

## الدرس 22 من شرح كتاب المحكم للداني من باب ذكر أحكام الهمزتين من كلمتين إلى بداية باب ذكر الألف وموضع

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه  
اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين نحن مع الدرس الثاني والعشرين من شرحنا  
لكتاب المحكم في نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت - 00:00:28

الثالث من شهر شعبان الثامن لعام الف واربععهنة وثمانية وثلاثين الموافق التاسع والعشرين من شهر ابريل الرابع لعام الفين وسبعة  
عشر ميلادية نعم ياشيخ باسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وكل من والاه - 00:00:52  
اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولسائر المسلمين اللهم امين اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى بباب ذكر احكام الهمزتين اللتين من كلمتين  
اعلم ان الهمزتين يتلقيان من كلمتين على ثمانية اضرب - 00:01:15

الضرب الاول ان تتحركا بالفتح وذلك نحو قوله جاء احدهم. انا اريد تركز احنا كنا الخصم العقلية كم حالة ممكن تلتقي فيها الهمزتان  
ثلاثة في ثلاثة لأن الاولى تتحرك بثلاث حركات والثانية ستتحرك بثلاث حركات. كم حالة؟ تسعة. تسعة حالات. كم قال الامايم؟  
ثمانين - 00:01:32

ثمانية بق حالة. اخرجوها لي بعد ما نسرد الثمان الحالات. تفضل والسفهاء اموالكم وشاء انشره وشبهه. الضرب الثاني ان تتحركا  
بالكسر وذلك نحو قوله هؤلاء ان كنتم. ومن النساء الا وعلى البغاء - 00:01:58  
ان اردنا وشبهه والضرب الثالث ان تتحركا بالضم. وذلك في موضع واحد وهو قوله تعالى في الاحقاف او ليات او لئك الضرب الرابع ان  
تتحرك الاولى بالضم والثانية بالفتح وذلك نحو قوله السفهاء الا وسوء اعمالكم. سوء اهي الاولى بالضمة احسن الله اليكم. وسوء  
اعمالهم - 00:02:25

واه ما يشاء الم ترى وشبهه الضرب الخامس ان تتحرك الاولى بالكسر والثانية بالفتح وذلك نحو قوله تعالى من خطبة النساء او اكنتم  
وهؤلاء اهدى ومن الماء او منا وشبهه. الضرب السادس ان تتحرك الاولى بالفتح والثانية بالكسر - 00:02:54  
وذلك نحو قوله تعالى شهداء اذ او ليات ان استحبوا وشبهه والضرب السابع ان تتحرك الاولى بالضم والثانية بالكسر وذلك نحو قوله  
تعالى من يشاء الى صراط والسوء ان انا وشهادء الا انفسهم وشبهه. والضرب الثامن ان تتحرك الاولى بالفتح والثانية بالضم -  
00:03:20

وذلك في قوله في المؤمنين كلما جاء امة نعم ثمانية ماذا بقي اذا حتطولوا معنا باقي الهمزة المكسورة الاولى وما بعدها مضموم  
والهمزة الثانية مضمومة. هذا ما ذكره ان تنكسر الهمزة الاولى - 00:03:46

وتضم الثانية لم يذكره مثال ولذلك في العلوم هذه نحن لا نلتزم بالقسمة العقلية نحن نلتزم بالموجود ولذلك نقول ما نقول  
على تسعة تسعة هذى في القسم - 00:04:12

العقلية لكن عندنا هنا ثمانية فقط التي اجتمعت. وهذه هي التي سيتكلم عنها وثمانية من تسعة كثير ثمانية من تسعة كثير فالحاصل  
انه الهمزة اللي تكون في الهمزة المكسورة في اخر الكلمة الاولى والهمزة المضمومة في اول الكلمة الثانية - 00:04:27

هذه هي الضرب التاسع الذي لم يمثل له الامام رضوان الله عليه نعم احسنت اي لانه ما هو بالضرورة ليس بالضرورة ان يأتي كثيرا وسيذكر انه في وجه يقول وليس في القرآن غيره - 00:04:45

يقيد لانه فعلا هذا على حسب استقراءه. لا تعتمد كثيرا على مثل هذا ان رأيت انه في رواية في قراءة بالمكان ان يجتمع شيء مثل هذا ممكنا فاصل يا شيخ - 00:05:03

احسن الله اليكم فركزوا معى الان. احنا عندنا الهمزتين من كلمة اخذناهم. الهمزتين من كلمتين اللي هم هنا العمل سواء يا اخوتي العمل سواء. الهمزة الحقيقة المحققة نقطة بايه الصفراء - 00:05:14

الهمزة المحققة لجميع القراء نقطه بالصفراء والهمزة المسهلة والمغيرة باي نوع من انواع التغيير ابدال حذف لا ابدا التسهيل اي شيء من هذا نقطة بايه حمراء فقط حركتها. اما هي ذاتا ليست موجودة مثل الاخفاء - 00:05:32

نأخذ النقطة الصفراء هذى ما عاد في نقطة صفتا لانه لا همزة تغيرت الهمزة كل الظروف هذه وكل المسائل هذه في الهمزة من الكلمة الهمزتين من كلمة والهمزتين من كلمتين نفس الكلام - 00:05:52

نفس الكلام لو في قارئ سهل الاولى وحقق الثانية المسهلة نقطة بالحمراء والمحققة نقطة بالصفراء وعليها حركتها وعليها حركتها قد يقول واحد طيب احنا ليش بنتعب انفسنا؟ انت بتعمل نقطة بالصفراء؟ ما تعمل النقطة بالصفراء فوق اذا كانت مفتوحة ونقطة صفتا تحت اذا كانت مكسورة ونقطة صفراء - 00:06:05

الالف اذا كانت مكسورة مضومة فلماذا الامام يفعل هذا؟ هكذا اختار ان يذكر التفصيل مع انه موقع الهمزة موقع النقطة الصفراء دال على حركتها. كونها صفراء دال على انها همزة محققة وكونها في الموضع من الف فوق او تحت او امام دال على حركتها. لكن الامام - 00:06:26

عليه اختار ان يفصل وكأنه للمبتدئ وسيذكر الوجه الذي يقول لا تتطبق بالحركة لأن موقعها سيدل على حركتها هو سيذكره وكأنه للمنتهي اللي يكون فاهم كثير خلاص يكفي انه يضع الهمزة هنا وهنا لكن المبدأ لازم نقول له تضع الهمزة صورة الهمزة اللي هي - 00:06:49

الصفراء او النقطة الصفراء ثم تقطها بحركتها. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله فان الضرب الاول فاختلت القراءة في على ثلاثة اوجه. القراءة في المخطوطات تجي الكلمة هذى والنساخ يكتبون قاف راء الف تاء مربوطة - 00:07:09

فتحتحمل القراءة وتحتمل القراءة وفي بعض النساخ قد يضبطوها بالقراءة فيصير تقديم قول بعضهم اولى من تقديم القول العام الذي لا يضبط. يعني اللي يكتبها اه راء الف تاء مربوطة. هذا ضبط ولا ما ضبط؟ لم يضبطها - 00:07:32

هل تحتمل عدة قراءات؟ طيب لو جاء واحد من النساخ وكتب قاف راء الف همزة على السطر اه عفوا الف مهموزة وتاء مربوطة هادي قرآن قراءة جمع قارئ قارئ قرأه تكسير - 00:07:51

تمام؟ فيؤخذ على القراءة. نعم ظبط جيد وكذا ظبطته في بعض مواضع المقنع نعم. احسن الله اليكم. فاختلت القراءة فيه على ثلاثة اوجه. منهم من يتحقق الهمزتين فيه ومنهم من يسقط الاولى منها اسقاطا. ويتحقق - 00:08:09

ومنهم من يتحقق الاولى ويسهل الثانية. نعم. فاما نقص ذلك على مذهب من حق الهمزتين. ايش الباقي من الاولى؟ باقي الوجه رابع. لم يقرأ طبعا هو لو لو جينا على التفريع - 00:08:27

سندخل كثير لو قلنا يسهل بيد سندخل كثير لكن مطلق التغيير مع التحقيق شوف هي اما ان يتحقق الاثنتان تمام واما ان تغير الاولى وتحقق الثانية واما ان تتحقق الاولى - 00:08:43

وتغير الثانية واما ان تغير الاثنتان. تغير الاثنتان لم يقرأ به احد اه ولذلك لم يذكر بالظبط ويذكر الموجود. الموجود هذى الثالثة. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال فاما من فاما نقط ذلك على مذهب من حق الهمزتين - 00:08:59

وهو ان يجعل الهمزة الاولى نقطة بالصفراء. وحركتها نقطة بالحمراء نقطة بالحمراء عليها بعد الف التي هي اخر الكلمة الاولى. وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء. وحركتها نقطة بالحمراء عليها في الف التي هي اول الكلمة الثانية وسورة ذلك كما ترى. جاء

احدهم السفهاء لن ترى شيئا - 00:09:17

الا في السبورة. الكتاب لم نغبط عليها احنا عندنا النقطة المحققة هي هذه جاء تمام؟ واما هذه فهي نقطة فهي ايها؟ همزة مسهلة مسهلة وبعدين جاء واضح يا اخوتي كل الامثلة التي ستأتي اذا قال محققة سنسن ايه - 00:09:45

نقطة صفراء لو قال هذه محققة سنسن ما كانها نقطة صفراء مع انها لا صورة لها. مع انه لا صورة لها اولها صورة غير مهمة كل ما حقق من الهمزات نقطة صفراء ثم تضع عليها النقاط من فوقها ومن تحتها ومن كذا من دلالة الحركة - 00:10:14  
ان لم يكن لها صورة فان كان لها صورة تطبع النقاط الحركات على الصورة التي لها. واصل قال رحمة الله تعالى واما نقطته على مذهب من اسقط الهمزة الاولى وحقق الهمزة الثانية. فهو ان يعرى ما بعد - 00:10:34

التي هي اخر الكلمة الاولى من عالمة التحقيق التي هي نقطة نقطة بالصفراء. ومن عالمة التسهيل التي هي نقطة بالحمراء بانها تذهب من اللفظ رأسا رأسا ولا يبقى لها اثر وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء وحركاتها - 00:10:53  
نقطة بالحمراء في الالف التي هي اول الكلمة الثانية. وسورة ذلك كما ترى. جاج لهم اقرأ ده الواحد اقرأ الامثلة. كما ترى جاء اجلهم القاء اصحابي شاء انشره باسقاط الاولى يعني - 00:11:13

هذا الهمزة الاولى ايش؟ مسقطة ماذا سنفعل الهمزة الاولى مسقطة ماذا نفعل لا شيء مسقطة قرأها جاء اجلهم. تعمل ايه؟ لا تعمل شيئا. لانه لا تفعل نقطة حمراء الا اذا كانت الهمزة الاولى ايش - 00:11:33

مغيرة باي نوع من انواع التغيير. اما اذا سقطت ابتداء فانتهى لا حرف اصلا حتى تنتهي ولذا هذا صورته واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله واما نقطه على مذهب من حقق الهمزة الاولى وسهل الهمزة الثانية. فهو ان تجعل - 00:11:53  
المحققة نقطة بالصفراء. وحركتها عليها بعد الالف الاولى وتجعل المسهلة نقطة بالحمراء فقط في رأس الثانية وسورة ذلك كما ترى. جاء اجلهم السفهاء اموالكم. شاء ان شرح وشبهه الان ماذا فعل القارئ - 00:12:14

حق الهمزة الاولى فقط ها فيبقى معانا جاء عكس هذه الصورة عكس بالضبط هنا سهل الاولى او غير الاولى وحقق الثانية هنا حق الاولى وغير الثانية. فانا اقول التغيير يا اخوتي - 00:12:37

مطلق القراءة ابدال تسهيل اي شيء نعم احسن الله اليكم. قال رحمة الله فان اتي بعد الهمزة الثانية في هذا الضرب الفا آالف وذلك في قوله في الحجر جاء ال لوط وفي القمر جاء ال فرعون وآآ - 00:13:02  
ليلة الهمزة الثانية في مذهب من حققها نقطة نقطة بالصفراء. وحركتها عليها قبل تلك الالف وجعلت في مذهب سهلها نقطة بالحمراء قبلها ايضا وسورة النقط على مذهب من حققها والتي قبلها كما ترى. جاء ال وعلى مذهب من حققها واسقط التي قبلها - 00:13:21  
جاء ال وعلى مذهب من سهلها وحق التي قبلها جاء جاء اجلهم او جاء ال جاء قال اما ان عش القراءات اللي فيها اما ان ايه تحقق الاولى اما ان تتحقق الاثنين - 00:13:45

فاذما حقت الاثنين نقطتنا نقطة صفراء هنا ونقطة صفراء هنا لانه انتبه للنقد وليس على الالف. هذى الهمزة قبل الالف. الالف لا علاقة لها. نحن نقول افنطقنا همزة ثم - 00:14:08

الفا فالنقد يكون قبلها فان كانت مسهلة وثم تحركها بالحركات جاء هذا محقق فان سهلت احدهما احذف النقطة الصفراء وانقطها حمراء. في نفس المكان فقط سواء الاولى او الثانية واصل - 00:14:24

احسن الله اليكم رحمة الله واما الضرب الثاني واختلفت القراءة فيه الضرب الثاني اللي هو ايه يا اخوتي الضرب الاول ان تكون الاثنين مفتوحتان. ان يتحركا بالكسر. والثاني ان تكون الاثنين مكسورتان. واصل يا شيخ؟ احسن الله اليكم - 00:14:47

واما الضرب الثاني فاختلت القراءات فيه على اربعة اوجه. منهم من يحقق الهمزتين فيه ومنهم من يسقط الاولى رأسا. ويتحقق منهم من يحقق الاولى ويسهل الثانية. ومنهم من يسهل الاولى ويتحقق الثانية. نعم - 00:15:09

قال فاما نقط ذلك على مذهب من حقق الهمزتين فهو ان تجعل الهمزة الاولى نقطة بالصفراء. وحركتها نقطة بالحمراء بعد الالف التي هي اخر الكلمة الاولى. وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء وحركتها تحتها في الالف التي هي - 00:15:27

اول الكلمة الثانية وسورة ذلك كما ترى هؤلاء ان كنتم ومن النساء الا وشبيهه. هو يحقق هذه الاولى ولا الثانية قال على مذهب من حق الهمزتين اولا الهمزتين اذا هكذا سنتكتب الهمزة الاولى هنا. هؤلاء - [00:15:47](#)

ان ثم نقط اللاثنان صر هؤلاء هكذا هكذا وهكذا سيمشي معنا فان كان هنا تسهيل فان سهلت الاولى تحذف الصفراء وتبقى هذى كما هي. وان سهلت الثانية تحذف في الصفراء من هنا وتبقى هذه كمان. وان سهلت اللاثنان احذف الصفراء - [00:16:08](#)

جميع الامثلة ستأتي على نفس هذا الظرف فلا حاجة لذكر رسمه وظبطه. ونعم احسن الله اليكم قال رحمه الله واما نقطه على مذهب من اسقط الاولى اسقط الهمزة الاولى وحق الهمزة الثانية فهو ان يعرى او يعرى ما بعد الالف من علامة التحقيق والتسهيل - [00:16:32](#)

وتجعل ما هي علامة التحقيق احسنتم نقطة بالصفراء وعلامة التسهيل حمراء. نقطة بالحمراء. طيب في الاسقاط ماذا نفعل؟ نسقطها معنا. لا شيء لا حمراء صفراء لأن مسقطة لا حرف. واصل احسنتم. احسن الله اليكم الهمزة الثانية نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء في - [00:16:52](#)

في الثانية وصورة ذلك كما ترى هؤلاء ومن النساء الا تحذف فقط الظبط الاول وتطلع الثاني لأن الاول سقط. نعم قال رحمه الله واما نقطه على مذهب من يحقق الاولى - [00:17:15](#)

ويسهل الثانية فهو ان تجعل الهمزة الاولى المحققة نقطة بالصفراء. وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء بعد الالف الاولى وتجعل الهمزة وتجعل الهمزة الثانية المسهلة نقطة بالحمراء تحت الالف الثانية - [00:17:31](#)

وسورة ذلك كما ترى هؤلاء من النساء الا يعني سيوضع نقطة صفراء في اخر الكلمة الاولى تحرك بالكسر ثم يحذف النقطة الصفراء الثانية. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما نقاطه على مذهب من سهل الاولى وحق الثانية - [00:17:51](#)

فهو ان تجعل المسهلة نقطة بالحمراء بعد الالف الاولى. وتجعل المحققة نقطة بالصفراء وحركتها تحتها نقطة بالحمراء تحت الالف الثانية وسورة ذلك كما ترى هؤلاء ان آآ ان كنتم ومن النساء الا وشبيهه. نعم يعني سينقط النقطة الاولى حمراء والنقطة الثانية صفراء تحتها حمراء. نعم - [00:18:11](#)

احسن الله اليكم. قال وان شاء الناقط جعل الهمزة المسهلة بعد الالف في هذا المذهب ياء غراب الحمرة من حيث قربت بالتسهيل منها. ويعرىها من الحركة لأن كسرتها ليست بخالصة. لما ذكرناه قبل - [00:18:41](#)

وسورة ذلك كما ترى هؤلاء ان ومن النساء الا وشبيهه. هو يقول الان على مذهب من سهل الاولى وحق الثانية ستتقذ صفراء ثم نقطة الحركة بعدها بالكسر. طيب وال الاولى؟ قال الاولى اما ان تنقطها نقطة بالحمراء. وهذا واضح. طيب واما قال واما ان تكتبها ياء حمراء - [00:19:00](#)

هكذا نعم واصل احسن الله اليكم. واليكم واما الضرب الثالث. نعم. ان تتحرک بالضمة لا ما هو هذا المذهب؟ نعم احسنت هكذا قال الامام لاي قارئ قرأ هو يتكلم عن الهمزة الاولى - [00:19:24](#)

قال واما نقطه ايه اعد الجملة التي قرأتها اخرا وانشاء الناقد. ايوة. وانشاء الناقد جعل الهمزة المسهلة بعد الالف في هذا المذهب ياء بحمرة. لا يتحمل كلامه الا بعد الالف - [00:19:58](#)

يعني بعد الالف المتطرفة. هو الذي يفعل ذلك اي لا يعني هو تكلم قال على مذهب من سهل يعني اخوتي نحن لا نناقش من قرأ نحن نناقش كيف ظبط قراءة من قرأ - [00:20:13](#)

ايا كان ايا كان ان سهل الاولى وحق الثانية فله ان يجعل في الاولى نقطة حمراء وله ان يجعل ياء هي همزة مكسورة حتسهلاها توديها فين؟ معقول تسهلها توديها ضمة؟ ما تجي عاد توديها مكسورة حتونها يا بالتسهيل ح تكون اقرب الى الياء - [00:20:29](#)

هكذا ترسم اي قارئ قرأ واصل. احسن الله اليكم. قال لكن لكن لو ان احدهم سهل الثانية طبعا برضو هو التسهيل سيكون ايه؟ قريب من الياء الى الياء. هل سنتكتب الياء؟ ما يصلح. ليش ما يصلح؟ نكتب الياء - [00:20:49](#)

لان للهمزة صورة. الالف هذه هي صورة الهمزة. كيف تعمل للهمزة صورتين؟ فين الكلام هذا؟ طيب لماذا فعلنا بعده هناك؟ لأنها لا صورة

لها فهمت يا اخي؟ انما جعلنا ياء بعد الالف المتطرفة في الكلمة هؤلاء صورة للهمزة لان الهمزة لا صورة لها. لانها بعد الالف ونحن نقول

هؤلاء - 00:21:09

قلنا الف ثم همزة والهمزة جاءت بعيد السورة. فلما سهلت جعلت ياء عند بعضهم واختار بعضهم ان يجعلها ياء لا بأس في ذلك. لكن لو جاءت وسهلت الثانية. ما يجي واحد يقول نعمل الكسرة صورة الياء لانها مساعلة. نرد نقول كيف يعني تعمل لي الهمزة صورتين؟ ما يصلح هي الالف - 00:21:29

صورة للهمزة كيف يقرأ هؤلاء ايوة الآن عندنا من يبدلها ياء خالصة بيدي الهيئة خالصة انا اسألك الان الذي سيقرأ يسهل ام يبدل الثانية ان كان يسهل الثانية فسيفعل نقطة فقط وان كان يجعلها ياء. هم - 00:21:52

هنا كلام ثاني طيب لو جعلها ياء ايوة يعني الثانية عندك مسهلة للياء الثانية محقيقة اه هؤلاء ين. طيب هذي سهلة جيلنا صعب وقلنا محلل لكم الصعب كان احسن لكم الصعب. هذى ما فيها الكلام - 00:22:27

هذه لا كلام فيها كيف ستنقطعها كيف ستنقطعها لورش؟ ورش يتحقق الهمزتين. ها هؤلاء المثال هذا هو ولا في مثال ثاني؟ هؤلاء هذا خطأ. المحقق على طول. لا لا لا هذا ليس ضبطا هذا كلام فاضي هذا. لو ان في مزيل كان ونكتبها مرة اخرى - 00:22:53

اخطأنا كذا ستب ماذا ستفعل هو ايش يعمل بالهمزتين؟ يتحقق الهمزتين. ليس كذلك؟ طيب. هؤلاء الهمزة الاولى محقيقة بالصرفاء ثم مكسورة. والهمزة الثانية محقيقة بالصرفاء ثم مكسورة. ثم يضيف ياء - 00:23:26

طبعا هنا ستنقض. هي ستنقطع ايضا. لكن لانها لا علاقة لنا مباشره الان تجاهلتها. غظيت النظر فلا لا تعقدوا الامر على انفسكم. اتصل عن لو هل يوجد احد ابدل هذه ياء - 00:23:57

انا اسألكم رکزوا معايا في السؤال اعطوني الجواب مباشرة. عندي همزتين صح؟ نعم. هل احدهم ابدل الهمزة الثانية ياء؟ لا. ممتاز على قراءة من ابدل الهمزة الثانية ياء كيف ستطبّعها؟ لنفترض انها هذه - 00:24:21

يعني حق الهمزة الاولى حق الهمزة الاولى وابدل الثانية هذه مكسورة ابدل الثانية ياء كيف ستطبّعها يا اخي؟ ياء فوق الالف احسنت ليس تحت يركز ياء فين فوق الالف مثل ما فعلنا في لياقة بدلي. مثل ما فعلت في الصلاة ماذا فعلت في الصلاة - 00:24:41

نفس القضية دائما خذها قاعدة مطردة. عندك حرف سيبدل موجود وسنبدل نطقه نطقه غيره. واكتب فوقه يصير كأنك تقول للقارئ ابدل هذا بهذا ابدل هذا بهذا يجي واحد يقول طيب انت اول قلت لنا ما يصلح نعمل ثنتين وانت الان عملت ثنتين نقول لا نحن الان

نطقنا بباء خالصة ولم نسهل في التسهيل لا تكتب - 00:25:16

مطلقا لا تكتب يا الا اذا كان المكان معري لا صورة ممكن على بعض النقاط حتى الامام جعله متاخر دليل انه مذهب يعني ليس يعني الحق الحال. فاما اذا كانت مبدلة فلا تكتب حقيقة وتكتب فوق الحرف المبدل منه - 00:25:48

يوضع لها حركة اه نعم احسنت ثم تمضي احسنت. تحت الالف ليس تحت الياء. لا تحت الالف. كسرة حركة خلاص؟ كيف تكون ان شاء الله تمام؟ احسن الله اليكم لعل الشيخ هاني كان يقصد في هؤلاء اللي هي الثانية هذه هي ليست محقيقة الهمزتين هي الاولى محقيقة - 00:26:08

والثانية حرف مد هؤلاء لأ ما انت لو قلت ايه هؤلاء جبت همزة ثانية قولك هؤلاء حرف مد طيب ممتاز فان كان حرف مد كيف ستفعلونه كذلك فوق الالف؟ لا. لا تكتب مدة على الالف فقط. تحذف النقطة الصفرا وتحذف النقطة الحمرا وتكتب مد فوق الالف - 00:26:34

نكتبها لانه دخلتونا في مذاهب ما شاء الله يعني بس ممتاز لانه هذا هو الدرس ظبط القراءة. لازم تجيب كل القراءات اللي في راسك اللي تتوقع ان الامام ما - 00:27:03

مثلا او يعني تركها لانه انت فاهمها او لانه سيأتي لها الكلام ايش المثال؟ نفس المثال ها هؤلاء ايوة اذا عندنا الهمزة الاولى فقط هي المحقيقة. نعم الياس كذلك؟ بل. صلى الله على محمد - 00:27:13

اللهم صلي وسلم عليه ايوه الحركة بالكسرة وعندها هذى مادة هكذا سنبسطها على قراءة من قرأ على قراءة الورشة التي

قرأتها. يعني المادة توضع على الالف ولا توضع على الياء الزائدة. لأن الياء هي التي تمد هؤلاء - [00:27:37](#)

هؤلاء طيب انت كذا تصير حمزة مساهلة لا ليست مسهلة هؤلاء اولئك هذه اصبحت الالف ياء. أصبحت الالف ياء ممدودة. ياء ممدودة اما ان تضيّطها بدار فوق الالف دالة على حذف الالف - [00:27:59](#)

اكتب يا بعدها واما ان تضيّطها بالضبط الاول الذي وضعناه ان تضع الياء فوق الالف لتقول انه الالف مبدلة بباء ممدودة ومدة واعمل لها وتصير ممدودة احنا مختلفين احنا مختلفين اذا ما هي الهمزة الموجودة؟ هل هي محققة ولا مسهلة؟ من قال مسهلة فسينقطها نقطة بالحمراء فقط - [00:28:31](#)

يضيف اي شيء ومن قال انها مبدلة فسيكتبها على الطريقة التي اخبرتكم يعني هي شوف انت ان تلغي حرف موجود وتضيّف حرف معدوم ثقيلة ان تكتب الف وتكتب فوق الالف دائرة على زيادة هذه الالف ثم تضيّف ياء بعدها هذا - [00:29:00](#)

هذا ثقيل ليه؟ لأن الموجود اعدمه والمعدور او جنته فعملت عميلاً نقىضين بال تمام طيب الاحسن ان تفعل ماذا ان تجعل الموجود صورة للمدور وتعلّم فوق الالف ياء وخلاص يصير ظبطه ورشة ان تجعل فوق الالف ياء - [00:29:23](#)

هذا اسهل واقرب لانه ان تجعل حرف موجود عندك تشير عليه انه محنوف ثم تضيّف حرف جديد هذا انت طولت المسألة وهي قصيرة وهذا اجتهاد انا اختار هذا الذي قلت لكم ان يوضع فوق الحرف الموجود ابدل هذا الحرف بكذا. هذا احسن من اني اقول لا احذف هذا الحرف ثم اضفه - [00:29:47](#)

احسن الله اليك. واليكم. قال لن لن تفوق رقابنا ياشيخ محمد جميل. ياشيخ محمد جميل. نعم فان قلت انها مسهلة فستنقط تحت الالف نقطة بالحمراء فقط. ثم تعلم فوق الالف علامات مدن كان له مد. فان لم يكن له مد ما وضعت شيء - [00:30:06](#)

احسن الله اليك. آلا لا تناقشوني في مسألة يعني انه هل هذه هي القراءة ام لا؟ انا اعطيوني قراءة شاذة وانا اعلمك كيف تظبطها؟ ثم ناقش مع المقرئ من يقرأ ومن لا يقرأ لكن انا اطلب القراءة. اعطيوني اي قراءة وانا ساظبطها لك. هو قال لي لمزة ثانية مساهلة - [00:30:33](#)

ان كانت الهمزة الثانية مسهلة فستظلّبها بتحقيق الهمزة الاولى نقطة بالصرف على السطر وحركتها تحتها ثم تظلّب تحت النقطة تحت الالف نقطة بالحمراء تحتها فان كان له وضعت مدا فوق الالف وان لم يكن له مد لم تضع شيئاً. وان كان بالابدال ستضعها كما اخبرتك ولا تأخذ المذهب الثاني اللي هو ان تضع على الالف علامات - [00:30:53](#)

الدائريّة انها زائدة تضع بعدها ياء هذا ثقيل. ولا احبه لانه هذا فيه يعني شيء موجود تلغيه وملغي ستحضره خذ هذا بدل هذا وانتهي الموضوع واصل. احسن الله اليكم والقرآنبني على الوصل - [00:31:13](#)

والقراءة بنية الظبطبني على ايش؟ على الوصل وصل الكلمات هذا يناسب وصل الكلمات الا تقول محنوف قل مبدل. وخلاص مبدل حركة واحدة لكن محنوف حركتين محنوف ثم موجود واصل - [00:31:30](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى واما الضرب الثالث اخذنا المفتوحين والمكسورين المكسورتين. الان اليه؟ المضمومتين. واصل اختلفت القراءة فيه على اربعة اوجه. على اربعة اوجه ايضاً منهم من يحقق الهمزتين فيه. ومنهم منهم من حق اذا حق الهمزتين ماذا سنفعل - [00:31:45](#)

ايوة سننقط نقطة على السطر بعد الالف الاولى بالصرف. واماها نقطة امامها نقطة بالحمراء على لمة الظلم. ثم نأتي للالف التي بعدها فننقط اه فننقط فوقها نقطة بالصرف واماها نقطة بالحمراء - [00:32:06](#)

نعم واصل وهذي فيها وجه اخر سيذكر الامام. ليش لانه لو جاء بعدها بالذات اولئك كلمة اولئك. هو هو المثال هذا. اه ممتاز ايوه لانه اولئك في هواوي. اصلاً بيقول لك - [00:32:28](#)

حركة الالف نعم ياشيخ بالشكل هذا طيب اوليات اولئك هذه نقطة صفاء ولا حمراء؟ هذه صفاء وهذه حركتها؟ هذه حركتها ممتاز وهذه؟ هذه لاضع النقطة فوق ممتاز بس وسيأتي وجه اخر ياشيخ محمد - [00:32:43](#)

سيأتي للامام وجه اخر لطيف لانه دال انه فاهم الموضوع. تنبه الان لهذا الكلام واصل. احسن الله اليكم. منهم من يتحقق الهمزتين فيه

ومنهم من يسقط الاولى ويتحقق الثانية ومنهم من يتحقق الاولى ويسهل الثانية - 00:33:18

منهم من يسهل الاولى ويتحقق الثانية. ستأتي اوجه كثير جداً جداً لـ اخذنا بالتسهيل فقط بالتسهيل والاسقاط والتحقيق ثلاثة تتم وبعده كـ ثلاثة القسم العقلية لو اتي التحقيق سيأتي بعده ثلاثة. هذا صار معاناكم وجه ثلاثة ثم يأتي معنا التحقيق في الاولى والثلاثة في الثانية - 00:33:33

ثم يأتي معنا الوجه الثالث ثم نعكس المسألة. قسم عقلك واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله فاما نقص ذلك على مذهب من حقق الهمزتين هو ان يجعل الاولى نقطة بالصفراء وحركتها امامها نقطة بالحرماء ممتاز بعد الالف التي هي اخر - 00:34:00 الكلمة الاولى. ممتاز. وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء في الالف التي هي اول الكلمة الثانية. جميل. وتجعل حركتها نقطة الحمراء بعدها على قول النحويين لأنهم يزعمون ان الواو التي بعد الهمزة زائدة لفرق - 00:34:23

وعلى قول اصحاب يعني تفرق بين الكلمات يعني اليك ايوة يعني كلام ما اريد اقول فاضي بس لانه مذهب يعني مذهب يقولون به ما نريد نحقره لكنهم يقولوا الالف هذى لفرق بينها وبين كلمة اخرى - 00:34:43

يشتبه بها ان لم نأتى بهذا. وانا اقول هذا كلام واهي واهي اوهي من بيت العنكبوت. هذا كم نحن في بعض في حذف الف تشتبه كلمتين كلمة في الشرق وكلمة في الغرب - 00:35:00

ومع ذلك حذفوا الف هاء ونصوا على حذف الفها. فلما حذفوا الفها اشتبهت بكلمة اخرى. فكيف تيجي تقول لي هنا فرقوا بين الكلمتين يعني بالله عليك ما بيعرفها من اولئك يعني سياق الجملة لن يبين له ان كانت الكلمة اليك. ولا اولئك لأنهم قالوا زيادة - 00:35:16

واو لفرق بين كلمة اليك واؤلئك لانه لو كتبتها سواء من غير الواو ما تدري القارئ هي اليك ولا هي اولئك وعليكم السلام ايوا لانك لسا جاي جيد الان. ردك للسلام. فلطيف. فلطيف يعني مذهب غريب شوية بس - 00:35:36

لا يا اخي ما الفرق هذا انا والالف في مئة يقولون الفرق بينها وبين ما كثيرين يقولون لفرق وهذا والله مذهب ما هو يعني ضعيف ضعيف جداً مثل مسألة انما حذفت لتكرر المثلين او كذا - 00:35:59

لكن هذا عدو اخف تكرراً لمثلين واصل الشيخ احسن الله اليكم قال رحمة الله وعلى قول اصحاب المصاحف يجعل تلك الحركة في الواو نفسها لان صورة لها وصورة نقد ذلك على قول النحويين كما ترى اولئك وعلى قول اصحاب المصاحف اولئك - 00:36:16

نختتمها لكم لانه الظبط هنا لطيف لا نكتبها هنا نبدأ هنا اولئك وبعدين اولئك ايوا تمام. هي على قراءة من فعل ايش؟ حقه. حق الاثنين. جميل. واصل. يعني - 00:36:36

هذه نقطة وهذه نقطة بالصفراء قال على الالف وعلى الالف يعني ما تدري اعملها امامها يا شيخ محمد اذا وهذي الغوها تمام ماذا فعلتم حمراء بعد الالف تكون حمراء شكلها هذا ضبط. اوه - 00:37:09

اخطأ لكن غلط هذه خاطئة اه احسنت على ضبط المصاحف ستكون هذه نقطة بالصفراء ثم خلاص انتهينا ما عاد في نقطة ثانية بالصفراء. عندهم نقطة بالحرماء على اولئك ولا شيء على الالف. ولا شيء على الواو. الواو لان هي الواو هي الهمزة المضومة - 00:37:47

هكذا قال نقاط المصاحف انما نقاط اللغة قال اولئك اذا مثل ما كتبتها اول الصفراء؟ الصفراء لما نقطنا صفراء دلالة على التحقيق الصفراء دلالة على التحقيق دائماً رکز. اه لان الواو موجودة هي تنقط ماذا؟ هي صورة الهمزة. ونحن قد قلنا ان هي هي الظلمة هي الظلمة - 00:38:26

هي الظلمة. هو يقول ان هذه يعني كتاب المصاحف يقولون هذه هي الحركة ماذا قال هو؟ نعيid القراءة قال وعلى قول اصحاب المصاحف يجعل تلك الحركة في الواو نفسها بس قال يجعل الحركة والحركة في مسماتها هي الحركة فقط وليس الصفراء. فلا صفراء - 00:39:02

اصلا لما تعملها على الواو لازم تنطق واو لازم تقول اولياء او خلاص انتهينا ما دام قلتها كذا معناه محركة بالضم وقد نطقتها هواء  
لانك ظبطة الواو ما دام نقضت الواو اذا اذا حرف حقيقي - [00:39:35](#)

الحرف الذي لا يقرأ هو الحرف المعرى او الحرف الذي يوضع فوقه ايه ؟ الدارة فقط كذا قال الامام نربطه وانا واقف عند حدوده  
والالتزام حدودي لكن اذا اردت ان تريدين تقول - [00:39:51](#)

لكن نحن نريد ان نقول للذي يقرأ ان هذه همزة ما في داعي لانه الالف قبلها والواو بعدها وانت تقول اوه خلاص واضح انها همزة  
فان اردت للمبتدئين نقد المبتدئين فالله اعلم ستصبح امام قبل النقطة الحمراء نقطة صفراء - [00:40:12](#)

على اساس تقول ان هنا الواو هذه نقطة اه يعني همزة محققة قد قد الامام ما ذكر هذا. هذا نحن يعني نتكلم فيه ولم يذكره الامام  
والظبط امر آآ اجتهادي مطلق. مطلق - [00:40:37](#)

مطلق لو ان بلد اهل بلد اتفقوا على ظبط معين لم يجز تخطيهم وقد ذكرت هذا سابقا لو ان اهل بلد اي بلد اتفقوا على ظبط معين ان  
هذا عالمة حذف هذا عالمة زيادة هذا عالمة ادغام هذا عالمة وجاء مضطرب عندهم في جميع المصحف - [00:40:54](#)  
لا يصح لاحد ان يقول لهم مخاطبون قد تكون مخالفون للوجه الاولى مخالفون لقول الامام الفلاسي يعني ممكن هذا. اما ان تخطيهم في  
فعلهم ليه تخطيهم ليه؟ هو اصلا لا يوجد في - [00:41:14](#)

طريق لا احب للناس يجب عليهم ان يقتدوا به ويتبعوا مثل الرسم مثل العدد مثل ما لا يوجد فتختر انت حتى في الرسم ايضا الرسم  
واسع وانا اعجب من اللي يدعون الاعجاز في القرآن من باب الرسم - [00:41:27](#)

اعجاز عدي ويختلط وكذا وتعقد له لجان وللجان لا تستطيع ان تجادله. يكون حجته اقوى منهم. فيقررون له تخيل بينما لو  
ان هذه اللجان ركزوا قليل الاصل ان يقولوا هاتوا واحد مختص - [00:41:45](#)

في مسألة رسم مصاحف وعدل اية وكذا. ويأتي معهم وينظر كلامه صحيح ولا لا؟ خطأ بادنى الحجج تستطيع ان تخطي لكن  
للأسف اللي جا انت يعني تعقد لجيران خلف لجان ثم تكتب انه قد قال فلان كذا كذا وقد بحثنا الذي قاله فوجناه مطابقا للكلام  
الواقع في المصحف وخلاص - [00:42:06](#)

وهو ليس مطابق. نعم علامات الترقيم يعني ادخال علامات الترقيم على المصحف لا هذا تغيير في الرسم لو ان اهل بلد جاءوا قالوا  
خلاص احنا نأخذ الفاصل او الفاصلة المنقوطة والنقطتين فوق بعض وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة - [00:42:33](#)

الجملة التي لا محل لها من الاعراب. لا نقول لهم انت جبتو مذهب لا هذا اللغة. هذا مذهب لغوي وليس له مذهب مصاحف هذا نقط  
لغة وليس نقطة مصاحف. نحن نريد ضبط مصاحف - [00:43:00](#)

وقد اتفق المسلمون من اول للإسلام الى الان ان لا احد يفعل مثل ما فعلتم لانه يدخل على الكلام ما ليس منه هذا الكلام الله يجب ان  
يميز في كل شيء - [00:43:14](#)

في كل شيء. لكن هذه حديثة شيخنا. ايوة. لم تكن موجودة عند الدانية حتى لم يقل بها. هي حديثة اصلا. خلاص انتهينا. اذا تهمل لا  
ما تساعد على الاداء لا تساعدنا اذى لكن لو فعلوها ينكر عليهم ويقال لهم اين حجتكم في ذلك؟ سيقولون هو الامر اجتهادي سنقول  
اجتهادي في ان تطبع نقطة حمرا بدلا - [00:43:27](#)

نقطة الصفرا ونقطة خضرا بدلا النقطة ورد مش اجتهاد تأتي لنا بعلامات من مذهب اخر ومن علم اخر ثم تقمها في القرآن ثم تقول  
هي نفس لا ليس نفس القضية - [00:43:50](#)

من قال فلا حجة لهم في الحقيقة حتى لو كان اجتهادي يجب ان يكون الاجتهاد في حدود قول الائمة يعني مش اجتهادي انك  
تأتي لنا بعلم اخر ثم تدخل منه المسائل هذي لا - [00:44:04](#)

نعم واصل ان شاء الله ما احد يعملها بس والله ما تدري الناس عقولهم كلهم يظن انه يخدم القرآن. من اعجاز القرآن ان يخدمه البر  
والفاجر سبحانه الله الكل ياخدهوه - [00:44:20](#)

وتجد بعضهم يعني لو يكون هو يتقرب الى الله بخدمته ويجي نافح عن القرآن هذا القرآن معجز وهذا القرآن كذا وانا قد بحثت

في كذا وجدت انه وهذا فيه اعجاز لانه هو - 00:44:37

ثم اذا جا يتكلم امثالنا قالوا لا لا انتم ما تفهمون انتوا جالسين تقرأوا الكتب القديمة وما عندكم يعني في الكتب القديمة تقصد كتب الائمة يعني صح انا غلطان اني نقرأ كتب الائمة المفروض نستنير بعقولكم التي لم يخلق الله مثلها - 00:44:52

هذى عالمة جملة تهجم اذا لم تقتدي بأولئك تقتدي بمن؟ اذا لم تقتدي بأولئك اذا لم تسر على منهجهم في العدو في كل حاجة ستسير على منهج من واصل يا شيخنا. شيخنا احسن الله اليكم في وقوتهم على مخطوطات لكتاب المحكم - 00:45:15

اه عندما يقول كما ترى هل نسخ نسخ هذا الكتاب على مر يعني العصور والنسخ الموجودة منهم يضبطونها كما يريد الامام يعني كي يضعوه من اللوان والاصفر والاحمر وهذه الاشياء - 00:45:36

بعض المواقع فقط في بعض المواقع يعني يتفنن الناس فيها واغلب المواقع بهملاها يعيدها ومعظم النسخ التي نجدها تكون متأخرة نوعا ما فلا يهتم لانه الناس قصدوا نقل جسم الكلمة ولا يقصد نقص ظبط الكلمة. لا يهتم كثيرا. لم يعتني النصير بالنقض الذي اراده الشيخ يعني. مثل ان - 00:45:47

الا يعنون ايضا بمراد الائمة لما يذكر كلمة يزيد يستدل على الهمز بعد كذا. جبرائيل فيكتبه لي جبريل طيب هذا خطأ ما هو ذا نفس بلاء النسخ القدامي - 00:46:12

لا يا اخي ركز انظر ماذا هو يتكلم عن ايش وسيأتي بالحقيقة سيأتي امثلة من هذه فبأي قص من مصحف على رواية حفص ويلخص لا لا املائيا احسن عندي. اكتب املائيا اكتب جبرا - 00:46:29

ما فيها اصلا ما فيها او же رسم مختلفة. اكتب جبرائيل تجي ممتازة معك واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله واما ناقوته على الهمزة الاولى وحقق الهمزة الثانية وهو ان يعرى ما بعد الالف الاولى من عالمة التحقيق والتسهيل. وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء في الالف الثانية. وتجعل - 00:46:46

بعدها او في الواو. وسورة ذلك كما ترى. اوليات اولئك اوليات اولئك. نعم. واصل. اسقط الاولى صورها وصور الثانية كما صورناها. نعم على المذهبين وانت خضت مذهب المصاحف فقط. نعم - 00:47:09

كانه شيخنا يقول الالف يكون عليها نقطة بالصفراء وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء في الالف الثانية. وتجعل حركاتها بعدها او في الواو ايوة نعم افهم قصده لكنه هل نجعل هالنقطة الصفراء فوق الالف - 00:47:27

جملته محتملة الامام قال على الالف. قال على الالف على يعني يتحمل فوق وتحته وسط. لانه كله فوقها. انا اقصد لن تعر الالف على كل حال لا تعرى لان حمزة محققة هو لم يقل انها مساعدة ولم يقل انها مسقطة. نعم. فلابد يجب ان تنقطعها. نعم. احسن الله اليكم. قال واما نقضه على ماذا - 00:47:42

اذهي من حق الهمزة الاولى وسهل الهمزة الثانية فهو ان تجعل المحققة نقطة بالصفراء وحركتها امامها بعد الالف الاولى وتجعل وتجعل المسهلة نقطة بالحمراء فقط في الالف الثانية او في الواو. على ما ذكرناه - 00:48:02

صورة ذلك كما ترى اوليات اولئك اوليات اولئك. واصل واما نقضه على مذهب من سهل الاولى وحقق الثانية فهو ان تجعل المسهلة ان ان تجعل المسهلة نقطة بالحمراء بعد الالف. نعم. وان شاء الناقط جعلها واوا صغرى. يصحنا ان نجعل واوا صغرى. لانها مسهلة. لانها لا صورة لها. مش لانها - 00:48:22

سهله فقط لان الهمزة لا صورة لها هنا اصلا لا صورة ما دام لا صورة بعضهم يبيح ان تجعل ما يؤول اليه التسهيل فان سهلت الكسر الى الياء عملتها وان سهلت الضم الى الواو جعلت واوا صغرى وهكذا لانه لا صورة - 00:48:49

لكن اذا كان في صورة لا ما ترکب صورة على صورة واصل الا في الابدادر. نعم اه وانشاء الناقط جعلها واوا صغرى بالحمرة واعرها من الحركة. وتجعل المحققة نقطة بالصفراء في الالف الثانية - 00:49:09

حركتها امامها او في الواو. وصورة ذلك كما ترى اوليات اولئك اوليات اولئك. نعم. ومتى جعلت حركة الهمزة الثانية في حال تحقيقها او تسهيلاها بعد الهمزة او في موضعها ولم تجعل في الواو جعل على الواو دارة صغرى - 00:49:25

وعالمة عالمة لزيادتها وسبعين فيما بعد ان شاء الله. اه يعني يقول على نقط اللجة في اولئك. لما انت تعمل النقطة الصفراء على الالف وتعمل الضمة بعد النقطة الصفراء. الواو ايش تعمل عليها؟ قال من عليها دارت الزيادة. الزيادة - [00:49:47](#)

واصل احسن الله اليكم. عليكم قال رحمة الله تعالى واما الاضرب الخمسة الباقية فاختلت القراءة فيها على وجهين لا غير منهم من يحقق الهمزتين مع ومنهم من يتحقق الاولى ويسهل الثانية. سهل - [00:50:05](#)

فازا فازا نهض على مذهب اهل التحقيق جعلت الهمزتان معا نقطة بالصفراء. الاولى منها بعد الالف والثانية في الالف آ وجعل مع كل واحدة منها حركتها نقطة بالحمراء اذا نقط على مذهب اهل التسهيل - [00:50:23](#)

جعلت الهمزة الاولى نقطة بالصفراء بعد الالف في السطر. وحركتها نقطة بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة وامامها ان كانت مضمومة. نعم. وجعلت النقطة وجعلت الهمزة المسهلة بعدها. سواء ابدل - [00:50:44](#)

حرفا خالصا او جعلت بين نقطتا بالحمراء في رأس الالف. هنا حدد المكان في رأس الالف اصلا هي ايه؟ في راس الالف ان كانت مفتوحة وتحتها ان كانت مكسورة وفي وسطها ان كانت مضمومة. اذا هي تتبع حركتها فان كانت المضمومة تضعها - [00:51:03](#)

اماها في وسطها مفتوحة فوقها مكسورة تحت. واصل احسن الله اليكم. وقد روي عن ابن كثير من طريق عبدالوهاب بن فليح عن اصحابه. لحظة لحظة كيف ما عندك صورة سورة ايوه وسورة التحقيق كما ترى السفهاء الا. السفهاء الا بتكتب بعد الالف من - [00:51:22](#)

سفهاء نقطة صفراء وامامها نقطة حمراء. حمراء لانها مضمومة. ثم تأتي الى فوق الالف تكتب نقطة صفراء وفوقها نقطة حمراء. نعم. واصل هذا التحقيق لانه قال وصورة التحقيق كما ترى. نعم - [00:51:44](#)

احسن الله اليكم يقال اه كما ترى السفهاء الا من خطبة النساء او من يشاء الى شهداء اذ جاء امة وصورة التسهيل السفهاء ولا ايوة الان عندنا تسهيل في الثانية ستنتقط بعد الالف من السفهاء نقطة بالصفراء امامها نقطة حمراء دلالة على ضمة - [00:52:01](#)

الهمزة الاولى سفهاء بعدين الا ستنتقط فوق الالف نقطة بالحمراء؟ فقط ستضيء من السماء يوم. ايوا يا دكتور هذا نقشوه انت ما هو انا؟ ان تقول لمن يقرأ بهذا ونقول لك فضة - [00:52:26](#)

يعني ما فيها تسهيل ابدال. مم. مم. اذا في ابدال ولا يوجد ايه ؟ طبعا هو التسهيل يدخل فيه يدخل مطلق الكسيل مطلق التسهيل طيب اي احسنت مطلق التغيير. مم - [00:52:48](#)

فاما ظبطناها على من يبدلها وكيف نفعها؟ او حمراء فوق الارض. نعم هو ذكر هذا دلالة على انه يريد التسهيل الحقيقي سواء كان مما يشيخنا يعني هو ذكر ان هي توضع نقطة حمراء فوق الارض. نعم هو ذكر هذا دلالة على انه يريد التسهيل الحقيقي سواء كان مما نقرأ به او غير ما نقرأ به - [00:53:11](#)

كذا ذكر نعم لا بأس. نعم له. من السماء يوم من يشاء الى شهداء اذ جاءهم. نعم وقد روي عن ابن كثير من طريق عبدالوهاب بن فليح عن اصحابه عنه انه يسهل الاولى ويتحقق الثانية - [00:53:30](#)

في بعض هذه الموضع اذا نقط ذلك على هذا المذهب جعل في موضع الهمزة المسهلة نقطة بالحمراء فقط. والحقيقة مثل ما نفعل في المحققة الاولى. نعم. وروي عن ابي جعفر يزيد ابن القعاع القارى انه كان يسهل الهمزتين - [00:53:55](#)

في الاضرب الثمانية. نعم. اذا نقط ذلك على ما هذا اللي قلنا انه وجه لم يذكره سابقا. هذا هو يكره الان. اكتملت اربعة اوجه. واصل اذا لغط ذلك على مذهبة جعلت الهمزتان معا انا نقطة بالحمراء فقط. الاولى بعد الالف والثانية - [00:54:14](#)

في رأس الالف. قال لي بعد الالف دلالة على الظلمة التي فوق الالف دلالة على الفتح. ان كانت مفتوحة وكلاهما مسهلتان. احسن الله اليكم. والثانية في رأس الالف ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كان - [00:54:32](#)

مكسورة وفي وسطها ان كانت مضمومة. نعم. واهل المدينة فيما روينا او فيما روينا من عن مصاحبته. روينا او روينا عن مصاحب عن مصاحفهم ورأينا فيها ينقطون الهمزتين في الاضرب الثمانية على التحقيق. فيجعلونه فيجعلونهما مع النقطتين بالصفراء -

وكذلك وجدنا ذلك في مصاحف اهل بلدنا القديمة. نعم. وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن منير. قال حدثنا عبد الله بن قال حدثنا قالون ان في مصاحف اهل المدينة بالسوء الا بهمذتين في الكتاب. يعني في النقد - 00:55:02

بالقراءة بهمزة واحدة يرید وقبلها او بعدها همزة اخرى مسهلة ت نقط بالحمراء نعم يقول في النقد موجود على اساس انه تحقيق همزتين بينما في القراءة بهمزة واحدة نحن لا نحقق الا لا نتحقق الا همزة واحدة والثانية نسهلها. نعم - 00:55:22

احسن الله اليك. دليل انهم كانوا يتبعون ما وجدوه من النقد. نعم قال ابو عمرو رحمة الله والذى قدمناه ادل على حقيقة اللفظ وطريق وطريق القراءة وتخلص المذهب والله التوفيق وكأن الامام - 00:55:41

لما روی هذا الخبر لم يرتفع تعليق الامام يدل على انه لا يرضي هذا لانه سيقول لك طيب انت تسهل لا تنقض طيب والذين هذا نقط على نقط من يسهل من يتحقق الاثنين. فان كنت ستحققت الاثنين او كان واحد ستحقققت الاثنين ليتحقق الاثنين - 00:56:00

وان كان احدهم سيسهل واحداً منها فلينقط غير المساهلة المحققة بالصفراء وينقض تلك المسهله نقطة بالحمراء في موضعها والله ممتاز السؤال ما هو ساق اسناده محمد بن منير احمد ابن عمر ومحمد بن يحيى وعبد الله ابن عيسى وقالوا - 00:56:20

نتكلم وكيف قرأ على نافع لا يتكلم لكن قيل انه يعني اصيب بشيء مثل هذا قد يأتي عليه في اخر عمره لا بأس. فيكون حدث قبل لانه هذا الخبر يدل على انه يتكلم - 00:56:43

هذا لا ينقل الا بالكلام كيف؟ لانه سيسير قال ان في مصاحفنا اهل المدينة كذا لابد ان يتكلم اذا وثم طرأ عليه ما يطرأ على الانسان في الكبير من تغير - 00:57:14

وقال له نافع الى متى تقرأ عليه؟ اذهب الى هذه الاسطوانة. ارسل لك من يقرأ عليك؟ كان يتكلم معه يعني. احسنت نعم لا بأس نعم كأنه بعض الرواية قد يخطئ فقط بالقول انه لم يكن يتكلم يطلقها والاصل ان يقيد في اخر عمره ممكن واصل. احسن الله

اليكم قال رحمة الله تعالى - 00:57:26

باب ذكر الالف وموضع الهمزة منها. ابوا الان لما نيجي نقول الالف محققة اي محقق انقطع بالصفراء. ابن نضع النقطة على الالاف؟ على الالف ثم عقلا لابد ان يقول لنا باب الواو وموضع الهمزة منها - 00:57:45

وعقلا لابد ان يقول باب الياء وفعلا هو سيدرك هذه الابواب بالتالي. مم. واصل يا شيخ. نعم. احسن الله اليكم. واليک. قال رحمه اعلم ان الهمزة تقع من الالف المرسومة في الخط على ثلاثة اضرب - 00:58:06

يقع قبلها وذلك اذا تقدمتها الهمزة ولفظ بالالاف بعدها. يعني قل اه هذى قبلها. نعم. وتقع فيها نفسها وذلك اذا كانت صورة لها وتقع بعدها. بتقول هي الف مهمنة فوق عليها ها - 00:58:22

وتقع بعدها وذلك اذا تأخرت الهمزة ولفظ بالالاف قبلها. هذه لا تأتي الا بالاتصال. السماء مثلا لابد ان يكون قبلها شيء ولا يصح ان يبتعد بها كيف ستبدأ بالف ساكنة - 00:58:43

يلزم للالف الساكنة ان يكون ما قبلها مفتوح لا تأتي الا اذا وصلت ما قبلها لا تأتي مبتدأ ابدا واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله فاما وقوع الهمزة قبلها فعلى دريبين. مبتدأ وحشوة. هذا تنوع دقيق. دقيق وعميق يعني - 00:58:59

سبحان الله يستقصي استقصاء غير طبيعي يعني يقول لك الهمزة على الالف لها ثلاثة احوال. يا على الالف او قبلها او بعدها والي قبل الالف اما ان يكون مبتدأ اواما ان يكون حشو. يعني في اول الكلمة او يكون في وسط الكلمة - 00:59:18

وهي آآ اواما المبدل من ياء متحركة او من لام الفعل يعني من بناء الكلمة الاصلية او زائدة للبناء الالفات التي تزداد في الجموع وغيرها. الالفات التي تزداد بناء او عالمة الثنائية او معرفة من التنوين في حال الوقت استقصى جميع الالفات التي ستأتي معها - 00:59:35

يدل على ان الانسان يكون حاذق وفي الحقيقة ستتجد هنا في هذه الابواب التي ستأتي هضم غير طبيعي للهمزة اصعب باب اصعب باب عندنا الى الان باب الهمز في القراءة وفي الكتابة - 01:00:01

الهمز هو هذا علة من العلل يعني - 01:18 - 01:00

الهمز هو هذا علة من العلل يعني - 01:00:18

حرف ثقيل يحتاج الى تخفيف وهذا اللي جعل الامور مضطربة في مسألة كتابته وفي مسألة نطقه فيجي الطالب في القراءات ماشي ماشي لما يجي عند باب الهمز يبدا يفرمل شوية - 01:00:42

ماشي ماشي لما يجي عند باب الهمز يبدا يفرمل شوية - 01:00:42

ليش كذا يا ابني ؟ قال هنا السرعة ستيين. اه ممتاز. صح عليك. ليتك من اولها كنت التزم. الحاصل انه فعلها الهمز يعني فيه وفي الاهمز انجاء وعند نحاته يضيء ثناوه كلما اسود اليها. والله هذا الرجل اية من ايات الله الشاطبي. رحمه الله تعالى. شف الكلام. لانه فاهم -

01:01:00

لأنه فاهم ايش يعني الهمز. شوف كيف عم عبر لك ما يريد يقول صعب ما يريد اعطاك البيت هذا انه الهمز هذا يعني متشعب متشعب انظر الان. انظر وتأمل الامام لما يجي يتكلم معاك. يجي يفصل لك يقول يا بيتدأ يا حشو. والمبتداً - 01:01:25

-انظر الان. انظر وتأمل الامام لما يجي بيكلم معاك. يجي بيفصل لك يقول يا بيتدأ يا حشو. والميبدأ -01:01:25-

يا يكون كذا يا يكون كذا والحسو اما ان يكون كذا واما ان يكون واصل يا شيخ احسن الله اليكم. مبتدأة وحشوة  
وتتحرّك بالفتح لا غير. وتكون هي و تكون هي اما مبدل من همزة ساكنة هي فاء هي فاء - 01:01:43

وتحريك بالفتح لا غير. وتكون هي اما مبدلة من همزة ساكنة هي فاء هي فاء - 01:01:43

من الفعل واما مبدلة من الياء من ياء متحركة هي لام الفعل. يعني اما ان تكون من الفاء في فعلة واما ان تكون من العين. في فعلها اه واما زائدة للبناء. واما علامة للتشنيه واما معوضة من التنوين في حال الوقف. وسيذكر لك امثلة لكل حالة ذكرها. واصل - [01:59](#)

واما زائدة للبناء. وأما علامة للتنمية وأما معاوضة من التنزيه في حال الوقف. وسيذكر لك أمثلة لكل حالة ذكرها. وأصل - 01:01:59

الآن، يمكنكم تجربة ميزات التعلم الآلي الجديدة في نسخة iOS 11.4.1 من تطبيق الملاحة.

01:02:40 - وهما لا اصل

هي لام الفعل، اخر شيء في الفعل واصل. احسن الله اليكم - 01:03:06

هي لام الفعل، اخر شيء في الفعل، واصلاً، احسن الله اليكم - 01:03:06

وأءِ ابْدِيهِمْ وَفِرَآهُ حَسَنَا فَلَمَا رَأَهَا وَآأَهَا بِحَانِهِ نَأِيْ اصْلَهَا نَأِيْ، نَهُونْ وَلَذِكَ الْأَلْفَ المُوحَدَةِ مُدَلَّةٌ مِنَ الْيَاءِ وَالْهَمْزَةِ مَحْذُوفَةٌ

” مما لا له تصوّر المهمة فيه استفهامٌ بها عـ: السـمـة وـاـكتـفاءـ بـهـاـ منـهـاـ مـنـهـاـ مـهـاـ حيثـ كـانـتـ حـرـفاـ مـنـ جـهـهـ فـيـ الـمعـجمـ اـشـحـمـاـلـ الـجـمـالـةـ“

هذا اعد قارئ الصفحة مما له تصدير فيه رکز وکیل معاون تصریح = ۰۱:۰۳:۵۰

01:04:08 - الـ ١٤٢ عن الـ ٦٥٣ مـا كـتـفـاءـ بالـأـدـاءـ

من حيث كانت حرفًا من حروف المعجم أي الياء يعني يتكلم عن الياء هنا كأنه لا لو تكلم عن الياء فاللياء صورة وليس هي الهمزة ليس هي حقيقة الهمزة لو ان هناك ياء ستكون الياء صورة للهمزة اذا ليست حقيقة هو يقروا مما لم تصور الهمزة فيه - 01:04:30

فالموضع ركز لما يقول التحقيق التحقيق هو ايه؟ هو حينما لا تصور الهمزة اين التحقيق؟ مش اخذناه في الدرس الماظر؟ معنـ

الحقيقة . فـ . الهمزة ايش ؟ انها لم تصوـ . طبـ وـ له صـوـت ؟ له صـوـت سـتسـها .. انـ صـوـتها الفـ سـمـلتـها لـلـافـ - 01:04:49

للباء آء و للهاء فالصواة تسها وليس تحقيـة طبـ و اعدام الصـواة تحـقيـة اـكـ مـعاـهـ اـهـ يـقاـهـ الـكـ هـ لـهـ تـصـوـهـ لـانـهـ حـافـ مـنـ

01:05:07 - صوره له المعنون لا صوره له - حرف المعجم له صوره له شيخ طب يا الله يا طب

شفتو الفن اي والله لو تجلس تقلبها سنة ما حتخرج عن هذا المعنى لو تقلبها سنة لن تخرج عن هذا المعنى وسيذكر هذا المعنى اللفظ  
انا بذاته. الامام يقوا، وقد سقطة لنا انه قال، ان الهمزة ان - 01:05:31

انه يذاته. الامام يقروا، وقد سقط لنا انه قال ان الهمزة ان - 01:05:31

ثقة لم تصور يعني، الذي يقول، يشاء لا يصور الامزة صورة لانه لو صور للهمزة صورة وقد سهلها وليس محققة اذا الهمزة المحققة ايه؟

هي المستغنية عن الصورة. ولذلك قال مما لم تصور الهمزة فيه. ليه؟ قال استغناه - [01:05:48](#)  
بها عن الصورة. استغناه باليه؟ باللفظ يعني. استغناه بلفظها عن صورتها واكتفاء بهذا اللفظ من تلك الصورة فلا تحتاج الى صورة. من حيث كانت حرفًا من حروف المعجم لكن لا صورة لها - [01:06:12](#)

معنا انت استمعوا الفيديو مرة ثانية والتسجيل ان شاء الله تركزون واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله واما الزائدة طبعا عبارات الامام الداني سهلة حلوة ولذيندنة انما عبارات الجعبري رحمة الله انزل الله لهم المثبتة وغفر لهم اسيادنا ومشايخنا لكن عبارة الجعبري اووه - [01:06:28](#)

الجعبري لو اراد ان يقول مثل هذه الجملة سيقولها في كلمتين او ثلاث كلمات فهمت تمام ما فهمت انت اخبر عادي لا اقصد الجعبري في الجمل في صياغة الجمل لما يصيغ الجمل اذا اراد في بعض الاحيان يكون معنى خفي خفي خفي وتجده يجيب ثلاث كلمات اربع كلمات ونقطة - [01:06:53](#)

ويمشي على فقرة ثانية ولذلك الجعبري من اقوى الجمل من اقوى الكتب التي تحتاج الى ما تقرأها. تكون محظوظ في نفسك وذهنك صافي معك. كتب الجعبري اقرأها وانت مركز وستجد يعني استدراكات على كثير من حقوقها كتبهم. ارأيت كتاب واحد حق كتاب حسن المدى - [01:07:14](#)

تذكر في اول سورة البقرة قال الاية الفلانية عدها كذا والمدني الاخير ثم جاءني الاية اللي بعدها قال عدها الحجازيون الا ايه فجاء صاحبنا عمل عندها الحجازيون نقطة. ونزل الله وقوسها بين قوسين وعملها اية قرآنية - [01:07:36](#)  
والامام لم يقصد. الامام يقول الا المدني الثاني. الحجازي الا المدني الثاني. يصير اللي يعودوها مكي ومدني اول فقط. هذه ليست اية قرآنية هذا من كلام الجعبري رحمة الله تعالى - [01:07:58](#)

تخيل ان واحد يعني يعني يتبدل في الكلام حتى يظن انه قرآن وهو ما هو قرآن بس هذا كلامه. لكن لانه كلام محسوب حسابه. الرجل الجعبري لما يكتب كلمة لها موضعها. كل حرف والكلمة لو تغير حرف يضيع المعنى. ولما حفظت كتابه حسن المدد - [01:08:12](#)

حاولت اجتهد ان افهم جميع ما قاله يمكن ثلاثة مواضع ما ادرى ماذا كان يقول وخاصة لما جه ذكر في سورة الانفال مكية ومدنية كذا بعدين قال لاشتباہ الطرفین. انا عللت في الحاشية تعليل ما ادرى هو صح ولا لا؟ اشتباہ الطرفین يعني نهاية السورة السابقة وبداية هذه السورة - [01:08:33](#)

الموضوع مشتبه مع بعطف تمام هذا اللي انا فهمته من الكلام لكن لا زال في نفسي شيء انه ربما قصد شيء اخر. لاني افهم الرجل ما هو وضوح؟ ليس بذلك السهولة ان تفهم سريعا ماذا يقول لاشتباہ - [01:08:54](#)

والله اعلم. ايوة في كتب كثير مؤلفة بالضبط يا شيخ ليه ايوة في قبل الدقن قبل الدهن موجود ايوه موجود الامام الدين ذكر كتابه في كتاب محقق او كتابين. انت اكتب في الجوجل اكتب ضبط - [01:09:07](#)  
الضبط او الخط ويجي لك. في كتاب واحد حقق في ايران محاسن التحقيق انه جاب صورة المخطوط وجاب التحقيق. وترجمه للفارسية احنا طبعا يهمنا الالفاظ الجديدة والصورة صورة المخطوط حتى لانه ظبط هذا ذكي اصلا المحقق ظبط هذا يحتاج صورة المخطوط حتى انظر - [01:09:32](#)

جميل جدا لو تقرأه انت بس اكتب له ضبط الضبط في الجوجل ان شاء الله يعطيك وتجده سريع. في كتب كثير الف في الضبط كثير لكن في المصاحف الامام الداني هو يعني - [01:09:53](#)

الامام يعني المجلبي فيها ما احد مثله. واصل. احسن الله اليك. اليكم قال واما الزائدة للبناء فنحو قوله تعالى ولا امين. والا اتي الرحمن وكل اتوه وكلهم اتيه وكانت امنة وغير اس وانف وسیئات والسيئات والمنشآت وعلى قراءة من فتح الشين - [01:10:07](#)  
جميل شوف ها شوف ليش يحدد لانه لو قلت المنشآت خرج عن قيده هو لا يريدها. ولذلك قال على قراءة من ايه؟ يجب على المحقق ان يضبط الكلمة بالفتح. كما - [01:10:35](#)

جزاه الله خير على الصحيح جد تمام واصل شيخنا هذا يعني ها؟ لو لو افترضنا انها يعني لا ما ينفع. ما الذي سيحدث؟ لا ليست لو لو قلت المنشآت ستأتي هذه في الامثلة التي ستأتي اما هنا هو يريد المبدل من الياء. المبدل اه هو الايد الزائدة للبنات. اه. نعم. الزائدة ها - 01:10:49

احسن الله اليك. على قراءة ما فتح الشين لحظة. واما الزائدة للبناء نحن في الزائدة للبناء. مم. اعد الامثلة. امين. اتي. ايش ؟ اتي. اتوه اتيه ربطة عننك اتوه - 01:11:14

كل وكل اتوه عندي اتوه. اه اذا المحقق ظبط اتوه معناته ممتاز. طيب اذا قال وكل اتوه ما فيها زيادة. نقل حفص ولا لانه كذا انت ما نبهتنا انه في زائد وفي غير زائد. اه ولذلك المنشآت لا زائدة في لان الالف هي الهمزة - 01:11:30

انشى المنشآت منشآت للا في فرق لحظة السينات زادت للبناء للمنشآت والمنشآت فتحوها لحظة يا شيخ محمد لحظة المنشآت سيكون عندنا الفين الالف الاولى اللي هي سورة الهمزة لان قبلها مفتوح وهي مفتوحة - 01:11:51

والثانية الف الجمع والثانية المنشآت لا لا الف اصلا لم تبدل الفا لعله يتكلم عن الف مبدل لانه تلك اصلا ياء المنشآت ياء لانه الهمزة مفتوحة وقبلها مكسور فلا تدخل معنا. هو يتكلم الان عن المفتوحتين - 01:12:27

الالفين. مم نعم واصل. احسن الله اليك. قال اليك. نعم نعم يتكلم عن الفين نتكلم عن الفين مثل رأي لانها الفين برضو رأي بس الثانية صورت ياء الاخيرة يعني لكن لو قلت المنشآت هذا ما فيها الفين هذا ياء - 01:12:50

في الف وبعد في ياء وبعدين الف. ولذلك لا تأتي في قيده الا على الفتح واصل الياء مشددة ايوه لانه ساكنة اللي قبلها ساكن وليس كسر واصل. احسن الله اليك. قال ولا ات - 01:13:06

وشئنان وما رب وشبهه. هم. واما التي للثنية فتحوا قوله تعالى ان تبأ لقومكما ولا في كتاب الله غيره. ها شف كيف لما يأتي بمثال ثم ببحث لا يجد يقول لا يوجد - 01:13:25

قال فين وهمزة بعدها الف. او همية بعدها الف والهمزة اصلها كانت الف ثم حذفت الهمزة وبقي الالف المتطرفة هذه للثنية. الا موضع واحد اللي هو تبأ ولا ما يجي واحد يقول فقولا - 01:13:43

لو قالوا كده نقول له غبي احنا نتكلم في الهمزة الذي قبل ايش؟ الالف في الهمزة الذي قبل الالف. جيب لنا حاجة. انت مسكت الف الثنية وضيعت الهمزة؟ لا نحن الهمز نريده. واصل - 01:13:59

احسن الله اليك. واليكم قال اه واما المغوضة من التنوين في حال الوقف فنحو قوله تعالى خطأ وملجاً ومتكاً وشبهه مما حذفت فيه سورة الهمزة كراهة لاجتماع سورتين متفقتين. هذا في كل الامثلة - 01:14:14

جملة مما حذفت فيه سورة الهمزة كراهة لاجتماع سورتين متفقتين في كل الامثلة التي قالها من اول ما ذكر اما المبدل تمام يا اخوتي بارك الله فيكم واصل. فاذا نقط هذا الضرب كله هذا التنويع اللي ذكره كله اذا ظبط سيفطب بطريقة واحدة لا ثانى لها - 01:14:38

احسن الله اليك. قال جعلت الهمزة فيه نقطة بالصفراء. وحركتها عليها نقطة بالحمراء قبل الالف المضورة الا ما لحق الهمزة الهمزة فيه تنوين فان الحركة والتنوين يجعلان معا على الالف نفسها دون الهمزة - 01:15:00

ما قدمناه من العلة في ذلك لو نأخذ يا شيخنا صفحة جديدة ها لا لا تدخل اي مكان اخر. تبأ ماذا نفعل؟ نقطة بايه ماذا قال كيف يضبط قال جعلت الهمزة فيه نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء. تبأ قبل الالف المضورة - 01:15:19

الا في كلمة ايش ان في كلمة ملجاً. الا ما لحق الهمزة فيه تنوين فان الحركة والتنوين يجعلان معا على الالف نفسها دون الهمزة مرة ثانية كان مات وبعدين رجعت له الحياة - 01:15:47

طيب ملجاً على اصل النقد الذي ذكره لجميع الاوجه السابقة ان نقطتها مثل هذى. ان نضع قبل الالف يغضب الصفراء وفوقها نقطة بالحمراء. لكنه قال لا الا هذا الموضع فانما ماذا نفعل - 01:16:05

فوق الالف نقطة بالصفراء دالة على الهمزة ثم نقطة تحريك والتنوين ملجاً وهنا يقول دون الهمزة يقول الا ما لحق الهمزة فيه تنوين

فان الحركة والتنوين يجعلان معا على الالف نفسها دون الهمزة - [01:16:25](#)  
الحمد لله واين نضع الهمزة على الالف ويقول دون الهمزة. يجعلان على الالف دون الهمزة اه يعني انما لحق الهمزة فيه تنوين فان  
الحركة والتنوين يجعلان معا على الالف نفسها دون الهمزة - [01:16:50](#)

يعني الهمزة اولا ثم يعني نضع الهمزة في مكانها ثم نكتب التنوين على الالف. يعني الهمزة تحت قبل الالف يعني لا لا. لا ياشيخ محمد  
باقي فيها باقي. تستنزفها كلها. هي كلمة واحدة ياشيخ محمد - [01:17:06](#)

منجي انا. اه اذا كان الامام اراد ان تضع الهمزة ملجا قبل الالف لكن النقط لا تضعه عليها وانما تضعه على ايض الالف وهذا المذهب  
قدمه سابقا لما ذكر لما ذكر التنوين قدمناه من العلم على الحرف السابق ام - [01:17:26](#)

اذا هذا الذي قصده ان توضع علامة الهمزة ثم توضع الحركات على الحرف اللاحق قال على الف المبدل للتنوين على الالف المبدل  
للتنوين ايوة سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله  
وصحبه - [01:17:51](#)

هذا القرآن - [01:18:11](#)