

الدرس 22 من شرح كتاب المحكم للداني من باب ذكر أحكام الهمزتين من كلمتين إلى بداية باب ذكر الألف وموضع

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين نحن مع الدرس الثاني والعشرين من شرحنا
لكتاب المحكم في نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت - [00:00:28](#)

الثالث من شهر شعبان الثامن لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين الموافق التاسع والعشرين من شهر ابريل الرابع لعام الفين وسبعة
عشر ميلادية نعم يا شيخ بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه - [00:00:52](#)

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولسائر المسلمين اللهم امين اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى باب ذكر احكام الهمزتين اللتين من كلمتين
اعلم ان الهمزتين يلتقيان من كلمتين على ثمانية اضرب - [00:01:15](#)

الضرب الاول ان تتحركا بالفتح وذلك نحو قوله جاء احدهم. انا اريد تركيز احنا كنا الخصم العقلية كم حالة ممكن تلتقي فيها الهمزتان
ثلاثة في ثلاثة لان الاولى تتحرك بثلاث حركات والثانية ستتحرك بثلاث حركات. كم حالة؟ تسعة. تسع حالات. كم قال الامام؟
ثمانين - [00:01:32](#)

ثمانية بق حالة. اخرجوها لي بعد ما نسرد الثمان الحالات. تفضل والسفهاء اموالكم وشاء انشره وشبهه. الضرب الثاني ان تتحركا
بالكسر وذلك نحو قوله هؤلاء ان هؤلاء ان كنتم. ومن النساء الا وعلى البغاء - [00:01:58](#)

ان اردنا وشبهه والضرب الثالث ان تتحركا بالضم. وذلك في موضع واحد وهو قوله تعالى في الاحقاف اولياء اولئك الضرب الرابع ان
تتحرك الاولى بالضم والثانية بالفتح وذلك نحو قوله السفهاء الا وسوء اعمالكم. سوء اهي الاولى بالضمه احسن الله اليكم. وسوء
اعمالهم - [00:02:25](#)

واه ما يشاء الم ترى وشبهه الضرب الخامس ان تتحرك الاولى بالكسر والثانية بالفتح وذلك نحو قوله تعالى من خطبة النساء او اكننتم
وهؤلاء اهدى ومن الماء او منا وشبهه. الضرب السادس ان تتحرك الاولى بالفتح والثانية بالكسر - [00:02:54](#)

وذلك نحو قوله تعالى شهداء اذ واولياء ان استحبوا وشبهه والضرب السابع ان تتحرك الاولى بالضم والثانية بالكسر وذلك نحو قوله
تعالى من يشاء الى صراط والسوء ان انا وشهداء الا انفسهم وشبهه. والضرب الثامن ان تتحرك الاولى بالفتح والثانية بالضم -
[00:03:20](#)

وذلك في قوله في المؤمنين كلما جاء امة نعم ثمانية ماذا بقي اذا حثطولوا معنا باقي الهمزة المكسورة الاولى وما بعدها مضموم
والهمزة الثانية مضمومة. هذا ما ذكره ان تنكسر الهمزة الاولى - [00:03:46](#)

وتضم الثانية لم لم يذكره مثال لا مثال ولذلك في العلوم هذه نحن لا نلتزم بالقسمة العقلية نحن نلتزم بالموجود ولذلك نقول ما نقول
على تسعة تسعة هذي في القسم - [00:04:12](#)

العقلية لكن عندنا هنا ثمانية فقط التي اجتمعت. وهذه هي التي سيتكلم عنها وثمانية من تسعة كثير ثمانية من تسعة كثير. فالحاصل
انه الهمزة اللي تكون في الهمزة المكسورة في اخر الكلمة الاولى والهمزة المضمومة في اول الكلمة الثانية - [00:04:27](#)

هذه هي الضرب التاسع الذي لم يمثل له الامام رضوان الله عليه نعم احسنت اي لانه ما هو بالضرورة ليس بالضرورة ان يأتي كثيرا وسيذكر انه في وجه يقول وليس في القرآن غيره - [00:04:45](#)

يقيد لانه فعلا هذا على حسب استقرائه. لا تعتمد كثيرا على مثل هذا ان رأيت انه في رواية في قراءة بالامكان ان يجتمع شيء مثل هذا ممكن فاصل يا شيخ - [00:05:03](#)

احسن الله اليكم فركزوا معي الان. احنا عندنا الهمزتين من كلمة اخذناهم. الهمزتين من كلمتين اللي هم هنا العمل سواء يا اخوتي العمل سواء. الهمزة الحقيقية المحققة نقطة بابه الصفراء - [00:05:14](#)

الهمزة المحققة لجميع القراء نقطة بالصفراء والهمزة المسهلة والمغيرة باي نوع من انواع التغيير ابدال حذف لا ابدأ التسهيل اي شيء من هذا نقطة بابه حمراء فقط حركتها. اما هي ذاتا ليست موجودة مثل الاخفاء - [00:05:32](#)

ناخذ النقطة الصفراء هذي ما عاد في نقطة صفراء لانه لا همزة تغيرت الهمزة كل الظروف هذه وكل المسائل هذه في الهمزة من كلمة. الهمزتين من كلمة والهمزتين من كلمتين نفس الكلام - [00:05:52](#)

نفس الكلام لو في قارئ سهل الاولى وحقق الثانية المسهلة نقطة بالحمراء والمحققة نقطة بالصفراء وعليها حركتها وعليها حركتها قد يقول واحد طيب احنا ليش بنتعب انفسنا؟ انت بتعمل نقطة بالصفراء؟ ما تعمل النقطة بالصفراء فوق اذا كانت مفتوحة ونقطة صفراء

تحت اذا كانت مكسورة ونقطة صفراء - [00:06:05](#)

الالف اذا كانت مكسورة مضمومة فلماذا الامام يفعل هذا؟ هكذا اختار ان يذكر التفصيل مع انه موقع الهمزة موقع النقطة الصفراء دال على حركتها. كونها صفراء دل على انها همزة محققة وكونها في الموضع من الف فوق او تحت او امام دال على حركتها. لكن الامام -

[00:06:26](#)

عليه اختار ان يفصل يفصل وكأنه للمبتدئ وسيذكر الوجه الذي يقول لا تنطق بالحركة لان موقعها سيدل على حركتها هو سيذكره وكأنه للمنتهي اللي يكون فاهم كثير خلاص يكفي انه يضع الهمزة هنا وهنا لكن المبتدأ لازم نقول له تضع الهمزة صورة الهمزة اللي هي

- [00:06:49](#)

الصفراء او النقطة الصفراء ثم تنقطها بحركتها. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله فان الضرب الاول فاختلفت القراءة في على ثلاثة اوجه. القراءة في المخطوطات تجي الكلمة هذي والنسخ يكتبون قاف راء الف تاء مربوطة - [00:07:09](#)

فتحتل القراءة وتحتل القراءة وفي بعض النسخ قد يضبطوها بالقراءة فيصير تقديم قول بعضهم اولى من تقديم القول العام الذي لا يضبط. يعني اللي يكتبها اه راء الف تاء مربوطة. هذا ضبط ولا ما ضبط؟ لم يضبطها - [00:07:32](#)

هل تحتل عدة قراءات؟ طيب لو جاء واحد من النسخ وكتب قاف راء الف همزة على السطر اه عفوا الف مهموزة وتاء مربوطة هادي قرآن قراءة جمع قارئ قارئ وقارئ قرأه تكسير - [00:07:51](#)

تمام؟ فيؤخذ على القراءة. نعم ضبط جيد وكذا ضبطته في بعض مواضع المقنع نعم. احسن الله اليكم. فاختلفت القراءة فيه على ثلاثة اوجه. منهم من يحقق الهمزتين فيه ومنهم من يسقط الاولى منهما اسقاطا. ويحقق - [00:08:09](#)

ومنهم من يحقق الاولى ويسهل الثانية. نعم. فاما نقص ذلك على مذهب من حقق الهمزتين. ايش الباقي من الواجهة؟ باقي الوجه رابع. لم يقرأ طبعاً هو لو لو جينا على التفرع - [00:08:27](#)

سندخل كثير لو قلنا يسهل يبذل كثير لكن مطلق التغيير مع التحقيق شوف هي اما ان يحقق الاثنتان تمام واما ان تغير

الاولى وتحقق الثانية واما ان تحقق الاولى - [00:08:43](#)

وتغير الثانية واما ان تغير الاثنتان. تغير الاثنتان لم يقرأ به احد اه ولذلك لم يذكر بالضبط ويذكر الموجود. الموجود هذي الثلاثة. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال فاما من فاما نقط ذلك على مذهب من حقق الهمزتين - [00:08:59](#)

وهو ان تجعل الهمزة الاولى نقطة بالصفراء. وحركتها نقطة بالحمراء نقطة بالحمراء عليها بعد الف التي هي اخر الكلمة الاولى.

وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء. وحركتها نقطة بالحمراء عليها في الف التي هي اول الكلمة الثانية وسورة ذلك كما ترى. جاء

احدهم السفهاء لن ترى شيئا - 00:09:17

الا في السبورة. الكتاب لم نغبط عليها احنا عندنا النقطة المحققة هي هذه جاء تمام؟ واما هذه فهي نقطة فهي ايه؟ همزة مسهلة مسهلة وبعدين جاء واضح يا اخوتي كل الامثلة التي ستأتي اذا قال محققة سنضع ايه - 00:09:45

نقطة صفراء لو قال هذه محققة سنضع ما كانها نقطة صفراء مع انها لا صورة لها. مع انه لا صورة لها. لا صورة لها اولها صورة غير مهمة كل ما حقق من الهمزات نقطة صفراء ثم تضع عليها النقاط من فوقها ومن تحتها ومن كذا من دلالة الحركة - 00:10:14

ان لم يكن لها صورة فان كان لها صورة تظع النقاط الحركات على الصورة التي لها. واصل قال رحمه الله تعالى واما نقتة على مذهب من اسقط الهمزة الاولى وحقق الهمزة الثانية. فهو ان يعرى ما بعد - 00:10:34

التي هي اخر الكلمة الاولى من علامة التحقيق التي هي نقطة نقطة بالصفراء. ومن علامة التسهيل التي هي نقطة بالحمراء بانها تذهب من اللفظ رأسا رأسا ولا يبقى لها اثر وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء وحركاتها - 00:10:53

نقطة بالحمراء في الالف التي هي اول الكلمة الثانية. وسورة ذلك كما ترى. جاج لهم اقرأ ده الواحد اقرأ الامثلة. كما ترى جاء اجلهم القاء اصحابي شاء انشره باسقاط الاولى يعني - 00:11:13

هذا الهمزة الاولى ايش؟ مسقطة ماذا سنفعل الهمزة الاولى مسقطة ماذا نفعل لا شيء مسقطة قرأها جاء اجلهم. تعمل ايه؟ لا تعمل شيئا. لانه لا تفعل نقطة حمراء الا اذا كانت الهمزة الاولى ايش - 00:11:33

مغيرة باي نوع من انواع التغيير. اما اذا سقطت ابتداء فانتهى لا حرف اصلا حتى تنقطه ولذا هذا صورته واصل احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله واما نقضه على مذهب من حقق الهمزة الاولى وسهل الهمزة الثانية. فهو ان تجعل - 00:11:53

المحققة نقطة بالصفراء. وحركتها عليها بعد الالف الاولى وتجعل المسهلة نقطة بالحمراء فقط في رأس الثانية وسورة ذلك كما ترى. جاء اجلهم السفهاء اموالكم. شاء ان شرح وشبهه الان ماذا فعل القارئ - 00:12:14

حقق الهمزة الاولى فقط ها فيبقى معنا جاء عكس هذه الصورة عكس بالظبط هنا سهل الاولى او غير الاولى وحقق الثانية هنا حقق الاولى وغير الثانية. فانا اقول التغيير يا اخوتي - 00:12:37

مطلق القراءة ابدال تسهيل اي شيء نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله فان اتى بعد الهمزة الثانية في هذا الضرب الفا آ الف وذلك في قوله في الحجر جاء ال لوط وفي القمر جاء ال فرعون وآ - 00:13:02

ليلة الهمزة الثانية في مذهب من حققها نقطة نقطة بالصفراء. وحركتها عليها قبل تلك الالف وجعلت في مذهب سهلا نقطة بالحمراء قبلها ايضا وسورة النقط على مذهب من حققها والتي قبلها كما ترى. جاء ال وعلى مذهب من حققها واسقط التي قبلها - 00:13:21

جاء ال وعلى مذهب من سهلا وحق التي قبلها جاء اجلهم او جاء ال جاء قال اما ان عش القراءات اللي فيها اما ان ايه تحقق الاولى اما ان تحقق الاثنتان - 00:13:45

فاذا حققت الاثنتان نقطنا نقطة صفراء هنا ونقطة صفراء هنا لانه انتبه للنقد وليس على الالف. هذي الهمزة قبل الالف. الالف لا علاقة لها. نحن نقول ا فتلقنا همزة ثم - 00:14:08

الفا فالنقد يكون قبلها فان كانت مسهلة وثم تحركها بالحركات جاء هذا محقق فان ساهلت احدهما احذف النقطة الصفراء وانقطها حمراء. في نفس المكان فقط سواء الاولى او الثانية واصل - 00:14:24

احسن الله اليكم رحمه الله واما الضرب الثاني واختلفت القراءة فيه الضرب الثاني اللي هو ايه يا اخوتي الضرب الاول ان تكون الاثنتان مفتوحتان. ان يتحركا بالكسر. والثاني ان تكون الاثنتان مكسورتان. واصل يا شيخ؟ احسن الله اليكم - 00:14:47

واما واما الضرب الثاني فاختلفت القراءات فيه على اربعة اوجه. منهم من يحقق الهمزتين فيه ومنهم من يسقط الاولى رأسا. ويحقق ومنهم من يحقق الاولى ويسهل الثانية. ومنهم من يسهل الاولى ويحقق الثانية. نعم - 00:15:09

قال فاما نقط ذلك على مذهب من حقق الهمزتين فهو ان تجعل الهمزة الاولى نقطة بالصفراء. وحركتها نقطة بالحمراء بعد الالف التي هي اخر الكلمة الاولى. وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء وحركتها تحتها في الالف التي هي - 00:15:27

اول الكلمة الثانية وسورة ذلك كما ترى هؤلاء ان كنتم ومن النساء الا وشبهه. هو يحقق هذه الاولى ولا الثانية قال على مذهب من حقق الهمزتين اولا الهمزتين اذا هكذا سنكتب الهمزة الاولى هنا. هؤلاء - [00:15:47](#)

ان ثم نقط الاثنين صر هؤلاء هكذا هكذا وهكذا سيمشي معنا فان كان هنا تسهيل فان سهلت الاولى تحذف الصفراء وتبقى هذي كما هي. وان سهلت الثانية تحذف في الصفرة من هنا وتبقى هذه كمان. وان سهلت الاثنين احذف الصفراوان - [00:16:08](#)
جميع الامثلة ستأتي على نفس هذا الطرب فلا حاجة لتكرار رسمه وخطبه. ونعم احسن الله اليكم قال رحمه الله واما نقتة على مذهب من اسقط الاولى اسقط الهمزة الاولى وحقق الهمزة الثانية فهو ان يعرى او يعرى ما بعد الالف من علامة التحقيق والتسهيل - [00:16:32](#)

وتجعل ما هي علامة التحقيق احسنتم نقطة بالصفراء وعلامة التسهيل حمراء. نقطة بالحمراء. طيب في الاسقاط ماذا نفعل؟ نسقطهما معنا. لا شيء لا حمراء صفرا لان مسقطة لا حرف. واصل احسنتم. احسن الله اليكم الهمزة الثانية نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء في - [00:16:52](#)

في الثانية وصورة ذلك كما ترى هؤلاء ومن النساء الا تحذف فقط الخط الاول وتضع الثاني لان الاول سقط. نعم قال رحمه الله واما نقضه على مذهب من يحقق الاولى - [00:17:15](#)

ويسهل الثانية فهو ان تجعل الهمزة فهو ان تجعل الهمزة الاولى المحققة نقطة بالصفراء. وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء بعد الالف الاولى وتجعل الهمزة وتجعل الهمزة الثانية المسهلة نقطة بالحمراء تحت الالف الثانية - [00:17:31](#)

وسورة ذلك كما ترى هؤلاء من النساء الا يعني سيضع نقطة صفراء في اخر الكلمة الاولى تحرك بالكسر ثم يحذف النقطة الصفراء الثانية. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما نقاطه على مذهب من سهل الاولى وحقق الثانية - [00:17:51](#)
فهو ان تجعل المسهلة نقطة بالحمراء بعد الالف الاولى. وتجعل المحققة نقطة بالصفراء وحركتها تحتها نقطة بالحمراء تحت الالف الثانية وسورة ذلك كما ترى هؤلاء ان آ ان كنتم ومن النساء الا وشبهه. نعم يعني سينقط النقطة الاولى حمراء والنقطة الثانية صفراء تحتها حمراء. نعم - [00:18:11](#)

احسن الله اليكم. قال وان شاء الناقد جعل الهمزة المسهلة بعد الالف في هذا المذهب ياء غراب الحمر من حيث قربت بالتسهيل منها. ويعريها من الحركة لان كسرتها ليست بخالصة. لما ذكرناه قبل - [00:18:41](#)
وسورة ذلك كما ترى هؤلاء ان ومن النساء الا وشبهه. هو يقول الان على مذهب من سهل الاولى وحقق الثانية ان الثانية ستنقذ صفراء ثم نقطة الحركة بعدها بالكسر. طيب والاولى؟ قال الاولى اما ان تنقطها نقطة بالحمراء. وهذا واضح. طيب واما قال واما ان تكتبها ياء حمراء - [00:19:00](#)

هكذا نعم واصل احسن الله اليكم. واليكم واما الضرب الثالث. نعم. ان تتحرك بالضم لا ما هو هذا المذهب؟ نعم احسنتم هكذا قال الامام لاي قارئ قرأ هو يتكلم عن الهمزة الاولى - [00:19:24](#)
قال واما نقتة ايه اعد الجملة التي قرأتها اخرا وانشاء الناقد. ايوه. وانشاء الناقد جعل الهمزة المسهلة بعد الالف في هذا المذهب ياء بحمرة. لا يحتمل كلامه الا بعد الالف - [00:19:58](#)

يعني بعد الالف المتطرفة. هو الذي يفعل ذلك اي لا يعني هو تكلم قال على مذهب من سهل يعني اخوتي نحن لا نناقش من قرأ نحن نناقش كيف خطب قراءة من قرأ - [00:20:13](#)

ايا كان ايا كان ان سهل الاولى وحقق الثانية فله ان يجعل في الاولى نقطة حمراء وله ان يجعل ياء هي همزة مكسورة حتسها توديتها فين؟ معقول تسهلها توديتها ضمة؟ ما تجي عاد حتوديتها مكسورة حتوديتها يا بالتسهيل حتكون اقرب الى الياء - [00:20:29](#)
هكذا ترسم اي قارئ قرأ واصل. احسن الله اليكم. قال لكن لو ان احدهم سهل الثانية طبعا برضو هو التسهيل سيكون ايه؟ قريب من الياء الى الياء. هل سنكتب ياء؟ ما يصلح. ليش ما يصلح؟ نكتب ياء - [00:20:49](#)
لان الهمزة صورة. الالف هذه هي صورة الهمزة. كيف تعمل للهمزة صورتين؟ فين الكلام هذا؟ طيب لماذا فعلنا بعدا هناك؟ لانها لا صورة

لها فهمت يا اخي؟ انما جعلنا ياء بعد الالف المتطرفة في كلمة هؤلاء صورة للهمزة لان الهمزة لا صورة لها. لانها بعد الالف ونحن نقول هؤلاء - 00:21:09

قلنا الف ثم همزة والهمزة جاءت بعيد السورة. فلما سهلت جعلت ياء عند بعضهم واختار بعضهم ان اجعلها ياء لا بأس في ذلك. لكن لو جاءت وسهلت الثانية. ما يجي واحد يقول نعمل الكسرة صورة الباء لانها مساءلة. نرد نقول كيف يعني تعمل لي الهمزة صورتين؟ ما يصلح. هي الالف - 00:21:29

صورة للهمزة كيف يقرأ هؤلاء ايوة الآن عندنا من يبدلها ياء خالصة بيدي الهيئة خالصة انا اسألك الان الذي سيقراً يسهل ام يبدل الثانية ان كان يسهل الثانية فسيجعل نقطة فقط وان كان يجعلها ياء. هم - 00:21:52
هنا كلام ثاني طيب لو جعلها ياء ايوة يعني الثانية عندك مسهلة للياء الثانية محققة اه هؤلاء ين. طيب هذي سهلة جيلنا صعب وقلنا نحلل لكم الصعب كان احسن لكم الصعب. هذي ما فيها كلام - 00:22:27

هذه لا كلام فيها كيف سننقطها كيف سننقطها لورش؟ ورش يحقق الهمزتين. ها هؤلاء المثال هذا هو ولا في مثال ثاني؟ هؤلاء هذا خطأ. المحقق على طول. لا لا لا هذا ليس ضبطا هذا كلام فاضي هذا. لو ان في مزيل كان ونكتبها مرة اخرى - 00:22:53
اخطأت كذا ستكتب ماذا سنفعل هو ايش يعمل بالهمزتين؟ يحقق الهمزتين. اليس كذلك؟ طيب. هؤلاء الهمزة الاولى محققة بالصفراء ثم مكسورة. والهمزة الثانية محققة بالصفراء ثم مكسورة. ثم يضيف ياء - 00:23:26
طبعاً هنا سننقض. هي سننقض ايضا. لكن لانها لا علاقة لنا مباشرة الان تجاهلتها. غظيت النظر فلا لا تعقدوا الامور على انفسكم. اتصل عن لو هل يوجد احد ابدل هذه ياء - 00:23:57

انا اسألكم ركزوا معايا في السؤال اعطوني الجواب مباشرة. عندي همزتين صح؟ نعم. هل احدهم ابدل الهمزة الثانية ياء؟ لا. ممتاز على قراءة من ابدل الهمزة الثانية ياء كيف ستضبطها؟ لنفترض انها هذه - 00:24:21

يعني حقق الهمزة الاولى حقق الهمزة الاولى وابدل الثانية هذه مكسورة ابدل الثانية ياء كيف ستضبطها يا اخي؟ ياء فوق الالف احسنت ليس تحت يركز ياء فين فوق الالف مثل ما فعلنا في لياقة بلدي. مثل ما فعلت في الصلاة ماذا فعلت في الصلاة - 00:24:41
نفس القضية دائما خذها قاعدة مطردة. عندك حرف سيبدل موجود وسنبذل نطقه نطقه غيره. واكتب فوقه يصير كانك تقول للقارئ ابدل هذا بهذا ابدل هذا بهذا يجي واحد يقول طيب انت اول قلت لنا ما يصلح نعمل ثنتين وانت الان عملت ثنتين نقول لا نحن الان نطقنا بياء خالصة ولم نسهل في التسهيل لا تكتب - 00:25:16

مطلقاً لا تكتب يا انا اذا كان المكان معري لا صورة ممكن على بعض النقاط حتى الامام جعله متأخر دليل انه مذهب يعني ليس يعني الحقه الحاقاً. فاما اذا كانت مبدلة فلا تكتب حقيقية وتكتب فوق الحرف المبدل منه - 00:25:48

يوضع لها حركة اه نعم احسنت ثم تمضبط احسنت. تحت الالف ليس تحت الياء. لا تحت الالف. كسرة حركة خلاص؟ كيف تكون ان شاء الله تمام؟ احسن الله اليكم لعل الشيخ هاني كان يقصد في هؤلاء اللي هي الثانية هذه هي ليست محققة الهمزتين هي الاولى محققة - 00:26:08

والثانية حرف مد هؤلاء لأ ما انت لو قلت ايه هؤلاء جبت همزة ثانية قولك هؤلاء حرف مد طيب ممتاز فان كان حرف مد كيف ستفعلونه كذلك فوق الالف؟ لا. لا تكتب مدة على الالف فقط. تحذف النقطة الصفراء وتحذف النقطة الحمراء وتكتب مد فوق الالف - 00:26:34

نكتبها لانه دخلتونا في مذاهب ما شاء الله يعني بس ممتاز لانه هذا هو الدرس ضبط. ضبط القراءة. لازم تجيب كل القراءات اللي في راسك اللي تتوقع ان الامام ما - 00:27:03

مثلاً او يعني تركها لانه انت فاهمها او لانه سيأتي لها الكلام ايش المثال؟ نفس المثال ها هؤلاء ايوة اذا عندنا الهمزة الاولى فقط هي المحققة. نعم اليس كذلك؟ بلى. صلى الله على محمد - 00:27:13
الهم صلي وسلم عليه ايوه الحركة الحركة بالكسرة وعندنا هذي مادة هكذا سنضبطها على قراءة من قرأ على قراءة الورشة التي

قرأتموها. يعني المادة توضع على الالف ولا توضع على الياء الزائدة. لان الياء هي التي تمد هؤلاء - [00:27:37](#)

هؤلاء طيب انت كذا تصير حمزة مساهلة لا ليست مسهلة هؤلاء اولئك هذه اصبحت الالف ياء. اصبحت الالف ياء ممدودة. ياء

ممدودة اما ان تضبطها بدار فوق الالف دلالة على حذف الالف - [00:27:59](#)

اكتب يا بعدها واما ان تضبطها بالضبط الاول الذي وضعناه ان تضع الياء فوق الالف لتقول انه الالف مبدلة بياء ممدودة ومدة واعمل لها وتصير ممدودة احنا مختلفين احنا مختلفين اذا ما هي الهمزة الموجودة؟ هل هي محققة ولا مبدلة ولا مسهلة؟ من قال مسهلة

فسينقطها نقطة بالحمراء فقط - [00:28:31](#)

يضيف اي شيء ومن قال انها مبدلة فسيكتبها على الطريقة التي اخبرتكم يعني هي شوف انت ان تلغي حرف موجود وتضيف حرف

معدوم ثقيلة ان تكتب الف وتكتب فوق الالف دائرة على زيادة هذه الالف ثم تضيف ياء بعدها هذا - [00:29:00](#)

هذا ثقيل ليه؟ لان الموجود اعدمته والمعدوم اوجدته فعملت عمليين نقيضين بالتمام طيب الاحسن ان تفعل ماذا ان تجعل الموجود

صورة للمعدوم وتعمل فوق الالف ياء وخلاص يصير ضبطه ورشة ان تجعل فوق الالف ياء - [00:29:23](#)

هذا اسهل واقرب لانه ان تجعل حرف موجود عندك تشير عليه انه محذوف ثم تضيف حرف جديد هذا انت طولت المسألة وهي

قصيرة وهذا اجتهاد انا اختار هذا الذي قلت لكم ان يوضع فوق الحرف الموجود ابدال ابدل هذا الحرف بكذا. هذا احسن من اني

اقول لا احذف هذا الحرف ثم اضفه - [00:29:47](#)

احسن الله اليك. واليكم. قال لن لن تفوق رقابنا يا شيخ محمد. يا شيخ محمد جميل. نعم فان قلت انها مسهلة فستنقط تحت الالف

نقطة بالحمراء فقط. ثم تعمل فوق الالف علامة مد ان كان له مد. فان لم يكن له مد ما وضعت شيء - [00:30:06](#)

احسن الله اليك. آ لا لا تناقشوني في مسألة يعني انه هل هذه هي القراءة ام لا؟ انا اعطوني قراءة شاذة وانا اعلمك كيف تضبطها؟ ثم

ناقش مع المقرئ من يقرأ ومن لا يقرأ لكن انا اضبط القراءة. اعطيني اي قراءة وانا ساظبطها لك. هو قال لي لمزة ثانية مساهلة -

[00:30:33](#)

ان كانت الهمزة الثانية مسهلة فستضبطها بتحقيق الهمزة الاولى نقطة بالصفراء على السطر وحركتها تحتها ثم تضبط تحت النقطة

تحت الالف نقطة بالحمراء تحتها فان كان له وضعت مدا فوق الالف وان لم يكن له مد لم تضع شيئاً. وان كان بالابدال ستضعها كما

اخبرتك ولا تأخذ المذهب الثاني اللي هو ان تضع على الالف علامة - [00:30:53](#)

الدائرية انها زائدة تضع بعدها ياء هذا ثقيل. ولا احبه لانه هذا فيه يعني شيء موجود تلغيه وملغى ستحظره خذ هذا بدل هذا وانتهى

الموضوع واصل. احسن الله اليكم والقرآن بني على الوصل - [00:31:13](#)

والقراءة بنيت الضبط بني على ايش؟ على الوصل وصل الكلمات هذا يناسب وصل الكلمات الا تقول محذوف قل مبدل. وخلاص مبدل

حركة واحدة لكن محذوف حركتين محذوف ثم موجود واصل - [00:31:30](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى واما الضرب الثالث اخذنا المفتوحين والمكسورين المكسور مفتوحتين المكسورتين. الان الايه؟

المضمومتين. واصل اختلفت القراءة فيه على اربعة اوجه. على اربعة اوجه ايضا. منهم من يحقق الهمزتين فيه. ومنهم منهم من حقق

اذا حقق الهمزتين ماذا سنفعل - [00:31:45](#)

ايوة سننقط نقطة على السطر بعد الالف الاولى بالصفراء. وامامها نقطة امامها نقطة بالحمراء على لمة الظم. ثم تأتي للالف التي بعدها

فننقط اه فننقط فوقها نقطة بالصفراء وامامها نقطة بالحمراء - [00:32:06](#)

نعم واصل وهذي فيها وجه اخر سيذكر الامام. ليش لانه لو جاء بعدها بالذات اولئك كلمة اولئك. هو هو المثال هذا. اه ممتاز ايوة لانه

اولئك في هواي. اصلا يقول لك - [00:32:28](#)

حركة الالف نعم يا شيخ بالشكل هذا طيب اولياء اولئك هذه نقطة صفراء ولا حمراء؟ هذه صفراء وهذه حركتها؟ هذه حركتها ممتاز

وهذه؟ هذه لا ضع النقطة فوق ممتاز بس وسيأتي وجه اخر يا شيخ محمد - [00:32:43](#)

سيأتي للامام وجه اخر لطيف لانه دال انه فاهم الموضوع. تنبه الان لهذا الكلام واصل. احسن الله اليكم. منهم من يحقق الهمزتين فيه

ومنهم من يسقط الاولى ويحقق الثانية ومنهم من يحقق الاولى ويسهل الثانية - [00:33:18](#)

منهم من يسهل الاولى ويحقق الثانية. ستأتي اوجه كثير جدا جدا لو اخذنا بالتسهيل فقط بالتسهيل والاسقاط والتحقيق ثلاثة تمام وبعده كم ثلاثة القسم العقلية لو اتى التحقيق سيأتي بعده ثلاثة. هذا صار معنا كم وجه ثلاثة ثم يأتي معنا التحقيق في الاولى والثالثة في الثانية - [00:33:33](#)

ثم يأتي معنا الوجه الثالث ثم نعكس المسألة. قسم عقلك واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاما نقص ذلك على مذهب من حقق الهمزتين هو ان تجعل الاولى نقطة بالصفراء وحركاتها امامها نقطة بالحمراء ممتاز بعد الالف التي هي اخر - [00:34:00](#)
الكلمة الاولى. ممتاز. وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء في الالف التي هي اول الكلمة الثانية. جميل. وتجعل حركتها نقطة بالحمراء بعدها على قول النحويين لانهم يزعمون ان الواو التي بعد الهمزة زائدة زائدة للفرق - [00:34:23](#)

وعلى قول اصحاب يعني تفرق بين الكلمات يعني اليك ايوه يعني كلام ما اريد اقول فاضي بس لانه مذهب يعني مذهب يقولون به ما نريد نحقره لكن هم يقولوا الالف هذي للفرق بينها وبين كلمة اخرى - [00:34:43](#)
يشتهر بها ان لم نأتي بهذا. وانا اقول هذا كلام واهي واهي واهي واهي. اوهى من بيت العنكبوت. هذا كم نحن في بعض في حذف الف تشتهر كلمتين كلمة في الشرق وكلمة في الغرب - [00:35:00](#)

ومع ذلك حذفوا الف هاء ونصوا على حذف الفها. فلما حذفوا الفها اشتبهت بكلمة اخرى. فكيف تيجي تقول لي هنا فرقوا بين الكلمتين يعني بالله عليك اليك ما بيعرفها من اولئك يعني سياق الجملة لن لن يبين له ان كانت الكلمة اليك. ولا اولئك لانهم قالوا زيادة - [00:35:16](#)

واو للفرق بين كلمة اليك واولئك لانه لو كتبتها سواء من غير الواو ما تدري القارئ هي اليك ولا هي اولئك وعليكم السلام ايوا لانك لسا جاي جيد الان. ردك للسلام. فلطيف. فلطيف يعني مذهب غريب شوية بس - [00:35:36](#)
لا يا اخي ما الفرق هذا انا والالف في مئة يقولون الفرق بينها وبين مه كثيرين يقولون للفرق وهذا والله مذهب ما هو يعني ضعيف ضعيف جدا مثل مسألة انما حذفنا لتكرر المثليين او كذا - [00:35:59](#)

لكن هذا عدو اخف تكررا لمثليين واصل الشيخ احسن الله اليكم قال رحمه الله وعلى قول اصحاب المصاحف تجعل تلك الحركة في الواو نفسها لان صورة لها وصورة نقد ذلك على قول النحويين كما ترى اولياء اولئك وعلى قول اصحاب المصاحف اولياء اولئك - [00:36:16](#)

نختتمها لكم لانه الضبط هنا لطيف لا نكتبها هنا نبدأ هنا اولياء اولئك وبعدين اولياء اولئك ايوا تمام. هي على قراءة من فعل ايش؟ حقه. حقق الاثنتين. جميل. واصل. يعني - [00:36:36](#)

هذه نقطة وهذه نقطة بالصفراء قال على الالف وعلى الالف يعني ما تدري اعلمها امامها يا شيخ محمد اذا وهذي الغوها تمام ماذا فعلتم حمراء بعد الالف تكون حمراء شكلها هذا ضبط. اوه - [00:37:09](#)

اخطأت لكن غلط هذه خاطئة اه احسنت على ضبط المصاحف ستكون هذه نقطة بالصفراء ثم خلاص انتهينا ما عاد في نقطة ثانية بالصفراء. عندهم نقطة بالحمراء على اولياء ولا شيء على الالف. ولا شيء على الالف ولا شيء على الواو. الواو لان هي الواو هي الهمزة المضمومة - [00:37:47](#)

هكذا قال نقاط المصاحف انما نقاط اللغة قال اولياءك اذا مثل ما كتبتها اول الصفراء؟ الصفراء لما نقطنا صفراء دلالة على التحقيق الصفراء دلالة على التحقيق دائما ركز. اه لان الواو موجودة هي تنقط ماذا؟ هي صورة الهمزة. ونحن قد قلنا ان هي هي الظمة هي الظمة - [00:38:26](#)

هي الظمة. هو يقول ان هذه يعني كتاب المصاحف يقولون هذه هي الحركة ماذا قال هو؟ نعيد القراءة قال وعلى قول اصحاب المصاحف تجعل تلك الحركة في الواو نفسها بس قال تجعل الحركة والحركة في مسماها هي الحركة فقط وليست الصفراء. فلا صفراء - [00:39:02](#)

اصلا لما تعملها على الواو لازم تنطق واو لازم تقول اولياء اوو خلاص انتهيها ما دام قلتها كذا معناته محركة بالظم وقد نطقها هواء لانك ظبطت الواو ما دام نقضت الواو اذا اذا حرف حقيقي - [00:39:35](#)

الحرف الذي لا يقرأ هو الحرف المعرى او الحرف الذي يوضع فوقه ايه؟ الدارة فقط كذا قال الامام نربطه وانا واقف عند حدوده والتزم حدودي لكن اذا اردت ان تريد تقول - [00:39:51](#)

لكن نحن نريد ان نقول للذي يقرأ ان هذه همزة ما في داعي لانه الالف قبلها والواو بعدها وانت تقول اوه خلاص واضح انها همزة فان اردت للمبتدئين نقد المبتدئين فالله اعلم ستضع امام قبل النقطة الحمراء نقطة صفراء - [00:40:12](#)

على اساس تقول ان هنا الواو هذه نقطة اه يعني همزة محققة قد قد الامام ما ذكر هذا. هذا نحن يعني نتكلم فيه ولم يذكره الامام والظبط امر آآ اجتهادي مطلق. مطلق - [00:40:37](#)

مطلق لو ان بلد اهل بلد اتفقوا على ظبط معين لم يجز تخطئهم وقد ذكرت هذا سابقا لو ان اهل بلد اي بلد اتفقوا على ظبط معين ان هذا علامة حذف هذا علامة زيادة هذا علامة ادغام هذا علامة وجاء مضطرد عندهم في جميع المصحف - [00:40:54](#)

لا يصح لاحد ان يقول هم مخطئون قد تكون مخالفون للوجه الاول مخالفون لقول الامام الفلاني يعني ممكن هذا. اما ان تخطئهم في فعلهم ليه تخطئهم ليه؟ هو اصلا لا يوجد في - [00:41:14](#)

طريق لا احب للناس يجب عليهم ان يقتدوا به ويتبعوا مثل الرسم مثل العد مثل ما لا يوجد فتختار انت حتى في الرسم ايضا الرسم واسع. واسع وانا اعجب من اللي يدعون الاعجاز في القرآن من باب الرسم - [00:41:27](#)

اعجاز عددي ويخبط ويلخبط وكذا وتعقد له لجان واللجان لا تستطيع ان تجادله. يكون حجته اقوى منهم. فيقرون له تخيل بينما لو ان هذه اللجان ركزوا قليل الاصل ان يقولوا هاتوا واحد مختص - [00:41:45](#)

في مسألة رسم مصاحف وعدل اية وكذا. ويأتي معهم وينظر كلامه صحيح ولا؟ خطأ بادنى بادنى الحجج تستطيع ان تخطئ لكن للاسف للاسف اللي جا انتم يعني تعقد لجيران خلف لجان ثم تكتب انه قد قال فلان كذا كذا وقد بحثنا الذي قاله فوجناه مطابقا للكلام الواقع في المصحف وخلاص - [00:42:06](#)

وهو ليس مطابق. نعم علامات الترقيم يعني ادخال علامات الترقيم على المصحف لا هذا تغيير في الرسم لو ان اهل بلد جاءوا قالوا خلاص احنا ناخذ الفاصل او الفاصلة المنقوطة والنقطتين فوق بعض وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة - [00:42:33](#)

الجملة التي لا محل لها من الاعراب. لا نقول لهم انتم جيتوا مذهب لا هذا اللغة. هذا مذهب لغوي وليس له مذهب مصاحف هذا نقط لغة وليس نقطة مصاحف. نحن نريد ضبط مصاحف - [00:43:00](#)

وقد اتفق المسلمون من اول للاسلام الى الان ان لا احد يفعل مثل ما فعلتم لانه يدخل على الكلام ما ليس منه هذا كلام الله يجب ان يميز في كل شيء - [00:43:14](#)

في كل شيء. لكن هذه حديثه شيخنا. ابوة. لم تكن موجودة عند الدانية حتى لم يقل بها. هي حديثه اصلا. خلاص انتهيها. اذا تهمل لا ما تساعد على الاداء لا تساعدنا اذى لكن لو فعلوها ينكر عليهم ويقال لهم اين حجتكم في ذلك؟ سيقولون هو الامر اجتهادي سنقول اجتهادي في ان تظع نقطة حمرا بدل - [00:43:27](#)

نقطة الصفرا ونقطة خضرا بدل النقطة ورد مش اجتهد تأتي لنا بعلماء من مذهب اخر ومن علم اخر ثم تقمها في القرآن ثم تقول هي نفس لا ليس نفس القضية - [00:43:50](#)

من قال فلا حجة لهم في الحقيقة حتى لو كان اجتهادي يجب ان ان يكون الاجتهاد في حدود قول الائمة يعني مش اجتهادي انك تأتي لنا بعلم اخر ثم تدخل منه المسائل هذي لا - [00:44:04](#)

نعم واصل ان شاء الله ما احد يعملها بس والله ما تدري الناس عقولهم كلهم يظن انه يخدم القرآن. من اعجاز القرآن ان يخدمه البر والفاجر سبحانه الله الكل ياخدوه - [00:44:20](#)

وتجد بعضهم يعني لو يكون هو يتقرب الى الله بخدمته ويجي نافح عن القرآن هذا القرآن معجز وهذا القرآن كذا كذا وانا قد بحثت

في كذا وجدت انه وهذا فيه اعجاز لانه هو - [00:44:37](#)

ثم اذا جا يتكلم امثالنا قالوا لا لا انتم ما تفهمون انتوا جالسين تقرأوا الكتب القديمة وما عندكم يعني في الكتب القديمة تقصد كتب الائمة يعني صح انا غلطان اني نقرأ كتب الائمة المفروض نستنير بعقولكم التي لم يخلق الله مثلها - [00:44:52](#)

هذي علامة جملة تهجم اذا لم تقتدي بأولئك تقتدي بمن؟ اذا لم تقتدي بأولئك اذا لم تسر على منهجهم في العدو في كل حاجة ستسير على منهج من واصل يا شيخنا. شيخنا احسن الله اليكم في وقفتم على مخطوطات للكتاب المحكم - [00:45:15](#)

اه عندما يقول كما ترى هل نساخ هذا الكتاب على مر يعني العصور والنسخ الموجودة منهم يضبطونها كما يريد الامام يعني كي يضعوه من الالوان والاصفر والاحمر وهذه الاشياء - [00:45:36](#)

بعض المواضع فقط في بعض المواضع يعني يتفنن الناسخ فيها واغلب المواضع يهملها يعديها ومعظم النسخ التي نجدها تكون متأخرة نوعا ما فلا يهتم لانه الناس قصدوا نقل جسم الكلمة ولا يقصد نقص ظبط الكلمة. لا يهتم كثيرا. لم يعتني النصارى بالنقص الذي

اراده الشيخ يعني. مثل ان - [00:45:47](#)

الا يعتنون ايضا بمراد الائمة لما يذكر كلمة الامام يأتي بكلمة يريد يستدل على الهمز بعد كذا. جبرائيل فيكتبها لي جبريل طيب هذا خطأ ما هو ذا نفس بلاء النساخ القدامى - [00:46:12](#)

لا يا اخي ركز انظر ماذا هو يتكلم عن ايش وسيأتي بالحقيقة سيأتي امثلة من هذه فيأتي قص من مصحف على رواية حفص ويلصق لا لا املائي احسن عندي. اكتب املائي اكتب جبرا - [00:46:29](#)

ما فيها اصلا ما فيها اوجه رسم مختلفة. اكتب جبرائيل تجي ممتازة معك واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما ناقوته على الهمزة الاولى وحقق الهمزة الثانية وهو ان يعرى ما بعد الف الاولى من علامة التحقيق والتسهيل. وتجعل الهمزة الثانية نقطة

بالصفراء في الف الثانية. وتجعل - [00:46:46](#)

بعدها او في الواو. وسورة ذلك كما ترى. اولياء اولئك اولياء اولئك. نعم. واصل. اسقط الاولى صورها وصور الثانية كما صورناها. نعم على المذهبيين وانت خضت مذهب المصاحف فقط. نعم - [00:47:09](#)

كأنه شيخنا يقول الف يكون عليها نقطة بالصفراء وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء في الف الثانية. وتجعل حركاتها بعدها او في الواو ايوه نعم افهم قصده لكنه هل نجعل هالنقطة الصفراء فوق الف - [00:47:27](#)

جملته محتملة الامام قال على الف. قال على الف على يعني يحتمل فوق وتحت وسط. لانه كله فوقها. انا اقصد لن تعر الف على كل حال لا لا تعرى لان حمزة محققة هو لم يقل انها مساهلة ولم يقل انها مسقطة. نعم. فلا بد يجب ان تنقطها. نعم. احسن الله اليكم.

واليكم. قال واما نقضه على ماذا - [00:47:42](#)

انهي من حقق الهمزة الاولى وسهل الهمزة الثانية فهو ان تجعل المحققة نقطة بالصفراء وحركتها امامها بعد الف الاولى وتجعل وتجعل المسهلة نقطة بالحمراء فقط في الف الثانية او في الواو. على ما ذكرناه - [00:48:02](#)

صورة ذلك كما ترى اولياء اولئك اولياء اولئك. واصل واما نقضه على مذهب من سهل الاولى وحقق الثانية فهو ان تجعل المسهلة ان ان تجعل المسهلة نقطة بالحمراء بعد الف. نعم. وان شاء الناظر جعلها واوا صغرى. يصحنا ان نجعل واو صغرى. لانها مسهلة. لانها لا

صورة لها. مش لانها - [00:48:22](#)

سهلة فقط لان الهمزة لا صورة لها هنا اصلا لا صورة ما دام لا صورة بعضهم يبيح ان تجعل ما يؤول اليه التسهيل فان سهلت الكسر الى الياء عملتها وان سهلت الظم الى الواو جعلت واو صغيرة وهكذا لانه لا صورة - [00:48:49](#)

لكن اذا كان في صورة لا ما تركب صورة على صورة واصل الا في الابداد. نعم اه وانشاء الناظر جعلها واوا صغرى بالحمرة واعراها من الحركة. وتجعل المحققة نقطة بالصفراء في الف الثانية - [00:49:09](#)

حركاتها امامها او في الواو. وصورة ذلك كما ترى اولياء اولئك اولياء اولئك. نعم. ومتى جعلت حركة الهمزة الثانية في حال تحقيقها او تسهيلها بعد الهمزة او في موضعها ولم تجعل في الواو جعل على الواو دارة صغرى - [00:49:25](#)

وعلاوة علامة لزيادتها وسنبين فيما بعد ان شاء الله. اه يعني يقول على نطق اللغة في اولئك. لما انت تعمل النقطة الصفراء على الالف وتعمل الضمة بعد النقطة الصفراء. الواو ايش تعمل عليها؟ قال من عليها دارت الزيادة. [00:49:47](#) - الزيادة.

واصل احسن الله اليكم. عليكم قال رحمه الله تعالى واما الاضرب الخمسة الباقية فاختلقت القراءة فيها على وجهين لا غير منهم من يحقق الهمزتين مع ومنهم من يحقق الاولى ويسهل الثانية. سهل - [00:50:05](#)

فاذا فازا نهض على مذهب اهل التحقيق جعلت الهمزتان معا نقطة بالصفراء. الاولى منهما بعد الالف والثانية في الالف آآ وجعل مع كل واحدة منهما حركتها نقطة بالحمراء واذا نطق على مذهب اهل التسهيل - [00:50:23](#)

جعلت الهمزة الاولى نقطة بالصفراء بعد الالف في السطر. وحركتها نقطة بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة وامامها ان كانت مضمومة. نعم. وجعلت النقطة وجعلت الهمزة المسهلة بعدها. سواء ابدل - [00:50:44](#)

حرفا خالصا او جعلت بين بين نقطة بالحمراء في رأس الالف. هنا حدد المكان في رأس الالف اصلا هي اصلا هي ايه؟ في رأس الالف ان كانت مفتوحة وتحتها ان كانت مكسورة وفي وسطها ان كانت مضمومة. اذا هي تتبع حركتها فان كانت المضمومة تضعها - [00:51:03](#)

امامها في وسطها مفتوحة فوقها مكسورة تحت. واصل احسن الله اليكم. وقد روي عن ابن كثير من طريق عبدالوهاب بن فليح عن اصحابه. لحظة لحظة كيف ما عندك صورة سورة ايوه وسورة التحقيق كما ترى السفهاء الا. السفهاء الا بتكتب بعد الالف من - [00:51:22](#)

سفهاء نقطة صفراء وامامها نقطة حمراء. حمراء لانها مضمومة. ثم تأتي الى فوق الالف تكتب نقطة صفراء وفوقها نقطة حمراء. نعم. واصل هذا التحقيق لانه قال وصورة التحقيق كما ترى. نعم - [00:51:44](#)

احسن الله اليكم يقال اه كما ترى السفهاء الا من خطبة النساء او من يشاء الى شهداء اذ جاء امة وصورة التسهيل السفهاء ولا ابوة الان عندنا تسهيل في الثانية ستنقط بعد الالف من السفهاء نقطة بالصفراء امامها نقطة حمراء دلالة على ضمة - [00:52:01](#)

الهمزة الاولى سفهاء بعدين الا ستنقط فوق الالف نقطة بالحمراء؟ فقط ستضيه من السماء يوم. ايوا يا دكتور هذا ناقشوه انتم ما هو انا؟ ان تقول لمن يقرأ بكذا ونقول لك فضة - [00:52:26](#)

يعني ما فيها تسهيل ابدال. مم. مم. نعم. اذا في ابدال ولا يوجد ايه؟ طبعا هو التسهيل يدخل فيه يدخل مطلق الكسيل مطلق التسهيل طيب اي احسنت مطلق التغيير. مم - [00:52:48](#)

فاذا ظبطناها على من يبدلها وكيف نفعها؟ او حمراء فوق الالف نقول معناها يعني ابدال الالف واو. واصل ولكن هو لم يذكر هذا الوجه يا شيخنا يعني هو ذكر ان هي توضع نقطة حمراء فوق الارض. نعم هو ذكر هذا دلالة على انه يريد التسهيل الحقيقي سواء كان مما نقرأ به او غير ما نقرأ به - [00:53:11](#)

كذا ذكر نعم لا بأس. نعم له. نعم. من السماء يوم من يشاء الى شهداء اذ جاءهم. نعم وقد روي عن ابن كثير من طريق عبدالوهاب بن فليح عن اصحابه عنه انه يسهل الاولى ويحقق الثانية - [00:53:30](#)

في بعض هذه المواضع فاذا نطق ذلك على هذا المذهب جعل في موضع الهمزة المسهلة نقطة بالحمراء فقط. والمحقة مثل ما نفعل في المحقة الاولى. نعم. وروي عن ابي جعفر يزيد ابن القعقاع القارئ انه كان يسهل الهمزتين - [00:53:55](#)

في الاضرب الثمانية. نعم. فاذا نطق ذلك على ما هذا اللي قلنا انه وجه لم يذكره سابقا. هذا هو يكره الان. اكتملت اربعة اوجه. واصل فاذا لفظ ذلك على مذهبه جعلت الهمزتان معا انا نقطة بالحمراء فقط. الاولى بعد الالف والثانية - [00:54:14](#)

في رأس الالف. قال لي بعد الالف دلالة على الظمة التي فوق الالف دلالة على الفتح. ان كانت مفتوحة وكلاهما مسهلتان. احسن الله اليكم. والثانية في رأس الالف ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كان - [00:54:32](#)

مكسورة وفي وسطها ان كانت مضمومة. نعم. واهل المدينة فيما رويناه او فيما رويناه من عن مصاحفه. رويناه. او رويناه عن مصاحف عن مصاحفهم ورأينا فيها ينقطن الهمزتين في الاضرب الثمانية على التحقيق. فيجعلونه فيجعلونهما مع النقطتين بالصفراء -

وكذلك وجدنا ذلك في مصاحف اهل بلدنا القديمة. نعم. وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن منير. قال حدثنا عبد الله بن قال حدثنا قالون ان في مصاحف اهل المدينة بالسوء الـ بهمزتين في في الكتاب. يعني في النقد - 00:55:02

بالقراءة بهمزة واحدة يريد وقبلها او بعدها همزة اخرى مسهلة تنقط بالحمزة نعم يقول في النقد موجود على اساس انه تحقيق همزتين بينما في القراءة بهمزة واحدة نحن لا نحقق الـ لا نحقق الـ همزة واحدة والثانية نسهلها. نعم - 00:55:22

احسن الله اليك. دليل انهم كانوا يتبعون ما وجدوه من النقد. نعم قال ابو عمرو رحمه الله والذي قدمناه ادل على حقيقة اللفظ وطريق وطريق القراءة وتخليص المذهب الله التوفيق وكأن الامام - 00:55:41

لما روى هذا الخبر لم يرتزح تعليق الامام يدل على انه لا يرتضي هذا لانه سيقول لك طيب انت تسهل لا تنقض طيب والذين هذا نقط على نقط من يسهل من يحقق الـ اثنتين. فان كنت ستحقق الـ اثنتين او كان واحد سيحقق الـ اثنتين لينقط الـ اثنتين - 00:56:00

وان كان احدهم سيسهل واحدا منهما فلينقط غير المساهلة المحققة بالصفراء وينقض تلك المسهلة نقطة بالحمراء في موضعها والله ممتاز السؤال ما هو ساق اسناده محمد ابن منير احمد ابن عمر ومحمد ابن يلي وعبدالله ابن عيسى وقالوا - 00:56:20

نتكلم وكيف قرأ على نافع لا يتكلم يتكلم لكن قيل انه يعني اصيب بشيء مثل هذا قد يأتي عليه في اخر عمره لا بأس. فيكون حدث قبل لانه هذا الخبر يدل على انه يتكلم - 00:56:43

هذا لا ينقل الـ بالكلام كيف؟ لانه سيشرح قال ان في مصاحفنا اهل المدينة كذا لابد ان يتكلم اذا وثم طراً عليه ما يطرأ على الانسان في الكبر من تغير - 00:57:14

وقال له نافع الى متى تقرأ عليه؟ اذهب الى هذه الاسطوانة. ارسل لك من يقرأ من يقرأ عليك؟ كان يتكلم معه يعني. احسنت نعم لا بأس نعم كأنه بعض الرواة قد يخطئ فقط بالقول انه لم يكن يتكلم يطلقها والاصل ان يقيد في اخر عمره ممكن واصل. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى - 00:57:26

باب ذكر الالف وموضع الهمزة منها. ايوه الان لما نيجي نقول الالف محققة اي محقق انقطع بالصفراء. اين نضع النقطة على الالف؟ على الالف ثم عقلاً لابد ان يقول لنا باب الواو وموضع الهمزة منها - 00:57:45

وعقلاً لابد ان يقول باب الياء وفعلًا هو سيذكر هذه الابواب بالتالي. مم. واصل يا شيخ. نعم. احسن الله اليكم. واليك. قال رحمه اعلم ان الهمزة تقع من الالف المرسومة في الخط على ثلاثة اضرب - 00:58:06

يقع قبلها وذلك اذا تقدمتها الهمزة ولفظ بالالف بعدها. يعني قل اه هذي قبلها. نعم. وتقع فيها نفسها وذلك اذا كانت صورة لها وتقع بعدها. بتقول هذي الف مهموزة فوق عليها ها - 00:58:22

وتقع بعدها وذلك اذا تأخرت الهمزة ولفظ بالالف قبلها. هذه لا تأتي الـ بالاتصال. السماء مثلاً لابد ان يكون قبلها شيء ولا يصح ان يبتدع بها كيف ستبدأ بالف ساكنة - 00:58:43

يلزم للالف الساكنة ان يكون ما قبلها مفتوح لا تأتي الـ اذا وصلت ما قبلها لا تأتي مبتدأة ابدا واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاما وقوع الهمزة قبلها فعلى دربين. مبتدأة وحشوة. هذا تنويع دقيق. دقيق وعميق يعني - 00:58:59

سبحان الله يستقصي استقصاء غير طبيعي يعني يقول لك الهمزة على الالف لها ثلاثة احوال. يا على الالف او قبلها او بعدها واللي قبل الالف اما ان يكون مبتدأ واما ان يكون حشو. يعني في اول الكلمة او يكون في وسط الكلمة - 00:59:18

وهي آ واما المبدلة من ياء متحركة او من لام الفعل يعني من بناء الكلمة الاصلية او زائدة للبناء الالفات التي تزداد في الجموع وغيرها. الالفات التي تزداد بناء او علامة التثنية الف التثنية او معوضة من التنوين في حال الوقت استقصى جميع الالفات التي ستأتي معها - 00:59:35

يدل على ان الانسان يكون حاذق وفي الحقيقة ستجد هنا في هذه الابواب التي ستأتي هضم غير طبيعي للهمزة اصعب باب اصعب باب عندنا الى الان باب الهمز في القراءة وفي الكتابة - 01:00:01

للقراء وفي الاملاء. اصعب باب ولذلك شوفوا الكتاب كم يأخذ للهمز ستجد انه لو جيت تبحث الامس يعني نصيب الاسد. اخذنا الهمز من كلمتين. الهمزتين من كلمة الهمزتين من كلمتين والان جايين على الهمز في الالف والثلاثة الاضرب وسنأتي على الهمز في الواو الهمز هو هذا علة من العلل يعني - [01:00:18](#)

حرف ثقيل يحتاج الى تخفيف وهذا اللي جعل الامور مضطربة في مسألة كتابته وفي مسألة نطقه فيجي الطالب في القراءات ماشي ماشي لما يجي عند باب الهمز يبدأ يفرمل شوية - [01:00:42](#)

ليش كذا يا ابني؟ قال هنا السرعة ستين. اه ممتاز. صح عليك. ليتك من اولها كنت التزم. الحاصل انه فعلا الهمز يعني فيه وفي الهمز انحاء وعند نحاته يضيء ثناؤه كلما اسود اليا. والله هذا الرجل اية من ايات الله الشاطبي. رحمه الله تعالى. شف الكلام. لانه فاهم - [01:01:00](#)

لانه فاهم ايش يعني الهمز. شوف كيف عم عبر لك ما يريد يقول صعب ما يريد اعطاك البيت هذا انه الهمز هذا يعني متشعب متشعب انظر الان. انظر وتأمل الامام لما يجي يتكلم معاك. يجي يفصل لك يقول يا يبتدا يا حشو. والمبتدا - [01:01:25](#) يا يكون كذا يا يكون كذا والحشو اما ان يكون كذا واما ان يكون كذا واصل يا شيخ احسن الله اليكم. مبتدا وحشوة وتتحرك بالفتح لا غير. وتكون هي وتكون هي اما مبدلة من همزة ساكنة هي فاء هي فاء - [01:01:43](#)

من الفعل واما مبدلة من الياء من ياء متحركة هي لام الفعل. يعني اما ان تكون من الفاء في فعلة واما ان تكون من العين. في فعلها اه واما زائدة للبناء. واما علامة للتثنية واما معوضة من التنوين في حال الوقف. وسيذكر لك امثلة لكل حالة ذكرها. واصل - [01:01:59](#) تأمل المبدلة من الهمزة فنحو قوله تعالى امن الناس. لان اصلها ابدلت الهمزة الثانية الفا هذه المبدلة واصل. واه من الرسول اتى المال واتاكم ما لم يؤتي. واتيناه من الكنوز واه - [01:02:20](#)

وامنتم به فامن له وآآ الهة وآآ الهة وآآ الهتك وآآ الهتهم الهتهم وادم وازر وشبهه. نعم. واما المبدلة من ياء فنحو قوله تعالى رأى كوكبا. لان اصل وهرايا - [01:02:40](#)

مصلحة راء والف وياء. رأي. فابدلت الياء الاخيرة لهلام الفعل الف على قول من قال ان الهمزة محذوفة. وان الالف الموجودة هي ياء هي لام الفعل. اخر شيء في الفعل واصل. احسن الله اليكم - [01:03:06](#)

ورأى ايديهم وفرأه حسنا فلما رآها وآآ نأى بجانبه. نأى اصلها نأى. نون ولذلك الالف الموجودة مبدلة من الياء والهمزة محذوفة صورتها وفي قول ان العكس واصل. احسن الله اليكم ورأى القمر ورأى الشمس وشبهه - [01:03:24](#)

مما لم تصور الهمزة فيه استغناء بها عن السورة واكتفاء بها منها من من حيث كانت حرفا من حروف المعجم. اشرحوا لي الجملة هذي. اعد قلبت الصفحة مما لم تصور فيه. ركز ركز. مما لم تصور - [01:03:50](#)

الهمزة فيه. هم استغناء بها عن السورة. هم واكتفاء بها منها. هم. من حيث كانت حرفا من حروف المعجمة. ماذا يريد ان يقول استغناء بالياء عن الهمزة واكتفاء بالياء منها - [01:04:08](#)

من حيث كانت حرفا من حروف المعجم اي الياء. يعني يتكلم عن الياء هنا كأنه. لأ لو تكلم عن الياء فالياء صورة. وليست هي الهمزة ليست هي حقيقة الهمزة. لو ان هناك ياء ستكون الياء صورة للهمزة. اذا ليست حقيقة هو يقول مما لم تصور الهمزة فيه - [01:04:30](#)

فالموضع ركز لما يقول التحقيق التحقيق هو ايه؟ هو حينما لا تصور الهمزة اين التحقيق؟ مش اخذناه في الدرس الماضي؟ معنى التحقيق في الهمزة ايش؟ انها لم تصور. طيب ولو صورت؟ لو صورت ستسهل. ان صورتها الف سهلتها للالف - [01:04:49](#)

للياء آآ واو للواو فالصورة تسهيل وليس تحقيق. طيب واعداد الصورة تحقيق ركز معاه اه يقول لك هي لم تصور لانها حرف من حروف المعجمة الله! يا طيب يا شيخ حرف من حرف المعجم له صورة لا الهمزة لا صورة له - [01:05:07](#)

شفتوا الفن اي والله لو تجلس تقلبها سنة ما حتخرج عن هذا المعنى لو تقلبها سنة لن تخرج عن هذا المعنى وسيكرر هذا المعنى اللفظ انا بذاته. الامام يقول وقد سبق لنا انه قال ان الهمزة ان - [01:05:31](#)

ثقة لم تصور يعني الذي يقول يشاء لا يصور الهمزة صورة لانه لو صور للهمزة صورة وقد سهلها وليست محققة اذا الهمزة المحققة ايه؟

هي المستغنية عن الصورة. ولذلك قال مما لم تصور الهمزة فيه. ليه؟ قال استغناء - [01:05:48](#)

بها عن الصورة. استغناء بايه؟ باللفظ يعني. استغناء بلفظها عن صورتها واكتفاء بهذا اللفظ من تلك الصورة فلا تحتاج الى صورة. من حيث كانت حرفا من حروف المعجم لكن لا صورة لها - [01:06:12](#)

معنا انتم استمعوا الفيديو مرة ثانية والتسجيل ان شاء الله تركزون واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله واما الزائدة طبعا عبارات الامام الداني سهلة حلوة ولذيذة انما عبارات الجعبري رحمه الله انزل الله لهم المثوبة وغفر لهم اسيادنا ومشايخنا لكن عبارة الجعبري اوه - [01:06:28](#)

الجعبري لو اراد ان يقول مثل هذه الجملة سيقولها في كلمتين او ثلاث كلمات فهمت تمام ما فهمت انت اخبر عادي لا اقصد الجعبري في الجمل في صياغة الجمل لما يصيغ الجمل اذا اراد في بعض الاحيان يكون معنى خفي خفي خفي وتجدد يجب ثلاث كلمات اربع كلمات ونقطة - [01:06:53](#)

ويمشي على فقرة ثانية ولذلك الجعبري من اقوى الجمل من اقوى الكتب التي تحتاج الى ما تقرأها. تكون محظر في نفسك وذهنك صافي معك. كتب الجعبري اقرأها وانت مركز وستجد يعني استدراقات على كثير ممن حققوا كتبهم. ارأيت كتاب واحد حقق كتاب حسن المدى - [01:07:14](#)

تذكر في اول سورة البقرة قال الآية الفلانية عدها كذا كذا والمدني الاخير ثم جاءني الآية اللي بعدها قال عدها الحجازيون الا اياه فجاء صاحبنا عمل عندها الحجازيون نقطة. ونزل الاله وقوسها بين قوسين وعملها اية قرآنية - [01:07:36](#) والامام لم يقصد. الامام يقول الا المدني الثاني. الحجازي الا المدني الثاني. يصير اللي يعدوها مكي ومدني اول فقط. هذه ليست اية قرآنية هذا من كلام الجعبري رحمه الله تعالى - [01:07:58](#)

تتخيل ان واحد يعني يعني يتبهدل في الكلام حتى يظن انه قرآن وهو ما هو قرآن بس هذا كلامه. لكن لانه كلام محسوب حسابه. الرجل الجعبري لما يكتب كلمة لها موضعها. كل حرف والكلمة لو تغير حرف يضيع المعنى. ولما حققت كتابه حسن المدد - [01:08:12](#)

حاولت اجتهد ان افهم جميع ما قاله يمكن ثلاثة مواضع ما ادري ماذا كان يقول وخاصة لما جه ذكر في سورة الانفال مكية ومدنية كذا بعدين قال لاشتباه الطرفين. انا عللت في الحاشية تعليل ما ادري هو صح ولا؟ اشتباه الطرفين يعني نهاية السورة السابقة وبداية هذه السورة - [01:08:33](#)

الموظوع مشتبه مع بعض تمام هذا اللي انا فهمته من الكلام لكن لا زال في نفسي شيء انه ربما قصد شيء اخر. لاني افهم الرجل ما هو وضوح؟ ليس بذاك السهولة ان تفهم سريعا ماذا يقول لاشتباه - [01:08:54](#)

والله اعلم. نعم. ايوه في كتب كثير مؤلفة بالظبط يا شيخ ليه ايوه في قبل الدقن قبل الدهن موجود ايوه موجود الامام الدين ذكر كتابه في كتاب محقق او كتابين. انت اكتب في الجوجل اكتب ضبط - [01:09:07](#)

الظبط او الخط ويجي لك. في كتاب واحد حقق في ايران محاسن التحقيق انه جاب صورة المخطوط وجاب التحقيق. وترجمه للفارسية احنا طبعا يهمننا الالفاظ الجديدة والصورة صورة المخطوط حتى لانه ظبط هذا ذكي اصلا المحقق ظبط هذا يحتاج صورة المخطوط حتى انظر - [01:09:32](#)

جميل جدا لو تقرأه انت بس اكتب له ضبط الضبط في الجوجل ان شاء الله يعطيك وتجدد سريع. في كتب كثير الف في الظبط كثير لكن في المصاحف الامام الداني هو يعني - [01:09:53](#)

الامام يعني المجلي فيها ما احد مثله. واصل. احسن الله اليك. اليكم قال واما الزائدة للبناء فنحو قوله تعالى ولا امين. والا اتي الرحمن وكل اتوه وكلهم اتيه وكانت امانة وغير اس وانف وسيئات والسيئات والمنشآت وعلى قراءة من فتح الشين - [01:10:07](#) جميل شوف ها شوف ليش يحدد لانه لو قلت المنشآت خرج عن قيده هو لا يريدتها. ولذلك قال على قراءة من ايه؟ يجب على المحقق ان يضبط الكلمة بالفتح. كما - [01:10:35](#)

جزاه الله خير على الصحيح جد تمام واصل شيخنا هذا يعني ها؟ لو لو افترضنا انها يعني لا ما ينفع. ما الذي سيحدث؟ لأ ليست لو لو قلت المنشآت ستأتي هذه في الامثلة التي ستأتي اما هنا هو يريد المبدل من الياء. المبدلة اه هو الايد الزائدة للبنات. اه. نعم. الزائدة ها - [01:10:49](#)

احسن الله اليك. على قراءة ما فتح الشين لحظة. واما الزائدة للبناء نحن في الزائدة للبناء. مم. اعد الامثلة. امين. اتي. اتي. ايش؟ اتي. اتوه اتيه ربطه عندك اتوه - [01:11:14](#)

كل وكل اتوه عندي اتوه. اه اذا المحقق ضبط اتوه معناته ممتاز. طيب اذا قال وكل اتوه ما فيها زيادة. نقل حفص ولا لانه كذا انت ما نبهتنا انه في زائد وفي غير زائد. اه ولذلك المنشآت لا زائدة في لان الالف هي الهمزة - [01:11:30](#)

انشئ المنشآت منشآت منشآت لا لا في فرق لحظة السينات زادت للبناء للمنشآت والمنشآت فتحوها لحظة يا شيخ محمد لحظة المنشآت سيكون عندنا الفين الالف الاولى اللي هي سورة الهمزة لان قبلها مفتوح وهي مفتوحة - [01:11:51](#)

والثانية الف الجمع والثانية المنشآت لا لا الف اصلا لم تبدل الفا لعله يتكلم عن الف مبدلة لانه تلك اصلا ياء المنشآت ياء لانه الهمزة مفتوحة وقبلها مكسور فلا تدخل معنا. هو يتكلم الان عن المفتوحتين - [01:12:27](#)

الالفين. مم نعم واصل. احسن الله اليكم. قال اليك. نعم نعم يتكلم عن الفين نتكلم عن الفين مثل رأى لانها الفين برظو رأى بس الثانية صورت ياء الاخيرة يعني لكن لو قلت المنشآت هذا ما فيها الفين هذا ياء - [01:12:50](#)

في الف وبعد في ياء وبعدين الف. ولذلك لا تأتي في قيده الا على الفتح واصل الياء مشددة ايوه لانه ساكنة اللي قبلها اللي قبلها ساكن وليس كسر واصل. احسن الله اليكم. قال ولا ات - [01:13:06](#)

وشئان ومأرب وشبهه. هم. واما التي للتثنية فنحو قوله تعالى ان تبوأ لقومكما ولا في كتاب الله غيره. ها شف كيف لما يأتي بمثال ثم يبحث لا يجد يقول لا يوجد - [01:13:25](#)

قالي فين وهمزة بعدها الف. او همزة بعدها الف والهمزة اصلها كانت الف ثم حذفت الهمزة وبقي الالف المتطرفة هذه للتثنية. الا موضع واحد اللي هو تبوأ ولا ما يجي واحد يقول فقولا - [01:13:43](#)

لو قالوا كده نقول له غبي احنا نتكلم في الهمز الذي قبل ايش؟ الالف في الهمزة الذي قبل الالف. جيب لنا حاجة. انت مسكت الف التثنية وضيعت الهمز؟ لا نحن الهمز نريده. واصل - [01:13:59](#)

احسن الله اليك. واليك قال اه واما المعوضة من التنوين في حال الوقف فنحو قوله تعالى خطأ وملجأ ومثكأ وشبهه مما حذفت فيه سورة الهمزة كراهة لاجتماع سورتين متفقتين. هذا في كل الامثلة - [01:14:14](#)

جملة مما حذفت فيه سورة الهمزة كراهة لاجتماع سورتين متفقتين في كل الامثلة التي قالها من اول ما ذكر اما المبدلة تمام يا اخوتي بارك الله فيكم واصل. فاذا نقط هذا الضرب كله هذا التنوين اللي ذكره كله اذا ضبط سيضبط بطريقة واحدة لا ثاني لها -

[01:14:38](#)

احسن الله اليكم. قال جعلت الهمزة فيه نقطة بالصفراء. وحركتها عليها نقطة بالحمراء قبل الالف المصورة الا ما لحق الهمزة الهمزة فيه تنوين فان الحركة والتنوين يجعلان معا على الالف نفسها دون الهمزة - [01:15:00](#)

ما قدمناه من العلة في ذلك لو نأخذ يا شيخنا صفحة جديدة ها لا لا تدخل اي مكان اخر. تبوأ ماذا نفعل؟ نقطة بايه ماذا قال كيف يضبط قال جعلت الهمزة فيه نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء. تبوأ قبل الالف المصورة - [01:15:19](#)

الا في كلمة ايش ان في كلمة ملجأ. الا ما لحق الهمزة فيه تنوين فان الحركة والتنوين يجعلان معا على الالف نفسها دون الهمزة مرة ثانية كان مات وبعدين رجعت له الحياة - [01:15:47](#)

طيب ملجأ على اصل النقد الذي ذكره لجميع الواجه السابقة ان ننقطها مثل هذي. ان نضع قبل الالف يغضب الصفراء وفوقها نقطة بالحمراء. لكنه قال لا الا هذا الموضع فاننا ماذا نفعل - [01:16:05](#)

فوق الالف نقطة بالصفراء دلالة على الهمزة ثم نقطة تحريك والتنوين ملجأ وهنا يقول دون الهمزة يقول الا ما لحق الهمزة فيه تنوين

فان الحركة والتنوين يجعلان معا على الالف نفسها دون الهمزة - 01:16:25

الحمد لله واين نضع الهمزة على الالف ويقول دون الهمزة. يجعلان على الالف دون الهمزة اه يعني انما لحق الهمزة فيه تنوين فان

الحركة والتنوين يجعلان معا على الالف نفسها دون الهمزة - 01:16:50

يعني الهمزة اولا ثم يعني نضع الهمزة في مكانها ثم نكتب التنوين على الالف. يعني الهمزة تحت قبل الالف يعني لا لا. لا يا شيخ محمد

باقي فيها باقي. نستنزفها كلها. هي كلمة واحدة يا شيخ محمد - 01:17:06

منجي انا. اه اذا كان الامام اراد ان تضع الهمزة ملجأ قبل الالف لكن النقط لا تضعه عليها وانما تضعه على ايش الالف وهذا المذهب

قدمه سابقا لما ذكر لما ذكر التنوين قدمناه من العلم على الحرف السابق ام - 01:17:26

اذا هذا الذي قصده ان توضع علامة الهمزة ثم توضع الحركات على الحرف اللاحق قال على الف المبدلة للتنوين على الالف المبدل

للتنوين ايوة سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه - 01:17:51

هذا القرآن - 01:18:11