

## •الدرس 2 | المجرد والمزيد /الميزان الصرفي (١) | إبراهيم رفيق

### رَفِيق |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبنا وقرة اعيننا - 00:00:00

محمد وعلى الله وسلم تسلينا كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في هذا المجلس الثاني الذي نعقده في شرح هذه منظومة مباركة نظم المقصود الدرس الماضي تكلمنا عن المبادئ العشرة لعلم الصرف - 00:00:34 وقلنا ايها الاحبة يعني خلاصة الدرس الماضي يمكن ان اجملها في نقطتين. الاهمية تدور عليها. في تعريف علم الصرف وفي موضوع علم الصرف ادخل في الموضوع ثم اعود الى التعريف لأن الموضوع دائما قلنا موضوع العلم هو المحور - 00:00:52 الذي يدور حوله العلم فما هي الجهة؟ ما هو المحور الذي يدور حوله علم الصرف قلنا ايها الاحبة باختصار علم الصرف يدرس بعض الكلمات العربية. صحيح؟ لا يجوز جميع الكلمات العربية. ما هي الكلمات - 00:01:12

العربية التي يدرسها علم الصرف الاسم المتمكن والفعل المتصرف الاسم المتمكن يمكن ان تسميه الاسم المعرض. ما في عندنا مشكلة لانها على الترافق. قلت الاسم المتمكن اذا يقابلها اسماء غير - 00:01:31

متمنكة. اذا قلت الاسم المعربي يقابلها الاسماء المبنية. اذا علم الصرف ايها الاحبة يدرس الاسماء المتمنكة اي الاسماء المعرية فلا علاقه له بالاسماء المبنية كاسماء الشرط والاستفهام والاسماء الموصولة الى اخره - 00:01:48

ويدرس الافعال المتصرفه وهي اغلب افعال اللغة العربية ولا يدرس الافعال الجامدة مثل نعمة وبنس وليس وما جرى مجرى اذا هذا موضوع علم الصرف طب ما هو علم الصرف نفسه وعلم الصرف كعلم ما هو؟ ذكرنا تعريفين ذكرنا تعريف علمي وذكرنا تعريف عملي. من يتذكر التعريف العلمي - 00:02:07

التعريف العلمي لعلم الصرف الذي هو تعريف ابن الحاجب في الشافية هيا بسم الله التي ليست بها رابع سنت هذا هو التعريف العلمي. علم باصول يعرف بهذه الاصول بهذه القواعد. الاحوال التي تعرض لابنية الكلمة - 00:02:29

وليس اي كلمة لا الكلمة نقصد بها هنا حفظنا. الاسم المتمكن والفعل المتصرف فقط هذا الذي نقصد بالكلمة. فهي عام اريد به بخصوص كما يقول الاصوليون. طيب اذا علم باصول اي بقواعد - 00:02:54

يعرف بها احوال تعرض لابنية الكلمة. وقلنا في الدرس الماضي ما معنى احوال تعرض لابنية الكلمة قلنا ان بنية الكلمة هي عدد حروفها وترتيب الحروف ونوع الحروف والحركات والسكنات وهناك احوال - 00:03:10

تعرض لابنية الكلمة اي تعرض على ترتيب الحروف او على عددها او على انواعها او على حركاتها وسكناتها احوال تعرض فتؤثر في احدى هذه الامور الاربع او في اثنين منها او في ثلاثة او في جميعها. جيد؟ ثم اتبعنا في نهاية - 00:03:30

التعريف قلنا اذا علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم. ثم قلنا التي ليست باعراب. قلنا ما فائدة هذا القيد الاخير تخرج عين احسنت لاخراج علم النحو تماماً لأن علم النحو ايها الاحبة اه يدرس الان قبل علم النحو. وقلنا الصرف - 00:03:50

يدرس الكلمة العربية لست المتمكن والفعل المتصرف يدرسها باسرها. من اولها ووسطها وآخرها ينظر في الاحوال التي لاول الكلمة

لوسط الكلمة لآخر الكلمة النحو يدرس فقط اخر الكلمة العربية لا يدرس اول الكلمة العربية ولا يدرس الوسط يدرس الآخر -

00:04:11

النحو اذا والصرف يشتركان في دراسة ماذا؟ يشتركان في دراسة الآخر لأن حتى تمييز بين النحو والصرف حتى لا يدخل النحو مع الصرف. اه نقول النحو يدرس الآخر من حيث حالة واحدة هي حالة الاعراب - 00:04:34

والبناء وهي حالة تعرض لبنيّة الكلمة هي من الاحوال العارضة لبنيّة الكلمة. لأن الحركات تغير الحركات هذه من الاحوال التي تعرض لبنيّة الكلمة لكن هذه الحال بحد ذاتها كما قلنا ليست من وظيفة الصرف بل من وظيفة النحو. فاحتاجنا الى ان نستثنّيها من -

00:04:51

عموم قولنا علم باصول يدرك به احوال ابنيّة الكلم. قلنا لابد نستثنّي حال واحدة نخرجها. لا يدرسها الصرف وهي التي ليست اعراب لأن الاعراب حالة تعرض لبنيّة الكلمة ولكن يدرسها النحو وليس الصرف. هذا هو التعريف العلمي لعلم الصرف - 00:05:11

التعريف العلمي الآخر قلنا هناك تعريف علمي وهناك تعريف عملي. التعريف العلمي لعلم الصرف ما هو من يتذكر قلنا تحويل الاصل الواحد يعني الكلمة الاصل المصدر الى امثلة مختلفة لتأدية معانٍ مختلفة لا تحصل الا بها - 00:05:31

فقلنا هذا التعريف العلمي يركز على الجانب الآخر في علم الصرف لأننا في او من خلاصه هذين التعريفين استنبطنا ان علم الصرف ايها الاحبة يدرس امرین. من خلال التعريف العلمي - 00:05:51

ومن خلال التعريف العلمي توصلنا ان علم الصرف عندما يدرس الاسم المتمكن والفعل المتصرف يدرسهما من ناحيتين الكتابة قد تفتح بعض الافهام اذا الاسم المتمكن والفعل المتصرف هذا موضوع المصرف صحيح - 00:06:06

هذا هو الموضوع الصرف يدرس هذين النوعين من جانبيّن. الجانب الاول الذي ركز عليه التعريف العلمي من حيث الاحوال التي تعرض لبنيّة الكلمة لبنيّة الكلمة. فالصافي يأتي الى اي اسم متمكن ينظر فيه. هل حدث هناك آتاً تغيير في عدد الحركات - 00:06:35

عفوا في عدد الحروف هل حدث تغيير في ترتيب الحروف؟ هل حدث تغيير في نوع الحروف؟ هل حدث تغيير في الحركات والسكنات كذلك يأتي الى اي فعل متصرف ينظر بهذه النّظرة. هل عرض له حال اثر في عدد الحروف او نوعها او ترتيبها او -

00:07:05

وسكتناها هذا هو العمل الاول للصرف في العمل الثاني الذي يدرسه علم الصرف ايها الاحبة ما هو كيف؟ ايّا نحول الاصل الواحد المقصود بالاصل الواحد اصل المشتقات الذي هو المصدر كيف نحول الاصل الى امثلة مختلفة؟ ما معنى امثلة مختلفة؟ الى صيغ مختلفة. لماذا نحتاج الى تحويل الاصل الواحد الى صيغة - 00:07:25

حتى نؤدي المعاني المختلفة لانه المصدر لا يعطيوني معنى فعل الماضي والفعل المضارع وفعل الامر واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان والمكان لا يمكن من تانية واحدة ان نؤدي جميع هذه المعاني. الصرف يعلمنا كيف نحول المصدر الى النوع الذي نريد الوصول اليه. نريد - 00:07:54

تعبير عن فعل مضارع. نريد التعبير عن اسم الله نريد التعبير عن اسم منسوب. نريد التصغير. الصرف هو الذي يعلمنا كيف نحول الاصل المصدر الى جميع هذه الامثلة لتأدية المعاني التي نريدها. اذا العمل الثاني للصرف كيف نحول الاصل الواحد - 00:08:14

الى امثلة مختلفة هذا خلاصه الدرس الماضي ايها الاحبة. اليوم باذن الله سنشرع في المنظومة سنشرع في اول بيتين نشرحهما ثم بعد ذلك لابد نتكلم عن تأصيل قضية الميزان الصرف لان علم الصرف ايها الاحبة من لم يعرف - 00:08:34

في الميزان الصرف وكيف يزن الكلمات وزناً صحيحاً لن يدخل في هذا العلم ابداً لابد ان تتقن الميزان الصرف قبل ان تلج في هذه المنظومة. طيب المنظومة التي معنا ايها الاحبة هي نظم المقصود للامام احمد بن عبد الرحمن الطهطاوي من مصر - 00:08:56

ونظم المقصود ايها الاحبة هو نظم لكتاب لمتن اسمه المقصود هناك متن مطبوع اسمه المقصود هذا المتن ايها الاحبة هل تعرفون ينسب الى من هذا المتن ينسب لابي حنيفة النعمان رحمة الله تعالى - 00:09:16

متن المقصود في علم الصرف المشهور الان عندما تبحثون يقولون وهذا كتاب ينسب لابي حنيفة. ولكن الصحيح انه ليس بابي

حنيفة. لأن صياغته على طريقة المتأخرة كريم على طريقة المتون. ابو حنيفة من ائم تابعي التابعين لم تكن هذه العلوم دونت ولم تظهر بهذا الشكل وبهذا التصنيف. فدائما ايتها الاحبة - 00:09:37

الانسان اذا اراد ان يشهر كتابه ماذا يفعل يسجل عليه اسم شخص معروف ويشهر هذا الكتاب. يكون الشخص مثلا مغمور غير معروف. يقول اذا كتبت اسمي على الكتاب ما احد يقرأ ما احد يلتفت اليه. فاكتب اسم شخص معروف ينتشر هذا الكتاب - 00:09:57

طبعا نحن لا نقول ان صاحبه فعل هذا لكن يمكن ان يحدث هذا ويمكن ان يكون صاحبه لم يفعل هذا الفعل لكن هناك شخص قرأ هذا المتن اعجبه ان يشهر بأسلوبه قال اريد ان اشهره فكتب نسبته لابي حنيفة ولكن كما قلنا نسبته لابي حنيفة لا تصح. اذا صاحب كتاب المقصود مجهول في - 00:10:12

الحقيقة صاحب كتاب المقصود مجهول. ولكن متنه مميز. والله عز وجل كتب له القبول بدليل كثرة الشروح والمنظومات التي اتت على هذا المتن. اذا نظم المقصود اصله متن اسمه المقصود. نسب لابي حنيفة وال الصحيح انه ليس لابي حنيفة وانما لشخص مجهول الله اعلم بحاله ورحمه - 00:10:32

والله تعالى على ما انزل الاسلام وال المسلمين. آننظم المقصود ايتها الاحبة في كم بيت كما تعلمون؟ كمارأيتم؟ طيب الان هناك متنان للمبتدئين اشتهر العمل عليهما في علم الصرف - 00:10:54

النظم المقصود للامام احمد بن عبد الرحيم وهو متأخر وقبله لامية الافعال للامام ابن مالك صاحب الالفية. هذان متنان عليهما مدار علم طرف للمبتدئين. متن ابن مالك من اربعة عشر بيتا مئة واربعة عشر بيتا - 00:11:08

لامية الافعال للامام ابن مالك كذلك هي منظومة مختصرة في علم الصرف مثل المقصود. نظم المقصود مئة وتلطعش صحيح لامية الافعال لابن مالك مئة واربعمائة طب ايها اولى ان يشتغل الطالب بلامية الافعال لابن مالك او يشتغل بنظم المقصود - 00:11:24 الان طبعا لا يخفى الامام ابن مالك امام اللغويين. لا احد يستطيع ان يجاريه في هذا الباب. ولكن اذا نظرنا الى مصلحة الطالب كما يقولون لامية الافعال لابن مالك على بحر البسيط - 00:11:43

ونظم المقصود على بحر الرجز وبحر المنظومات العلمية فحفظه اسهل بكثير من حفظ بحر البسيط. لذلك كثير من المعاصرين الى نظم المقصود لانه بني على بحر شعري اسهل. وهو بحر الرجز. بخلاف المنظومة الاخرى لامية الافعال فهي على بحر البسيط - 00:11:57

الميزة الثانية التي في الحقيقة ربما تفضل نظم المقصود على لامية الافعال ان نظم المقصود يهتم بالتأصيل والتقييد ولا يهتم بالفروع والشذوذ لامية الافعال اهتمت كثيرا بالتفاريع والتفاصيل التي لا تهم الطالب في بداية تأصيله في علم الصرف - 00:12:17 هاتان الميزيتان كون نظم المقصود على بحر الرجز وكونه يهتم بالتقدير والتقييد ويبعد عن الفروع والتفاصيل تفضلا في الحقيقة نظم المقصود على الافعال ولكن الذي يرجح لامية الافعال كونها للامام ابن مالك امام محقق مدقق في هذا العلم وفي النهاية هي امور اصطلاحية ولكن نحن نجتهد - 00:12:36

في اختيار الاصلاح للطالب باذن الله طيب نشرع الان ايتها الاحبة في مقدمة هذه المنظومة ثم بعد ذلك ننتقل الى دراسة الميزان الصRFي قال رحمة الله تعالى في مطلع منظومته بسم الله الرحمن الرحيم يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والال عبد اسير - 00:12:56

رحمة الكريم اي احمد بن عبد الرحيم قال رحمة الله يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والال عبد اسير. كلمة عبد في بداية آنالبيت الثاني هي فاعل يقوله - 00:13:19

كلمة عبد التي في بداية الـبيـتـ الثـانـيـ هيـ الفـاعـلـ لـلـفـعـلـ يـقـولـ يـعـنـيـ يـقـولـ عبدـ اـسـيرـ رـحـمـةـ الـكـرـيمـ ايـ اـحـمـدـ بـنـ وـعـابـدـ الرـحـيمـ بـعـدـ حـمـدـيـ وـالـصـلـاـةـ عـلـىـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ اـذـاـ يـجـرـدـ فـهـذـاـ هوـ تـرـكـيـبـ الـبـيـتـيـنـ الـاـوـلـيـنـ.ـ الـفـاعـلـ - 00:13:36 الى مطلع الـبيـتـ الثـانـيـ.ـ دائـماـ تـحـدـيـدـ الـمـنـظـومـاتـ مـهـمـ حـتـىـ يـعـرـفـ الـطـالـبـ كـيـفـ يـرـكـبـهاـ وـيـسـهـلـ عـلـىـ الـحـفـظـ اـذـاـ هـنـاكـ تـقـدـيمـ وـتـأـخـيرـ



الحمد والمدح. فرق بين الحمد والثناء هذا امر اخر. نعم - 00:18:48

الآن ايها الاحبة انهينا التعريف وقلنا الثناء بالجميل على الجميل الاختياري ختمنا قلنا بماذا؟ على وجه المحبة والتعظيم. فالثناء بالجميل على الاختيار لا يسمى مدحًا حمدا عفوا الا بهذا القيد الاخير. وهو ان يصدر على وجه المحبة والتعظيم لمن - 00:19:01 للمحمود. فانت قد تتنى بالجميل على جميل الاختيار صدر من عدوك اعدائك ممكן يكون شخصيهم شجاع تقول والله هذا الرجل شجاع تكرهه وتبغضه ولكنك منصف. فذكرت فيه الصفة الجميلة التي تصدر باختياره - 00:19:21

الآن لو اثنيت بالجميل على جميل الاختيار صدر من عدو تبغضه فهذا كذلك لا يسمى حمدا لابد وان تكون محبًا معيظًا للمحمود. اذا هذه شروط الحمد كما يقولون. ان تكون ثناء بالجميل على جميل اختياري صدر من المحمود على وجه المحبة والتعظيم - 00:19:37 له. اذا لم تتوفر هذه الشروط فاننا لا نسميه حمدا. جيد. وما بعد ذلك من التفاصيل الفرق بين الحمد لغة الحمد اصطلاحا الشكر له غدا الشكر اصطلاحا. من يعني يسمع دورة السلم المنورة يجد فصلنا فيها ولا اريد ان ادخل الان في التفاصيل مرة اخرى لانها لا تهمنا كثيرا. طيب - 00:19:57

اذا عرفنا ما هو الحمد؟ يقول بعد حمدي. حمد من؟ بعد حمدي ذي الجلال اي ذي العظمة وذى الجلال هذا هو الاسم الصحيح لله سبحانه وتعالى. تبارك اسم ربك ذى الجلال والاكرام. واما اسم الجليل الذي - 00:20:17 يعني يذكره البعض ويسمى بعبد الجليل. فالصحيح انه لم يثبت لله سبحانه وتعالى. اسم الجليل لم يثبت في الاحاديث الصحيحة لله سبحانه وتعالى وانما ما ثبت عندنا من اسمائه الحسنة ذى الجلال والاكرام واسماء الله كما تعلمون ايها الاحبة يمكن ان تكون مفردة ويمكن ان تكون - 00:20:34

ركب اسماء الله الحسنة لا يشترط ان تكون مفردة يمكن ان تكون مركبة من مضاف ومضاف اليه لا اشكال في ذلك. اذا فذى الجلال اي ذي العظمة وهذا هو اسم - 00:20:54

الله سبحانه وتعالى يقول بعد حمد ذى الجلال ثم بعد ان حمد الله سبحانه وتعالى اتبع ذلك بماذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا دأب المصنفين والناظرين. انهم يبتذلون المنظومات والمصنفات العلمية - 00:21:04

الله سبحانه وتعالى ثم بعد ذلك يتبعون بالصلاحة على النبي صلى الله عليه وسلم هناك امور ادبية وامور مستحبة لابد ان تكون في المقدمات وامور واجبة صناعة تقدم عنها الحديث في دورات سبقت. المهم اه اتبع الحمد بالصلاحة فقال مصليا - 00:21:24 على النبي. ما معنى الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام؟ ما معنى الصلاة من الله؟ على نبيه الصلاة من الله على نبيه ايها الاحبة هي الثناء والصلاحة من الملائكة هي الاستغفار - 00:21:44

والصلاحة من الادميين الدعاء اذا الصلاة من الله عندما نقول صلى الله على فلان بمعنى اثني عليه. واما صلاة الملائكة صلت الملائكة على فلان بمعنى استغفر له. وصلاحة الادميين على فلان بمعنى دعوا له. اذا مصليا - 00:21:58

مصليا على من قال مصليا على النبي النبي ايها الاحبة يقصد به هنا النبي محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما كثيرا والنبي على وزن ماذا؟ نحن في علم الصرف على وزن ماذا؟ فعيل - 00:22:19 طب ما اصل هذه الكلمة نبي مما اخذت؟ الان النبي لها اشتقاقيا. منهم من قال انها مأخوذة من النبوة وهي المكان المرتفع ومنهم من قال انها من النبأ وهو الخبر - 00:22:38

اذا قلنا انها مأخوذة من النبوة من المكان المرتفع حينئذ نقول يعني من باب التمريرين ايه ده الكلمة النبي اما مأخوذة من النبوة وهي المكان المرتفع او من النبض النبأ وهو الخبر - 00:22:55

طيب اذا قلنا انها مأخوذة من النبوة قلتم نبي على وزن ماذا؟ فعيل صحيح؟ طبعا سؤالي معنا ايها الاحبة هذا الوزن فعيل له عدة استعمالات في اللغة العربية قد يأتي اسم مفعول - 00:23:28 قد يأتي صفة مشبهة قد يأتي صيغة مبالغة وقد يأتي اسم الاحيان. فاذا هو وزن متتنوع فانت من السياق ستحكم ما الذي اراده الوزن جيد الان نأتي هنا قلتم النبي على وزن - 00:23:45

فعيل. طب نطبق الفاء مقابل النون. والعين مقابل الباء يعرف الاصلية ثم وضعتم الياء اللامقابل ماذا مقابل الواو صحيح قناعة لاحظوا فعيل تريد ان تأتي بكلمة النبوة تضعها فعين حتى تصبح نبي ولا كيف اصبحت نبي - [00:23:59](#)

اتينا على كلمة النبوة التي هي الاصل. الم نقل علم الصرف؟ يعلمونا كيف تحول الاصل الواحد الى امثلة مختلفة؟ الان هذا هو الاصل. النبوة حولها الى فعيل تقول النون مقابل الفاء - [00:24:22](#)

والباء مقابل العين والياء هذه طبعا من من الوزن ان لا مقابل الواو. اذا اصل الكلمة عندما نضعها على وزن فعيل نبي الواو يعني هي لن تلفظ الان ساعلمكم كيف تحولها. المهم نبي صحيح؟ الان هناك تأتي قاعدة صرفية ان - [00:24:37](#) واو المتطرفة التي قبلها ياء متطرفة بالعلم الصرفي ها المتطرفة التي قبلها ياء ايها الاية تحول الى ماذا؟ تحول اليها اصبحت ماذا الواو انقلبت الى اية واو متطرفة قبلها ياء خلص قاعدة صرفية. يعني هو انا لا اريدك تفهمها الان بالتفاصيل. لا يهمني. لكن اريد ان تعرف كيف تطبق القواعد الصرفية - [00:25:01](#)

كيف تطبق القواعد الصرفية؟ عندنا قاعدة صرفية ينبغي ان احفظها الواو المتطرفة التي تأتي قبلها ياء تحول الى ياء. اذا هذه ومتطرفة قبلها ياء تحول الى اجتنعت ياء ان تضمن في بعضها البعض فتصبح - [00:25:26](#) النبي من هنا جاءت كلمة النبي. اذا من النبوة والنبوة هي المكان المرتفع. الحالة الثانية ان تكون مأخوذة من النبأ طيب الان كيف تحول كلمة النبأ الى فعيل النون هي النون - [00:25:40](#)

والباء مكان العين الياء من الصيغة فعيل الا ما هي؟ الهمزة اذا اصلها نبي صحيح؟ لكن يقولون حدث تسهيل خفت الهمزة تسهيلها وهذا في التجويد موجود التسهيل كذلك سهلت الهمزة الى ياء فجعلوها ياء النبي ثم اضفت فاصبحت نبي - [00:26:02](#) اذا سهلت الهمزة فاصبحت ياء بعد تسهيلها. ثم اضفت الياء في الياء التي سبقتها فاصبحت نبي. اذا كلمة نبي ايها الاية مأخوذة اما من النبوة او من النبأ اذا من النبوة فهي تدل اذا على رفعته عليه الصلاة والسلام. واذا اخذت من النبأ فانها تدل على انه منبر مخبر - [00:26:26](#)

من الله سبحانه وتعالى وهذا له تفاصيل تجدونه في المطولات. طيب. كلها صحيح. كلها صحيحة. ويجوز كما نص الشيخ محمد عليش الازهري ان يكون للكلمة الواحدة اصلا ما عندنا مشكلة خاصة اذا لم يعني لا يوجد هناك شيء نجزم به. يعني لا يوجد شيء اجزم به انه نبوة لا بد قطعا ان تكون هي. هذا جائز وهذا - [00:26:47](#)

نقول كلها اصل اخذت من هذا ومن هذا. طيب يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والالي الان ايها الاية من هم النبي صلى الله عليه وسلم اذا وردوا في المنظومات الشعرية او في او في المدح او في الثناء العام؟ قالوا النبي صلى الله عليه - [00:27:10](#)

سلهم اتباعه على ملته الى يوم القيمة هذا المراد في ماذا؟ لاحظوه الكلام في سياق الثناء والمدح العام. في بداية المنظومات وفي بداية المصنفات العلمية. اما في علم يذكرون معاني خاصة والخلاف منهم اهل النبي عليه الصلاة والسلام هل يدخل فيه ازواجه انفقتهم علي وفاطمة والحسن والحسين هذا خلاف عقدي. اما اذا اطلق - [00:27:30](#)

لفظ الان في المصنفات وفي المنظومات العلمية فالمراد به اتباع النبي صلى الله عليه وسلم على ملته الى يوم القيمة. والان ايها الاية ما اصل يعني نطبق علم الصرف حتى الطالب. ما اصل كلمة الـ. يا شيخ خالد. الان كلمة الـ - [00:27:54](#) انه يعني نحللها ما هي قال كيف اصبحت مادة؟ هي همزة الف لام. ما اصل هذه الكلمة؟ اختلفوا سببويه رحمة الله تعالى يرى ان اصل هذه الكلمة اول الكسائي يرى ان اصلها - [00:28:14](#)

اهل هذا رأي سببويه وهذا رأي الكسائي طيب اولا من الاول وهو الرجوع. وانما سمي الاول اه من الاول كما يقول سببويه لان الانسان يرجع اليهم في مات وفي الامور الصعبة اذا حدثت معك مصيبة ترجع الى من؟ الى اهلك. فلذلك قالوا اخذت الاول بمعنى الرجوع لان الانسان - [00:28:32](#)

فيرجعوا اليهم عندما تحدث به الملمات. طيب اذا يقول سببويه اصل كلمة الـ اول صحيح الان يأتي الصرف يبحث كيف اصبحت

اول ال اه يقول عندنا قاعدة صرفية ما هي القاعدة الصرفية؟ القاعدة الصرفية تقول اذا تحركت الواو - 00:28:56

وانفتح ما قبلها قلبت الفة اذا هاي وا متحركة صحيح قبلها فتحة اذا تقلب الف اصبح عندنا همزة الف لام اذا هذه هي ال اذا من هون يعني هكذا تحولت اولا الى الله - 00:29:15

انظروا ايها الاحبة يعني الان يأتي الصرف في هذه احوال تعرض لبنيه الكلمة لم نقل علم الصرف يدرس الاحوال التي تعرض لبنيه الكلمة انت تعرض تنظر لكلمة ال تنظر ماذا - 00:29:34

قرر فيها هذه عملية قلب الواو الى الف سيعطي معنا ان اسمها اعلان قلب. هذا يسمى اعلان قلب. والاعلال هي من من الاحوال التي تعرض لبنيه الكلمة. فغيرت في ماذا؟ غيرت في عدد الحروف. لا. غيرت في ترتيب الحروف؟ لا ما غيرت الترتيب. غيرت - 00:29:44  
لماذا؟ في نوع الحرف لانه كان الواو اصبح الف. هذا دور الصرف. يحلل هذا التحليل. طيب على رأي الكسائي ماذا سيفعل الكسائي؟  
الكسائي يقول لك اه ايش يفعل الكسائي؟ ايش رأيكم - 00:30:04

نحاول نخرج مع الكسائي ايش رأيكم؟ كيف بدي احول اهل الى اهل؟ سيبويا فهمنا لا الهمزة لن تنقلب الف. الهمزة قبلها الى ماذا ايوا  
هو عملية ابدال ما يسمى باللغة العربية الابدال. وهذي مصطلحات الان ستمر معنا باذن الله اليوم الاعلان والابدال. هناك احرف في  
اللغة العربية تقبل الابدال - 00:30:18

تبدل من حرف اخر منها الهمزة الهماء عند الكسائي يقول اصبحت ماذا؟ الفا. فاصبحت ال ثم بعد ذلك اصبحت بهذه الصورة  
النهائية. اذا هذا نوع من التطبيق الصرفى حتى يعرف الطالب ما هي اصول الكلمات ويصبح الطالب يعني لابد يصبح عندك حس - 00:30:41

وانت تبحث وتنظر في الكلمات العربية ان تحاول تطبق القواعد خاصة بعد ان تدرسها يعني الان لن تعرف الاعلال والابدال وهذه  
القواعد تحتاج الى حفظ لكن بعد ان تحفظ عليك ان تمارس لانه اذا لم توجد الممارسة ذهب العلم. من دون ممارسة لا تستقر العلوم.  
اذا مصليا على النبي - 00:31:03

الالي ثم قال في البيت الثاني عبد اسير رحمة الكري姆 عبد قلنا اعرابها فاعل. صحيح؟ فاعل ليقول. يعني يقول عبد اسير رحمة الكري姆.  
عبد اسير اسير ايها الاحبة فعال ومعناها بمعنى اسم مفعول اي مأسور فعال بمعنى مفعول اي مأسور - 00:31:23  
لرحمة الكرييم لرحمة الله هو محتاج ومفتقر لرحمة الله سبحانه وتعالى اي هذا حرف تفسير لا محل له من الاعراب احمد بن عابد  
الرحيم احمد بدل من عبد. احمد ابن عابد الرحيم. هو هذه الالف احمد بن عابد. هو اسم احمد بن عبد - 00:31:43  
ولكن للمنظومة للنظم زاد الالف قبل الباء. فقال ابن عابد الرحيمي وهذا فعله كثير من الناظمين يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على  
النبي والال عبد اسير رحمة الكرييم اي احمد بن عابد الرحيم - 00:32:05

طيب بعد ذلك ايها الاحبة اه سنبدأ باول فصل من فصول هذه المنظومة وهي فصل المجرد والمزيد هنشغل كل شي جالس طبعا  
ايها الاخوة من باب الفائدة ما هي المباحث العامة لعلم الصرف؟ ما هي الامور او المباحث التي سندرسها في علم الصرف؟ او قد لا  
ندرس بعضها لكن ستمر عليك باذن الله في كتب اخرى. بشكل عام - 00:32:23

اه مباحث علم الصرف التي تدرس ابتداء يدرس الصرفي الاساس ان يدرس اه الفعل والاسم المجرد والمزيد هذا المبحث الاول ثم  
يدرس بعد ذلك الميزان الصرفى ثم يدرس بعد ذلك علم الاشتقاد - 00:33:36

هادي هو تحويل الكلمة الواحدة الى امثلة مختلفة. ثم يدرس الاحوال العارضة لبنيه الكلمة الذي هو الجزء الثاني من علم الصرف.  
علم الصرف. علم اشتقاد واحوال عارضة بنية الكلمة. وفي هذا الفصل اللي هي الذي هو الاحوال العارضة لبنيه الكلمة يدرس الاعلال - 00:34:03

قواعد يدرس الابدال آآ وقواعد يدرس كذلك مثلا القلب المكاني يدرس الاضغام هذا كله يدرس في الاحوال العارضة لبنيه الكلمة.  
واخيرا ايها الاحبة تدرس اه الجموع فيدرس الطالب جمعوا التكسير وما هي اوزان جمع التكسير جموع القلة جموع الكثرة اذا كانت  
كذا فان جمعها على كذا اذا كانت كذا فان جمعها على كذا فهذه هي في - 00:34:24

كيف هي مباحث علم الصرف؟ لا تخرج عن هذا وكل ما تجدونه مبسوطاً يعود إلى أحد هذه الأمور الخمسة. تدرس ابتداء الفعل والاسم المجرد والمزيد هذا تقييداً لهم تنطلاقاً منه ثم تدرس الميزان السلفي وهذا أيضاً تقييداً. ثم بعد ذلك تدخل في عمل الصرفين الحقيقي. الذي هو تحويل الأصل الواحد - 00:34:55

إلى أمثلة مختلفة فيأتي علم الاشتقاق وكيف ما هي الأحوال التي ت تعرض لبنية الكلمة فتؤثر في عدد الحروف أو ترتيبها إلى آخره وهي الأفعال والابدال والقلب المكانى ثم يهتمون بدراسة الجموع. جمع التكسير جموع القلة والكثرة. جمع المذكر رسالة وجمع على وجه التفصيل. الآن إليها الأحبة سنببدأ إذا - 00:35:15

بالمبحث الأول المجرد والمزيد. وفي الحقيقة في هذه المنظومة التي بين أيدينا المختصرة اقتصر الناظم رحمة الله تعالى على دراسة الفعل المجرد مزيد. لم يتطرق للكلام عن الاسم المجرد والمزيد فهذا تجدونه عند ابن مالك في الفيته وتجدونه كذلك في الشافى - 00:35:35

الحاجب يدرسون الاسم المجرد والمزيد بالتفاصيل. أما لانه هذى منظومة مختصرة اهتم بالاهم حقيقة. دراسة الفعل المجرد والمزيد اهم من دراسة الاسم والمزيد وكلاهما في النهاية ينبغي للطالب ان يمر عليهم ما وفق - 00:35:59

وبعد فال فعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الأبواب والجملاء. هكذا يقول ابن مالك اللامية طيب نبدأ بالفعل المجرد والمزيد. او نبدأ بدراسة المجرد والمزيد.انا وضعت مقدمة للمجرد والمزيد عموماً. تشمل الأسماء والأفعال ليست موجودة - 00:36:14

في عندكم في الكتاب وتنطلق من خلالها هذا اول باب من أبواب علم الصرف إليها الأحبة المجرد والمزيد. ما معنى اسم مجرد وما معنى فعل مجرد؟ طبعاً عندما نقول اسم مجرد نقصد ماذا؟ الاسم؟ المتمكن دائماً مباشرة يطرق بالك على المتمكن. عندما اقول فعل مجرد ومزيد - 00:36:31

اتكلم عن الفعل المتصرف. احسنت. ما معنى اسم مجرد؟ وما معنى اسم مزيد؟ وما معنى فعل مجرد؟ وما معنى المزيد. طيب الاسم المجرد نبدأ بتعريف الاسم المجرد انظروا ماذا قلنا - 00:36:54

الاسم المجرد هو ما تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الأصول هذا هو ماذا؟ الاسم المجرد. تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الأصول. يقابل الاسم المجرد الفعل المجرد هو ما تجرد ماضيه وهذا مهم جداً. عندما نحكم على فعل بأنه مجرد ومزيد - 00:37:11

فهذا باعتبار الماضي وليس باعتبار المضارع ولا الامر. جيد؟ فال فعل المجرد هو ما تجرد ماضيه من حرف زائد على حروفه الأصول كذلك اذا هنا حفظنا التعريف. عندنا اسم مجرد ما معنى اسم مجرد؟ صيغته لا يوجد فيها اي حرف زائد. هكذا لازم اصله - 00:37:41

الفعل المجرد هو ما تجرد ماضيه من حرف زائد على حروفه الأصول اذا إليها الأحبة من خلال هذين التعريفين نلاحظ يعني ماذا نستنبط؟ ماذا نستنتج؟ نلاحظ ان الكلمة سواء كانت اسم او فعل - 00:38:03

اما فيها حروف اصول فقط واما فيها حروف اصول مع حروف زوائد الاسم او الفعل اما ان يكون فقط يحتوي على حروف اصول واما ان يكون يشتمل على حروف اصول مع حروف زوائد. اذا كان الاسم او الفعل يشتمل فقط على الحروف الأصلية. نسمي هذا - 00:38:22

القسمة والفعل ماذا؟ مجرداً اذا كان الاسم او الفعل يحتوي على حروف زائدة عن الحروف الأصلية نسمي هذا الفعل او الاسم مزيجاً. انظروا مصطلح ما اسلفه؟ طيب الان اريد ان ابين ما معنى حرف اصلي؟ تقول لي ماشي فهمت ان الفعل الماضي اذا كان من الحروف الاصول يسمى مجرداً. والاسم اذا كانت صيغة - 00:38:45

هاته فقط من الحروف الاصول يسمى مجردة. طب ما معنى الحروف الاصول ما معنى كلمة الحروف؟ الاصول هذا الذي نبنيه في القاعدة الحرف الأصلي هو الحرف الذي لا يسقط في تصاريف الكلمة الا لعنة تصريفية - 00:39:08

يعني حرف لا يمكن ان يسقط من بنية الكلمة مهما صرفتها ما معنى تصريف الكلمة؟ اي تحويلها من صيغة الى اخرى. الحرف الأصلي

هو الحرف الذي لا يسقط من تصاريف الكلمة الا في حالة وجود علة من علل الصرف. يعني قاعدة صرفية - 00:39:27

الحرف الزائد يسقط في بعض تصاريف الكلمة من دون علة تصريفية. طيب نأخذ مثال يتضح المقال ان شاء الله الان الفعل خرج - الفعل خرج كيف هل الاحرف والخاء والراء والجيم كلها اصول؟ قلت نعم انا اريد ان تفحصه قبل ان تقول نعم كيف اعرف انه هذه

00:39:47

الاحرف كلها اصول علي ان اقوم بتصريف الكلمة تصريفات متعددة. فاتي بالمضارع يخرج. اتي بالامر اخرج اتي باسم الفاعل خارج اتي باسم المفعول مخروج به طبعاً لابد من التقييد انه هذا فعل لازم - 00:40:14

الان لاحظ ما هي الحروف التي لم تسقط ابداً في جميع التصارييف طيب اتي على يخرج اتيخرج الان هل الياء سقطت في تصريف من التصارييف؟ نعم. نعم مش موجودة في خراجها اذا ليس مستحيل تكون حرف اصلي - 00:40:35

اخراج الالف هذه همزة الوصل. هل هي موجودة في خرجه؟ لا اذا لم تكرر في جميع التصارييف خارج هذه الالف هل هي اصلية؟ لا لماذا؟ لانها غير موجودة في جميع التصارييف. طيب مخروج به عند الميم. الميم هل هي موجودة في جميع التصارييف؟ لا. اذا ليست حرف اصلي - 00:40:52

الواو هل هي موجودة في جميع التصارييف؟ لا ليست حرف اصلي. اذا عندما ننظر طيب ما هي الاحرف التي تكررت معنا في جميع التصارييف؟ الخاء الراء والجيم تقول اذا هذا هي دي حروف الاصلية - 00:41:11

طيب اكرمه ما هي حروفها الاصلية الان نقوم بالتصريف انت كيف تفحص؟ قم بتصريفها وتحويلها حتى تختبر ما هي الحروف الاصلية؟ وما هي الحروف الزائدة؟ عندك الضابط. الحرف الاصلي لا يسقط في تصاريف الكلمة الا لعنة تصريفية. الحرف الزائد يسقط في بعض التصارييف من دون اي علة. الان اكرم - 00:41:26

يكرم اسم مثلاً الفاعل مكرم. اسم المفعول. مكرم طيب ما هي الاحرف التي سقطت في بعض التصارييف من هنا تأتي عكرمة الهمزة هل تكررت في جميع التصارييف؟ لا اذا مستحيل تكون الهمزة حرف اصلي - 00:41:57

طيب تأتي هنا يكرم الياء هل تكررت في جميع التصارييف؟ لانها غير موجودة في اكرمه صحيح؟ اذا ليست حرف اصلي ما هي الاحرف التي تكررت معنا في جميع التصارييف؟ الكاف والراء والميم. اذا نقول هذه هي الاحرف - 00:42:18

اصلية للفعل فاكرم اكرم فعل ماضي ولا مضارع ماضي ولكنه ماض المزيد زيدت عليه الهمزة ليس ماضي مجرد. انا اريد الماضي المجرد ما هو الماضي المجرد؟ كروما جيد طيب المقصود هذا الشيخ الذي ساتي عليه الان - 00:42:36

قال ما مضارعها؟ يقول ايش الامر منها؟ قل اسم الفاعل قائل اسم المفعول مقول. طيب الان ايها الاحبة تأتي قال هل جميع احرفها اصول هل هناك حرف زائد؟ ننظر هو لا نريد نستعجل نختبر دائمًا اختبر - 00:42:59

تأتي الى الفعل المضارع يقول الان القاف موجودة موجودة الالف موجودة؟ نعم وين موجودة في يقول؟ احسنتم. الالف هذه في الحقيقة هذه احفظوها قاعدة من الان. لا يوجد الف اصلية ايها الاحبة. دائمًا الالف - 00:43:26

الاصلية منقلبة عن واو او ياء. دائمًا الالف اذا كانت من اصل الكلمة فهي لا تكون اصلية بذاتها تكون منقلبة عن واو او عن ياء لا يوجد الف اصلية طيب - 00:43:45

فما اذا الالف موجودة وهي اين الواو اللام موجودة موجودة موجودة اذا جميع الاحرف في قوله اما الياء فهي زائدة هذه ياء المضارع قطعاً زائداً طيب قل يا مشايخ خلك معنا الان يجيئنا سؤالك. قل ايش رأيكم فيها؟ الان القاف موجودة موجودة موجودة - 00:44:09

انتم تقولون الالف حرف اصلي صحيح؟ نعم طيب هي سقطت غير موجودة لا هي وجود الالف ولا موجود الواو اللي هي لا تصل. صحيح؟ انعدمت تماماً اذا هناك حرف ذهب تماماً اللام موجودة. اه هنا يأتي الشخص ويقول لك اذا ياشيخ هذه الكلمة حروفه الاصلية فقط القاف واللام. نقول لا قلنا - 00:44:32

الحرف الاصلي ما تعرفه؟ لا يسقط في تصاريف الكلمة الا في حالة. لعنة تصريفية. يعني اذا سقط لعنة تصريفية ما في مشكلة. نعتبره

اصلی هنا ننظر في قل هل سقوط الالف كان لعنة تصريفية؟ نعم. اه ایش هي العلة التصريفية؟ اه انه قل فعل امر و فعل الامر -

00:44:53

اخر ماذا؟ سکون صحيح طب لو حطينا الالف او الواو هنا الليلة هي اصل الالف. الالف ماذا؟ ساكتة اذا اجتمعا ساكتان وكان الاصل الكسر الا اذا كان الساکن الاول حرف ميم. ان ساكتان التقى اكسر ما سبق. وان يكن لينا -

00:45:14

فحذفه احق. هذه قاعدة التقاء الساكتين. اذا التقى ساكتان الاصل كسر الحرف الاول. الا اذا كان الحرف الاول الف او الواو او ياء فانه يحذف هنا اجتمعا ساكتان والاول منهما الف او الواو -

00:45:34

فان الواو او الالف تحذف تماما. الان هل هذا يعني ان الواو او الالف المنقلبة عن الواو ليست اصلية؟ لا اصلية يمكن ما سبب الحادث؟ قاعدة صرفية انه لا يجوز التقاء الساکنة. ولو التقاء الساكتين لوجدت الالف -

00:45:49

او الواو التي هي اصلها لوجدت. لكن هنا حذف حرف اصلی لعنة تصريفية بخلاف قبل قليل اكرم لو قلت الان سقوط الهمزة هنا لا يوجد الا تصريفية طبعا انت حتقول لي انت كيف بدي اعرف هناك الا تصريفية ولا ما في الا تصريفية؟ هذا يأتي مع التعلم. هذا يأتي مع التعلم والممارسة تصبح انت خبير تعرف انه هذه الكلمة -

00:46:07

وقد نعم سقوط الحرف الاصلي بسبب الا تصريفية. وهنا لا سقوط الحرف الاصلي سلة تصريفية. ومع الوقت اصلا لا تحتاج لكل هذا الامر. مباشرة على لسانك اكرم ایش اصلا قال معروف انه اصلها من قبلة ولا ان الف منقلبة عن الواو مع الوقت تصبح خبرة لا تحتاج فيه لكل هذه التقييدات والوقت الطويل لكن هذا باذن الله يأتي مع الوقت. اذا قل -

00:46:33

سقوط منها حرف من حروف الاصول لكن سقوطه كان اذا لعنة تصريفية فيبقى حرف اصليا. اما الحرف الزائد فانه يسقط في بعض تصارييف الكلمة من دون اي لعنة تصريفية كما رأينا قبل قليل في اكرما. نفس الاشي مثلا استخرج. الان استخرج الالف والسين والتاء تقول لي حروف اصول -

00:46:54

زيادة دليل اني استطيع ان احذفها واقول خرج ويخرج. اذا انقطعا الالف والسين والتاء هذه احرف زائدة لاني عندما بس مجرد اي تصريف سقطت فسقوطها من دون لعنة تصريفية دليل على انها ليست من الحروف الاصلية للكلمة. الان اذا اشكل عليك وهذه طريقة التصريف والتحويل -

00:47:14

ما استطعت ان تميز بها فعليك ان تفتح المعجم وتنظر في هذه الكلمة. ماذا قال علماء المعاجم في جذرها؟ قالوا هذه الكلمة كروم هذه ما فعل هذه الكلمة خرج تنظر وتتبع المعاجم. فهذه الطريقة تسهيلية للطالب لا يحتاج معها للرجوع الى المعاجم. طريقة تصنيف الكلمة والنظر ما هي الاحرف -

00:47:37

التي سقطت وما هي الاحرف التي بقيت؟ اذا بعض الافعال تستشكل على الطالب في الحقيقة بل قد تستشكل على بعض العلماء لانه بعض الافعال اختلف هل هذا الواو حرف اصلی -

00:47:57

ولا زائد ما تظن ان كل الافعال مجمع عليها. فاذا وقع عندك اختلال او شكك و الله هل هذا الكلمة جذرها الثلاثي او مجردها كذا او ماذا تفعل؟ تعود الى المعجم فتنظر ماذا قال علماء اللغة في جذرها الثلاثي او الرباعي. اذا عرفنا ما معنى ايه الاحبة اسم مجرد -

00:48:07

وما تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الاصول. عرفنا ما معنى فعل مجرد. ويهمني الان الفعل المجرد. لانه هو الذي سنتكلم عنه. الفعل المجرد ما تجرد ماضيه. فاذا كانت صيغة مضارع او امر عليك ان تردها للماضي. اذا ما تجرد ماضيه من حرف زائد على -

00:48:27

حروفه الاصول وعرفنا ما معنى الحرف الاصلي. الحرف الاصلي هو الذي لا يسقط في تصارييف الكريمة الا لعنة تصريفية. الحرف الزائد هو الذي يسقط في تصارييف الكلمة من دون لعنة تصريفية -

00:48:47

الان ايه الاحبة اذا هناك اشكال في التقييد ولا واضح الامر؟ اذا في اشكال نعيد. واضح. اذا عرفنا ما معنى الاسم المجرد والفعل المجرد. الان بالنسبة لمجرد ايه الاحبة باستقراء اللغة العربية وجدوا ان الاسماء المجردة اقل شيء يمكن تكون من ماذا؟ من ثلاثة

يوجد عندنا اسماء مجردة من حرفين ولا من حرف الاسماء المجردة اقل شيء من ثلاثة احرف. يمكن تكون اسماء مجردة من اربعة احرف يمكن تكون عندنا اسماء مجردة من خمسة - 00:49:25

احرف مثلا اسم مجرد ثلاثي مثل ماذا لا قال قال فعل. نحن الان نتكلم عن اسم مثل فلس ومثل كتف وما شابه ذلك. هي اكتر الاسماء هي في الحقيقة ثلاثة والاسم المجرد الثلاثي له عشرة اوزان. تدرسونها في المطولات لا - 00:49:39  
الان وهي سهلة لكن لا تهمنا حتى نستغل الوقت. الاسم المجرد قد يكون ثلاثي مثل فلس ومثل اه كتف وما شابه ذلك وهو له عشرة ابناء في اللغة العربية. طيب الاسم المجرد الرباعي له كم بناء في اللغة العربية؟ له خمسة زاد الاحفش سادسا لكن المشهور انها - 00:49:59

خمسة الاسمين مجرد رباع ايش قال من نحفظ اللي فيه؟ ليس من مجرد رباع فاعلوا وفعلل وفعلل ومع في عل فعلان وان علا الى اخره. اذا الاسم المجرد الرباعي له كم وزن ايها الاحبة؟ خمسة. من يعطيني مثال على اسم مجرد رباعي؟ جعفر - 00:50:19  
جعفر كم حرف الجيم والعين والفاء والراء هذا رباعي. صحيح؟ وكلها اصول ايها الاحبة. لو حذفت حرف واحد من كلمة جعفر ما عدا الاسم قيمة. صحيح؟ ما عادت كلمة جعفر. اذا الاسم المجرد قد يكون ثلاثي من ثلاثة اصول. قد يكون من اربعة اصول. وقد يكون من خمسة اصول - 00:50:41

اذا كان من خمسة الاسم مجرد الخماسي له في اللغة العربية اربعة ابنيه لا يهمني بسطها. اعطيك مثال واحد على اسم مجرد خماسي مثل سفرجي سفرجل النبات المشهور سفرجلسين جيم لام. ولا يمكن ان تسقط اي حرف. كلها حروف اصول. بمجرد ان تسقط حرف واحد تلتافي - 00:51:03

تماما ولا يوجد ايها الاحبة اسم مجرد فوق الخماسي اذا كان فوق الخماسي يكون مزيدا طيب الاسم المزد دعونا نأتي اليه في موضعه. الان دعونا الان في الاسم المجرد. الاسم المجرد اذا يمكن ان يكون ثلاثيا يمكن ان يكون رباعي من اربعة احرف. يمكن ان يكون خماسي - 00:51:23

الان ايها الحبيب لا تخف الان الاسم المجرد الثلاثي عندما تدرس الفية ابن مالك او مثل اخر متقدم خلاص ستحفظ انت الاوزان التي تأتي هي عشرة ابنيه ومجرد الرباعي اذا درست الفية ابن مالك حفظت البيت الذي ذكرناه قبل قليل عرفت هي خمسة اوزان لا يأتي الا عليها. ستحفظها وتقيس عليها. الاسم المجرد الخماسي - 00:51:43

له اربعة اوزان. عندما تدرس الكتب المطورة تجدها تحفظها وانتهى الامر. فالامر ليس شائكا. واغلب الاسماء هي اسماء ثلاثة في الحقيقة لان الكلمة او ضة هذه الفائدة. الكلمة العربية كلما زادت احروفها اصبحت مغلقة اكتر - 00:52:03  
اصبحت مغلقة وبعيدة عن السمع. واكثر الكلمات العربية هي كلمات ثلاثة لانها سهلة على السمع. لذلك عندما مثلا يمثلون في كتب النحو او وفي كتب الصرف للخماسي يعني سفرجل انا وجدتها اسهل كلمة عليكم. اما جحمة رش وقططرب وما شابه ذلك من الكلمات. كلمات غريبة على الطالب. هي كلمات - 00:52:20

عربية فصحى لكن لان الكلمة العربية كلما زادت احروفها اصبحت وحشية اكتر للسامع اه دائمًا تجدون اكثر الكلمات المتداولة في لسانى اين هي من الثلاثي؟ طيب ننتقل الى الفعل المجرد وهو الذي يهمنا. الفعل المجرد ايها الاحبة لا يمكن الان يكون ثلاثيا او - 00:52:40

رباعيا لا يوجد فعل مجرد لا خماسي ولا سداسي ولا صاعدة. الفعل المجرد هو ثلاثي او رباعي معنا دراسته بالتفصيل باذن الله في بداية المنظومة. الفعل المجرد ما هي اوزانه للثلاثي؟ وما هي اوزانه للرباعي - 00:53:00

اذا الان عرفنا الاسم المجرد ثلاثي رباعي خماسي. الفعل المجرد ثلاثي او رباعي. الان كما كنا في نظم المقصود لم يتطرق للاسماء المجردة ولدراستها. تطرق فقط للفعل المجردة وسيأتي عليها بالتفصيل. طيب هذا فيما يتعلق - 00:53:20  
مجرد نأتي الى المزيد حتى نكمل الكلام. ما هو الاسم الزائد او المزيد هو الذي ما اشتغلت صيغته على حرف زائد لانه الاسم المجرد

ما كانت صيغته ما تعریف الاسم المجرد قبل قليل - 00:53:40

قبل قليل اسم المجرد ما هو؟ ما تجرد صيغته من حرف زائد على حروفه الاصلية. طيب الفعل المجرد ماذا تعرفنا ما تجرد ماضيه عن حرف زائد على انوافه الاصلية. طيب اذا كان ذاك تعريف الاسم المجرد ايش راح يكون الاسم الزائد - 00:53:56

هو ما اشتملت صيغته على حرف زائد. اذا كان ذاك تعريف الفعل المجرد. ما تعريف الفعل الزائد او المزيد؟ هو ما اشتمل ماضيه على حرف زائد. هذا مقابل هذا الامر سهل اظن ايها الاحبة. طيب الاسم الزائد هو الاسم المزيد ايها الاحبة اما ان يكون رباعيا هل يمكن يكون - 00:54:16

الاسم المزيد ثالثيا لماذا؟ لانه احسنت الاسم اقل شيء يكون على ماذا؟ على ثلاثة اعراب الاسم المتمكن طبعا الكلام على اسماء لان هناك اسماء مبنية زي ما الاستفهامية. باسم على حرفين لا تهمه للكلام عن الاسماء المتمكنة المعرفة. الاسماء المتمكنة المعرفة اقل شيء - 00:54:36

ماذا؟ على ثلاثة احرف. اذا لا يمكن ان يكون عندي اسم مزيد ثالثي. لانه اذا كان هناك اسم مزيد ثالثي ما معنى هذه الكلمة؟ ان هناك حرفان ثم بعد ذلك حرف زائد وهذا لا يمكن في الاسم المعرض. الاسم المعرف الاسم المتمكن اقل شيء له ثلاثة حروف اصول. اذا لا يمكن - 00:54:58

ان يكون عندي اسم مزيد ثالثي لابد يكون يبدأ من الرباعي فصاعدا لانه ثلاث يعني ثلاثة حروف اصول بعد ذلك نبدأ نزيد عليها. لذاك الاسم الزائد او المزيج يكون رباعيا - 00:55:18

يكون خماسيا يعني اذا كان رباعيا اذا ثلاثة حروف اصول وزدنا حرف. اذا كان خماسيا اه لا نعم اما ان يكون ثالثي زدنا عليه حرفين صحيح او رباعي مجرد زدنا عليه حرف اصبح - 00:55:32

صحيح السادس الاسم المزيد قد يكون سادسيا. وهو اما ثالثي زدنا عليه ثلاثة احرف واما رباعي زدنا عليه ايوة واما خماسي زدنا عليه حرز. بهذه الطريقة. او الاسم الزائد او المزيج السباعي - 00:55:50

يصل الاسم الى سبعة ومتنهز من خمس تجرد وان يزد فيه فما سبعا عدا. فالاسم الزائد يصل الى سبعة احرف ايها الاحبة. اذا كان من سبعة احرف اما ان يكون ثلاثة اصول واربعة زوائد يكون اه اربعة اصول وثلاثة زوائد. خمسة اصول واثنان زائدان - 00:56:07

ستة اصول ولا ما في؟ ما في رأي اخier؟ صحيح ما في هناك عندي سادسي اصلي. طيب الفعل الزائد ما اشتمل ماضيه على حرف زائد الفعل الزائد او المزيد ما اشتمل ماضيه على ماذا؟ على حرف زائد. الان الفعل اه المزيد ايها الاحبة اما ان يكون رباعي - 00:56:27

اما ان يكون خماسيا واما ان يكون سادسيا. هل يوجد عندي فعل مزيد ثالثي لماذا؟ لانه اقل حال لا بد من ثلاثة احرف اصول فكيف يكون المزيد الثالثي؟ لا يمكن تناقض. لانه اقل الاحوال ان يكون من ثلاثة احرف اصول. اذا - 00:56:47

المزيد في الفعل يبدأ من الرباعي مثل الاسم. فعندي الفعل الزائد اما ان يكون رباعي يعني ثلاثة حروف اصول زيد عليها حرف. اما ان يكون خماسي خماسي اذا اما ثلاثة زدنا عليها حرفين او رباعي زدنا عليه حرف. واما ان يكون سادسيا - 00:57:08  
سادسي اذا سيكون ثلاثة احرف اصول. زدنا عليها ثلاثة حروف اخرى. او اربعة حروف اصول زدنا عليها حرفين او خمس. ايها الشیخ لا يمكن يوجد هناك عندي فعل مجرد خماسي نقول والله خمسة حروف اصول زدنا عليها. لانه قبل قليل ماذا قلنا ايها الاحبة - 00:57:28

ايوه ان المجرد ثالثي في الفعل ثالثي ورباعي ما في عندي خماسي مجرد الاسماء المجردة ثالثي رباعي خماسي ما عندي سادسي ولا سباعي فهذا ينبغي عليك ان تدركه. طيب الان ايها الاحبة انتهينا من تعقيد الباب عموما. تعقيد باب المجرد والمزيد. عرفنا المصطلحات. عرفنا الاسم كيف يأتي مجردا وكم - 00:57:48

مزيدا عرفنا الفعل كم يأتي مجردا؟ كم يأتي مزيدا؟ الان سنتنقل الى كلام ناظم في ذكره للفعال المجردة. الناظم لم يتطرق للاسماء المجردة المزيد لان مبحثها طويل ليس بدرجة اهمية الفعل - 00:58:18

جيد اما الفعل فمبحثه قصير منضبط وهو في درجة من الالهمية اعلى من درجة الاسماء. لكن قبل ان ندخل في كلام ناظم لا بد ننتقل للمبحث الثاني في علم الصرف وهو اخطر مبحث حقيقة في علم الصرف مبحث الميزان الصرفي. لأن عليه سينبني كل علم الصرف ان تعرف كيف تزن الكلمة - 00:58:33

المايزان الصرجي ما معنى الميزان الصرجي ايها الاحبة؟ نبدأ بتعريف الميزان الصرجي هذا هو الدرس الثاني. الميزان الصرجي ايها الاحبة كما ترون امامكم تعريفه قال هو مقياس وضعه علماء العربية - 00:58:53

ليعبر به عن الاحوال العارضة لبنية الكلمة. من زيادة او نقصان او اعلال او قلب او نحو ذلك باقصر طريق الان ايها الاحبة نحن عندما تكلمنا في تعريف علم الصرف قلنا علم الصرف يدرس آآآ يدرس امرين. اولا الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة وكيفية تحويل -

الاصل الواحد الى امثلة مختلفة. الان ضعنا في القسم الاول الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة فتؤثر في عدد الحروف في ترتيب في انواع الحروف في حركاتها وسكناتها! الان جاء علماء العربية قالوا دعونا نضع ايها الاحبة ميزان - [00:59:34](#)

معيار هذا المعيار نضع فيه اي كلمة عربية من الاسماء المتمكنة او الافعال المتصرفة بمجرد ان ننظر في هذا المعيار نستطيع ان نعرف ما هي الاحوال التي تعرضت لها الكلمة؟ هل تعرضت لتغيير في بنية حروف في عدد حروفها؟ هل تعرضت لتغيير في ترتيب -

بـحـرـوفـهـا هـل تـعـرـضـتـ لـتـغـيـيرـ فـيـ اـنـوـاعـ حـرـوفـهـاـ؟ هـل تـعـرـضـتـ لـتـغـيـيرـ فـيـ حـرـكـاتـهـاـ وـسـكـنـاتـهـاـ هـذـاـ هـوـ الـمـيـزـانـ الـصـرـفـيـ. قـالـواـ مـعـيـارـ نـصـعـهـ

وفي هذا الميزان يستطيع ان يعرف ماذا الاحوال التي تعرضت لها بنية الكلمة. الاحوال الان لا ستدخل في العمق عند خلاص عندما نقول احوال تعرضت لها بنية الكلمة هذه الاحوال ايها الحبيب اما ان تكون زيادة او نقصان تؤثر في - 01:00:32

الحرف يقلبه من صورة الى اخرى واما ان يؤثر في الحركات والسكنات - 01:00:52

كلمة اهل - 01:01:09

قبل قليل كما مر معنا في كلمة ابدلنا الهاء. جيد. فإذا الكلمة العربية بنيتها تتعرض لاحوال هذه الاحوال اما ان تكون زيادة او نقصان في الحروف. اما ان تكون اعلان اما ان تكون قلب. اما ان تكون ابدال. اما ان تكون اضمام - [01:01:26](#)

فيه اي اسم متمكن او فعل متصرف بمجرد ان ينظر الطالب الى هذا المعيار والميزان يفهم ما الذي حدث في بنية هذه الكلمة هذا كلام عام سببها معاً ياذن الله من خلا الشرح. لاحظوا ماذا قلنا بعد تحت هذا التعريف. لما كانت اكبر الكلمات العربية من ثلاثة احرف -

لماذا اكثُر الكلمات من ثلاثة أحرف للسهولة العربية كما قلنا كلما زادت الأحرف استثقل اللسان. فالعرب طلباً للسهولة جعلت اكثُر الكلمات العربية من ثلاثة أحرف. لما كانت اكثُر الكلمات من ثلاثة أحرف اصطلحوا على جعل هذا الميزان مكوناً من ثلاثة أحرف قالوا بالعقل -

لأنه أكثر الكلمات التي عندى من ثلاثة احرف. فقلوا نضع ميزان من ثلاثة احرف. هذا الميزان هو كلمة فانت تتخيل كل الكلمات العربية

هذا ميزان في هذه الكفة فعل وتصرفاتها وفي هذه الكفة كل الاسماء المتمكنة - 01:03:03

والافعال المتصرفه هذا لذلك انا نجعله كالميزان. فاي اسم متمكن اردت ان تعرف الاحوال التي تعرض لها تفرغه في ماذا؟ في قالب فعله واي فعل متصرف اردنا ان نعرف ما تعرض له من احوال فاننا نفرغه في ماذا؟ في فعله. وسيأتي معنا كيفية - 01:03:26

التفريغ اذا لما كانت اكتر الكلمات العربية من ثلاثة احرف اصطاحوا على جعل هذا الميزان مكونا من ثلاثة حروف هي فعالة. طيب الفاء ايها الاحبة انظروا كيف الان سنبدأ في عملية التعلم كيفية الميزان الصرف. الفاء تقابل ماذا؟ تقابل اول حرف - 01:03:48

اصلی في الاسم او بالفعل الذي نقابله. العين تقابل ماذا؟ ثاني حرف اصلی في الاسم او الفعل اللام تقابل ماذا؟ ثالث حرف اصلی في الاسم او الفعل. فعندما اقول ضرب هذا فعل متصرف - 01:04:10

فرغوا في القالب في الميزان الذي هو فعل ماذا تقول؟ تقول الفاء تقابل اول حرف اصلی ما هو اول حرف اصلی؟ الضاد اذا تحت الضاد فاء طيب العين تقابل ثاني حرف اصلی ما هو ثاني حرف اصلی؟ الراء فنفع عين - 01:04:30

اللام تقابل ثالث حرف اصلی ما هو ثالث حرف اصلی؟ اذا طيب الان ايها الاحبة الكلمة كتف هذا اسم صحيح؟ الان ما هو اول حرف اصلی فيه؟ الكاف اذا ماذا سبقابله؟ الفاء - 01:04:49

ثاني حرف اصلی التاء سبقابله اذا العين. ثالث حرف اصلی الفاء سبقابله اللام. اذا كتف على وزن ماذا طبعا الان اه الحركات على الميزان الصافي الاصل انها ستقابل ماذا؟ الحركات التي في الكلمة اذا فاعل على نفس - 01:05:14

بركات على نفس الحركات كتف فعل. هذا يسمى تفريغ للاسم المتمكن في القالب الذي هو فعله وكذلك تفريغ لل فعل المتصرف في القالب الذي عندنا اذا انا اريدك ان تفهم ايها الحبيب ما وظيفة الميزان الصافي؟ لذلك هذا اول سؤال ينبغي عليك ان تفهمه وان تجيب عليه. لماذا وضع العلماء - 01:05:34

ميزان الصرف ما فائدته وهذا اخذناه من التعريف لكن اعدته مرة اخرى حتى يتركز في ذهن الطالب. لماذا وضع العرب او علماء العربية عفوا الميزان الصافي لهذه لكي يعبر من خلاله عن ماذا - 01:06:02

عن الاحوال العارضة لبني الكلمة العربية من زيادة حرف او نقصان او صحة او اعلان او قلب او ابدال ونحو ذلك. فالزيادة والنقصان والاعلال والقلب والابداع هذه الامور هذا ايها الاحبة احفظها تسمى احوال هذه هي الاحوال. احوال تعرض على بنية الكلمة العربية فتؤثر فيها في احد الامور الاربعة التي ذكرناها - 01:06:19

نوع الحروف ترتيب الحروف ايش ذكرنا الحركات والسكنات وايshelf بقى؟ نوع الحرف ترتيب الحرف عدد الى حرف نعم والحركات والسكنات. ولاحظوا ايها الاحبة قلت كي يعبر من خلالها. هو في الحقيقة ينبغي على الطالب ان يفهم القضية في الميزان الصافي. اولا انت يعني لن تعرف ابتداء من الميزان الصافي - 01:06:44

ان هذا الحرب زائد او ان هذا الحرب اصلی. لماذا؟ لانه وضع الكلمة في الميزان الصافي يقتضي الجدال انك عرفت ما هي احرف الاصول وما هي احرف الزوائد؟ وماذا حدث؟ لكن انا ابتداء عندي الكلمة عرفت ماذا حدث بها من اعلام كامل - 01:07:07

زيادة من نقصان فأتي ايها افرغها في الميزان الصافي حتى عندما يأتي طالب جديد انا اختصرت عليه المساء ببدل ما هو ينظر في الكلمة مباشرة اقول له ترى اسمع ايها فحشت الكلمة هذه وسأفرغه لك سافرغها لك في مثال صرفي بمجرد ان تسمع - 01:07:27

ستعرف ما هي الاحوال التي تعرضت لها بنية الكلمة؟ اعيد هذه الفكرة. انه كثير من الطلاب يقول لك مثلا الفعل استخرجه قال خلص اضعه في الميزان الصافي اعرف ماذا حدث فيه. لا هذا خطأ - 01:07:46

هو ارض ابتداء ينبغي عليك ان تعرف ما الذي حدث في هذه الكلمة بعد ان تعرف ما الذي حدث فيها من زيادة او نقصان؟ ماذا حدث فيها من ابدال حرف مكان حرف؟ ماذا حدث فيها من نقل حركة مكان حركة - 01:08:03

بعد ان تعرف كل هذه الامور تستطيع حينئذ ان تفرغها في الميزان الصافي ايshelf استخدمنا من الميزان الصافي؟ اذا انا كنت قبل الميزان ساحتاج ان اعرف كل الاحوال التي تعرضت لها الكلمة قبل ان افرغها. اقول انت تساعد - 01:08:18

تساعد غيرك يعني انت الان فحشت هذه الكلمة استخرج وضعتها في ميزان اكتشفت انها على وزن استفعلت. الان جاء طالب جديد

يريد ان يفحص طب انت ماذا تقول خلاص ما تفحصها ترى اذا اقتصر عليه المسافة. استخرج على وزن ماذا؟ استفعله. فالطالب عندما يسمع ماذا يقول اه اذا كانت على وزن السفعة نفسه؟ ولو متأكد - [01:08:34](#)

ما كنت متأكد من وزنت الكلمة قد حكمته اما اذا كنت هنا وانا متأكد فاستخرج على وزني استفعل قال رسول الله سمع استفعل [01:08:58](#) - **عربة الالف والسين والتاء زائدة لان الفاء هي حرف اصلي**

اهي تقابل ثاني حرف اصلي واللام تقابل ثالث حرف اصلي اذا نعم الالف والسين والتاء زائدة فاذا انت في الحقيقة تساعد غيرك تساعد غيرك. فبدل ما انه كل انسان يأتي يفحص هذه الكلمة بنفسه خلاص العالم وهذه فكرة المعاجم اللغوية ايها الاحبة. ايش فائدة - [01:09:13](#)

انه يأتي صاحب المعجم يقول لك هذه الكلمة على وزن كذا على وزن استفعال على وزن على وزن افعل على وزن فعل على وزني فعل هو ويقتصر عليك المسافة بدل ما انت تقدر تفحص كل كلمة عربية كل اسم متمكن وفعل متصرف وتحتبر وتنظر ما هو وزنه صاحب المعجب اختصر عليك - [01:09:31](#)

المسافة فقالت هذه الكلمة على او على وزن افعاله. عندما قال لك هذه الوزن مباشرة انت ستحلل من خلال هذا الوزن ما هي الاحرف؟ الاصول وما هي الاحرف والسوائد؟ عندما قال - [01:09:51](#)

افعل هذه الكلمة على وزن افعل اذا ما هو الحرف الزائد؟ الهمزة. صحيح؟ عندما قال لك هذه الكلمة على وزنك او على اية همزة الوصل الاولى زائدة افعوا الفاء اصلية العين اصلية الواو زائدة العين الثانية - [01:10:05](#)

زي الاصالية زائدة صحيح فسيأتي معنا واللام ستكون اصلية. اذا هذا الذي يريدك ان تتبه عليه. انك انت ابتداء لا تستطيع من خلال الميزان يعني انت عندما تأتي بكلمة عربية لم يختبرها اي شخص اخر ولم يضعها في خالد لا تستطيع من خلال الميزان الصRFي ان تحدد ماذا حدث - [01:10:24](#)

بها لأنك اصلا قبل ان تضعها في الميزان الصRFي عليك ان تعرف ماذا حدث بها. ولكن انت عندما تفحص الكلمة وتعرف ماذا حدث ثم تفرغها في الميزان الصRFي تساعد غيرك في اختصار المسافة عليه بدل ما ان غيرك يأتي يفحص هذه الكلمة بذاته بنفسه انت اقتصرت على - [01:10:44](#)

المسافة فقلت له هذه الكلمة على وزن كذا فعندما سمع عرفة ماذا حدث بها؟ وسيتضح اكثر اكثرا باذن الله من خلال التطبيق السؤال الثاني طيب لماذا اختارت العرب كلمة فعل ايها الاحبة دون غيرها من الافعال؟ المكيفات جيدة ولا نزيدها ايها الاحبة - [01:11:04](#)

طيب لماذا اختارت العرب اه ايها الاحبة طب لماذا اه الميزان قلنا هذا ميزان وهذا الكفة الاخرى الكفة الاخرى فيها فعل صحيح لماذا العرب ايها الاحبة لم تختار كلمة اخرى؟ لماذا العرب جعلت القالب كلمة فعله؟ لماذا ما جعلتها ضربا - [01:11:25](#)

لماذا ما جعلتهم؟ قالوا كلمة نصرة لماذا فعل بحد ذاتها؟ ايوه الان هذا هو الذي نريد ان نبينه لماذا اختارت العرب وكلمة فعل فجعلتها هي الميزان الصRFي دون غيرها من الكلمات العربية الاخرى. قالوا لانه يصح التعبير عن كل - [01:11:55](#)

في حدا بصيغة فعل فالاكل ايها الاحبة فعل صحيح والضرب فعل والشرب فعل هل يمكن تقول الشرب ضرب؟ لا هل من تقول الشرب واكلن؟ لا بس يمكن اقول الشرب فعل صحيح؟ طيب الذهاب فعل وقس ذلك على اطلاق الاحداث اي حدث - [01:12:15](#)

تقول هذا فعل اذا ما كم هو العموم الذي تسعه الكلمة فعل باشتراطاته. طيب كل الافعال؟ تسع كل اي فعل تستطيع اي حدث؟ اي حدث يخطر في بالك تقول هذا فعل - [01:12:39](#)

فلو سئلت مثلا هل اكلت اليوم؟ تقول نعم فعلت. لا تقول نعم ضربته؟ قال نعم هكذا شربته انا. هل اكلت اليوم؟ تقول نعم شربته التناقض تقول نعم فعلت واذا قلت نعم فعلت اجابة صحيحة هذا يدل على انه اي حدث يمكن ان نعبر عنه بماذا؟ بالفعل. اذا الفعل - [01:12:54](#)

صيغة عامة جدا اعم من غيرها من الصيغ كذلك اسماء ايها الاحبة التي تصدر الان اذا صدر منك حدث نسميك ماذا صدرا منك حدث فاعدة احنا وصلنا كلمة ماذا؟ فاعل التي اصلها فعل التي مصدرها فعل. اذا وقع عليك الحدث مفعول - [01:13:14](#)

صحيح مفعول به. طيب اذا وقع معك الحدث مفعول معه. الزمن الذي وقع فيه الحدث مفعول فيه. كذلك المكان الذي وقع فيه المفعول فيه لاحظوا كم تتكرر معنا كلمة فعل فاعل مفعول به مفعول معه اذا كلمة فعل باشتقاقات - [01:13:34](#)

المتنوعة هي اهم صيغة يمكن ان نضعها غالبا لباقي الاسماء ولباقي الافعال. لذلك جعلتها العرب هي القالب فان لأنها اعم صيغة يمكن ان تستعمل الاسماء التي تصدر من الوحدات السماوية بينها. طيب فثبت ان صيغة فعل بتصارييفها فعل وفاعل ومفعول به مفعول معه ومفعول في تصاريف - [01:13:54](#)

هي اعم صيغة عربية يمكن جعلها غالبا لكل الصيغ الاخري التي سنضعها فيها وسنفرغها فيها اذا هذا الاجابة عن السؤال الثاني السؤال الثالث وهو المهم الان نبدأ بالتطبيق كيف نزن الكلمات العربية يعني الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة - [01:14:20](#)

في الميزان الصRFي له والان هناك قواعد مفصلة ينبغي دراستها ينبغي على الطالب ان يتقنها اذا اتقن الطالب باذن الله هذا الباب هان عليه كل ما بعده من قيمته كيف نزن الكلمات العربية؟ نبدأ بالقاعدة الاولى من قواعد الوزن. نحن قبل قليل اخذنا قاعدة الابتدائية الابتدائية. وهي ان الفاء تقابل اول حرف - [01:14:45](#)

رمسي وان العين تقابل ثاني حرف اصلي وان اللام تقابل ثالث حرف اصلي. طيب الان ندرس القواعد القاعدة الاولى اذا كانت الكلمة مجردة سواء كانت اسم مجرد او فعل مجرد ما معنى فعل المجرد - [01:15:09](#)

ما تجرد ما ضيع معروف ثاني عن الحروف الاصلية هذا لم تصبح مصطلحات مهمة اساسية بدائية لابد تصبح معا. اذا كانت الكلمة مجردة سواء وكان الاسم او فعل اذا كانت مجردة من حرف زائد فاننا نقابل الفاء باول حرف اصلي هذا مرة معنا قبل قليل. والعين [ثاني حرف - 01:15:29](#)

واللام بتالت حرف اصلي. طيب اذا كانت الكلمة ثلاثة اصول هذه سهلة خلاص الفاء مقابل اول حرف. العين مقابل ثاني حرف لا مقابل ثالث حرف. طب احنا منا عليه ايها الاحبة ان الاسماء المجردة يمكن ان تصل الى كم؟ الى خماسي. صحيح؟ والافعال المجرد - [01:15:49](#)

يمكن ان تصل الى كم؟ رباعي ثلاثة رباعي طيب اذا زادت الكلمة ان اصبحت رباعية او خماسية؟ اه ماذا نفعل؟ الان على عدد القاعدة ثم ان بقي بعض الحروف الاصول بان كانت الكلمة رباعية الاصول - [01:16:10](#)

وهذا قد يكون في الاسماء وفي الافعال او خماسية الاصول وهذا يكون في الاسماء فقط. فاننا نزيد لا من ثانية اذا كان رباعي واذا وصلنا لخمساسي نزيد لا من ثالثة كذلك في مقابل الحرف الاصلي الذي باء. مثال - [01:16:27](#)

الان يتافق كتب نضعها الان في ميزاننا الصRFي الفاء تقابل اول حرف والعين تقابل ثاني حرف واللام تقابل ثالث حرف انت لست امضوا هل انتهت الحروف الاصول اللي كتبت انتهت اذا خلص انتهى الميزان الصRFي - [01:16:48](#)

طيب دحرج اول خطوة عليك ان تحدد ماذا؟ هل الكلمة كلها حروف اصول ولا فيها حروف اصول وزوائد؟ الان دحرج هل هذه الكلمة مجردة كلها اصول نعم. يا شيخ اكيد؟ لا حول ولا قوة الا بالله. مش درجة هي الكلمة؟ دحرج وكلها وصول. طيب. كيف نعرف؟ صرف - [01:17:13](#)

دحرج يدحرج مدحرج. اذا دائما هذه الاحرف معنا لا تنفك عنه. اذا هي كلها حروف اصول. اذا هذا رباعي مجرد ممتاز. الان نأتي على القاعدة الفاء تقابل اول حرف اصلي وهو الدال - [01:17:36](#)

العين تقابل ثاني حرف اصلي. ايش راني حرف اصلي؟ الحق اللام تقابل ثالث حرف اصلي. الراء طب هل بقي حرف اصلي؟ اه بقي حرف رابع طيب الجيم ايها الاحبة رابع حرف - [01:17:56](#)

اصلي ماذا نفعل بها؟ ايوا الان بقي حرف اصلي على القاعدة ان بقي بعض الحروف الاصول بان كانت الكلمة رباعية طيب الان عندنا حرف الجيم ماذا سنفعل؟ كيف سنقابلها؟ نضيف لاما زائدة فنقول - [01:18:25](#)

نقول لا ده اذا انتهت الان الكلمة انتهت جميع حروف الوصول الى دح راجا على اول الفاء لا لا. جيد؟ طيب نأتي للكلمة الاخيرة سفرجا تفضل ايها الاحبة هل هي كلها اصول فيها اصول وزوائد؟ اصول. فيها اصول وزوائد ولا كلها اصول؟ اصولها اصول. ممتاز. اذا طب ما

الاسم اسم ثلاثي مجرد رباعي مجرد خماسي مجرد ممتاز الان دعونا لا زلنا ايها الاحبة الفاء تقابل اول حرف اصلي واو السين العين تقاربان حرف اصلي وهي الفاء - 01:19:14

اللام تقابل ثالث حرف اصلي وهي الراء. بقي كم حرف معنا؟ الجيم واللام. طب ماذا سنفعل؟ نضيف لاما ثانية اعلى فعلا قد بقي عندنا كذلك اللام الاخيرة. نضيف لاما ثالثة - 01:19:28

الان اصبح عندنا كم ايها الاحبة؟ ثلاث لامات لهذا حتى نعطي الحروف الاصول حقها. طيب كيف سيصبح وزن هذه الكلمات؟ سا فر جل سفر سفر الفاء هي المفتوحة والراء هي الساكنة. صفر. اذا اللام الاولى ستكون ساكنة لانها مقابل الراء. اذا - 01:19:48

طيب والجيم مفتوحة اذا اللام الثانية مفتوحة واللام الاخيرة لام اعرابية على الحركة الاعرابية. اجتمع عندنا لا مال اللام الاولى ساكنة والثانية متحركة ماذا يحصل؟ ادغام يعرض عندنا اضغام حقوق الله فالوزن اذا فعل - 01:20:10

الان هكذا الطالب يسمع سفر جل يقول فعل يقول الشيخ وين اللام الثالثة؟ تقول لا في ثلاث لامات لكن هي الكلمة كانت ثلاث لامات مقابل ساكنة جيم مفتوحة لام الان عندما وضعنا لاما نعندما وضعناما لاما اولى ساكنة ولاما ثانية متحركة اي كلمة حرفان متماثلان او لهما ساكن والثاني - 01:20:32

يدغمان في بعضها البعض لذلك قمنا بعملية الاضغام فقلت لك يا شيخ ما فيش اضغام صفر جل نقول واضح لكن سفر جل لماذا ما فيها اضغام؟ لانه الحرف الساكن راح والحرف المتحرك جيم الراء لا تدغم في الجيم. لكن في فعل كلها نفس الحرف لام دام الاولى ساكنة والثانية متحركة لذلك - 01:20:55

الى الادغام لو الاصل نعم ما في اضغام في اصل الكلمة. اتضح ايها الاحبة هذه طريقة وزن الكلمة اذا كانت كلها اصول الفاء مقابل للحرس الاول والعين مقابل للثاني واللام مقابل الثالث. اذا فصل عندنا بعض الحروف الاصول نزيد لامات بعدها. وهي في النهاية خماسي لانه لا يوجد - 01:21:15

عندنا كلمة كلها اصول اكثري شيء عندنا خماسي في الاسماء. اذا لا يمكن ان يكون عندنا اكثري من ثلاث نائبات. صحيح؟ انه هذا اكثري شيء يوجد عندنا اذا كانت كلمة غير صفر جميل والحرف الثالث ما كانش ساكن - 01:21:35

تعطيني كلمة ما تعطيش لغز اذا كانت الاستفادة كان الحرف الثالث متحرك ما في عندي لا مشكلة ما في عندنا اي مشكلة. ليس اختاروا اللام لانه الان اللام هي اخر حرف - 01:21:50

فلما تزيد حرف الافضل ان يكون من جنس الحرف الاخير يا ترى الجمهور تحسينية نزيد بعد اللام مثلا فاءات لما نزيد اه عينات لا قالوا انه الحرف الاخير هو ماذا؟ هو اللام فالافضل - 01:22:07

احسن ولا انسى ان تزيد نعمل وهي في النهاية امور اصطلاحية يعني لا يوجد هناك شيء عقلي يمنع وانما شيء ذوقي امور ذوقية لا يوجد هناك امور عقلية. اذا هذه هي القاعدة الاولى طرحت ايها الاحبة فيها اشكال - 01:22:21

الان هنا تبتعد المعاجم هنا نعود الى المعاجم لتحديد هل هذه الكلمة؟ يعني اذا كانت الكلمة باختصار اسم جامد. احيانا كلمات مثل ضارب طالب اسم. لكن يسهل عليك انك اه حروف الاصول من الزوائد لانه اسم فاعل له فعل اصلا. فمن خلال التصارييف تستطيع ان تحدث. لكن بعض الاسماء الجامدة الان - 01:22:37

طلب الاسماء الجاردة في الحقيقة ايها الاحبة كلها اصول اغلب الاسماء الجامدة التي ليست مأخوذة من افعال اغلبها كلياتها ايش؟ اصول يقل فيها ان يكون فيها احرف زائدة ليس فرجا. يعني هذا هل يوجد - 01:23:13

فعل لها لا يوجد فعل لها صحيح فعادة هذه الكلمات تكون حروفها كلها اصول. الاسماء التي اخذت من افعال الاسماء التي اخذت من افعال نعم هذه الاسماء يكون سهل ان تكتشف فيها الحروف الاصول من الحروف الزوائد من خلال الرجوع الى افعالها. واذا اشكل الامر دائما في النهاية نعود الى - 01:23:27

معاجم لتحديد اذا كان هناك حرف زاء. طيب ننتقل الى القاعدة الثانية التي معا القائد الثاني سنتكلم لان انتهينا من الاسماء المجردة

والفعال المجردة. طب اذا كان عندنا اسماء مزيدة وافعال مزيدة. كيف اكون الطريقة - [01:23:48](#)

ميزان الصف الان اذا كانت الكلمة العربية مزيدة اسم او فعل ايها الاحبة لها حالتان. الحالة الاولى ان تكون طبيعة الزيادة طريقتها هي اقرار لحرف اصلي موجود في الكلمة. يعني حرف اصلي كرناه - [01:24:06](#)

الزيادة نتجت من ماذا؟ من تكرار حرف اصلي. هذا هو سبب ازيداد. ففي هذه الحالة ماذا نفعل؟ انظروا ماذا قلنا في القاعدة يقابل الحرف المزید المكرر يعني الحرف المزید المكرر اللي هو نتاج لتكرار حرف سابق - [01:24:27](#)

يقابل الحرف المزید المكرر في الميزان الصRFي. بما يقابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه. مثال ذلك ايها الاحبة لكن احيانا القواعد لها قولابها الجامدة ماذا نفعل الان ايها الاحبة سبح - [01:24:47](#)

سبح لله سبح الان هذه الكلمة يا شيخ مجردة ولا مزيد؟ اول اشي فعل مناسب فعل ممتاز. مجرد ولا مزيد ليش المزید اه؟ لماذا قلت انه مزيد؟ هو اصله ثلاثة حروف يعني؟ ماذا نقول انه رباعي مجرد - [01:25:06](#)

لماذا؟ وليش لا وانت لا تقول لا لماذا لا؟ احسنت صرفها ايش يعني لا هي ميزة ليست بهذه الطريقة. نحن نريد التصريف لا نعتمد بهذه الطريقة. تسبیح. مثلا فيه يسبح. الان مثلا كلمة تسبیح - [01:25:27](#)

وتسبیح الان ما هي الاحرف التي تكررت؟ خلينا نزبطة لكم تسبیح اكتر من الان في تصرفات كثيرة لكن آآ سبح تسبیحة اليس هذا هو مصدرها؟ بلى. طيب تسبیح ايها الاحباء من صبح تسبیح من خلال التسبیح. ما هي الاحرف التي تكررت هنا وهنا - [01:25:51](#) الصين تكررت صح؟ اذا حرب اصلي الباب كم باء عندنا في سباحة؟ ثنتين صحيح؟ نعم. فكما عندنا هنا؟ باء واحدة. اذا باء واحدة من من الثنتين وهي الاصلية انجاء الحرارات؟ نعم. تكررت. اذا ايها الاحبة ما هي الاحرف الاصول التي تكررت في كلها؟ السين - [01:26:19](#)

والباء والحبة واحدة. اذا هنا حرف زائد وهو ماذا؟ الباء الثاني. صحيح؟ وهنا في تسبیح ما هي الاحرف الزائدة التاء والياء. صحيح؟ اذا انظر من خلال التصريف استطعنا ان نحدد ما هي بحر الرسالة الاصلية ووصلنا بالنهاية لنسبح - [01:26:42](#)

ليس اصلية كاملة مزيجا. الثانية هي خلاف هذا موضوع خلاف الباء الاولى منهم ابطال الباء الثانية في تسبیح متحرك لا ما في مشكلة كان قصدك الباب في سباحة الاولى هي الساكنة مش مشكلة الباء هي اصلا ممكن تتحرك من صيغة الى اخرى ممكن تكون ساكنة بصيغة محركة لكن هو الكلام الذي يحكى عن فيه - [01:27:02](#)

في سبح هل المزید الباء الاولى ولا الباء الثانية؟ لكن لا نتعجب انفسنا لان الامر في الحقيقة ليس ذا اهمية كبيرة. اهلا وسهلا. ليس له اثر كبير حقيقة بیؤثر علينا. طيب سبح - [01:27:26](#)

نعود بالله اذا عرفنا انها مزيدة. اذا هي فعل مضي رباعي مجرد ولا مزيد؟ مزيد. لانه اصله وثلاثي زيدت عليهم. كيف نزيده الان السين يقابلها اول حرف منها من الفاء. طيب - [01:27:39](#)

البار الباء الاولى اصلية صحيح مقابلا العين طيب الباء الثانية زائدة صحيح الان نقولها اذا هنا الان اصبح عندنا حرف زائد بذنا نتوقف نعرف قواعد الزيادة اذا كان عندنا الكلمة حرف زائد وكان هذا الحرف الزائد هو تكرار لحرف اصلي موجودة في الكلمة. فماذا يقابل الحرف الزائد في الميزان - [01:27:58](#)

لماذا يقابل؟ بنفس الحرف الذي قابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه. الباء الاولى ماذا قابلاه؟ العين. اذا الباء الثانية مقابلها العين. الحاء هي الحرف الثالث تقابلها اللام. اذا سبح الان عندنا عين - [01:28:23](#)

ساكنة وعين متحركة تظهر مع بعضها فتصبح فعالة اذا صبح على وزن فعل عرفنا ان الحرف الزائد هنا قابلاه بنفس الحرف الذي يقابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه احفظوا هذا الضابط. جميع الاحرف العربية يمكن ان تأتي زائدة مكررة عن حرف اصلي الا الالف. يعني السين يمكن - [01:28:45](#)

تكرر العين يمكن تكرر الطاء يمكن تكرر الحاء يمكن تكرر. اي حرف اصلي اي عفوا اي حرف من احرف اللغة العربية يمكن ان يكرر في الكلمة الواحدة الا حرف واحد ما هو؟ الالف لا يجوز ان نقول هذه الف تكررت على الف سابقة. لماذا؟ لان الالف. احسنت لانه لا -

يوجد عندنا الف اصليا الالف الاصلية ما في. اما الف منقلبة او واو واما والف منقلبة عن ياء فلا يمكن ان يكون عندنا الف زائدة قرر ان الف اصلية طيب ناخذ مثال ثانی جلباك - 01:29:29

جلب ما رأيك وبين احبه جلببة اولا ما نوعها فعل او اسم؟ طيب الان جلببة جلببة. الان هل هذا الفعل ماضي ولا مضارع؟ ماضي. لازم دائما نرجع الافعال على الماضي. ماضي. هل هو - 01:29:44

مجرد او مزيد الان هل اذا قلت مجرد تحتاج الان هذه الكلمة ايها الاحبة ما اصلها؟ جلببة اصلها جنبة. وزينة هذه الباء سياتي ما تسمى باء الالحاق وسيأتي معنا باذن الله مبحث الالحاق ان تجعل كلمة ثلاثة مثل كلمة رباعية حتى تأخذ طريقتها في التصنيف. لكن اعطيك ايها من - 01:30:03

في النهاية كما يقولون الباء الثانية زائدة. اذا هذه الكلمة ايها الاحبة فعل رباعي لكن ليس رباعي مجرد رباعي المزيد طيب الان كيف انزله؟ الفاء تقابل اول حرف اصله واول حرف اصلي الجيم - 01:30:32

العين تقام بثاني حرف اصلي. اللام اذا اللام يقابلها العين. الباء الاولى اصلية تقابلها اللام طيب الباء الثانية زائدة. صحيح؟ طيب هل هي زائدة تكرار عن حرف اصلي؟ ولا ليست تكرارا حرف اصلي؟ تكرار - 01:30:51

تكرار عن الباء بعدها باء زائد ان هي تكرار لحرف اصل الباء تكررت. فنضع اذا ماذا سبقا الباء الثانية ما يقابل الحرف الاصلي الذي تكررت عنه سبقا الله فجرب على وزن - 01:31:11

فعلا طيب نأتي الى شوشبة المثال الثالث والأخير. قلنا انه الباء الثاني مسجد يطلع نفس الوزن اصلا نفس الوزن هذا اول لانه بس انه كان الفكرة انه انا كطالب اخذت انه انا بدبي اصرف عشان اعرف المزيد ولا لا. لو صرفتها في كل تصارييفها حتطلع معي اصلية - 01:31:30

نعم لماذا؟ لانه هذا يسمى باب الالحاد مفهوم. بباب الالحاد ايها الحبيب ينزل منزلة بين منزلتين. منهم من يذكره ضمنا للفعال المجردة. منهم من يضمن عدم مجردة وهذا ما سلكه الناظم انه عد بباب الالحاد من قبيلة المجرد ومنهم من يعده من قبيل المزيد والافضل ان يعده الطالب من قبيل المزيد - 01:31:50

حتى يعرف اصل هذه الكلمة ولا تختلط عليه. اما باب الالحاد نعم. منهم من يعده من قبيل المرتبة طيب اه المثال الاخير والثالث هو ماذا؟ عشوشة ما معنى شوشة المكان اي كثر عشب - 01:32:10

كثير فيه العشب قال اعشوشة فهذه احرف الزيادة كلها تفيد التكثير. طيب اعشش ايها الاحبة هل هي اصلية ولا زائدة؟ يعني ما عجبك الاصلية لانه كم حرف؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة - 01:32:32

ستة والاسماء المجردة خماسية والافعال المجردة رباعية اذا ما احد يمكن ان تكون مجردة لقطع المزيد لكن كم عدد الزيادة التي وقعت فيها؟ كم حرف زائد؟ اذا اعشوشة اولا هي فعل. صحيح؟ طيب. علينا ان نحدد اصوله هل هو - 01:32:47

ثلاثي الاصول او نباع الاصول؟ من خلال اه التصارييف المختلفة عند الشيخ طيب لحتى ما يشتغل نشتغل هنا. شوشبة ايها الاحبة. دعوه. كمان الان ايها الاحبة اه شوشبة الشوشبة لو تفحصنا فيها من خلال التصارييف - 01:33:07

المتنوعة لا نجد في الحقيقة ان الاحرف الاصلية منها كم؟ ثلاثة. هي ماذا؟ العين الشين والباء طيب اذا حددنا الان الاحرف الاصلية. انت لما تحدد الاحرف الاصلية ستعرف الفاء ماذا تقابل؟ العين ماذا تقابل؟ اللام ماذا تقابل - 01:33:41

اذا الفاء ستقابل اول حرف اصلي وهو العين وعين فعلت ستقابل ثاني حرف اصلي وهو الشين الان عندنا هنا حرفان زائدان صحيح وعندنا بعد ذلك اللام ستتقام ثالث الفصل وهو اللام - 01:34:04

الان همزة الوصل ستنزل كما هي وايدي سنعرف قواعد اذا كان الحرف الزائد ليس مكررا عن حرف اصلي ينزل كما هو في الصوتي من دون اي تغيير الواو حرف زائد ليس تكرار عن حرف اصلي فينزل كما هو في الميزان - 01:34:21

الشين حرف زائد لكنه تكرار عن حرف اصلي وهو ماذا؟ الشين. طب الشين الاصلية ماذا يقابلها في الميزان اذا الشيلة المكررة يقابلها

نفس ما يقابل العين الشين الاصلية وهي العين او لازم اشرب شباب - 01:34:40

كما ترون امامكم. اذا هذه الحالة الاولى وهي ان تكون الزيادة في تكرار حرف اصلي. تقول التكرار وليس تكرار ما كثر على اللحن فيه يقال تكرار وهذا خطأ تفعال اذا جاء من باب الصفات فانه يكون بفتح التاء تفعل - 01:34:57

الان ننتقل الى الحالة الثانية. الحالة الثانية ان يكون الحرف المزدوج ليس تكرارا لحرف اصلي. فنذكره في الميزان بلفظه. يعني ننزله كما هو في الميزان من دون اي تغيير على حاله. وهنا لابد ان نحفظ الضابط. قبل قليل ان احرف الزائدة التي يمكن ان تأتي -

01:35:22

ضعيفا او تكرارا لحرف اصلي هي كل حروف اللغة العربية الا حرف واحد قلنا وهو؟ الالف. الحالة الثانية لا ليست كل احرف اللغة العربية تأتي زائدة وليس تكرارا يعني زائدة بنفسها. الاحرف التي تأتي زائدة على بنية الكلمة - 01:35:45

غير مكررة عن حرف اصلي عشرة حروف ايه الاحبة. يجمعها قوله سألتمونيهما. السين الهمزة اللام التاء الميم الواو النون الياء والهاء والالف. هذه نحن في العشرة هي التي يمكن ان تأتي زائدة - 01:36:02

في في الاسم او في الفعل ليست تكرارا عن حرف اصلي. ما سوى ذلك من احرف اللغة العربية لا يمكن ان تأتي زائدة الا على صورة واحدة ما هي؟ سورة التكرار عن حرف؟ اصلي. طيب. نبدأ بالامثلة على هذه الحالة الثانية. الان اكرم - 01:36:22

قبل قليل قلتم ان هذه الكلمة حروفها الاصلية الكاف والراء والميم. اذا الهمزة ما هي؟ حرف زائد. حرف زائد ونحن سألتمونيهما؟ نعم. طيب اذا ما وزن هذه الكلمة؟ قلنا اذا كان حلف زائد ليس ناتجا عن تكرار فانه ينزل كما هو. اذا - 01:36:43

الهمزة تنزل كما هي. الان انهيت الحروف الزوائد. اول حرف اصلي مقابل الفاء. ثاني حرف اصلي يقابل العين. ثالث حرف اصلي تقابل اللام. اذا اكرم على وزن افعاله طيب استخرج - 01:37:03

استخرج ايه الاحبة اه ما هي عرظها الاصلية؟ الخاء اذا والراء والجيم. والالف والسين والتاء احرف زائدة هل هي زائدة تكرار ام حرف اصلي ولا زائد استقلالا؟ زائد استقلالا. لابد اذا انقطع ان تكون من احرف سائل تمويلها. الالف من احرف سائل تمويلها اه -

01:37:17

من اعرف سألتمونيهما والتاء من احرف سألتمونيهما. اذا الكلام اذا الان كله يزيد صحيحا. اذا ماذا سنفعل؟ الاحرف السائلة تنزل ننزل الالف ننزل السين ننزل التاء انهينا الحروف الزائدة بقي علينا الحروف الاصلية الفاء مقابل اول حرف - 01:37:37

الاصلي والخاء العين مقابل ثاني حرف اصلي واللام مقابل ثالث حرف اصلي وهو الجيم اذا استخرج على وزن على طيب الحالة الثالثة او المثال الثالث والاخير غضبان غضبان ايه الاحبة اسم ولا فعل - 01:37:57

اسم بصفة لشخص صحيح ولا تقول غضبان الان غضبان ايه الاحبة على الاسم تقول مثلا الذين سألوا هل هذا الاسم يمكن ان يحدد احرف الاصول من احرف السوائد؟ نعم لان هذا له ايش؟ فعل. فهو غضبه - 01:38:24

فاما لاما له فعل يسهل علي ان احدد احرف الاصول من احرف الزوائد فغضبان هي مأخوذة من الفعل ماذا؟ غضبه غضب صحيح غضب الغين اصلية والضاد اصلية والباء اصلية. اذا ما هو الزائد في غضبان؟ الالف والنون. هل هي تقرأ - 01:38:40

حرف اصلي اللام. وهل الالف والنون موجودة سألتمونيهما؟ موجودة. طيب كيف الان نازلها؟ الفاء مقابل اول حرف اصلي والعين مقابل ثاني حرف اصل وو الضاد واللام مقابل ثالث حرف اصلي وبعد ذلك اضيف الالف نرسلها كما هي والنون ننزلها كما هي اذا غض -

01:39:00

على وزن الدفاع هذه ممنوعة من الصنف ولا مصلوبة يا ممنوعة من الصرف احسنت لذلك وزائدا فعلن في وصف سالم مشان كما يقول بن مالك اذا هذا وزير غضبان على وزن هذا - 01:39:19

تمام والمؤنث اه فعلها لابد ان لا تكون مؤنثة بالتاء. حتى تكون ممنوعة من الصرف. وهي اربعتاشر حالة هي فقط التي تكون مؤنثة بالتاء. طيب. الان ننتقل اذا عرفنا القاعدة الاولى قاعدة اذا كان الفعل او الاسم كاملا مجردا كيف نزلت؟ القاعدة الثانية اذا اصبح الاسم مزيدا او - 01:39:33

مزيدا عرفنا ان هناك حالتان. الحالة الاولى ان تكون او ان هناك حالتين ام صحيح ان تكون الحالة الاولى ان تكون الزائد اقرارا لحرف اصلي الحالة الثانية ان يكون الزائد ليس تكرارا لحرف اصلي. وعرفنا كيف نتعامل مع كلا الحالتين. الان ننتقل الى القاعدة الثالثة من قواعد - 01:39:58

القاعدة الثالثة تتكلم عن اه طرق احوال وعوارض على بنية الكلمة الان اصبح عندنا حالات استثنائية. الان كان فعل مجرد فعل مزيد.

ما تعرض لاي حال من الاحوال الله يسلمه. ما تعرض لاي حال من الاحوال خلاص - 01:40:18

ما عندنا مشكلة نحن يعني نحتاج للقاعدة الاولى والقاعدة الثانية فقط الان هناك احوال تعرف بنية الكلمة. الم نقل الصرف يدرس الاحوال التي تعرض لبني الكلمة؟ الم نقل ان الميزان الصرفي - 01:40:37

من فوائده انه يبين الاحوال التي تعرضت لها الكلمة. اذا ما دين القاعدة الثالثة. يعرض بعض الكلمات العربية ايها الاحبة احوال يعرض بعض الكلمات العربية احوال. هذه الاحوال سنتكلم الان عن مجموعة من الاحوال في الحقيقة. سنتكلم عن الابدال - 01:40:51

تعرف الكلمة العربية وكيف نزل الكلمة اذا حدث فيها ابدال؟ سنتكلم عن الاعلان اذا كانت الكلمة العربية حدث فيها اعلان كيف نزل الكلمة مع الاعلان؟ كذلك سنتكلم عن القلب المكان. طبعا كل هذه الامور تقول نحن تشعبنا لاننا نذهب بعيدا. لابد الطالب ان يتقن هذه - 01:41:13

في بداية علم الصف ستكشف ايها الحبيب مع كثرة كلامنا مع توسعنا اننا شرحنا كثيرا من المنظومة من دون ان نأتي على الابيات. وعندما اتي الى الابيات سامر عليها وهذا الذي اعتمد. المشكلة في ضوء المقصود هناك بعض المسائل متفرقة متشتتة هذه الاماكن. ولابد ان تجمع في مكان واحد حتى يأخذ الطالب - 01:41:33

صورة كاملة عن الموضوع. فانا باذن الله اجمع لك كثير من المسائل الان في مكان واحد. وهي ستساعدنا في اختصار كثير من الابيات. لان الابيات سهلة تحتاج الى كثير كلام. ما نطلبه اذا فهمته سهل عليك الابيات باذن الله. اذا القاعدة الثالثة تتكلم في حالة طلوء احوال على بنية - 01:41:54

الاحوال التي سنتكلم عنها الان تتكلم عن حالين. الاعلام والابداع. سنتكلم اولا عن الاعلام الاعلان ما تعريفه؟ الاعلان اذا هو حال ابتداء من الاحوال التي تتعرض لها الكلمة العربية. تعريف الاعلان هو تغيير - 01:42:14  
يطرأ على احد حروف العلة الالف والواو والياء. الان من خلال هذا التعريف ايها الاحبة نكتشف ماذا؟ وفهم ماذا؟ ان الاعلان لا يدخل الا على الاسماء او الافعال المحتلة الاسماء والافعال المحتلة هي التي تضمنت حرف من حروف العلة. ما هي حروف العلة؟ الالف والواو. اذا - 01:42:34

هذا المصطلح مصطلح الاعلان لا يدخل على جميع الاسماء والافعال لا. محله اين؟ في اسماء فيها حرف من حروف العلة او افعال فيها حرف من حروف العلة حينئذ يمكن ان يأتي الاعلان الان ليس كل طبعا اسم في - 01:43:04  
حرف من حروف العلة يحدث فيه اعلان لا. ليس كل فعل فيه حرف من حروف العلة يعرض فيه اعلان. فوق هذا فعل فيه حرف من حروف العلة وقف ولم يعمل فيه اعلان. لا الاعلام كما ترون امامكم. تغيير يطرأ - 01:43:23

على حرف من حروف العلة. فالكلمة ابتداء يجب ان يكون فيها حرف من حروف العلة. ممتاز؟ فنسمي هذه الكلمة معتلة اسم معتل او فعل معتل اذا كانت الكلمة فيها حرف من حروف العلة حينئذ يمكن ان يطرأ عليها الاعلان. فاريدك ان لا تختلط - 01:43:40  
المصطلحات نقول اسم معتل فعل معتل هذا شيء يعني ما معنى تضمن حرف من حروف العلة؟ الان الاسم المعتل يمكن ان يطرأ عليه الإعلان الفعل المعتل يمكن ان يطرأ عليه الاعلام لان الاعلام التعريفي كما ترون امامكم تغيير يطرأ - 01:44:00

على حرف من حروف العلة وهي الالف او الواو او الياء. اذا وهذا يستلزم ان تكون الكلمة فيها حرف من حروف العلة ابتداء. حتى يطرأ على حرف العلة تغيير الياس كذلك؟ طيب بناء على هذا كم اه هي صور الاعلان؟ او ما هي احوال الاعلان؟ عندنا ثلاثة احوال عندنا - 01:44:22

اعلاء القلب هذه الكلمة تغيير قلب كتبناها ثلاث مرات عن الفيس او على الباور بوينت اعلاه القذف. ومصرة تحرص تغيير القلب. ما

ادري ايش المشكلة. هنا اكتب اعلان اعمال طيب. اذا اما اعلان قلب - 01:44:42

اما اعلان نقل واما اعلال حذف. بعبارة اخرى التغييرات التي تطرأ على حروف العلة الالف او الواو او الياء اما ان يكون تغيير بالقلب

اما ان يكون اه تغيير بالنقل واما ان يكون تغيير بالحذف. الان ندرسها واحدة - 01:44:57

بسم الله هذه صالحة ما فيها مشكلة اعلان حل اعلان اه نقل واعلان حفل الان ايها الاحبة نبدأ باول نوع من الانواع وهو اعلان

القلب. لماذا انا ادخلتكم في هذا؟ انه كثير من من الكلمات العربية ايها الاحبة - 01:45:17

حدث فيها اعداد. كثير من الكلمات العربية حدد فيها ابدال. وعندما تزنها في الميزان الصرفي لها طريقة خاصة في الوزن. فينبغي

عليك ان تفهم ما هو فعلما هي صور الاعلان؟ اذا فهمت ذلك حينئذ سنعرف ان الكلمة التي حدث فيها اعلان كيف نفرقها في الميزان

الصرفي؟ هذا سيتضح باذن الله - 01:45:45

اعداد القلب اعلان القلب هذا اول نوع من انواع الاعلان وهو ان يبدل حرف العلة بحرف علة اخر يعني الواو تصبح الف الياء تصبح

الف الواو تصبح ياء الياء تصبح واو اذا تبدين حرف العلة بحرف علة اخر - 01:46:05

هذا يسمى ماذا؟ اعلان قلب. اذا هو ان يبدل حرف العلة بحرف علة اخر. هذه يسمى اعلان قلب. الان اعلان القلب له قواعد كثيرة ايها

الاحبة تدرس في الفية ابن مالك وفي الشافعي وفي غيره انا لم اتي الان لا بين لك قواعد الاعلان القلب متى يحدث في الكلمة اعلان

القلب - 01:46:29

سنذكر بعض فوائد علاج القلب في اواخر المنظومة باذن الله. ولكن لا يهمني تفصيلها يهمني الان ان تعرف ما معنى مصطلح اعلان

القلب ان يقلب حرف العلة الى حرف علة اخر. مثال قال - 01:46:49

قال ايها الاحبة انا قلت لك طيب ان المال ثم اعود الى الاصل. الفعل قال في الحقيقة اصله ليس قال. اصله اولا طب كيف اصبحت

قوة قالت الان هناك حفظ هناك قاعدة صرفية تقول اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها - 01:47:04

تقلب الواو الفا هذه قاعدة طبعا لها شروط احفظ القاعدة جملة. ايش هي القاعدة تحركت الواو وانفتح ما قبلها تقلب الواو الفا. هذه

القاعدة موجودة ولا نعم تحركت الواو متحركة - 01:47:32

و قبلها مفتوح اذا اصبحت قال قلبي الواو الف. هذا يسمى اعلان ماذا؟ اعلان القلب. لماذا؟ قال ابدلنا حرف العلة بحرف عند اخر ابدلنا

الواو اصبحت ماذا طيب احفظوا القاعدة عندما نزل طيب باع نأطي الى باعة - 01:47:48

الان باع ثلاثة صحيح؟ والالف لا يمكن ان تكون حرف اصلي اذا الالف قطعا مقلوبة عن حرف اخر. ما هي هذه الكلمة اصلها؟ باع

اصلها باع جاع والقاعدة الصوتية نفسها تتكرر معنا. اذا تحركت الياء - 01:48:12

وانفتح ما قبلها تقلب ماذا؟ الفا. هذه قاعدة تحفظها ما هي مجال الاجتهاد؟ يعني علماء الصرف استقرأوا كلام العرب وجدوا ان العرب

ايها اذا كان عندها واو متحركة قبلها فتحة تخدم الواو الف لا تنطق بالواو استقرأوا كلام العرب وجدوا ان العرب اذا كان عندهم مية

متحركة قبلها - 01:48:34

لا يكون الرياء يضربون رباء الفا. وهذه القاعدة ايها الاحبة لها علاقة بحسب الصوتيات هذه القواعد وكثير من القواعد والدكتور عبد

الراجحي في التطبيق الصرفي عندكم اشار الى هذا الامر ان كثير من القواعد الصرفية في الحقيقة جبذا لو تخرج من علم الصرف لان

لها علاقة - 01:48:54

الصوتيات سهولة النطق ايها المسلم تقول قال ولا قوة ده؟ انت تلاحظ ان انسىاب الكلمة اسرع فيقال مباشرة سريع. وكذلك تقول باع

ولا بايع اسهل على اللسان وهذا له علاقة بعلم الصوتية. اذا ايها الاحبة تحركت اليوم انفتح ما قبلها فكتبت الفا. اذا الياء قلبت الى ماذا

- 01:49:10

ها الى الف هذا يسمى اعلان ماذا؟ اعلال قلب. قلبي حرف العلة الى حرف العلة اخر. الان ادرس القاعدة الان القواعد انا متى يقلب

حرف العلة الى حرف الاخر؟ نحن الان تكلمنا عن قاعدة من القواعد. هناك عدة قواعد. تكلمنا - 01:49:32

الآن على القاعدة وليس يهمني الان ان نذكر القواعد. انا يهمني ان ابين لك الكلمة التي حدث فيها اعلام قلبي. عندما اضعها في الميزان كيف اوضعوها؟ انظروا ماذا قلنا. عندما نزل قال ابواع وكل كلمة وقع فيها اعلام قلب احفظوه فاننا نزنها - 01:49:52

حسب الاصل قبل القلب الان عندما اقول لك قال ما وزنها في الميزان الصرفي عندما تفتح المعاجم عندما تجد قارئ يقول لك قال وهي على وزن ماذا؟ لهذا اصله في المثال الصرفي - 01:50:12

الآن هو لا نقل في الميزان الصرفي قال القاف مقابلها الفاء. الالف ايها الاحبة اصلية منقلبة لكنها لم اذا؟ عن واو صحيح؟ ما حركة الالف طيب الالف هنا ما حركة صح؟ السكون. لو ابني سانزل سانزل الكلمة على ما هي عليه الان - 01:50:32

ستكون العين ماذا؟ ساكن. لو اني ساطبق حرفيا الحركة التي هو ينزلها هناك فاء. الالف ساكنة اذا العين ساكنة اللام قال فعل هذا خطأ لاماذا؟ لانه عندنا قاعدة الكلمة التي وقع فيها اعلان قلب فاننا عندما نضع الميزان الصافي نزنها بحسب - 01:50:55

اصلية قبل القلب. فعندما عندما تأتي لقالة لا تزنها وهي قالت ماذا تفعل؟ تعيدها الى اصلها فتقول قال اصلها وقبل على وزن فعله. اذا قال ما وزنها؟ فعلى. تقول للشيخ قال وزنها فعل العين مفتوحة. والالف - 01:51:19

ساكنة نقول نعم لان هنا الواو قلبت الى الف ساكنة. حدث فيها اعلاء القلب. والكلمة التي حدث فيها اعلاء القلب عند كما توزن فاننا نردها الى ماذا؟ الى اصلها. طب لماذا نردها الى اصلها - 01:51:39

هذا يدل على طالب فهم ما قلته في الميزان الصرفي ابتداء. لماذا نردها الى اصلها؟ لان الميزان الصرفي وظيفته ان يعبر عن الاحوال التي تعرضت لها الكلمة فانا عندما قلت قال على وزن فعل انت مباشرة كسامع ماذا ستفهم - 01:51:56

انه هذه الكلمة حدث فيها تغيير صحيح انا عندما قلت قال على وزن فعل انت مباشرة تقول لماذا قال؟ قال على وزن فعل. اذا قطعا قال حدث فيها ما هو التغيير - 01:52:16

ام في وسطها الالف اذا منقلبة عن واو اذا هذه الكلمة اصلها قوله. انظر كيف انا افدت السامع هذه الفائدة ان هذه الكلمة طرأ فيها تغيير في بنيتها من خلال الميزان الصرفي. عندما قلت له قال على وزن فعله السامع عرب مباشرة انه هذه الكلمة فيها اعلان. قال ولا كيف قال على وزن فعل - 01:52:28

الا ان هناك تغيير. اذا الميزان الصرفي نبه السامع على وجود هذا التغيير. طيب باع ما وزنها وزنها بايع. ايها الاحبة لما اقول ما وزنها ما تقول لي بياعة. تقول لي فعلها الان وزن الكلمة وزنها على فاء عين لام. اصل - 01:52:48

تقول لي بياعة ففرق بين اصل الكلمة ووزن الكلمة. فرق بين المصطلحين. بياعة تقول لي وزنها فعل. تقول لي وزنها فعل. طب الالف ساكنة لاماذا العين متحركة؟ نقول نعم هذا الميزان الصرفي ينبهنا على ان الكلمة حدث فيها ماذا؟ اعلال القلب. فاذا هذه فائدة - 01:53:06

الميزان الصرفي انه ينبهك كما قلنا على التغييرات التي طرأة على بنية الكلمة فباع عندما قلت فعل عرفت انه حدث فيها تغيير باعلان طيب ننتقل الى النوع الثاني من انواع الاعلان - 01:53:26

اعلال نقل اعلان النقل ايها الاحبة سهل امره باذن الله. قالوا اعلان النقل ان تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله ان تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله. لذلك سمي اعلال نقل. في عملية نقل حركة من حرف العلة الى الحرف الذي قبله. طبعا هذا - 01:53:40

لم نقل له شروط له شروط لساكن صح انقر التحرير من ذي ليم اتي العين فعل كاب فاذا له شروط ايها الاحبة ليس منحرف العلة تنقل حركته الى الحرف الذي قبله يصبح ساكنة. هناك شروط ان يكون الحرف الذي قبله ساكنة اصلا ان يكون صحيحا - 01:54:07

ليس من حروف العلة اذا له شروط المهم ان لا يهمني الان ان ابين لك متى تعرف اعلان النقل. انا يهمني ان ابين لك ان الكلمة متى ما عرفت انه وقع فيها اعلان نقل كيف تزنها - 01:54:27

هذا الذي يبينه. اذا ان تنقل حركة حرف الفعل الى الحرف الذي قبله. مثال ذلك نأتي على قالة مرة اخرى. قال ايها الاحبة ما مضارعها يقول صحيح انت تقول قال اغلطت المطارحة تقول يقول باع - 01:54:39

بيبيعه. طيب خلونا على الاقالة حتى لا نضيع الامور. الان ايها الاحبة قال على وزن عفوا مضارعها يقولوا لكن في الحقيقة من يعرف قواعد علم الصرف تعلموا الان الصرف كامل اعرف القواعد يدرك مباشرة انه هذه الكلمة حدث فيها ماذا - [01:54:58](#) -  
الان نقل لماذا؟ كيف يحدث؟ الان تقول قال ما وزنها قبل قليل كان فعله فعل ايها الاحبة سندرس بعد قليل او في الدرس القادم ان شاء الله ان فعل مضارعها - [01:55:25](#)

لها احوال يفعل وهناك احوال يفعل لها ثلاثة احوال ولها شروط وضوابط التفاصيل سندرسها باذن الله بالتفصيل.  
متى تأتي فاعلة؟ مضارعها يفعل متى تأتي فعل؟ مضارعها يفعل متى تأتي فعله مضارعها يفعل لكن الذي يهمني في الخلاصة ان نفعل العين فيها ستكون اما مكسورة - [01:55:40](#)

او مضمومة او مفتوحة. طيب الان قال ما وزنها؟ فعل صحيح اذا المضارع ينبغي ان يكون اما على يفعل او يفعل او يفعل. ما في حدث ثالث. لكننا عندما ننظر الى - [01:56:03](#)

مضارع نجد الحرف الثالث ساكن لا هو مكسور ولا هو مضموم ولا هو مفتوح. طب كيف اصبح ساكننا اه اذا هنا مباشرة الطالب الذي يدرس قواعد علم الصرف يعلم ان هذه الكلمة قطعا حدث فيها تغيير - [01:56:20](#)

فقال على وزن فعله مضارعها يجب ان يكون على وزن يفعل طب يقول هل يقول على وزن يفعل؟ لا؟ لانه يقول القاف فيها مضمومة والواو ساكنة ليست له وزن يفعل. اذا ايها الحبيب عندما تأتي تقول - [01:56:37](#)

قال يقول نقول قال على وزن فعل مضارعها يفعل. جيد؟ ولكن يقول ليست على وزن يفعل. اذا حدث فيها اعلال يسمى اعلال ان نقل نقول اصلها يق على وزن يفعل على الاصل هذا هو الاصل - [01:56:59](#)

ولكن عندنا قاعدة صرفية نحفظها اي حرف علة كان قبله ساكن صحيح. اي حرف عنا متحرك قبله ساكن صحيح فاننا نقل حركة حرف العلة الى الساكن الصحيح الذي قبله. هذه قاعدة تحفظها - [01:57:19](#)

طلع اذا الحفظ ما في مجال للاجتهاد فيها. الان القاعدة الصرفية تقول ماذا ايها الاحبة؟ اذا كان عندي حرف علة متحرك وقبله حرف ساكن صحيح ليس من حروف العلة. فان حركة حرف العلة تنقل الى الساكن الصحيح. الان يقول - [01:57:36](#)

هل توجد في هذه القاعدة؟ يقوى واو مضمومة قبلها قاف ساكنة. اذا نطبق مباشرة قاعدة علم الصرف الحركة من الواو الى ماذا؟ الى الساكن الصحيح الذي قبلها وتصبح الواو هي الساكنة فنقول يورو نقلنا الضمة الى - [01:57:55](#)

يقوله اذا عرفنا كيف اصبحت؟ قال يقول الطالب قال يقول سهلة والامور هينة. ما يعرف انه قال اصلها قوله ما يعرف انه يقول واصلها يقبل. وانه هذه باقي سالفه كبيرة يا شيخ واحنا ما احنا داريين عنها. اذا يقولوا طب عندما اذا الخلاصة انت في النهاية في اللسان العربي - [01:58:15](#)

لما تتكلم مع شخص لن تقول له يقول ثم تعود تقول يقول انت تقول له عشر يقول. فلو قال لك شخص زل لي هذه الكلمة يقول كيف هل تزنتها باعتبار اصلها قبل اعلان النقل ام تزنتها بعد ما حدث فيها اعلان النقل؟ ازنتها قبل اعلان النقل فيقول - [01:58:35](#)  
على وزن ماذا يا قولوا على وزن ماذا؟ يفعل ينظر الناظر يقول لك يا شيخ تقول على وزن يفعل طب كيف الفاء ساكنة والقاف التي هي مقابل الفاء مضمومة - [01:58:55](#)

كيف العين مضمومة والواو التي هي مقابلها ساكنة؟ تقول لا هذا وزن ليقولوا قبل ان يحدث فيها اعلان النقل فهذا وزن لها وهي على هينة يق يقبل على وزن يفعل. فنقول يقول على وزن يفعل. انت عندما تسمع انه يقول على وزن يفعل السامع من هذا - [01:59:11](#) -  
الميزان الصRFي يعرف مباشرة لماذا يقول الشيخ يقول على وزن يفعل؟ اذا قطعا يقول حدث فيها تغيير. اذا كان عنده خبرة في الصرف يحدد ما هو طبيعة هذا التغيير انه اعلان نقل. هي مع الخبرة ايها الاحبة لا تظن انك من كلمتين ستسمعهم الان ستصبح تعرف اعلان النقل والحادية - [01:59:36](#)

تطبق القواعد هي العلوم تبني رويدا رويدا. لكن الذي يهمني ان تحفظ هذه القاعدة في اعلان القلب الذي كان معنا وفي اعلان النقل فاننا الكلمة قبل حدوث اعلان القلب وقبل حدوث اعلان النقل حتى نشير بالميزان الصRFي الى ان هذه الكلمة وقع فيها - [01:59:56](#)

القلب او اعلان نقل لانه هذى من فائدة الميزان الصرفي ان ابین للسامع ما هي التغييرات التي طرأت على هذه الكلمة؟ فهو من خلال الميزان لاحظ ان هناك اعلان قلب او اعلان نقل. طيب ننتقل لنوع الثالث من انواع الاعلان - 02:00:16

متعبة ساعتين متواصلاها في الصرف وتعراس طيب اعلان الحذف ايها الاحبة اعلان الحذف باختصار ان يحذف حرف العلة كلمة فيها حرف علاء ان نحذف حرف العلة. اذا حذف حرف من حروف العلة هذا يسمى اعلان ماذ؟ اعلان الحذف. مثال ذلك قال -

02:00:34

نطبق علاقانا طبقنا على قالة يعني انظروا هذا الفعل واحد ايها الاحبة وجدنا فيه ثلاث مشاكل فما بالك لو طبقنا على باقي الافعال؟ قال وجدنا قال في الماضي فيها اعلان ماذ؟ 02:01:03

قلب وفي المضارع فيها اعلان ماذ؟ نقل وفي الامر راح نجد فيها اعلان حذف. انظروا فعل واحد ماضيه فيه اعلان ومضارعه فيه اعلان وامره فيه اعلال. وهذه يعني وتكثر الاعلانات ايها الاحبة في الافعال التي فيها حروف علة. اي فعل فيه حروف علة -

02:01:15

فاعلم مباشرة ان حروف العلة هي عرضة للتغيير. حروف العلة عرضة للتغيير. اي تغير في الحركات بسيط يقلب الامر رأسا على عقب فيها. لا تثبت على حال. لذلك هي علة للقلب كما يقولون. طيب. اعلان الحذف ان يحذف حرف من حروف العلة مثال ذلك. قال الامر منها ماذ؟ قل - 02:01:35

الان قال قل طيب تقول لي قال لماذا اصبحت قل؟ الان هي قال كلها حروف اصول والحرف الثاني حرف من حروف العلة الالف المنقلبة عن واو. عندما صغنا صيغة الامر منها - 02:01:55

حذفنا ماذ؟ حذفنا حرف العلة الالف المنقلبة عن واو طب لماذا حذفناها لانه ايها الاحبة كما قلنا التقاء ساكنين.انا يعني سابين سريعا كيفية التقاء الساكنين. قال ايها الاحبة على وزن فعل صحيح - 02:02:19

وفعل على وزن حلو. الان عندما نأتي وسيأتي معنا باذن الله. الامر ايها الاحبة كيف تصوغ؟ الامر يؤخذ من الفعل المضارع. وهذا سيأتي معنا. تحذف حرف المضارع تنظر في الحرف الثاني الذي وفاء الكلمة هل هو ساكن او لا متحرك - 02:02:36

اذا كان ساكن يجب ان تضع حمزة وصل في بداية فعل الامر. ثم بعد ذلك تأتي بفعل الامر. فمثلا ضرب ايش مضارعها يضرب صحيح احذف حرف المضارع. الحرف الثاني ايش حركته؟ ساكن. اذا لازم تأتي بهمزة وصل. وتصبح ثم بعد ذلك تكمل. اضرب رب. تأتي بالباقي كما هو. هكذا - 02:02:53

يشتق فاعل الامر. قتلة يقتل صحيح يقتل احذف حرف المضارعة الحرف الثاني ايش حركته ساكن صحيح اذا تقول اقتل وعلى ذلك فقس. اذا كان الحرف الثاني متحرك بعد حرف المضارع ليس ساكننا لا نحتاج الى همزة وصل لان العرب تبدأ بمحرك ما عندها مشكلة.

طيب بناء على هذا دعونا نطبق هذه القاعدة على قل - 02:03:21

قال يقول ايضا طبق وراح بعدين راح ننزل الميزان الصرفي. الان يق لو طبقنا على يقوى الان هل هي مضارعها بقى على يكم ولا ايش مضارعها؟ يقول اذا اصبح مضارعها يقول صحيح؟ احذف - 02:03:49

الاول الحرف الثاني متحرك ولا ساكن متحرك صحيح؟ هل نحتاج اذا الى همزة وصل؟ لا نحتاج الى همزة وصل. فاصبحت ماذ كواقول صح؟ فعل امر. قول الان قول فعل الامر اخره كما تعلمون اضرب - 02:04:14

اشرب يعني على ماذ؟ على السكون. اخر فعل الامر ساكن. والواو التي قبله ساكنة. اذا اجتمع عندنا ساكنان وكان الاول منها حرف الا فالقاعدة تقول احذف حرف العلة قاعدة صرفية تحفظها. يعني هي قضية ليست اجتهادية عقلية. هي قضية قواعد تحفظها اذا اجتمعوا ساكنان. وكان اولهما حرف علة يحذف حرف العلة - 02:04:33

فهنا اجتمعوا ساكنان او لهما حرف علة يحذف حرف العلة فاصبحت قل. الان عندما ازن قل ايها الاحبة كيف ازنها الان هنا حدث اختلاف. الان في اعلال القلب وفي اعلان النقل قبل قليل كنا نزن الكلمة قبل الاعلان. صحيح - 02:04:56

في اعلان الحذف لا العكس نزل الكلمة بعد الاعلان. عليك ان تحفظ هذه القاعدة في اعلان الحذف تكون زنة الكلمة بعد الإعلان فقل

قل ما وزنها؟ قل قل وزنها قل احسنت - [02:05:16](#)

لماذا؟ الفاء تقابل اول حرف اصلي وهو القاف العين تقابل ثاني حرف اصلي. ما هو ثاني حرف اصلي؟ الواو. الواو وسقطت الواو اذا تسقط العين اللام تقابل ثالث حرف اصلي وهي اللام اذا قل على وزن فل والعين سقطت لما سقطت الواو. لاننا نزن الكلمة بعد هنا الاعلان. فلا يأتي شخص يقول - [02:05:35](#)

ياشيخ لماذا لا تزنها قبل الاعلان؟ فنقول قل على وزن ايش؟ شو راح تكون في علو اللي على فول هي كانت معنا قبل قليل قول صحيح؟ على وزن فعل. صحيح لماذا ما نقول؟ نقول لا. لاني هنا احتاج لان ابين - [02:05:56](#)

ان هذه الكلمة وقع فيها ماذا؟ حذف. فلما السامع عندما قلت له قل قلت له قل على وزن مباشرة سينتبه انه العين سقطت. اذا هذه الكلمة فيها حرف ساقط فقل فيها حرف ساقط وهو الواو. لاحظنا كيف الميزان الصرفي يساعد السامع على معرفة ماذا حدث في الكلمة. من اعلان - [02:06:11](#)

قلب او اعلان حذف او اعلان نقل. هذا فيما يتعلق ايها الاحبة بالاعلانات. طيب ادعوا ايها الاحبة لو طبقنا على ادعوا الان ادعوا ما رأيك؟ دعا يدعوا يدعوا ما امرها - [02:06:31](#)

ادعوا ادعوا في الاعراب من يدرس الاعراب من درس الاجرورية هذا سهل عليه. ما اعراب ادعوا لا شوي شوي ما ما اعراب ادعوا مبني على حذف حرف العلة اذا ما مباشرة انت اذا ما قلت مبني على حذف حرف العلة اذا هذه الكلمة فيها ماذا؟ الى الحذف. حرف العلة سقط. صحيح حرف العلة - [02:06:51](#)

سقط من ناحية اعرابية هذه يدرسها النحوى لكن الصرف في النهاية يقول اذا انسقط حرف العلة سقط. اذا هذه الكلمة فيها اعلال حد طيب لما نأتي نزل ادعوا كيف نزنها - [02:07:18](#)

ادعوا تنظر ايها الاحبة دعا على وزن ماذا فعلى طب الالف ساكنة ايوه تقول هذه الالف منقلبة عن ماذا؟ عن واو اذا هي اصلها دعوة تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ماذا - [02:07:30](#)

الفا اذا دعا اصلا فيها اعلان ماذا دعا فيها اعلان ماذا؟ اعلان القلب. الواو قلبت الفا. ممتاز. عندما صفن مضارعها مضارع دعا. يدعوا ما في عندها في يدعوا هل فيه اعلان - [02:07:53](#)

ما في اي نوع من انواع الاعلان؟ وبين اه يدعو الى النقل اه ايش اللي نقل العين العين ليست ساكنة. هي هكذا العين مضمومة. اذا لا يمكن يكون فيها اعلال نقل. يعني ليست اصلها عين ساكنة - [02:08:08](#)

واو مضمومة نقلت الحركة من الواو الى العين لا ليست مثل يقول اذا لا يوجد فيها اعلان. طيب ولكنها فعل معتل ها فعل معتل لكن لم يحدث فيه اعلان لعدم طلوع تغيير على حرف العلة. طيب الان آآ الامر منه احذف الياء. صحيح؟ الحرف الثاني - [02:08:28](#)

متحرك ساكن اذا لابد ان نأتي بهمزة وصل ولكن حذف الحرف الاخير لان فعل الامر ايها الاحبة اذا كان اخره حرف من حروف العلة فانه يبني على حذف حرف العلة فنقول الفعل هو - [02:08:48](#)

ادع صحيح؟ فما وزنه؟ يلا همزة الوصل نزلت كما هي. الدال تقابل الفاء والعين تقابل ماذا؟ العين تقابل العين طيب اللام محذوفة اذا تحذف من الميزان الصرفي فادع على وزن اف - [02:09:03](#)

وهكذا ايها الاحبة توزن الكلمات. هذا فيما يتعلق اذا بماذا لانه حرق الان فعل الامر اذا كان مختتما بحرف من حروف العلة فانه كيف يكون اعرابه يبني على حذف حرف العلة هكذا الاعراف هكذا العرب. فاذا لبنيه على حذف حرف العلة خلاص حذفنا الواو. فلما نأتي للميزان الصرفي فيكون على وزن ماذا - [02:09:23](#)

لانه خلص سقطت الواو فيسقط مقابلا في الميزان الصرفي وهو الاكم الساعة يا مشايخ؟ سبعة ونص. سبعة ونص. وانا استويت في كفي الصراحة. طيب. ضل علينا ايش؟ والله احنا لازم نمشي اسرع شوي - [02:09:47](#)

كده. ضل علينا الابدال والقاعدة الرابع لقلب المكانى وبعدين خلص. قلب المكان ينتهي الميدان الصرفي وندخل ان شاء الله هذه خلاصة بس هذا وصلى الله على سيدنا محمد. وعلى الله وصحبه - [02:10:04](#)

