احسن الله اليكم. اليكم رحمه الله تعالى اعلم ان حكم ما اظهر من الحروف السواكن عند مقاربها في المخرج باختلاف - [01:11:03](#)

وعند المتباعد عنها بجماع. يعني انه اذا تقارب معها قد يدهن باعتبار التقارب بين الحرف الاول والحرف التالي واما عند التابع فباجماع هذى مظهرة واصل قد يضخم حسب الرواية يعني يا شيخ انا حسب الرواية طبعا هذا كله يعود الى الروايات قطعا احسن الله اليكم قول - [01:11:18](#)

على الحرف المظهر علامة السكون جرة صغرى او دارة لطيفة. ويجعل على الحرف المتحرك بعد نقطه فيؤذن بذلك بالاظهار الذي حقه ان يقطع الحرف الاول فيه من الحرف الثاني ويفصل منه وذلك نحو قوله تعالى - [01:11:42](#)

ولقد جاءكم وقد سمع الله واذ جعلنا واذ زين واذ اذا اذ تبراً وانبنت سبع وكذبت ثمود زدناهم وحضرت صدورهم او يغلب فسوف

ونخسف بهم، وهل تعلم وشبهه من المختلف فيها - 01:12:03

وكذا لا قدر اصبر شيخ احمد اصبر الحرف المظهر نضع عليه جرة او دارة صغيرة مع تحريك التالي. طيب هذا سبق في الاظهار فلماذا اعاده؟ لانه لا نون ساكنة هذا غير هذا حكم نون ساكنة هذا مصطلح - 01:12:31

هذا مصطلح نون ساكنة هو في نون ساكنة هنا ما في نون ساكنة. هذا امر اخر هو يتكلم عن امر اخر. تكلم سابقا عن النون الساكنة. احكام النون الساكنة والتنوين. هو يتكلم عن شيء - 01:12:57

اخر باب اخر هذا باب اخر. نعم لكنه يدخل فيه في الباب الاخر في اظهار لكن هذا اظهار ليس بسبب الذي متعلق بالنون الساكنة او متعلق وانما لامر اخر مختلف عنهما - 01:13:11

ايوة متجانسين متقاربين متبعدين على حسب فهذا هو نقد ونقد الاظهار صحة ولا لا وصح فيه انه اظهار وصح وهذا من الجمال ان يكون النقد يأخذ جميع الاحكام المتشابهة فلما كان اظهار النون الساكنة والتنوين هو نفسه اظهار في غيرها صح ان يكون الظبط واحدا حتى لا يتشتت الناقط - 01:13:26

سينقط نقطا واحدا للاظهار كله. ففي الاظهار يعمل حركة جرة او دارة صغيرة على الحرف المظهر ويقطع حركة على الحرف التالي له واصل احسن الله اليك. اليك قال رحمة الله - 01:13:53

اه وكذا لقد لقينا ولقد رأه وقد نرى قل صدق الله قل ساتلوا لهم فيها وهم وازواجهم وشبهه من المتفق عليه. واضح الحروف اللي يقصدها يعني هو في لقد لقينا الدال مع اللام - 01:14:09

لقد رأه الدال مع الراء. قد نرى الدال مع النون. قل صدق اللام مع الصاد. قل ساتلوا اللام مع السين. قم فيها وهكذا. واضح الظروف التي يقصد نقطتها بعلامة الاظهار. واصل يقول هذا متفق عليه. نعم. واصل. يعني هو قسم كلمات الى كلمات مختلف فيها عند القراءة متفق على اظهارها - 01:14:30

انه قد قال لك في اول الباب قال لك عند مقاربها في المخرج باختلاف هم. ومتباعدها باتفاق لانه معروف ان المتبعدين لا يدغمان. ما في سبب يوجب الادغام. متباعدة كلية - 01:14:50

لا مخرج ولا صفة تدغمهم كيف يعني؟ نعم. ما لهم دخل. واصل. احسن الله اليكم. قال باب ذكر احكام نقص المضموم. اي الان ذكرنا المظهر عموما المظهر عموما سواء كان في النون الساكنة او التنوين او في غيرهما - 01:15:02

ان ينقط الاول بادارة صغيرة او بجرة وينقط التالي بحركته. الان في المدغم. نعم قال رحمة الله واعلم ان ما ادغم من الحروف في مثله او مقاربته الادغام اما ان يكون حرف في حرف مثله او في حرف مقارب سواء مقارب في الصفات او مقارب في متماثلين او متجانسين - 01:15:19

تمام يا اخوتي واصل في مثله او مقاربته بجماع او ما ادغم في مقاربته فقط باختلاف. فحكمه ان يعر الحرف الاول من المدغم من دامت السكون وان يجعل على الحرف الثاني - 01:15:39

المدغم المدغم فيه عالمة التشديد فيؤذن بذلك بالادغام الذي بابه ان ينقط ان ينقلب لفظ الحرف الاول فيه الى لفظ الحرف الثاني ويرتفع اللسان بهما ارتفاع واحدة. ويلزم موضعها واحدا - 01:15:55

فالمجموع عليه من الادغام نحو قوله تعالى بما ربحت تجارتهم فقلنا اضرب بعصاك وما لم تستطع عليه فلا يسرف في القتل. وقالت طائفة وهم الطائفتان الطائفتان ان اردتم وراودتن والمنخلقكم وشبهه - 01:16:15

نعم هذا الادغام نفس الادغام اللي جه في النون الساكنة كرره هنا. وهو ان يعرى الحرف الاول من الحركة. وان يشدد الحرف التالي خلاص ها ر يعني تنقد جميع الحروف التاء يعرى من الحركة ويشدد التالي دالة على انه دخل فيه اضغاما كاما. هذا نسميه الادغام - 01:16:44

نعم واصل احسن الله اليكم. وهكذا بقية الامثلة انقطها مثل هذا يا شيخ متقاربين. هذا متماثل لكن هو ذكر ايضا هم الطائفة همت طائفة فهمت طائفة هذا من المتجانس. نعم. وذكر ايضا ذكر ذكر ذكر عدة انواع من الادغام. وذكر اردتم - 01:17:22

اردتم الدال في التاء ن نقطها لأنها كلمة واحدة. حتى لا يقال انه انما قصد بين كلمتين. لا هذا ما له دخل بين كلمتين هذا. قد يأتي في  
كلمة واحدة مثل اردم - 01:17:48

نفس القضية سينقض هنا فتحة ارد هذا هو نعم. واصل فاي نوع من انواع الادغام سواء كان ادغام متماثلين ادغام متجلانسين ادغام  
متقاربين المتقاربين بما لم نخلقكم احسن الله اليكم - 01:18:05

اي نعم افهم من الصفحة لكن النقط الواضح هذا جديد النقط الباهت هذا قديم الصفحة شفافة اكثر من اللازم او اني اضغط على  
النقط الاحمر ظفطا شديدا فاحتاج ان اخف النقد قليلا - 01:18:34

ما فهمت يا شيخ ايوه بس هذى الحركات الحمراء هي الحركات وليس نقاط الاحرف سنحصل اليكم الضمة التي بعد الشدة في  
اردتم تكون آآ امام التاء ام امام الشدة يعني اما ان تكون بعد الحرف او بعد الشدة والصحيح ان توضع بعد الحرف. هم. لكن وضعت  
هكذا من باب التقرير ولا توضع بعد الحرف شد حكم - 01:18:50

والحركة حكم اخر. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى والمختلف فيه نحو قوله تعالى اخذتم واخذتم طبعاً نحنكم هو  
يختار فيها اللي هي يعني اختيار اغلب المشايخ الادغام الكامل - 01:19:23

اتخذتم واتختم على الادغام الكامل ستعرى الذال وتشدد التاء. تصير التختم اخذت وعلى الاظهار ماذا ستفعل؟ ستفعل. حركة  
الاظهار تحرك الحرف الاول اخذ اللي هو بداره صغيرة او بجر - 01:19:40

وعلامه السكون ثم تحرك الثاني اخذتم واتخذتم. احسن الله اليكم ويعظم من يشاء. وقد جعل وقد سمع واذ زاغت. قد سمع قد  
سمع. واضحة لان فيها قلقلة يعذب من يشاء يعذب من يشاء. هم. واصل - 01:20:04

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فصل فاما ما اجمع عليه ائمه القراءة من ادغام الطاء الساكنة في التاء. والترقية صوت مع  
الادغام لئلا يخل بالطاء وذلك في نحو قوله تعالى لان بسطت واحتطرت وفرت - 01:20:27

وشبهه فحقيقة نقت ذلك ان يجعل على الطاء علامه السكون وعلى التاء بعدها علامه التشديد. في علم علامه السكون ان الطاء لم  
تقلب قلبا خالصا، وان الاطياب الذي هو صيغتها باق على حاله - 01:20:47

وببيانه امتنع القلب ويعلم بعلامة التشديد ان الطاء غير مبينة. وفي نقص ذلك وجه. نعم هذا الوجه الاول. وهو قلنا الوجه الذي  
يختاره رضوان الله عليك ما اختار في السابق له - 01:21:06

اللي ترك مذهب شيخه ابي الحسن واختار المذهب الثاني وهو انك ستنقطع الحرف الاول طيب اظهار لك لن تشدد الحرف التالي.  
اذا ليس دخل منه شيء صح ولا لا ستنقطع ستنقطع الحرف الاول - 01:21:23

نعم ستنقطع الحرف الاول بحرة او علامه سكون وتضع على التالي تشديد. طيب لما تضع على التشديد دليل انه ادغام طيب انت  
حركته صح ولا لا؟ فاجتمع فيه اظهار وادغام فاظهر من جهة وادغم من جهة. ادغم ذات الحرف - 01:21:50

واظهر صفتة يصلح صح ولا لا؟ بسط بسط فرطتهم فرطتهم ما هي فرطتهم لانه فرطتهم هذى راحت طاب الكلية طيب لماذا ابقينا من  
اجتمع انا قدمنا في قالت طائفه وادغمها اضعاما كاما. يعني لماذا ادغمنا التاء في الطاء اضعاما كاما بين - 01:22:08

في التاء لم يدرهما ادراهما كاما. قالوا لفرق المنزلة الطاء حرف مستعلي مش مستعلي هذا مطبق. اقوى الحروف. اقوى الحرم انت  
حتساويه بالتاء. حتى في الحروف في تمييز حتى في الحروف فيه تمييز. وفي الحقيقة الله خلق الناس درجات وطبقات -  
01:22:33

والحروف كذلك وجدت ايضا. ولذلك الطاء اذا جاء يدغم في التاء سيقال طاء ندغم في التاء كيف يا جماعة؟ ولذلك ايش نعمل  
طيب؟ قال صفة قوية على الاقل لانه صفة الاطياب اللي فيه - 01:22:55

والعلو والفاخامة بقيها واذهب ذات الحرف. فبقينا للصفة ثم ابقينا ذات الحرف فصار اضعاما وليس بادغام بينما التاء ضعيف قوي  
يحمد الله انه دخل في القوي. مش كذا برضو. نعم. واصل - 01:23:12

طيب حاضر اه المثال ايش لعن بسطت. اه جعلنا على الطاء حركة دليل الاظهار صح ولا لا؟ ها وجعلنا على التاء شدة ودليل ايه؟

الادغام اي فوجع ما في هو ادغام ولا اظهار انت جمعت بين الاثنين جمعت بين حركة الاظهار - [01:23:34](#)  
بين نقص الاظهار ونقط الادغام قلنا اللي على اساس نقول لك انه في الحقيقة ان الطاء صح ادهم في التاء لكن باقي في حاجة باقي  
في هذا نقطه [قالت طائفة - 01:24:20](#)

قالت طائفة نصيبيها نعم قال اخوكم نضبط قالت طائفة اللي هي عكسها هذه اذا اذا ظبطناها سنبطها هكذا هكذا سنعري سعرتها  
ونشدد الحرف التالي دلالة على ان التاء دخلت في الطاء دخولا كاما ما بقي منها شيء. وهنا دخلت التاء في التاء لكن ليس دخولا  
[01:24:46](#)

لانه بقى منها شيء. الظبط يقول لك باقي من الطاء شيء. فاصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى وفي نقص ذلك وجه اخر وهو  
ان تعرى الطاء من علام السكون وتعرى التاء من علام التشديد - [01:25:28](#)

ويجعل فيها نقطة فقط ويعلم ايضا بتعرية الطاء من علام السكون انها مدغمة في التاء. ويعلم بتعرية التاء من علام التشديد ان  
الطاء لم تقلب الى لفظها انقلابا صحيحا لانها لو انقلبت الى لفظها لذهب صوتها الذي خصت به دون التاء. ولم يبق له اثر. والوجه الاول  
ادل على اللفظ وهو الذي - [01:25:44](#)

اختار وبالله التوفيق نعم يقول الوجه الثاني في بسطت ان تعرض التعريدة تدل على ايش على الذهاب ركز احفظها تعريدة الحرف تدل  
على ذهابه اذا سينذهب قال لكن هنا ما في تشديد في حركة فقط اذا لن يذهب ذهابا كاما - [01:26:09](#)

هذا الوجه الثاني هذا الوجه الثاني انه هذا محرك دليل على ان هذا لم يدخل فيه دخولا كاما طيب فين راح؟ لانه تعريته من الحركة  
دليل انه مش موجود هو فين؟ وقف حائر ما - [01:26:32](#)

كونه او اصله وما بين الحرف التالي له فبقي منه شيء باقي منه شيء لم يدخل دخولا كاما في مثل هذا هو الوجه الثاني لكنه  
يرى ان هذا المختار ان يوضع عليه علام السكون او الجرة الصغيرة او الجرة علام السكون ويشدد - [01:26:48](#)

وتشديد التشديد يدل على الادغام على ان الثاني ادغم في في ان الاول ادغم في الثاني دائما فان بقي في الاول حركة دل على انه  
ليس اضفاما كاما وانما ايه؟ باقي في شيء - [01:27:07](#)

ونفس القضية هذا نفس التعريف. لانه تعريته دل على ذهابه. وتحريك التالي بعدم تشديد دل على انه لم يدخل فيه دخولا كاما لانه  
مشدد التالي لكن القول الاول وهو ان يوضع فوق الاول سكون ويوضع فوق الثاني شدة واصل - [01:27:21](#)

احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى باب ذكر احكام نقض ما يخفى من المضموم. ايota ما يخفى من المدغم يعني هو اصله ادغام  
اصله ذهاب لكن لم يذهب ذهابا كاما وانما ذهب ذهابا ناقصا فسمى مخفى - [01:27:40](#)

المختلس لعله كان يريد المختلس؟ اي انه كان يريد الاختلاس احسنت صح يريد الاختلاس قال رحمة الله اعلم ان ما يدغم من الحرفين  
المتماثلين في اللفظ والمتقاربين في المخرج وكانا متحركين - [01:27:58](#)

ضعيفة الصوت بحركة الاول بحركة الحرف الاول ولم يسرر رأسا. نعم هذا الاختلاس اضعف صوت الحرف الاول اضعفته لما اضعفته  
ما عاد صار حرف حقيقي ليس نعم هو في زينة حرف - [01:28:16](#)

هو يساوي حرف حقيقي في النطق في الكذا لكن في الزمن ليس لن تعطيه نفس ما تعطيه بقية الاحرف الثابتة المتمكنة وفي الحركة  
التابعة له لم تعطيه الحركة الكاملة التي يأخذها هو الآن سيصبح كأنه حركة - [01:28:36](#)

كانه هو الحرف نفسه سيصبح كأنه حركة يعني تخلسه لن يكون حرفًا مبهارا. احنا عندنا في حفص حرف واحد اللي هو ايه؟ تأمننا  
نعم تأملنا شعبة وغيره اتنهى فاذا اردت ان تخلسه قلت تأمننا. تأمننا - [01:28:55](#)

يؤمنون شوفوا الحرف الاول ن شوف كيف يجي كذا سريع تأمننا تأمننا ما عاد يظهر ظهور ليس تأمننا تأمننا حرف كده مليان فم  
لكن تأملنا؟ لا والله راح الله لعب فيه لعب يعني مشيته كذا. تخطف خطف ولذلك اه معظم الطلاب المبتدئين لما يجي يقرأ يكون  
الاختلاس عنده في كل المصحف في كل الاحرف - [01:29:18](#)

فان تووقفوا على جميع الاحرف نحن مشكلة يختلسها ويمشي. ولذلك مسألة اظهار الاحرف الاختلاس صعب. فسبحان الذي علم المبتدأ

كيف يختلس جميع الاحرف فالحاصل انه هذا هو اذا كيف هو يريد يقول لك وقف بين كونه مخفا وبين كونه مضغما فلما نستطيع ان نعطيه - 01:29:48

جميع احكام الاخفاء لانه لا زال في حقيقته موجود لكن ضعف الصوت به ولا نستطيع ان نقول اضرام لانه لا زال فيه لا زال له وجود هذا بالنسبة للاختلاس في ثمان نواصب. احسن الله اليكم. قال رحمة الله فانه عند القراء والنجوين مخفا - 01:30:10  
غير مضغم لان زنة الحرف في ذلك الحرف آلان زينة الحركة في ذلك الحرف ثابتة فهي بذلك تفصل بين المدغم والمضغم فيه. اية يقول هو محرك وماء ودم محرك اذا صاحبي حركة اقل لكن ما ليس مضغما هذا ليس اضفاما واصل. كما تفصل بينهما الحركة التامة المحققة. نعم - 01:30:31

واذا كانت كذلك امتنع الادغام الصحيح والتتشديد التام في هذا الضرب وذلك في نحو قوله تعالى شهر رمضان. اقرأها بالاختلاس.  
شهر رمضان. من من الرزق فين الحكم؟ اين هنا الاختلاس من الرزق؟ قل هي؟ ها اه الرزق قل. من الرزق قل. هم - 01:30:56  
ويقول له مم. والصفات صفا. مم. فالزالجرات زجرا. مم. فالتأليفات ذكرا. عند نعم وما اشبه ذلك احسن الله اليكم وعلى مذهب ابي عمرو في اضمام ذلك. سواء سكن ما قبله او تحرك - 01:31:23

انه في فرق بين ان يسكن ما قبله وبينما يتتحرك الان لو سكن ما قبله انت تعرف ايش حيصير معنا لما تيجي تدغم سيدة مع ساكنان  
وسط الكلمة واجتماع ساكنا في طرف الكلمة يعني مقدور عليه. اجتماع ساكنان وسط الكلمة يعني امر فيه - 01:31:43  
وقد وردت الرواية به فصحت فلا تحتاج الى كلام طويل لكن المقصود انه سيكون صعب اه سيكون في الاداء صعب شهر رمضان هذا يعني يحتاج واحد ما شاء الله يعني حتى يستطيع ان يؤديها ومثله بقية الاحرف التي يكون قبل الحرف - 01:32:04  
المعدى له الاختلاس ساكن. قبله ساكن. فلما يكون قبله متتحرك تكون انطلاقت من تحرك لما تنطلق من تحرك يصير انت براحتك لكن انت ساكن ثم تجيء تتحرك مش مثل لما تكون متتحرك وتنطلق. امر مختلف واصل. احسن الله اليكم. قادر - 01:32:19  
رحمه الله فان نقط مصحف على مذهبة يعني على مذهب الاختلاس. ها. في هذه احكام. ففي احكام نقص ذلك وجهان. هم. احدهما ان يجعل على الحرف الاول حركته نقطة نقطة - 01:32:40

نعم. ويجعل على الحرف الثاني عالمة التشديد فيستدل بذلك على ان الاول لم يخلص له السكون بحصول تلك الحركة عليه ولا خلصت له الحركة بتشدد الحرف الذي بعده. وذلك حقيقة الاخفاء الذي هو حال بين حالتين من البيان والادغام - 01:32:57  
والوجه الثاني. اذا الوجه الاول في النقد هو ان ينقط كيف قال يجعل على الحرف الاول حركته آشهر ضمة بعد الراء محرك دالة على انه مبهر مش كذا؟ هم. لانه محرك - 01:33:20

لكن لما جاء الحرف التالي له الراء مشدد دل على انه ليس مظهرا اظهارا كاما ووجود الشد في الحرف التالي دال على ان هذا ليس اظهارا كاما. هذا احد وجهي النقط فيه. فاصل - 01:33:37

احسن الله اليكم والوجه الثاني اي عرى الحرف الاول من الحركة والسكون ويعر الحرف الذي بعده من التشديد فيجعل عليه نقطة لا غير نعم يعني الوجه الثاني في الظبط هكذا - 01:33:52

انك ستعرى الحرف والله جت نقطة من غير مقصود الله اكبر شهر رمضان تعمل هكذا وتأتي هنا بنقطة تعرية الاول دالة على الادغام الكامل وتعرية الثاني من عالمة الشدة دالة انه ليس اضماما كامل. في اضمام بس مش اضماما كامل. اذا في حاجة ليست اضماما كامل لكنها ليست اظهارا - 01:34:10

وهذا هو الاختلاس. نعم ايوة يعني هي ما عليه نعمل كيف بس خلاص كذا كذا ماشية شهر شهروب الظم والراء الثانية مفتوحة فهنا نقطة امامها لانها مضمومة وهذا نقطة فوقها لانها مفتوحة - 01:34:43

هذا ظبط ان تظبطها مع تجديد التالي فالشدة دالة ان هذه ليست حركة خالصة الشدة هذه دالة على ان الاول ليس حرفها خالصا فيه شيء وتعرية الاول مع عدم تشديد الثاني دالة على انه الاول مدغم لكن ليس اضماما كاما لانه لو كان اضماما كامل كان شدد الحرف التالي. فكلاهما - 01:35:09

يعبران عن المراد واصل احسن الله اليك ما في اشكال. اي رواية. الرواية التي يقرأ بها القارئ نعم واصل قال رحمة الله آآفيتحقق بذلك ان الاول لم يخلص له السكون واذ قد اعرى من علامته وانه لم يدغم اضماما تاما اذ قد اعرى اذ قد اعرى ما - 01:35:31

بعده من التشديد. نعم. وغير جائز في هذا الضرب ان يجعل على الاول علامة السكون. وعلى الثاني علامة التشديد. كما جاز ذلك في المضمون الذي يبقى معه صوته المركب في صوته المركب فيه - 01:35:54

من الغنة والاطلاق لأن الحرف الاول ها هنا متحرك في الحقيقة وان لم وان لم يتم الصوت ولا اشع اللفظ بحركته لما ذكرناه من فصله في ذلك الحال بين المضمون والمضمون فيه - 01:36:09

والحرف الاول هناك ساكن محضر فجاز جعل علامة السكون فيه كذلك ماذا يريد ان يقول لا يوجد على الاول السكون وعلى الثاني التشديد في نفس الوقت ماذا نفعل؟ اذا هو لا يختار ان ان ينقط المختلس هكذا - 01:36:24

لا يختار نقطه بتحريك الراء الاول وتشديد الثانية. هذا غير لانه قال وغير جائز في هذا الظرف ان يجعل على الاول علامة السكون وعلى الثاني علامة التجديد كما جاز ذلك في المضمون الذي يبقى معه صوت المركب منه - 01:36:44

وهو فن منها ليه لانه هذى قد اخذناها كانت هي المختارة في الادغام الناقص كانت هي المختارة في الادغام الناقص. الاختلاس غير الادغام الناقص. فلو اننا نختار له اذا قال اختيار له الظبط الثاني. كيف الظبط الثاني؟ عري الحرف الاول - 01:37:01

وحرك التالي بغير تشدید شعرية الحرف دالة على ذهابه. وعدم تشدید التالي دالة على انه لم يدغم. فابن ذهب خذه بالتلقيين بالتلقيين واصل احسن الله اليكم. واليک قال رحمة الله واما قوله في سورة يوسف عليه السلام ما لك لا تؤمننا فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف بنون - 01:37:21

كده على لفظ الادغام الصحيح. ايوه الان يريد يفرق بين شهر رمضان وتأمننا مع ان الحكم واحد لكن قال لا في فرق هناك رسم الحرف المختلس رسمت الراء المختلسة رسمت موجودة. لكن في تأمننا لم ترسم - 01:37:48

مع ان تأمننا في محل رفع وليس في محل جزم تأمننا هذه ليست مجزومة كيف تقول تأمن يزمن بماذا هي مرفوعة هي في محل رفعه ولذلك كل القراء الا ابو جعفر فقط هو الذي يعني - 01:38:08

سكا وشد والي بقية القراء لا ليست كذلك قتلها بكلام خاص. لانها او لا ليست مجزومة وانما حذفت رسما فقط لما تحذف رسمما فقط تكلم عنها بكلام خاص لانه كيف ستضبط على حرف محنوف - 01:38:28

الحرف عندنا غير مرسوم النون الاولى غير مرسومة. فكيف نفعل؟ واصل. احسن الله اليكم. ولان فيها حكما زائدا ايضا تأمننا الاشمات. ليس موجودا في موجود ولكنه هو من اجل هذا اتي بها لانه يريد يقول عرفنا ان الاسلام هو تعريف الاول المختار المختار في الاختلاس هو تعريف الحرف الاول من الحركة وتحريك - 01:38:51

بغير تشدید هذا المختار فين من اختلاس لم يختار وجه تحریک الاول وتحریک الثاني بالتشدید قال لأن هذا يشبه الادغام الناقص فخلينا نعطيه رمز اخر وهو تعريف الحرف الاول فلا يعرى من اي في عرى من اي حركة ثم يجعل على التالي حركة فقط ولا يوجد عليها - 01:39:11

شدة حتى يقال ان هنا اختلاس واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله واجمع ائمه القراءة على الاشارة الى النون الاولى المضافة في الثانية واختلف اهل الاداء وعلماء العربية في كيفية تلك الاشارة. فقال بعضهم هي اشارة بالعضو. وهذا نسميه - 01:39:35

هذا يعني انت تطم الشفتين تأمنا تأمنا من غير صوت تأمنا سريع كذا ويرد لها هذا واحد ايوه وقال بعضهم. نعم. قال بعضهم هي الاشارة بالعضو وهو الشفتان الى ضمة النون التي كانت لها في الاصل قبل الادغام - 01:39:55

قال اخرون وهم الاكثر هي الاشارة بالحركة الى النون لتأكيد دالة ذلك على اصل الكلمة. اشر الى الحركة لا تنطق حركة تأمننا واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله فالاولون يجعلون النون الاولى مدغمة في النون الثانية اضماما تاما. لأن الاشارة بالشفتين - 01:40:19

ليست بصوت خارج الى اللفظ. يعني لا يقرأ هذا شيء لا يقرأ هذا اشارة بالحركة. لما تشم اشارة الى الحركة وليس اشارة الى حرف

ولذلك لم تتحتاج ان ترسمها اصلا حتى ترسم عليها عالمة شمال. واصل - 01:40:42

احسن الله اليكم قال وانما هي تهيئة العضو للدلالة على كيفية الحركة لا غير والآخرون يجعلون النون الأولى مخفاة غير مدغمة. لأن الاشارة لأن الاشارة بالحركة إليها هي تضييف الصوت بها. وقد - 01:40:58

قلنا انما ضعف الصوت به اه بحركته فالادغام التام يبطل معه من حيث كان منزلة المتحرك. ايota يعني هو الصوت ضعيف لكن ليس ساكنا. ولذلك لن يدغم واصل قال رحمة الله فان نقط ذلك على مذهب من جعله اضفاما صحيحا جعل على النون السوداء عالمة التشديد - 01:41:15

وجعل قبلها نقطة عالمة للإشارة التي هي الاشمان ويجوز ان يجعل تلك النقطة الدالة عليه بعد النون لأن من علماء العربية من يقول ان العضو يتهدأ للأشمام بعد اخلاص السكون للنون الأولى - 01:41:38

وقبل حصول ادغامها ومنهم من يقول انه يهأ لها بعد الفراغ من الادغام وصورة نقد ذلك على الوجهين هكذا تأملنا تأملا نعم هذا على الوجه الاول هنا حركة على النون الأولى - 01:41:57

والشد على النون التالي او يجعل الحركة هنا يقول واصل هذا على الوجه الثاني ان يجعلها بعدها نعم. نعم احسن الله اليكم. اه قال واذا جعلت النقطة قبل النون جعل قبلها بعد الميم عالمة السكون جرة. ليدل بذلك على ان الاشمام - 01:42:16

بعد خلوص السكون وان لم يجعل له عالمة فحسنة. ولا يجوز ان تلحق النون المدغمة بالحمرة بعد الميم. يقول انه عالمة الاشماء او لا عالمة النون الساكنة يجعلها هكذا وهذا عالمة الاشماء - 01:42:41

عالمة النون الساكنة هي الدار الصغيرة او الحرف الحركة هذى وعالمة الاشمام هي النقطة تم قال ولو انك لا تضع للأشمام نقطة يكون احسن واصل احسن الله اليكم. ولا يجوز ان تلحق النون المدغمة بالحمرة بعد الميم على مذهب هؤلاء. لأنها تذهب في قولهم بالادغام رأسا. اي حينما - 01:43:01

في نون محدوفة رسموا واصل وان نقط ذلك على مذهب من جعله اخفاء فيه وجهان. اخفاء يعني اختلاسا عادي المصطلحات تتشابه. مم. احسن الله اليك. قال احدهما ان تلحق نور بالحمرة بين الميم والنون السوداء. وهي النون التي هي اخر الفعل المعلى. علق التلفون - 01:43:23

لأنها كالظاهرة تكون حركتها في زنة محققة وتجعل امامها نقطة وتجعل على النون السوداء عالمة التشديد والثاني الا تلحق النون وتجعل النقطة في موضعها وتشدد النون السوداء فيستدل بالوجهين على الاحفاء الذي حكمه ان - 01:43:45

ضعف الصوت بحركته ولا يمطط فيمتنع او فيمتنع الحرف الاول من الحرفين بذلك من ان ينقلب الى لفظ الثاني. وسورة نقد ذلك على الوجهين كما ترى تأملنا تأملا والقول بالاخفاء الى في والقول بالاخفاء في ذلك اوجه. وعليه اكثر العلماء الاخفاء اللي هو الاختلاس فيه عندك نقطتين اما - 01:44:07

توضع نون حمراء دلالة على النون الحقيقة المحدوفة تمام؟ ثم يشدد الحرف التالي وتعرى ويشدد الحرف التالي واما الا توضع ويوضع مكانها نقطة ويشدد الحرف التالي. هذان هما الوجهان اللذان ذكرهما في اخر هذا الباب. نقف هنا اسأل - 01:44:31

الله سبحانه وتعالى ان ينفعني انا واياكم بما سمعنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وببارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب - 01:44:50

اشف الاطراف هذا القرآن - 01:45:00