

الدرس 02 من شرح كتاب المحكم للداني من أثناء باب أحكام نقط ما تخفى حركته إلى آخر أحكام نقط الهمزة الم

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الازراق هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 00:00:00

زدنا علما. نحن مع الدرس الموفي للعشرين. من شرحنا لكتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني رحمة الله تعالى المتوفى سنة اربعين واربعة واربعين للهجرة - 00:00:30

في يوم السبت الثامن عشر من شهر رجب لعام الف السابع لعام الف واربعين وثمانية وثلاثين الموافق للخامس عشر من الشهر الرابع ابريل لعام الفين وسبعين عشر ميلادية نحن اخذنا في الجلسة الماضية او في اخر الجلسة الماضية اخذنا الكلام على او قليل من الكلام على - 00:00:50

تعلمنا ونرى ان نعيid الكلام من اولها الكلمة هذه وهي اسطر التي اخذناها حتى نستفرغ الكلام عن انها كاملة ما نحيل الى الذهن وانما نحيل الى ما نقرأ في نفس الجلسة. نعم يا ولدي. بسم الله - 00:01:20

الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمسائخه وللحاضرين السامعين ولسائر المسلمين اللهم امين. قال الامام الحافظ ابو عمرو النداني رحمة الله تعالى المتوفى سنة اربعين واربعة واربعين. في كتابه - 00:01:40

المحكم في علم نقد المصاحف. قال باب في ذكر احكام نقض ما يخفى من المدغم. العنوان الباب هات عنوان الباب باب باب ذكر احكامنا ما يخفى من المدغم. نعم. فاما في فاما قوله في سورة يوسف ما لك لا تؤمن فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف بنونه - 00:02:00

من واحدة على لفظ الاطعام الصحيح. واجمع ائمة القراءة على الاشارة الى النون الاولى المدغمة في الثانية. واختلف اهل الاداء وعلماء العرب في كيفية تلك الاشارة. فقال بعضهم هي الاشارة بالعضو وهو الشفتان الى ضمة النون التي كانت لها في الاصل قبل الادغام. وقال اخرون وهو - 00:02:20

هي الاشارة بالحركة الى النون لتأكيد دلالة ذلك على اصل الكلمة. نعم. القراءة تكون بطيئة قليلا آآ تكلم الامام رضوان الله عليه في هذه الكلمة وذكر انه انما ذكرها لانها بنونين حذفت نون - 00:02:40

من الرسم العصر ان تكون تأمننا فكتبت بنون واحدة الاصل تكون تاء الف ميم نون نون الف. وحذفت النون الاولى. لأن النون الثانية نون الجماعة. ناء - 00:03:00

هو يقول هنا واجمع ائمة القراءة على الاشارة الى النون الاولى المدغمة في الثانية هم اجمعوا فيما تقرأون انتم خرج ابو جعفر فلماذا قال الامام اجمع لان الامام الداني يشترى ما فوق السبع. الامام الداني يشترى ما فوق السبع. يراها من القراءات الشاذة - 00:03:20

الامام الداني لا يرى فوق القراءات السبع. ولذلك الف كتابه جامع البيان في القراءات السبع. وحش بهذه القراءات طرق كثيرة عشرات الطرق لها للسبعين ولا يرى ان ما فوق السبع يعني - 00:03:55

لرأي له ما في اشكال. لم يقتتنى بصحتها لم يقتتنى لم يرد اختيارها. امر يعود اليه. لكن ائمة كانت تقرأ بها المساجد والمحاريب تقرأ بها.

غيره من العلماء اعتبرها. ولما جاء ابن الجزري واحد - [00:04:15](#)

رأى انها منها واستصدر فتوى من الامام السبكي رضوان الله عليه ثم تكلم عن انها من القراءات الصحيحة هذا معنى قوله اجمع ائمة القراءة لانه يرى انهم سبعة فقط والسبعة كلهم فعلا مجمعون على ان الاشارة الى - [00:04:35](#)

النون الاولى المدغمة بالاشارة اليها سواء الاشارة بالعضو وهذا يا اخوتي الاشارة بالعضو ادغام كامل. الاشارة انما يأتي مع الاضoram الكامل اصلا صرت امن تأمين اضغام كامل. انت بتسمع النون المشددة اللان. هذا ما عاد فيه ترسم نون لانه خلاص ذهبت النون. هذا اضغام كامل اللان. نون في نون مشدد - [00:04:55](#)

وانما اشرت بالعضو والاشاره بالعضو لا محل له. الاشارة فقط هي مجرد اشارة. الى حركة كانت موجودة طيب والبعض من القراء يرى الاشارة الى الحرب فاكله انه الى حركة النون الاولى وليس الى النون الاولى يعني تبعيض الحرف او الاتيان ببعضه - [00:05:21](#) نأتي بحركة تأميننا قالوا يا ابانا ما لك لا تأميننا على يوسف تأمين خفيفا تسمعهن خفيفة. اه يعني صغيرة صغيرة خفيفة هكذا. والثانية طيب اه هذى لن نستطيع ان نكتب عليها - [00:05:51](#)

طيب هاتها هنا اكتب انا واريكم اياها. ايوا يا شيخ تفضل. لا بأس. احسن الله اليك بارك الله فيك وفقك الله هذه لها مذهب في الاملاء حذفها له مذهب في الاملاء يعني في اللغة. حذفها له مذهب في اللغة - [00:06:20](#)

نعم نعم لا في النطق قاعدتها الادغام. لانه التقى باثنان وسكن الاول. لا خلاف في النطق. تمام؟ نتفق الجزئية الجزئية. في النطق لا خلاف في الكتابة الاصل كما شرحنا هذا في شرحنا للعقيلة الاصل ان تكتب الكلمات - [00:07:00](#) في الفصل كل كلمة لوحدها. هذا الاصل. لكنها قد اتت كلمات كتبت بالوصل وفي المصاحف عندنا نوع بين الوصل والفصل. ولا ارى لذلك يعني اه ما هي الحكمة لو اتى الانسان يسأل ما هي الحكمة من - [00:07:44](#)

الله اعلم كذا كانت كتابتهم وكذا كانوا يكتبون. هيأتي واحد يقول طيب كيف ونحن بنينا عليها احكام في القراءات من حيث انما كان متصلما لم يصح ان نفصل بينه في القراءة وما كان منفصلما جاز في وقف الاختبار الاختبار ان توقف - [00:08:03](#)

على الاولى نقول انما كتب الكاتب على نطق ناطق فلما تكلم المتكلم بالقرآن وتكلم به مفصولا كتبه مفصولا فلما رأه ها هو وصله وصله. فاتى الكتاب تابعة للنطق وليس النطق تابع للكتابة يعني العلماء لما يقولوا الوقوف بمرسوم الخط يجي - [00:08:23](#) الواحد يفهم انه الخط حجة في ذاته. لا. هو ليس حجة بذاته. قد سبقه نطق. اليس كذلك؟ اول القرآن نطق ام كتابة؟ نطق نزل به جبريل منطوقا ولم ينزل به مكتوبا مطلقا. باتفاق العقلاه من امة محمد صلى الله عليه - [00:08:43](#)

عليه وسلم ان جبريل لم ينزل بالقرآن مكتوبا في الواح ابدا. اذا سبقت الكتابة نطق. النطق هذا الكتابة جاءت على حسبه. فكما قرأ القارئ كتب الكاتب تمام؟ ثم لما جاء المتأخرون بعد ذلك ورأوا انه الكاتب انما كتب المنطوق جعلوا الاصل الثاني - [00:09:03](#) الكتاب حجة في نفسه. فكانه هو الاصل الاول. كانه هو الحجة الاولى. ولذلك يقولون لانه كتب او في الكتاب او في المرسوم بالفصل يقرأ بالفصل لانه موصول يقرأ بالوصل. اخرجتنا عما نحن فيه. شيخنا قلتم سبقت الكتابة تدخل. هي سبق - [00:09:29](#) الكتابة ادخل. سبقت الكتابة النطق ام سبق النطق الكتابة قطعا النطق؟ اقصد. النطق هو الذي يثبت. سبقت القرآن. زلة اللسان زلة لسان. توقيفي الكتابة رسم المصحف توقيفي من قوله صلى الله عليه وسلم - [00:09:49](#)

بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين. وهذا من عمل الخلفاء الراشدين المهديين. من هنا نأخذ التوقيف. نعم واصل. احسن الله فالاولون يجعلون النون الاولى مدغمة بطيء. فالاولون يجعلون النون الاولى مدغمة في النون الثانية ادغاما تاما - [00:10:09](#)

لان الاشارة بالشفتين ليست بصوت خارج الى اللفظ. تنبه لمثل هذا ويقول لك لا صوت. الاشارة ليست صوتا. الاشارة بالشفتين ليست صوتا ولا يجب ان تؤثر على النطق باي حال. فليست شيئا. نعم. انما هي تهيئة تهيئة العضو للدلاله على - [00:10:29](#) كيفية الحركة لا غير. والآخرون يجعلون النون الاولى مخففة غير مدغمة. لان الاشارة بالحركة اليها هي تضييف الصوت بها. وقد قلنا انما ضعف الصوت بحركته. فالادغام التام يبطل معه. من حيث كان بمنزلة المتحرك. نعم لانه يقول لا زال فيه شيء. بقي من - [00:10:49](#)

حرف شيء فما دام بقي من الحرف شيء فله وزن الحرف الحقيقي. واصل فان نقط ذلك على مذهب من جعله اضغاما صحيحا جعل على النون السوداء علامة التشديد وجعل قبلها نقطة نقطة علامة للإشارة التي هي الاشمام. ويجوز ان يجعل تلك النقطة الدالة عليه -

00:11:09

بعد النون لأن من علماء العربية من يقول ان العضو يهبي للاسلام بعد اخلاص السكون للنون الاولى. وقبل حصول ادغامها منهم من يقول انه يهبي لها بعد الفراغ من الادغام. وصورة نقض ذلك على الوجهين. تأمنا وتأمنا -

00:11:29
نعم الوجه الاول الذي ذكره رضوان الله عليه قال ان يجدد الحرف ترونها النون مشددة اليه كذلك؟ طيب النون مشددة ثم يجعل نقطة قبلها امام النون التي في ذهنك انها نون الاولى تأمن فكان هذه النقطة المضمومة هي -

00:11:49
النون كان هذه النقطة المضمومة هي للنون الاولى تأمن ثم قال وبعضهم يجعل علامة السكون ايضا بعضهم يجعل علامة السكون. الوجه الآخر الذي ذكره هذا بالنسبة لمن اه يدغم لمن اه يشير بالعضو اشارة وبعضهم قال جعل النقطة بعد النون. اه -

00:12:23

جعل النقل لانه يرى ان الاشارة انما تكون بعد النون. تمام؟ تصير هكذا يعني. بعد النون فهذا وجهان ذكرهما رضوان الله عليه وعل للوجه الثاني بان توضع بعد النون بان قال لأن من علماء العربية من يقول -

00:12:53
ان العضو يهبي للاشمام بعد اخلاص السكون للنون الاولى. وانت تزيد النون الاولى الاشارة هذه ستكون للنون الاولى فإذا اخلصت السكون وهي عصرا داخلة في النون الثانية فماذا ستفعل؟ قطعا ستعي نون واحدة اليه كذلك؟ النون الواحدة لا تفصل -

00:13:13
فستجعل بعد النون الموجودة عندك نقطة لانه يرون ان علام الاشمام انما يأتي بعد تلك النون. الاشمام انما يأتي بعد تلك النون. واصل

واذا جعلت النقطة قبل النون جعل قبلها بعد الميم علامة السكون جرة. ليدل بذلك على ان الاشمام بعد -

00:13:33
اوسي السكون. وان لم يجعل له علامة فحسنة. نعم. ولا يجوز ان تلحق النون المدغمة بالحمرة بعد الميم على مذهب هؤلاء لانها تذهب في قولهم بالادغام رأسا. معلوم انه لا تعويض ما في نون هنا لانه في ادغام كامل. الصوت صوته ادغام كامل. فلا تعويض ما

بتعمل نون هذه بيصير ثلاث -

00:13:53
الان لو عملت نون حمراء. نعم. وان نقط ذلك على مذهب من جعله اخفاء فيه وجهان. اخفاء يعني الاختلاس يعني التضييف الصوت. سمه فيما شئت المصطلحات متنوعة والائمة رضوان الله عليهم في التجويد خاصة قد ينوعون في بعض الاحيان المصطلح في مكان واحد وبعضهم يقول عنه -

00:14:13
كذا وبعضهم يقول عن كذا الامام سماه اخفاء. الامام سواه اخفاء واصل. ومعها سمه الروم الرمل احنا بنقول الروم في الكلمة الروم والاشمام. سمي الروم سمي الاختلاس. سمي الاخفاء. لن -

00:14:33
لن ينزعك احد في مسألة هذا واصل. احسن الله اليكم. احدهما ان تلحق نون بالحمرة بين الميم والنون السوداء. وهي النون التي هي اخر فعلي المعللة بالاخفاء لانها كالظاهرة لكون حركتها في زنة المحقيقة وتجعل وتجعل امامها نقطة وتجعل -

00:14:53
على النون السوداء علامة التشديد. والثاني الا الا تلحق النون وتدعى وتجعل وتجعل النقطة في موضعها. وتشدد السوداء فيستدل بالوجهين على الاخفاء الذي حكمه ان يضعف الصوت بحركته. ولا يمطط. فيمتنع الحرف الاول من الحرفين بذلك -

00:15:13
من ان ينقلب الى لفظ الثاني. وسورة وسورة نقط ذلك على الوجهين كما ترى. تأمنا تأمنا. نعم. اكمل والقول بالاخفاء في ذلك اوجه وعليه اكثر العلماء وبالله التوفيق. نعم. اذا ذكر الان وجه مسألة من قال بالاختلاف -

00:15:33
اسأل من قال بالروم على ما تسميه او من قال بغيره وذكر ان له وجهان في الظبط. احده ان يجعل نونا قبل النون السوداء. ان يجعل نونا قبل النون السوداء -

00:15:53

وبعدها نقطة علامة ان هذه النون ايه؟ محركة بايش؟ بالضم. وتجعل الشدة على حرف النون. هذا الوجه الاول الوجه الثاني يقول لا تعوض النون المحذوفة. وانما اجعل نقطة موضعها فقط. ثم شدد النون الحرف -

00:16:12
لها. ثم ذكر لك القاعدة او الترجيح الذي يرى انه اكثر القراء على الاخفاء اللي هو الاشمام اللي هو الروم. سمه ما شئت يعني تضييف

صوت النون الاولى اكثرا القراء عليها. طيب واصل. قال رحمة الله باب ذكر - [00:16:32](#)

احكام الصلات لالفات الوصل. اعلم يا اخي احنا تكلمنا الان على لو لو استظرهت معنا ما الذي تكلمنا عنه؟ من من يعيid لنا الذي تكلمنا عنه تكلمنا اولا يا اخوتي عن الحركات. اليك كذلك؟ الفتح والكسر والظلم. ثم تكلمنا عن ماذ - [00:16:52](#)

عن السكون والتشديد. لأن السكون والتشديد خارج عن عمل ابي الاسود الذي ابتدأ النقط. اليك كذلك قال لك زاد ثم تكلمنا عن شيء راجع لقطع ابي الاسود لكن يختلف النقط فيه بحسب الحكم وهو ايض؟ التنوين - [00:17:12](#)

يرحmk الله. التنوين على مسألة التتابع وعلى مسألة التتالي. يجب ان تربط بين الابواب. يجب في ذهنك يجب لما تقرأ كتاب اربط بين الابواب. ليش المؤلف اتى بالباب هذا بعد هذا؟ هو في الحقيقة تسلسل منطقي. وقد يكون تسلسل - [00:17:32](#)

منطقي لشدة فهم المؤلف يستصعب على بعضه ادراك العلاقة بينها. كتب الفقه واضح تبويبات فيها صح ولا لا؟ يعني البعض يبدأ والبعض يبدأ بالطهارة ما في اشكال. كل يرى له وجه في مثل هذا. نفس القضية العلماء لما يصنفون ثم انتقل بعد ذلك الى حكم ان - [00:17:52](#)

كن الساكنة لأن لها علاقة بالتنوين. مع انها نون حقيقة ترسم صح ولا لا؟ لكن لأن لها ايضا حكم يتعلق بما بعدها ذكرها بعد ان ذكر حكم التنوين اللي هي النقطتين المترابكتين او المترابكتين. ثم جاء الى المظهر من الحروف. لانه في الادغام - [00:18:12](#)

في النون الساكنة والتنوين هناك ادغام سينذهب ببعض الحروف وبعضها قد يظهرها بعض القراء بعض بعض المدغم يظهره بعض القراء يعني يختلفون بين اظهاره وبين ادغامه. ثم ذكر احكام نقض المدغم المدغم اصالة المشدد اصالة. ثم ذكر رضوان الله - [00:18:32](#)

عليه من غير المتماثلين. المدغم من غير المتماثلين. يعني يكون مرسوم بحروفين لكنها مدغمات مثل قالت طائفة مثلا ها ومثل فرطهم بالعكس يعني وهكذا وما كان مثله اتخذتم واتخذتم ثم ذكر - [00:18:52](#)

كم نقت ما يخفى من المدغم؟ يعني يخفى ويدغم يخفى ويدغم كذا اولى ان يقال يعني يخفى مرة عند بعضهم ويدعم عند وهي الموجودة في كلمة تأمننا فقط ولم يذكر لها مثلا الا هي. ونعم يا شيخ - [00:19:12](#)

هكذا كتبها. لا تسألوني عن تعلييل الرسم. لا تسألوني عن تعلييل الرسم انا لا ارى للرسم علة الا النطق. قرأ القارئ فكتب الكاتب هذا العلة عندي. ثمانى اقول زيادة ان الكتاب - [00:19:32](#)

كانت في اول مراحلها واستشهدوا له بقوله صلى الله عليه وسلم انا امة امية في الحديث الصحيح عن عائشة لا نكتب ولا نحسب الكتابة قليلة عندهم وذكر الله الاميين كثيرا في القرآن وقصد بهم هم وذكر النبي الامي وقصد به صلى الله عليه وسلم فهذا هو يعني الرسم لا علة له فيما - [00:20:02](#)

قال لا علة له. كتب الكاتب على حسب ما سمع. مم. ايوا لها رواية فكتبها الكاتب على حسب ما سمع كل الرسم له رواية لكن قد تصل علينا وقد لا تصل علينا. خلونا في الظبط لا لا تشتبهنا لانه - [00:20:26](#)

سننتقل ونذهب. طيب. نحن قلنا اخر شيء الاخفاء والادغام الذي جاء فيه كلمة تأمننا. انتقل الان الى حروف موجودة لكن تنطق في بعض الاحيان ولا تنطق في بعض الاحيان ليس بسبب الادغام. لا بسبب الابتداء - [00:20:46](#)

الوصل الفصل والوصل قد تنتطها بسبب الفصل فتفصل الاولى عنها فتنططها. فإذا وصلت الاولى بها ذهبت فكيف يكون نطقها وهذه متعلقة بالفات الوصل. ولذلك اتى الان في قاف باب سماه ذكر احكام الصلة للفات الوصل - [00:21:06](#)

صلة اسمها صلة طبعا المشارقة لا يعني لا ينقطون هذا. الف الوصل عند المشارقة غير منقوطة. اللهم الا حرف الصاد حرف الصاد المخترع اخيرا وليس قولي بالمخترع ذما له لا هو علام من علامات الظبط هو حكم - [00:21:26](#)

حكم الفتحة والضم والكسرة والتنوين كلها سواء. هذا شيء اتفق واصطلاح الناس عليه في الحال انه يعني اتي به لكن في الحقيقة ان الفات الوصل لها مذهب اعمق قليلا من هذا. الله اعلم هل هي من ضمن الحركات التي - [00:21:46](#)

اتي بها الخليل لا لا اذكر الان انه ذلك ان الخليل اتى بالصاد للصلة ام لم يأتي بها؟ لا اذكر حمزة وصل فقط اما القطع فلا علاقة سيأتي

الكلام نعم سواء الف وصل همزة - 00:22:06

وصل سواء لا اقصد وان كان الامام كما سترى لما يقول الف انما يقصد به الوصل. اذا قال همزة قصد القطع فهو مصطلح جيد ايضا لكن مصطلح الاماء همزات وصل وهمزات قطع اشد ضبطا - 00:22:26

الشد الضبط لانه نحن نتكلم عن الهمزات التي يؤتى بها في اول الكلمة في اول الكلمة فاما ان تكون همزة وصل واما ان تكون همزة وكل له احكامه. نحن المشارقة فيها مرات القطع سهلة صح ولا لا؟ القطع هو قد ذكر لنا اصلا في الالفات - 00:22:46

اذا كانت مفتوحة ستنقطع من الاعلى اذا كانت مكسورة ستنقطع من الاسفل اذا كانت مضمومة ستنقطع من الامام. لا جديد اليه كذلك؟ الجديد عنده ميزات ايش؟ الوصل هذى لم تقدم لها حكم حتعلمل لها ايش؟ هو ذكر امثالها والان سياتى لها هي قصدا - 00:23:06

ينظر فيها. طبعا كما اخبرتكم المشارقة لا شيء عندنا لها. هي حرف صاد فوقها في المصاحف وانتهى. لكن المغاربة المغاربة لهم فيها باب. باب كامل وانظر كلام المؤلف واصل. احسن الله اليكم اليكم. اعلم ان ما قبل الف الوصل يتحرك بالحركات الثلاث. اية هو يزيد - 00:23:26

الآن ينبهك انه الف الوصل او همزة الوصل متعلقة بالتي بالذى قبلها. متعلقة بالذى قبلها. فيه حكمها حتى لو ابتدأت بها لها للذى قبلها اثر عليها. الذي قبلها يؤثر عليها حتى لو ابتدأت بها هي. واضحة على هذا الوجه - 00:23:46

نعم. بالفتح والكسر والضم. اذا وصل الساكن الذي بعدها بهن سقطت سقطت من اللفظ لاجلهن. اذا وصل مم وصل الساكن الذي بعدها بهن سقطت من اللفظ لاجلهن. نعم يعني تعرفون اذا وصلت همزة الوصل بالحرف الذي قبلها سقطت - 00:24:06

الوصل واصل اذا تحرك ما قبلها بالفتح جعل على رأسها جرة لطيفة دالة على افتتاح على افتتاح ما قبلها وعلى سقوط نعم من اللفظ وذلك نحو قوله تتقون الذي وفاسقون اعلموا وهارون اخلفني ومن الله وشبهي - 00:24:26

وان تحرك بالكسر جعلت الجرة تحتها. دالة على انكسار ما قبلها وذلك نحو قوله رب العالمين الرحمن الرحيم فان استطاعت وللناسن اكفر وشبهه. وان تحرك بالضم جعلت الجرة في وسطها دالة على انضمام ما قبلها. وذلك - 00:24:46

في نحو قوله اشتروا الضلاله ونستعين اهدنا وعلى والا تعذلوا اعدلوا. ويا ايها الناس اعبدوا وشبه وسواء كانت الحركات الثلاث لوازم او عوارض. نعم. عندنا اذا اول شيء ان يكون ما قبلها - 00:25:06

مفتوح فنفع جرة في رأس الالف. فان كان ما قبلها مكسور نفع جرة تحت الالف. فان كان ما قبلها مضمون نفع جر نفع الراء وسط الالف هكذا. من الله وضعنا الجرة فوق الف الوصل. صح ولا لا؟ علامة على انها مفتوحة ان ما قبلها مفتوح. رب العالمين - 00:25:26

وضعنا جرة تحت الالف علامة واصارة الى ان ما قبلها مكسور. نستعين اهدنا وظعننا عليها جرة في وسطها. يعتبر امامها يعني ظمة. علامة الظمة. هي همزة تا هادي ساكنة ولا محركة - 00:25:55

قل ساكنة ومحركة افضل. قل ساكنة في حال ومحركة في حال. هل الحركة هذه التي عليها حركتها هي لا ايها تنبه لهذا الامر. هل هي حركتها هي ليست حركتها هي. هي حركة ايش؟ اللي قبلها كيف طيب؟ ما دخلها بالذى قبلها - 00:26:19

ايوه ما علاقة انت تعمل لي حركتها هي بالذى قبلها؟ قال اراد ان ينبهك الى ان ما قبل هذا كذا لانه يترتب عليها بعض الاحكام الاقرائية او القرائية فيها. طيب هل جعل اه جرة له دالة - 00:26:49

نعم له دالة. ما دالة الجرة ما هي؟ احنا اخذنا الجرة انها علامة لايه؟ لا للسكون احسنتم الامام نص عليها الامام الداني نص على ان الجرة علامة للسكون للحرف الساكن - 00:27:09

فهي همزة الوصل ساكنة اتينا لها بجرة. الجرة دالة على انها هي ساكنة وانما نوعنا الحركة لنزيدك علم بالحرف الذي قبلها. الا تكون هذه الفائدة معك انت؟ بل. سيكون عندي فائدة اكبر من - 00:27:29

ان تكون معاة من الحركة. هل هذه التي فوقها ووسطها وتحتها هل هي حركات؟ ليست حركات هذه سكون. طيب السكون ما ينبع مكانه؟ نعم هو لا ينبع مكانه. هذا خاص بالف الوصل. خاص بالف الوصل نوع - 00:27:47

مكان السكون والاصل في كل ما تقدم معنا ان السكون انما يوضع فين؟ جرة فوق الحرف. جرة فوق الحرف. فجاءت في الفصل وزادك علما واعطاك شيء آآ زيادة تبرع ما تسأله ما اسمك؟ يقول لك انا عبد الله من الشام. فتبرع لك بقوله من الشام. اه يعني -

00:28:07

يريد يتبعدك في الاسئلة وكثرة الاسئلة فيعطيك الاجوبة على طول. فهذا تبرع زيادة اعطاك ايها. لكن الحذق اتي من انه جعل السكون وهذا صحيح. انه جعل عالمة الحركة السكون. جعل عالمة الحركة السكون. اه يعني يعني هو حذق. لان -

حرف ساكن فجعل عليه سكون ثم نوع موقع هذا السكون حتى يدلك على الحركة التي قبله وليس الحركة التي له واصل مم. نعم صح. قد يكون لها اثر في النطق. قد يكون لها اثر في النطق. وقد لا يكون. انما هو من باب -

00:28:54

تعليق الكلمة التالية بالكلمة السابقة وسيأتي كلام للمؤلف ربما نستطيع ان نأخذ منه حكم في مثل هذا ربما وقد لا نأخذ منه شيء واصل احسن الله اليكم وان لحقهن فان لحقهن تنوين جعلت علامته مع الحركة نقطتين فوق الحرف. ايوة الان انتبه معي الان نحن قلنا جاء قبل الف الوصل او همزة -

00:29:24

الوصل حرف محرك. طيب لو جا تنوين؟ هذا كيف مختلف الان. فكيف نفعل؟ هم اعد فان لحقن فان لحقن تنوين جعلت على التنوين ليلحق الهمزة ولا الهمزة تلحق التنوين؟ مين اللي يلحق الثاني -

00:29:49

الهمزة تلحق التنوين. الامام قال فان لحقن لحق من الالفات. طيب هو قبلها يا امام. الالفات هي التي تلحقن. يقول لك في بعض الاحيان لما يصير الكلام واضح واحد لما يكون الكلام واضح الكلام واضح لا بأس بالقلب. اه يعني يعني لم يقصد المعنى الحرفي الاصطلاحي -

00:30:08

بعدها. لا لم يقصد بعدها وانما معها. جاء معها. الكلام يؤخذ من فهمك له. ولذلك قال فان لحقن تنوين جعلت علامته مع الحركة نقطتين. ايوه عالمة التنوين مع الحركة نقطتين واضحة صح ولا لا؟ لانه قلنا ان نقطتين -

00:30:38

التنوين التنوين نقطتين مش كذا الاولى حركة والثانية تنوين هذا معنى الجملة هذى النقطتين هذى الاولى حركة والثانية تنوين واصل فوق الحرف في حال النصب. وتحته في حال الخفض وامامه في حالة الرفض. هذا التنوين. التنوين تضع نقطتين فوقه في حال النصب. وتحته في حال -

00:30:58

الجر ووسطه في حال. الرفع. هذا التنوين. طيب وهمزة الوصل انتظر عليه. واصل. وجعلت الجرة ابدا مع ذلك تحت الف الوصل. لان التنوين يكسر في ذلك لاجل سكونه والسكون ما بعد الالف. وذلك نحو قوله رحيم النبي -

00:31:18

وحسيني الله ومربي الذي وب glam اسمه وحكيem الطلاق وحكيem وحكيem انفروا وشبيه glam اسمه انا اخترتها قاصدا. انا اخترت هذا المثال قاصدا. فركز معي اولى من اسمه هكذا في التنوين يقول لك حركة يعني مكان واحد الجرة تأتي الجرة دائمًا مع التنوين تحت الحرف -

00:31:38

لما؟ قال لانه سيلتقي ساكنان نقطة التنوين الثانية والالف الساكنة او الحرف الساكن الذي بعد الالف الذي من اجله اتينا بالالف. فسيلتقي سكونان فاذا التقى سكونان ماذا نفعل؟ سنكسر. اذا يقول ان الذي قبل همز الوصل هذا هو حرف -

00:32:15

مكسور ولذلك دائمًا اذا اتت الهمزة هذه بعد التنوين فان جرتها دائمًا تكون تحتها واصل سيأتي له سيأتي هذا التفريع سيأتي له واصل. وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي اجتنبت همزة الوصل -

00:32:35

للابداء به ضمة لازمة. اها هذا هو. قالوا كان آآ من اللي كان اولينا له الحديد من داود داود كان يصنع الدروع تمام؟ فحضره سليمان. فتعرف اول الامر ما يظهر ايش يريد يصنع صح ولا لا؟ ممكن يصنع الابريق مثلا ولا سيف ولا هي حاجة لانه فسكت حتى -

00:32:59

اتم ذاك صنته فلما اتمها قال ما احسن هذا الدرع للمحارب او كلمة نحوها؟ فقال ذاك الصمت حكمة يعني ايه؟ يعني انا جلست اترج وجاني الجواب عن كل الاسئلة التي اتت الي. فاصبروا على الامام رضوان الله عليه يعطيكم كل الذي تسألة ومع ذلك السؤال -

00:33:32

سؤال مهم ليس معنى هذا لا تسأل لانه هذا مقام غير مقام صانع يصنع ومتفرج لا هذا مقام علم لو انه معلم تلميذ صناعة معينة وجب على المعلم ان يعلم التلميذ كل حركة يقوم بها. ما يركب الماكينة ويشغلها يقول والله كفنان هذا ركب الماكينة -

00:33:55

كيف؟ ايوه ولذلك نحن في مجالس العلم نعم يسأل يسأل والسؤال دلالة النباهة ولذلك سئل ابن عباس من اين يعني حصلت هذا العلم او بمعناه قال بلسان سؤول وقلب عقول. يعني الانسان يسأل وقلب يجمع الاجوبة -

00:34:15

يصير علم. واصل يا ولدي. احسن الله اليك. وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي اجتنبت همزة الوصل للابداء به ضمة لازمة لازم تكون ظمة لازمة. هم. فان انت بعده فالقراء مختلفون في تحريك التنوين قبل الساكن في ذلك. فمنهم من يكسر -

00:34:35

من يكسره للساكنين كسائر ما تقدم. ومنهم من يضمه اتباعا للضمة الذي التي بعد الساكن. ودلالة على ان الف الوصل الفاصلة الفاصلة بينهما في الخط تبتدأ بالضم لا غير. وذلك نحو قوله فتيليا ينظر ومبين اقتلواه وعيون -

00:34:55

نعم. وشبهه. فعلى مذهب من؟ فعلى مذهب من كسر تجعل الجرة تحت الالف كما تقدم. وعلى من ضمة تجعل في وسطها ليدل بذلك على المذهبين من الكسر والضم. نعم. اذا الان عندنا بعد ان اخذنا التنوين اذا لم -

00:35:15

بعدده ظم اتى الى التنوين الذي بعده ظم ثم ذكر وجهان لضبط الالف اليه كذلك؟ نعم. ذكر اي ممتاز احسنتم. ذكر وجهين لانه اما ان يكون آآ مضمومة او مفتوحة فتيليا انظر هذا التنوين اتى بعده همزة وصل على المذهب الاول -

00:35:35

الذى يرى ان يكسر من قرأ يعني بالكسر بالكسر لانه التقى ساكنا كسر الاول. لا علاقة للذى بعده تنبه للعلاقات يا اخي. تنبه للعلاقات. تأثير العلاقة انما يكون للمتقدم وليس للمتأخر الذي يؤثر اكتر شيء -

00:36:10

قدم الذي يؤثر اكتر شيء والله ما انت معنـى. متقدم هاتوا لي حكم من احكام التجويد فيه تأثير متقدم. الراءات ممتاز يا شيخ انت معنـى ما شاء الله احسنت. هل جعلنا للراء هل جعلنا لما بعدها تأثير عليه؟ يعني -

00:36:30

لا هل هي مثل تأثير ما قبلها؟ لا قطعا. تأثير ما قبله هو الاصل. اما تأثير الراء فيما بعدها فهو عارض. ولذلك اذ قلنا اذا اتى بعد الراء حرف مستعمل في كلمتها. نفخها مستعني في كلمتها. وقلنا في بعض الاحيان اذا اتى حرف مك -

00:36:54

سور معها فله وجهان اذا كان ما قبلها مكسور. وطبعا نحن لا نأتي لا ننظر لما قبلها وما بعدها الا اذا كانت ايه؟ ساكنة ليه؟ لان السكون ضعف حياد. السكون ايش؟ حياد. يعني مثل العدم لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء -

00:37:14

نعم احسنت. شيء يعني يؤثر عليه ما قبله وقد يؤثر عليه ما بعده. ركز على الكلمة يؤثر على هذا السكون. ما قبله وقد يؤثر عليه ما بعده. نفس الكلام هنا عندنا. فتيل ننظر اما ان تقول انظر فتيل نور. ماذا -

00:37:34

فعلت ظممت التنوين اين علامـة ظـمـ التنـوـين؟ اـنـا لـم اـطـعـ التـنـوـينـ الاـ فـوـقـ الـحـرـفـ لـانـهـ تـنـوـينـ منـصـوـبـ هـاـ هـنـاـ عـلـامـةـ الـكـسـرـةـ اوـ عـفـوـاـ الضـمـةـ التـيـ فـيـ الـوـسـطـ.ـ الجـرـةـ التـيـ فـيـ وـسـطـ الـالـفـ عـلـامـةـ هـذـاـ الـظـمـ.ـ وـبـعـضـ -

00:37:54

وـهـمـ يـقـوـلـ لـاـ فـتـيـلـ اـنـظـرـ عـنـ الـكـسـرـ خـلـاـصـ مـذـهـبـ الـذـيـ يـقـرـأـ بـالـكـسـرـ تـحـتـهـ وـمـذـهـبـ الـذـيـ يـقـرـأـ بـالـضـمـ وـسـطـهاـ وـاـصـلـ اـهـ اـسـمـهـ كـاتـبـ قـتـيـلـةـ منـ قـتـيـلـاـ؟ـ اـهـ اـيـشـ تـقـرـأـهـاـ كـذـاـ شـوـيـ؟ـ اـحـسـنـتـمـ؟ـ لـاـ بـأـسـ هوـ مـعـ عـجـلـةـ الـكـتـابـةـ تـبـيـ جـمـالـ تـمـ جـمـيـلـةـ تـبـيـهـ هـذـهـ فـتـيـلـاـ وـلـيـسـ قـتـيـلـاـ -

00:38:14

اـخـطـأـتـ فـيـ زـيـادـةـ نـقـطـةـ مـنـ الـكـرـمـ.ـ لـاـ غـلـامـ طـيـبـ غـلـامـ اـسـمـهـ اـحـناـ بـهـمـزـةـ الـوـصـلـ اـنـماـ اـتـيـنـاـ بـهـمـزـةـ الـوـصـلـ لـانـ مـاـ بـعـدـهاـ سـاـكـنـ فـارـدـنـاـ بـهـمـزـةـ الـوـصـلـ فـارـدـنـاـ بـهـمـزـةـ الـوـصـلـ تـوـصـلـ اـلـىـ نـطـقـ السـاـكـنـ الـذـيـ هـوـ السـيـنـ.ـ فـقـلـنـاـ اـسـمـهـ -

00:38:44

صـحـ وـلـاـ؟ـ ثـمـ قـلـنـاـ اـنـ اـصـلـ حـرـكـةـ الـهـمـزـ اـنـ تـحـرـكـ بـالـثـالـثـ وـحـرـكـةـ الـثـالـثـ جـسـمـهـ هـوـ اـيـهـ طـيـبـ الـاـصـلـ اـنـ نـقـولـ اـسـمـهـ فـلـمـاـذـ كـسـرـنـاـ؟ـ اـيـوهـ يـاـ مـشـاـيـخـ عـلـمـاءـ هـذـاـ اـسـمـ -

00:39:14

هـذـاـ اـسـمـ هـذـاـ مـنـ مـنـ الـاسـمـاءـ الـتـيـ تـضـامـ اـبـنـ وـابـنـةـ وـاـمـرـءـ وـاـمـرـأـةـ وـاـثـنـانـ وـاـثـنـانـ الـمـحـدـدـةـ الـتـيـ اـنـتـ اـبـنـ وـابـنـةـ وـاـمـرـءـ وـاـمـرـأـةـ وـاـثـنـانـ وـاـثـنـانـ وـسـطـ وـآـ وـاسـمـ الـنـكـرـةـ لـاـ بـأـسـ عـلـىـ كـلـ هـوـ شـفـ مـذـاهـبـ الـلـغـةـ يـاـ اـخـيـ كـمـاـ قـالـ الـاـمـامـ الشـاطـبـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ مـعـنـىـ كـلـامـهـ لـاـ يـحـيـطـ بـهـاـ الـاـنـبـيـ -

لأنه يعني كل ما توسيع في فن معين من فنون اللغة العربية وجدته بحرا فلو انه اعطي للمبتدئ ذاك البحر لا من اول النفس ترجع من العلم كامل ولا يستطيع ان يتعلم ولذلك انما يعطى - 00:40:12

اهو ايه ؟ اشياء بسيطة كده. في ظن انه سهل فيتقحم فيه قليلا قليلا. ما يدرك الا وهو في الوسط. وقد يعني من كثر الخلاف التي يقرأها يعني وين ذهب ؟ فالحاصل ان اللغة هذه واسعة يا اخوتي. اللغة واسعة. ولذلك مسألة القراءات التي تقرأون بها هذا - 00:40:32

شيء بسيط باللغة العربية. نعم يا شيخ. الحرف الثالث. مش هو الحرف الثالث معها في بعض الاحيان يخرج هذا انت تفهم انه بعضها ليس كذلك انما يقدر على اصل الكلمة وليس على ثالثها حقيقة - 00:40:52

وذكر فيها كلمات في المصحف. بس ما هي هذه ليست اه لا انا تكلمت عن اسمه فقط. اسمه اسمه الثالث الميم. اسمه الثالث الميم. اه اما انظر فلا لم اتكلم عنها لانها على اصلها لن تختلف نعم لانه لان الثالث مضموم واصل. احسن الله اليكم. واهل النقد - 00:41:12

يسمون هذه الجرة صلة لان الكلام الذي قبل الالف التي هي علامته يوصل بالذى بعده فيتصلان وتذهب هي من اللفظ بذلك. اذا اذا سئلت ما هي العلامة التي توضع على الفات الوصل ؟ ماذا تقول ؟ ما اسمها ؟ لا. صلة. صلات. صلات - 00:41:42

احسنت تسميتها جرة لما يكون ساكن لما تكون دلالة على ساكن على حرف حقيقي ساكن تقول جرة فان انت مع همزة وصل تقول هذه صلة. صلة. ولذلك ذكر في اول الباب قال ذا ذكر احكام الصلات. اللفات الوصل - 00:42:02

الف الوصل مصطلح. والصلات مصطلح لهذه الجرة التي توضع. فاسم الجرة صلة هنا. مع همزة الوصل. واصل. وانما ما جعلها نقاط وانما جعلها نقاط اهل بلدنا قديما وحديثا. من نقاط اهل بلد - 00:42:22

الاندلس قديما حديثا الاندلس وقديما المدينة لانهم اخذوا نقضهم عن المدينة ولذلك يقولون حكم ابن عمران الناقط والغازي بن قيس الغازي بن كلهم اخذوا قالوا عن نافع كلهم اخذوا عن الامام نافع رضوان الله عليه وبعضهم قالوا اخ - 00:42:42

اخذوا عنه الرسم وبعضهم قال اخذ عنه الرسم والنقد والظبط ايضا. ها فيصير الامام قول الامام الان آآ نقاط اهل قديما وحديثا يقصد بحديثا انهم من المغرب في حكم آآ اقاليم المغرب العربي كلها. نحن نطلق اقاليم المغرب العربي من - 00:43:10

تونس الى الاندلس. كلها المغرب العربي. فهو يقول نحن هذا النقط عندنا نحن واصل جرة يسميتها جرة اللي هي الصلة واصل جرة كالجرة التي هي علامة السكون. من حيث اجتمعت الف الوصل مع الان يعلم لماذا - 00:43:30

لها شكل الجرة. لماذا لم نأتي للصلة ؟ هذه بشكل اخر. انظر العلة لماذا اتي بها ؟ ها من حيث اجتمعت الف الوصل مع الساكن في عدم الحركة في حال الوصل. ايوة. يقول لك اصلا همزة الوصل في الوصل لا حركة لها. فهي ساكنة - 00:43:50

وهذه الجرة علامة سكون. فناسبتها في تناسب واصل. والنقط كما قدمنا مبني عليه. النقط مبني على الوصل ولا على الوقف الوصل الوصل اياك النقط مبني على الوصل وصل الكلمات في الاية ولا وصل الايات في السورة - 00:44:10

قل له ولا وصل السورة بالسورة ؟ كله كله. كله على وصل القرآن بنفس واحد ان قدرك الله الظبط في المصاحف مبني على الوصل. وانما ينبه على مثل هذا لاني رأيت في بعض المصاحف المطبوعة. قديما ان - 00:44:30

انهم حينما يأتون الى اخر السورة لا يضطرونها مع السورة التالية لها. اه. لا يرى. فيأتي على حكمها هي. تمام ؟ يعني مثلا في فانصب اجعل سكون على الباء وانتهى الموضوع. بينما هو الصحيح انه يعمل ايه ؟ شدة - 00:44:49

على التالي على الباء في بسم الله التالية لها. صرفا صب بسم الله صب ولا لا ؟ ايوه. لانه انت ستدعهم الان متماثلين فالصلة ولذلك تنبه بعض المراجعين رضوان الله عليهم الائمة شيخ شيوخ المقارئ في مصر رضوان الله - 00:45:09

تبهوا لمثل هذه المسائل و كانوا ينبهون عليها. ويقيمون هذه الطبعات وينقدونها. فكانوا بصراء. بسراء بها يربهم الله سبحانه مع انه يا اخوتي يعني مراجعة المصحف كاما سبعة وسبعين الف كلمة ونيف امر والله عسير جدا فكيف - 00:45:29

واحد كذا يتتبه الى انه هذا خطأ هنا في الظبط في الظبط حتى مش خطأ في الكتابة لا في الحركة ومش في الحركة بس في وضع الحركة هل وضعها صح - [00:45:49](#)

كلها وضعها خطأ. الرزق رزق وهمة. شيخ تقصد سورة الشرح. فارغب اخر اية. سورة الشرح. الى ربك فرغ نعم والى ربك فرغب باسم الله احسنت انصب اللقط قبلها نعم احسنت لا بأس ببعضها - [00:45:59](#)

هذه سبحان الله تفوت على الانسان احسنت في التنبية نعم اذا فارغ والى ربك فارغب باسم الله الرحمن الرحيم احسنت واصل فلذلك جمعوا بينها في العلامة ولو جعل علامتها دارة صغرى لكان حسنا. ايوة. السكون ذكر لنا الامام رضوان الله عليه ان له علاقة - [00:46:19](#)

اخري وهي الدارة يعني دائرة مفرغة الوسط طيب هل يحتاج ان يقول دار مفرغة الوسط ولا نقول دار فقط ويفهم انها مفرغة الوسط؟ تفهم يعني ايش مفرغة الوسط لا يحتاج ان يبين لماذا؟ احسنت لان تلك نقطة - [00:46:39](#)

لا يحتاج ان يقول مفرغة الوسط يقول داره ونقطة. لان هذه نسميتها نقطة هذه نسميتها دارة. فما ينفع مفرغة الوسط لان قد قال دارة يعني دائرة انما يتقي طرافها فقط مع تدويرها فالقصود انه لا يحتاج ان يقول مفرغة الوسط لانه قد قال لك ايوة هو لو شاء ان - [00:47:02](#)

اقول لك مفرغة الوسط الى قال نقطة لان النقد كله مدور يعني على شكل دائرة نقط الظبط ما هو هل يوجد نقد غير مدور؟ نعم يوجد النقط المستطيل. هذيل ايش؟ هذا - [00:47:34](#)

البياء تحته ثنتين ويسموه مستطيل لانه يفرق قليل عن هذا بان يكون ايه؟ اشد استطالة هكذا يكون يكون هكذا فيسموه النقد المستطيل. وهذا قلنا من ذات الحرف يكون اسود في العادة ولا يكون احمر. تمام - [00:47:54](#)

انما يكون احمر ما كان متعلقا بالحركات. واما ما كان متعلقا باعجم الحرف فيكون من ذات الحرف فيكون اسود. لانه من حقيقة الحرف وليس زائدا عنه واصل. وذلك من حيث كانت الدارة عند اهل المدينة ونقطتهم علامة للسكون. وللحرف - [00:48:16](#) ساقط من اللفظ. اذا تستخدم الدارة في مصاحف اهل المغرب او اهل المدينة كما قال رضوان الله عليه لشينين للسكون وللي وللحرف الساقط من اللفظ. في مصاحف ايوها هذا نستخدمها - [00:48:36](#)

وما نستخدم ايوها. السكون عندنا في مصاحفنا نحن المشارقة. السكون رأس جيم او رأس خاء جزم هذا الرأس فقط. طيب والسكون؟ الحقيقة انه عندنا او الدوائر والدوائر الدائرة عندنا في - [00:49:08](#)

الحقيقة اه عندنا دائرة وعندنا صفر مستطيل يسموه وكلاهما مفرق الوسط. ايش الفرق بينهم؟ وسط. ان الدائرة هذه السكون هذا هذا الحرف لا ينطق باي حال من من الاحوال ساقط من القراءة ابتداء. وصلا ووقفا. لكن الصفر المستطيل لا - [00:49:28](#) اه اذا وقفت تنتبه اذا وصلت تحذفه. لا بأس وقلت لك الان يعني لو لو انك جمعت مصاحف العالم الاسلامي من شرقه الى غربه وشماله الى جنوبه ثم اتيت تراجع الظبط فقط في مصاحفهم تجد عجب. لكن تقول سبحان الذي الهم كل امة - [00:49:58](#) بما يصطلحون به في قراءة هذا المصحف. لا تخطئ احد الظبط لا يخطئ فيه احد. يخطأ الخطأ فقط. اما المذهب فلا يخطأ. ما في حاجة اسمها وهذا مذهب خطأ. لان استخدمت امة من الامم مصطلح معين في الظبط واستقام لهم - [00:50:28](#)

في جميع المصحف فهو وجه لهم لا نقول خطأ اصطلاحوا عليه تمام؟ لكن ارأيت لو ان استخدموه مرة في سورة والكلمة اللي بعدها ما استخدموه والكلمة اللي اكثرا ايش نحكم عليه هذا - [00:50:48](#)

هذا فيه خطأ واحدهما خطأ. او انهم كلهم خطأ لان الذي نقط لا يقيم للظبط شأننا لا يقيم للظبط شأننا فلا يهتم وانما ينقط على ما يتيسر له وهذا موجود ايضا. كل كلا الانواع هذى موجودة ان يلتزم بمذهب معين في جميع - [00:51:02](#)

مصحف والا يلتزم يصير يعني يكتب هكذا فقط فيصير هذا لا مذهب له لا منهج له وانما هو على يعني مثل التنوين يا اخوتي اللي نقطتين الامام رضوان الله عليه قال التنوين الذي على نقطتين ان كان بعده حروف الحلق ركب - [00:51:21](#) ركب كتب طوليا. وان كان ما بعده غير حروف الحلق تتالي. عرضا المصاحف القديمة ما تهتم بمثل هذا فلا قاعدة لها في كتابته ما

تستطيع تستخرج لها قاعدة لانه مرة يكون بعده حرف اظهار وهو يجعله - [00:51:40](#)

ومرة حرف اظهار و يجعله متراكماً. ما في اذا لا قاعدة لم يستخدم قاعدة صح ولا لا؟ لا تستطيع ان تضبطه. وتقول لكنك لا تخطئه. مذهب. طريق كانوا ينقطون بها ولا يرون التفريق ما بين اللادغام وبين لكن ايهما احسن من فرق افضل؟ لان الذي يفرق يعينك على القراءة - [00:51:59](#)

ضبط انما يجعل يعين القارئ على القراءة. هل سيعين مائة بالمائة لأ في القرآن خاصة مستحيل يعينهم في اي كتاب ممكن يعينهم مائة مئة ليه؟ لانه لا يطلب منك في قراءة مثلاً كتاب - [00:52:19](#)

المعرف لابن قتيبة على نمط معين تقرأ كلمة على نمط في هذا الكلام اقرأوا خلاص صح ولا لا؟ ولذلك لما يقرأ عند الشيخ ويحيى الشيخ بالكتاب انتهينا طيب في القرآن لا لا هنا اشمام وهنا ادغام وهنا اقلاب وهنا اخفاء وهنا صلة وهنا صلة وهذا - [00:52:36](#) يعني حاجة قد يعبر عنها النطق النقط وقد لا يعبر ولذلك اه قد لا عبر احسنت الایمیلات لا يعبر لا كيف النقد سيعبر عنها؟ على بين بين ولا على الامالة ولا على الفتح ولا على مذهب من جعل - [00:52:57](#)

انتهى بين الفتح وبين بين وبين وبين الامالة اللي جعلها خمسة انواع. والله هذا عاد وما شاء الله يعني والله امر عسير. ها نعم ياشيخ. نعم لا يوجد لم يقرأها احد بواهم. لم يقرأها احد بواؤ - [00:53:17](#)

هذا الواو زائد هذا الضمة التي على الهمزة. هم. الله اعلم الشذوذ الله اعلم. نحن نتكلم عن اللي نعرفه. والله حتى المتواتر يلا جمع فيه فما بالك الشاب؟ الشاب هذا بحر لا يتكلم عنه. الشاذ غريب لا يعرف. الشاذ هذا ما يحكم عليه القرى بالشاذ ويجي واحد يقول لا لم - [00:53:46](#)

يقرأ ان قصد الشاذ الاربع التي فوق اليزيدي ابن محيسن الاعمش وكذا فلا بأس. صح له ان يقول لا يوجد فيها. ها لكن القصد بالشاب مش مطلق الشاذ فلا. آآ الاربع شاذ معين - [00:54:06](#)

الاربع التي فوق العشر شاذة معينة. لها سنة. لها سند تقرأ بسند لكن ليس على اساس انها قرآن وانما على اساس انها كانت قرآنًا كانت قرآنها لم تصل اليها على اساس انها قرآن ولذلك يستفاد منها في احكام في الاحكام كلها. الاحكام كلها احكام الفقه ممكن نستفيد منها واحكام - [00:54:26](#)

اللغة واحكام كل شيء يستفاد منها. لكن اللهم مسألة قرآنيتها لا. لا يحكم لها. فالشاهد الاربع محددة والشرط غير الاربع مطلقة غير محددة واسعة جداً بحر مش بحر محيط بل فضاء ليس محيطاً بل فضاء احنا لا يكاد يحصر من توقع انه يستطيع حصر - [00:54:46](#)

القراءات الشاذة هذا متواهم او انه لا يعرف تاريخ القراءات. الشاذ لا يحصر لانه شيء غير متناهي واسع. احسن الله اليكم. وهذا من الاشياء اللطيفة التي تعزب حقائقها عن الفهماء. فضلاً عن الاغبياء. جميل - [00:55:06](#)

هذا من من الفاظ الامام لما يريد يحرك ذهن القارئ يقول انتبه معي هذى اشياء لطيفة يعني اشياء كذا حلوة دقيقة يحتاج لها قال تعزب عن حقائق الفهماء. لان بعض الاحيان حتى الفهم تعجب عنه. خلي الاغبياء هذا الاغبياء هذا ما يتكلم عنهم يعني قصد. فيقول لك انتبه - [00:55:23](#)

حتى لو كنت من من الفهماء قد تغيب عنك بعض حقائق هذه المسائل يعني لماذا اختاروا لعلامة هم الوصل الجارة للصلة في همزة الوصل الجرار. فذكر السبب واصل. فاما اهل المشرق فانهم يخالفون اهل المغرب في ذلك - [00:55:43](#)

فيجعلون صلة الف الوصل في الكسر على رأس الالف ابداً. نعم لحظة هذى الجملة تحتاج الى وقفه. فيجعلون صلة الف الوصل في الوصال في الكسر على رأس الالف اباً دواصب. ولا يعتبرون ما قبلها ولا ما بعدها من الحركات. مع التنوين وغيره. ولا يجعلونها جرة. بل - [00:56:03](#)

هنا هذا دارا مقلوبة كالتي صح صح دارة بل يجعلونها دالا مقلوبة بل يجعلونها دالا مقلوبة كالتي يحلق بها على الكلام الزائد في الكتب. دلالة على سقوطه وزيادته. وقد يجر ايضاً عليه فتقتضى الجرة التي - [00:56:23](#)

يحملها اهل بلدنا المعنى التي اقتضته الدار المقلوبة من الزيادة. يا ابني شوية شوية وتوقف. وقد يجر ايضا عليه فنتفضي الجرة التي يستعملها اهل بلدنا المعنى التي اقتضته الدال المقلوبة من الزيادة والسقوط. هم. ومذهب اهل بلدنا - 00:56:43
بناء اوجه لما فيه. اوجه اوجه اهل بلدنا اوجه لما فيه مع ذلك من مع ذلك من البيان عن عن كيفية الحركات وحال التنوين
قبلها في حال الوصل. نعم جاء يتكلم الان عن مذهب اهل المشرق - 00:57:03
وقال اهل المشرق لا يفرقون بينما اتى قبل همز الوصل سواء مضموم ام مكسور ام مفتوح ام منون ثم رجح مذهب اهل بلدان فيه
زيادة علم وزيادة دائما تفيد طالب العلم. الزيادة تفيد طالب العلم - 00:57:20
الحقيقة في كلمة هنا في النص قال فاما اهل المشرق فانهم يخالفون اهل المغرب في ذلك فيجعلون صلة الف الوصل في الكسر. على
رأس الالف ابدا في الكسر اه في كل الحركات. لانه قال ولا يعتبرون ما قبلها ولا ما بعدها من الحركات. افهم كيف يقول الكسر?
الحقيقة انه في اكثر المخطوطة - 00:57:43

وردت كلمة الكسر وفي بعضها ورد كلمة الكل. ولو ان الذي يحقق الكتاب يقرأ بامعان سيختار الكل وتكون الكسر اخذت عنها فقط في الكتابة لانه قد تتشبه الكتابة فيقصر رجل اللام ويأتي بحرة هكذا - 00:58:11

يظن انها سين. تمام؟ اه يكون تصحيف نوعا ما. لكن الاصل ان المحقق يضع الكل في النص و يجعل كلمة كسر في الحاشية ويشير الى ان كلمة الكسر هي في اغلب النسخ. وقد يعطف هذه الكلمة يجعلها بين معقوفتين على انه لا علاقة. يجعل - 00:58:31

انا بين معقوفتين ان كان له اصل يختاره من النسخ. فمعنى المعقوفتين انه اخذها من غير النسخة التي اختارها. فان كان مجدها منهج من جميع النسخ يسموه التلتفيق. والتلتفيق ليس قدحا فيه. لا بس يقصد انه من جميع النسخ. ها استفدت من جميع النسخ فهذا لا يحتاج - 00:58:51

يحتاج الى ان يجعل قوسين او معقوفتين حول الكلمة لكن الصحيح كلمة الكل وليس الكسر. لانه لا علاقة اهل المشرق لا يفرقون بين جميع الحركات لا يفرقون. فتصير صحيح الجملة فيجعلون صلة الف الوصل في الكل. يعني في كل الحركات - 00:59:11 وليس في الكسر ابدا في كل الحركات على رأس الالف ابدا. يعني يجعل العلامة في رأس الالف ابدا. اللي هي اما ان تكون الداء الجرة التي قالها او اما ان تكون الصاد هذه ان كانت قد عرفت من قديم واصل. اه نعم قال دالا مقلوبة احسنت. قال - 00:59:31 يجعلون بdalها دال مقلوبة. طيب الدال المقلوبة هي مقلوبة يعني انه لما تصير مفتوحة فلما تصير كذا تصير مقلوبة ها ولا مقلوبة لانه الدال. هكذا فتصب هكذا وحها - 00:59:51

لكن عندنا غير معروفة ولذلك ان كتب احدكم كتابا فليوضح. فلعله يقرأه اهل زمان غير زماننا. فيكون عليهم عجمة كما ان هذه عجمة عندنا الان. لانه هذا يعني هل يقصد بالدال المقلوبة ؟ يعني اذا كان اتجاهها في الكتابة هكذا فتصير مقلوبة اتجاه - 01:00:47
هكذا ولا مقلوبة يعني رأسا على عقب بان يكون اتجاه للاسفل ؟ فان كان اتجاهه للاسفل فستشتبه بايش ؟ بالتشديد المفتوح لاننا قلنا ان التشديد المفتوح هه دا . مقاهمية الطرف : للاسفنا . ففة الحرف . عند الجمعة - 01:01:07

كانه عند الجميع والله اعلم. التشدید. ثم ترك. الحقيقة انه حتى هذه الدال تركت. هذه استخدمت فترة من الفترات لعله الله اعلم على القرن الخامس بقايا الرابع الى الخامس. وبعدين تركت من بعد السادس او من السادس. بدأت مسألة - 01:01:27

حالة الشدة هذه تترك ويؤخذ شدة الخليل. اللي هي ايش؟ رأس الشوم. من غير ربما يكون قصده بالمقlobe التي تشبه تشبه التشدید المفتوح. لانه قلنا التشدید المفتوح تكون رجلها للأسفل. وفي التشدید المكسور تكون رجالا للالعالي وفي التشدید - 01:01:47

المظلوم فوق الحرف رجالها للعلى. مفتوحة هكذا واصل. لا يوجد الا الاخيره التي عرضتها عليكم مما فيها هذا الدال فقط اما الدال التي يذكرها المشارقة المغاربة يأخذون هذه الدال للضم - 01:02:17

عموما وليس للشدة للحرف المضموم فيجعلونطن له حرف يشبه الدال لكنه دالاً متوجه للمام. مفتوح. وقد لا تكون الفتحة تامة يكون هكذا الرجل هندي اكبر وهذه الرجل اقصر قليلا وفي بعض الاحيان تكون هذه منعدمة يعني بعض الاحيان تكون الضمة عندهم في المصاحف التي رأيتها لهم هكذا - 01:02:37

وبعض الاحيان تكون هكذا. وبعض الاحيان تكاد تكون هكذا. احسنت. ارأيتم كيف؟ يعني بعضها هكذا وهذا الدال واضح بربو هذا شبيه الدال هندي لما تجي في المخطوطات واريد ان اوصفها قد اقول دال - 01:03:00

اخذ رأسها او ظم اخذ رأسها. اخذ التدوير الذي في رأسها. وكله لكن لما تكون المخطوطة مغربية لا يصح ان تقول واو اخذ رأسها لانهم لا يعترفون بان الظم واو وانما يجعلون للظم دالا. تقول دال اخذ رأسها هو اولى. اليك كذلك؟ بلى - 01:03:20

انه كذلك. طيب. واصل يا ولدي. احسن الله اليكم. واليكم. وقد جرى وقد جرى استعمال نقاط بلدنا على الدلالة على كيفية الابتداء بهمزة الوصل اضطرار القارئ الى معرفة ذلك. اذا هو اذا هو قطع على الكلمة التي قبلها. فيجعلون فوق الالف نقطة بالخضاء - 01:03:40

او باللازورد فرقا بين حركتها التي لا توجد الا في حال الابتداء فقط. وبين حركات الهمزات وبين حركات الهمزات وسائل الحروف اللائي يثبتن في الحالين من الوصل والابتداء. ويجعلني اي واصل واصل. ويجعلنا نقطا بالحمرة - 01:04:00

وذلك اذا ابتدأت بالفتح. فان ابتدأت بالكسر جعلوا تلك النقطة تحت الالف. وان ابتدأت بالضم جعلوها امامها الفات الوصل والفاتات القطع. اخذنا حركات ما قبلها. وهي الجرة التي توضع عليها وتعبر عن حركة ما قبلها. طيب الم يجعلوا شيء يعبر عن حركة الهمزة نفسها؟ اذا ابتدأنا بها؟ قال بلى - 01:04:20

ماذا جعلتم طبعا المغاربة بشارقة لا علاقه لهم بهذا قلنا همزة الوصل عندهم غير منقوطة غير معلم عليها باي شيء. صاد وصلى الله على سيدنا محمد كأن الصلاة مأخوذة من صلى الله على سيدنا محمد. في الاخير يعني يعني ختام الكلام. فهو يقول لا احنا عندنا ان نجعل - 01:04:50

عليها نقطة اما خضراء او لا زوارد. لا زوارد يعني ازرق. درجة من درجات اللون الازرق. وهذا وجدت في الحقيقة في المصاحف المخطوطة مغربية وجدته انا ورأيته انا. انه فعلوا هم يجعلون السكون - 01:05:10

لا هذا شيء اخر نعم. يجعلون علامات همزة الوصل غير علامات همزة القطع. فيجعلون علامات همزة القطع في غالب رأيتها خضراء. في الغالب رأيت انهم يجعلون في مخطوطات في المصاحف همزة الوصل نقطة خضراء - 01:05:28
فوق الحرف للدلالة على فتحها وامامه للدلالة على ظمه ظم للالف ظمها وتحتها دلالة على كسرها. في ابتداء لا تفتح افهم. نعم. امام الكسر الامام والكسر جيد. هذه همزة ايش؟ الوصل. وفي بعض الاحيان لا يعذب - 01:05:48

عنها وهمزة القطع تختلف الالوان التي يستخدمونها. لربما يستخدمون الذهبي فيها وربما يستخدمون الاصفر. وبعض الاحيان البرتقالي هنا الامام قال الاحمر وربما في الحقيقة يكون هو الاحمر بس مع طول التقادم يتغير اللون فيتحول الى البرتقالي لان - 01:06:08

برتقالي درجة من درجات الاحمر يعني هي مش درجة يعني اقصد انه ان خفف الاحمر فسيصل الى البرتقالي الى اللون وقد يكون اصفر رملي. اللي هو اللون الذهبي مقرب من الذهبي فهو كله سواه. والله اعلم اذا ان اصله احمر كله. ثم - 01:06:28
على حسب المزاج مكونات الحبر الذي نقط به. مع الزمن هو التفاعل الذي يحده فتذهب تلك الحمرة ويأتي بدلها تلك الالوان والالوان
هذا متقاربة الاصفر الذهبي البرتقالي متقاربة نوعا ما انا اقصد الاصفر القريب من البرتقالي والبرتقالي القريب من الذهب - 01:06:48

ذهبي المطفي. مش الذهبي اللماء. الذهبي اللماع هذا واضح صح ولا لا؟ انا اتكلم عن ذهبي مطفي ما في ما في لون تلك اللمعة فيأتي

مثله. اذا الامام يقول انه فان قطع على الكلمة يجعلون فوق الالف نقطة بالخطراء او فرقا بينها نقطة فقط فوقها. يقول لك هذه حركة

هذه همزة - 01:07:08

وصل للدلالة على انها همزة وصل آا وبين حركات الهمزات وبين حركات الهمزات وسائل الحروف التي يثبتون في الحالين من نصر الابداء اجعلنا نقط بالحمراء يعني اذا همزة القطع يجعل نقطة بايه؟ بحسب مكانها وذلك اذا ابتدأ بالفتح فانه ابتدأ بالكسر جعلوا تلك - 01:07:28

تحتها هو يتكلم في الحقيقة عن همزات الوصل ويرى ان من همزات الوصل من يبتدأ فيه بالفتح ومن همزات الوصل من يبتدأ فيه بالكسر ومن همزات الوصل من يبتدأ به فيه بالضم. قال فان وظف ان كان فتحة يوضع فوقه وان كان ظمة يوضع امامه ان كان كسرة توضع نقطة خضراء - 01:07:48

او زرقاء تحتها لا هي هي موقعها من الالف دالة التحرير. اي يضعون مع الجر مع ذكر الاوجه ثلاثة الفتح والضم والكسر واصل. احسن الله اليكم. واليكم. ونقط اهل المشرق لا يفعلون ذلك. مفهوم. نحن لا نفعل ذلك وانتم تعرفون. نحن مشارق مصاحفنا - 01:08:08 خلوة من هذا واصل. ورأيت في مصحف. المصاحف المغربية الحقيقة لا زالت حتى المطبوعة بالاسود والابيض الى الان تحتفظ ليس بهذه وانما تحتفظ الجرة النقطة تحتفظ بها سوداء واصل. ورأيت في مصحف - 01:08:28

ان كتبه ونقطه حكيم بن عمران الناظر لا هذا حكم اسمه حكم. نعم اسمه تختلف فيه النسخ. فتكتفى يكتب مرة حكيم ويكتب مرة حكم لكن هو على الصحيح حكم. وهذا الرجل من غرائبه انك اذا جئت تبحث له عن ترجمة لا - 01:08:48

تجدها مع شهرته اشهر يعني هو والغازي ابن قيس من اشهر الناظرين في الرسم والنقطة دى وبيع معاهم عطاء الخرساني عطاء ابن يزيد ايضا معاهم هذا هم الثالثة لكن هذا الرجل - 01:09:08

اه معلوم العين مجھول الحال. يعرف هذا اسمه ولا يعرف بعد ذلك شيء. اللهم الا ما تأتي به الكتب مثل هذا الكتاب اتي به انه ایش؟ قال في سنة سبع وعشرين ومائتين يعني كتب حكم ابن عمران هذا كتب مصحف في سنة مئتين وسبعين وعشرين. اه - 01:09:28 نعم. طب احنا قلنا من فين نعرف عرفنا انه اخذ عن نافع؟ لان صاحب الدرة السقيلة الليبب ذكر هذا ذكر انه هو الغازي اخذه عن نافع متى توفي نافع؟ عشان نعرف ان الوفيات مهمة جدا لطالب العلم. متى دوي في نافع؟ اول القراء السبعة. مئة وسبعين - 01:09:48 مئة وسبعين توفي الامام نافع مئة وسبعين هجرية. طيب هل يحتمل ان يكون حكم اخذ عنه اذا كان هناك مصحف كتبه حكم سنة مئتين وسبعين وعشرين ولا لا يحتمل؟ يحتمل. قد يكون عمره ممتد لا ترجمة له - 01:10:14

اذا لا ترجمة للرجل هل نستطيع ان نتحدث عنه؟ بعض الناس يقول لا ما في له ترجمة اذا انا لا استطيع ان اتحدث عنه هذا خطأ. تستطيع ان تتحدث عنه بالمعلومات التي - 01:10:34

عندك انا استطيع الان انا اقول لكم طبعا المحققين سيقولون لا ترجمة له ويتركوا الكلام نقطة انتهى الموضوع لا انت بتجمع النقاط التي عندك معلومة عن الرجل. احنا عندنا نقطتين مهمتين عندنا مصحف كتبه سنة مئتين وسبعين وعشرين وعندنا انه اخذ عن نافع. صح ولا لا - 01:10:44

الثنتين مهمات جدا. دلالة على انه ابتدأ الطلب باكرا لانه من سبعين الى مئتين وسبعة وعشرين حدود كم سنة يا اخوة؟ سبعة وخمسين سنة سبعة وخمسين سنة يعني يخلي عمره كم يعني؟ نحن اعمارنا من الستين الى السبعين في الحديث. خليه سبعين. يعني ابتدأ الطلب في عمره كم - 01:11:03

شفت كيف؟ استطعنا ان نأخذ من هذه الجمل الصغيرة معلومات عن الرجل ولا لم نستطيع. هذا حذق المترجم طبعا صعب يا اخوتي لا تظنووا الامر هذا واحد احنا جالسين معاه واقفين - 01:11:28

لكن انا لما يكون عندي كتاب وفيه مئة مترجم ولا اقل ولا اكتر وبعضا طبعا الذي يأخذ كتب الداني رحمة الله في الترجم رحمه وانا اقولها عن يقين لاني امارس هذا. الامام الداني رجل مسند ومع شوية كذا والا يعطيك استاد يفر فيه ستة ولا سبعة. ودور - 01:11:44

من السطة وهذولا من هم فالله المستعان. فيتعجب كثير مسألة في بعض الاحيان يا اخوتي الباحث يعني يضيق الامر متعجب جدا. فلما يجي ان حكم ابن عمران يبحث في الكتب المعتمدة عنده في التخريج والتحقيق ما يجده. فخلاص يقول لم اجد له ترجمة وانتهى الموضوع - 01:12:04

فلا تكلف الانسان فوق طاقتهم لكن اذا جاء واحد بعد كذا وقالها احنا اخذنا من كذا من نص صاحب الدرة الثقيلة انه قرأ على نافع انه خذ عن نافع ونحن عندنا معلومات ان له مصحف مكتوب في سنة كذا فأخذ من هذا انه مثلا يعني لو لو قدرنا انه ان عمره سبعين سنة - 01:12:24

لو قدرنا باعتبار الحديث يعني وقارينا بين المسألة سبعة وسبعين سنة وبين اخذه عن نافع وبين كتابته للمصحف كم سنة يعني سبعة وخمسين. وفاة نافع سبعة وسبعين. وكتابته للمصحف مترين وسبعة وسبعين في 01:12:44 يصير عندي كم؟ سبعة وخمسين سنة. لا طبعا اكيد قطعا يعني ما طيب الحذر يا اخوتي انه ممكن في ترجم الحقيقة انه يعني تأخذ من الموجود تحاول تستخرج منها احياء. وقد رأينا بعضهم يتتكلفون جدا في مثل هذه المسائل - 01:13:04 وبينون عليها احكام ولا يبني عليها هذه كلها ظنون. نحن حينما نتكلم عن هذا ظنون. مسألة قراءته عن نافع لم يذكرها الا الليبيب فقط في لم يذكر احد غيره لو ذكر احد غيره كان يعني توثقنا منها وعلمنا متى وهل قرأ مع الغازي نفسه ولا كان مختلف الغازي عنده مصحف مكتوب في سنة متة وتسعة وسبعين - 01:13:24

قريب اذا من من نافع فكانه اخذ عليه الطلب وهو يعني كبير نوعا ما لانه راجع مصحفه على مصحفه ثلاثة عشر مرة وهل راجعه ضبطا ورسما او رسمما فقط؟ والله اعلم انه راجعه ضبطا ورسمما. والله اعلم. والله اعلم. ولذلك كانوا يأخذون من رسمه حجة حتى لو لم - 01:13:44

لم يقل بالحذف او بالاثبات. فاذا كتب كلمة قرآنية بحذف قالوا رسمما لا ترجمة. تجد في بعض كتب الرسم رسمما لا ترجمة يعني كيف؟ يعني لم يقل بحذف الالف وانما كتبها بس محدوفة الالف. فيقولوا اخذنا حذف الالف من الرسم ولم نأخذها من حكم صرح به نطاها واصل - 01:14:05

تأخرنا. حكموا ابن عمران الناقط اهل واصل من اول الجملة ورأيت في مصحف كتبه ونقطه حكم ابن عمران الناقط اهل الاندلس في سنة سبع وعشرين ومائتين. الحركات نقطا بالحمرة. رکز معاہ الان سیذکر لک محتوى مصحف - 01:14:25

كم يقرأ عن ابن عمران الناقط؟ قال الحركات نقط بالحمر واضح هذا مذهب من؟ مذهب ابي الاسود واصل. والهمزات بالصفر خلاص الهمزات بالصفرة. همزات ايش؟ دائمًا لما هو قلنا لكم مصطلح ولما يقول الهمزة وانما يقصد بها همزة القطع. القطع - 01:14:45

طب اذا اراد همزة الوصل ايش يقول؟ الفات. يقول الالفات. احسنت. فعند الالف بالصفرة همزات القطع بالصفرة نعم. والفات والفات الوصل المبتدأ بهن الخضراء. بالخضراء. الفات الوصل المبتدأ بهم في اول الكلام بالخضراء. واصل. والصلات والسكون والتشديد بقلم 01:15:05

ايوه قلم دقيق هل هو على علامات الخليل ولا نقاط الصلات والسكون والتشديد. والله اعلم انها كانت على علامات الخليل. كلها والله اعلم على علامات الخليل. الصلات والسكون والشد. قال قال والله اعلم انها الهمزات التي توضع على الف الوصل - 01:15:25

ما لك؟ ايوة هي التي تروح عليها في مصر دلالة على الحركة اللي قبلها وليس دلالة على حركتها. ايوا طبعا هو مغربي حكم امال من فين ايوا يعني حركة الخليل اخذناها احنا المشارق والمغاربة ما اخذوها الا لا - 01:15:54

هو المقصود السكون والتجديد الصلات هي الجرة التي ذكرها. والصلات طيب حيجي واحد يقول طيب هو ذكر لعرفات الوصل النقطة الخضراء النقطة الخضراء حركتها هي لكن الجرة التي عليها حركة الحرف الذي قبلها. في فرق لكنه يريد ان يقول لك ان الصلة الصلات والسكون - 01:16:14

والتشديد دقيقة يعني كيف؟ يعني انحف من تلك. طيب نقط ولا حركات الخليل؟ هذا الذي اسئلته نقول الله اعلم انه يقصد حركات الخليل لانه قد سبق لنا ان ذكره ان يؤخذ اه للسكون اه الدائرة او رأس الجزم ويؤخذ - 01:16:34

الشد رأس الشين بغير نقط وهذا الذي رأيناه. وكانت الوانها مختلفة. الامام هنا يقول بالحمرة المصاحف التي رأيتها من حدود القرن الخامس والسادس والسابع المغربية باللون الاخضر رأيتهم يضعون السكون دائرة فوق الحرف والشدة فوق - 01:16:54

الحرف باللون الاخضر. لـأ. طيب كيف؟ يجي واحد يقول طيب هو يعني ما في اشكال تطور مسألة ونحن قلنا لكم الظبط ليس فيه توقيف. يعني ليس امرا الزامية لا قد يتطور فيه الانسان ويرى الاسهل له. فالمصاحف في القرون - 01:17:23

في المغرب السكون والتشديد بالذات لها لون خاص تمام؟ السكون والتشديد يجعلون له لونا خاصا. همزات الوصل يجعلون لها لونا خاصا. همزات القطع يجعلون لها لونا خاصا كـم حرف الدال هذا؟ او الدال المحذوف رأسه - 01:17:43

الشد يتذبذبون اقدم المصاحف عندهم تستخدم الشد الذي ذكره الامام الدال المقلوبة والمفتوحة الاعلى وهذه ولكن الاحدث منها القرن السادس السابع الثامن كـذا لا يستخدمون علامـة الايـش؟ رأس الشـين المـلونـة التي تـأتيـ قـلـناـ بالـاـخـضـرـ قدـ تـأـتـيـ ايـضاـ 01:18:04 الله اعلم يعني ما عـادـ اـذـكـرـ بالـضـبـطـ لـكـ لـهـ لـوـنـ اـعـلـمـ اوـ بـالـذـهـبـ قـلـتـ لـكـ لـوـنـ 01:18:24

باـهـتـ قـلـيلـاـ وـلـانـهـ المـخـطـوـطـ يـكـونـ مـنـ الـقـرـونـ الـمـتـقـدـمـةـ لـهـ سـبـعـ مـئـةـ سـنـةـ اوـ خـمـسـ مـئـةـ سـنـةـ يـعـنـيـ قـطـعـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ سـيـصـيـبـ وـهـوـ مـاـ اـصـابـ السـتـمـائـةـ سـنـةـ تـهـلـكـ تـغـيـرـ الـاـمـمـ وـاـصـلـ عـلـىـ نـحـوـ مـاـ حـكـيـنـاـ عـنـ نـقـاطـ اـهـلـ بـلـدـنـاـ.ـ وـالـصـلـةـ 01:18:44

صـلـةـ فـوـقـ الـاـلـفـ اـذـاـ اـنـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـ وـتـحـتـهـ اـذـاـ اـنـكـسـرـ مـاـ قـبـلـهـ وـفـيـ وـسـطـهـ اـذـاـ اـنـضـمـ مـاـ قـبـلـهـ.ـ هـذـاـ عـلـمـ مـمـتـازـ جـدـاـ اـنـهـ الـانـ وـصـفـ لـنـاـ مـصـحـفـ حـكـمـ اـبـنـ عـمـرـانـ النـاقـطـ وـصـفـاـ دـقـيـقاـ.ـ كـلـ الـحـرـكـاتـ الـتـيـ فـيـ كـلـ ضـغـطـ الـذـيـ هـوـ سـطـحـ اوـ وـاـصـلـ.ـ وـالـلـفـاتـ الـمـحـذـوـفـاتـ مـنـ الرـسـمـ 01:19:04

اـخـتـصـارـاـ مـثـبـتـاتـ بـالـحـرـمـةـ وـعـلـىـ الـحـرـوـفـ الـزـوـائـدـ وـالـحـرـوـفـ الـمـخـفـفـةـ نـحـوـ اـنـاـ وـلـاـ اوـضـعـ وـاـفـإـنـ مـتـ وـاـوـلـكـ وـاـمـنـ هـوـ قـانـتـ وـشـبـهـ دـارـةـ صـغـرـىـ بـالـحـرـمـةـ.ـ اـيـوـهـ يـقـولـ الـحـرـوـفـ الـزـوـائـدـ الـتـيـ لـاـ تـنـطـقـ زـادـتـ 01:19:24

يـقـولـ الـحـرـوـفـ الـمـحـذـوـفـةـ وـهـيـ مـنـطـوـقـةـ يـضـعـ بـدـلـهـ حـرـوـفـ حـمـرـاءـ كـبـيرـةـ فـيـ مـكـانـ الـحـرـفـ الـمـحـذـوـفـ.ـ طـيـبـ وـالـحـرـفـ الـمـثـبـتـ الـذـيـ لـاـ يـقـرـأـ قـالـ يـضـعـ فـوـقـهـ دـائـرـةـ حـمـرـاءـ دـائـرـةـ حـمـرـاءـ وـاـصـلـ.ـ ايـ وـاـصـلـ هـاـ وـاـصـلـ تـفـضـلـ اـنـتـ يـعـنـيـ وـاـصـلـ السـؤـالـ 01:19:44

اـمـنـ هـوـ قـانـتـ اـمـنـ اـمـانـ.ـ اـمـنـ هـوـ قـانـتـ اـيـشـ يـصـيـرـ فـيـهـ؟ـ اـيـهـ اـيـهـ لـاـ بـأـسـ هـذـاـ لـاـ اـشـكـالـ اـنـهـ فـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ قـدـ يـكـتـبـ بـالـاـلـفـ هـذـاـ بـالـخـلـافـ ذـكـرـهـ الـاـمـامـ 01:20:04

بـالـخـلـافـ.ـ وـاـصـلـ صـحـ؟ـ اـمـنـ هـوـ قـانـتـ هـذـيـ فـقـطـ مـاـ فـيـهـ؟ـ الاـ يـعـنـيـ مـمـكـنـ حـذـفـ الـمـيـمـ الـاـوـلـىـ بـسـ هـوـ يـتـكـلـمـ عـنـ الـحـرـفـ الـزـائـدـ وـلـاـ يـتـكـلـمـ عـنـ الـحـرـفـ الـمـحـذـوـفـ.ـ اـيـشـ يـكـونـ فـيـهـ؟ـ اـمـنـ هـوـ قـانـتـ 01:20:31

لـاـ زـائـدـ فـيـهـ فـيـماـ اـرـىـ فـيـنـ اـنـاـ وـالـلـهـ رـبـمـاـ يـكـونـ فـعـلـاـ كـتـبـ اـنـاءـ الـلـيـ بـتـبـعـهـ الـلـيـ بـالـيـاءـ اـحـسـنـتـ.ـ فـاـثـبـتـ فـيـ نـبـغـىـ نـشـوـفـ تـحـقـيقـ الـدـكـتـورـ اـدـمـ لـكـنـ تـعـالـوـاـ يـاـ دـكـتـورـ هـاـنـمـ فـيـ السـابـقـاتـ يـعـنـيـ الـكـسـرـ كـتـبـهـ الـكـسـرـ وـلـمـ يـكـتـبـ الـكـلـ مـعـ اـنـ نـبـهـ فـيـ الـحـاشـيـةـ اـنـهـ فـيـ بـعـضـ الـمـخـطـوـطـاتـ بـالـكـلـ وـكـانـ الـاـصـلـ 01:20:51

فـلـأـخـذـ لـفـظـ الـكـلـ.ـ لـكـنـ هـنـاـ نـحـتـاجـ اـنـ نـنـظـرـ لـعـلـهـ اـحـسـنـتـ مـنـ هـوـ قـانـتـ اـنـاءـ اـنـاءـ.ـ اـذـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ اـضـيـفـوـاـ كـلـمـةـ اـنـاءـ عـلـىـ كـلـمـةـ اـمـنـ هـوـ قـانـتـ لـانـ اـمـنـ هـوـ قـانـتـ لـاـ حـكـمـ فـيـهـ.ـ عـلـىـ هـذـهـ عـلـىـ هـذـاـ لـاـ حـكـمـ.ـ فـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ اـنـظـرـ 01:21:21

لـمـعـجمـ الـرـسـمـ سـتـجـدـ مـنـ ذـكـرـ بـزـيـادـةـ يـاءـ فـيـهـ.ـ سـتـجـدـ اـنـ بـعـضـهـمـ اـضـافـ اـيـاءـ فـيـهـ.ـ فـاضـفـ اـنـاـ عـلـىـ هـذـهـ حـتـىـ يـكـونـ عـنـدـكـ الـكـلـمـةـ اـمـنـ هـوـ قـانـتـ اـنـاـ.ـ الـيـاءـ الـلـيـ فـيـ الـاـخـرـ وـنـعـمـ تـكـوـنـ هـيـ زـائـدـةـ فـيـ الـرـسـمـ.ـ اـمـاـ اـمـنـ فـلـاـ زـيـادـةـ فـيـهـ 01:21:41

هـوـ لـاـ زـيـادـةـ فـيـهـ.ـ قـانـتـ لـاـ زـيـادـةـ فـيـهـ لـمـ يـبـقـىـ الاـكـلـمـاتـ اـنـاءـ.ـ وـقـدـ يـكـوـنـ خـطـأـ مـنـ النـسـاخـ وـغـفـلـةـ مـنـ الـمـحـقـقـينـ.ـ مـحـقـقـ مـاـ اـنـتـبـهـ فـيـنـ الـحـكـمـ؟ـ مـاـ لـاـ يـوـجـدـ كـلـمـةـ فـيـهـ حـكـمـ الـمـحـذـوـفـ اـيـنـ اـيـنـ هـيـ حـكـمـ الـمـحـذـوـفـ؟ـ هـاـ 01:22:01

كـمـ مـاـذـاـ اللـهـ اـعـلـمـ عـدـلـهـ فـيـ الـمـحـكـمـ وـانـظـرـ فـيـ الـمـعـجمـ وـانـظـرـ مـاـذـاـ قـلـتـ لـكـ فـيـهـ؟ـ وـاـصـلـ يـاـ وـلـدـيـ.ـ عـلـىـ مـاـ رـوـيـنـاـ عـنـ اـهـلـ الـمـدـيـنـةـ وـمـاـ جـرـىـ عـلـيـهـ اـسـتـعـمـالـ اـهـلـ بـلـدـنـاـ.ـ نـعـمـ يـعـنـيـ هـذـاـ هـوـ مـذـهـبـ اـهـلـ الـمـدـيـنـةـ الـذـيـ كـتـبـ بـهـ الـحـكـمـ الـعـمـرـانـ النـاقـطـ وـاـصـلـ.ـ وـوـصـلـ الـىـ 01:22:41

هي مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافة هشام ابن عبد الملك سنة عشر ومئة. وهذا الذي يقول لما وهذا الذي ارجحه لما اقول لك انه لما نحكي عن مصاحف العراق مش الامام يقول وهي في مصاحف اهل العراق بكتنا وليس له رحلة الى العراق لان حتى هو تكلم عن رحلته بعد ان رجع - 01:22:41

ما ذكر انه ذهب للعراق هذا هو قال ايه ووصل الي مصحف مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافته هشام ابن علي الملك سنة عشر ومئة وكتبه مغيرة ابن مينا اسم الكاتب مغيرة ابن مينا ذكر اسمه لانه كان كتبه في الاخير كتبه - 01:23:01

فلان سنة كذا كما تعلم؟ قال وصفه اذا اذا هو لما يحكي عن مصاحف العراق معناه رآها جلبت اليه ان فرأوها وهنا حكم شرعى قال ووصل الي مصحف جامع عتيق الا يكون هذا المصحف موقوف على ذاك الجامع - 01:23:21

فان كان موقوفا فكيف استحل صاحبه نقله او من نقله كيف استحل النقل ان كان موقوفا؟ وهل يلزم في الوقف ان يكتب عليه وقف حتى يعلم وهل يصح اخراج المصاحف من الاماكن التي حبست فيها؟ هذه احكام شرعية لا - 01:23:41

بها الان في قانون المخطوطات وانا اشتغل في المخطوطات. هذا لا عمل بها والله يجيينا مخطوطات مكتوب حبس ووقف وابد على جامع فلان ابن فلان كذا كما حبسا صحيحا شرعا. فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه. وبعض الاحيان بعبارات التهديد التهويل الشديد وهي محفوظة - 01:24:01

وفي خزائن في خزائن المخطوطات في غير مكانها الصحيح وهذا والله من البلاء العظيم. هذا والله من البلاء العظيم يعني كيف استحل الذي اخرجه بعضهم من اجل ان لا ينتبه الى الوقافية يمسحها يطمسها. فان كانت من الحبر الكربوني الحبر الكربوني الذي يمسح - 01:24:21

بالماء يعني شوية ماء كذا ويطمسها وانتهت وان كانت من الحبر المعدني يعني يسوى لها اي طريقة كذا ويختطفها وضاعت ما عاد هي موجودة فيه حتى لو لم يكن فيها وقف والله اعلم انما كتبت لهذا المصحف لهذا المسجد لانها توضع في هذا المصحف لكن اخف - 01:24:41

اخف مما كتب عليه. حبس وابد ووقف وكذا. هذا هذه مصيبة كبيرة. الوقت ده لا هذا غير هذا للفقهاء فيه كلام طويل وهذا كلام حقيقي انه قد طب المسجد بل قد يحتاج الى لا لا افهم افهم هذا غير الذي له سببه يفتى الذي له سببه يجمع فيه علماء البلد ويستفتى - 01:25:01

اي نازلة يا اخوتي مثل هذا ان يكون لمسجد له اوقاف وكذا ثم يتهدم وعد ولا يرى حاجة الى بناء مسجد محله وقد بني مسجد قريب منه من الجهاد فلا يرون ان يبني مسجد طيب كيف يعمل بالوقف؟ يفتى اهل البلد في ذلك هل تنقل الوقافية من مكان الى اخر لها مصلحة - 01:25:31

في تباع هذه الوقافية ثم ينقل بها ويشتري بها لصاحب الوقافية ما في مكان اخر يكون له لازمة لاهل ذاك المكان الاخر وهكذا هذه يقدم اهل البلد دائمًا ويستشارون فيها واصل. نعم. هل ممكن - 01:25:51

المصحف الجامع يعني كامل لا والله لا يعرف عنهم جامع الا للمسجد والله اعلم. تحتاج نرجع نعود الى مصطلحات القرن الرابع والى مصطلحات الامام الداني بالتحديد في كتبه هل يقصد بالجامع يعني الذي جمع القرآن كاملا مثلا لكنني لا - 01:26:11

نميل اليها والله اعلم لانه سيدذكر لك انه على مذهب المشارقة والمشارقة ما ظبطوا مثل ما ظبطوا المغاربة. فلا جامع فليس واصل يا شيخ يعني لا بأس واصل. جمع البيان يعني جامع مستووع لكن جامع بيان غير جامع المصلى - 01:26:41

كتب في اول خلافة اعد عدد ووصل ووصل الي مصحف مصحف معلومات مهمة جدا الكلام المصحف حكم ابن عمران الناقط وكلامه عن هذا المصحف من انفس المعلومات. واصل. ووصل الي مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافة هشام ابن عبد الملك - 01:27:01

سنة عشر ومئة كان تاريخه في اخره كتبه مغيرة بن مينا في رجب سنة مائة وعشرة. الله اكبر وفيه الحركات والهمزات والتنوين

والتتجدد نقط بالحمرة. على ما رويتاه عن السالفيين من نقاط اهل المشرق. سبحان الله! يقول الحركات كلها والهمزات كلها -

01:27:21

والتنوين كله والتشديد كله نقط بالحمر. اهل المشرق ما عندهم كثرة الالوان والدلع وكذا. تفنن في يكتب خلاص اسود واحمر واحمر زيادة كمان. انما تجريب لون لازا ورد وتجريب لون اخضر وتجريب لون ازرق وتجريب لون ذهبي وتجريب اي حاجة - 01:27:41
لا لا اكتب بس متقدم مئة وعشرة هذا من انفس النفائس طبعا هو اول القرن الثاني. واصل يا شيخ. فصل. فصل. وان نقط مصحف على قراءة نافع من هامة - 01:28:01

01:28:01 مصحف على قراءة نافع من روایة -

عنده جعل على الساكن الذي يلقي عليه حركة الهمزة المبتدأة نقطة بالحمراء. هم. فان كانت تلك الحركة فتحة يا اخوتي سيفرع سيفرع جزئية ليه؟ لانهم يقرأون او اهل المغرب يقرأون قالون لن يكون عنده خلاف كبير في مسألة - [01:28:23](#) الوصل مع ما قبلها. يعني نقل حركة الهمزة الى الساكن ما عنده. هو نقل حركة الهمزة الى الساكن من المختص بها؟ هو من انت لما ت Shawf لما افارس المصاحف انا عادة لما افارس المصاحف ابحث عن المميزات لكل قارئ اما في الالفاظ او - [01:28:43](#) بالضبط ورش ابحث له عن مثل هذا وعن صلة الجمع صلة ميم الجمع قبلها الهمزة القطع فان رأيت في مصحف حكمت انه في روایة ورش واقول بدلالة نقله حركة الهمزة الى الساكن قبلها او بدلالة صلة ميم الجمع قبل همز القطع وعدم صلتها - [01:29:03](#) قبل غيرها من الحروف يصير واضح جدا لانه تفرد به لانه تفرد به يعني لما تيجي تفارس مصاحف اخوته تأخذ التفردات عاساس تراث مع معقول تجيئي استقالة جميع الكلمات صح ولا لا؟ ولازم يكون عندك كتيب كذا في تفردات كل راوي - [01:29:23](#) ما الذي تفرد به؟ حفص ما الذي تفرد به؟ تجي تبغى تفحص مصحف هو حفص ولا غير حفص؟ شف نزاعة ونزاعة. على طول طبعا في كلمة اخر بس خذها نزاهة ونزاعة. فان كانت نزاعة نحن نقرأها. اذا هي حفص. طيب ونزاعة؟ جميع القرى غير حفص. حتى -

01:29:41

شعبة. اه. وخذ كل التفردات لجميع القرآن ستخرج بنتيجة. وبعض الاحيان لن تخرج بنتيجة. ايوا سيكون على اختيار خاص سيكون المصحف مطبوط على اختيار خاص واصل. السلام عليكم. فان كانت تلك الحركة فتحة جعلت النقطة فوق الحرف الساكن. لانه متحرك بها. وان كانت كسرة جعلت - 01:30:01

تحته وان كانت ظمة جعلت النقطة امامه وجعل في موضع الهمزة جره عالمة لسقوطها من اللفظ كسقوط همزة الوصل منه. فان كانت الهمزة مفتوحة جعلت الجرة في اعلى يعني هو يريد يقول لك الان عند ورش - 01:30:28
من امن ؟ اذا اتيت تريد تقطتها كيف ستنقطها النون الساكنة هذه ستجعل عليها نقطة اين ؟ فوقها لانه تقول من امنا وهكذا فانك تجعل الحركة فدائما في تجعل بدل السكون لا سكون عنده في هذا اذا ظببت على مصحفه وانما تجعل حركات فتجعل مكان النقطة في المكان الذي - 01:30:46

همة القطع التي تنتهي في جميع المصاحف الأخرى - 01:31:13

قال الجميع القراء غير منقوطة عنده الا بحرة. لانها اصبحت همزة ايش؟ قربت من همزة الوصل بل هي ساقطة عادها مع حتى ولا همزة وصل لان همزة الوصل ستنتقط بالاخضر لدلالة الابتداء بها. هذه لا يبتدأ بها اصلا. مش كده ولا ايه؟ واصل. فان كانت الهمزة مفتوحة - 01:31:33

فعلت الجرة في على الالف التي هي صورتها. وان كانت مكسورة جعلت الجرة تحتها. وان كانت مضمومة جعلت الجرة في وسطها. نعم هذى الجرة التي كانت همزة قطع نجعل عليها علامات همزات الوصل لانها انت قلت من كونها همزة قطع الى لا شيء - 01:31:53

01:31:53

وانما حافظنا على الحركات عليها لأن الحركات التي عليها بالجرة هذه هي حركات الحرف الذي قبلها وليس حركتها. أما حركتها

بالخضرة فلا تجعل عليها لانه لا حركة لها. نعم. دلالة على كيفية حركتها المنقولة الى الحرف الساكن قبلها. وذلك في نحو قوله -

01:32:13

هل اتاك وقد افلاج ومن اتى الله وقل تعالوا اتلوه. واصل ومن الى ومن الله ومن استبرق. واذكر اسماعيل وادا خلوا الى
وقالت اولاهم وفمن اوتني وذواتي اكل. ومن اولئكم وشبيهه. نعم. شبهه شبهه سواء. نعم احسنت. طيب شوف يا اخي -

01:32:33

لما تنتقطها الان على ورش ستنتقطها هكذا. اللام الساكنة ستجعل فوقها نقطة عالمة انها مفتوحة. صح ولا ؟ وهمزة قطع عند غيره
ستجعل عليها الجرة فوقها لان الحرف الذي قبلها ايش ؟ مفتوح هكذا استنتقطها وهكذا ستنتقط بقية الكلمات التي -

01:33:03 انت انا لما اعمل كذا انا اريدكم تأخذوا الوان في ايديكم والكتاب بين ايديكم فتنقطوه بايديكم. نسخكم يجب ان تنتقط بحسب ما

اقول لكم هذا يسهل لك بعدين لما تدرس الكتاب ولا حاجة يكون على الاقل استفدت من القراءة لما تسمع بس وما تندد كتابك انا

كتابي - 01:33:23

بما اقول لكم. قد نقضته قدما بهذا النقط يعني. لم الحركات هذه لا اعترف بها. اتيت بالوان وانقطه وخاصة الاحمر اما الالوان الاخرى

فالله المستعان. واصل. نعم. فان كل هذه التي ترونها اه - 01:33:43

واذكر في الكتاب اسماعيل كيف ستنتقطها ؟ الراء اين ستضع النقطة ؟ اريد. احسنت فتحتها لانها كسرة الالف همزة

الهمزة التي بعدها اين ستضع الجرة ؟ تحتها اخرها. وادا خلوا الى اين ستضع النقطة - 01:34:03

تحت الواو خلوي اه خلوي في الواو تحتها. الالف لا علاقة لها الالف. وتضع جرة تحت الالف التالية لها. قالت ولا هم ستضع نقطة بعد

الباء. امام التاء دلالة على الضم وتضع جرة وسط الالف. من استبرق - 01:34:23

ستضع نقطة تحت النون وتضع جرة تحت الالف. اسماعيل قلنا خلوا الى قالت اولاهم ستضع نفس الكلمة اللي قلناها لكم. قالت

اخراهم نفسها اه فمن اوتني نفس القضية نقطة امام النون ووسط الالف جر ذواتي ذواتي كل. ستضع - 01:34:43

نقطة بعد الباء دلالة على الظن وجراة وسط الالف من اولئك النون مضمومة بعد النون والالف اولئك ستضع في وسطها جراة واصل. فان

01:35:03 كان بعد الهمزة المنقول حركتها الى الساكن الف سواء كانت مبدلة -

من همزة او غير مبدلة. يعني يقول لك هذا لما تكون الف واحدة في اول الكلمة التالية. طيب لما تكون همزتين لما تأتي عندي حرف

ساكن وتأتي بعده همزة ساكنة بعدها همزة الف بعدها الف كيف افعال ؟ تأمل - 01:35:23

وذلك نحو قوله من امن ولقد اتيناك نبأ ابني ادم ذنب وكل ات وكل اتوه وشبيهه جعلت الصلة كل اتوه كلنا ات شو هو ؟ كلنا توه. واصل.

01:35:42 وشبيهه جعلت الصلة في موضع الهمزة عن يمين الالف. وبعض اهل بلدنا يجعل على رأس الالف -

سلامة السكون ليدل بذلك على ان بعد الهمزة المنقول حركتها الى الساكن الف. بخلاف ما تقدم من النوع الذي لا الف بعد الهمزة فيه

01:36:12 وذلك حسن. وان اعربيت الالف المصورة من ذلك فحسن ايضا. لان لان في وقوع الصلة التي هي دليل الهمزة قبل الالف -

دليل على ذلك وبالله التوفيق. نعم. هندي مثال بعض لكلمة واحدة اللي هي كلمة مناما اخر واحدة على رواية اذا ظبطة المصحف

01:36:32 ستضع نقطة فوق النون حمراء دلالة انها مفتوحة ثم تطبع جرة فوق رأس الالف يعني امام رأس الالف -

انك تتخيل ان في الف قبل هذه الالف. تمام ؟ ثم قال ان بعض النقاط يضعون على الالف الثانية دارة عالمة السكون. صح ولا ؟ قال

01:36:52 وبعض اهل بلدنا يجعل على رأس الالف عالمة السكون ليدل بذلك على ان الهمزة بخلاف ما تقدم من النوع لها نفسها نعم -

بعضهم لا يعمل وبعضاهم آلا لا يفعل ذلك. وان اعربيت الالف المصورة من ذلك فحسن ايضا. لان في وقوع الصلة التي هي دليل الهمزة

قبل الالف دليل على ذلك. يعني يرجح الا تفعل شيء مع الالف وانما تضع نقطة مفتوحة وجراة فوق يعني - 01:37:12

يعني قبل الالف قبل الالف. واصل. باب ذكر احكام نقص الهمزة المفردة اللينة. اعلم ان اه وصلنا الان الى حكم اخر نحن تكلمنا قبل

01:37:32 قليل تكلمنا عن ماذما يا اخوتي ؟ عن الصلات اللي فات الوصل احكام الفات الوصل تكلمنا عن علاقة -

القراء بها الان سندخل في باب احكام الهمزات اللينة والله باب خليل واصل يلا. لانه مع قراءته ما شاء الله ننهني سريعا واصل اعلم ان

الهمزة المفردة التي تقع حشوا في الكلمة ويختلف في تحقيقها وتليينها ترد على ثلاثة اطراف. الان - 01:37:52

انتهى لماذا لم يذكر الهمزة المبتدأ بها؟ لأنها ذكرها مع همزة الوصل. ذكر الكلام عن همزة القطع تبدأ بها مع ايش؟ مع الكلام عن الهمزة الملينة مع عن الصلة. فلما تكلم عنها هناك انتهينا الان سيتكلم عن الهمزة في وسط الكلمة. واصل. فالاول منها ان - 01:38:12
وما قبلها بالفتح وذلك في نحو قوله ها انتم ها انتم ورش ورأيت ايوه هذه ايضا مما المحققون خطأ. حتى في طبع الدكتورانا. لانه يجعل بعد الالف بعد الاهاء الف خنجرية - 01:38:32

ماذا قال المؤلف؟ قال المؤلف فالاول منها ان تتحرّك وما قبلها بالفتح. يعني يصير الهمزة محرّكة الفتح والحرف الذي قبلها محرّك ايضا بایه؟ بالفتح. فما تضبط الا على قراءة من؟ قبل وورش. ها انت - 01:38:51

ها انتم لا بأس له وجه اخر خلية لكن اقصد انه سيدرأها انتم ها؟ ايوه فما يصح لما تيجي او من اصوله ضعف التحقيق انك ما تكتب الالف الخنجرية. لماذا؟ لانه ما يريد هذه القراءة هو يريد قراءة الاهاء والهمزة على طول - 01:39:11
لكن للاسف نحن حينما نأخذ الكلمات القرآنية نأخذ من مصحف المدينة برواية وحفظ. وتدخلها في كل الكتب التي نطبعها بغير مراعاة لما يريد المؤلف من الاحكام. تكون احكام خاصة بقارئ معين. فيجب عليك ان تنسخ من هذا القارئ او تأخذ مصحف يسمح لك - 01:39:31

تغيير الحركات واصل. اذا ها انتم المصل ان تكتب. نعم يا شيخ ايوه هذا لو ابدلها هذا ابدلها. لكن هو جميل لكنه يحذف الالف ليس كذلك يحذف الالف. خذها على قبل. ماذا كيف يقرأ قبل؟ كيف يقرأ قبل؟ كيف يقرأ - 01:39:51

انظر نفس الكلام كلهم يسهلون الهمزة ولا يحقّقونها ها انتم يا شيخ ها انتم بارك الله فيك ها انتم ايوا ما في الف همزة وهاء ها انتم اي اي قارئ قرأها الاصل ما دام المؤلف يريدها اكتب له ها انتم. ولا تكتب له ها انتم بالمد. اكتب الذي يريد لانه - 01:40:21
وقال على ثلاثة اضرب. الضرب الاول ان تكون فالاول منها ان تتحرّك وما قبلها. يعني ان تتحرّك الهمزة ويتتحرّك ما قبلها. لو بت الفا بينهما لم يكن الذي قبلها محرّكا وانما كان ايه؟ ساكتا. فلا يصح. لا يريد هو. هو يريدها انتم. واصل. وا - 01:40:51

ما رأيتم؟ ارأيت وافرأيت؟ وكأنهم وافانت؟ واذا رأيت ثم رأيته شبهه مما ورد الاختلاف فيه عن ائمة القراءة على نحو ما ذكر في كتاب الحروف والضرب الثاني ان تتحرّك بالفتح وما قبلها بالكسر - 01:41:11
ذلك نحو قوله ليلي وبينهم وبانه وبينهم وبان الله وخاسيا وبالخاطية وايا الناس وشبهه مما يختلف فيه. والضرب الثالث ان تتحرّك بالفتح وما قبلها بالضم. وذلك نحو قول فليؤدي اقرأها بالهمزة هو يريد الهمز. لا تقرأ بالبدل لانه هو يريد الان حكم حكم الهمزة. فيقول ان الهمزة قد يأتي - 01:41:31

قبلها مفتوح مثلها انتم وقد يأتي قبلها مكسور مثل بانه وقد يأتي قبلها مضموم مثل فليؤدي فاقرأها بمحققة وذلك نحو قوله فليؤدي ويؤده ومؤذن ومؤجل ومؤجل مؤجل ومؤجل المؤلفة وشبهه مما اختلف فيه. نعم. هذا الان يتكلم عن جميع هذه الثلاثة الاحكام ان تأتي الهمزة - 01:42:01

يكون ما قبلها ان تأتي الهمزة مفتوحة ويكون ما قبلها اما موفق لها مفتوح مثلها او مكسور او مضمون. فكيف نقط الهمزة نقطتها على حركتها على واصل سيتكلّم. فاذا نقط ذلك كله على مذهب من لين الهمزة المتوسطة فيه من من القراء - 01:42:31
جعل في الموضع في موضع التي صورتها الف لانفتاح ما قبلها نقطة بالحمراء على على رأس الالف. اه من سهل الحمزة من سهل الهمزة سيجعل نقطة فوق الالف الالف التي كانت الهمزة وليس الف المد - 01:42:51

تمام؟ فيها كلها ومثلها ارأيت ايضا من سهل همزة ارأيت الثانية سيجعل نقطة فوقها وهكذا واصل. وفي موضع التي صورتها يا. هذا في الالف اذا كان صورتها الف يوضع ايش؟ فوقها. طيب واصل اذا كان صورتها ياء لانكسار ما قبلها نقطة بالحمراء على رأس اليد - 01:43:09

نعم فوقها ايضا فان كانت الهمزة المسهلة مصورة بالياء فانك ت نقط نقطة فوقها. مش لانها ياء تعاملها كسرة ها تحتها يعني وفي موضع التي صورتها قال لانكسار ما قبلها ما قبلها. طيب واصل. وفي الموضع التي صورتها واوء الانضمام ما قبلها نقطة -

بالحمراء على رأس الواو. نعم. فيدل بذلك على تلبيتها وتسهيلها. ويتحقق ايضاً باثبات الحركة واسقاط النظرة انها في زينة المتحركة
نعم. يعني هي كأنها موجودة. النقد هذا يقول كأنها موجودة ولكنها مسهلة لكنك تضعها دائمًا فوق - 01:43:53

الحرف فان كانت الالف تضاعف فوق الالف وان كانت الياء تضاعفها فوق الياء وان كانت الياء تضاعفها فوق الياء واصل. فاما قوله اللي
اللائي اللائي. هي اللائي يعني هو يريد يقول اللائي. حيث وقع على قراءة من لين الهمزة في نقط الياء. الهمزة باكراهه - 01:44:13
كيف اللائي واصل. قبل الياء. مم. ففي نقط الياء التي هي خلف من الهمزة وجهاً. نعم. ان شاء الناقط جعل انتهى نقطة بالحمراء
وجعل فوقها دارة عالمة لتحقيقها. نعم. ودلالة على انها همزة مليئة. وان شاء اعراها من النقطة اذ كسرها ليس - 01:44:33
وجعلت دارة وحدها عليها. نعم يقول الدار هي الدارة السكون المفرغ الوسط. فان شئت ان تجعل تحتها نقطة اجعل لكن الاصل يعني
الاحسن يختار الا تجعل تحتها نقطة وانما يكفي بهذا. وهذه يا اخوتي لا نستطيع ان نأخذ القراءة من هذا الظبط. اليس كذلك؟ القراءة
تؤخذ من المشافهة - 01:44:53

القراءة لا تؤخذ من الرسم ولا تؤخذ من الظبط. يجب في يعني غالبية الكلمات القرآنية وكثير من الكلمات القرآنية تأخذها ضبطاً
ومشافهة خليها مكسورة الورش. نعم. لا بأس هو هو ذكرها على قراءة من لين الهمزة - 01:45:13
الياء مكسورة لحبس وعن عمر اي نعم لا بأس واصل يا شيخ فان قال قائل من اين جعلت على عامة تلبين الهمزة فيما تقدم نقطة لا
غير وتلبي نهاية. يختلف في ذلك من حيث كان المفتوح ما قبلها مدعوة في التلبين بين بين. وكان - 01:45:33
انا المكسور ما قبلها والمضموم ما قبلها مبدلتين فيه حرفًا صحيحًا. او ممتاز الكلام هذا. يعني يقول هذه ابدل حرفًا حقيقًا وتلك بين
بين. فكيف جعلت النقط واحد لهم جميعاً؟ نقطة فوق الحرف؟ واصل. ايوا. ياء او واوا. قلت جعل جعلت ذلك من حيث عدل
بالمجنون - 01:45:53

دعوة التي بين وبين والمبدل حرفًا خالصاً. عن حال التحقيق للخفة وتسهيل اللفظ وحصل او نعم وحصلنا معاً. وحصلنا معاً
في حال التحقيق. وان اختلف حكمه ما فيه فقد جمعهما الخروج عن الاصل الذي هو التحقيق الى الفروع الذي هو - 01:46:13
تحقيق فلذلك سوي بين علامتيهما دلالة على ذلك واعشاراً به. وبالله التوفيق. مثل ما عمل نقد الاحفاء مثل نقد الادغام عمل لانه قال
خرجوا ما دام خرجوا الاثنين عن الاصل سواء خرجوا للابدال او خرجوا للتسهيل كلّه خروج عن الاصل فما دام خرج عن الاصل سوي
لهم حركة - 01:46:33

واحدة لجمعهم كلهم. او سقف هنا لان الباب التالي باب طويل وفيه يعني ما شاء الله. يا حبذا ان تقرأوه ثم اتحاول ان ت نقط الكلمات
القرآنية التي فيه او اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك -
01:46:53

اشكرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين هذا القرآن نور -
01:47:13