

الدرس 12 من شرح كتاب المحكم للداني باب ذكر أحكام الهمزتين اللتين في كلمة كاملا

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء المرسلين نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم - [00:00:00](#)

وانا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. آمين. نحن في الدرس الواحد والعشرون في الدرس

الواحد والعشرين. من شروح كتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو - [00:00:30](#)

عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الخامس والعشرين من الشهر السابع لعام الف واربعمئة وثمانية الموافق

لثاني والعشرين من الشهر الرابع لعام الفين وسبعة عشر للميلاد. تفضل يا اخي - [00:00:51](#)

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولجميع الحاضرين

والسامعين. ولسائر المسلمين اللهم امين. اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه باب ذكر احكام الهمزتين اللتين في

كلمة - [00:01:11](#)

اعلم ان الهمزتين تلتقيان في كلمة واحدة على ثلاثة اضرب. فالضرب الاول ان تتحركا معا بالفتح وذلك نحو قوله انذرتهن وانتم

اعلمتخذ وشبهه. والضرب الثاني ان تتحرك الاولى بالفتح والثانية والثانية بالكسر. وذلك نحو قوله تعالى ائذا. وا اله وا ائذك ائذك لانت

- [00:01:31](#)

وشبهه والضرب الثالث ان تتحرك الاولى بالفتح والثانية بالضم. وذلك نحو قوله تعالى انزل والقي الذكر واشهد خلقهم وعلى قراءة

نافع. نعم. احسنت. احسن الله اليكم الشهد الاصل ان تضبط الشهد - [00:02:01](#)

ولا تضبط بهمة واحدة. شهدوا. اشهدوا هذا خطأ. وهي كذلك في الطبعتين للاسف. القديمة والجديدة الاصل ان تضبط وقد قال

الامام على قراءة نافع حتى يبين لك الذي يريد ويريد شاهد من الكلمة. فلما تكتبها شهدوا ما فيها شاهد هو يريد - [00:02:27](#)

الهمزتين طيب التقاء الهمزتين يا اخوتي التقاء الهمزتين وكل همزة ستحرف بثلاث حركات ينتج في القسم العقلية كم؟ تسعة. تسعة.

تسع صور. كم ذكر هو صور ذكر ثلاث فقط لماذا ذكر ثلاث فقط؟ لانه هو يتكلم عن همزة الاستفهام اصلا التي تدخل على غيرها

وهمزة الاستفادة - [00:02:47](#)

كم لا تكن الا مفتوحة. يبقى ما بعد همز الاستفهام هو الذي فيه الكلام. فاما ان يكون الذي بعد همزة الاستفهام. اه اه مفتوح واما ان

يكون مكسور واما ان يكون مضموم. ولا ثالث لهذا ولا رابع لهذه الثلاثة - [00:03:18](#)

طيب لماذا يعني يتسع في بعض الاحيان الكلام في مسألة ظبط باب معين مثل هذا الكلمة الهمزتين في كلمة سيكون طويلا قليلا لماذا؟

يعني الامر سيكون سهل يعني والاصل انه يقول ثلاثة اشكال فقط - [00:03:38](#)

ثلاثة اشكال الاصل ان تكون سهلة يعني لا هو في الحقيقة الظبط يعتمد على شيئين يعتمد على القراءة اشهد اشهد ويعتمد في الوجه

الثاني على ايها المحذوف. لما تكون عندنا صورتين متفتحتين - [00:03:58](#)

مثلا انزل ورسومها بالف واحدة احنا حذفنا ايش؟ هل حذفنا همزة الاستفهام الاولى؟ ام حذفنا الثانية ام اننا حذفنا الاثنتين وابقينا

الالف المدخلة عند بعض من يدخل الف بين الهمزتين؟ انزل - [00:04:20](#)

شوف كيف هذا اللي يجعل الضبط في بعض الاحيان مسائله تطول قليلا على انه يعني البعض قد يتصور انه سهل يعني اجمعها وكذا لا هي سيأتي لك اولاً على اوجه الرسم من قال بكذا فيكون ضبطه على كذا. وبعدين حيجي عندك القراءة من قرأ بكذا فسيضبط على كذا - [00:04:42](#)

من قرأ بكذا اللي يضبط اللي يقرأ على الادخال سيكون ضبطه غير ضبط الذي لا يدخل والذي يسهل الثانية سيكون ضبطه غير الذي لا يدخل ولا يحقق والذي يحقق سيكون ضبطه مختلفاً عن ضبطه الذي يدخل والذي يسهل. لاحظت كيف الامور معنا ستتشعب - [00:05:04](#)

لذلك الباب نحتاج ان نفوض به سريعاً حتى نخرج منه سريعاً لو اطلنا البقاء يعني نعم ركز معي في ثلاثة الاضرب التي ذكرها. ان تلتقي همزتان مفتوحتان او مفتوحة فمكسورة او - [00:05:24](#) مضمومة ركز. لانه بعدين حيجي يقول لك وثأ الضرب الاول فاما الضرب الثاني فاما الضرب الثالث. اسأل الله ان يبلغنا الى اخره في هذا الدرس واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فاما الهمزة الاولى في هذه الاضرب الثلاثة فلا خلاف بين ائمة القراءة في تحقيقها - [00:05:44](#)

لكونها مبتدأة والمبتدأة لا تلين من حيث كانت تلين ويقربها من الساكن والابتداء بالساكن ممتنع. فلذلك انعقد الاجماع على تحقيق فان وصلت بساكن جامد قبلها فنافع من رواية ورش. يلقي حركتها على ذلك الساكن. ويسقطها من اللفظ تخفيفاً - [00:06:04](#) قوله رحيم رحيم اشفقتهم. آآ صح؟ نعم. وقل نعم. رحيمنا اشفقتهم. نعم وقولاً انتم وقل انتم يدخل لا يدخل خلاص قل انتم نعم واقول انتم عجب عجبنا اذا هم الا اختلاق انزل. نعم. اذا هو يقول الان قبل ان يدخل في التفاصيل ينبهك على قواعد عامة. الهمزة الاولى عند جميع - [00:06:24](#)

محقة تمام. قال الا ورش اذا اتصلت بما قبلها. وكان ما قبلها ساكن جامد. عندنا الساكن هو غير الساكن اللين. الساكن اللين هي حروف المد. وانتم ان تعرفون ان حروف المد ليست حروف الا - [00:07:02](#) اما والا فهي اقرب الى كونها حركات منها الى كونها حروفاً والدليل. الدليل انه اذا التقى ساكنان سيحذف حرف المد الاول اي بالاصل ان يحرك للتقاء الساكنين. اليس كذلك؟ فلماذا حذفنا؟ لانه لا يتحمل حركة هو حركة بس حركة اطول قليلاً من الحركة المعتادة - [00:07:24](#)

فلا يتحمل حركة وهذا من ادلة كونه اقرب الى كونه ايه؟ حركة. الجوامد او السواكن الجوامد هي بقية حروف الهجاء غير حروف المد وحروف اللين. وان كان حروف اللين هي اقرب الى كونها حروف منها الى كونها حركات الاختيار - [00:07:44](#) لا فيها مع حركتها. فيا قبلها ايه؟ فتح والاصل. وهذي الياء والفتح مختلفتين فيعطيهما نوع من القوة. او واو قبلها ايه؟ فتح. فاختلاف الفتح مع الواو يعطيهما ايضاً قوة فتكون اقرب الى كونها حركات. اذا الثلاثة فقط - [00:08:04](#) اللي هي الصوائت تسمى صوائت يعني حروف صائتة تخرج خروجاً سهلاً بعكس الصوامت اللي هي الجوامد والمليئة المصطلحات والعلماء التجويد يذكرونها من قديم ايضاً آآ عندهم هذا واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال واما الهمزة الثانية - [00:08:24](#) واختلفوا في تحقيقها على الاصل وفي تليينها. وفي ادخال الف فاصلة في حال التحقيق والتلين بين الهمزتين. وذلك بعد اجماع كتاب المصاحف على حذف على حذف الصورة آآ احدي الهمزتين اوحى صورتني نعم - [00:08:49](#)

احسن الله اليكم على حذف صورة احدي الهمزتين من الرسم. كراهة للجمع بين السورتين. الصورتين متفقتين واكتفاء واكتفاء بالواحد منهما. جميل. ذكر الان ثلاثة احوال اما ان تحقق الثانية لانه الاول خلاص انتهينا منها انها محقة دائماً. اما ان تحقق الثانية على الاصل في قراءة من حقق. واما ان تسهل او - [00:09:08](#)

يعني واما ان تلين الثانية واما ان تحقق ويدخل واما ان تلين ويدخل. يصبح معاك كم؟ اربعة اضرب لسه احنا في ضرب واحد وما دخلناه. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واختلف علماء العربية في ايهما او في ايهما؟ آآ هي - [00:09:34](#) فقال الكسائي المحذوفة من الهمزتين همزة الاستفهام من حيث كانت حرفاً زائداً داخلها على الكلمة. والثابتة همزة القطع همزة الاصل

او القطع من حيث كانت لازمة للكلمة. وعلى هذا القول عامة اصحاب المصاحف. الان بيذكر لك مسألة - 00:09:54
اذا كنا نقول هي همزتين ورسمت بهمزة واحدة وحذفت همزة. ما الذي حذف؟ سيأتي لك اختلاف علماء القراءة هناك علماء اللغة ذكر
لك القول الاول الذي يقول به نقاط المصاحف ان الذي حذف هو ايه - 00:10:14

همزة الاستفهام ليش؟ قال لان همزة الاستفهام زائدة عن الكلمة اصلا. زائدة. لكن الثانية سواء كانت همزة القطع او همزة الاصل اصلية
من من جنس الكلمة وهمزة القطع الداخل عليها ستدخل لسبب اقوى - 00:10:34

بينما الاستفهام شيء طارئ على الكلمة. يأتي ولا يأتي. فحذف الطارئ اولى من حذف الاصل واصل. احسنت. هذا مذهب الكسائي
وقالوا عليه ايش؟ وعلى هذا القول عامة اصحاب المصاحف. اصحاب المصاحف يوافقون هذا القول ان المحذوفة هي حمزة

الاستفهام - 00:10:54

الاولى يعني واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وقال الفراء واحمد بن يحيى وابو الحسن بن كيسان المحذوفة منهما همزة
الاصلي او القطع والمرسومة همزة الاستفهام وذلك من جهتين احدهما ان همزة الاستفهام مبتدأة والمبتدأة لا تحذف - 00:11:14
صورتها في نحو امر وامراء وآ انزل وشبهه باجماع وذلك من حيث لم يجز تخفيفا في تلك الحال تخفيفها احسن تخفيفها في تلك
الحال. لا بحذف ولا بتسهيل. لعدم ما ينوب عنها هناك. والثانية انها داخلية - 00:11:34

لمعنى وهو الاستخبار فوجب رسمها واثبات صورتها ليتأذى بذلك المعنى الذي دخلت واجتنبت لاجله المذهب الثاني ان المحذوفة هي
الهمزة الثانية سواء كانت همزة القطع او همزة الاصل. وحجة هؤلاء قالوا - 00:11:54

من جهتين. الحجة الاولى ان همزة الاستفهام مبتدأة والمبتدأ لا يغير. عمل مكتوب معاملة منطوق ها اخذوا الحجة من المنطوق ان
المنطوق الاول محقق. فقالوا الاول لا يسهل ولا يغير. فالاصل اذا حتى في الكتابة - 00:12:14

الا يغير وان يكون هو وان يثبت هو هو. قالوا والحجة الثانية في ان المحذوفة هي الثانية ان همزة الاستفهام داخلية لمعنى فاذا
حذفتها زال المعنى الذي دخلت لاجله فاختلف الامر واختلط الكلام على المستمع. لانه هل تريد ان تخبر - 00:12:34

ام تريد ان تستفهم؟ سيختلط الامر بحذفك لي همزة الاستفهام. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكذا اختلافهم في همزة
الاستفهام. اذا دخلت على همزة الوصل التي معها لام التعريف. نحو قوله تعالى قل - 00:12:54

وآ الله اذن لكم وآ الان وقد عصيت وشبهه والوجهان في ذلك صحيح ان. ما رجح الامام رضوان الله عليه ما رجح وان كان فيما يأتي
يلمح منه انه يرجح قول ابن كيسان الذي عليه نقاط اهل المصاحف لكنه سيأخذ - 00:13:14

خذ الواجهة كلها على محمل واحد ويضرب الامثلة عليها كلها. واصل. احسن الله اليك. فاما نقط الضرب الاول على براءة من سهل
الهمزة. الضرب الاول التقاء همزتين مفتوحتين. ركز ايوه. على قراءة من سهل الهمزة الثانية ولم يفصل - 00:13:34

بينهما بينها وبين الهمزة الاولى بالف. فهو ان تجعل نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء قبل الالف المصورة. وتجعل على
الالف المصورة نقطة بالحمراء فقط. فيدل بذلك على تحقيق الهمزة - 00:13:54

الاولى وتسهيل الهمزة الثانية. هذا على قول من قال ان الهمزة الاولى هي المحذوف صورتها. لا تدخل في الثانية طيب هذا الاول ما
الذي عندنا؟ قال عندنا ان تجعل الان هو - 00:14:14

النقض الذي يحذف الهمزة الاولى. الذي هو ابن كيسان يعني. يقول تنقط الهمزة بالصفرة. طيب اذا على الوجه في الاول تصور الهمزة
التي حذفت اولها. الهمزة التي حذفت هي نقطة صفراء. اعتبر هذا اصفر. اقرب شيء للاصفر. خلاص - 00:14:34

انتهينا. هذا هو الاول التي حذفت صفراء. ما هي حركتها؟ مفتوحة. مفتوحة. نقطة حمراء امرأة فوقها طيب الالف الثانية هل هي
مسهلة ام محققة؟ هو يقول مسهلة. هو قال ان تحقق الاول المحذوفة وتسهل الثانية. اذا - 00:14:54

سهلت الثانية سنجعل فقط نقطة عليها. ولا ادخال. لا يوجد ادخال هنا. هذا هو الطريقة او القسم الاول الذي ذكره واصل يا شيخ.
احسن الله اليكم وصورة ذلك كما ترى. انذرتهم انت انتم الد الشفقتم طبعا صورة ذلك - 00:15:18

كما ترى هو لن ترى شيئا في الكتاب. هذا هو. وفي الحقيقة انا نقضت وضبطت نسختي لكن ما ادري اذا كان التصوير سيأتي بها

واضحاً ام لا؟ هنا منقوت لجميع الاحوال التي ذكرها رضوان الله عليه وهي نفس التي امقتها لكم هنا واحبذ لكم ان - [00:15:38](#)

يكون عندكم الوان وان تنقطوا كما ننقط. ثم تكررنا في نفس الكلمات تحتاج لكتابة الكلمة مرة اخرى. اشكر صاحب اللوان الرحيم على اعارته اللوان في الكتاب. واصل بارك الله قال رحمه الله وعلى قول من قال ان الهمزة الثانية هي - [00:16:06](#)

المحذوفة صورتها تجعل النقطة الصفراء وحركتها نقطة حمراء بالحمراء. في الالف المصورة وترسم بعدها الف بالحمراء وتجعل على رأسها نقطة بالحمراء علامة للتسهيل. وانشاء الناقط لم يرسم ذلك. ان شاء وان شاء ناقص - [00:16:26](#)

لم لم يرسم ذلك. نعم. واصل. وجعل النقطة بالحمراء في موضعها. وصورة ذلك كما ترى انذرتهم انتم اريدوا اشفقتهم شبيهي. طيب.

دخل الان في الوجه الثاني. الوجه الثاني ان يكون المحذوف من؟ الثانية. فستكتب هكذا - [00:16:46](#)

لا ركز لما تيجي تكتب الكلمة ركز في النقد. ولذلك اذا كتبت على الوجه الثاني ستكتب هكذا وتجعل فراغ شوية حتى تجعل لانك الان ماذا ستفعل؟ ستقول ان همزة الاستفهام هذه هي مثبتة. همزة الاستفهام ما هي - [00:17:06](#)

هذه نقطة صفراء دلالة على الهمزة. ثم نقطة حمراء دلالة على حركة تلك الهمزة والتي بعدها نفس القضية مفتوحة لكن مسهلة فننقط نقطة حمراء قال ان بعض النقاط يجعلون الفا حمراء. يعني يكتبون هنا الف حمراء. ما معنى - [00:17:26](#)

الف الحمراء لا ايوا يعني انه محذوفة من الرسم. محذوفة من الرسم. الالف الحمراء معناها انها هنا الف محذوفة من الرسم. اما علامة الهمزة المسهلة فهذه النقطة الحمراء. طيب لو كانت محققة في رأيك كيف كيف نفرق بين المحقق - [00:17:55](#)

المساهلة الصفراء سننقط. سننقط على هذه بالصفراء ثم ننقط حركة الصفراء بالحمراء. فتكون محققة اذا هنا لماذا نقطنا بالصفراء؟ لانها محققة. ولماذا هنا لم ننقط بالصفراء؟ لانها غير محققة. نحن الان على مذهب من يفعل ماذا - [00:18:15](#)

من آايوة يرى ان الثانية هي المحذوفة تسهلاً ويسهلها كيف ثاني في الثانية كيف تضع عليها؟ هي المسهلة. هذا هو نفس هذا. هذه على قراءة نفس القراءة الذي قرأها هنا. اثبت الهمزة الاولى حقق الهمزة - [00:18:35](#)

الاولى وسهل الثانية فان شئت ان تنقطها اذا قلت ان المحذوفة هي همزة الاستفهام تنقط هكذا. وان قلت ان المحذوفة ليست همزة الاستفهام وهي الثانية تنقضيها هكذا نفس القراءة الان. نفس القراءة احسن اليكم ذكرتم مذهبين في في القول الثاني هذا اللي على اليسار. نعم. الاول ان - [00:19:05](#)

توضع النقطة الصفراء على ها؟ ايوة النقطة الصفراء فوقها نقطة حمراء. نعم فقط. المذهب الثاني ان لا. المذهب الاول ان توضع على الالف لازم اكتب كلمتين يا اخوة متعب مسألة. طيب هذا وجه - [00:19:25](#)

الوجه الثاني هكذا فقط بدون الف. بدون الف. مين؟ حركات مين هو ما لم ما يتكلم عن فتح او ظمة يتكلم عن نقط الحركات بالنقط فقط ولا يتكلم عنها بالفتحة والظمة والكسرة - [00:19:42](#)

اذا استخدمت اذا استخدمت اشكال الحركات التي نكتبها نحن كل هذا لا يلزمك. كله لا يلزمك. لانه الحركة التي نستخدمها تعبر عن نفسك الفتحة مبسوطة من فوق الحرف الكسرة مبسوطة من تحت الحرف الضمة واو صغيرة فوق الحرف - [00:20:19](#)

نعم. هذه مفتوحة كلها مفتوحة نضع الهمزة فوق. نضع النقطة فوق في الالفين سواء على على على همزة الاستفهام ام على الهمزة الاصلية؟ النقط الاحمر كلها فوق لانها فتحة. احسنت فهمت سؤالك - [00:20:49](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما نقص ذلك على قراءة من سهل واتصل بالالف على المذهبين جميعاً. فكما تقدم سواء. وتجعل الالف الفاصلة بالحمراء بين الهمزة المحققة التي علامتها - [00:21:09](#)

ونقطة بالصفراء وبين الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء. وان شاء الناقط لم يجعل الف. وجعل في موضعها اذ في ذلك اعلام بالفصل. وصورة ذلك على القول الاول كما ترى. انذرتهم آآ انت - [00:21:29](#)

على الثاني نفس الكلمات. ما بيحي عندك حاجة لا على وجه اول ولا على وجه ثاني. لكن هو سيتكلم عن مسألة الادخال نطبق على هذه سنطبق على لان هي نفس هذا الكلام. نفسها تمام؟ اعتبر هذه اخذناها الان نأخذها على الوجه الجديد. ماذا يقول - [00:21:49](#)

قال الان اظبطها وانقطها على من يدخل الف بين الهمزتين. ويسهل الثانية. هذي الان على عدم الادخال على الاولى وتسهيل الثانية.

تمام يا اخي؟ اضبطها الان على الادخال. كيف نفعل؟ قال اما ان تفعل الف بينهما هنا - [00:22:09](#)

هنا ثلاث الفات الفين حمر واحدة سودا هي الصحيحة اللي ترسم. او اذا ما اذا كنت ترى انه ثلاث الفات مشوشة اجعل فضة موضعها مثل الجرة او العلامة المد كانه الاقرب علامة المد. نطة يعني مثل الناقص مثل - [00:22:29](#)

جرة صغيرة. اعمل جرة صغيرة في موضعها. وبعدها النقطة الثانية. ولا تجمع بين الاثنين ها هو ما جمع بين الاثنين. هو يقول اما انك تعمل الف حمراء او تعمل مكانها جرة. هذا هو هذا الرسم الاول وهذا الرسم الثاني الرسم - [00:23:02](#)

قل سيكون فيه الف الرسم الاول ان تجعل علامة الحرف المحذوف فقط اللي هي الالف المدخلة الف فقط. او انك لا تعمل الف وانما تعمل ايش؟ جرة. والجرة على غير حرف معناه فاصلة ما بين الحرفين. ايوه يا دكتور - [00:23:22](#)

ايوه احسنت وسيأتي بها كأنه سيأتي بها ما معقول يغفلها فين؟ جميعا يقصد المذهبين المذهب هذا والمذهب هذا نعم اللي نفس القضية الذي هنا اما ان تجعل الف مدخلة بينهما او تجعل جرة - [00:23:42](#)

او مطتك صور كيف كما تشاء اما على هذا واما على هذا احسنت هذا هو الصحيح. هو يقصد بالمذهبين المذهب الذي يقول ان المحذوفة هي همزة الاستفهام والمذهب الذي يقول ان المحذوفة - [00:24:04](#)

فهي همزة الاصل او همزة القطع. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما واما نقص هذا الضرب على قائد من حقق الهمزتين معا فهو ان تجعل الهمزة الاولى ان تجعل الهمزة الاولى نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء - [00:24:17](#)

قبل الالف المصورة وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء. وحركتها عليها في الالف المصورة. هذا على قول لمن قال ان الهمزة الاولى هي المحذوف صورتها. وسورة ذلك كما ترى. انذرتهم انتم اريدوا الشفقتم شبهه - [00:24:37](#)

مصر وعلى قول من قال ان الهمزة الثانية هي المحذوف صورتها تجعل الهمزة الاولى وحركتها في الالف المصورة. وتجعل الهمزة الثانية وحركتها بعد تلك الالف. انشاء الناقط جعل لها صورة بالحمراء وان شاء لم يجعل لها صورة. واكتفى بالهمزة والحركة منها - [00:24:57](#)

وسورة ذلك كما ترى. نعم الان وصلنا الى مسألة النقد النوع الذي يحقق الهمزتين. الذي يحقق الهمزتين اما ان يقول ان الاولى هي المحذوفة. فينقطها هكذا او يقول ان المحذوفة هي الثانية فينقطها هكذا لكنه يحقق الهمزتين ومعنى تحقيقه للهمزتين - [00:25:17](#)

انه سيجعل هنا دائرة بالصفراء وهنا دائرة بالصفراء. وهنا دائرة بالصفراء. وهنا دائرة بالصفراء. او يرفعها لا بأس دائرة بالصفراء ثم الصفراء هذه ما هي؟ تحقيق الهمزة يعني في همزتين بحقيقة النطق حرك - [00:25:46](#)

التحريك سهل خلاص هذا هو تحقيق الهمزة ثم يأتي معك يقول يحق لك بعض النقاط يصورون الثانية المحذوفة الفا. فاذا اردت ان تصورها الفا بالحمراء فصورها الفا. واجعل فوقها النقطة الصفراء واجعل فوق النقطة الصفراء حركتها الفتحة. وهذا - [00:26:14](#)

قراءة من لم يدخل هذا على قراءة من لم يدخل. انذرتهم فقط لم يدخل حقق الهمزتين سواء فاذا ادخل له نفس الوجه هذا اما ان يجعل نطة مكان الهمزة المدخلة او الف حمراء - [00:26:44](#)

واضح؟ تكرار لكن تكرار يحتاج تركيز معه في مسألة التحقيق والتسهيل. ومين المحذوف الاول ام الثاني؟ احنا عندنا اذا المحذوف اما ان يكون الاول او الثاني واما ان تكون الثانية محققة واما ان تكون مسهلة فان كانت محققة اما ان يكون بينها ادخال او لا وان كانت مسهلة الثانية فاما ان - [00:27:13](#)

يكون قبلها ادخال او لا. على كلا هذه على كل هذه الواجهة. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وعلى قول من قال ان الهمزة الثانية هي المحذوف سورة. لا انت قرأتها لا تكرر. لا تكرر. احسن الله اليكم. وتجعل بين الهمزتين في مذهب منفصل بينهما - [00:27:34](#)

دي الف او مطة بالحمراء. نعم. ثم تجعل الف او تجعل المط بالحمراء. هم. هذا القولين جميعا وسورة ذلك على مفهوم صورة ذلك على الاول هكذا وصورة على الثاني هكذا انك اما ان تجعل مطة - [00:27:54](#)

فقط تجعل نقطة يعني اما ان تجعلها حيث عندك وجهين في التصوير حمزة فقط اما ان تقول ان المحذوفة هي الاولى واما ان تقول

ان المحذوفة هي الثانية. تمام؟ واما فاذا قلت ان المحذوفة هي الاولى نقضتها وحقت والثنتين محقتين ستحقق - 00:28:14

حقق هذه وستحقق هذه ايضا. ثم تنقض تنقض كلا الالفين بالنقد على حركتهما وكلاهما مفتوح تمام؟ ثم اما ان تجعل الالف علامة

الادخال لمن يدخل اما ان تجعلها الف بالحمراء بينهم - 00:28:45

هما هكذا فقط واما ان تجعلها مطة بينهما ايضا هكذا. ولا تجمع بين المطة وبين الالف واما ان تعبر عن الالف هذه بالف حمراء يصح ان

تعبر عنها بالف حمراء ترفعها قليلا ثم تكتب الالف وتنقط فوق تلك الالف - 00:29:07

لا تكتبها الا حمراء. لانها ليست موجودة في الرسم. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فصل فما مات فاما ما تدخل فيه

همزة الاستفهام على همزة الوصل التي معها لام التعريف فليس احد من القراء يحقق همزة الوصل ولا يفصل بينها وبين همزة

الاستفهام بال - 00:29:30

في ذلك وهو اجماع من العرب ايضا. يعني في القراءة وفي اللغة. متفقين على انه ان جاءت همزة الاستفهام وبعدها الف بعدها لا ام

تعريف فلا تحول الثانية همزة ابداء ولا يدخل بينها ايضا باتفاق واصل. احسن الله اليكم قال - 00:29:50

رحمه الله وذلك من حيث لم تقوى همزة الوصل قوة غيرها من الهمزات. وانما شبهت ها هنا بهن لما احتيج الى اثباتها فيها الى اثباتها

فيه ل يتميز اثباتها ان يتميز باثباتها الاستفهام من الخبر لا غير. فلذلك لم تتحقق - 00:30:10

نبرتها ولم يفصل بالف بينها وبين همزة الاستفهام. فاذا نطق ذلك على مذهب الجميع جعلت نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة

بالحمراء قبل الالف السوداء. وجعل في رأس الالف السوداء نقطة بالحمراء فقط. هذا على - 00:30:30

قول من قال ان همزة الاستفهام هي المحذوف صورتها وسورة ذلك كما ترى. الذكرين الله وشبهه؟ نعم يريد ان يقول الان انه اذا

دخلت هذه الهمزة همزة الاستفهام على همزة. همزة الوصل في الله - 00:30:50

فالنقاط فيها في مذهبين. اما ان يقولوا ان المحذوف هي الاولى فينقطون نقطة صفراء واما ان يقولوا ان المحذوفة هي ايش؟ هي

الثانية. فاذا نقطوا نقطة صفراء هنا حركوها بالفتح - 00:31:10

وهذه الالف قلنا فقط نقطة بالحمراء. وهي ليست همزة. طيب فان كانت الاولى مصورة نقطناها نقاط نقطة الهمزة بالصفراء ونقطنا

فوقها نقطة حركتها الفتح ثم نقطنا هنا نقطة ل همزة الوصل. فهنا اما ان تكون هذه همزة الوصل وهنا اما ان تكون هذه همزة الوصل.

وكلا النقطتين الحمراءوين - 00:31:35

دال على انها ليست ايوه ليست مسهلة لكنها ليست حرفا حقيقيا ليست حرفا حقيقيا واصل. احسن الله وعلى قول من قال ان

همزة الوصل هي المحذوف صورتها تجعل النقطة تجعل النقطة الصفراء وحركتها في الالف السوداء - 00:32:04

وتجعل النقطة الحمراء التي هي علامة التسهيل بعد الالف السوداء. انشاء الناقط وجعل لها صورة بالحمراء كما تقدم. وسورة ذلك كما

ترى الذكرين الله الان وشبهه. نعم هذه الثانية ان يجعل ان المثبت هي همزة الاستفهام وان المحذوفة هي همزة الوصل. ثم خيرك بين

في همزة الوصل هذه ان تجعل الثانية الف بالحر - 00:32:24

تحت النقطة بالحمراء. هذا امر يعود اليك. تريد بالحمراء؟ اكتبها. لا تريد تكتفي بالنقطة الدالة عليها. اكتفي بالنقطة الدالة عليها. واصل.

احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى واكثر النحويين والقراء يزعمون ان همزة الوصل في هذا النوع تبدل ابدالاً محضاً. ولا تجعل بين

بين - 00:32:49

فتصير في مذهبهم مدة مشبعة فاذا نقطت ذلك على على هذا المذهب جعل مكان النقطة الحمراء التي هي علامة التسهيل نطة

بالحمراء ليدل بذلك على البديل المحض. وصورة ذلك على القولين كما ترى الذكرين الله وبالتسهيل. الذكرين - 00:33:09

ايش الفرق بين هذا الوجه وبين الوجه السابق؟ ابدأ الحرف مثلاً فقط انه ابدل النقطة هذه بعلامة مد بمد لانه يقول اصبح مد فقط.

فتصير عندي الله تكتب هكذا او تكتب هكذا - 00:33:29

هنا همزة على قول من قال ان الاولى هي المحذوفة وهنا على قول من قال ان الثانية هي المحذوفة وحركتها لا اله الا الله فوقها وهنا

حركة ايضا فوقها دلالة. هنا قال اه الان الوجه هذا ان تجعل عليها ايش؟ مدة - 00:33:56

منتجع العين عليها مدة. حركة الهمزة الاولى عفوا هاء هنا تكتبها تثبتها ايضا الشيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فصل واما ما تدخل فيه من غير من غير من غير - [00:34:25](#)

النقطة هنا مادة فقط تجعل علامة الالف مد فقط واصل. لا لم يذكر هذا نعم. احسن الله اليكم. قال فصل واما ما تدخل فيه همزة الاستفهام على همزتين الاولى همزة القطع كنا في همزتين - [00:34:58](#)

كنا في همزتين اما ان تحققان او تسهل الثانية بادخال وبغير ادخال او تحقق الثانية بادخال او بغير ادخال. وبلا فهمناها الان ثلاث همزات اركز معي واصل. القول واما ما تدخل فيه همزة الاستفهام على همزتين. الاولى همزة الخط - [00:35:18](#) والثانية همزة الاصل. وهو متصل بالضرب الاول وجملة ما جاء في كتابه. الضرب الاول اللي هو ايه؟ نعم. اللي هي مفتوحتين ها نعم. وجملة ولذلك ادخله في الضرب الاول. هذا التفريع كله فين؟ لا زلنا في الضرب الاول المفتوحتين فقط. نعم. وجملة ما جاء في - [00:35:40](#)

كتاب الله تعالى من ذلك اربعة مواضع في الاعراف وطه والشعراء امنتم؟ وفي الزخرف؟ الهتنا؟ فان القراء اختلفوا في ذلك على ثلاثة اوجه. منهم من يقرأ هذه المواضع بالاستفهام. وتحقيق الهمزتين. همزة الاستفهام وهمزة القطع بعدها - [00:36:00](#) الامنتم امنتم. الامنتم او الهتنا. واصل ومنهم من يقرأها بالاستفهام تحقيق همزته وتسهيل وهمزة القطع بعدها. تصير امنتم الهتنا واصل ومنهم من يقرأها على لفظ الخبر وكلهم يعني يقطع امنتم الهتنا خبر يخبر - [00:36:20](#) امنتم الهتنا ما فيه استفهام واصل. احسن الله اليكم. وقال رحمه الله وكلهم ابدل همزة الاصل في ذلك الفا. من حيث كانت ولم يفصل بين همزة الاستفهام وبين همزة القطع بالف بالف من حقق الهمزتين منهم. ومن سهل احداهما - [00:36:49](#) راحة لتوالي اربع الفات في ذلك. نعم. يقول الان اللي حقق الهمزتين ما يدخل بينهم الف. احنا بيصير اربع الفات مع صح ولا لا؟ ما يدخل سواء حققت الهمزة الثانية او سهلت فلا ادخال واصل. احسن الله اليك. هذا كله قراءة - [00:37:09](#) لا علاقة لنا به واصل. قوله رحمه الله واتفق كتاب المصاحف على رسم هذه المواضع بالف واحدة. نعم الان ركز ترسم كلها ثلاث الالف بالف واحدة. نعم. لما ذكرنا من كراهمهم لاجتماع صور صور متفقة. في قاع في - [00:37:29](#) مصاحف القاعدة الا يجمع بين متماثلين. وهي قاعدة ليست مطردة ليست حقيقية يعني. الحقيقة انه نجد يعني كسر لها. كسر كثير يعني. يحييكم. اتفق جميع علماء الرسم على رسمها بباءين - [00:37:49](#)

جميعا اتفقوا على رسمها بباءين يحيي ياء بعدها ياء. وغيرها مما اتفقوا ايضا فيه على رسم واوين. فلا القاعدة في العموم انهم يحذفون وهذه المشكلة انها اثرت في اللغة. فجاء الان من يقول في الرسم الاملائي من يأتي بمثل هذا - [00:38:09](#) ويقول كراهة اجتماع مثلين. مثلين فين؟ انت بتتكلم عن ايش؟ هذا رسم خاص. اجتماع مثلين كره اجتماع مثلين هذا رسم خاص اما رسم الاملاء فلا. اجمع بين مثلين اجمع بين ثلاثة اجمع بين عشرة. اكتب على حقيقة اللفظ. ما استطعت اليه سبيلا. خاصة اذا كان في وجه طبعا - [00:38:29](#)

لا تخترع اوجه من عندك. فان كان في وجه جيد. اكتب. واكتب بالتحقيق اولى من الحلف. في الاملاء. اما في المصاحف فاتبع. نعم. احسن الله اليكم. قال لما ذكرنا من كراهمهم لاجتماع سور متفقة واكتفائهم بواحدة منهم - [00:38:49](#) وتحتمل تلك الالف وتحتمل تلك الالف المرسومة ثلاثة اوجه. ان تكون همزة همزة الاستفهام من حيث كانت داخلية لمعنى لابد من تأديته. يعني طيب هي ثلاث رسمت بواحدة. ايش هي؟ قال احتمال تكون همزة الاستفهام لانها دخلت لغرض - [00:39:09](#) فثبتت من اجل الغرض الذي اتت لاجله. نعم. وان تكون همزة القطع من حيث كانت كاللازمة. او تكون الثانية المثبتة فهي الثانية همزة القطع لانها ليست لازمة لكن هي شبيهة لازمة. لانها دخلت ايضا لمعنى ليس معنى الاستفهام لكنها دخلت لمعنى. ايوا. وان تكون - [00:39:29](#)

الاصل من حيث كانت من نفس الكلمة. او تكون الهمزة الاصلية في الكلمة امنا او تكون الالف الاصلية في الكلمة هي التي نرسمها ونحذف الثنتين اللي قبلها. انت في رأيك الان كذا يعني سؤال ذهني - [00:39:49](#)

ركز معي. لو قلنا ان المثبتة الاولى والثنتين محذوفات. بتتخيل الشكل كيف يكون ها الف سوداء وبعدين نقطتين او نقطتين لحرفين متتاليين. واما ان تكون الاخيرة فيكون نقطان لحرفين ثم الف سوداء. واما ان تكون نقطة لحرف محذوف الف سوداء نقطة لحرف م - [00:40:05](#)

احذف في رأيك ايش الشيء اللي ممكن يعني كذا واحد ياخذ من باب ايه يعني انه يناسب الاخيرة الاخيرة لا الاخيرة ليش؟ لا يتوالى ايوه لا يتوالى حذفان جيد لا - [00:40:35](#)

والحذفان لانه في عندنا احنا برضه في رسم المصاحف يذكرون قاعدة عدم توالي الحذفين. بيقول ما يصلحش تجيب حذفين وخصم متتاليين وتحذف فكان احسن صورة عندهم وهي التي سيرجحها الامام ان تثبت الوسطى. اللي هي الهمزة الشبيهة بالاصلية - [00:40:55](#)

في الاولى اللي هي الداخلة لمعنى همزة الاستفهام لانه هي المقدم في رسم المصاحف. وتحذف همزة الاصل لانه لن تستطيع ان تجمع بين الفين تصوير حتى الشكل جميل نوعا ما. لانه حذفه حذف وبينهم حرف حقيقي يلا عدي. انما حرفين محذوفين ونقتل حذفين ونقط الحذف خلف - [00:41:15](#)

فبعض سيتداخل حتى النقد تمام يا اخي واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله لا بأس نعم. قد يؤخذ من هذا. هو يتكلم لم يتكلم عن الظم. تكلم عن القراءة يعني. واصل - [00:41:35](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى فاذا نقط ذلك على قراءة من حقق همزة الاستفهام وسهل همزة القطع بعدها وجعلت الالف طوارة همزة الاستفهام جعل على تلك الالف نقطة بالصفراء. وحركتها عليها نقطة بالحمراء وجعل بعد الالف نقطة - [00:42:01](#) فقط ورسم بعدها الف بالحمراء. ليدل بذلك على ان بعد الهمزة المسهلة الف ساكنة. هي بدل من همزة من همزة فاء الفعل الساكنة. ولابد من رسم هذه الالف في هذا الوجه لما ذكرنا وسورة ذلك كما ترى. امنت - [00:42:21](#)

اه الهتنا. نعم ساذكر مثال الامتتم على القول الاول الذي قاله القول الاول قال تثبت الف استفهام الف الاستفهام لما تثبت نحن دائما نقول الالف الاولى محققة دائما همزة. تمام - [00:42:41](#)

اه وحركتها فوقها طيب. والثانية لانها مسهلة فقط. نقطة بالاحمر والثالثة تكون على السطر شيخنا ام يعني في الاعلى هكذا؟ لا بأس لو كانت على السطر ستكون شبه ظمة لكن هي مطلقة ليست على اي صورة - [00:43:04](#)

ليست على اي صورة ما لن تشبهه باي شيء هل هي مسهلة ام محققة؟ مسهلة نحن الان نقول على قول من قال ان المثبتة هي الاولى وان الثانية المسهلة نعم ما فهمت كثيرا لكن هذا هو النقد. واما ان - [00:43:30](#)

فلنعمل ماذا؟ ايوه ثم الف ثم الف هنا. عوض عن الالف الاصلية. الهمزة الاصلية الالف الاصلية وهكذا. تمام يا اخي؟ هذه ثلاث الفات الان صورت الالف الاولى وجعل فوقها نقطة صفراء دلالة على انها همزة. والثانية - [00:43:55](#)

لأنها مسهلة جعلت نقطة حمراء فوق دلالة على الفتح ثم جعلت الالف الحمراء دلالة على الالف الاصلية في الكلمة هذا النقط الاول واصل. احسن الله اليكم. قال فان جعلت الالف المصورة همزة الزائدة على فاء الفعل جعل - [00:44:15](#)

النقطة بالصفراء وحركتها عليها قبل الالف السوداء وجعل على الالف نقطة بالحمراء ورسم بعدها الف بالحمراء ليدل على اخفاء الفعل بذلك وصورة ذلك كما ترى وصورة ذلك هكذا. على الوجه الثاني الان هكذا - [00:44:35](#)

حذفت الاولى لكنها محققة همزة بالصفراء ثم ننقط فوقها حركتان اللي هي الفتحة ثم هذه مسهلة. ثم هنا الف الاصلية هكذا واصل. احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله وان وان جعلت الالف - [00:44:55](#)

المصورة همزة الاصلية المبدلة المبدلة الفا. آ جعلت النقطة بالصفراء وحركتها عليها. قبل تلك الالف المصورة في السطر ورسم بعدها الف بالحمراء وجعل عليها نقطة بالحمراء فقط. فتحصل فتحصل هذه الالف بين الهمزة التي علامتها نقطة - [00:45:24](#)

الصفراء وبين الالف السوداء. وانشاء الناقط لم يرسم تلك الالف. وجعل النقطة بالحمراء في موضعها لا غير. وسورة ذلك ما تراه. وصورة ذلك هكذا هذا الوجه الثالث قال امنت لها وجهان - [00:45:44](#)

عندنا اولاً الهمزة همزة الاستفهام ثم حركة همزة الاستفهام وهي فتحة في كلا الموضعين ثم قال او تجعل الف هنا وفوقها نقطة حمراء وهذا الالف الالف الاصلية وهنا اوقى وممكن تحذف الالف وتعمل النقطة بس والنقطة ستدل على الالف - [00:46:07](#)

تمام يا اخي؟ هذان هما للوجهان اللذان يقول عنهما والصورتها كذلك. هذه صورتها التي يريدان ان شاء الله احسن الله اليكم. واليكم قال رحمه الله اه والوجه الثاني الذي تجعل فيه الالف المرسومة همزة القطع اوجه عندي. الان - [00:46:47](#)

جاء للترجيح الان يأتي للترجيح بين السور الثلاث تلك الصورة وتلك الصورة وتلك الصورة هي التي حذفت الاولى التي اثبتت عفوا احذفت الاخيرتين وهذه الصورة التي حذفت الاولى والاخيرة واثبتت الوسطى وهذه الصورة التي حذفت الاوليان واثبتت الثانية - [00:47:12](#)

ما الذي يرجح الامام؟ ايوه قال والوجه الثاني واصل يا شيخ احمد؟ والوجه الثاني الذي تجعل فيه الالف المرسومة همزة القطع اوجه عندي من من قبل ان الحرف لا يتوالى من قبل ان الحرف لا ان الحذف - [00:47:32](#)

حسبي الله ما دخل الحرف نعم. احسن الله اليكم. اليك. من قبل ان الحذف لا يتوالى فيه كما كما يتوالى في الوجهين الآخرين. صح مم. وعلى ذلك اصحاب المصاحف وهو اختياري. واليه اذهب وبه ان قطو. هل يدلك الامام اذا علم - [00:47:52](#)

وجها رجحه. اختياري اذا علم وجها رجحه فان لم يعلم وجه يسكت ويسكت ويمشي. يعني اما انه لم يرى مصحفا عليه فخشي او يخشى ان يأخذ بوجهه. يعني ليس عليه حجة او كذا ويذكر لك الوجهين - [00:48:19](#)

لكن كما ترى في بعض الاحيان يرجح ولذلك قال وعلى ذلك اصحاب المصاحف خلاص ما دام عليه اصحاب المصاحف هو الاختيار. وهذا مذهبه رضوان الله عليه ومنهج واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى. الان انتهينا من تسهيل الثانية - [00:48:39](#)

هذا كله يا اخي على ايش؟ هذا كله على تسهيل الثانية. تسهيل الثانية فقط. الان سنأتي تحقيق تحقيق اللاتين واصل. طبعاً احنا قلنا ما في ادخال وهذا من رحمة الله. انت بتتخيل لو كان في ادخال كيف حتكون - [00:48:56](#)

ايوا هذا كل ما يشبهها طبعاً هي لن تتكرر بعض الكلمات لن تكون الا هي المحددة التي يقولها. اه يعني ما هي مكررة كثير مثل هذا ايضا. هي امنتم والهتنا فقط ما في غيرهم. ها اربع كلمات تقدم ذكرهن واصل. احسن الله اليك - [00:49:16](#)

قال رحمه الله تعالى واذا لقط ذلك على قراءة من حقق الهمزتين همزة الاستفهام وهمزة القطع فعل فيه كما فعل في مذهب من سهل الثانية الهمزة الثانية الا انه تجعل مكان النقطة الحمراء الدالة على التسهيل نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمل - [00:49:36](#)

وسورة ذلك على الوجه الاول كما ترى. لحظة. قال الثاني. لحظة شيخ احمد. ها؟ ابوة ممتاز اذا لن نعيد الكتابة. فقط هو قال ان الصورة ستكون فقط ايه؟ هذي مسهلة. اعمل كذا. خلاص صارت محققة. وهنا - [00:49:56](#)

نفس القضية تعمل هنا صارت محققة وهنا نفس القضية ولا هذي؟ كلها سواء. اها كلها سواء بالف وبغير الف. بس هذا الفارق بينهم. نفس النقط لكن ان تجعل فقط اللي هي نقطة الهمزة الحقيقية هي العلامة - [00:50:16](#)

دال عليها. نعم شيخ احمد. هاظا الا وجه الثلاثة يعني. على الواجهة الثلاثة. نعم. احسن الله اليكم قال. الاولى اللي اللي حتكون اه حيلتقي معاك ثنتين صفر والثانية ثنتين صفر ملتقيات والاخيرة هي المتطرفة لوحدها على اثبات الاولى او اثبات الثانية او اثبات الثالثة وحذف البواقي - [00:50:39](#)

قال رحمه الله وان نقطت هذه المواضع على قراءة من احنا قرأناها على نقطناها على قراءة. هو يقول قل باقي فيها قراءة ناخذها ونشوف كيف نلقتها على هذه القراءة هات. على قراءة من قرأها على لفظ الخبر. جعل قبل الالف المصورة نقطة - [00:50:59](#)

الصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء لا غير. لان تلك الالف المصورة على هذه القراءة الف الاصل من حيث كانت من همزة من همزة فاء الفعل لا غير. كما هي في نظائر ذلك. نحو قوله تعالى امن الرسول وآ - [00:51:19](#)

هادوك امنتم وآ اتى المال وشبهه وصورة نقص ذلك كما ترى امنتم الهتنا. نعم هو الان يتكلم يقول وقد تقرأ على الخبر. الخبر الهتنا امنتم امن تمام يقول هذا واضح انك ستحذف الهمزة الاولى محذوفة فتعوضها بنقطة بالصفراء. ثم تجعل حركتها عليها نقطة -

بالحمراء بس ما ذكرها؟ هل ذكر على تلك الالف شيئا؟ لا لم يذكر عليها شيئا. نعم واصل. احسن الله اليكم قال وروى القواس احمد بن محمد بن عون عن اصحابه عن ابن كثير انه يسهل همزة الاستفهام - [00:52:09](#)

وهمزة القطع في قوله في الاعراف قال فرعون وامنتم. كده يقرأها واصل في يوم الدين. فيبدر همزة الاستفهام مفتوحة لانضمام ما قبلها. ويجعل همزة القطع بين الهمزة والالف. طلبا للتخفيف وتسهيل - [00:52:32](#)

وتسهيل اللفظ بذلك. نعم الان يأتي بقراءة فيها ها آآ يعني قراءة اخرى. سيظن سيضم الواو الاولى فكيف تنقطها؟ ماذا يقول؟ واصل يا شيخ احمد. فاذا نقص ذلك على هذا على هذه القراءة جعل على - [00:52:50](#)

المصورة نقطة بالحمراء. هم. ورسم قبلها واو بالحمراء. وجعل عليها نقطة. لانها مبدلة بدلا خالصا حسم ايضا بعد تلك الالف الف بالحمراء. ليؤذن بانها بعدها في الاصل واللفظ. وسورة ذلك كما ترى. سورة ذلك هكذا - [00:53:10](#)

لانها لا تأتي الا في الوصل مش كده؟ نعم. فرعون. هي فرعون. فرعون امتم ايوة اذا قال سنبدل الهمزة الاولى واو بالحمراء ثم نجعل عليها نقطة حركة. ايوة وايش كمان - [00:53:30](#)

ها ثم ننقط على الالف اللي بعدها التي بعدها ايضا. ثم الف حمراء ثم الف حمراء. واما انتم. هم. اقرأ كلامه مرة اخرى فان فاذا نقط ذلك. فاذا نقص ذلك على هذه - [00:54:02](#)

قراءة جعل على الالف المصورة نقطة بالحمراء. هل الالف المصورة نقطة بالحمراء اللي هي الوسط هذي السوداء ايوا ورسم قبلها بالحمراء. رسل قبل هواه بالحمراء. واصل. وجعل عليها نقطة. جعل عليها نقطة. لانها مبدلة بدلا خالصا. نعم. ورسم ايضا بعد - [00:54:22](#)

تلك الالف الف بالحمراء. هم. ليؤذن بانها بعدها في الاصل واللفظ وسورة ذلك كما ترى. نعم اذا لم يتحدث عن نقط هذه الهمزة الثانية الالف يعني تكون هكذا اذا لا عليها واصل. اللام موجود عليها شكل عليها - [00:54:42](#)

اين من اين الذكر؟ اول شيء فاذا نقص ذلك على هذه القراءة جعل على الالف المصورة؟ هو صح. نقطة بالحمراء. اشغلتنا يا شيخ. صحات خطأ الله يبارك يلا واصل واوعدها من جديد. النشور النشور لا - [00:55:12](#)

طيب دعنا في المكان الذي يريده هو انا كتبت فرعون حتى نضبط اللفظ ايضا لانه لا يأتي الا بالوصل واصل. احسن الله اليكم قال وقد يجوز في نقص ذلك ما جاز في في نقص في نقطة. في نقطه. في نقطه ها؟ نعم. احسن الله اليك - [00:55:32](#)

في وقته على قراءة من حقق همزة الاستفهام وسهل همزة القطع الا انه تجعل مكان النقطة الصفراء التي هي التي هي علامة همزة الاستفهام المحققة نقطة بالحمراء فقط. نعم. اذا الوجه الثاني الذي ينقط به ما هو - [00:55:52](#)

ان يحلف الواو ويجعل مكانه نقطة. تمام ثم يجعل نقطة فوق الالف السوداء بالصفراء. لانها محققة ونقطة حمراء فوقها. ثم الف بعدها واصل. مم. بدي اكتبها. اه. اقرأ الجملة مرة اخرى. احسن الله اليكم. وقد يجوز في وقت ذلك ما جاز - [00:56:12](#)

في نقطة على قراءة من حقق همزة الاستفهام. وسهل همزة القطع. الا انه تجعل مكان النقطة الصفراء التي هي علامة التي هي علامة همزة الاستفهام المحققة نقطة بالحمراء فقط. لا اي اذا يريد يقول اذا لا نقطة صفراء - [00:56:39](#)

هو يريد ان يقول قد تنقط هكذا تجعل علامة الهمزة الاولى نقطة بالحمراء وهنا نقطة بالحمراء وهذه فقط. نعم. مم. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فصل واما - [00:56:59](#)

الضرب الثاني من الضرب الثاني اللي هو ايه؟ فتح ايش؟ كسر. فتح وكسر اخذنا الان ونختم باو واما نقطة الضرب الثاني من الثلاثة الاضرب على قراءة من سهل الهمزة الثانية ولم يفصل بينها وبين الهمزة الاولى المحققة - [00:57:27](#)

بالف فهو ان تجعل نقطة بالصفراء وحركتها عليها على الالف المصورة وتجعل بعدها في السطر نقطة بالحمراء لا غير فيدل بذلك على تحقيق همزة الاستفهام وتسهيل همزة الاصل. وانشاء الناقط جعل في موضع النقطة آآ في موضع - [00:57:47](#)

الحمراء التي هي علامة التسهيل ياء بالحمراء. والحقها بالحرف من حيث قربت. من حيث قربت الهمزة المسهلة الصلاة في هذا الدرب منها الا انها اذا الحقت. والله ما ادري دخلت في شي ثاني ولا ايه. قالت لي المسألة. يذكر وجهها تقريبا اخر في وان - [00:58:07](#)

شاء الناقب دخلت فيها. هم. واصل. واصل. وان شاء النقد وجعل في موضع النقض. يعني خلاص ما دخلت اهدأ. دخلت كمل. طيب احسن بوريكم طيب هو يريد ان يقول الان انه عندنا على قراءة من حقق الهمزة الاولى وسهل الهمزة الثانية اذا كانت الاولى مفتوحة - 00:58:27

الثانية مكسورة. قال فانه المحقق دائما تعمل لها الف بالصفراء تمام؟ وفوقها نقطة بالحمراء دلالة على حركتها اللي هي فتحة يعني ثم نقطة قال السطر لانها مكسورة وما كملنا الكلمة اله اذا كل ما كان مثلها والله كذا اولى لانه الثاني لا علاقة له بالظبط كذا اسهل لنا في - 00:58:47

واصل يا شيخ ايش الوجه الثاني؟ وان شاء الناقط جعل في موضع النقطة الحمراء التي هي علامة التسهيل ياء والحقها بالحرف. من حيث قربت الهمزة المسهلة في هذا الضرب منها. الا انها اذا الحقت اعربت من الحركة - 00:59:20

لأنها ليست مياة مكسورة خالصة. وانما هي بين الهمزة المحققة والهاء الساكنة. يقول وفي وجه اخر يحتم يعني يصح لك ان تفعله وهو ان تنقط الاولى نقطة بالصفراء وفوقها نقطة بالحمراء قال وان تلحق ياء - 00:59:40

متصلة بالحرف الذي بعدها بالحمراء ان تلحق ياء متصلة بالحرف الذي بعدها بالحمراء ولا تنقطه ما تنقطه نعم. مم. واصل. قال رحمه الله تعالى وانما اطلقنا للناقط الحاق ياء بعد همزة الاستفهام. من - 01:00:00

حيث من حيث رسمها كتاب المصاحف بالسواد في مواضع كثيرة في من هذا الضرب. دلالة على التسهيل. ليأتي قرب كله على صورة واحدة. والذي اختاره الا تلحق الباء في ذلك. وان تجعل النقطة في موضعها. يعني يجي واحد - 01:00:25

كله يعني انت غريب تقول لنا نعم الياء. ليش تعمل كذا؟ بيقول لانه في بعض المواضع سموهم يا مثل ائنا ائنا في بعض المواضع في القرآن رسموا ياء فلما رأيناهم في بعض - 01:00:45

في مواضع رسموا يا اعطينا هذا حكمها ورسمناه بالاحمر دلالة على انه هو الزائد. دلالة على انه هو الزائد يعني حرف زائد وهذا صحيح لكنه بعد ذلك رأى انه لا يختاره. ما يعني لا يرى ان ينقط به قال والله اعلم كأن حجتة في - 01:01:05

كأنه لم يرى عليه المصاحف واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وهذا الذي حكيناه من جعل النقطة بالصفراء على الالف وجعل وجاري نقطة او اه وجار نقطة او ياء بعدها بالحمراء. وهو قول من زعم ان همزة الاستفهام من احدى الهمزتين هي المرسومة - 01:01:25

وسورة ذلك كما ترى آ اذا اله انك اعنا وشبهه ما في فرق بين الذي قلناه هناك والذي يقوله الان واصل فاما من زعم ان المرسومة همزة الاصل فان النقطة الصفراء وحركتها تجعلان على قوله قبل الالف - 01:01:45

السوداء وتجعل تحت تلك الالف نقطة بالحمراء فقط. ولا يجوز ان تجعل في موضع النقطة ياء. كما جاز ذلك في الوجه الاول من حيث كانت تلك الالف صورة للهمزة المحققة في الاصل. قبل التسهيل وسورة ذلك كما ترى. نعم - 01:02:05

اذا اذا قال الان نحن على قول من يقول ان المحذوفة هي همزة الاستفهام. الاولى. قال فنرسمها صفراء على السطر. ثم ننقطها نقطة بالحمراء فوقها دلالة على انها بهمزة مفتوحة ثم ننقط هذه نقطة من تحتها دلالة على الكسر - 01:02:25

اذا ثم يجي واحد ينبهك على انه يقول انتبه هنا ما في ياء هنا لا يصح ان تصور الهمزة الثانية ياء لماذا؟ لانها قد صورت الف سوداء. فمرسومة انت حترسم ياه فين - 01:02:57

هذه الان الياء رسمت الف وجعل تحتها نقطة بالحمراء دلالة على حركتها. نعم. واصل يا شيخ. احسن الله اليك اليكم وتلحق الف آ الف بالحمراء وتلحق الف بالحمراء بين الهمزة - 01:03:14

يا اخي انت فين وقفت؟ على كما ترى اذا الهنا انك وشبهه ها وتلحق الف اما من زعم وان هذه اخذناها؟ هذه قرأناها. اي صحيح. هذه هي التي شرحناها اخرا احسنت. واصل. احسن الله اليكم. وتلحق الف بالحمراء بين الهمزة - 01:03:34

حققت التي علمتها نقطة بالصفراء وبين الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء. او ياء او ياء او ياء حمراء او اوياء حمراء شيخنا او ايه احسن الله اليكم في مذهب منفصل بين المحققة والمساهة بالالف - 01:03:54

شاء الناقط لم يلحق الف وجعل في موضعها مطة فقط. وسورة ذلك على قول من جعل الالف المصورة همزة الاستفهام كما ترى اذا
الها انك نعم يقول هناك من يدخل الف هنا - [01:04:14](#)

على القول الاول او على القول الثاني القول الاول في وجهي رسمها اما بالياء او بغير الياء ان تجعل قبل النقطة مطة او مدة هنا هنا
هذي علامة الادخال لحرف. نفس القضية اجعلها هنا - [01:04:32](#)

بين الهمزة الحقيقية والهمزة المسهلة لتدل القارئ على ان هنا حرف. على ان هنا حرف مدخل واصل احسن الله اليكم. اليكم. قال
وصورته على القول على قول من جعل الالف المصورة همزة الاصل كما ترى. وفرق يعني من جعل - [01:04:57](#)
همزة الاصل ام اه يعني تجعلها اما نقطة او مد. عفوا اما الف حمراء او مطة او مد قال رحمه الله ورأيت يقول وتلحق الف بالحمراء
الذي قدمه ان تلحق الف بالحمراء - [01:05:17](#)

ولذلك اول جملة قال وتلحق وتلحق الف بالحمراء بين بين الهمزة او او اه ثم قال وان شاء الناقط لم يلحق الف وجعل موضعها مطة.
يعني اما تعمل الالف الحمراء او تعمل المطة اللي فوقها - [01:05:38](#)
وحدة من الثنتين ولا تجمع الالفين واصل. احسن الله اليكم. اليكم. قالوا رأيت جماعة من علماء اهل النقد يجعلون الهمزة المحققة
في هذا هذا الضرب في مذهب منفصل. قبل قبل الالف السوداء ويجعلون الهمزة المسهلة نقطة بالحمراء بعدها. ويجعلون على الالف -
[01:05:58](#)

سوداء فيحققون بذلك ان الفاصلة التي قد يحذف من الرسم آ ما هو اوكد منها واولى كيف اعد فيحققون بذلك ان الفاصلة التي قد
يحذف من الرسم ما هو اوكد منها واولى هي المرسوم - [01:06:18](#)

ايوة وذلك خطأ لا شك فيه. لان من القراء من لا يفصل في حال تحقيق ولا تسهيل. نعم. هو يريد ان يقول انا اذهب اخر في الضبط
غريب في الادخال. يقول بعضهم قال الالف السودا هذي هي الف الادخال - [01:06:38](#)
الله كيف يعني حذفت همزة الاستفهام وحذفت الالف الهمزة الاصلية. وجبت الهمزة التي تقرأ عند البعض والتي اصلا لم ترسم الامام
يقول ايش؟ وذلك خطأ لا شك فيه. هذا وجه غير مقبول سأنقطه لك. بس ركز على الكلام الان ولا ننقضه حتى تستوعب. هو يريد -
[01:06:58](#)

كان يقول ان بعضهم قال في الادخال انها هكذا اذا قال هذه الهمزة محققة وهذه حركتها. وهذه الهمزة خلا. الالف المدخلة بين
الهمزتين. اه بدون نقد. لأ هي الالف المدخلة - [01:07:25](#)

اه مطة مطة. نعم. هذي يعمل عليها مطة. نعم احسنت. ثم نقطة للهمزة المسالة الثانية. تمام. هذا هو النقد الذي يريد ان يقوله. واصل
شيخ احمد. احسن الله وذلك خطأ. وذلك خطأ لا شك فيه - [01:08:11](#)

لان من القراء من لا يفصل فيها في حال تحقيق ولا تسهيل. ايوة يعني يقول لك انت الان اتيت بوجه يعني قليل جدا وجعلته هو
الاصل الذي نبني عليه جميع القراءات - [01:08:31](#)

ما يصلح ايوة ولان همزة الاستفهام الداخلة لمعنى وهمزة آ وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة. ومن نفسها اولى بالرسم من الف
تجتلب لتحقيق النطق لا غير. هذا ما لا هذا ما لا تخفى صحته والخطأ في خلافه على من له - [01:08:41](#)

وادمي فهم واقل تمييز. هم. هذا ما لا تخفى صحته والخطأ في خلافه على من له. ايش هو طب ركب الجملة كذا وشوف انت فهمت
من الجملة نفس اللي فهمته في عقلك ولا لا؟ ها؟ قال ومن - [01:09:01](#)

من نفسها اولى بالرسم وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة ومن نفسها اولى بالرسم من الف تجتلب لتخفيف النطق لا غير هذا ما لا
تخفى صحته بيتكلم عن الالف التي تجلب لتخفيف النطق. فيقول عنها هذا ما لا تخفى صحته. والخطأ في خلاف - [01:09:21](#)

ابي لا يتكلم عنها هذي جملة معترضة جملة اعتراضية والاصل في من يحقق ان يجعلها بين علامتي اعتراض حتى يتضح المعنى
الاصل ان تكون الجملة وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة ومن نفسها اولى بالرسم - [01:09:41](#)

علامة الزيادة شرطة. فتصير جملة من الف تجتلب لتخفيف النطق لا غير جملة اعتراضية فتكون اصل الجملة وهمزة الاصل التي هي

لازمة للكلمة ومن نفسها اولى بالرسم هذا ما لا تخفى صحته والخطأ في خلاف - [01:10:01](#)

شيخنا السلام عليكم هو كأنه يتكلم عن الثالث الان الاولى هي همزة الاستفهام. مم. الداخلة لمعنى وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة والحمزة والالف التي هي الادخال. فيقول ولان همزة الاستفهام الداخلة بمعنى. وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة. هذا - [01:10:21](#)

ثاني اثنان واحدان هذه هو يقول ايش؟ يقول انت تركت الهمزة التي دخلت لمعنى وهو الاستفهام والهمزة الاصلية في كلمة تركت هذولا الاثنين وجيت تصور لي حرف زائد هذا مما لا يعلن عنه باطل. وهذان الاثنان هما اولى برسول ايوة هو يتكلم عن - [01:10:41](#)

منهم ان هذان اولى فيصير جملة من الف تجتلب لتخفيف النطق. هذه تخرجها تعملها بين علامة اه جملة اعتراضية لانه الكلام اللي بعدها ليس عليها وانما على الالف الاصلية والالف الداخلة لمعنى اللي هي الاستفهام واصل - [01:11:01](#)

احسن الله اليكم. فاما نقت هذا الضرب على قراءة من حقق الهمزتين معا فكنا نقطه على قراءة من سهل من سهل الهمزة الثانية الا انه تجعل في موضع الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء فقط نقطة بالصفراء. وحركتها تحت - [01:11:21](#)

لها نقطة بالحمراء. ليؤذن بذلك بتحقيقها. وصورة ذلك على قول من زعم ان همزة الاستفهام هي المصورة كما ترى نعم يعني الان هو دخل فين؟ في في التحقيق ما في تسهيل. همزتين محققتين فهو يقول اما انك على نفس النقط السابق اما ان - [01:11:41](#)

كون الاولى محذوفة واما ان تكون الثانية محذوفة. فاذا نقصتها وكانت الاولى كل محذوفة نقصت الهمزة على السطر. ونقصت هذه ثم هذه الاولى المحذوفة. هنا الثانية هي المحذوفة فتفعل هكذا. ثم تنقطع - [01:12:01](#)

الحركات لهذه الثنتين ايه؟ هم. طب شيخنا احسن الله اليكم في الاولى هذه النقطة الصفراء تكون تحت الالف فوق الالف. فوق الالف. خاطر وهي مقصودة وسيأتي هذا التنبيه سينبه على هذا سينبه عليه في اخر قبل اخر الباب بقليل. يعني الحركة فقط هي التي تحت الارض. نعم. اذا اذا عندك وجهين - [01:12:31](#)

اما على من يقول في التحقيق على من يقول ان الهمزة الاولى هي المحذوفة تفعلها هكذا واما على من يقول ان الهمزة الثانية هي المحذوفة تفعلها هكذا. الان سيأتيك واصل. احسن الله اليكم - [01:12:57](#)

قال من زعم ان همزة الاصل هي المصورة كما ترى. فاذا اله ان وتجعل بين الهمزتين فيه الثانية يعني الثانية نعم احسن الله اليكم وتجعل بين الهمزتين في مذهب من فصل بينهم - [01:13:15](#)

الف. نعم. الف او بالحمراء على القولين جميعا. نعم. يعني اما انك تجعل الذي يدخل في التحقيق هنا اما ان تجعل الف نطة او الف. نطة او الف في التحقيق بين الهمزتين واصل - [01:13:35](#)

الله اليكم. عليكم. قال اه وسورة ذلك على الاول هكذا وعلى الثاني هكذا. طيب. نعم. فاما من جاء فاما ما جاءت الهمزة المسهلة فيه من هذا الضرب مرسومة ياء بالسواد. ايوة كقوله الان هو سيأتي للمرسومة اصلا لا تحتاجي انت الى ان ترسم شيء - [01:13:55](#)

قد يعني علم المحذوف وعلم المبدل وعلم كل شيء. هي همزتين الهمزتين موجودة صورهم الاثنين. انتهينا. سيكون ظبطه اسهل احسن الله اليكم. اليكم. آآ كقوله تعالى ائلكم في الانعام وفي النمل آآ وفي آآ الانعام وفي النمل وآآ - [01:14:15](#)

وفي الثاني من العنكبوت وفيه فصلت واعنا في النمل والصفات ائن لنا في الشعراء واذا في الواقعة ائن ذكرتم في ياسين واقف كان في الصفات. يعني هنا حصر حصر جميع الكلمات التي صورت الهمزة الثانية ياء لكسرها. فاصل. فان الالف - [01:14:35](#)

المصورة في ذلك هي همزة الاستفهام لا غير. باتفاقهم. مقصد. لان الهمزة المسهلة قد صورت بعدها على نحو حركتها اعلان اهتماما بتسهيلها وان لم تكن ياء خالصة في الحقيقة فانها مقربة منها والمقرب من الشيء قد يحكم له بحكم الشيء - [01:14:55](#)

وان لم يكن كهوى في الحقيقة الا ترى ان الهمزة مفتوحة لا تجعل بين بين قبل ضمة او كسرة بل تبدل مع امتي واوى ومع الكسرة ياء وذلك انها لو جعلت بين بين لصارت بين الهمزة والالف. والالف والالف لا يكون ماء - [01:15:16](#)

قبلها مضموما ولا مكسورا. كذلك لا يكون قبل ما قربت ما قرب بالتسهيل منها فكم حكما هنا للمقربين من الالف بحكم الالف كذلك حكم حكما هنا للهمزة المجعولة بين الهمزة والياء في الصورة. حكم الياء الخالصة فصورت ياءها - [01:15:36](#)

فاذا نقت ذلك على قراءة من سهل جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء وعلى الالف المصورة اه ونطقا بالحمراء

عدد الالف المصورة واعريت الياء السوداء بعدها من الحركة من حيث كانت خلفا من - [01:15:56](#)

من همزة مكسورة ولم تكن ياء مكسورة خالصة الكسر. ومن اهل النقد من يجعل تحتها كسرة. ويجعل معها دارة صغرى علامة لتخفيفها وانها ليست بمشبعة الكسرة وذلك على سبيل التقريب على القارئ. وهو عندي حسن. وسورة ذلك وسورة - [01:16:16](#) ونقضي ذلك على الوجه كما تراه. انكم قال هي اما تجعل على الالف نقطة صفراء ثم نقطة حمراء علامة على فتحها وتعرني او سورة الهمزة الثانية من اي شيء. قالوا بعضهم يجعل علامة الكسر عليها تحتها يعني - [01:16:36](#)

ويجعل فوقها داره. صغيرة وانت اسحبها على بقية الكلمات. لها وجهين في الرسم. الوجه الاول هذا الوجه الثاني الوجه الاول هكذا والوجه الثاني الي الوجه الاول هكذا حمزة فوقها نقطة صفراء بحركتها فقط وتعرى هذه من اي شيء. قال والوجه الثاني بعضهم لما ينقطها ينقط هذه بكسرة من تحت - [01:17:11](#)

فيها نقطة من تحتها للكسر وجاء داره فوقها. واصل يا شيخ محمد. احسن الله اليكم. اه نعم. قال الله وعلى الوجه الثاني هكذا. وان نقت على قراءة من حقق الهمزتين جعلت الهمزة الاولى وحركتها في الالف. وجعلت الهمزة - [01:17:52](#) الثانية في الياء وحركتها تحتها. وسورة ذلك كما ترى. نعم. يريد ان يقول هذا النقط الان على عثمان يا اخوة هذا اسهل هذا الذي يسهل والذي يحقق سهل جدا سهل الذي يحقق ها يعني الذي يحقق - [01:18:12](#)

وجه واحد الذي هو انكم هكذا يكتبها. اها خلاص هذا علامة ايش؟ علامة التحقيق. من حقق الهمزتين ينقطهم هكذا ومن سهل الثانية سينقطها باحد الوجهين. اما الرثائية او يجعل تحتها نقطة وفوقها دار صغيرة واصل. احسن الله اليكم وتجعل الالف الفاصلة في حال التحقيق والتسهيل - [01:18:37](#)

بين الالف والياء. ايوة. اذا اراد اذا بعضهم يدخل هنا الف نفس القضية ستدخل اما ترسم الف بينهم او المطاة فاصل قال رحمه الله فصل واما نقد الضرب الثالث من الضرب الثالث الذي هو الهمز المفتوح مع المضموم الحمد لله. قربنا نخلص. نعم - [01:19:18](#) مصر من الاضرب الثلاثة على قراءة من سهل الهمزة الثانية ولم يفصل بينها وبين الهمزة الاولى المحققة بالالف. فهو وان تجعل نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء في الالف المصورة وتجعل بعدها في السطر نقطة - [01:19:38](#) حمراء لا غير فيدل بذلك على تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الهمزة الثانية. وان وانه نحي بها نحو الواو وهذا على قول من جعل الالف المصورة همزة الاستفهام وسورة ذلك كما ترى انزل او القي او اشهد. نعم انزل - [01:19:58](#)

قول على قراءة من سهل الهمزة الثانية هكذا الهمزة الاولى محققة. هاء وهي مفتوحة نقطة في على ثم نقطة بالحمراء امامها دلالة على الهمزة المظلوم المحذوف صورتها نقطة فقط لانها مسهلة لانها مسهلة واصل - [01:20:18](#)

آ وان شاء الناقط جعل في موضع النقطة الحمراء التي هي علامة التسهيل واوا صغرى بالحمراء ويعريها او يعريها من الحركة. من حيث كانت خلفا من همزة. ولم تكن واوا مشبعة الحركة. كما جعل في موضع المكسورة - [01:20:51](#)

اذ قد رسم اذ قد رسم كتاب المصاحف الهمزة المسهلة واوا بالسواد في موضع واحد في هاء هذا وهو قوله تعالى في ال عمران قل انبئكم ليأتي الباب ليأتي الباب كله على مذهب واحد في التسهيل. والمذهب الاول - [01:21:11](#)

والمذهب الاول اختار لما قدمته قبله. نعم. يعني هو لا يختار ان يبدل الحرف الثاني واوا بالحمراء مع انه كتب في بعض المواضع الهمزة الثانية المضمومة واوا. ومع ذلك هو لا يختاره. كأنه لم ير عليه المصاحف. نعم - [01:21:31](#)

احسن الله اليكم. فان قيل فما وجه رسمهم الهمزة الثانية في الدربين الاخيرين؟ بالحرف الذي منه حركتها في بعض المواضع وترك رسمهم اياها اصلا في بعضها. يقول الان انت قلت لنا انه الهمزة المكسورة رسمت ياء في بعض المواضع - [01:21:52](#)

والهمزة المضمومة رسمت واو في بعض المواضع. لماذا نوعوا؟ لماذا لم يطردوا في الكتابة؟ اذا كان همزة استفهام بعدها همزة مضمومة يكتبوها من غير همزة ومن غير صورة وخلاص. ليش مرة كتبوها من غير صورة ومرة كتبوها بالواو؟ والهمزة - [01:22:12](#) الاستفهام التي بعدها يا همزة مكسورة مرة كتبوها بياء ومرة حذفوا الصورة. لماذا هذا التنوع في الرسم رحمه الله قيل وجه ذلك ارادتهم التعريف بالوجهين من التحقيق والتسهيل في تلك الهمزة. يوم ما يقول لك انه يريد يعرفوك بالوجهين فرسموك - [01:22:32](#)

ومر بوجه ورسموها مرة بوجه من اجل القلوب. هذين الوجهين معمول بهما. واصل. فالموضع الذي جاءت التاء والواو فيه مرسومين دليل على التسهيل. والموضع الذي جاء اتى فيه غير مرسومين دليل على التحقيق. هذه نقطة اخرى - [01:22:52](#) بيقول تبع المقرئ فالمقرئ اذا سهل ماذا يفعل؟ يرسمها حرف فاذا حقق حذفها لانه الهمزة المحققة لا صورة لها. السماء الهمزة المحققة لا صورة لها. اذا جاءت همزة محققة فلا - [01:23:12](#)

صورة لها كل الذي تراه في يؤمنون وبئر. وكذا هي كتبت في الحقيقة على قراءة من سهل ولم تكتب على قراءة من تحقق لانها لو كتبت على قراءة من حقق فستكتب باء رأى. في بئر. ولا تكتب باء يقرأ - [01:23:32](#) فهو يرى وهي منطقية ركز بس انا فاهم ان بعضكم قد يتعجل يقول لا والعكس لا لا المحققة لا صورة لها لانه الهمزة هل الهمزة لها صورة؟ لا. لا. لم يكتب للهمزة صورة. فاذا حققت الهمزة لم تصور. واذا سهلت صورت - [01:23:52](#)

فانما كتبوها في يؤمنون بالواو لانهم قرأوها يؤمنون. ولو قرأوها يؤمنون لكتبوا ياء ميم نون واو نون لانه الهمزة لا تصور. لان الهمزة لا تصور. اذا الهمزة المحققة لا صورة لها. والهمزة المغيرة هي التي يعطوها هذه - [01:24:12](#)

الصور فتأتي واو تأتي ياء تأتي الف هكذا واصل. احسن الله اليكم قال اه وذلك من حيث كرهوا ان يجمعوا بين صورتين متفتقتين. فلذلك حذفوا احدي الصورتين واكتفوا بالواحدة منهما ايجازا واختصارا. ومن جعل الالف المصورة همزة - [01:24:36](#)

القطع جعل النقطة بالصفراء وحركتها عليها بالالف. آآ وحركتها عليها قبل الالف. وجعل في الالف او امامها النقطة بالحمراء وصورة ذلك كما ترى. او انزل او القي اشهد. هذا الذي ماذا يفعل - [01:24:56](#)

هذا عكس الذي قال ان المرسومة هي ايش؟ هي الثانية. الذي قال ان المرسوم هي الثانية قال نكتبها هكذا نعم انزل اللي هي نفس الكلمة نكتبها قال هكذا هذي الهمزة وهذي ضمنتها لا هكذا - [01:25:14](#)

يرى هو يحذف الاولى ويرسم الثانية. او و او ويسهل الثانية. لما الثانية جعلنا الظم اه جعلنا النقطة امام الحرف عساس تعبر عن الظم. لانه فوق فتح وامام ظم وتحت كسر صح؟ ولو حققه - [01:25:48](#)

هما كنا جعلنا هنا نقطة ايه؟ صفراء لكننا لا نحققها لان هذا الذي اراده المؤلف رضوان الله عليه واصل. احسن الله اليكم وقال جعل بين الهمزة المحققة وبين الهمزة المليئة في مذهب منفصل بينهما بالالف او بالف الف الف بالحمراء او مطة في موضعها - [01:26:08](#) وصورة ذلك على قول من جعل همزة الاستفهام هي المسورة كما ترى يعني همزة الاستفهام هي المصورة اما ان تعال هنا مطة او الف.

ومن جعل الهمزة الثانية هي المصورة اما ان يجعل هنا مطة او الف. واصل. هم - [01:26:28](#)

اه نعم كما ترى اه وصورته على قول من جعل همزة القطع هي المصورة كما ترى. نعم. قال رحمه الله فاما نقطة وهذا الضرب على قراءة من حقق الهمزتين معا فنقط اه فك نقطه على قراءة من سهل الهمزة الثانية غير انه - [01:26:48](#)

قالوا في مكان الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء فقط. نقطة بالصفراء وحركتها بنقطة وحركتها نقطة الحمراء امامها وصورة ذلك على القول الذي تجعل فيه همزة الاستفهام هي المصورة كما ترى او انزل او القي بعض. نعم - [01:27:08](#)

يا اخوتي يضيف هنا فقط هذي وظيفة اصبحت الهمزتين محققتين هذا على قول من ان المثبتة هي همزة الاستفهام. وعلى قول من قال ان الهمزة المثبتة هي الثانية هكذا بس ثم سيذكر لك على قول من يدخل ومن لا يدخل وهل يدخل بمطة ام يدخل بالف وكلها تابعات - [01:27:28](#)

لوجه واحد قاصد النقطة الصفراء فين؟ اوه احسنت. لا هذي غلط. هنا النقطة الصفراء يجب ان تكون النقطة الحمراء امامها هذي خطأ هذي من الاولى يعني هذي يجب ان تكون امامها - [01:27:54](#)

وهنا نفس صحيح هذا صحيح بس هناك لا. هناك يجب ان تكون النقطة هنا علامة النقطة الهمزة هي الصفراء وامامها بعدها الحمراء دلالة على الضم وليس فوقها لان فوقها دلالة على ايه؟ على الفتح. احسنت. بارك الله فيك دكتور. واصل. احسن الله اليكم واليكم -

[01:28:19](#)

نعم وتجعل بين الهمزتين في مذهب منفصل وبينهما بالف الف او نطة بالحمراء وسورة ذلك على القول الاول كما ترون على الثاني

هكذا طيب فاما الموضع الذي رسمت فيه الهمزة الثانية واوا على مراد التسهيل وهو قوله تعالى في ال عمران قل اؤنبك - [01:28:39](#)
فان الالف المسورة قبلها هي هي همزة الاستفهام لا غير. وذلك من حيث صوروا الهمزة الثانية بالحرف الذي منه فاذا نقت ذلك على
قراءة من سهل جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء. في الالف واعريت الواو - [01:28:59](#)

بعدها من الحركة لانها ليست بواو مشبعة الحركة وانما هي خلف من همزة من همزة مضمومة وسورة ذلك كما ترى انبئكم انبئكم
تصير صورتها يا اخي هكذا وتعري الواو قال بس كذا همزة بس نقطة صفراء وفوقها فتحة وتعري الثانية - [01:29:19](#)
او لو تذكر تجعل نقطة امامها دلالة على الظمة. مثل ما فعلنا في السابقة ها؟ اه نعم احذفها ما في اشكال واصل. احسن الله واليك
قال وان نقت ذلك على قراءة من حقق الهمزتين جعلت الهمزة الاولى وحركتها على الالف. وجعلت الهمزة الثانية - [01:29:52](#)
في الواو وحركتها امامها. وصورة ذلك كما ترى. هذا شيخنا نعم. الثانية هذه. اللي فيها الدرس صغيرة نعم وتجعل الالف الفاصلة في
مذهب من سهل او حقق بين الالف قل واو وسورة ذلك في التسهيل. اؤنبئكم في التحقيق. الهمزة لها صورة في الحقيقة. المزهلة
الهمزة لها صورة في انبئكم. على ياء. واصل. هم - [01:30:24](#)

احسن الله اليكم. وما كيف؟ مذهب التحقيق نعم قرأ التحقيق نفس القضية الذي ستأتي هنا لكن اللهم انه كيف؟ اه لا تجي الدراسة
تكون انبئكم فننقط هنا نقطة الصفراء ثم تأتي بالظمة بالحركة فوقها للفتح ثم نقت هنا نقطة - [01:30:54](#)
صفراء وننقط امامها نقطة بالحمراء دلالة على الظم. هذا عند من حقق الهمزتين واصل الا يا دكتور ما لها دخل. تكسب صفاء يعني
ايضا. لا لا اشكال معنا لما تيجي وقتها انقطوها يا اخوة. يعني تريد تنقطها بالأصفر؟ انقطها - [01:31:33](#)
لاباس احنا شغالين في الاولى فلا تشغلنا في الثانية. هم. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى. لكن ان كنت تريد النقد انقد على ما
اتفقنا عليه علي وما دام هو قال اصفر اذا الهمزات كلها حتكون بالصفراء. انبئه حتصير هكذا ها - [01:31:53](#)
بعد بعد السنة انبي والظم بعدها نقطة طبعاً هذا الامام رضوان الله عليه تخير موضع يعني قول صعب اللي هو النقطتين. واكثرهم
كان يرى النقطة الصفراء فقط فالنقطة تعبر فان كانت فوق للفتح وان كانت امام للضمه وان كانت تحت الكسر فقط ولا يجعل عليها
حركة لكن الامام التزم بان يجعل للهمزة صورة وللحركة صورة - [01:32:13](#)
مخالفة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ما ورد من هذا الضرب والذي قبله مرسوموا بالواو ابو والياء بعد الالف المصوت فرح
فهو على مراد التسهيل وتقدير الاتصال وتقدير الاتصال وما ورد فيهما مرسوموا بغيرهما فهو على مراد التحقيق وتقدير الانفصال. الا -

[01:32:43](#)

ان احدي الائمة الا ان احدي الالفين حذفت اختصارا لما قدمناه. وقد اختلف اهل النقد في جعل الهمزة المحققة في الالف والياء
والواو. اذا كنا صوراً لها فمنهم من يجعلها في في انفس هذه الحروف. ويجعل حركة مفتوحة - [01:33:03](#)
فوق الالف ان صورت الفاً وحركة المكسورة تحت الياء صورة ياء وحركة المضمومة امام الواو ان صورت واوى. ومنهم ثم يخالف بها
فيجعل المفتوحة وحركتها على الالف والمكسورة وحركتها تحت الياء والمضمومة وحركتها في الواو ويجمع بين - [01:33:23](#)
بين الهمزة وبين حركتها ولا يفرق بينهما كما لا يفرق الحرف الذي منه حركتها في بعض المواضع وترك رسمهم اياها اصلاً في بها يقول
الان انت قلت لنا انه الهمزة المكسورة رسمت ياه في بعض المواضع. والهمزة المضمومة رسمت واو في بعض المواضع - [01:33:43](#)
لماذا نوعوا؟ لماذا لم يضطربوا في الكتابة؟ اذا كان همزة استفهام بعدها همزة مضمومة يكتبوها من غير همزة ولا من غير صورة
وخلص. ليش مرة كتبوها من غير صورة ومرة كتبوها بالواو؟ والهمزة الاستفهام التي بعدها يا همزة مكسورة مرة - [01:34:03](#)
كتبوها بيا ومرة حذفوا الصورة. لماذا هذا التنوع في الرسم؟ قال رحمه الله قيل وجه ذلك ارادتهم التعريف بالوجه من التحقيق
والتسهيل في تلك الهمزة. يبغى يقول لك انه يريدوا يعرفوك بالوجهين فرسموها مرة بوجه. ورسموها مرة بوجه من اجل القلوب -

[01:34:23](#)

هذين الوجهين معمول بهما. واصل. فالموضع الذي جاءت الياء والواو فيه مرسومتين دليل على التسهيل الموضع الذي جاء اتى فيه
غير مرسومتين دليل على التحقيق. هذه نقطة اخرى. بيقول تبع المقرئ. فالمقرئ اذا - [01:34:43](#)

إذا سهل ماذا يفعل؟ يرسمها حرف فاذا حقق حذفها لانه الهمزة المحققة لا صورة لها السماء الهمزة المحققة لا صورة لها. اذا جاءت همزة محققة فلا صورة لها. كل الذي تراه في يؤمنون - [01:35:03](#)

وبئر وكذا هي كتبت في الحقيقة على قراءة من سهل ولم تكتب على قراءة من حقق. لانها لو كتبت على قراءة من حقق ستكتب بأ رأ في بير ولا تكتب باء يقرأ. فهو يرى وهي منطقية ركز بس انا فاهم - [01:35:23](#)

ان بعضكم قد يتعجل يقول لا والعكس لا لا المحقق لا صورة لها لان الهمزة هل الهمزة لها صورة؟ لا لا لم يكتب للهمزة فاذا حققت الهمزة لم تصور. واذا سهلت صورت. فانما كتبوها في يؤمنون بالواو لانهم - [01:35:43](#)

يؤمنون ولو قرأوها يؤمنون لكتبوا بياء ميم نون واو نون لانه الهمزة لا تصور. لان الهمزة لا تصور ان الهمزة المحققة لا صورة لها. والهمزة المغيرة هي التي يعطوها هذه - [01:36:03](#)

الصور فتأتي واو تأتي ياء تأتي الف هكذا واصل. احسن الله اليكم قال آآ وذلك من حيث كرهوا ان يجمعوا بين صورتين متفتحتين فلذلك حذفوا احدي الصورتين واكتفوا بالواحدة منهما ايجازا واختصارا. ومن جعل الالف المصورة همزة - [01:36:23](#)

القطع جعل النقطة بالصفراء وحركتها عليها بالالف. آآ وحركتها عليها قبل الالف. وجعل في الالف او امامها النقطة بالحمراء وصورة ذلك كما ترى. او انزل او القي اشهد. هذا الذي ماذا يفعل - [01:36:43](#)

هذا عكس الذي قال ان المرسوم هي ايش؟ هي الثانية. الذي قال ان المرسوم هي الثانية قال نكتبها هكذا نعم انزل اللي هي نفس الكلمة نكتبها قال هكذا هذه الهمزة وهذه ضمتها لا هكذا - [01:37:02](#)

يرى هو يحذف الاولى ويرسم الثانية. اوو ويسهل الثانية. لما الثانية جعلنا الظم اه جعلنا النقطة امام الحرف عاساس تعبر عن الظن. لانه فوق فتح وامام ظم وتحت كسر صح؟ ولو حققها - [01:37:36](#)

هما كنا جعلنا هنا نقطة ايه؟ صفراء لكننا لا نحققها لان هذا الذي اراده المؤلف رضوان الله عليه واصل. احسن الله اليكم وقال جعل بين الهمزة المحققة وبين الهمزة الملينة في مذهب منفصل بينهما بالالف او بالف الف الف بالحمراء او مطة في موضعها - [01:37:56](#) وصورة ذلك على قول من جعل همزة الاستفهام هي المسورة كما ترى يعني همزة الاستفهام هي المصورة اما ان جعل هنا مطة او الف. ومن جعل الهمزة الثانية هي المصورة اما ان يجعل هنا مطة او الف. واصل. هم - [01:38:16](#)

اه نعم كما ترى اه وصورته على قول من جعل همزة القطع هي المسورة كما ترى. نعم. قال رحمه الله فاما وهذا الضرب على قراءة من حقق الهمزتين معا فنقط اه فكنته على قراءة من سهل الهمزة الثانية غير انه - [01:38:36](#)

قالوا في مكان الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء فقط. نقطة بالصفراء وحركتها بنقطة وحركتها نقطة الحمراء امامها وصورة ذلك على القول الذي تجعل فيه همزة الاستفهام هي المصورة كما ترى او انزل او القيء. نعم - [01:38:56](#)

يا اخوتي يضيف هنا فقط هذي وظيفة اصبحت الهمزتين محققتين. هذا على قول من ان المثبتة هي همزة الاستفهام. وعلى قول من قال ان الهمزة المثبتة هي الثانية هكذا بس ثم سيذكر لك على قول من يدخل ومن لا يدخل وهل يدخل بمطة ام يدخل بالف وكلها تابعات - [01:39:16](#)

لوجه واحد قاصد فين؟ احسنت. لا هذي غلط. هنا النقطة الصفراء يجب ان تكون النقطة الحمراء امامها هذي خطأ. لا هذي من الاولى يعني هذي. يجب ان تكون امامها وهنا نفس صحيح هذا صحيح بس هناك لا هناك يجب ان تكون النقطة هنا علامة النقطة

الهمزة هي الصفراء وامامها بعدها نقطة - [01:39:42](#)

الحمراء دلالة على الضم وليس فوقها لانه فوقها دلالة على ايه؟ على الفتح. احسنت. بارك الله فيك دكتور. واصل. احسن الله اليكم. واليك نعم وتجرب بين الهمزتين في مذهب منفصل وبينهما بالف. الف او مطة بالحمراء. وسورة ذلك على القول الاول كما تراه على

الثاني - [01:40:17](#)

هكذا طيب فاما الموضع الذي رسمت فيه الهمزة الثانية واوا على مراد التسهيل وهو قوله تعالى في ال عمران قل اؤنب فان الالف المسورة قبلها هي هي همزة الاستفهام لا غير. وذلك من حيث صوروا الهمزة الثانية بالحرف الذي منه وحركة - [01:40:37](#)

فاذا نطق ذلك على قراءة من سهل جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء. في الالف واعريت الواو بعدها من الحركة لانها ليست بواو مشبعة بالحركة وانما هي خلف من همزة من همزة مضمومة وسورة ذلك كما ترى - [01:40:57](#)

سانبئكم انبئكم تصير صورتها يا اخي هكذا وتعري الواو قال بس كذا همزة بس نقطة صفراء وفوقها فتحة وتعري الثانية او لو تذكر تجعل نقطة امامها دلالة على الظمة قو ودارة. مثل ما فعلنا في السابقة - [01:41:17](#)

ها؟ اه نعم احذفها ما في اشكال واصل. احسن الله اليكم واليكم قال وان نطق ذلك على قراءة من حقق الهمزتين جعلت الهمزة الاولى وحركتها على الالف. وجعلت الهمزة الثانية - [01:41:50](#)

في الواو وحركتها امامها. وصورة ذلك كما ترى. هذا يا شيخنا الواو التي الثانية هذه. اللي فيها الدرس صغيرة. نعم. وتجعل الالف الفاصلة في مذهب من سهل او حقق بين الالف - [01:42:12](#)

والواو وسورة ذلك في التسهيل. انبئكم في تحقيق آ الهمزة لها صورة في الحقيقة. المزهلة الهمزة لها صورة في انبئكم على ياء. واصل احسن الله اليكم. كيف نعم. قرأ التحقيق نفس القضية الذي ستأتي هنا لكن اللهم انه كيف؟ اه لا تجي الدراسة - [01:42:32](#)

ان تكون انبئكم فننقط هنا نقطة الصفراء ثم نأتي بالضممة بالحركة فوقها للفتح ثم ثم ننقط هنا نقطة بالصفراء وننقط امامها نقطة بالحمراء دلالة على الظم. هذا عند من حقق الهمزتين - [01:43:01](#)

فاصل. الا تكتب. ما لها دخل. تكتب صفحاء يعني ايضا. لا لا اشكال معنا لما تيجي وقتها يا اخوة يعني تريد تنقطها بالاصفر وانقطها بالاصفر. لا بأس. احنا شغالين في في الاولى فلا تشغلنا في الثانية. مم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى - [01:43:28](#)

ولكن ان كنت تريد النقد انقد على ما اتفقنا عليه وما دام هو قال اصفر اذا الهمزات كلها حثكون بالصفراء ونبئوا حتصير هكذا ها بعد بعد السنة انبئ والظم بعدها نقطة - [01:43:48](#)

طبعا هذا الامام رظوان الله عليه تخير موضع يعني قول صعب. اللي هو النقطتين. واكثرهم كان يرى النقطة الصفراء فقط فالنقطة تعبر فان كانت فوق للفتح وان كانت امام للضممة وان كانت تحت الكسر فقط ولا يجعل عليها حركة لكن الامام التزم بان يجعل للهمزة صورة وللحركة صورة - [01:44:11](#)

مخالفة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ما ورد من هذا الضرب والذي قبله مرسوما بالواو ابو والياء بعد الالف المصور فهو على مراد التسهيل وتقدير الاتصال. وتقدير الاتصال وما ورد فيهما مرسوما بغيرهما فهو على مراد التحقيق وتقدير الانفصال. الا - [01:44:31](#)

ان احدي الائمة الا ان احدي الالفين حذفت اختصارا لما قدمناه. وقد اختلف اهل النقد في جعل الهمزة المحققة في الالف والياء والواو. اذا كنا صورا لها فمنهم من يجعلها في في انفس هذه الحروف. ويجعل حركة مفتوحة - [01:44:51](#)

فوق الالف ان صورت الف وحركة مكسورة تحت الياء صورت ياء وحركة المضمومة امام الواو ان صورت واو. ومنه ومن يخالف بها فيجعل المفتوحة وحركتها على الالف والمكسورة وحركتها تحت الياء والمضمومة وحركتها في الواو ويجمع بين - [01:45:11](#)

بين الهمزة وبين حركتها ولا يفرق بينهما كما لا يفرق بين سائر الحروف وبين حركاتهن. يعني اما ان تنقط العلامة الهمزة وتلزم مكانا واحدا ثم انت تنوع بين الفتح والكسر والظم واما ان تنوع ايضا في حركة - [01:45:31](#)

الهمز فتجعلها تابعة للحركات الثلاث. واصل. فالتحرك يا شيخنا فوق وتحت. نعم. احسن الله اليكم. آ والقول الاول اوجه وذلك من حيث كانت الهمزة حرفا من حروف المعجم. فكما تلزم الحروف وغيرها آ موضعا واحدا من - [01:45:51](#)

السطر كذلك ينبغي ان تلزم الهمزة ايضا موضعا واحدا. وان تجعل لها في الكتابة صورة. وتكون الحركات دالة على ما منهن كما تدل على سائر الحروف. وان اكتفي وان اكتفى الناظر في الهمزات المبتدأت والمتوسطات - [01:46:11](#)

تعلي الهمزة وحدها دون حركتها من حيث كانت حركة بناء لازمة فحسن. واما الهمزات المتطرفات فلا بد من جعلها الحركة معهن من حيث كانت حركة اعراب تتغير وتنتقل فاعلم ذلك وبالله التوفيق. احسنت. جزاك الله خير. بارك - [01:46:31](#)

نفعلنا الله واياكم بما سمعنا نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين - 01:46:51

هذا القرآن نور الو - 01:47:11