

الدرس 91 من شرح متن { الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع } للفقير موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله

موسى الدخيلة

النهاردة ومعنى الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد فيقول الناظم رحمه الله القول في الادارة جاءت الاضافات هذا القول او هذا الباب - 00:00:00

اه تحدث فيه ناظم رحمه الله عن ياءات اضافة اتفاقا واختلافا يا ال اضافة التي اختلف فيها ورش وقانون وما على ذلك فمتفق عليها بين ورش وغيره. لانه قال في اول بيت والبيت الاول عنده في الغالب - 00:01:00

ترجمة لما سيتم غالبا من رحمه في الغائب يجعل البيت الاول ترجمة لما سيس. لانه رحمه الله لم يبول او لم يجعل ترجمة خاصة لنظره لم يضع له رحمه الله ابواب عناوين مخصصة وانما جعل الابواب في الابيات - 00:01:23

فال بيت هو عنوان الابيات اذا هذا الباب اشار اليه بقوله القول فيا اتهم اضافة فخذ وفاقه وخذ خلافة. اذا كانه قال هذا القول فيا هذه الاضافة اتفاقا واختلافا الا انه ذكر الاختلاف منطوقا والاتفاق مفهوما - 00:01:47

لأنه لم يصرح بالمواضع التي يتفق عليها وذلك لكثرتها. وانما اقتصر على ما يختلف فيه وجهه فما دما منه ان ما لم يذكره فقد اتفق فيه وقال لانه قال فخذوا وفاقه وخذ خلافة - 00:02:18

اي فخذوا نفاقه مفهوما وخلافه منطوقا وخذ خلافة سيدخل لنا الخلاف بين ورش وقانون في هيئة الاضافة بالمنطوق سيصرح بذلك وخذ وفاقه مفهوما وما لم يذكره لا خلاف فيه بينهما مشكورا وقال - 00:02:38

لكن ما هو الاتفاق الخلافى هذه الاضافة؟ الاتفاق والخلافيات من حيث اسكانها وفتحها ياء بالاضافة لها حالتان لا ثالث لهما الاضافة عندها جوج د الاحوال اما ان تكون ساكنة او مفتوحة - 00:03:00

مثلا ساكنة مثل معي لها ساكنة مفتوحة معية في الوصل ليا ربي هذا هو الخلاف هذان هما حالتى اذا ياء الاضافة اما ان تكون مفتوحة او ساكنة هل هناك حالة ثالثة؟ لا؟ الجواب لا - 00:03:19

والقراء عندما يتحدثون عن الكلام على فتحها واسكانها متى تفتح؟ ومتى تسكن اذا اش معنى خالف واش قالوا في النظافة؟ اي ان ورشة الفتح وقالوا يقرأها بالاسكان او العكس كيقراوها واش بالاسكان؟ وقالوا لي اقرأها بالفتح هذا هو الخلاف. والاتفاق اش معناه؟ انها يقرأ أن تلك الآيات بالفتح معا او بالإسلام معا - 00:03:45

يتفق ورش وقانون على بعض القرآن فيقرأ أنها معا بالفتح وبعض مئات قراءاتها معا للإسكان وعندنا واحد اليئات قليلة معدودة على رؤوس الأصابع لي ذكرها الناظمون يختلفان فيجد قانون يسكنها وورش يفتحها - 00:04:15

او العكس قليلا وسننبه عليه باذن الله. مهم؟ هذا هو وجه الخلاف بين فهو الناظم باش نتابهو مزيان فهاد فلن يتحدث لك عن اصلياء الاضافة ياء الاضافة من حيث هي متى تفتح ومتى تسك ولم يفسر - 00:04:39

الكلام عليها اذا وليها تقاطع او وليها منذ واصل او وليها حرف غير الهمز تفتح هنا ويستنى من ذلك وتسكن هنا تفصيلا هكذا يذكرون الا بغينا نتكلمو على هيئة اضافة تفصيلا لنافع اش غنقولو ياء الاضافة اما ان يأتي بعد - 00:04:59

لها همز وصل او همز قطع او حرف اخر غير الهمزة فان جاء بعدها همز مسلم ففتح الا في مواضع وهمز القطع تفتح الا في مواضع. وان جاء حرف اخر تفتح - 00:05:19

في كذا وكذا ويستثنى من ذلك والاستثناء له استثناء هذا كلام على الاضافة من حيث النية يفعل ذلك. واضح؟ هل على هذا ابدا اذا فهو اقتصر لك على اش؟ على ما يتفق عليه مفهوما لم ينطق به. وعلى ما يختلفان فيه منطوقا. بمعنى - [00:05:35](#) وكأنك انت تعرف حكم قراءة الياء بورش او لقانون وتريد ان تعرف هل يخالف مثلا تغريف حكم قراءة هذه الياء اضافة كثيرة في القرآن وضع كثيرة جدا ولذلك هم نتحدث عنها لا يحصرونها هيئات الزوائد غاتجيب على المحصورة يائات الاضافة لا يحسنونها يذكرون قواعد - [00:05:57](#)

يستفيدون منها كيقولوا القاعدة انها تفتح الا في خمسة مواضع سكنت وهذه القاعدة تسكن الا في ثلاثة مواضع كثيرة جدا عددها كثير فلذلك لا يحسبها لانه يصعب حصرها مع كثرة - [00:06:24](#)

اه يعني عدم اذن يتحدثون فيها عن قوائم باش نفهمو مزيان لن يتحدث عن قواعد ياء الاضافة متى تفتح ومتى تسكن باستثناء وانما فقط قالك هاديك هي هاد الإضافة التي تقرأها انت برواية واشهر رواية من الروايتين - [00:06:43](#) وتريد ان تعرف وفاق قانون وخلافه لما تقرأ به. فبين لك مواضع الخلاف بين واش وقانون وما ما عدا ذلك فلا يخالف فيه قانون ورشمة اذا قال القوم في بيااته بالاضافة خذ - [00:07:05](#)

وفاقه وخذ خلافه. المتفق عليه من هذه النظافة والمختلف فيه مئة واكبر. فخذ وفاقه لا لان المتفق عليه هو الاصل وهو كثير. وخذ خلافه هذا هو موضوعه في هذا المواضع المختلفة لانها مكسورة - [00:07:25](#)

ثلاث مواضيع فقط تسع يئات هي التي يخالف فيها ورش قانون ويخالف فيها قانون يختلفان ما عدا ذلك مثل ما يقرأون اقرأ القانون او قل مثل ما يقرأ قانون يقرأ وضحت في مسألة من هاد الموضوع ما هي يا اية النضال - [00:07:45](#)

ومن خلال هذا التعريف سيظهر لكم الفرق بينها وبين لاءات الزوائد الآتية ان شاء الله. اضافة معروفة في النحو بياء المتكلم ياء اضافة هي ياء المتكلم وسميت بذلك وجدت سمية ظاهرة اي الياء المضافة الى المتكلم ياء الاضافة اي المضافة اليه - [00:08:05](#) المتكلم هذا هو مجهود سميتها ماشي بالاضافة بمعنى هاد الاصطلاحى نحو المضاف المضاف اليه لا لا لأن هاد الياء تتصل بالفعل وهي تتصل بالفعل مكقولوش ليها وتتصل بالحرف واذا اتصلت بالحرف مكقولوش مضاف اليه متى يقال في دين مضاف اليه؟ اذا اتصلت بالاسم اذا مشي المعنى المضافي والمعنى - [00:08:30](#)

وانما معناها النسبة ايام المضافة للمتكلم. المنسوبة للمتكلم او قل بعبارة اخرى هي الدالة على المتكلم في اللغة العربية عندنا واحد البيار هي ضمير متصل يدل على المتكبرين اللي هي ضمير تعرفون في النحو انها اما ان تكون في محل نصب او محل جر. عندها لها محلان - [00:08:53](#)

يا المتكلم ضمير متصل وله محلان اما في محل نصب او محل لا ثالث لبييا مخاطبة اذا اتصلت بالاسم او بالحرفين فهي في محل جر ولا لا اذا اتصلت بالاسم او بالحرف الى اتصلت بالحرف بالحرف حرف الجر فهي في محل جر مجرورة بالحرف اذا اتصلت بالاسم فهي في - [00:09:22](#)

واذا اتصلت بالفعل فهي في محل نصب مفعول به هذا هو الاعراب اذن هاد الياء المتكلم بقات في الألفية التي تضاف للمتكلم وقد وهي ضمير مشترك بين النصب والجرأة لأنه هناك معروف الضمائر المتصلة من - [00:09:52](#)

ما هو مشترك بين الرفع والنصب والجرح ومنها ما هو مشترك بين الاصل والجر وهذا منها المتكرر من الضمائر المشتركة اذن هذا هو النصوص اذن ففهمت من هاد التقرير لي قررت ليكم ان هاد الياء التي سنتحدث عنها قد تكون متصلة بالفعل - [00:10:12](#)

اوزعني هي متصلة باش؟ بالفعل وقد تكون متصلة بالاسم مع اسمي ماشي حرف المدارس من حروف الجمع ظرف زمن اذا متصلة باسم والمتصلة بالخلف مثل اذن فالياء الإضافة هي الياء الدالة على المتكلم المتصلة بالأفعال او بالأسماء او - [00:10:36](#)

وعلامة الهدية ان يتكلم لاحظوا هنا اسألهم سؤال مفيد جدا هل كل ياء دالة على المتكلم في القرآن نقرأ بها مثلا لوش تسمى في اصطلاح التجويد ديال الإضافة الجواب المضاف - [00:11:10](#)

بينهما عموم الخصوص هل كل ياء متكلم تسمى؟ العكس شوف كل ياء اضافة اصطلاح اهل التجويد كل يا اضافة فهي يا متكلم ولا

عكس. يا المتكلم قد تكون يا اضافة او ياء من من ربياءات - 00:11:31

وفرق عند اهل الاداء بين ياء الادارة وبياءات الزواج اذا الكل ياء اضافة هي دالة على المتكلم ولا عكس اذن الى كان لا عكس قد تقول
باش غنفرق انا بين يدي المتكلم التي للنظافة وياء المتكلم التي تعد من من الزواج الفرق بين - 00:11:54

انما هو في الرسم فالياءات المرسومة في المصحف الام الامام مكتوبة تسمى ياء اضافة هي اضافة لاصول والتي ليست مرسومة في
المصحف الام تسمى يا الزواج سواء ما كانت زائلة مما دل على المتكلم - 00:12:15

انها لا تختص المتكلم لكن تكون اذا هل كل ياء دالة على المتكلم تسمى ياء اضافة اذن فايلا بغينا واحد التعريف جامعي اشنو نقولو؟
هي الياء الدالة على المتكلم المتصل - 00:12:43

بالافعال او الاسماء او الحروف الثابتة في الرسم دابا الآن تعرف جميع الثابتة في الرسم المرسومة في المصحف الامامي اتى رجال
اذن المفترض الدالة على المتكلم الذي خرج خرجت الياء الدالة على المخاطبة هاديك لا كلام عليه - 00:13:08

فلا تدخلوا لا في هذا الباب ولا في الباب الآتي الياء الدالة على المخاطبة لا يتحدث عنها اهل الاداء ما كدخل لا في هاد الباب ولا في
باب الاتي وحكمها التسكين مطلقا يا دل على - 00:13:40

خاطبة مسكنة ولم يقل احد بفتحها لا تفتح. مثل ماذا؟ فام لي واشربي وقرى عينا هذه كلها ياء دل على المخاطبة كولي يا مريم
واشربي انت وقرى ما حكمها؟ خرجت دالة على المتكلم فخرجت - 00:13:53

الدالة على المؤنثة المخاطبة ولذلك هادي شنو محلها؟ محلها رفع ياء دل على مخاطبة في محل رفع الفاعل كلي اسمحو لي ضمير
متصل في محل رفع فاعل اشربي له فهذه لا يتحدثون عنها علاش مكيتحدثوش عليها؟ لانه لا يختلف - 00:14:13

فينما تلقى ياء المؤلف والمخاطبة في القرآن فهي بالاسكان باتفاق القراء لا لا يتحدثون على نفذة ولا في مسكنة دائما واضحين لانها
هي في الحقيقة واقعة في الحشد ماشي في الآخرة - 00:14:33

كونها في الاخير في بعض الامثلة ماذا تطلب لعارض والا الاصل هي في الحشد بعدها في الاصل توجد نون الرفع كنقولو انت
تجتهدين تجتهدين هاد الفعل المضارع اذا دخل عليه الدجاج - 00:14:51

او ناصر تحذف منهم فتقول لي في الاخر فاش كيصير لم تجتهدني لن تجتهدني فليبقى على ما كانت عليه السجون ملي كانت في
الحشم تجتهدين كيف كانت؟ تحذف من تبقى علامة الأمر كما مثلت لكم كلي واشربي وقرى عين - 00:15:13

الامر فلذلك الامر اش هو؟ الامر مثله مثل المضارع المجزوم الذي حذف منه اصل المظاهرات ولذلك حتى في العراق كنكونو مبني
على ما يجزم به مضاربة مثل هذا اش كنقولو؟ مبني على حرف النون اشربي مبني على حرف النون - 00:15:33

اذا لا تذكر في التعليم لماذا كانت ساكنته؟ اذا ياء المخاطب ما حكمها؟ خرجت لا تنام عليها لانها ساكنة فلا يتحدثها كذلك ما الذي
خرج من القضايا المتكلم؟ كايين شيء اخرى؟ نعم توجد ياء اخرى وهي ياء جمع المذكر السالم - 00:15:59

جمع المذكر السليم كذلك خرج ما كذب عليه. ونفس العبة لأنها كذلك في الأصل واقعة في الخشم. يأجر هناك سليم لي كنكونو نصبا
وجبارا لكن قد تحدث النوم اضافة مثالها كقول الله تعالى والمقيم الصلاة - 00:16:19

مقيمي الصلاة الظاهرة الطالب اذا كان لا يميز بين هذه الياءات بين معادنه تبان ليه بحال المقيمين بحال مقيمين دالة على نصبي
جمعي المذكر سليم او جمعي علامة من علامات الإعاقة فقط والأصل المقيمين فحذفت النون - 00:16:39

وحتى هي لماذا مسكنة هي شنو حكمها؟ مسكنة مطلقة لذلك لا يتحدثون عنها لأن عندها حالة واحدة اللي هي السكون لا خلاف
مفهوم؟ العلة كذلك لأنها في الأصل في الحشم. جمع المذكر السائد. والمقيم هكذا - 00:17:09

اذا فالمقصود هنا اش الدالة على قلنا وتتصل المتصلة بالافعال والاسماء والحروف ياك؟ هذا من الفوارق بينها وبين ياء الزواج الفوائد
الآتية معنا ان شاء الله لا تتصلوا بالحروف لان الزوائد قلنا متصلة بالاسماء او بالافعال - 00:17:29

كايين شي زائدة اتصلت بالحرب ابدأ لان الياء الزائدة اش؟ زيدت في الرسم عن الرسم اذا فالحرف حرف الجو يستحي يعني حرف
الجو يستحيل ان يوجد ولا يوجد مجروره. لاننا جعلناها متصلة بالحرف اللام. اذن باش غتولي هي؟ مجرورة بحرف الجرادة -

لأن دايما الضمير معمول لما اتصل به شوف هاد القاعدة الأولى الضمير معمول لما اتصل بهداك اللي اتصل بالضمير هو اللي عمل فالضمير لو كانت لو في الدرجة جدلا ان ياء الزوائد كتكون متصلة بالحرف اذن فقبل ما تكون الياء الزائدة شنو كاين بالحرف دون؟

دون - 00:18:12

لابد للحرف اذا لذلك لا تتصل بالزوائد الذاتية معنا لا تتصل للافعال الجوهرية بين وتلك وهو اش؟ انها هذه ثابتة اش؟ في الرسم وتلك ليست ثابتة في الرسم ولذلك جاءت الزوائد الالية معنا فيها خلاف بين القراء كلهم اجمعين منهم من لا يثبت يا امير الهيئات حنا مثلا

يجب - 00:18:34

يثبت سبعة واربعين يدا. سبعة واربعين من القران لا يثبت الياء من هذه الياءات سبعة واربعين. منهم من يثبت منهم من يثبت اثنتين فقط في القرآن الكريم كله منهم من يثبت ثلاثة وهكذا - 00:19:14

قانون سيأتي معنا قانون الآن يثبت فقط عشرين ورش يثبت سبعة واربعون علاش وقع فيه الخير؟ لأنني لست مرسومة في

المصحف. هادي هي الإضافة لي كنتكلمو عليها فيها خلاف بينهم. الخلاف بينهم فقط في - 00:19:30

اسكانها وفتحها وفي حذف محصورة بعضهم قال تحدث في حالة الوقف او ان شاء الله اما لا خلاف بينهم الا في في حركته هل تفتح واذا سكنت فهل تمد مدا؟ مشبعان او مدا متوسطا اذا سكنت واضح - 00:19:46

اذا الثابتة في الرسم هاد القيد الاخير خرجت هيئة الزواج هيئة ان شاء الله هي اعم من جهة في اجزاء الزوائد قد تكون اذا فعل

المتكلم وقد تكون لام الكذب لا هي اللام ديال الكلمة اصلا - 00:20:12

هي الحرب الاخيرة في الكلمة يعني اصلية في الكلمة ما دل لا على متكلم ولا مخاطب ولا شيء هي الحرص الاخير في الكلمة اما هذه

فلا تكون الا من الفروق الجوهرية بين ان ياء الاضافة ثابتة في القراءة في النطق ثابتة وقفا ووصلا يعني الاضافة - 00:20:31

شوف ومن معي من المؤمنين وصفا ومن معي ثابت سواء تثبت وصلا لا وقفا ولا تثبت في ولذلك المبحث ديال هادي من حيث الفتح والإسكان كاين الجملة الزائدة من حيث الإثبات والحذف في الجملة - 00:20:53

اذن نشرع ان شاء الله تعالى في كلام اذا يقول الناظم القول في الياءات فخذ نفاقه وخذ خلافه ثم قال سكن قانون من المآسي تسعا

اداة في الخط ثابت اذن واضح الآن اش غيقولينا - 00:21:20

الابيات فيه قليل اش غيقولينا؟ المواضع التي يختلف فيها قانون وورش يختلفان في ماذا؟ في اتقان الياء او فتحها وما عدا ما ذكر

ما عدا ما ذكر فهما يتفقان عليه - 00:21:42

اما فتحها او اشكالا واضح؟ اذن كم من الياءات اختلف فيها الرسول صلى الله عليه وسلم؟ قال لك تسعة سكن من الياءات تسعة اتت

في خلق ثابتة. هذه هي تقول لنا سكنها قريب. النور شلت فتحت. لكن - 00:22:02

ان شاء الله ان بعض هذه الياءات لي قال سكنها قالوا بعضها واحد الياء فيها وجهان لقانون الفتح والاسكان ليس فيها لورش الا وجه

واحد حتى هي ذكرها تعتبر مما فيه خلاف بينهم ولو قالوا له الفتح والاسكان والمقدم الفتح هو رجل ابو الفتح فقط يعتبر خلافا

لماذا؟ لان القارئ - 00:22:22

وكذلك سيأتي معنا العكس وهو ان رياء يقرأوا يحبي يقرأها قانون الإسكان فقط ولورش فيها الإسكان والفتح اذن يقول سكن قانون

ومن الياءات تسعا اتت في الخط ثابتة اشار بقوله اتت في خط ثابتات - 00:22:47

الى الفرق بينها وبين قالك هذه الياءات اتت ثابتات في الرسم في الخط في المصحف الامام ما هي التي تعقلنا وليؤمنوا بتؤمنوا

لاخوتي ولي فيها من معي في الضلة ويا اوزعني معا جوج - 00:23:09

وفي الى ربي ها تمنية ويا امحياي تسعة تفصل الى الاولى قال وليؤمنوا بي في سورة البقرة تؤمنوا بي في اه سورة الزخرف او

الدخان في سورة وليؤمنوا بسورة البقر معروفة وليؤمنوا بي تعلموا عند قانون وليؤمنوا - 00:23:32

لعلمهم بالاسكان. تؤمنوا بي فان لم تؤمنوا لي فاعتزلوا الغش. قالوا فان لم تؤمنوا لي الثالث قال الناضي اخوتي في سورة يوسف

اخوتي ان ربي لطيف بما يشاء. عنده ايش؟ اخوتي على اخوتي لكن اذا فصلنا - [00:24:01](#)

اخوتي ان ربي اذا وصلت بقانون اخوتي ان ربي واضح؟ هذه الثالثة الرابعة قال ولي في سورة طه ولي فيها مآرب اخرى قال ولي فيها من معي في الضلة هكذا البيت يقرأ عند كل تصحيح في نسختكم ولي فيها من معي في الضلة عندهم - [00:24:27](#)

ولي فيها ومن معي في الضلة وانا غير مستقيم في المسجد كتعيد الماكلة مزيان غي تحيد الوزن لا يستقيمان لانه لو قال ولي فيها لكان في التفعيلة الاولى قطع غيكون مستفعل ما كاملاش التفعيل مستفعل ولذلك النسخة الصحيحة - [00:24:51](#)

مصححة فيهاش ولي فيها من بعيد ولي فيها واو ومن بعد ولي في امر ما فيستقيم الوزن تتم واضح؟ حتى تقطعوه من بعد اذن شاهدوا لي فيها مآلف اخرى يقرؤها قانون بالإسكان ولي فيها مآل مفرقة وورش - [00:25:09](#)

ولي فيها بالفتح هذا الموضع الرابع الخامس قال من مات في الضلة سورة الذلة هي سورة الشعراء مشهورة عند اهل اللداء وكذلك عند المفسرين بسورة الذل. لان هذه السورة الوحيدة التي ورد فيها لفظ الظل. فلذلك يسمونها - [00:25:30](#)

اذا المقصود ونبغي في الضلة ودمعي من المؤمنين اذا يقرأ قانون ومن معي من المؤمنين يقرأ الورش ومن معي من المؤمنين بالفتح. اذا هذه هي يا استاذة السابعة قال ويا اوزعني معا ويا ابي ناصر علاش - [00:25:50](#)

معطوف على قوله وليؤمنوا وليؤمنوا الرسول اه منصوب لانه بدن من قوله تسعا سكن قالوا من اليئات تسعا وليؤمنوا بالله اذا قال ويا اوزعني معا اش معنى معا في الموضعين في سورة النمل وفي سورة الاحقاف؟ يقرأ ما قالوا بالاسكان وهو جنب - [00:26:11](#)

بالفتح فيقرأ قالوا اوزعني قال ربي اوزعني ان اشكو هذا قانون لقاء ورش اوزعني اذا كان عندنا الان سبعة الموضع الثاني قال وفي الى ربي بفصلت خلاف الموضع الثامن الى ربي في سورة فصلت الى ربي ان لي عنده - [00:26:34](#)

فعند ورش الفتح وجها واحدا ولئن رجعت الى ربي انني الى ربي ان واش عندو وجه واحد قالوا له وجهاد كلاهما الوجهان صحيحان مفروء بهما. اه يقرأ ولان رجعت الى ربي انني الى ربي ان لكل - [00:27:04](#)

والمقدم عند قانون الفتح مثل الورش طيب الا كان مقدم الفتح مية الورش لماذا ذكره المؤلف؟ لانه فرق بين من عنده وجه واحد فلا بد ان ينص عليه واش عندو الفتح فقط؟ اه قانون روي عنه الفتح والإسكان وإن كان المقدم الفتح مثل - [00:27:26](#)

واش نص عليه ولذلك قال وفي الى ربي بفصلت خلاف فصل وفي قوله فصلت وفصل ايش يسمى؟ الجناس في البلاغة وما احسن جلاسه في هذا الموضع قال وفي الى ربي ضيفوا الصلة لماذا قيد بقوله بفصلت - [00:27:46](#)

احترازا من الى ربه في سورة الكهف لانها وردت في الكهف وفي فصلت في سورة الكهف ولئن رددت الى ربي لا اجد وهنا في سورة فصلت ولان رجعت الى ربي فقال بفصلت احترازا من موضع الكهف الى ربه - [00:28:07](#)

في الكهف فانه لا خلاف في هذه النواص وقالوا كيف يقرأها واش؟ ولئن اددت الى ربي لاجدن يقرأوا هاد الإسلام اذن القانون كذلك يقرأوا وهادي قال وفيه الى ربي لفصلت خلاف عمن عن قانون. فصل اي بين عند اهل التخصص والادب. ثم قال - [00:28:28](#)

رحمه الله ويا اباحيا هذا الموضع التاسع التاسع اش؟ يا اباه كذلك يا ابي النصر معطوه على ما سبق اي وسكن قالوا يا اباحي فيقرأ قالون ومحياي مد لازم فيه ست حركات ومحياي ومماتي - [00:28:50](#)

لله رب العالمين وورش له فيها وجهان. الفتح والاسكان الإسكان هذا هو الذي رواه ورش عن الإمام نافع هو الإسكان مثل القانون والفتح هذا اختيار الإمام في مقرأها اختار الامام في مقرأها لما صار اهلا لذلك اختار الفتح في ماحياه. اذا من يقرأ بوجه له وجهان يجوز ان يقرأ - [00:29:10](#)

ومحياي ومماتي ويجب ان يقرأ ومحياي ومحياي لكن ما هو الذي جرى به الاداء جرى به العمل هو الاسلام واش اختار الفتح ولكن الذي جرى به الاداء والذي اشتهر هو المسكان ومحياي اذا فالحاصل انه لا خلاف بين قانون - [00:29:38](#)

واش لماذا ذكر العكس الآن؟ لأن لورش فيه وجهين ولقالون فيه وجها واحدا لذلك ذكر قال الناظم فيا محيا ايتها فاطمة وورش اصطفى في هذه الفتحة ومسك نغمة ووجه اصطفى اي اختار هذا اختيار في هذه الاشارة للقريب اختار ماذا؟ الفاتحة ثم -

ثم قال وروى اي عن شيخه الامام نافع الاسكان. وطيب ما الذي جرى به الدب؟ وصار هو المقروء به في الاخطاء واش ما رواه عن شيخه لما اختاره وهو الاسلام واضح؟ اذا انهينا الكلام - [00:30:25](#)

اذا ذكرنا تسع ياءات فيها خلاف الشكل خذوا وثاقه وخذ خلافه فين هو الوفاق يستفاد من المفهوم الخلاف بالمنطق ما عدا ذلك فلياءات الباقية متفق عليها واذا اردت معرفتها فارجع الى محلها ثم قال القول في زوائد الياءات على الذي صح عن الرواة -

[00:30:42](#)

اذا هذا باب ياتي الزوائد وقد عرفتم حقيقتها للاسف راه ملي عرفنا هيئة البطاقة ضمنا صورنا ليكم شنو هيئات الزوائد والخلاف بين ورش وقانون القراء ديال الزواج انما هو في حذف والاثبات فمنهم من يثبتها ومنهم من يحدثها فالذين يحذفون يحذفون مراعاة -

[00:31:08](#)

رسمي المصحف والذين يزيديون يكون هذا من مقرئهم واختيارهم من القراء اذا فالغلاف بينهم فين اصله في الجملة في الحذف

واحد فقط فيه خلاف بين واش وقانون في الفتح والاسلام والا فجميع شرف الله - [00:31:33](#)

جميع ياتي الزوائد مسكنة هذا من الفوارق حتى هو يمكن عندو من الفوارق يا اخينا فقد تكون مسكنة وقد تكون مفتوحة جاءت

الزوائد كلها مسكنة الا ياء واحدة فان قانون يفتحها في احد المجرمين ما عدا ذلك شنو - [00:31:53](#)

كله مسكن اذا كان الذين هيئة الزوائد لان الخلاف بينهم في اثبات لا واحد فيها ماشي في حركتها في فتحها واسكانها اذا يقول رحمه

الله القول في زوائد المآتي على الذي صح عن الرواة ويقصد اليك الرواة عن رشوة لان كلامنا عليهما على قراءة - [00:32:13](#)

طيب الى بغينا تعريف الزواج شنو ممكن نقولو يا اهل الزوائد هي الياءات المتطرفة يعني التي تكون في في الاخر في الطرف

المتطرفة في التلاوة على رسم المصحف الامام في التلاوة على رسم ولذلك حتى في الخط في المصحف فرق بين سورة ياء الزائدة

وياء الإضافة ولا لا؟ الياء الزائدة - [00:32:34](#)

مراعاة للمصحف في الامام لا يجعلونها متصلة بالحرف الاخير للكلمة جعلوا يكتبونها مفصولة ديال الزائدة دائما كيكتبوها مفصولة

وياء الإضافة متصلة لأنها موجودة في الأصل هذه يكتب لها مفصولة لأنها ليست موجودة - [00:33:03](#)

قد يكون قائل اصلية مفصولة مثلا آآ اللي هي دالة على رفع الفعل المضارع هي اللي كتكون لام الفعل المضارع مثل لام في يهدي

غتبنا لنا في الصورة لأن الدال من الحروف التي لا تتصل بها الحروف التي بعدها فغيبنا لنا في الصورة التي بعدها - [00:33:23](#)

حتى هي ومع ان هادي اصلية ليست زائدة اش كانوا كيديروا قديما؟ كيكتبوها باللون الأحمر المصاحف القديمة يكتبوا لأن المبتدئ ما

يفرقش بين الزائدة ومن يحفظ القرآن. فليضبطوا له ذلك كانوا يكتبونها بحول وكيسميوها الحمراء - [00:33:51](#)

الحمراء الحمراء وتكتب باللون الأحمر اي التفريق بين هذه الياءات لي غنتكلمو عليها وبين وبين الياءات الاصلية واضح ليكم اذن من

الفروق بين الهيئات الزوائد واحيانا بعضهم كيدير واحد الفريق اخر كتبها صغيرة وياء اصلية كتكون - [00:34:09](#)

اكبر ولا لا؟ بالفوارق الإضافية كتكون فالخط اكبر شيئا والياء الزائدة كتكون صغيرة ومضونة صغيرة للتفريق بين قلت من الفرق بين

المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصائب لقانون منها لقانون عشرون ياء - [00:34:30](#)

سبعة واربعون ليلة وكل قريب من القراء عندو بعض الدياءات المعدودة على رؤوس الأصابع لعل اكثر القراء زيادة الياء هو ورش لعله

اكتر اعلم اذا الشاهد واضح ان الفوارق بين الزوائد وياة ان يضعف ذلك مراعاة لكونها زائدة على رسول المصحف - [00:35:09](#)

شبهك يا اخي طيب هذه الياءات زوائد اين تكون؟ قال لنافع زوائد منصرف للضرورة زوائد بالتنوير منصرف الدورة الشهرية. لنافع

زوائد في الوصف منهن زائد ولا مفيد علاش كنا منصرفين؟ لأن هاد الموضع ديال السكون موضع من مستفعلون مستفعلون والنون

ديال الوند لا يجد حرفها لو كانت في موضع السين - [00:35:32](#)

لكن فلذلك وانتم تعلمون ان ممنوع من الصرف يجوز صرفه للضرورة. والاضطرار او تناسبه ذو المنال. فهذا يجوز. اذا قال لنافع اذا

اسند يؤلف الحكم الانافع يشير الى ماذا يتفق عليه الوشوة وقال لماذا في الوصل منهن زائد ولا مفيد قوله في الوصل اشار به الى

فائدة والى - [00:36:01](#)

رغم الظروف التي بكت وهي ان يائات الزوائد لا تثبت الا وسطا. ان شاء الله هذا في الاخير غيدخل لنا هاد الرسالة. يا هاد السواء الا تثبت وقفا تتموت وسطا فقط مثلا لاحظو ليا هاد الزوائد - [00:36:35](#)

انا ومن اتبعني وقل للذين في سورة ال عمران ومن اتبعني وقل للذين اوتوا الكتاب والمؤمنين اسلموا فهذه الياء تبغني تجدني هكذا والياء بعدها منفصلة عنها خطأ في حالة الوصل تثبت فكيف اقرأ وصلا؟ اقول - [00:36:50](#)

ومن اتبعني وقل تبغني وقل ولكن فخارج الوقت ومن اتبعها كأنها غير موجودة وقفت على النون الساكنة لو اعتبرناها وصلا فقولوا ومن اتبعني ولذلك قال لنا فيهم زوائد هاد الزوائد فين كاينة - [00:37:12](#)

قن وصفي يا ادم زوائد في الغسل لا في الوقف لانها تخلق في الوقت. الا ياء واحدة سيأتي معناها انها قانون يثبتها في احد المجالس قال منهن زائد وله فعل. هاد الزوائد يائات الزوائد نوعان. منهن زائد ومنه - [00:37:36](#)

قلنا لا بفعل قالك هادي هي الزوائد نوعان هذا التقسيم يفهمه يعني بسرعة ممارسة شيئا من النحو قال لك يا نوعا من قلنا يا ام زائدة على اصل الكلمة ومنه النياء هي لام الكلمة. اذا هذه هي الزوائد اللي كيزيدوها بعض القراء اللي كيزيدها مثلا واش قالوا. اذا قرأناها كلها غنلقاوها ديما ترجع للقسم الأول - [00:37:56](#)

اصلية في الكلمة ومع ذلك غير مكتوبة في المصحف اصلية يعني هي لام الكلمة واما ان نجدها زائدة على بنيتي او على اصول الكلمة اصول الكلمة هي ديك الفاء والعين واللام التي توزن بها الكلمة او اللام الثانية الا كانت الكلمة رباعية او اللام - [00:38:23](#) كلمة خماسية فليأجر ومع ذلك يعتبر من الزوال. اذا هاد الفياء هادي اما نلقاوها هي لام الكلمة سواء كانت اسما او فعلا. واما ان نجدها زائد على الاصول التي تبني منها الكلمة - [00:38:49](#)

فمثلا الياء في نكير وعيدي زائدة على اصل الكلمات اصل الكلمة هو النون والكاف والراء هادي هي الاصول الذكية اذا الياء زائدة على اصول الكلمة وقد تكون هي هي لام الكلمة مثل الياء في الداعي يوم يدعو الداعي هل هي لا بالكلمة لان الداعي - [00:39:06](#) لاه ياء هنا داعية يسكت على وجهه على وزن فاعل. فليؤم قابلة لله من فاعل فهي اصلية. واضح الكلام اذا يا اهل الزوائد نوعان منها ياءات زائدة على اصول الكلمات ومنها ياءات هي لام الكلمة. المؤلف عبر عن الكلمة بقوله فعليا انتهوا لم - [00:39:31](#) فعلا مصطلح عليه عند التهويين المقابل للاسم والحرب لا قصد بالفعل قصد به الوزن الميزان الذي توزن به كلمة كيفما قال بضمن فعل قابل الاصول فيه لضمن فعل اذن المقصود بالفعل اش؟ الفاء والعين واللام للكلمة سواء كانت فعلا في اصطلاح اللغات او النسوة -

[00:39:58](#)

الزوائد لا تتصل بالحروف او تتصل غير بالأسماء بل الأفعال فقط واضح الكلام؟ اذا يقول منهن طيبب هنا في قوله منهن للجميع جمع الملف لأنه قال زواج وعاد البربر عليهم كلمة لأنه جمع لما لا يعقل قال - [00:40:25](#)

منهن زائل هذا القسم الاول ومنهن لام فعل اش معنى فعل؟ اي لام كلمة او لا بفعل اي كلمة صوت الفعل اي الحروف التي توزن بها الكلمة. المضمون ديال الفاء والعين واللام لا فعل مقابل - [00:40:44](#)

طيب عرفنا الآن اذن من خلال هاد المقدمة اللي كندكرو الآن اهم من اننا نعددها تعدادها امر سهل ويسير لكن هاد الاصول مهمة فاش؟ في بين هذه وبين تلك بين ياءات الزوائد ومن هذا التقسيم واحد الفائدة وهي ان لا - [00:41:04](#)

دوائر قد تكون دالة على المتكلم وقد تكون اصلية لا من الكلمة ويا اخي الاضافة كلها دالة على اذن ثمن جهة دالة على التكلم ولا شكون لي اعان؟ يا اب الزوائد اعم من يا اهل الادارة - [00:41:24](#)

هيئة الزواج نعم لانها قد تكون متكلمة وقد تكون لغير المتكلمة. يا اخي لا تكون الا للمتكلم. طيبب والا كانت هذه المتكلمة الاخرى المتكلمة الرسم المصحف اذن الآن شرع في تعدادها. تنقسم الى ثلاثة اقسام. قسم يتفق عليه واش هو قانون؟ وقس - [00:41:41](#)

نختص به قال وقسم يختص به ورش القسم الذي يتفق عليه واش هو قانون عدده ثمانية عشر ربيعا لا تمنطاش اتفقوا عليها وشكرا القسم الذي يختص به قانون اثنان يا الي فقط - [00:42:04](#)

وما يختص به ورش حيدو تمنطاش من سبعة وربعين شحال بقات تسعود وعشرين تسعة وعشرون ياء تسعود وعشرين يختص بها

اثنا يختص بهما قانون ثمانية عشر بماذا بدأ الترتيب المشارك؟ 00:42:21 اولا -

حينما يتفق عليه وشنو المقام؟ ثمانية عشر. ثم ذكر ما يختص به قانون لأن الكلام عليه قليل جوج. ثم تفرغ لما يختص به الورش لأنه تسعة وعشرون ريال اذن بداو الآن في تمنطاش الذي اتفق عليه قال رحمه الله اولهن ومن اتبعني وقل ويا جلالة - 00:42:40

انا درت واحد القاعدة الآن اعتمدها الماضي في ذكر المواضع يعني انتبهوا الآية الاولى الثانية فالأ كان غادي ينظم فيحتاج الى الاختصار ولا يحتاج الى الاحتراز خاصو يختصر وخاصو يحتارز عن المواضع الاخرى لانه احيانا واحيانا ممكن تكون نفس الكلمة في

موضع في القرآن في - 00:43:00

يا ياء زائدة وفي موضع في القرآن في هياء للإضافة. او في موضع القرآن في هياء زيادة في موضع القرآن ليست فيها ياء لا زائدة ولا

لا يحتاج هو الآن وهو يذكر ان يحترز فإذا الطريقة لي سلكها شنو كيدير رحمه الله؟ ان هاد المواضع الى كان - 00:43:31

هاد الموضع لا يوجد الا مرة واحدة في القرآن فلا يحتاج للتقيد والاحتراز لان عندهم باش يختار الزكاة ما يحتاجش غيقول لينا كدا ويسكت لانه لا يوجد ولكن اذا كان يوجد مثله ويخالفه في الحكم كايين واحد خور غادي يمشي بحالو اما الموضع الآخر عندو ياء

اضافة او ليست عنده هي اصلا شيء يفعل ماذا يحتاج - 00:43:51

غيكون لينا اما لفظة قبل او لفظة بعد او الصورة التي وقعت فيها اللفظة ليحترف عن الاخرى طيب ويلا كانت لها مثلها ولها نفس

الحكم غادي يقول لنا معا او اثنين او ثلاثة او اربعة يشبهنا على ان هذه اينما وردت مفهوم - 00:44:11

اذن فايلا لقينا شي قايد معندوش ناضي جغرافي لا يوجد قيد هنا زائد ذكره حشوا مكينش متى وجدتم ثقيلاً فهو مقصود مفهوم؟

الى لاحظوا الموضع الاول شنو قال؟ ومن اتبعني مرء ومن اتبعني واشقيدا بقوله واثقين - 00:44:29

وما يتلى عنه ماذا؟ من قوله تعالى في سورة يوسف انا ومن اتبعني وسبحان الله. ففي سورة يوسف ومن اتبعني وسبحان الله الياء

للنظافة الثابتة مقفل ووصل ولكن سورة ال عمران ومن اتبعني وقل للذين اوتوا الكتاب هذه جاءت - 00:44:48

ثابتة وصلا لا وقتا هذا المذيع وبالتالي قال ويأتي لا قيد يأتي وباش قيدها بقوله لا احترز منيأتي في سورة في سورة هود لا تكلموا

اذا الياء في يأتي لا تكلموا - 00:45:08

زائد لما قال لا مين؟ يأتي في سورة النحل يومياتي يأتي بعض آيات ربه في سورة الانعام يوم بعض آيات ربه. لماذا احترج عنها؟ لان

الياء في يأتي بعض ثابتة وقفا ووصلا يعني الياء الاضافة. واضح - 00:45:32

هذا المودع الثاني الثالث فاش قال لئن اخرجتني كذلك ذكرت بي؟ نعم لو اراد الكلمة فقط يقول لنا اخرجت ثانيا في سورة الإسراء احترز

بها من قوله تعالى فيقول ربي لولا اخرته - 00:45:57

اخرجتني التي قبلها لولا الياء في هذه الادارة ثابتة وقفا ووصلا لكن لئن اخرجتني الى يوم القيامة لاحتمى للزواج الرابع والخامس موضعا

قال والمبتدئين الاسراء ها هو قيد الآن بالصورة قيد بالصورة والمهتدين الاسراء والكهف - 00:46:17

من يهد الله فهو المهتدي في سورة الاسراء وفي سورة الكهف. اذا هذان موضعان الرابع والخامس احترز بذلك عن المهتدي في سورة

الاعراس المبتدئ في سورة الاعراف ولذلك خطأ ياك انت - 00:46:45

المهتدي بالأعراف كبيرة والمهتدي في الكهف والإسراء تسأل صغيرة للتفريق بين ان تلك وثانيا في الوقف في سورة الاعراف من يهد

الله فهو المهتدي ثابتة الوقفة ولكن في سورة الاسراء والكهف فهو المهتد اللذة - 00:47:02

وصلة اذن المبتدئين في الاسراء اربعة خمسة السادس قال وان ما عندكمش في نسختكم وان والمهتدين اسرائيل وان هكذا وان

يهديني بها وان يهديني بها بسورة الكهف. لان الكهف هي اخر مذكور قال والمهتدي الاسرائيلي والكهف - 00:47:23

وان يهديني بها بسورة الكهف. اذا يهديني الوالدة في سورة الكهف ما حكمها؟ من ياءات الزوال في قوله تعالى عسى ان يهديني ربي

لاطرد من هذا رشد. فليهديني ولذلك وقفنا اولياء النية. اذا لما قال احترف بماذا؟ احترز من قوله تعالى عسى ربي ان يهديني -

00:47:46

سواء السبيل في سورة القصص يهديني سواء فالياء في هذه الاضافة ثابتة وقفا ووصلا كذلك قال ونبي يوتيا معلما تتبعها هذه كلها

معطوفة على قوله يهديان ومؤخرة من تقديم وتقدير الكلام شنو لاحظ التقدير؟ وان يهديني ونبغي يؤتيني تعلمنا تتبعها بها. كله -

00:48:14

اذن يهديني هذا مبتدأ في الإعراب مبتدأ خبره قوله بها ونبغي معطوف على المبتدأ يؤتيني معطوف تعلم المعطوف بحرف العاطفة اذن التقليل شنو قال؟ يهديني ونبغي يؤتيا تعلمنا تبتدعا بها اي هادي كلها وردت صلوات - 00:48:45

اذا الموضع الاول قلنا يهديه الثاني نبغي لما قال نبيكي بها بسورة الكهف احترز من لماذا؟ من قوله تعالى من نبذه في سورة يوسف ما نبغي هذه بضاعتنا ردت اليه. ما نبني الياء في هذه البضاعة. فين من الزوائد في سورة الكهف؟ قال ذلك ما - 00:49:05
ولذلك نوقفو بالحذف عند الوصل نبدي كذا ونصير قال يوتيان اين توجد؟ اقول معطوف على ما سوى في سورة الكهف في قوله تعالى ان يؤتيني خيرا من ذلك فعسى ربي ان يؤتيني خيرا من جنتك. تعلمنا؟ تقرأ بالسكون هكذا. تعلمني تتبعها اتاني. معلما متبعا -

00:49:28

اتاني بالسكون تعلمنا في قوله تعالى تعلمني ما علمت وشتى تتبعها لقوله تعالى تتبعني افحصيت امري هذه في سورة طه اذن انتبهوا تقييد انما هو راجع لقوله يهديا ونبيا فقط يهديني ونبغي بها يهديني - 00:50:00

فقط يراجعون لهذه اما يؤتيك معلما تتبعه فلم يقيده لماذا؟ لانه لا نظير لها اذن القيد في قوله بها لقوله يهديان التقديم يهديني ونبغي بسورة الكهف ويؤتيا تعلم لتتبعن هذه لم يقيدها لماذا - 00:50:23

لأنه لا نظير لها ويؤتيا وتعلمنا في الكهف اما تتبعها ففي سورة طه اذا كم ذكرنا الان من كم ذكرنا عشرة الحادية عشرة اتاني قال الناظم اتاني في النمل ذات الفتح والاسكان. اتاني في النمل صاحب - 00:50:51

الفتح والاسكان وهذه وحدها المقصود بها وسيأتي ان شاء الله بعد بيان كيفية قراءتها عند اذن المقصود انها في الوصل فيها وجهان لنافع فيشمل ذلك ورشا ووقارا وهما الفتح والإسكان - 00:51:14

في اتاني في النمل ذات الفتح للاسكان اتاني في سورة النمل تقرأ لهما بالفتح الوحيدة التي تقرأ بها شنو هي هاد الزوال هي الياء الوحيدة هي ياء اتان في سورة النمل. في قوله تعالى فما اتاني الله خير مما اتاني - 00:51:37

فهي ياء في الرسم زائدة تكتب منفصلة عن وتكتب فوقها فتحة فما اتاني الله خير من فتح ما عدا ذلك كلها تقرأ بفتح لهما بورش لكن يوجد واحد الفرق بين ورش وقانون في حال الوقف - 00:52:00

الورش عنده وجه واحد في الوقفة واحد بس اذا وقف ورش يقول فما اتاني قالوا له وجهان فما اتان فما اتان وسيأتي عدة ذلك لماذا؟ له فيها الإثبات في حالة الوقت. المقصود الموضع الحادي عشر اش هو؟ يا امتان - 00:52:19

في سورة النبي لكن هل يا اتاني؟ عندها واحد الخصيصة مهما هي؟ انها اتاني الله وما واضح قد تسأل لماذا؟ علاش هادي هي اتاني في النمل عندها خصيصا تقرأ بالفتح؟ اجابك الناظم قال - 00:52:40

علة قراءتها للفتح دون غيرها هي وجود السكون بعدها فما اتاني يوم الله لو اثبتنا هذه الياء وسكناها لما كان هناك فرق بين الوصل والوقوف. في الحديث مع الغسل المحذوفة وقفا - 00:53:00

تحذف لانتقاء الساكتين. فحينئذ عدوا هذه الزوائد عمل. لان هذا معتبر لا وقفا ولا وصلا. لاحظوا لو سكنا فكيف ستقرأ؟ فما اتاني الله لو فما اتاني الله اين هي؟ حذفت للثقافة الإسلامية وفي الوقف يا - 00:53:20

الدوائر كلها اذن لماذا فتحت لأجل الكسلان شنو معنى الإشكال؟ لأجل اسكان ما بعدها وما عند الشارع خطأ. خطأ منه كل صاحب تسهيل منافع وغيرهما من الشراح الذي اذا اعتمد شريكنا على قالوا معنى قوله للإسكان اي للإسكان الواقع بعدها ماشي قبلها لأن

شارحنا هنا رحمه الله - 00:53:40

ما هو سهو اليوم؟ قال لأجل السكون قبلها وهو الألف التي بعد التاء. وهذا التعليم غير ظاهر. واحد قال لك شنو هو الإسكان؟ قال لك الاسكان الالفى اتى هاد الالف اتاني وهاد الالف اتاني بعيد اصلا عن المعنى - 00:54:14

هاد لو كان قريبا ولكن اصلا بينه وبين الياء نون اتى ميم وشنو الألفة ديالنا لا يمنع شيئا لأنه لم يلتقي ساكنا لا توجد علة صيفية اصلا

ولذلك رجع مثلاً ما رأيت هذا في غيره من الشرح فوجد كلهم يقولون للاسكان اي لسكون ما قبلها اللام اتاني الله - [00:54:32](#) واضحة يعني لماذا؟ لانكم لو سكنوا لما كان للياء اثر لا وقفاً ولا مصنف. لكن فتحوه ليظهر انها را كايئة واحد اليأس الله اذا كم دخل من مواضيع الان؟ احد عشر موضعاً. الموضع الثاني عشر قال واتوني واتوني والجواري - [00:55:04](#)

وتلميزوني والجوارح ثم الى الدار واتوا من الدول نعم واتوا من مستحيلة. ثم الى الدار. اذا الموضع الثاني عشر اتمدوني نحن لم يقيدنا لم يحتاج لماذا؟ لا نظير لها ويقصد بذلك اتمدوني في قول الله تعالى الممدوني بمال الم مدت لي عشرة - [00:55:27](#) قال والجواري في قيدها؟ قال لك الجواري اللي من بعد منها كلمة في في قول الله تعالى وله جوانب في قول الله تعالى الجواري وله الجواري في الجواري في البحر - [00:56:03](#)

لا لا في سورة الشورى ولو بساطة احسنت ومن اياته الجواب في البحر كلاماً ومن اياته الجواري في البحر فالياء هادي اش؟ ياء زائدة الجواري في البحر كالاعلى ما عداها؟ قيل - [00:56:23](#)

ما عدا من وجد كلمة الجواري غير هذه فليست امامها ياء زائدة ابداء. الياء الزائدة توجد فقط في هذا الموضع. ومنها ما اشترت من شروط احمد وله المنشآت وله الجوانب المنشآت زائدة؟ لا لا توجد لا توجد الا في هذه في سورة الشورى. اذا فاحترز بذلك من -

[00:56:52](#)

في سورة الرحمن ومن الجوار الكنس في سورة التكوين فلا توجد فيه ما يؤوء زائلاً. قال رحمه الله ثم الى الداعم قيدها قال لما قالت الى الداعي قصد به قول الله تعالى مبدعين الى الداء اذا وصلت - [00:57:13](#)

مهبطعين الى الداعي يقول الى الداعي يقول ثابتاً. فاحترز بذلك عن اه قوله تعالى اجيب دعوة الداعي لماذا احترز عنها مع انها كذلك عندها ياء لكن عندها ياء للورش والآن نتحدث على متفق عليه على ما فيه - [00:57:39](#)

زائدة لورش واقعي اما قوله تعالى اجيب دعوة الداعي سيأتي انه ممن فرد به وجهه الى المرضعين الى ذلك قيدها به الى احترازاً من سورة البقرة لانها مما فرض به ورشوة - [00:58:02](#)

ثم قال رحمه الله المنادي قال ثم الى الداعي المنادي اضع اضع الى ما سبق المنادي ولم يقيدنا لانه لا نظير لها ان تقلب بموضع واحد. في قول الله تعالى واستمع يوم ينادي المنادي - [00:58:16](#)

ينادي المنادي قال رحمه الله واحرف ثلاثة في الفجر اكرمني اهاني. كم ذكرنا فيما سبق؟ شحال من مية؟ خمسة عشر احسنت.

السادس عشر الثامن عشر هذه الثلاثة وكلها في سورة الفجر. قال اكرمني اهاني ويستحي. واحرك ثلاثة في الابه. قوله - [00:58:36](#) في الفجر لم يقصد به الاحتراز من اجل البيان قالك ثلاثة من باب الفائدة كلها فسورة وحدة ولم يرد به الاحتراز الاحتراز لانه لا نظير

له فما اراد الاحتراز وانما اراد البيان انها في سورة الفجر. اذا السادس عشر اكرمني - [00:59:01](#)

يقول فيقول ربي اكرمني. واصبر. اهاني كلا بالياء واصبر ويسري كذلك في سورة في اولها يسري هل يسري هل بالنسبة له؟ اذا هذه ثمانية عشر كما ان هذا هو القسم الأول وهو المتفق عليه بين ورش وقال الآن انتقل المؤلف للقسم الثاني وهو ما يختص به قانون

قال - [00:59:21](#)

فزاد قالوا له ان ترني واتبعوني اهدكم في المؤمنين. كم زاد؟ يا اين؟ فقط اختص بالياء. ان تراني اقل منك ماله ولدا في صورته

امكان واتبعوني اهدكم في سورة غافر سورة المؤمنين - [00:59:50](#)

هذا اختص بهما قالوا كما اختص بهما ايضاً ورش من طريق الاصبهاني كما ان شاء الله يأتي في محله اذا قال وزاد قانون له ان تراني

ان ترني انا اقل منك واتبعوني اهدكم فكيف يقرأ قانون ان ترني انا - [01:00:09](#)

اتبعوني اهدكم هكذا يقرأ القسم الثالث ما الفرق بينه هو الشرع؟ كم عدد هذا القسم الذي فرض به ورش؟ تسعة وعشرون لان مجموع ما يقرأ سبعة واربعة عشر لتصل اذن هاد المواضيع الآتية سبعة تسعة وعشرون موضعاً اختص بها ورش فالياء تهدي -

[01:00:29](#)

وفي الوصل فيها بوجه دون قانون. كما ان هذين الموضعين ان تراني واتبعوني الياء فيهما ثابتة لقانون هنا يأتي ان شاء الله تعالى

الكلام علينا في الدرس الاتي واللّه اعلى واعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه - 01:00:57

اجمعين والحمد لله رب العالمين - 01:01:17