

# الدرس 32 من شرح كتاب المحكم للداني من أثناء باب ذكر الألف وموضع الهمزة منها إلى قبل آخر باب ذكر الواو

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الثالث والعشرين لشرحنا لكتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعمئة - [00:00:00](#)

مائة واربعة واربعين في يوم السبت السادس عشر من شهر شعبان الثامن او السابع عشر الموافق الف واربع مئة وثمانية وثلاثين الموافق الثالث عشر من شهر مايو الخامس لعام الفين - [00:00:36](#)

وسبعة عشر ميلادية تفضل يا اخي. زل من فضلکم. بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولمشايخه ولوالديه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين اما بعد. فقال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه في كتابه - [00:01:00](#)

وما زلنا في باب ذكر الالف وموضع الهمزة منها قال واما وقوع الهمزة في الالف نفسها فعلى ثلاثة اضرب. مبتدأة وحشوا وطرفا وتتحرك في حال الابتداء بالحركات الثلاث من الفتح والكسر والضم. وتتحرك في الطرف بذلك ايضا. وتكون - [00:01:24](#) ساكنة للبناء او الجزم. وتتحرك في الحشو بالفتح لا غير. وتكون ساكنة ايضا اما المبتدأت المفتوحة فنحو قوله تعالى ما امر الله واخذنا منهم اتينا بها واتى امر الله فاتاهم فاتاهم الله واقيموا الصلاة - [00:01:47](#) بما اراك الله وشبهه مما لا الف بعدها واما المكسورة فنحو قوله تعالى ايمانكم ايمانكم واحداه واحداه ويسرهن وامرأة واخراجهم واخوانكم وايلافكم وشبهه واما المضمومة فنحو قوله تعالى بما انزل اليك وما انزل من قبلك واتوا به وانبتكم و يوم ابعث - [00:02:11](#)

ويوم ابعث احسن الله اليكم ويوم ابعث واوتوا العلم واوتوه واوحى الي واودوا وسواء كان بعض المكسورة ياء وبعد المضمومة واو في اللفظ والخط. او لم يكن وسواء دخل عليها حرف زائد فصارت - [00:02:47](#) ذلك كالتوسطة في الخط لو لم يدخل كقوله تعالى فباي فباي افأمنتم وفاقوانكم ولاخواننا فلامه وسانزل وسأنبئك وشبهه واما المتوسطة المفتوحة فنحو قوله تعالى سألتكم وسألتموه وبدأكم وذراكم وامراته وامرأة عمران وان ابرأها وشبهه. واما الساكنة فنحو قوله تعالى البأساء - [00:03:10](#)

كأس وبأسنا وشأنهم والضأن ورأي العين وكدأب ودأبا وشبهه. ودأبا. اه احسن الله اليكم ودأبا. ودأبا او دأبا وشبهه. يا اخي اه والساكنة نعم ودأبا. اه ودأب وشبهه. عندك مفتوحة في التحقيق ولا ساكنة - [00:03:46](#) التحقيق عندك ايش؟ ساكنة. ساكنة. هنا عندي مفتوحة وهذا مضرة القص واللق من مصحف المدينة النبوية. احسن الله اليك. الاصل ان يراعى الوجه الذي يريده المؤلف. الوجه الذي يريده المؤلف السكون - [00:04:11](#)

فما تأخذ حفص من مصحف المدينة وتلصق هذا خطأ يريد هو دأبا ولا يريد دأبا. نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى واما المتطرفة المفتوحة فنحو قوله تعالى الا ملجأ. وامرأ سوء - [00:04:26](#) وكيف بدأ الخلق ومما ذرا وان المأ ومن سبأ من سبأ على قراءة من لم يصرفه. نعم. واسوأ. ويصير مرسوم خطأ. وشبهه. اذا رسم

إذا إذا نقل من مصحف المدينة يصير خطأ - 00:04:44

انه لا يريد من سبأ يريد من سبأ الممنوع من الصرف فيتنبه المحقق لمثل هذا. نعم احسن الله اليكم. اليكم. قال رحمه الله واما واما المكسورة فنحن قوله تعالى من نبأ من نبأ موسى وبالمأ - 00:05:04

ومن حمأ ومن سبأ نبأ ومن ملجأ وشبهه واما المضمومة ونحو قوله تعالى ويستهزأ بها. وقال المأ الذين نتبوا من الجنة ويتبوء منها ولا يصيبهم ظمأ. ملأ من قومه وشبهه - 00:05:23

ولا يكون ما قبل الهمزة في هذا الضرب الثالث الا مفتوحا لا غير. فباي حركة تحركت؟ لانه هذا اثم اي حركة تحركت هي. لان هذا يتبع ايش يتبع قوانين رسم الهمزة - 00:05:51

لانه يشترط الان يقول في هذا الضرب ولا يكون ما قبل الهمزة في هذا الضرب الثالث الا مفتوحا لانه ان كان غير الفتح لو كان قبل الهمز مكسور ستصور الهمزة ايش؟ ياء فيخرج عن شرطه لانه يريد الالف - 00:06:07

وان كان لما قبل الهمزة مضموم ساصور ايش؟ واو فيخرج عن شرطه ولذلك قال الضرب هذا يجب ان يكون ما قبل الهمز مفتوح فارجع الى قواعد رسم الهمزة عند الاملاء في القياس يعني. نعم يا شيخ - 00:06:23

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى واما الساكنة فنحو قوله تعالى اقرأ وان يشأ ومن يشأ وشبهه فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الالف. وجعلت حركتها نقطة بالحمراء فوقها اذا كانت مفتوحة - 00:06:40

وتحتها اذا كانت مكسورة وامهامها اذا كانت مضمومة وجعل علامة السكون وجعل علامة السكون عليها جرة لطيفة. او دارة صغيرة اذا كانت ساكنة ومن اهل النقط من يجعل المبتدأة خاصة نقطة بالصفراء فقط. دون حركة معها ويخالف بها في الالف - 00:07:01

فتجعل المفتوحة في رأس الالف وتجعل المكسورة تحت الالف وتجعل المضمومة في وسط الالف. ويكتفى بذلك من تحريم ما ينفعش عندي من تحريمها ويكتفى بذلك من تحريكها. يعني ما تحتاج حركة - 00:07:25

احسن الله اليكم ويكتفى بذلك من تحريكها وهو مذهب حسن قريب. طيب لو تعطيني مثال يا شيخ من كل واحدة اول مثال من كل واحدة مثل الائمة هذه بس سريعا سريعا بدأ رحمه الله تعالى بالمبتدأة - 00:07:47

مفتوحة قال امر الثاني ثم قال مثلا ايمانكم والمضمومة انزل نعم ثم المتوسطة المفتوحة آآ سألت سألتهم سألتهم سألتهم والساكنة البأساء نعم المتطرفة المفتوحة ملجأ الا ملجأ المكسورة آآ نبأ من نبأ موسى نبأ - 00:08:05

نعم. والمضمومة اه يستهزأ واه الساكنة اقرأ طيب هو ذكر الهمزة الان وذكر الالف عفوا الان وذكر انواع منها وقال انه اذا اتى فوقها واذا اتى اذا كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة امر - 00:09:00

النقد فيها سيكون. النقد نقطة بالصفراء فوق الالف ثم حركة تلك الالف نقطة بالحمراء فوقها ايمانكم نقطة الصفراء على الالف وحركتها نقطة بالحمراء تحت الالف انزل نقطة بالصفراء على الالف - 00:09:36

والحركة نقطة بالحمراء امامها امام الالف سيأتي الكلام عنها سألتهم نقطة الصفراء فوق الالف وفوقها فتحتها نقطة بالحمراء. البأساء نقطة الصفراء هنا وهي ساكنة. الساكنة خيرك بين شيئين. اما ان تجعل جرة - 00:10:11

او دار صغيرة على ما على السكون البأسائي اذا كانت مكسورة ونقطة الحركة اسفل منها السطر اذا كانت على الصدر ستوضع على السطر هنا ثم نقطة بالحمراء تحتها ويلغى هذا وهذا - 00:10:43

ملجأ هذا للسكون ملجأ ولا ايه؟ ملجأة فتحة مفتوحة تصير نقطة الصفراء وفوقها نقطة الحمراء ملجأ نبأ نفس القضية نقطة بالصفراء ثم نقطة تحت حركة. يستهزأ نقطة بالصفراء على الالف - 00:11:12

ثم نقطة بالحمراء امام الالف او امام الهمزة وامام الالف احسن ولذلك غير الى امام الالف اقرأ هذا علامة الهمزة المتطرفة الابه الساكنة فينقط نقطة بالصفراء على من الهمزة ثم علامة السكون اما ان تكون جرة او - 00:11:36

صغيرة هذا كل ما ذكره الامام رضوان الله عليه في هذا الباب. لكن هو يقول انه بعض النقاط كانوا يحركون صورة الهمزة كانوا يحركون صورة الهمزة يعني كيف؟ يعني لما تيجي امر سيضعها - 00:11:59

على الالف فوق الالف وحركتها ماء. حتى الحركة هو تكلم عن الحركة اه نعم من غير حركة فتصير امرة عندهم مكتوبة اه هكذا

مثلا امر ايمانكم ايمانكم انزل سألتهم البأساء - 00:12:20

ملجأ نبأ يستهزأ اقرأ خلاص خلاص يقول الوجه الثاني بعض النقاط كانوا يفعلون شيء اسهل من كل هذا كيف قال يعبر بالموقع عن الحركة. هو يستخدم النقطة النقط الاصفر. ما في اشكال. النقط الاصفر هذا هو المذهب في استخدام الهمزة. علامة الهمزة. لكن -

00:13:10

لا يحتاج الى نقطة احمر لماذا؟ قال لانه ينوع مواقعها فاذا جاء في امر كتبها هكذا ففهم من كونها نقطة صفراء انها همزة. وفهم من كونها فوق الالف انها فتحة - 00:13:47

ثم يأتي الى ايمانكم فينقطها هكذا ففهم منها كونها صفراء همزة وانها تحت الالف مكسورة. انزل هنا المهم انها همزة وانها مضمومة لانها قبل الالف. سألتهم نفس القضية في المتوسط فهم انها صفراء همزة وانها فوق - 00:14:03

مفتوحة البأساء نفس القضية ساكنة الهمزة هنا ساكنة الهمزة الساكنة يحتاج الى علامة لها في هذا الضرب خاصة بشدة يحتاج. لماذا لانك لو لم تجعل جرة فوقها لاشبهت المفتوحة لو لم تجعل جرة فوقها لاشبهت المفتوحة. فوجب ان تجعل لها ما يميزها. لان الهمزة الساكنة ستشتبه بالهمزة المتحركة - 00:14:23

فان لم تميزها فتميز يصير هنا التمييز ضروري نحتاج الى التمييز هنا قطعاً هنا لا نحتاج الى هذا ليس ضرورة هذا ترفيع وهنا نفس القضية ترفيع. لماذا؟ لان موقع الهمزة اصلاً واحد - 00:14:54

فنحتاج فقط معرفة حركتها. اذا واحد منهم يكفي. لانه حتى يقرأ ان تأتي الا ساكنة. يستحيل ان يحركها احد طيب البأساء ملجأ يكون فوقها فقط نبأ تحتها للكسر. يستهزأ امامها للظم. اقرأ فوقها ثم نحتاج - 00:15:11

الى جرة السكون او الدارة الصغيرة ما شئت منها ايش قال عن هذا المذهب رضوان انتم في رأيكم الان ايها اسهل اقرب؟ هذا كم هذا؟ الثاني اقرب ولذلك ماذا علق الامام ايش قال في الجملة الاخيرة؟ اصلاً قال وهو مذهب حسن - 00:15:34

قريب يعني مع انه ما تكلم عنه الا في مواضع قليلة وقد تكلم عنه قبل ذلك تكلم عن آآ ان الهمزة تلزم موضعاً واحداً قبل ذلك مثلاً في صفحة آآ - 00:15:57

مئتين واربعين طبعة الدكتور غانم ومئة وثمانية ومئة وتسعة من طبعة دكتور عزة يقول ذكر هنا انه تجعل في مكان واحد تلزم

الهمزة الهمزة مكاناً واحداً لكن الان تجد انه يعني - 00:16:13

رأى ان تنويع موقعها يدل على حركتها يكون احسن. او يرى انه حسن مذهب حسن. وقريب يعني سريع الفهم تأخذه عن قرب سريع. ما تحتاج فيه الى اعمال فكر وتكلف. هذا بكل الهمزات التي مرت معنا. تفضل يا شيخ واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما وقوع الهمزة بعد الالف - 00:16:33

على دربين حشوة وطرفاً لا غير. وتتحرك فيهما بالحركات الثلاث بالفتح والكسر والضم وتكون الالف قبلها حرف مد ولين اما مبدلاً اما مبدلاً من حرف اصلي واما زائداً للبناء وتكون الالف قبلها حرف مد - 00:16:59

ولينى حمضان دين وليد ليس للتنويع هذا ترادف اه هذا ترادف يعني نفس المعنى يعني المد هو اللين يعني هو يقصد مطلق التليين فيها فجاء بالليل ليس على المعنى الاصطلاحي الذي تفهمونه لا. لا يقصده واصل - 00:17:19

احسن الله اليكم قال فاما المتوسطة المفتوحة فنحو قوله تعالى جاءكم وجاءته وساءت وفاءت وابناءنا وابناءكم ونساءنا ونسائكم وشبهه ولم تصور هذه الهمزة في حال انفتاحها وتوسطها كراهة الجمع بين الفين في الرسم. واكتفاء بالواحدة منهما كما تقدم -

00:17:39

فان انكسرت او انضمت صورت المكسورة ياء والمضمومة واوا. وذلك من حيث تقرب في التسهيل من هذين ان الحرفين واما

المكسور. فذلك من حيث من حيث آآ تقرب في التسهيل من هذين الحرفين. نعم - 00:18:06

احسن الله اليكم قال رحمه الله واما المكسورة فنحو قوله تعالى كبائر وشعائر وطرائق وحدائق وخزائن وخائفين والصائمين والملائكة

ولقائه ومن من ابائهم بابائنا وقصة لابائنا احسن الله اليكم. بابائنا وقصائنا ومن انبائها - [00:18:25](#)

وشبهه واما المضمومة ونحو قوله تعالى اولياؤهم واولياؤه وابناؤكم وابتغاؤكم ودماؤها وجزاؤهم وجزاؤهم واحباؤه واباؤنا وشبهه واما المتطرفة المفتوحة فنحو قوله تعالى شاء الله وجاء الحق وساء مثلاً وعن اشياء - [00:19:03](#)

ورثاء الناس ودعاء الرسول وانبياء الله والاء الله الجلاء وجعله دكاء على قراءة من مد وهمز. نعم عندك كتبها دكاء بالهمز؟ دكاء اه بالهمزة حمدي لم يكتبها بالهمز وهذا خطأ. نعم واصل. هم - [00:19:34](#)

احسن الله اليكم. وكذلك ماء وغشاء وجفاء ونداء ودعاء وشبهه. نعم اما المكسورة فنحو قوله تعالى من انباء الرسل وبلقاء الله وهؤلاء وها انتم اولئك وعلى سواء وشبهه. واما المضمومة فنحو قوله تعالى فما جزاء عليهم عليهم السماء والامر - [00:19:59](#)

والاخلاء ومنه الماء ورحماء واشداء ويا زكريا على قراءة من مد وهمز عندك اثبت الهمز. زكريا اونا. هنا لم يثبت الهمز. نعم. هم. كانها من اه اخذها من مصحف حفص يعني - [00:20:32](#)

خطأ وسواء محياهم وبلاء من ربكم اه وشبهه. نعم نعم نعم احسن الله اليكم ولم تصور الهمزة او لم تصور الهمزة المفتوحة الفا والمكسورة ياء والمضمومة وو في حال تطرفها لضعفها هناك - [00:20:49](#)

اعني في الطرف من حيث كان موضع التغيير بالحذف وغيره. وكان تسهيلها فيه بالبدل. ثم بالحذف المبدل منها لسكونه وسكون ما قبله على ان المكسورة قد رسمت والمضمومة قد رسمت واوى في مواضع مخصوصة على نحو حركتهما وسيأتي ذكر ذلك فيما بعد ان شاء الله. نعم - [00:21:12](#)

هذا تعليق منه على الهمزة المتطرفة يقول ان الهمزة المتطرفة في الغالب لا تأتي بصورة لماذا لا تأتي بصورة؟ قال لضعفها ما تتحمل ما تتحمل لانه اصلا اخر الكلمة هذا موضع التغيير عند الجميع. التغيير يشملها كثيرا - [00:21:37](#)

وخاصة اذا كان قبلها ساكن فانك ستبدلها ثم بعد الابدال ستحذفها لالتقاء الساكنين يعني كل ما حصل بعضه حتى لو ابدلتها ستضيع بعد ذلك هذي نقطة عابرة علل بها عن الهمزة المتطرفة. كيفية النقد واصل - [00:22:00](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء بعد الالف في السطر ان لم يكن لها صورة وحركتها نقطة بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة وامامها ان كانت مضمومة - [00:22:20](#)

وان صورت يا ان جعلت النقطة بالصفراء في الياء نفسها. وحركتها تحتها. وان صورت واوا جعلت النقطة بالصفراء في تداوي نفسها وحركتها امامها وان لحق المتطرفة تنوين تنوين جعل نقطتين. حسبك. مليني اول كلمة من كل - [00:22:41](#)

واحدة من التي اخذناها. هم في سبورة اخرى اذا ما في سنكتب الان فقط على هذه حتى تحضروا غيرها. نعم يا شيخ. اه قال المتوسطة المفتوحة جاءكم. جاءكم مم نعم - [00:23:01](#)

والمكسورة كبائر نعم والمضمومة اولياؤهم. لحظة والمضمومة اولياؤهم اولياؤهم هم. نعم والمتطرفة المفتوحة شاء شاء. هم. نعم. من غير ما تعطيني حكم. كلمة هات كلمة اخرى. في وشاء ها. ما شاء الله. اللي بعدها. اه جاء الحق - [00:23:28](#)

جاء اللي بعدها المكسورة. ها. من انباء الرسل. انبائي نعم المضمومة جزاء اه هذا هو طيب نبهني الان على الحركات عندنا جاءكم قبلها الف وهي بعد الالف ولا صورة لها. نكتبها على السطر - [00:24:10](#)

وهنا الف صفراء. ايش حركتها؟ فتحة. حركتها الفتح. اذا سنضع نقطة الحمراء فوقها كبائر الكبائر عندنا الهمزة وهي مكسورة فنضع النقطة بالحمراء تحتها اولياؤهم هذه هي الهمزة نضع فوقها نقطة بالصفراء ثم نقطة امامها دلالة على انها ايش - [00:24:38](#)

مضمومة اولياؤهم ثم شاء شاء نقطة على السطر صفراء ولانها مفتوحة سنضع فوقها نقطة بالحمراء. جاء مثلها نقطة بالصفراء وفوقها بالحمراء لانها مفتوحة. انبائي نقطة دلالة على الهمزة ونقطة تحت الالف بالحمراء - [00:25:14](#)

دلالة على كسرها جزاء نقطة الصفراء للهمزة في النقطة بعدها دلالة على الظم هكذا وان شئت ان تأتي على المذهب الذي قاله الامام اللي حسنه في النقطة السابقة ستحذف النقطة الحمراء فجاءكم - [00:25:39](#)

سينقط هكذا على السطر. على السطر انباء على السطر لما لا تتكلمون هذي انبا او انبا ايه حتى حتى مش انبا انبا ايه كذا احسنت

هي بعد الالف ثم تنقط - 00:26:07

فوقها هذا خطأ تحتها يا شيخنا ان كانت كسر الظم انبائي انباء انباء هكذا ها لحركات الثلاث طيب على الوجه الاخر الذي حسنه جعله قريبا سيكون النقد بالاصفر فقط فجاءكم ستضعها في الاعلى بعد الالف - 00:26:32

مبتعدة عنها بعدها. كباثر ستضعها هنا تحتها طيب بعد ان ننهي هذه ان شاء الله كباثر اولياء ستضع النقطة بالصفراء امام العد شاء سنضعها هنا جاء هنا عفاوا جاء هنا - 00:27:14

وجاء هنا هذا خطأ ها انبائي هنا جزاء هنا هذا على الوجه المذهب الثاني الذي قال حسن وهو صحيح حسن قريب لانه ما فيه تكليف كثير وكتابة كثيرة في كل شيء - 00:27:38

سيصبح في كل عفاوا تقصد هنا تكون صحيح هنا تكون كيف سنعرف حركتها يا شيخنا؟ نعم. كيف سنعرف حركتها هي يعني هي على الصدر هي على السطر على كل حال. لا لانيك ستفهم انه ما وسط الحرف ظمة تحته او مقابل تحته - 00:28:12

ليكون كسرة بس تعرف من خلال القراءة. لا هي ليست ليست على الحرف اصلا هي وحدها. هي على السطر بعد الالف بموضعها ارتفعت فهي مفتوحة وان سفلت فهي مكسورة وان توسطت فهي مضمومة. هذا موضعها يعبرك عن حركته. هم - 00:28:38

طيب وما الذي فرق بينهم هو مجرد همزها لا مش مش مثلها ابدا اقرأ مختلف عن ضبط هذي اقرأ سنة اكتبها هكذا سنضبطها هكذا على هذا المذهب اقرأ هكذا - 00:28:56

ستكون واقراء بل وردت في القرآن اقرأ. على سبيل المثال يعني. هذا ماء كرهه الائمة. طيب. طيب تكون مثلا اقرأ هذه واقراء هذه عفاوا هذه اقرأوا اقرأوا اقرأ هنا اقرأي هنا - 00:29:26

هذه اقرأ لوحدها هذي عندك حرف ثم مكان اخر للحرف الاخر تمام؟ نعم واصل شيخ احمد. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وعامة نقاط العراق يخالفون اهل المدينة وغيرهم - 00:30:00

بالحمزة المبتدأة المفتوحة التي بعدها الف. في اللفظ نحو امن وادم وازر فيجعلونها بعد الالف ولا وجه لذلك لانها ملفوظ بها قبل الالف لتقدمها عليها. فكيف تجعل بعدها وبفتحها يوصل الى النطق بها - 00:30:20

ادم الاصل في نقض ادم ان الهمزة قبلها لا حول ولا ثم نقطة بالحمراء فوقها ادم قال بعض نقاط العراق قالوا لا الهمزة بعد الالف ونقطة الحركة عليها هكذا هذا الخلاف في ايها المحذوفة - 00:30:45

عادي هذا يتبع الخلاف الذي ذكره هو رضوان الله عليه. في ايها المحذوف اذا التقى الفان هل هي الاولى؟ ام الثانية؟ نعم هو يرجح ان المحذوف وهي الاولى اهل العراق رجحوا ان المحذوفة هي - 00:31:32

الثانية ولذلك نقطوا موضع الثانية التي حذفوها. وهو والعمل على ما قال الداني ان المحذوفة هي الاولى. طريقة العمل في المصاحف. ان قالوا شيخنا احسن الله اليكم ان الثانية المحذوفة الثانية الف - 00:31:48

يعني ادم او كذا في ادم ولذلك كانوا يصادعون الهمزة على على الالف المثبتة ثم يضعون صغيرة على ولذلك هو رد عليه لا هو قال يضعونها بعدها الامام نقاط العراق وغيرهم - 00:32:03

التي بعدها. يدعون بعدها. فيجعلونها بعد الالف. هم. قال فيجعلونها بعد الالف فهو رد عليهم من جهة انه هذا غير معروف قال ولا وجه لذلك لانه اعتمد على اللفظ قال نحن نقول - 00:32:19

فاذا نقضت بعد الالف بعد الهمزة هذه نقط بعدها فقد نقضت على شيء غير منطوق غير ملفوظ انت لا تلفظه حتى تمقت عليه لكن هم يقولون هي صورة الهمزة. هي صورة الهمزة ويقولون اصلها ادم. مم. ادم. فالاولى حذفت. كانها كتبوها على - 00:32:37

اصلي يعني. بالضبط كتبوها على الاصل. الف الاولى ولم يشكلوها ولم ينقطوها ثم كتبوا الثانية بعدها. ولذلك رده الامام وكانه رده من هذا الباب انه حركوا الساكن لانه اه هو حرف مد وليس حرفا متحركا. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وكانهم وكذلك -

00:32:57

يخالفون الجماعة في يخالفون الجماعة في جعلهم ضمة الهمزة التي تقع طرفا بعد الالف نحو السفهاء ومنه الماء بابه تحت الهمزة. كما



تجعل كما تجعل كسرة المكسور سواء وذلك ايضا مما لا وجه له لكونه مع خروجه عن فعل من ابتداء النقص من السلف لحنا محققا -

[00:33:20](#)

يعني يضعون الهمزة تحت الالف وان كانت مضمومة ده نفس القضية في المخالفة انه هي ليست السفهائي حتى تنقط

الهمزة تنقط الالف يعني هو يقول ينقطونها هكذا سفهاء ثم يأتي نقطة الهمزة - [00:33:48](#)

فوقها والكسرة تحتها انت حركت الالف بينما الالف هذه حرف مد ثم الذي يحرك هو الذي بعد الالف. فالاصل ان توضع السفهاء اذا

كانت مكسورة هكذا نقطة ثم بالحمراء نقطة - [00:34:13](#)

تحتها الحمراء نقطة تحتها واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وقد صورت الهمزة المفتوحة التي تقع قبل الالف المنقلبة

عن الياء وقبل الالف التي للتأنيث الفا على الاصل - [00:34:47](#)

في ثلاث كلم لا غير. وهو قوله في والنجم ما رأى ولقد رأى وقوله الروم السوء نعم وعندنا تكلم عن بعض الاصل في المصحف ان تأتي

كلمة رأى بحرفين راء الف - [00:35:11](#)

ثم قال الا في موضعين فانه اثبتت بعدها الف وكتبت رأى ومثلها كلمات السوء وقال على نقط هذه الكلمة المذهب الذي اختاره وهو

الاول رأى ان توضع نقطة بالصفراء على الالف - [00:35:31](#)

ثم نقطة بالحمراء فوقها دلالة على فتحها رأى وسوء نفس القضية نقطة بالصفراء للالف ثم نقطة بالحمراء فوقها حركتها هذا بالنسبة

المثبت اللي هي هذا بالاتفاق هذا بالاتفاق لكن لما تكتب - [00:35:58](#)

بغيري هكذا على ما هو اكثر القرآن اذا كتبت هكذا على ما هو في اكثر القرآن بعد موضع النجم سيكون عندك مذهبين يكون عندك

فيها كم؟ مذهبين يكون لك مذهبان ها - [00:36:27](#)

رأى اما انت اما ان تجعل هذه صورة هذه هي الهمزة هذه هي الهمزة وحركتها فوقها ثم يا ابي الحمراء باعتبار انها اه محذوفة من

الرسم لا تكتبها ان لم تكتبها فلا تكتبها - [00:36:59](#)

قال بعضهم يرى ان النقطة الهمزة هنا هي التي حذفت صورتها وان هذه هي الالف المتطرفة وان المثبتة هي الالف المتطرفة. فعلى

كلا النقطتين وسينبه الامام على هذه المسألة وعلى كلا النقطتين سيكون هكذا. اما ان تقول في رأى - [00:37:28](#)

التي بغيرها ان يكون المحذوف الالف التي بعد الراء او فينقط هكذا واما ان تكون المحذوفة هي المتطرفة فينقط هكذا واصل احسن

الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فاذا نقصنا - [00:37:49](#)

جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء. في الالف نفسها لانها صورة لها وتجعل فيما عاد فيما عاد اعداءهن قبل

الالف لانها لم تصور في ذلك لما ذكرناه من كونها حرفا من حروف المعجم - [00:38:05](#)

وتلك الالف المرسومة بعدها هي المنقلبة عن الياء التي هي لام الفعل. المذهب الثاني ايوه. وقد يجوز اللام الاول. هم وقد يجوز ان

تكون صورة الهمزة وان تكون المنقلبة هي الساقطة من الرسم. لوقوعها طرفا والاول اوجه - [00:38:24](#)

عندي لما بينته قبيل والله وبالله التوفيق. يعني ايش الالوجه عند الامام ان المحذوفة هي ايش لأ الوجه الاول الذي ذكره ايش فاذا

نقط جعل ونجع وتجعل فيما عداهن قبل الالف لانها لم تصور في ذلك. هذا المذهب الاول. لانها محذوفة - [00:38:44](#)

لانها صورة له. اه انها محذوفة يعني الوجه الاول هذا الوجه الاول عند الامام رضوان الله عليه. قال لما ذكرناه تلك الالف المرسومة

بعدها هي المنقلبة عن الياء في رأي - [00:39:14](#)

التي هي لام الفعل. وقد يجوز ان تكون صورة الهمزة يعني المثبتة وان تكون المنقلبة هي الساقطة من الرسم الاخيرة رأي لوقوعها

طرفا يعني لانها وقعت في الطرف فحذفت. قال والاول اوجه يعني ان المحذوفة هي صورة الهمزة - [00:39:28](#)

وهذا يدل على فقهه رضوان الله عليه. لماذا لان الهمزة يعني كثيرة التغيير وكثيرة الذهاب فلما كانت كذلك كان رمي العلة عليها اولي

من رمي العلة على غيرها لما تحذف كثيرا خلاص يصير ارميها على الهمزة. ليه؟ لان الهمزة كثيرة الحذف - [00:39:48](#)

نحذفها كثيرا. لذلك ان قلت حذفت الهمزة ما في اشكال. ولذلك في اسرائيل اسرائيل هم يقولون كتبت بياء واحدة بعد الالف. طبعا

الف محذوفة في المصاحف القديمة لكن في المصاحف الحديثة اثبتت الف - 00:40:12

والصحيح فيما ارى حذف الف بعد الراء لا علاقة لها. نحن نتكلم الان رسموها بيئة واحدة جلهم يقول ان المحذوف هو صورة ايش الهمز لانهم يجعلون الهمز هذا يعني لما كان كثير التغيير - 00:40:27

لما كان كثير التغيير والاسقاط والتبديل والحذف وكذا جعلوا عليه كل مسائل العلل اذا جاء حذف قالوا هو للهمز وسيأتي كلام الامام لماذا يجعل اكثر شيء على الهمز؟ لان الهمز هذا - 00:40:45

لم يكن بلغة من كتبوا المصاحف لغة قريش الهمز لم يكن من لغتهم طبعاً نحن نتكلم عن الهمز الذي بعد الحرف الاول اما الهمزة المبتدأ به فباتفاقهم اجمعين ينطقونه. مفهوم؟ اما را هذه الحجازيون وغير الحجازيين. كلهم ينطقها. لكن مسألة الهمزة - 00:41:01

داخلة في وسط الكلمة فان الاغلب الاعم في لغة اهل الحجاز ايش تغيير مطلق التغيير من الاسقاط والابدال كل ولذلك هي اولى بان يقال انها هي المحذوفة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب - 00:41:23

ذكر الياء وموضع الهمزة منها اخذنا الواو والالف اولياء اخذنا الواو اول شيء ثم اخذنا الف وانهيها الف قبل قليل. الان ندخل فين عفوا نعم في الياء وموضع الهمزة منها. نعم. قال رحمه الله تعالى اعلم ان الهمزة تقع من الياء المرسومة على - 00:41:43

ثلاثة اضرب. لماذا يركزون ايضا على دراسة الهمزة ويركزون عليها مع هذه الحروف بالتحديد ما ثم لن يركز عليها مع الباء تأتي قبل الواو ولا تأتي بعد الواو ولا بعد الباء لماذا؟ لانها هي تبدل منها - 00:42:14

هي تبدل منها الهمزة الواو سيبدل من الهمزة في يوم نون الواو هذا هو ابدل من الهمزة في يومنا. تمام؟ ولذلك هذه التي تبدل منها فقط سهلت نحو الكسر ستبدى الياء وان سهلت نحو الظم - 00:42:31

وان سئلت نحو الف ستبدل لكن ما في حروف اخر ممكن تسهل اليها حتى تجعل لها. فلا علاقة يعني لصيقة بها الا مع هذه الاحرف الثلاثة. ثم سيقف رضوان الله عليه ويدخل في باب - 00:42:47

واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله آ كما تقع من الف سواء تقع قبلها وفيها نفسها وبعدها على نحو ما فسر في الف. في كل ما تقدم انها اما ان تقع قبل الحرف المراد قبل الواو قبل الياء قبل الف او عليه على الواو على الياء على الف او بعده بعد - 00:43:01

وبعد الياء بعد الف واصل فاما وقوعها قبل الياء فلا يكون الا حشوا. ويكون ما قبلها على دربين. حرفا مكسورا ومفتوحا. ويكون ايضا الف فلا غير وتتحرك وهي بالكسر فقط - 00:43:25

فاما الحرف المكسور فنحو قوله تعالى. طبعاً هو اشترط هذه الاشتراطات لماذا لانه احكام الهمزة يجب ان يشترط لانه اذا كان ما قبل الهمزة اقوى من حركتها سترسم عليه تمام يا اخي - 00:43:42

اذا كانت الهمزة متحركة بفتح وقبلها ظم سترسم على واو ولا على الف؟ على واو لان الظم اقوى اذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها مكسور سترسم على ياء ولا سترسم على واو؟ على ياء لان الياء اقوى. ولذلك هو يشترط هنا - 00:43:59

يشترط من اجل ما يتوهك عساس ما ترجع تتعقبه تقول اه لا كلام الامام متعقب لانه لم يشترط خلاص هو اشترط من اولها ولذلك قال حرفا مكسورا فلا ويكون ما قبلها حرفا مكسورا ومفتوحا. فقط ويكون ايضا الف لا غير وتتحرك هي يجب ان تتحرك هي -

00:44:19

لماذا؟ لانها ان كانت متحركة بغير الكسر وكان ما قبل لو انها لو كانت ساكنة وكان ما قبلها مفتوحا سنرسلها الف. لان الف اقوى من طبعاً هنا الف اضعف حاجة - 00:44:39

وحيكون اضعف من مين؟ من اضعف منه معناته السكون اضعف واحد السكون حرف محايد في الحقيقة او حركة محايدة لا ضعف ولا قوة امعة امعة ما يصلح المؤمن يكون امعة - 00:44:52

الاصل ان يكون مبدأ واضح صالح او طالح مع الصالحين او معهم ولذلك النبي لما حكى عن فتن اخر الزمان قال حتى يكون الناس فسطاط ايمان لا نفاق فيه وفسطاط - 00:45:08

كفر لا ايمان فيه يعني يتميز الصفوف تمايز الصفوف قوة لكن العشوائية والغثائية اللي احنا فيها لا يعرف الصالح من الطالح. ولذلك

السكون هذا لا اعتداد به. لا اعتداد به. واصل - 00:45:24

احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاما الحرف المكسور فنحو قوله تعالى خاسئين ومتكئين والمستهزئين والصابئين على قراءة من همز وشبهه مما مما الياء فيه للجميع. ولم تصور للجميع يعني للجمع. ياء جمع. نعم. احسن الله اليكم - 00:45:41

مما لم تصور ها هنا لئلا يجمع بين يائين في الرسم واما الحرف المفتوح فنحو قوله تعالى جبرائيل كتبها عندك جبرائيل نعم جيد عندي كتبها جبريل واصل وبعباد بنيس على قراءة من همز. صح. واثبت واثبت ياء بعد الهمزة - 00:46:05

واما الالف فنحو قوله تعالى اين شركائي ومن ورائي ودعائي وابائي وشبهه مما الياء فيه للمتكلم. وكذلك اسرائيل. حيث وقع. كذلك اللائي حيث وقع على قراءة من اثبت بعد الهمزة يا الياء الاصلية. وكذلك ميكائيل على قراءة من همز. نعم. واثبت بعد الهمزة ياء. نعم ميكائيل. هم - 00:46:33

ولا تنسخ من مصحف المدينة النبوية ميكال ان لا حكم لها طيب هذا نقط هذي الوجهين واضح خاسئين ماذا نفعل نضع على مدة الحرف نفسه بعد السين وقبل الياء ما بين السين والياء نقطة بالصفراء وتحتها تحت المدة الحرف هذه نقطة بالحمراء دلال - 00:47:03

متكئين نفسها مستهزئين واضح ايضا نقطة على السطر بين الزاي والياء ثم نقطة تحتها دلالة على الكسر الصابئين مثل ومتكئين. جبرائيل نفس القضية ايش يعني نفس القضية؟ اصلا كيف ستصور جبرائيل - 00:47:25

كيف صورت في المصحف جبرائيل جبرائيل كيف صورت؟ بسنة واحدة بعد الرأي. يعني بعد الراء سنة واحدة. اعطيني عدد الحروف جيم. خمسة. جيم. باء. راء. سنة ولام يا يعني فلان خمسة. ولام فقط - 00:47:49

مثل اسرائيل مثل اسرائيل. اسرائيل كيف كتبت؟ الف سين راء ياء لام وانت تضيف الف خنجرية وبعدين تضيف ياء علامة الهمزة ميكيا جبرائيل وجبرائيل كلها كتبت بجيم باء راء ياء لام - 00:48:12

وانت تضيف الناقص اذا كان فيه ناقص مثل هالميكائيل. ميكائيل كتبت ميم كاف ياء لام وانت ضيف الناقص تمام يا اخي اذا جبرائيل كتبت جيم باء راء وبعدين اعمل انت نقطة بعد الراء على السطر وتحتها كسرة - 00:48:30

يا امرأتي ثم يالم مثل مستهزئين بالظبط مثل نقد مستهزئين نقطة الصفراء بين الراء والياء ونقطة بالحمراء تحتها طيب وهذا بالنسبة لبئس نفس القضية مثل خاسئين على السطر استعمل نقطة بالصفراء ثم نقطة تحتها بالحمراء - 00:48:50

على السطر يعني لان السنة اللي بعدها للياء في المصاحف المفترض ان تكون سنة الباء وبعدها سنة الياء في بقيس والهمز على المادة هذه التي بين اه بياس يعني اقصد هل حل الهمزة سنة؟ في الرسم الاصيلي ولا؟ لا. ولا الباء؟ هي سنة واحدة وردت باء. ياء سين ببس. هكذا - 00:49:13

في من قرأها خلاص هذه هي ثم من قرأ بئيس ومن قرأ ببئس هذا ينقط على ما على حسب قراءته فان قرأها ببئس وسيجعل الهمزة قبل الياء ومن قرأها بياس فسيجعل الهمزة على السطر بعد الياء. لكن لا يصورها في كلا الحالتين - 00:49:40

ماجي بعباد بئس خلاص على اللي هي علامة الهمزة الياء هي علامة الهمزة. بئس يصور فوقها نقطة وتحت بالصفراء وتحتها نقطة لا ساكنة. تصوير جرافة. جرة فوقها او دار صغيرة. نعم - 00:50:05

هذا هو الظبط هذا فن الظبط مرتبط بفن القراءات. انت لا تتشوش الرسم كلمة واحدة. لكن القراءة مختلفة. انت تظبط على حسب القراءة اكثر ما ورد الظبط سياطي معنا في كلمة ميكائيل هو اللي يحتاج الى اعمال فكر في مسألة - 00:50:26

الزائد والكذا لانه ما ورد الا ياء واحدة بينما انت عندك بين الكاف والياء في بعض القراءات ثلاثة احرف وليس حرفا ثلاثة احرف الف وهمز وياء ميكائيل صح ولا؟ بينما هنا في الرسم واحد. طيب الواحد هذا نعمله لايش - 00:50:46

نعمل ميكائيل للياء الاخيرة هذي اللي نطقناها ونجعل ميكاء الف خنجرية ثم همزة على السطر الاقرب والاحسن والاكمل وبعضهم قد يتنطع فيجعل الياء صورة للهمزة فيقول بعد الكاف الف خنجرية وبعدين على النبزة هذي اللي هي هذي همزة وبعدين يمد -

00:51:12



الخليل ويعمل ياء مضافة مثل التبيين تمام وهذا فيه يعني بعد لماذا؟ لانه قلنا دائما التغيير يطرأ على مين؟ الهمز ان كان هناك حرف محذوف الهمز احدهما فهو الهمز يرميه على الهمز - [00:51:34](#)

مع الهمزة وارتاح يرمي على همزة الهم الهمزة شم حمال ثقيل حرف ثقيل يحمل ما يهمه ايوه الحروف الثانية حروف ضعيفة يعني ما واصل شيخ احمد. خلاص كذا ظبطنا جميع ها باقي شركائي - [00:51:55](#)

شركائي في الرسم الاملائي سترسم بالف ياء ياء صح ولا لا لانه الياء الاولى هي الهمزة شركاء اي والياء الاخيرة هي ياء المتكلم. طيب في المصحف؟ رسمت بياء واحدة. فيبقى انت حتنقط بين الالف - [00:52:12](#)

وبين الياء نقطة بالصفراء وتحتها نقطة حمراء دلالة على حركة الهمزة ورأيي مثلها دعائي مثلها ابائي مثلها ابائي الهمزة الاولى معروف انك ستنتقط نقطة بالصفراء قبل الالف وفوقها نقطة اللائي لانها ايضا قرأت بقراءات كثيرة - [00:52:29](#)

ورسمت رسم عجيب يعني الكلمة الوحيدة التي حذف نصفها الكلمة الوحيدة التي حذف نصفها من الرسم هذه الكلمة حذفوا نص نص حروفها هي ستة احرف حذفوا ثلاثة وبقوا ثلاثة شكلها الى شفت كيف وهذا الذي يجعلنا لما يقول زادوا الالف في مئة للتفريق بينها وبين منه نقول خطأ. لماذا؟ لانهم قد حذفوا في اللائحة - [00:52:51](#)

حتى اشبهت الى ولم يراعوا فيها الا ولا ذمة ماذا تعليل غير صحيح الزيادة للفرق؟ غير صحيح. مطلقا ولا اعتقده ولا اعتبره ابدا. مجرد توجيه علي تعليل عليل ما يعتبر ولا يؤخذ به. طيب. اه نحن في كلمة ايش - [00:53:21](#)

لا اللائي اللائي ايضا القراء يعني اختلفوا فيها في قراءتها. هو الان يريد الذي اثبت بعد الهمزة ياء اه يعني حذف الهمزة اذا الهمزة التي وقعت بين اللام هي هي اللائي قلنا ستة احرف الف لام لام الف همزة بياء - [00:53:46](#)

لم يبق منها الا الف. لام ياء صلى الله على محمد وانت اقرأ كيف ما قرأت طيب يعني والله غالوا غالوا فيها يعني لم فعلا يراعوا فيها الا ولا ذمة. ثلاثة يعني ثلاث حذف - [00:54:09](#)

انتم بتزيدوا احرف في كلمات ما لها داعي جيتوا عند المسكينة هذي وحذفتوها ليه يعني طيب ما نريد ان نتكلم اكثر من كذا لا بأس. الهمزة هنا كيف سنفعلاها؟ سنعمل نقطة فوق مدة الكلمة. نقطة فوق ثم نقطة صفراء فوق ثم نقطة بالحمراء - [00:54:30](#)

تحت اللائي لمن اثبت بعدها ياء. اما لغير ذلك فسيأتي في الكلمات الاخرى استشهاد بنفس كلمة الله على مذهب اخر وقراءة اخرى ميكائيل هذه تكلمنا عنها قلنا الاصل ان يقال ان الالف الخنجرية التي بعد الكاف هذه محذوفة الف وسورة الهمزة - [00:54:54](#)

محذوفة. والياء الاخيرة هي الياء الاصلية التي نطقها في ميكائيل. من قرأها ميكال فتكون لي هذه هي الالف المبدلة. ابدلت عن الالف فتوضع الالف الخنجرية فوقها مباشرة وان لم توضع فوقها فستكون تحتمل قراءة اخرى. يجب ان توضع فوقها - [00:55:16](#)

وقد اخطأ بعض ضباطي المصاحف المطبوعة والمشهورة قديما بان جعلوها منحرفة قليلة عن فلما انحرفت قليلا وابتعدت قليلا عن سنة الياء لم يصح ان يقال ان هذه قراءة ميكائيل وانما هذه قراءة اخرى - [00:55:33](#)

هذه قراءة اخرى الله اعلم من قرأ بها الا ان يكون مي ميكائيل على حذف الميائه وعلى حذف كذا هذا ممكن. فالحاصل انه لاسف نحتاج في مسألة المبدلات ان نتنبه اليهم ان نتنبه اين نضع الالف الخنجرية - [00:55:51](#)

والذي رأيته في المصاحف اكثرهم خطأ لما تكون مفصولة عن ما قبلها مثل ايش ذكرها ذكرها يقول ذكرها ها فيبدل الالف ياء اين يضع الالف الخنجرية يضعها بعد السنة خطأ - [00:56:10](#)

خطأ لانك اثبت حرفين اثبت ياء والاف خنجرية طيب اين الاصل ان يضعها فوق السن مباشرة حتى تخبرني ان هذه السن الياء ابدالها الفا هي مبدلة عن الف في الاصل مثل ما فعلت في الصلاة وكتبت فوق الواو الواو مباشرة - [00:56:37](#)

الف خنجري اكتب فوق الياء مباشرة الف خنجرية والمطة هذي في الحرف لا علاقة لها بالياء. الياء هي السنة هذي فقط. هذه المطة للتفريق بين الحروف حتى ما تتداخل فقط الحروف فنحن نمط بين كل حرف وحرف. هذا لا علاقة له بالحرف. الحرف هو السنة الاولى. ولذلك العلم الخنجري يجب ان توضع فوقه. الان افتح - [00:56:57](#)

اي مصحف افتح خذ اي مصحف من اي مكان وانظر في سورة الشمس وضحاها وانظر كيف يرسمون الالف الخنجرية يرسمونها بعد

سنة الياء. ما لها داعي. بعد سنة الياء ما لها داعي - [00:57:20](#)

نحن نريدها فوق سنة الله من اجل تخبرني ان الياء هذي مبدلة عن الف واصل. احسن الله اليكم شيخنا في شركاء هل ان قلنا ان المحذوف آآ هو الثاني يمكن ان نجعل الياء صورة للهمزة ثم نضع ياء بالحمراء بعدها - [00:57:34](#)

ما احد قال به لكن ممكن. احسن الله اليكم. لانه قلنا دائما التغيير يطرأ على الهمز لكن ممكن اخوكم يقول في شركاء ياءين. فان افترضنا ان سورة الهمزة هي المثبتة لنفترض ان الياء التي بعد الالف هي صورة الهمزة - [00:57:54](#)

كيف نفعل الياء المتطرفة؟ نظيفها بالحمراء نعم مثل واحدة كتبناها هنا اه مثل رأى اخر حبة. نعم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى واما وقوع الهم في الياء نفسها فيكون حشوا وترفا. وتتحرك فيهما بالحركات الثلاث - [00:58:10](#)

ويعدم حرف المد بعدها وتسكن ايضا فاما المتوسطة المفتوحة فنحو قوله تعالى وجزاء سيئة. السيئة مثلها اخر سيئة وننشئكم وليبطئن وافئة وفئتين ومئة ومئتين فلننبأ وناشئة. وخاطئة وبالخاطئة وموطئة وخاسئة وان شائك وشبه وكذلك رياء الناس. والانباء على قرار - [00:58:31](#)

احسن الله اليكم والانباء على قراءة من همز ولا يكون ما قبلها الا مكسورا. نعم. لانه لو لم يكن مكسورا لصورت من جنس حركته فيجب ان يكون ما قبلها مكسورا حتى تصور ايش؟ ولذلك كل الهمزات هذه صورت على الياء الا - [00:59:13](#)

الا في الانبياء والله حتى صورت الانبياء لانه الف نون باء الياء هذه هي صورة الهمزة انبياء. هم. لانها مثبتة طيب عندنا مما يصح ان نتعقب عليه لما كتبوا شائك في المصحف - [00:59:37](#)

كاتبوها نون ثم ياء ثم كاف لكنهم جعلوا النون والنون قريبتين من بعض ثم مدة بين الياء والكاف ثم جعلوا الهمزة بين المد. وهذا ايضا نفس القضية خطأ الاصل ان توضع الهمزة فوق السنة مباشرة حتى يقال السنة هي الهمزة - [01:00:01](#)

ولا توضع بعدها طيب اذا هنا يبطئان نسيته كذا مما رسمت الياء فيه ياء. مما رسمت الهمزة فيه ياء كيف ننقطها؟ تنقط فوق السنة سنة الياء نقطة بالصفراء فان كانت مفتوحة فتزيد تضيف نقطة فوقها. وان كانت مضمومة فتضيف نقطة امامها حمراء. وان كانت مكسورة فتضيف نقطة حمراء تحت - [01:00:22](#)

في كل هذه الامثلة واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى والمكسورة نحو قوله تعالى يأس الكفار واللائي ينسن. وقد ينسوا وسئل وسئلوا وبارئكم. ويومئذ وحينئذ ولئن واولئك والملائكة وخائفين والقائمين وحوادث. وطرائق - [01:00:48](#)

وابنائنا لؤلؤ اباء هنيئ اباؤهم وبشركائهم وشبهه ويكون ما قبلها مفتوحا ومكسورا ومضموما ويكون نعم لان هي الاقوى ليكن ما قبلها ما كان ما دام هي مكسورة. لكن التي قبلها لا تحركت بعدة حركات فيجب ان يكون ما قبلها مكسورا - [01:01:18](#)

هنا يقول يتحرك ما قبلها بما شاء حتى لو كان الف لا ضرر. لا زال في الالف تنبيه الضبط هو نحن في كتاب ضبط اليس كذلك؟ في الالف ايضا في المصاحف يعني لا يستقيمون على طريقة صحيحة في مسألة وضع الهمزة اين توضع الهمزة؟ توضع الهمزة تحت السنة مباشرة - [01:01:47](#)

ان كانت مكسورة فطرائق هترسم الف ارسم الف. وبعدين الياء بسورة الهمزة لما تيجي تضع الهمزة لا تضع الهمزة بين الياء والقاف ضعها تحت السنة مباشرة تكون تبعها هذا من من الضبط ايضا - [01:02:07](#)

طيب لا شيء مما يحتاج الى تنبيه غيرها نقط هذا كله واضح لانه عندك سنة الهمزة. سنة الهمزة ستوضع فوقها نقطة بالصفراء ثم لانها مكسورة كلها ستضع تحتها نقطة بالحمراء في كل مواضعها واصل - [01:02:24](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله والمضمومة نحو قوله تعالى انبئكم وتنبيههم ولا ينبئك وسنقرؤك وكان سيئه وآآ على قراءة من ذكر وشبهه ولا يكون ما قبلها الا مكسورا. يجب الا يكون ما قبلها الا مكسورا حتى ترسم على ياء - [01:02:41](#)

بانه ان كان ما قبلها مغموما وهي مغمومة فتكون على واو ونكان مفتوح. واو ان كان ما قبلها اما ما بعدها مضموم فان كان فان كان ما قبلها فان كانت هي مضمومة - [01:03:08](#)

مفتوحة وما قبلها مفتوحة فالصلاة والسلام على ولذلك هو يقيد والتقييد هذا في مصلحته قلنا حتى لا يتبعه احد فيقول اخل هنا

اختلال لانه يجب ان يكون هو قد قيد. وقال ولا يكون ما قبلها الا مكسورا حتى ترسم على ياء. في كل هذه ايضا لها صورة -

01:03:21

صورتها ان تضع فوق سنتها نقطة بالصفراء ثم تضع تحتها نقطة فوقها نقطة بالحمراء امامها نقطة بالحمراء دلالة على الظم في كل المواضع واصل احسن الله اليكم. قال والساكنة نحو قوله تعالى شئتم وشئنا وشئت - 01:03:39

وجئتم وجئتنا وجئت وملتت وملتت وآآ انباهم ونبتنا وشبهه مما ينكسر ما قبلها فيه كذلك الى الهدى ائتنا ولقاء نأتي وثم اتوا وفي السماوات ائتوني والملك ائتوني وشبهه سواء انفتح ما قبلها او انكسر او انضم. نعم - 01:03:59

واما لحظة هذي نفس القضية نفس السابقات عندك سنة للهزة تضع فوقها النقطة الصفراء ثم تضع جرة او دارة صغيرة دلالة على الاسكان في كل هذه الامثلة واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما المتطرفة المفتوحة فنحو. فنحو قوله تعالى لقد استهزأ -

01:04:29

واذا قرئ وبأدنى الرأي على قراءة من همز. ايوه بادئة. عندك ضابطها بالهمز؟ نعم جيد عندي لم يضبطها بالهمز يجب ان تضبط الهمز لانه هو يريد هذا مثال من اجل الهمز. وقد صرح قال على قراءة من همز. هذه يا اخوتي - 01:04:55

الياء هي سورة الهمزة الياء هي صورة الهمزة فتضع فوقها نقطة بالصفراء. ثم تضع بعدها نقطة بالحمراء في الظم ما في ظن استهزأ بالفتح حنا تضعنا فوقها نقطة بالحمراء قرأ فوقها نقطة بادئة نقطة فوقها بالحمراء طيب - 01:05:17

الرأي الهمزة هذي كيف ننقطها ايوه نقطة بالصفراء ثم جرة فوقها او دائرة صغيرة نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى والمكسورة نحو قوله تعالى لكل امرئ ومن شاطئ الوادي ومكر السيئ واللائي. مم. حيث وقع على - 01:05:40

قرأتها خطأ يا شيخ احمد. اه اللائي على حيث وقع على قراءته لمن لم يجعل بعد الهمزة ياء. ايوه. شف الان كيف اللائي سيستخدمها استخدامات كثيرة انه تحتاج الان هو على اللائي - 01:06:05

في سير الياء الاخيرة هي هذه هي ايش؟ النازل. هي همزة انه لا يقرأ بعدها ياء كلها مكسورة شاطئ امرئ سيئ لاني كيف نضعها؟ نقطة بالصفراء فوق الياء ثم نقطة بالصفراء بالحمراء تحت الياء فقط واصل. احسن الله اليكم قال رحمه الله - 01:06:19

تعالى والمضمومة نحو قوله تعالى يبدئ الله تبوء المؤمنين ويستهزئ بهم والسيء الا وترجى على قراءة من همز والبارئ وشبهه. يجب ان يجب ان يقيد الامام. ويقول ويكون ويجب ان يكون ما قبلها مكسورة. يجب - 01:06:46

لانه بغير القيد لا يكون الكلام صحيحا. ليه؟ لانه يبدأ حتكون على الف ص ح ولا لا اه واذا كان الدال مضموم حتكون على واو. اذا يجب هنا ان يقيد وان يقول ولا يكون ما قبلها الا مكسورا. يجب ان يقيد لانها متطرفة. يبدأ - 01:07:11

في كلها مصورة الهمزة. صورتها ياء. تضع فوق الياء نقطة بالصفراء ثم امام الياء نقطة حمراء فقط واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى والساكنة نحو قوله تعالى نبئ عبادي - 01:07:34

وهي لنا ويهيئ لكم ومكر السيئ على قراءة على قراءة حمزة وشبهه ولا يكون ما قبله. حمزة ماذا قرأ سكن ايوه يعني بالسكون ولا تحرك فاذا نسختها من مصحف الملك - 01:07:53

فهد فقد اخطأت وخاصة اذا نسختها على قراءة من؟ حفص لانه حمزة حفص ماذا يفعل؟ سيئي لا يحق المكر السيئ الا اذا هنا ايش؟ مكر السيئ هنا ومكر السيئ فلا يصح النقل يجب ان تتنبه لمثل هذا وتأخذ الهمزة ساكنة - 01:08:11

هنا سبحان الله الامام استثنى هذي والتي قبلها فيكون استثنائي عليه واستدراكي عليه باطلا واصل. هم. قالوا لا يكون آآ ما قبلها في حال حركتها وسكونها اذا تطرفت الا مكسورا لا غير. نعم لانه لو تحرك بغير الكسر قلنا ينقلب حرف - 01:08:33

اخر احسنتم. نفس القضية يا اخوتي هنا تضع نقطة فوق الياء بالصفراء ونقطة تحتها بالحمراء دلالة على انها ياء همزة مكسورة واصل قال رحمه الله وان وقوع الهمزة بعد الياء فيكون حشوا وطرفا. وتتحرك بالحركات الثلاث لا غير. وتكون الياء قبلها اصلية -

01:08:54

ومبدلة من حرف اصلي وزائدة للمد وينكسر ما قبل المبدلة وينفتح ما قبل الاصلية وينكسر ما قبل الزائدة لا غير فاما المتوسطة

المفتوحة فنحو قوله تعالى هنيئاً مريئاً وبرئاً ونبيئاً والبريئة على قراءة - 01:09:14

من همزهما. يجب ان يهمزا والا ينقلنا نقلا نعم هذه الياء الزائدة والاصلية نحو قوله تعالى منه شيئاً. الياء الزائد كيف تفرق بين الياء الزائدة والاصلية لا يقصد هذا يا شيخ ويقصد اصلية وزائدة في البناء الصرفي - 01:09:37

يقصد في البناء الصرفي في البرية هذه اعتبرها ايش ياء زائدة لان اصلها في البرية برأ ما فيها لكن لما قال والاصلية نحو شيئاً لان اصلها شيئاً فهي حتى في جذرها موجودة الياء. فاذا الزائدة يعني التي في جذر الكلمة لا توجد. والاصلية التي توجد. وهذه يعني

سبحان الله الامام - 01:10:02

يفرع تفريعات يعني اقصد انه لو اطلقها كذا كان تمشي. اه لا بأس. ربما يكون فرق بينها لذلك واصل نعم مع الزائدة لانه يقرأها من

نبأ لانه يهمزها هو على قراءة اهل المدينة - 01:10:34

نعم. نواصل يا شيخ انت تعرف اللي يقرأها على الياء يقول يجعلها من من النبو المكان المرتفع والذي يقرأها بالهمز يجعلها من النبأ

هذا غير وهذا غير. نعم واصل احسن الله اليكم. قال والاصلية نحو قوله تعالى منه شيئاً - 01:11:04

وكهيئة وافلم ييأس وشبهه والمبدلة في قوله تعالى سيئة وليس في القرآن غيره. نعم والمكسورة في قوله تعالى النبيئين على قراءة من همز. نعم والمضمومة نحو قوله تعالى نبئهم والنبيئون على قراءة من همز. يعني هذا يجب ايضا كما اخبرتكم ان لا تنقل من

مصحف المدينة النبوية لان مصحف المدينة النبوية على حفص - 01:11:24

النبيئون ليس لحفص كل ما كان بهمز في مادة النبي فلا يصح ان ينقل من المصحف هذا وانما يكتب كتابة عادية. يكتب كتابة عادية

جدا وفي مصاحف تقبل التغيير حتى مصحف المدينة النبوية يقبل التغيير - 01:11:55

في مصحف من المدينة النبوية نزلوه على الورد. مم. عاساس تلصق لكنه ايضا لا يقبل التغيير. بس انت ممكن تتحايل عليه ممكن

تتحايل عليه وتجعله يقبل التغيير كيف تعمل تظلل النص كاملا كاترو الايه - 01:12:12

ثم تنسخه كاترول سي ثم تفتح ملف جديد ثم تلصقه يصح التغيير وتستطيع تنسخ حركة واحدة فقط لكن في ملفه الاصلي لا

تستطيع لانه يقيدك لانه هو لا يعترف بها الا جمل. فكذا تستطيع ان تنقل ما تشاء وينفعك في مسألة التحقيق لما تجي تقول النبيئين

وكذا تنسخ الهمزة هذه من - 01:12:28

ان الهمزات التي في الكلمات التي فيها همزات متكئين. وما اشبهه لانها على السطر. وخلاص وتجي معاك ممتازة ها ايه مفهوم؟ لا ما

هو ذاك لا لا سهل سأل يا رجل - 01:12:54

واصل هو في في الورد يقيد بعض المستندات يعني يجعلها غير قابلة للتغيير لكن قلت لك هذي حيلة من الحيل انه النص الموجود

في هذا المستند لانك لما تنسخ النص لن تنسخ كل التنسيقات - 01:13:13

المخبأ وخاصة مثل هذا ثم اذا نسخته ووظعته في ملف مفتوح خلاص يصير مفتوح لانه تبع لي الملف. الملف ذاك غير مقيد الثاني

واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى واما المتطرفة المفتوحة. اه لا خلاص خلينا شوية في هذه النبيئين لانها المتوسطة. نفس

- 01:13:29

اخوتي لكن هنا غير مصورة فانت تجعل على الخط على الخط نقطة بالصفراء وحركتها كما تعرفون مفتوحة فوقها مضمومة امامها

مكسورة تحتها نعم واصل والمكسورة نحو احسن الله اليكم قالوا واما المتطرفة المفتوحة فنحو قوله تعالى يؤذن بي - 01:13:50

هذه الياء الزائدة والمبدلة نحو قوله تعالى سيء بهم وجاء اه جاء يوم جئ يومئذ وجيء يومئذ. والياء في الحرف الاول مبدلة من واو

انه من السوء نعم والمكسورة نحو قوله تعالى - 01:14:09

يعني اراد ان يقول لما دخن السي مع المبدأ ذا حيحي واحد يقول كيف يا شيخ هي جذرها سيئة وهو يرد عليه يقول لا ليس جذرها

هذا جذرها سوا وفي كلام في الجذور هذا والاشتقاقات - 01:14:34

لانه لو قلنا سواء في من السواء وفي من السوء صح ولا لا اكثر من يفرق بينها ابن فارس في مقاييس اللغة من اروع ما يمكن في

مسألة الجذور. اروع ما يمكن - 01:14:54

وبعده الرغبة الاصفهانى في المفردات الرائد الاصفهانى في المفردات ايضا له كلام ممتاز في بعض الكلمات وهو خاصة على فكرة راغب الاصفهانى اخذ كلمة القرآن فقط مش كلمة اللغة يعنى سينفع الحافظ ممتاز جدا وسينفع الذي يريد ان يفسر القرآن او يفهم معاني القرآن وخاصة في مرد الكلمة - [01:15:22](#)

هل هي من ولا من سواء لو قلنا من سواء فهو من المساواة. ولو قلنا من سيء فهو من السيء وبين المساواة والسيء بون. هذه هذه شيء وهذه شيء ولا وهذا موجود. موجود في الجذور العربية يوجد - [01:15:45](#)

ليكون بعض الاحيان يشته في جذر واحد وكل واحد يكون في في كذا ولذلك تجد ابن فارس في بعض الاحيان يقول ولها معنيان قد تأتي من كذا وقد تأتي من كذا ويكونان المعنيان ببعض الاحيان متضادان - [01:16:04](#)

هذا في الطرف وهذا في الطرف احسن الله اليكم. هذا احتجته لما بنيت المعجم في بعض المواد كان يتعني كثيرا اين اردتها فكنت اتبع لسان العرب ما ينفع. لسان العرب لا ينفعك في جذر اللغة لانه في بعض الاحيان يتحاييل عليك - [01:16:19](#)

وخاصة في ام الواو والياء فيجربها بالالف لما يجيبها بالالف يضيعك. لانه ما ذكر فيها اصل لان الف لا اصل. الف ليس اصلا. اما ان يكون اصلها ياء او واو فقط. ما في حاجة اسمها اصلها الف - [01:16:39](#)

في اي كلمة غالب العلماء يردوها الى اماووية واما يائية ما في انفية. الف منقلبة عن انواعه الف منقلب انواع يعتبروها ولذلك في بعض الاحيان في النساء لما تجي تبحث عند ابن منظور مم يوديك - [01:16:53](#)

يلعب عليك يعني التعب فقط استفدته من البحث فيه. لكن لما تجي عند ابن فارس في مقاييس اللغة تجد كلام ممتاز وايضا بعض كتب الكبير تاج العروس بس تجوا العروس يعني؟ - [01:17:14](#)

شق الكلمات كثيرا حتى يتعبك في بعض الاحيان اين تبحث عن الكلمة؟ يعني تطلع نفسك وانت بتدور في يعني في غير طبيعي في الكلمات والامر يجب ان يكون اسهل مفردة الرغبة سهلة وحلوة وميسورة والفاظ القرآن واصلة - [01:17:33](#)

احسن الله اليكم. اليكم. قال رحمه الله تعالى والمقصورة نحو قوله تعالى على النبي من نبا الا منا الا على قراءة من همز هذه الياء الزائدة والاصلية نحو قوله تعالى على كل شيء ومن شيء اذ وشبهه - [01:17:51](#)

والمضمومة نحو قوله تعالى وانا بريء ويا ايها النبي انما النسيء وكوكب دري على قراءة من همز على قراءة من همز هذه الياء الزائدة. لانه ما بتيجي تنقض تنقصها سخن المصحف. حفص. درية ما تجي ما يصلح - [01:18:13](#)

نعم والمبدلة نحو قوله تعالى يضيء والمسيء وشبهه. نعم هذا هو هذه الان المتطرفة يعني اللي على السطر فانت حتجي نقطة الهمزة الصفراء على السطر بعد الياء ثم ان كانت بفتح فوقها حمراء وان كانت بكسر تحتها حمراء وان كانت بضم امامها حمراء. واصل -

[01:18:36](#)

قال رحمه الله فاذا نقط الضرب الاول الذي تقع الهمزة فيه قبل الياء جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وحركتها نقطة بالحمراء تحتها بين الحرف المكسور وبين الياء فيما فيه قبلها كسرة وبين الف وبين الياء فيما فيه قبلها الف. نعم - [01:18:59](#)

ما معنى شيخنا بين الحرف المكسور وبين الياء؟ هذا في المفصول في المفصول لما ينفصل الاتصال. مم. مثل اه مستهزئين مفصول تضعها على السطر متكئين لا هذا متصل هذا خط متصل ولذلك يحتاج ان يفرق لك بين مثالين. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله

واذا نقط الضرب الثاني الذي - [01:19:19](#)

تقع الهمزة فيه في الياء نفسها جعلت الهمزة نقطة بالصفراء فيها. وجعلت حركتها نفرة بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمومة. وجعل على الساكنة علامة السكون. واذا - [01:19:45](#)

لقط الضرب الثالث الذي تقع الهمزة فيه بعد الياء جعلت الهمزة نقطة بالصفراء بعدها في البياض من السطر وجعلت حركتها نقطة بالحمراء على ما تقدم وبالله التوفيق. نعم سيتكلم في الباب القادم هذا على - [01:20:05](#)

مسائل مهمة جدا في الخطب والرسم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب ذكر الواو وضع الهمزة فيها اعلم ان الهمزة تقع من الواو على ثلاثة اضرب ايضا. كما تقع من الف والياء سواء. تقع قبلها وفيها نفسها وبعدها على حسب - [01:20:24](#)



بما فسر في الالف. نعم. فاما وقوع الهمزة قبل الواو فلا يكون الا حشوا. ولا تكون الواو الا ساكنة وما قبل الهمزة يتحرك بالفتح والكسر والضم ويسكن ايضا ويكون الفا وياء وتختص الهمزة من الحركات بالضم لا غير - [01:20:46](#)

فالمتحرك بالفتح نحو نحو قوله تعالى كما تبرأوا ويدروون وافد رأوا ولا يؤدي آ ولا يؤوده. ويؤوس وتبوء وتبوءا ومبرؤون ويبدأكم وقال اخسئوا بدأؤكم احسن الله اليكم وبدأؤكم وقال اخسئوا تطأؤهم ولم تطؤوها ولا يطأون - [01:21:08](#)

لا يؤوس ويا رؤوف حيث وقع على قراءة. ما هو رؤوف على قراءة من مد على قراءة من مد ايوه رؤوف نعم ومرجعون على قراءة من همز. احسنت. وشبهه. ايوا. الان هذه لا صورة للهمزة. كل الذي مر معنا لا صورة للهمزة - [01:21:45](#)

فاما ان تأتي على جرة الحرف مثل تطأوها جرت الخط ما بين الطاء والواو فتضع النقطة بالصفراء فوق الخط وتضع امامها نقطة بالحمراء للظم تطأ تمام؟ المفصول مثل تبوأوا فتضع بعد الواو الاولى نقطة بالصفراء ثم بعدها نقطة بالحمراء دلالة على ظمها - [01:22:07](#)

وكلها مثلها الباقيين. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله والمتحرك بالكسر نحو قوله تعالى بالكسر اه متكي اه هو الان لن لن يقيد نفسه لانه تقول طيب لو متحرك بالكسر حيكون ياء يقول لك - [01:22:38](#)

لا صورة له اصلا هنا فيتحرك باي حركة ولذلك هو قال لك هنا في اول شيء فاما وقوع الهمزة قبل الواو فلا يكون الا حشوا. ولا تكون الواو الا ساكنة وما قبل الهمز يتحرك بالفتح والكسر والظم - [01:22:58](#)

ويسكن ايوه يعني ما يهمه لانه محذوف. اذا لا صورة له اصلا في الكتابة ولذلك لما يكون لا صورة له بالكتابة ما في اشكال يكون محرك اللي قبله باي حركة. لكن هذا يهمنا احنا في مسألة - [01:23:12](#)

اه كيف نكتبه املائيا؟ لانه الان اصبح الناس يعني في بعض الاحيان لما يجي يكتب املائيا ما عاد هو داري كيف يكتب. وخاصة في مثل ويستهنون اه يستهنون اذا جاء يكتبها املئين كيف سيكتبها؟ بعد الزاي ماذا يكتب - [01:23:30](#)

اكتب واو عليها ضمة خطأ لا بعد الزاي ماذا يكتب؟ ها؟ ياء بعد الزاي يكتب ياء في مستهنون ليه؟ لان قبلها في قواعد الكتاب ولذلك قلت لك لما تجي في الاملاء في بعض الاحيان - [01:23:48](#)

آآ ذهك لن يكون لانه وخاصة اذا قرأت في الرسم حجبها واو على طول حكتبتها بواوين وكثيرين سيكتبوها بواو ولذلك اذا بحثت عن هذه الكلمة في معجم الرسم اين ستبحث عنها - [01:24:11](#)

لازم تكتب مستهنئين لازم بالياء لانها ستكون في لياء ان تكون في الواو يتنبه الانسان لانه المعجم بني على اللغة جذور الكلمات والبحث في الكلمات مبني على اللغة ولم يبنى على الرسم - [01:24:25](#)

فترجع العصر ولذلك الصراط في معجم الرسم اين ستجده؟ في السين ولا في الصاد؟ في سرطة ولا في سرطة في الشين في سرطة لانه لغة ما في صاد في اللغة سين في الكتابة سين - [01:24:45](#)

فقط هذي القراءة تو تقرأ بالصاد ويقرأ بين الصاد والسين هذا قراءة لكن اللغة لا في سرطة ولذلك من اجل ان لا اشتت الواحد كتبت في مسألة في في الصاد لما جا عند الصاد كتبت اه سطر وبعدين كتبت يساوي سرطة يعني سرطة اللي تظن انها بالصاد ابحت عنها - [01:25:01](#)

ثم اذا بحثت عنها في السين واتيت بها في السين في محلها ستجدها ولذلك البحث في معجم الرسم يحتاج ان تكون يعني مثل ما تكون مفاهم في معاجم اللغة فاهم في - [01:25:23](#)

معجم الرسم نفسه طريقة اللغة. وبعدين الرسم هذا امر اخر واصل يا شيخ. احسن الله اليكم شيخنا اذا مستهنون في الرسم الاملائي تكتب على ايوا. لانها بعد كسرة. احسنت. يعني الكسرة اقوى من الضمة. في في الكتابة في قاعدة الكتابة. نعم - [01:25:36](#)

احسن الله اليكم. اقصد ينتبه ينتبه اليها. يعني انتبه في الرسم في الرسم الاملائي لما تجي تكتب انتبه ان يؤثر عليك المسألة الرسم العثماني وان كان الرسم من عثمان في بعض الاحيان يتفق في بعض المسائل لكن يختلف في مثل في كثير من هذه المسائل الهمزات خاصة واصل اخواننا رحمه الله تعالى - [01:25:54](#)

وسيعمل الامام لا لا لا تتعجل هو سيعمل في الحقيقة مستهزئين بالياء ومستهزئون بالواو لمن رسمها بالواو ولمن رسمها بالياء وسيعلي دالة على انه فاهم ايضا صحيح هاي الكسرة اقوى ولذلك ستغلب جميع الحركات لا فتحة ولا ضمة ولا حاجة يقف امامها -

01:26:14

فاذا جاءت الهمزة محركة بالكسر وجب ان ترسمها ياء بغض النظر عما قبلها. واذا جاءت الهمزة محركة باي حركة واللي قبلها مكسور يجب ان ترسمها بياء لغلبة الكسر الذي قبلها على كل ما بعدها - 01:26:39

احسن الله اليكم آآ قال والمتحرك بالكسر نحو قوله تعالى متكنون. ومستهزئون وفمارئون وانبنوني وليطفئوا وقل استهزئوا يستنبئونك والخاطئون والصابون على قراءة من همز وشبهه مما الواو فيه للجميع والمتحرك بالضم نحو قوله تعالى رؤوسهم

ورؤوسكم ورؤوس وروؤوس الشياطين وشبهه - 01:26:53

ورؤوس شيخنا كذلك في رسم الاملائي تكتب راء واو يعني صورة للهمزة ثم واو اخرى. نعم. ثم سين. نعم. تكتب بواوين بين الراء والسين. رؤوس. هم ومثلها كؤوس وهكذا حمزة مضمومة - 01:27:31

وتقدمت بغير كسر وبغير كذا ما خلاص. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى والساكن نحو قوله تعالى مذئوما وشبهه والياء نحو قوله تعالى بريئون. ولذلك مذؤومة ومسؤولة في الرسم الاملائي بواوين - 01:27:48

رواوين نعم. هم احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى والياء الياء نحو قوله تعالى بريئ والنبئون على قراءة من همز. نعم. والالف نحو قوله تعالى وباء يعني الف قبل الهمزة ها - 01:28:08

احسن الله اليكم وباء فان فائوا وجاءوا واذا واذا جاءوكم واساؤوا السوء ويراءون وشبهه فاذا نقط هذا يا اخي كله الهمز وقعت قبل واو كل الذي ذكره قيدها ان الهمزة وقعت قبل واو - 01:28:25

فلما وقعت قبل واو لم تصور وهي مضمومة لم تصور لم تصور. نعم. حتى لا يجتمع الاسلام. ايوة لانه يجتمع مثلان وهم في رسم المصاحف. الغالب في الا انهم لا يجمعون بين مثلين الغالب وليس دائما قد يجمعون بين مثلين موجود. نعم - 01:28:52

احسن الله اليكم. يحييكم مثلها. كلها بباين الواوين ايضا موجود هنا استشهد او يعني مثل باؤه وجاؤوا هذه الكلمات. هم. هذه ايضا مما لم يوضع بعده الالف الفارقة بعد الواو - 01:29:14

لان الواو هذه تعد من من بنية الكلمة ومن اصل الفعل كأنها صورة للهمزة مثلاً؟ لا هذه ليست صورة للهمزة. صورة الهمزة محذوفة هذه واو الجمع. ولذلك قال للجميع هذه - 01:29:34

هذي واو الجميع باو هذي الواو للجميع. يعني الجمع واو الجمع. مم. واو الجمع يجب ان يأتي بعدها الف الا ان اظيف ولم يظف اذا اضيف ما في اشكال ولكن في القرآن ستجد انه اضيف - 01:29:47

ثم اثبتت الألف. ولم يضح. ولم يظف وحذفت الألف. الرسم خاص. خاص ان عللت بعض المواضع بموافقة اللغة لن تستطيع على المواضع الاخرى ولذلك كل التعليل في الرسم العثماني غير مضطرد - 01:30:01

نهائي لا يستطيع احد ان يأتي بقاعدة مطردة في التعليل لابد ان يأتي فيها خرم ما في قاعدة سليمة ولذلك الامر فيه يكون يعني على السعة. هذه هي الكتابة التي يعرفونها واصل. يعني لم يثبتوا في هذه الكلمات الفا لانها كذا - 01:30:21

وردت عن رسام المصالح. لانهم هكذا كتبوها في اول ما كتبوا المصاحف رضوان الله عليهم. وكذا كانت الكتابة عندهم في بعض الاحيان كتبت مصحف لما كتبت حققت مصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين اعطي الى محكم - 01:30:41

وهو ما شاء الله ظليع في علم الرسم لكنه لا يرى انه الصحابة كتبوا هذا الكتاب لان الكتابة كانت عندهم هكذا. لا هو يرى ان هذا فيه سر ولذلك انا لما قلت انه كتبوا على ما يعرفون واستدللت بأمة امية انا امة امية الحديث الصحيح عن عائشة - 01:30:59

واستدللت بالاميين واستأذنت بكلام كثير من كتب الرسم وكذا قال حجة عقلية وهي كيف ينزل الله كتابه والكتاب هذا محتاج الى كتابة على امة لا تعرف الكتابة. كيف لم يهيا له كتابه - 01:31:21

كيف هذا تنقص من من الدين؟ يقول وهذا وهذا يكاد يكون كفرا ان لم يكن كفرا انا اقول له انا اقول لهذا الذي قال عني

هذا الكلام يكاد يكون كفرا ان لم يكن كفرا. اقول له سبحانه الله كيف بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم - [01:31:39](#)  
في زمن ليس فيه معالجة الامراض والالويئة والادواء فكان الصحابي يموت من شيء يسير الان علاجه من ايسر ما يمكن نفس الحجة  
لان الكتاب امر دنيوي والطب امر دنيوي كيف بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم في زمن لم يكن فيه سيارات لتسهيل النقل عليه  
والسفر وكذا - [01:32:04](#)

كيف بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم في زمن ليس فيه صواريخ وليس فيه حتى يرتاح من مسألة العناء في السفر للقتال وكذا  
هذي حجج عقلية تافهة انت تقيس ماذا؟ كيف تقول لي كيف يبعث الله النبي في امة لا تعرف الكتاب؟ الكتاب امر دنيوي قطعا -  
[01:32:27](#)

ومن نزعنا فيه فقد تعدى مقام النبوة من نزعنا في ان الكتاب امر دنيوي تعدى مقام النبوة النبي صلى الله عليه وسلم. النبي كان  
يكتب باجماع العقلاء من امة محمد صلى الله عليه وسلم لم يشد عنهم الا من لا حكم له - [01:32:44](#)  
انه لم يكن يكتب لا قبل البعثة ولا بعد البعثة ليه؟ لان الكتاب امر دنيوي لا يهم ان تكون تكتب او لا تكتب هذا امر انت تستفيد منه في  
الدنيا ليس امر عبادة - [01:33:03](#)

هم اكمل الناس في معرفة الله سبحانه وتعالى وما جعلني الله ومراظي الله سبحانه وتعالى ومساخط الله سبحانه وتعالى. امور الدنيا  
هذي امور يعني ليس في يا فضيلة ان يعرفها انسان ولذلك لما اجوا اتى وهم يأبرون النخل قال لو تركتموه - [01:33:16](#)  
فلما تركوه ايش ماذا قال لهم؟ قال انتم اعلم بشؤون دنياكم. امور الطب امور الطرق امور الاسلحة امور الكذا. هذه امور دنيا ما  
يجي واحد يحتج يقول كيف بعث الله نبيه في وقت ليس فيه سهولة مواصلات كيف يتعب ويتعذب هذا يعني - [01:33:34](#)  
العقل اين اين يعزب العقل في بعض الاحيان عن العقلاء حتى يتكلموا بمثل هذا الكلام ثم يتهموا اتهامات يعني حجة مثل الاتهام بالكفر  
او قريب من الكفر هذا عجيب هذا عجيب - [01:33:54](#)

هذا امر قديم يعني وقع ولذلك اه هو بارد عندي الان. وكان في وقته مؤلما جدا. يعني سبحانه الله ان يقع الانسان في مثل هذا الكلام  
الخطير. ان يتهم انسان لقول قاله - [01:34:10](#)

الكفر او بانه يكاد يكون كفرا لماذا؟ لان الله بعث النبي في وقت لا يستطيعون فيه الكتاب وماذا في ذلك وماذا في ذلك قد بعثه في  
وقت ليس فيه طب قد بعثه في وقت ليس فيه كل الامور هذه ليست متطورة فيها فماذا في ذلك - [01:34:25](#)  
هذا امر دنيوي نحن لا نتكلم عن امور الدنيا. امور الدنيا هذه يستوي فيها البر والفاجر يتقنها في بعض الاحيان الفاجر احسن الكافر  
يتقنها احسن من المؤمن ولذلك في بعض الاحيان الخلفاء كانوا يعتمدون على كتاب غير مسلمين لانهم هم الاتقن - [01:34:45](#)

حتى يتعلم المسلم ثم يعزل الكافر ووجد في تاريخ المسلمين والخلفاء مثل هذا واصل يا شيخ. احسن الله اليك. اليك قال رحمه الله  
فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء. امامها قبل الواو في السطر ولم - [01:35:02](#)  
تصور الهمزة في ذلك وو كراهة للجمع بين سورتين متفقتين. واضح الكلام هنا انه ان كانت متصلة الكتابة تضع فوق نقطة بالصفراء  
ثم الحركة فوق او تحت او امام وان كانت مفصولة تضع على السطر نقطة بالصفراء نفس القضية في الحركات التي - [01:35:21](#)

واصل الان سيأتي الى مسألة الخلاف بين رسم الهمزة التي لم ترسم في المصحف. نعم حركة التي قبلها العام احسنت اما هي  
مظلومة وما بعدها واو. نعم. احسن الله اليكم. قال والاختفش النحوي وعامة الكوفيين يجعلون سورة يجعلون - [01:35:41](#)  
صورة الهمزة او صورة الهمز اذا وليتها الكسرة في نحو ما تقدم باء من حيث يقبلونها اليها في حالة تسهيل وذلك في غير المصحف.  
جميل. يعني في الكتابة الاملائية في الكتابة الاملائية يكتبونها ايش - [01:36:07](#)

بالياء ولا يكتبونها بالواو لذلك قال في غير المصحف وهذا قيد مهم جدا. لانه اولئك الاخفشوا كذا متقدم. فالاصل في اتباع الرسم  
واصل احسن الله اليكم وسببوايه وعامة البصريين يصورونها وو. يعني في غير المصحف ايضا يا اخوتي ها؟ واضح. لانه في  
المصحف محذوف الصورة اصلا - [01:36:26](#)  
لكن هو يريد ان يقول لك المذهب الاملائي يقول لك المذهب الاول قديما فيه خلاف. لما يكون قبلها مكسور. بعضهم صورها بياء وقدم

القول فيه وبعضهم صورها واوا اذا جعل ذاك للاخفش وذكرها الامام الشاطبي اليس كذلك؟ ذكرها الامام الشاطبي بباب الهمز واصل - [01:36:51](#)

احسن الله اليكم. مصيبيه وعامة المصريين يصورونها واوا من حيث قربوها منها في التسهيل. ثم تحذف تخفيفا ولا تجتمع لان لا تجتمع واوان في الرسم. وقيل انما حذفت سورة الهمزة في ذلك على لغة من - [01:37:12](#)  
الهمزة وضم الحرف الذي قبلها في التسهيل وهي لغة وهي لغة حكاها الكسائي عن العرب وبها قرأ ابو جعفر القارئ. وابن عامر في رواية الوليد بن مسلم. عن يحيى ابن الحارث عنه - [01:37:32](#)  
واضح واضح اتفضل يا شيخ. انا بتكلم عن الفرق بين الرسم والاملاء وفي المصحف يعني. نعم هو تكلم عن ان العلماء بعضهم رسمها بكذا وبعضهم رسمها بكذا بحسب التسهيل. نعم - [01:37:50](#)

لا ما يهم لا يهم ايوه وليتها يعني جاءت معها يعني سبقتها. خلاص اذا سبقتها الكسل بفظ النظر عما ما بعدها. لا لا وليتها يعني سبقتها هذه من تعبيرات الامام رضوان الله عليه يعني في بعض الاحيان يستخدم لفظ في غالب الاحيان يستخدم لفظ وليتها يعني ات قبلها - [01:38:06](#)

ات قبلها نعم بارك الله فيك لا سؤال مو مهم لانه فهم مصطلحات الكاتب مهم جدا ومثل مصطلحاته لما يقول لك الهمزة المحققة لا صورة لها تستغرب همزة محققة المفروض يكون لها صورة. الهمزة المسهلة هي اللي ما لها صورة لانها قد سهلت وذهبت. لا يجب ان تنتبه الى مصطلحاته هو - [01:38:47](#)

التي يريدونها ولذلك في المقنع في اواخر الكتاب كان نبه على بعض المصطلحات التي وردت عن ما قبله قال وهو يقصد كذا لانه اللفظ غير واضح يعني نفهم المصطلحات فاذا فهمنا مصطلحات الكاتب استطعنا ان - [01:39:12](#)  
نميز كلامه واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى واما وقوع الهمزة في الواو نفسها فيكون حشوا وطرفا. وتتحرك في الحشو بالفتح والضمة وتسكن ايضا وتتحرك في الطرف بالكسر والضم - [01:39:27](#)  
والمتوسطة المفتوحة نحو قوله تعالى فليؤد. فليؤد اه فليؤدي ويؤده ومؤجل ومؤذن والمؤلفة ولا تؤاخذنا وما تؤخره وبسؤالي والفؤاد هزؤا وكفؤ على قراءة من همزهما وحرك ما قبل الهمز وحسبتهم لؤلؤا وشبهه. والمضمومة نحو قوله تعالى تؤزهم ويكلؤكم ويذراؤكم - [01:39:44](#)

نقرأه وشبهه وكذلك اولياءه واحباؤه وجزاؤهم واباؤكم وابناؤكم والتناقش على قراءة من همز وشبهه وكذلك آ رؤوف على قراءة من قصر. نعم وهذه كلها يا اخوتي لما يقول على قراءة يجب ان ينتبه المحقق لها ان يجعلها - [01:40:22](#)

على ما اراد المؤلف واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله والساكنة نحو قوله تعالى يؤمنون ويؤفكون. والمؤمن والمؤمنون والمؤتفكة والمؤتفكات سؤلك وتسوءهم والذي اؤتمن وشبهه والمتطرفة المكسورة نحو طيب هذه المتوسطة اتى بالمتوسطة -

[01:40:46](#)

جعلها كلها اتى بالتالي على واو اه لانه اه يعني لم يشترط ان يكون ما قبلها مكسورا لانه ان كان ما قبلها مكسورا سيذهب الحكم وذكر جميع هذه المصورات واو - [01:41:09](#)

والمصورات واوا كلها ايه؟ اه بعضها مضموم وبعضها مفتوح المفتوح مثل مؤجلا هذه نقطة فوق الصفراء فوق الواو ونقطة حمراء فوقها المضمومة مثل تؤزهم نقطة. صفراء فوق الواو ونقطة حمراء في حزن الواو - [01:41:21](#)

في حزن حلو والساكنة لانه لو قلت بعدها كذا في حضاها افضل لان هو عندها رأس وعندها بطن. وفيه هنا فيها فراق اعمله في الفراغ لانك لو بعدت شوية سيكون ربما يكون واحد متعلق باللي بعده لا هو تبع - [01:41:42](#)

على السطر احسنت على السطر والساكنة يؤمنون نفس القضية قلنا تضع نقطة فوق الواو ثم في الساكنة ثم ايه جرة او جارة صغيرة. لا تجمع بين الاثنين واما ان تجعل جرة وهذا الاكثر - [01:41:55](#)

اكثر المصاحف القديمة عليه يعني في الموجود انهم كانوا يجعلون آ جرة ثم استغنوا عنها في المراحل المتأخرة فجعلوا الدائرة

الصغيرة هذه العمل اذا تطور يعني بدأت ابتدأوا بجرة لعلامة السكون ثم تركوا الجرة - [01:42:14](#)

وانتقلوا الى السكون والامام ذكر الاثنين المتأخرين اختاروا الدار الصغيرة والمتقدمون كانوا على الجرة. طبعاً المتقدمين ليس

المتقدمين في القرون الاول والثاني لا اللي بعد يعني على الثاني اواخر الثاني الى الثالث كذا - [01:42:33](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله والمتطرفة المكسورة نحو قوله تعالى كامثال كامثال اللؤلؤ ومن ذهب ولؤلؤ وعلى لؤلؤ لؤلؤ اذا

نسخت اية يجب ان تنسخ ان لا تنسخ مصحف هفصل لانك نسخت مصحف سيكون ولؤلؤا - [01:42:49](#)

اه ولؤلؤ هو يريد حتمشي الالف ستظل الالف موجودة. ليه؟ رسم. لانه رسم. احسنتم. هذا متعلق بالرسم لا علاقة له بالقراءة يعني اذا

جا القراءة اللؤلؤ تحتذفها لا ما هو كلامك. طبعاً انتوا تعرفوا تذكروا اللؤلؤ لما ذكره الامام الشاطبي. هو ذكرها في سبعة ستة او

سبعة ابيات - [01:43:09](#)

يعني فيها خلاف شديد بين الائمة رضوان الله عليهم. لكن الحاصل ان موضع الموضع هذا موضع الحج. لمن قرأه بالكسر لؤلؤ تثبت

الالف واصل احسن الله اليكم قال ولؤلؤ على قراءة من قرأ بالخفض - [01:43:28](#)

والمضمومة نحو قوله تعالى ان امرؤ هلك ولؤلؤ مكنون وكذلك الملاء وتفتأ ويعبأ ولا تظلم ويدراً وينبأ آآ وا ومن ينشأ وآآ نبأ الخصم

ونبأ عظيم وكذلك جزاء آآ وشركاء والضعفاء وما نشاء وما دعاء وشبه مما رسمت الهمزة المتطرفة - [01:43:44](#)

المضمومة فيه واوا على نحو حركتها. ومراد ومراد الاتصال دون الانفصال. نعم. متطرفة المكسورة نقطة فوق الواو صفراء وتحتها

حمراء لانها مكسورة. والمضمومة سنضع سنضع فوق الواو نقطة صفراء للهمز وفي حضاها - [01:44:14](#)

امامها نقطة بالحمراء دلالة على حركتها بالضم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة

بالصفراء الواو نفسها وجعلت حركتها نقطة بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة وامامها ان كانت

مضمومة - [01:44:34](#)

وان كانت ساكنة جعل عليها علامة السكون. وعلامة السكون قلنا علامتين جرة او دار صغيرة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله

واما وقوع الهمزة بعد الواو فيكون حشوا وطرفا. وتتحرك في الحشو - [01:44:55](#)

وفي الطرف بالحركات الثلاث. فالتى في الحشو نحو قوله تعالى سوء ان يجزى به. والغريب ان انه جعلها هنا ايش يعني همزة

متوسطة مع ان الذي بعدها هو فقط الف في التنوين الف ايه؟ التنوين - [01:45:12](#)

وهذا مذهب بين الاملايين في مسألة الهمزة في مثل جزء وجزءان جزء هذي جزء الان كيف سنكتب الهمزة؟ السطر. على السطر لان

قبلها؟ سكون. ساكن. احسنتم. جزء. زاي ساكن اي حرف ساكن يأتي بعده همزة متطرفة على السطر. لان ما قبلها ساكن. فان كان ما

قبلها مفتوح على الف فان كان ما قبلها كسرور مكسور عليها. فان كان ما قبلها مضموم على - [01:45:35](#)

واو طيب هذي جزء الان عملت الهمزة على السطر فاذا فنيت قلت جزئان كيف تكتب الهمزة بعضهم يقول اكتبها على السطر بيقول

له ليه قال لانها لا زالت متطرفة. كيف متطرفة يا ابن الحلال؟ كيف متطرف الله يبارك فيك؟ متوسطة مئة مئة. كل عاقل يقول هذي

همزة متوسطة - [01:46:07](#)

قد دخل بعدها نون بعدها الف يقول لا هذه النون والالف عارضة. قلنا الائمة العقلاء رضوان الله عليهم كانوا يعدون الف اصليا حرفا

حقيقيا اجعل الهمزة قبله متوسطة. وانت تجي على حرفين وتقول ليه - [01:46:37](#)

اه مش عارف لا فاذا كتبناها املايا سنكتب بمدة فوق الالف جيم زاي الف ممدودة نون جزئان. ولذلك ستجد في بعض الاحيان

بعضهم لما يكتبها اكتبها على السطر وبعضهم حيكتبها مده ما هو لانه التذبذب في مسألة هل هي متطرفة ولا متوسطة؟ والاصل انه

ما دام جاء بعدها - [01:46:55](#)

حرف فهي متوسطة. المبتدأة لا المبتدأ بالخلاف المبتدعة مهما اتى ما قبلها فلا زالت مبتدأة ولذلك انزل حكتبها بالفين فاذا اتيت

تبحث عنها في معجم اللغة معجم الرسم العثماني لازم تبحث عنها الف الف - [01:47:20](#)

الف الف اقوم الي الف الف. الالف الاولى مفتوحة والثانية مكسورة. كلها بالفين. لانه عندنا لا اشكال عندنا المبتدأة لا زالت وان كان في



بعض المواضع في المصحف رسمت الثانية ايش؟ مبدلة - 01:47:42

فانك لكن هذا رسم مصحفي نحن نقول. الرسم الاملائي واضح. الرسم الاملائي انت تكتب انزل. دخلت عليه همزة الاستفهام لن يتغير شيء. تضيف همزة استفهام فوق الهمزة الاولى انت وقلت انت حتضيف الهمزة قبل الهمزة ويصير عندك الفين لا اشكال. الاملائية فيها قاعدة امشي عليها ترتاح - 01:48:00

لكن تكتبها او انزل الف واو وتقول لا لانها المبتدأة غير المبتدأة في الحقيقة فيها كلام كثير والوجه فيها والله اعلم الذي كتبت به واعتقده هذا انه تكتب بالف ايا كان ما قبلها. حتى لو تكرر عندك ثلاث الفات اكتبها بثلاث الفات. الكتابة الاملائية لا اشكال في ان يجتمع الامثال. واصل مع انه ما تجتمع ثلاث واصل - 01:48:24

احسن الله اليكم. اذا شيخنا هم يقولون حشوا وطرفا حسب الرسم حسب الرسم الظاهر يعني حتى لو كانت الالف هذه تنوينا حسب الرسم يعتبر هذا الحرف بعده حرف اخر. ايوه احسنت. نعم. لانه هذا فعلا حرف وهذا حرف اخر. انت تقول جزء آآ. مم. خلاص هذا -

01:48:51

شيء وهذا شيء. بغض النظر عن اصلها اللغوي او هذه العارضة او غير عارضة. الرسم هي متوسطة في الرسم. نعم. هم وان كان في النقد الان سيأتي شوية في التنوين المنصوب حاجة حلوة يعني لانه سيقول لك - 01:49:08  
تضع الهمزة هذه نقطة بالصفراء لكن التنوين تضعه على الالف التنوين تضعه على الالف ولا تضعه على الهمزة واصل. احسن الله اليكم. قال فالتى في الحشو نحو قوله تعالى سوءا يجزى به وسوءة اخيه وسوءاتكم وسوءاتهما والنبوءة وعلى قراءة من همز وشبهه -

01:49:23

سواء انضم ما قبل الواو او انفتح. او آآ انضم او او الفتح او او انفتح. فقط. انكسر لأ لانه حيرسم شيخنا عندكم او انفتح او اول فتح. او انفتح. او انفتح. لانه قال ان ظن ان ظن عطفه على مظما. عندي اول فتحة - 01:49:49  
احسن الله اليكم. اليكم قال والتي في الطرف في نحو قوله تعالى والسوء على الكافرين وبالسوء عوا عن سوء فان الله اقوى من سوء ما بشر به. آآ وثلاثة قروء ولم يمسههم سوء - 01:50:09

واه سوء اعمالهم وشبههم. سوقوه. وسوء اعمالهم. ليسوا اه سوء احسن اذا سوء اذا اتيت تنقطها ماذا ستفعل سين واو وبعد الواو ستنقط همزة صفراء على السطر ثم على الالف ستنقط نقطتين حمراوين. دلالة على التنوين - 01:50:30  
متراكبة ولا متتالية اي كلمة السلام عليكم. ها؟ لا. اه. متراكبة يعني اظهار. التراكم يعني اظهار انت خذها عقلية متراكبة يعني واحدة فوق واحدة يعني لا علاقة لها بالثانية. لا علاقة مفصولة شوفها لوحدهم. واحدة فوق واحدة. فاذا - 01:50:53  
كانت متتالية دخلت في حيز التالية معناه في علاقة في التالي علاقة ادغام اخفاء اقلاب اي شيء من ما الاحكام هذي؟ لكن متراكبة اظهار. فاذا سيكون على الالف متتاليتان على رأس الالف متتاليتان. نقطتان حمراوان - 01:51:23

متتاليتان اما ان تجعل الواحدة قبل رأس الالف وواحدة بعد رأس الالف عادي هذا هو كذا يفعلونه الاسهل او تجعلهما الاثنتان بعد رأس الالف احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فاذا نقط هذا الضوء. لحظة يا شيخ. هذه فقط شؤن. واش نمشي لحظة؟ باقي -

01:51:43

طيب اه سوءة بعد الواو نقطة بالصفراء وفوقها نقطة بالحمراء فقط ومثلها النبوءة ومثلها سوءاتكم ومثلها سوءاتهما. السوء هذه المتطرفة التي لم يأتي بعدها شيء نفس القضية بعد الواو نقطة - 01:52:04  
الصفراء والسوء نقطة بالحمراء فوقها للفتح. وبالسوء نقطة بالصفراء للهمزة وتحتها للكسر. سوء ان نفس القضية نقطة بالصفراء وتحتها نقطتين حمراوين للتنوين المكسور لكن متراكبتين ام متتاليتين؟ سوء فان متتاليتين لانه يخفى. المتراكم الاظهار لانه بعيد. اه ومثل التنوين عندنا الجديد التنوين الحركتين من الفتحيتين. لانه ان كان - 01:52:20

متراكب يعني فوق بعض معناه موصول. فان كان متتالي في واحد زادت رجله قليل وصلت يعني تكاد تصل تدعو الحرف التالي مع ان في علاقة فهذا يصير غير الاظهار. اه من سوء النفس القضية كل الباقي نفس القضية انه نقطة سوء اعمالهم نقطة بالصفراء وبعدها

نقطة بالحمراء دلالة على الظم. حيكون واحد طب انت لما تعمل سوء اعمالهم يعني في النقاط هذه كثرت ما في فراغ بين الواو

والالف لانه الفراغ حيكون كبر الفراغ كبر يا حبيبي الفراغ - 01:53:11

يجب في الضبط ان تنتبه للفراغ. وانه اذا عندك الف خنجرية يجب ان تجعل المطة كبيرة قليلا حتى تضع الالف الخنجرية فوقها تكون مرتاحة وان كانت الهمزة عليها يجب ان تكبرها قليل حتى يجعل عليها همزة وانت مرتاح. الضبط متعلق بالكتابة يجب ان توضح

الكتابة - 01:53:29

للتقبل النقد بصورة ولذلك في سوء اعمالهم اذا اتيت تنقطةا بنقط المصاحف نقطتين يجب ان تبعد الهمزة في قليلة نبعدها. ليه؟ حتى تعمل نقطة بالصفراء وبعدين نقطة بالحمراء. واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة

نقطة بالصفراء بعد الواو في البياض. وجعلت حركتها نقطة بالحمراء - 01:53:49

رأي من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمومة. فان لحقها تنوين في حال النصب جعلت

الحركة والتنوين نقطتين على الالف المصورة بعدها. على ما تقدم وان لحقها في حال الرفع والخفض جعلت - 01:54:17

نقطة ثاني تحتها في الخفض وامامها في الرفع ولم تصور الهمزة في هذا الضرب فرارا من الجمع بين صورتين متفتحتين ولانها اذا

سهلت في ذلك القى حركاتها على ما قبلها. وسقطت من اللفظ فلم تصور لذلك. وقد صورها كتاب المصاحف - 01:54:37

في ثلاث كلمات لحظة شوية هو عندنا الان لم تصور ليش يا امام فرارا من الجمع بين الصورتين. في الحقيقة انه في بعضها اذا

صورت لن تجتمع بين صورتين. ليه؟ لان هذه كلها قبل هواه صح ولا - 01:54:57

لانه الهمزة متطرفة وقبلها واو. فان كانت مفتوحة سننصرفها ايه الف السوء محرقة ترسيمها ايه والله ترسمها على السطر لانها قبلها

ساكن السوء صح ولا؟ هم. طيب قروء نفس القضية سوء على السطر. كله على السطر - 01:55:14

اذا ما في فين يجتمع مثلين لانه هو هو يحكم في اجتماع المثليين على الكتابة الاملائية اليس كذلك؟ اعطوني من الامثلة سوءا هي

سوءا فقط اللي ممكن نرسم الف الهمزة المفتوحة ثم الف للتنوين. اللي ممكن نجمع بين مثلين - 01:55:42

اما سوءا اه سوءا كيف نفعل سوءا الالف لانها ليست متطرفة. هذي الف متوسطة ومفتوحة. اذا سنرسمها ايش؟ الف. الالف غير الواو

لا مثلين. هل اجتماعا مثلان لم يجتمع مثلان. طيب سواتهما نفس القضية على الالف لانها مفتوحة لا نجمع مثلان. النبوءة هنا في النبوءة

- 01:55:59

والله حتى النبوءة حنرسم النبوءة كيف يا اخوة لو اردنا املائية الف لماذا؟ لانها مفتوحة وما قبلها ساكن يعني الفتحة اذا يغلب

السكون لان السكون قلنا ولا حاجة. السكون ولا شيء - 01:56:28

الحياد دول عدم الانحياز هذا السكون ولا حاجة لا قيمة طيب اذا قوله رضوان الله عليه اجتماع مثلين ما هي صحيحة لا تنطبق على

جميع الامثلة التي ذكرها قبل ولن تنطبق حتى على الامثلة التي سيذكرها التي يقول انها استثنيت فكتبت فرسمت لانها لم تكن

مثلين. واصل يا شيخ احمد - 01:56:44

احسن الله اليكم. فلم تصور لذلك قال رحمه الله فلم تصور اه ولم تصور الهمزة في هذا اه احنا وصلنا الى وقد صورها كتابا مع صفه

ثلاثة كلمات ولم فلم تصور لذلك وقد صورتها ايوه هو قد صورها وقد صورها كتاب المصاحف في ثلاثة كلمات. طيب ركز معي في

الثلاث الكلمة هل يجتمع - 01:57:11

ها وهن قوله تعالى ان تبوء. ان تبوء مثلين انا اسألك اجتماع مثلين؟ لا. لا لم يجتمع مثلين لان هذا واو هذا الف هذا واو وهذا الف نعم

حقها في الاملاء ان تكتب على السطر همزة لان ما قبلها ساكن وهي متطرفة. لكن كتابة المصاحف ما في اشكال - 01:57:34

على الالف باعتبار الاتصال انها متصلة بما بعدها فجعلها مع ما بعدها كلمة واحدة ففتحها فجعلها الفا لكن يا امام لا يوجد تشابه

سورتين واصل. في المائدة ولتنوؤ لتنوء نفس القضية لم يجمع مثل ان مم والسوء - 01:57:59

في الروم. السؤال لم يجتمع مثل ان لا الف لا واو على الواو التي قبل ولا ياء على الياء التي في الاخير. لم يجتمع مثلا لانها واو الف

ياء اجتمعت حروف المد. نعم. فاذا نطقنا جعلت الهمزة - [01:58:19](#)

فيهن في الالف التي هي صورتها وحركتها عليها في الفتح وامامها في الرفع. واضح وهذه سورة الالف ومواقع منها طيب الان يا اخوتي محققين كتاب لما يجعلون الالف هذه ويجعلون - [01:58:34](#)

نقاط كبيرة ونقاط صغيرة حمراء كلها. هذا صحيح خطأ لانه هو يريد ان يقول ان النقاط الكبيرة دالة على ايه؟ على الهمزة والهمزة بايش؟ صفر. بالصفرة الحمزة بالصفرة في كل الكتاب - [01:58:59](#)

ها تعذر الالوان والله يا اخي ما دام جبتها كذا بالاحمر اذا الاصفر قريب تستطيع تجيبه لا ما دام جبتها بالاحمر اذا جيب لا تلون اذا لو لم يلون واتى بها سوداء لعذرنا. طبعا معظم الطبقات كل الطبقات كذا - [01:59:17](#)

وانا لا الومهم لكن اقول انه اثني بها بالسوداء اذا جيتي بها سوداء ليش تجيب حمراء؟ لانها حمراء هذي انت تنقض المذهب الذي مشينا عليه من اول ان الهمزة هي ايش - [01:59:36](#)

الصفراء ثم الهمزة لما تأتي سورة الهمزة قبل الالف هذا دلالة على انه مثل ادم سورة الهمزة حذفت فرسمت على السطر صح ولا؟ جميل ولذلك ترسم نقطة حمراء او نقطة صفراء وفوقها نقطة حمراء دلالة على الفتح في ادم - [01:59:50](#)

لما تجي بعض الاحيان نقطة صفراء فوق الالف هذا موضعها العادي لكن نقطة صفراء تحت الالف او نقطة حمراء كبيرة مثل هنا تحت الالف هذا ايش هو الوجه هذا والمشكلة لقت تحتها نقطة حمراء صغيرة. الامام ما يقول بهذا. الامام يقول اما ان تنقط نقطة صفراء

وتجعلها في مكان واحد وهي على - [02:00:16](#)

على الحرف دائما يعني على الواو وعلى الالف وعلى الياء يعني فوقها واما وتجعل معها نقطة حمراء فوق للفتح وامام للظم اه بعد للظم وتحت للكسر. لكن النقط الان الذي تحت الالف للهمز ومعاه نقطة بالصفراء هذا لا حكم له - [02:00:40](#)

هذا زائد. الالف وبعدها نقطة صفراء يأتي لانه في بعض الاحيان تجتمع الفان اذا الالف الاولى ثم تأتي نقطة الهمزة بالصفراء ثم نقطة الحركة فوق الهمزة او تحتها او امامها. هذا كله - [02:01:00](#)

كله تنوع لمسألة الهمزة لكن على هذا الرسم بالتحديد عدة ملاحظات الملاحظة الاولى انه جعل الهمزة منوعة الاماكن والامام لم ينوع اماكن الهمزة. المختار عند الامام ان توضع على الحرف في كل شيء - [02:01:22](#)

ثم تنوع الحركات ثم الامام يقول الهمزة نقطة بالصفراء ليست بالحمراء هاتها بالصفراء وهكذا نحن يعني نأتي بالعدد للنقطة التي تكون قبل الالف لانه في الفين اخذناهم او في الفين تحذف الاولى - [02:01:42](#)

وتصور بدالها نقطة بالصفراء او تحذف الثانية وتصور. الثانية نقطة بالصفراء هذا يأتي في هذا الجدول. الياء برضو كل ما دورت عليه هذي الصورة كل شيء عليه مدور فلا وجه له - [02:02:02](#)

الصورة التي تجدونها في في الفيديو في الشرح كل شيء دورت عليه عملت عليه داره تعرف انه لا وجه له. هذا زائد لا وجه له ابداء. والاصل ايضا والمبدأ ان توضع نقطة - [02:02:18](#)

الصفراء يا حبذا كانت تلون بالصفراء لكن اه لا استطيع تلوينها بالصفرا لاني لو لونت بالاصفر فوق الاحمر يجي لون ايش يا ليت والله بيجي اليوم برتقالي غامق جدا. حيجي لون من الغوامق. اصفر على احمر حيجي لون من الغوامق لانه الاحمر هنا احمر. يعني عنابي.

اه - [02:02:32](#)

فثقيل فلما تجي تدخل عليه الاصفر حيجي معاك لون غامق. ما حيجي اصفر ولذلك يعني تركتها كما هي لكن انت خذ النقاط الكبيرة وبعدين هو عمل كبيرة وصغيرة والامام ما ذكر كبيرة وصغيرة هي كلها بحجم واحد - [02:02:55](#)

ما ذكر كبير او صغير ولا المصاحف القديمة كانت تكبر نقطة على نقطة. كلهم كانوا نقاط سواء فالاصل ان توضع كلها سواء لكن ربما التكبير من باب التمييز عاساس يقول هذه نقطة صفراء. الكبيرة نقطة بالصفراء والصغيرة نقطة بالحمراء. وجزاهم الله خير يعني -

[02:03:11](#)

هذا طبع الكتاب كلهم اي طبعة طبعوها يعني جزاهم الله خيرا اخرجوه للنور. ثم من اراد ان يقرأه بحقه سيستطيع استخراج الاحكام

منه واصل شيخ احمد. يا شيخنا احسن الله اليكم مثلاً لو اخذنا الف مثلاً - [02:03:28](#)

الالف الاولى وضع نقطتين قبلها. صح. الالف الاولى وضع نقطتين قبلها. هذي معناها ايش يعني؟ الشيخ حسن في التصوير سيعيدها حتى يتبين القارئ كيف نشرح يعني تعيد الصورة اثناء شرحنا - [02:03:43](#)

ايه جزاك الله خير. الالف الاولى ان استطعت تكبير الالف الاولى. هو وضع الالف الاولى وضع قبلها نقطة نقطتين بالحمراء. نقطة للهمزة فوقها هذا من مثل ادم. هم. وامنوا مما تحذف سورة الهمزة الاولى. هم. الثانية للهمزة التي - [02:04:00](#)

فوق هذا هو مكان نقطة الهمزة دائماً هذا مكانها فيصح ان توضع هناك. مم وتوضع فوقها نقطة دلالة على انها مفتوحة همزة مفتوحة. لو جاءت بعدها دلالة على انه عندنا الفين حذفت الالف الثانية ثم - [02:04:20](#)

مكانها نقطة بالصفراء ثم نقطت بعدها نقطة بالحمراء دلالة على ظمها اقول مثل أو ان قلنا ان المثبتة الاولى والمحذوفة هي الثانية. اما ان توضع الدائرة الصفراء تحت الالف فلا وجه له - [02:04:39](#)

لا وجه له لانها تلزم موضعاً واحداً قد تأتي تحت وفوق وامام في الفتح والضم والكسر بشرط ان لا تظع معها نقطة حمراء صغيرة احسنت مكانها يدل على حركتها كما نبه الامام في الوجه الثاني الذي ذكره لكن لم يختار واختار الوجه الاول وهو قال عن هذا حسن -

[02:04:57](#)

حسن قريب يعني اه لطيف يؤخذ سريعاً وسريع الفهم. هم. طيب الياء. لا والالف الثالث يا شيخنا الالف الثالثة هذه معناها. اه الياء هذا خطأ. او الالف اما ان تكون الفين حذفت الالف الثانية فنقطتها دائماً امام الالف في الوسط. لا توضع لا فوق ولا تحت هذي -

[02:05:20](#)

همزة نقطة الهمزة المحذوفة الصفراء توضع نقطة امام الالف. فان كانت مفتوحة نقطة بالحمراء فوقها نقطة بالحمراء امامها للضم.

نقطة بالحمراء تحتها للكسر احسنت يصير يصير اذا حتى التي في الثانية الثانية - [02:05:42](#)

هذي التي في الوسط خطأ. لانها لا وجه لها في كتابتها. احسنت تكون ظم هذي همزة ليست ظمة. هذي صورة همزة الكبيرة يعتبرها لا بأس بالنقطة الحمراء الصغيرة. يعني شوف اه اما ان يضع نقطة صفراء فوق وامام وتحت - [02:06:16](#)

فقط وهذا مذهب ذكره الامام اما ان يضع نقطة حمراء فوقها نقطة حمراء للفتح ونقطة حمراء امامها نقطة حمراء ونقطة تحت حمراء وتحتها فاللي امام واللي تحت خطأ يجب ان ينقط فقط نقطة للظن - [02:06:37](#)

تمام ونقطة للكسر تحت فقط ولا يعيد نقط الهمز اه الثانية نعم. الثانية للالف المتطرفة لكن اللي فوق خطأ واللي تحت خطأ ليه؟ لانه جعل معناها نقطة صغيرة لو لم يجعل معها نقطة صغيرة نقطة الحركة لصح له على المذهب الثاني الذي ذكره الامام ان توضع نقطة

بالصفراء - [02:06:53](#)

دلالة على الفتح وفي الوسط دلالة على الضم واسفل دلالة على ايه؟ على الكسر اما ان توضع النقطة الصفراء وتوضع معها حركة فلا ينوع مكانها بل دائماً في مكان واحد. وهو هنا الوسط لانه السطر يسمى على السطر. الياء نفس القضية يا اخوتي. عن الالف الثالثة

هذه مثل - [02:07:13](#)

جاء وشاء الهمزة بعد الالف. احسنت. نعم. لكن الثلاث نقاط هذه يعني يعني عليها نفسه. في الالف الثالثة وضع بعدها اللي فوق خطأ واللي تحت خطأ. اللي في الصحيحة هي التي في الوسط. ثم حركها فوق وامام وتحت. الحركة - [02:07:33](#)

الياء الثانية نفس القضية ان قصد ان قبلها حرف محذوف فجعل نقطة صفراء ثم جعل بعد تحتها كسرة فلا بأس. طيب الياء الثانية التي جعل فوقها نقطة وامامها نقطة وتحتها نقطة - [02:07:53](#)

وتلك فوقها وتلك امامها وتلك تحتها ان قصد حركة الياء نفسها فخطأ لان حركة الياء نفسها يجب ان يوضع فوق الياء نقطة صفراء فقط ثم يوضع فوقها نقطة حمراء وامامها نقطة حمراء للضم وتحتها نقطة حمراء للضم - [02:08:09](#)

بغير ان يعاد نقط الهمز بغير ان يعاد او على المذهب الثاني الذي ذكره الامام ان توضع نقطة صفراء فوق الحرف ونقطة صفراء امام الحرف ونقطة صفراء تحت الحرف فقط - [02:08:27](#)

بغير نقص الحركات لان موقعها يدل عليها الياء الثالثة المتطرفة هي اجتماع ياء وهمزة الصحيحة هي اللي في الوسط اما التي فوق الذي تحت خطأ لنفس العلة التي ذكرناها في الالف اللي فوقها واللي تحتها. الواو نفس القضية ان كان - [02:08:39](#) في الاول فحذفت الواو الاولى وجعل بعدها نقطة بالصفراء وامامها ظمة لاناها واو مظلومة فنعم صح لكن ان توضع نقطة بالصفراء والثانية الصحيح الفوقها فقط نقطة اما التي تحت والتي امام فخطأ - [02:08:57](#)

لانه ستضع نقطة فوقها بالصفراء ثم تضع فوقها نقطة بالحمراء وامامها نقطة للفتح وامامها نقطة بالحمراء للضم وتحتها نقطة حمراء للكسر او المذهب الثاني تضع نقطة صفراء فوق للفتح ونقطة صفراء امام للظم ونقطة صفراء تحت للحرف بغير نقتل ابي الاحمر - [02:09:17](#)

الواو الثالثة والاخيرة هذه يعني ان كان قصد مثل الالف الثالثة والياء الثالثة والواو الثالثة كلا ذا خطأ والنقطة وتوضع فوق الواو مباشرة ولذلك هو اخر النقطة قليلا. والامام يكره - [02:09:37](#) يكره تنويع النقط على الواو ممدوحة الواو وكذا وشيء سيذكر يا فوخ الواو يكره هذا يقول هذا كلام ما هو صحيح ولا يرى نقطة فوق الواو وانتهى الموضوع. فحتى اما النقط الذي على الواو الاخير هذا فيحتاج كله الى تعديل بان يوضع فوق الواو نقطة. فقط بالصف - [02:09:53](#)

ثم نقطة فوقها بالحمراء ونقطة امامها بالحمراء للظم ونقطة تحتها حمراء بالكسر او يوضع نقط بالاصفر فقط نقطة فوق الواو للفتح وامام الواو للضم وتحت الواو للكسر فلم يصح لنا من هذا الرسم شيء - [02:10:15](#) الا بعض الواجهة. لانه حتى اللون الاحمر هذا لا علاقة له حتى لو جاء في المخطوطات حتى لو جاء في المخطوطات الا ان تيقنا ان الامام هو الذي كتبها بخطه - [02:10:32](#)

فلا بأس لانه بخطه هو الذي قصد هذا صح ولا لا؟ لكن هذا الكلام غير متوائم مع الكلام السابق واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله فهذه مواضع الهمزة من الالف - [02:10:44](#)

والياء والواو على وجه الاستقصاء وعلى ما يوجبه قياس العربية وتحققه طريق التلاوة ومذاهب ائمة قراءة. على الاستقصاء لا هو كل المذاهب يجب اذا ان تجعل في النقطة الحمراء الكبيرة نقطة فوقها ونقطة امامها ونقطة تحتها - [02:11:04](#) عساس تجي معاك كل المذاهب اما على هذا فانت متخيل هذا انتقاء لبعض المذاهب دون بعضها هذا ليس استقصاء الاستقصاء عند الامام طريقتين طريقة ان توضع الهمزة في مكان واحد - [02:11:27](#) وتنوع مع اماكن الحركات فوق وامام وتحت او الطريقة الثانية ان تستغني عن الحركات وتجعل مكان الهمز فقط هو اللي يدل على حركته فوق للفتح وامام هذا الاستقصاء اما الموجود هنا فليس استقصاء هذا نوع من تمشية الحال يعني. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فاما ما يحكى عن بعض المتقدمين من - [02:11:41](#)

ركز على هذا المذهب حتى وقارنه بالواو الاخيرة. وقارنه بالنقاط على الواو الاخيرة. ايوه. فاما ما حكي عن بعض المتقدمين من النقاط نحويين من جعلهم للهمزة مع حرف المد احكاما كثيرة سوى ما ذكرناه وايقاعهم اياها في اماكن - [02:12:05](#) منهن وتلقي بهم الواو والالف موضع وتلقي بهم الواو. والفأل فموضع الهمزة منهما موضع الهمزة منهما بالقاب جمعة. يا يستخدمون القاب ومصطلحات كثيرة يعني القاب يعني مصطلحات. نعم كقولهم هامة هامة الواو. هامة. هامة الواو. اه. ما هي الرأس ها -

[02:12:25](#) ويا فوخو الواو. برد يفوخ الرأس. مم احسن الله اليكم بس طبعاً هم يقصدون بكل واحدة مكان محدد من واحدة فوق وواحدة فوق تبعد شوية وواحدة فوق تبعد شوية برضو يعني - [02:12:49](#)

اعملوها مثل مثل تقسيم الفقهاء لضربة الرأس الموضحة يعني وهكذا واصل وآ قمح دوة الواو. نعم قمح قمحه وجبهة الواو نعم وجبهة وخاسرة الواو لا اله الا الله. ومضجع الواو - [02:13:03](#)

وقف الواو وزنب الواو الى غير ذلك من اللقالب التي قضاوا ايوه يعني انت تجد في انه في صفحة اربع مئة وسبعة ذكر هذه الالفاظ



كلها شيخ حسن الرسة هذه - 02:13:27

ذكر الامام الامام تكلم الان عن هذه الاشياء التي هنا وهي مكروهة طبعا هذا بالنسبة للواو وسيذكر بعدها اللقاب بالنسبة للالف

وسيذكر بعدها اللقاب بالنسبة للياء وكل هذه يقول لا دلالة - 02:13:44

عليها ولا وجه لها في النقد. وهو رضوان الله عليه يكرهها ولا يراها قائمة ولا يراها مفيدة. نعم يا اخي. لوقوع الهمزة فيها في الف والياء والواو فشيء لا وجه له في القياس. ولا معنى له ولا معنى في ولا معنى في نظر. ولا حقيقة له في التلاوة في تلاوة - 02:14:00

ولا اثر له في نقل فلا ينبغي الاصغاء اليه ولا يجب العمل به لخروجه عما ذكرناه. ومباينته لما حدد مما دللنا على صحة دللنا على

صحته وكيفية حقيقته ومما يبين ومما يبين ما ذهبنا اليه من ان - 02:14:20

الهمزة مع مع الاحرف الثلاثة ثلاثة احكام لا غير. ويرفع الاشكال. ثلاثة فقط. هذا بالاستقصاء ثلاثة فقط. نعم ويرفع الاشكال في صحة

ذلك ويبطل ما عداه مما ذهب اليه من اوما من اوما من اوما من النقاد - 02:14:40

اجماع ائمة القراءة وعلماء العربية على ان موضع الهمزة من الكلمة يمتحن بالعين. فحيثما قرأ العين فهو موضع الهمزة. ونحن اذا

امتحنا موضع موضعها بذلك لم تتعدى احد الثلاثة المواضع التي - 02:15:02

حددناها وشرحناها. ايش المواضع الثلاثة؟ فتح والضم والكسر. قبل الواو او الف او الياء او فوق الف والواو والياء او بعد الف

والواو والياء هذي الثلاثة. ما في غيرها. لا قمدوحة ولا هامة ولا يفوخ ولا ها - 02:15:22

ولم ولم تستقر في غيرها فل ذلك دلالة قاطعة على صحة ما قلناه وذهبنا اليه وبطوله اه احسن الله اليكم وبطون. اه وبطون ما

خالفه وخرج عنه مما ذهب اليه مخالفونا - 02:15:39

التوفيق. نعم واصل فان قال قائل من اين انعقد اجماع ما ذكرت ما ذكرته ما ذكرته من او ما ذكرته ما ذكرته احسن الله اليكم من

القراء والنحويين تخصيص العين دون سائر حروف الحلق وغيرها بالامتحان لموضع الهمزة. جميل الخرجات من الامام هاني -

02:15:59

وجميل المناوشات هذي لا علاقة لنا صحيح انه ابدال الهمزة بالعين للامتحان هذا امر طارئ ذكره. ومع ذلك اراد ان يبين لك العلة لماذا

اتوا بالهمز الامتحان موضع العين؟ يعني كيف؟ يعني تريد تعرف مكان الهمز؟ هل هي فوق الياء ولا - 02:16:19

كل شيء في شيء واشتبته عليك هو الهمزة حنكتها فوق الياء ولا بعد الياء اقلب الهمزة عين وانطق الكلمة. وشوف فين تجي واكتبها

في موضعها فانت لما تقول في شيء ستقول شيع. اذا بعد الياء لانك نطقت بالياء صح ولا لا؟ صح - 02:16:41

وهي فعلا طريقة من احسن ما يمكن ابدأ اذا جيت معها تظبط. وسيذكر لك الان يقول ليش اخذوا العين لامتحان الهمز لماذا اخذوا

العين لامتحان موضع الهمز؟ هات الاسباب يا امام سيذكر لك الاسباب وسينوع ويعدد وانت عد معاه. هم - 02:17:03

لمعنى في العين اوجب لها التخصيص. يا سلام! يقول العين هذي مميزة. في حاجة فيها سر ياسر وضع فيها سر كذا حنكشفه الان

هات. وهو كونها اكثر حروف المعجم ورودا في المنطقة - 02:17:22

وتكررا في اللفظ. ايوه هذي اول علة. يقول العين هذي بتجي كثيرة تأتي معنا كثيرا هذا في الحقيقة لو اتينا بالاستقراء لن يكون هو

اكتر حروف المعجم ورودا في المصحف. اليس كذلك - 02:17:38

لعله يقصد اقصر حروف الحلق من من حروف المعجمة ورودا. يلا ها. احسنت. مم. لأ جميل يعني القائمة لو تجد لهم مخرج هاتي

السؤال يقول لما خصصتم العين دون سائر حروف الحلق؟ ما دام دائر سعر حروف الحلق ممتاز. الله اكبر. جينا فعلا لانه - 02:17:54

الحق ما هواش مثل العين. الخاء اوه نادر نادر يعني لا بأس به لكن ليس مثل العين قطعاً. الغين الغين. اه عفوا الحاء والحاء. الغين.

العين الغين نادر. الغين نادر الخاء نادر. اي ما بقي معنا الا العين. العين احسنت. فاذا كان في الحلق فصحيح انها هي - 02:18:14

اكتر حروف الحلق حيحي سؤال اقوى من كذا الخصم سيقول له طبعا هذي فان قالها فان قال هذي يسموها فانقله بيسموها ايه؟

الفنقلة يعني ان الواحد كذا يكون ماسح العلم فان قال قلنا الحين يقول لك طيب - 02:18:39

انت قلت الان من حروف الحلق هي الاكثر طيب ليش اخذ من حروف الحلق؟ لما لا يؤخذ من غير من غير حروف الحلق؟ سيتعرض

لها ويجب عنها ايوه فجعلت الامتحان لخفتها وقرب تناولها. ايوة. ولتناسب ووکید ايضا بينها وبين الهمزة. الوکید - [02:18:58](#)

وهو اجتماعهما دون غيرهما من حروف الحلق في الجهر الذي هو الاعلان. ممتاز. والشدة يا شيخ احمد ممتاز ذكر انهما كلاهما حرفان مجهوران وبقية حروف الحلق ليست مجهورة ها ايه الشدة ايضا بس الشدة برضو يخرج العين لان العين متوسط - [02:19:19](#)

الا ان كان هو من الذين لا يقولون بالتوسط الا ان كان هو من الذين لا يقولون بالتوصل نعم واصل. احسن الله هذي حجة ثانية. ان فيهم صفة الجهر وفيهم صفة الشدة. الجهر الذي هو الاعلان والشدة التي هي ارتفاع الصوت بالحرف - [02:19:49](#)

نعم. وكون العين اول حرف من المخرج الثاني من الحلق. كما ان الهمزة اول حرف كما ان الهمزة اول حرف من المخرج الاول منه. اه اذا فيهم تقارب في المخرج. يعني في تقارب في الصفات وفي تقارب في المخرج. هذا اللي سوغ ايه؟ ابدال الامتحان الهمزة بالعين - [02:20:08](#)

نعم. وهو الذي يلي الثاني. ويتصل به. فلذلك خصت بالامتحان. وانفردت بالدلالة على موضع استقرار الهمزة من الكلمة والان سيأتي بحجة اخرى. اه. ولاجله ايضا جعل جميع النحويين والكتاب اه في الكتب - [02:20:28](#)

والكتاب في الكتب صورتها صورة عين اعلاما بذلك ودلالة عليه. وهذه حجة قوية يقول هو انت تعرف الهمزة لما ارادوا يصوروها صوروها بايش؟ بالهم برأس العين. الهمزة القرشيون لم يصوروها لم يأتوا لها بصورة في المعجم - [02:20:48](#)

ولذلك لما صورت صورة رأس عين من اقوى الدالة هذا على ان دينهم تناسب يعني في الصورة وفي المخرج وفي التناسب والاكثر دورانا وكذا ما شاء الله يعني في عدة اشياء تجعلها ايه مميزة - [02:21:09](#)

ومقدمة في الامتحان لها. نعم. احسن الله اليكم. فان قال فمن اين اصطلح السلف على ان جعلوا علامة الهمزة وهي حرف من الحروف نقطة بالصفراء والنقطة علامة لحركات الحروف. ايوة. هذا سؤال عميق - [02:21:27](#)

لحظة. السلام عليكم. انا داري انك مستعجل قد تعبت من القراءة. انتظر اه اذ يقول السؤال طيب خلاص اقتنعنا بالسابق لكن ليش جعلوها نقطة انتوا يعني هذولاك النحويين وكذا جعلوها رأس عين حذفوا رجل العين هذي - [02:21:47](#)

فثبت لهم بانها حرف. انتم جعلتموها نقطة بالصفراء والنقطة مشتبهة مع النقاط الثانية لماذا؟ واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى قيل اصطلحوا على ذلك من حيث اجتمعت معهن في ان جعل لها صورة كما تجعل لهن - [02:22:05](#)

ايوا يقول هواء الحركات لما جعلت الحركات صورة والهمزة لا صورة لها جعل لها صورة. لكنها جعل صورة لها مشابهة لهن. فلما لو انها مشابهة لهن فرقوا بينها بايش بالصفرة فجعلوها لونا اصفر وجعلوا تلك - [02:22:27](#)

احمر لانه ينفرج عنها لانه ما يستطيع يقول لك انه سيخترع حرف اخر. هذا اختراع حرف هذا معه. المصاحف ما تزيد فيها حاجة صح يا اخي؟ المصاحف ما تزيد حرف ولا تنقص حرف من المكتوب - [02:22:48](#)

تمام لان هذي قاعدة مسلمة اليس كذلك؟ ما في الا تظع لها علامة وما في من العلامات الا النقاط فوجب ان تضع لها نقطة طيب انت لو وظعت نقطة ستشتبه بنقط الحركات قال لا ميزوها بالصفرة - [02:23:05](#)

اعد قراءة الجملة شيخ احمد. ركز معي الحجة هنا. الحجة هنا مركبة شوية لانه هو يقول انه لماذا جعلوا السائل يقول ليش جعلوا لها نقطة بالصفراء؟ هم. الامام ربما واحد منكم يقول جوابهم ما هو قوي - [02:23:22](#)

قوي لا قوي بس هو يعني لم يشرح كثيرا لانه يظن ان الذي يسمع هيمشي معاه وهو ما يمشي معاه. فهو ايش قال؟ قال اختراع حرف جديد لا يصح لانك ستدخل حرف جديد فين - [02:23:36](#)

في المصحف فلم يبق الا النقد ولو وضعته نقطة نقطا لكان مشتبه بالنقد للحركات. ولذلك قال لا ولذلك ميزوه بان جعلوه ايش؟ اصفر واصل قال اصطلحوا على ذلك من حيث اجتمعت معهن يعني مع حركات معهن اي اي نعم مع الحركات في ان جعل لها صورة -

[02:23:53](#)

ايوة هذا دليل على انه ليس صحيحا ان النقط الاصفر اكبر من النقط الاحمر ليس صحيحا. كلاهما بسورة واحدة. اه في ان جعل لها كما تجعل لهن. نعم. كما شاركتهن في جعل السورة. شاركتهن في العلامة. ممتاز. ثم خصت الهمزة دونهن - [02:24:18](#)

جعلت بالصفراء وجعلنا دونها بالحمراء. ممتاز. لتمييزه لتمييز بذلك منهن ولتبين به عنهن اذ كانت حرفا من الحروف وكنا تبين يعني تبعد من البين وهو البعد. مم. لقد تقطع بينكم على من قرأ. هم. اذ كانت - [02:24:38](#)

حرف من الحروف وكن حركات آآ وكن حركات حروف. الله اكبر. لانها حرف وتلك حركات. مم في تلك يحتاج اليها ان تكون حركة ولذلك ميزت بالصفرة فحتى مع السفارة تجعل عليها حركة واصلة. على ان سلف اهل العراق شف مركز - [02:24:58](#)

اهل العراق انت ملاحظ معاني من قبل وذكرهم ورد مذهبهم اليس كذلك؟ وهنا سيذكرهم ويرد مذهبهم ايضا في النقد. نحن ذكرنا قديما ان الامام لا رحلة له على العراق صح - [02:25:16](#)

نعم صحيح لا رحلة له. فكيف يذكر مصاحف العراق؟ وصلت اليهم وصلت اليهم ويصل اسم الناسخ ومكان النسخ وتاريخ النسخ في عرف ان هذا مصحف عراقي قصري كوفي وهذا مصحف مكي هذا مصحف شامي فيكون هذا الدلالة - [02:25:31](#)

والعراق مهد حضارة في الاسلام في الاسلام لان ما انشأت الكوفة والبصرة الا في الاسلام مخطوطات الا في الاسلام سعد ابن ابي وقاص الذي اختطأ هي التي قامت فيها كتابة المصاحف كثيرا كثيرا ثم فاضت وانتشرت مصاحفهم في العالم - [02:25:46](#)

الاسلامي والدليل هذا الكلام الذي يقوله الامام انها حتى وصلت الى الاندلس. مصاحفهم وصلت الى الاندلس. ولذلك رأها ورأى نقضهم فحكى ما رآه في مصاحفه ايش قال عن سلف نقاط اهل العراق ها؟ على ان سلف اهل العراق قد خالفوا سلف اهل المدينة في ذلك فجعلوها بالحمراء كالحركات. يعني الهمزة - [02:26:06](#)

وما جرى عليه استعمال اهل المدينة من جعلها بالصفراء فرقا بينها وبين الحركات هو الوجه وعليه العمل حدثنا احمد بن عمر الجيزي قال حدثنا محمد بن الاصبغ الامام قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون قال في مصاحف اهل المدينة ما - [02:26:26](#)

كان من الحروف التي بنقط الصفرة فمهموزة. نعم هذا يدلك يا اخي على انه مع نقلهم لاوجه القراءات نقلوا الضبط. ومن باب اولي قولون الرسم وسينقلون العد فاصل احسن الله اليكم. قال فان قيل فمن اين خصت حروف المد الثلاثة الالف والواو والياء والواو بان جعلنا سورة - [02:26:47](#)

الهمزة دون غيرهن من الحروف وجب تخصيصهن بذلك من حيث شاركتهن في الاعلال والتغيير. وكانت الهمزة اذا عدل بها عن التحقيق الى قربت منهن في حال التسهيل فجعلت المفتوحة بينها وبين الالف والمكسورة بينها وبين الياء والمضمومة بينها وبين الواو - [02:27:13](#)

وابدلت حرفا خالصا منهن في حال البدل. فلذلك جعلنا صورها لها دون سائر الحروف وبالله التوفيق. احسنت. بارك الله فيك اه طولنا الدرس عليكم لكن انتم مأجورون في تحملكم عليه الشيخ حسن الماجور اسأل الله ان يكتب اجرکم اجمعين سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم - [02:27:36](#)

وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب اشف الاثراك - [02:27:58](#)