

الدرس 32 من شرح كتاب المحكم للداني من أثناء باب ذكر الألف وموضع الهمزة منها إلى قبل آخر باب ذكر الوا

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الثالث والعشرين لشرحنا لكتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعين - 00:00:00

مائة واربعة واربعين في يوم السبت السادس عشر من شهر شعبان الثامن او السابع عشر الموافق الف واربع مئة وثمانية وثلاثين الموافق الثالث عشر من شهر مايو الخامس لعام الفين - 00:00:36
وسبعة عشر ميلادية تفضل يا اخي. زل من فضلكم. بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وكل من والله. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولمشايخه ولوالديه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين اما بعد. فقال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه في كتابه - 00:01:00

وما زلنا في باب ذكر الألف وموضع الهمزة منها قال واما وقوع الهمزة في الالف نفسها فعلى ثلاثة اضرب. مبتدأة وحشوا وطرفا وتحرك في حال الابتداء بالحركات الثلاث من الفتح والكسر والضم. وتحرك في الطرف بذلك ايضا. وتكون - 00:01:24
ساكنة للبناء او الجزم. وتحرك في الحشو بالفتح لا غير. وتكون ساكنة ايضا اما المبتدأت المفتوحة فنحو قوله تعالى ما امر الله واخذنا منهم اتينا بها واتى امر الله فاتاهم الله واقيموا الصلاة - 00:01:47

بما اراك الله وشبهه مما لا الف بعدها واما المكسورة فنحو قوله تعالى ايمانكم واحداه واحداهن ويسرهن وامراة وآخرتهم واخوانكم واياكم وشبهه واما المضمومة فنحو قوله تعالى بما انزل اليك وما انزل من قبلك واتوا به وانبئكم و يوم ابعث - 00:02:11

ويوم ابعث احسن الله اليكم ويوم ابعث واوتوا العلم واوتوا واحي الي واوذوا وسواء كان بعض المكسورة ياء وبعد المضمومة واو في اللفظ والخط. او لم يكن وسواء دخل عليها حرف زائد فصارت - 00:02:47
ذلك كالمتوسطة في الخط لو لم يدخل قوله تعالى فباي افأتمتم وفإخوانكم ولاخواننا فلامه وسانزل وسأنبئك وشبهه واما المتوسطة المفتوحة فنحو قوله تعالى سألتم وسائلتموه وبدأكم وذرأكم وامرأته وامرأة عمران وان ابرأها وشبهه. واما الساكنة فنحو قوله تعالى الأساس - 00:03:10

كأس وبأسنا وشأنهم والضأن ورأي العين وكذائب ودباء وشبهه. ودباء. اه احسن الله اليكم ودباء. ودباء او دباء وشبهه. يا اخي اه والساكنة نعم ودباء. اه ودباء وشبهه. عندك مفتوحة في التحقيق ولا ساكنة - 00:03:46

التحقيق عندك ايش؟ ساكنة. هنا عندي مفتوحة وهذا مضررة القص وللقص من مصحف المدينة النبوية. احسن الله اليك.
الاصل ان يراعي الوجه الذي يريده المؤلف. الوجه الذي يريده المؤلف السكون - 00:04:11

فما تأخذ حفص من مصحف المدينة وتلتصق هذا خطأ يريده هو دباء ولا يريده دباء. نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى واما المتطرفة المفتوحة فنحو قوله تعالى الا ملحاً. وامرأة سوء - 00:04:26

وكيف بدأ الخلق ومما ذراؤا وان الملا ومن سبأ من سبأ على على قراءة من لم يصرفه. نعم. واسوا. ويصير مرسوم خطأ. وشبهه. اذا رسم

اذا اذا نقل من مصحف المدينة يصير خطأ - [00:04:44](#)

انه لا يريد من سبأ الممنوع من الصرف فيتبه المحقق لمثل هذا. نعم احسن الله اليكم. قال رحمة الله واما المكسورة فتحن قوله تعالى من نبأ من نبأ موسى وبالملأ - [00:05:04](#)

ومن حما ومن سبأ بنيا ومن ملجا وشبهه واما المضمومة ونحو قوله تعالى ويستهزأ بها. وقال الملا الذين نتبأ من الجنة ويتبوء منها ولا يصيدهم ظمأ. ملأ من قومه وشبهه - [00:05:23](#)

ولا يكون ما قبل الهمزة في هذا الضرب الثالث الا مفتوحا لا غير. فبأي حركة تحركت؟ لانه هذا اثم اي حركة تحركت هي. لان هذا يتبع ايش يتبع قوانين رسم الهمزة - [00:05:51](#)

لانه يشترط الان يقول في هذا الظرب ولا يكون ما قبل الهمزة في هذا الظرب الثالث الا مفتوحا لانه ان كان غير الفتح لو كان قبل الهمز مكسور ستتصور الهمزة ايش؟ ياء فيخرج عن شرطه لانه يريد الالف - [00:06:07](#)

وان كان لما قبل الهمزة مضموم ساصور ايش؟ او فيخرج عن شرطه ولذلك قال الظرب هذا يجب ان يكون ما قبل الهمز مفتوح فترجع الى قواعد رسم الهمزة عند الاملاء في القياس يعني. نعم يا شيخ - [00:06:23](#)

احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى واما الساكنة فنحو قوله تعالى اقرأ وان يشاً ومن يشاً وشبهه فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الالف. وجعلت حركتها نقطة بالحمراء فوقها اذا كانت مفتوحة - [00:06:40](#)

وتحتها اذا كانت مكسورة وامهامها اذا كانت مضمومة وجعل علامة السكون وجعل علامة السكون عليها جرة لطيفة. او دارة صغيرة اذا كانت ساكنة ومن اهل النقط من يجعل المبتدأ خاصة نقطة بالصفراء فقط. دون حركة معها ويختلف بها في الالف - [00:07:01](#)

فتجعل المفتوحة في رأس الالف وتجعل المكسورة تحت الالف وتجعل المضمومة في وسط الالف. ويكتفى بذلك من تحرير ما ينفعش عندي من تحريرها ويكتفى بذلك من تحريرها يعني ما تحتاج حركة - [00:07:25](#)

احسن الله اليكم ويكتفى بذلك من تحريرها وهو مذهب حسن قريب. طيب لو تعطيني مثال يا شيخ من كل واحدة اول مثال من كل واحدة مثل الامثلة هذه بس سريعا سريعا بدأ رحمة الله تعالى بالمبتدأ - [00:07:47](#)

مفتوحة قال امر الثاني ثم قال مثلا ايمانكم والمضمومة انزل نعم ثم المتوسطة المفتوحة آآ سألتهم سألتهم سألتم والساكنة الأساس نعم المتطرفة المفتوحة ملجا الا ملجا المكسورة آآ نبأي من نبأ موسى نبأي - [00:08:05](#)

نعم. والمضمومة اه يستهزأ واه الساكنة اقرأ طيب هو ذكر الهمزة الان وذكر الالف عفوا الان وذكر انواع منها وقال انه اذا اتي فوقها واذا اتي اذا كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة امر - [00:09:00](#)

النقد فيها سيكون. النقد نقطة بالصفراء فوق الالف ثم حركة تلك الالف نقطة بالحمراء فوقها ايمانكم نقطة الصفراء على الالف وحركتها نقطة بالحمراء تحت الالف انزل نقطة بالصفراء على الالف - [00:09:36](#)

والحركة نقطة بالحمراء امام الالف سيأتي الكلام عنها سألتم نقطة الصفراء فوق الالف وفوقها فتحتها نقطة بالحمراء. الأساس نقطة الصفراء هنا وهي ساكنة. الساكنة خيرك بين شيئين. اما ان تجعل جرة - [00:10:11](#)

او دار صغيرة على ما على السكون الأساسى اذا كانت مكسورة ونقطة الحركة اسفل منها السطر اذا كانت على الصدر ستوضع على السطر هنا ثم نقطة بالحمراء تحتها ويلغي هذا وهذا - [00:10:43](#)

ملجا هذا للسكون ملجا ولا ايه؟ ملجا فتحة مفتوحة تصير نقطة الصفراء وفوقها نقطة الحمراء ملجا نبأي نفس القضية نقطة بالصفراء ثم نقطة تحت حركة. يستهزأ نقطة بالصفراء على الالف - [00:11:12](#)

ثم نقطة بالحمراء امام الالف او امام الهمزة واما الالف احسن ولذلك غير الى امام الالف اقرأ هذا عالمة الهمزة المتطرفة اليه الساكنة فينقط نقطة بالصفراء على من الهمزة ثم عالمة السكون اما ان تكون جرة او - [00:11:36](#)

صغيرة هذا كل ما ذكره الامام رضوان الله عليه في هذا الباب. لكن هو يقول انه بعض النقاط كانوا يحركون صورة الهمزة كانوا يحركون صورة الهمزة يعني كيف؟ يعني لما تيجي امر سيضعها - [00:11:59](#)

على الالف فوق الالف وحركتها ماء. حتى الحركة هو تكلم عن الحركة اه نعم من غير حركة فتصير امرة عندهم مكتوبة اه هكذا
مثلًا امر ايمانكم اينماكم انزل سألتم البأساء - 00:12:20

ملجأ نبأ يستهزأ اقرأ خلاص خلاص يقول الوجه الثاني بعض النقاط كانوا يفعلون شيء أسهل من كل هذا كيف قال يعبر بالموقع عن الحركة. هو يستخدم النقطة النقطة الاصفر. ما في اشكال. النقطة الاصفر هذا هو المذهب في استخدام الهمزة. علامة الهمزة. لكن -

00:13:10

لا يحتاج الى نقطة احمر لماذا؟ قال لانه بنوع موقعها فاذا جاء في امر كتبها هكذا ففهم من كونها نقطة صفراء انها همزة. وفهم من كونها فوق الالف انها فتحة - 00:13:47

ثم يأتي الى ايمانكم فينقطها هكذا ففهم منها كونها صفراء همزة وانها تحت الالف مكسورة. انزل هنا المهم انها همزة وانها مضمة ملحوظة قبل الالف. سألتم نفس القضية في المتوسط فهم انها صفراء همزة وانها فوق - 00:14:03

مفتوحة البأساء نفس القضية ساكنة الهمزة هنا ساكنة الهمزة الساكنة يحتاج الى علامة لها في هذا الضرب خاصة بشدة يحتاج. لماذا لانك لو لم تجعل جرة فوقها لاشبهت المفتوحة لو لم تجعل جرة فوقها لاشبهت المفتوحة. فوجب ان تجعل لها ما يميزها. لأن الهمزة الساكنة ستتشبه بالهمزة المتحركة - 00:14:23

فإن لم تميّزها فتميّزها بتصيرها ضروريًا نحتاج إلى التمييز هنا قطعاً هنا لا نحتاج إلى هذا ليس ضرورة هذا ترجم وهذا نفس القضية ترفة. لماذا؟ لأن موقع الهمزة أصلًا واحد - 00:14:54

فنحتاج فقط معرفة حركتها. إذا واحد منهم يكفي. لأن حتى يقرأ لن تأتي إلا ساكنة. يستحيل أن يحركها أحد طيب البأساء ملجاً يكون فوقها فقط نبأً تحتها للكسر. يستهزأً أمامها للظم. اقرأ فوقها ثم نحتاج - 00:15:11

إلى جرة السكون أو الدارة الصغيرة ما شئت منها أيش قال عن هذا المذهب رضوان أنت في رأيكم لأن أيهما أسهل أقرب؟ هذا كم هذا؟ الثاني أقرب ولذلك ماذا علق الإمام أيش قال في الجملة الأخيرة؟ أصلًا قال وهو مذهب حسن - 00:15:34

قريب يعني مع أنه ما تكلم عنه إلا في مواضع قليلة وقد تكلم عنه قبل ذلك تكلم عن آن الهمزة تلزم مواضعًا واحدًا قبل ذلك مثلًا في صفحة آن - 00:15:57

مئتين واربعين طبعة الدكتور غانم ومئة وثمانية ومئة وتسعة من طبعة دكتور عزة يقول ذكر هنا أنه تجعل في مكان واحد تلزم الهمزة الهمزة مكاناً واحداً لكن لأن تجد أنه يعني - 00:16:13

رأى أن تنوع موقعها يدل على حركتها يكون أحسن. أو يرى أنه حسن مذهب حسن. وقريب يعني سريع الفهم تأخذه عن قرب سريع. ما تحتاج فيه إلى أعمال فكر وتتكلف. هذا بكل الهمزات التي مرت معنا. تفضل يا شيخ واصل. أحسن الله إليكم. قال ربنا الله وأما وقوف الهمزة بعد الالف - 00:16:33

على دربین حشوة وطرفًا لا غير. وتحريك فيهما بالحركات الثلاث بالفتح والكسر والضم تكون الالف قبلها حرف مد وليس أما مبدلاً أما مبدلاً من حرف أصلي وأما زائداً للبناء وتكون الالف قبلها حرف مد - 00:16:59

وليني حمضان دين وليد ليس للتنويع هذا ترادف يعني نفس المعنى يعني المد هو اللي يعني هو يقصد مطلق التلبيين فيها فجاء بالليل ليس على المعنى الاصطلاحى الذي تفهمونه لا. لا يقصد واصل - 00:17:19

احسن الله اليكم قال فاما المتوسطة المفتوحة فنحو قوله تعالى جاءكم وجاءته وساعت وفأعت وابناعنا وابناءكم ونساءنا ونسائكم وشبهه ولم تصور هذه الهمزة في حال انفتاحها وتوسطها كراهة الجمع بين الفين في الرسم. واكتفاء بالواحدة منها كما تقدم -

00:17:39

فإن انكسرت أو انضمت صورت المكسورة ياء والمضمة واوا. وذلك من حيث تقرب في التسهيل من هذين الحرفين وأما المكسور. فذلك من حيث من حيث آن تقرب في التسهيل من هذين الحرفين. نعم - 00:18:06

احسن الله اليكم قال ربنا الله وأما المكسورة فنحو قوله تعالى كبار وشعائر وطرائق وحدائق وخزائن وخائفين والصائمين والملائكة

ولقائه ومن من ابائهم باباننا وقصة لباباننا احسن الله اليكم. باباننا وقصانها ومن ابائهم - [00:18:25](#)
وشببه واما المضمومة ونحو قوله تعالى اولياؤهم واولياؤه وابناؤكم وابناؤه ودماؤها وجذاؤهم وجذاؤه واحباؤه واباؤنا وشببه
واما المتطرفة المفتوحة فنحو قوله تعالى شاء الله وجاء الحق وسأء مثلاً عن اشياء - [00:19:03](#)

ورئاء الناس ودعاء الرسول ونبياء الله والاء الله الجلاء وجعله دكاء على قراءة من مد وهمز. نعم عندك كتبها دكاء بالهمز؟ دكاء اه
بالهمزة حمدي لم يكتبها بالهمز وهذا خطأ. نعم واصل. هم - [00:19:34](#)

احسن الله اليكم. وكذلك ماء وغثاء وجفاء ونداء ودعاء وشببه. نعم اما المكسورة فنحو قوله تعالى من اباء الرسل وبقاء الله وهؤلاء
وها انتم اولئك وعلى سوء وشببه. واما المضمومة فنحو قوله تعالى فما جزاء عليهم عليهم السماء والامر - [00:19:59](#)

والاخلاط ومنه الماء ورحمة واسداء ويا زكريا على قراءة من مد وهمز عندك اثبت الهمز. زكريا اونا. هنا لم يثبت الهمز. نعم. هم. كانها
من اه اخذها من مصحف حفص يعني - [00:20:32](#)

خطأ وسوء محياهم وبلاء من ربكم اه وشببه. نعم نعم احسن الله اليكم ولم تصور الهمزة او لم تصور الهمزة المفتوحة الفا
 والمكسورة ياء والمضمومة وو في حال تطرفها لضعفها هناك - [00:20:49](#)

اعني في الطرف من حيث كان موضع التغيير بالحذف وغيره. وكان تسهيلاً فيها بالبدل. ثم بالحذف المبدل منها لسكونه وسكون ما
 قبله على ان المكسورة قد رسمت واوى في مواضع مخصوصة على نحو حركتهما وسيأتي ذكر ذلك فيما بعد
 ان شاء الله. نعم - [00:21:12](#)

هذا تعليق منه على الهمزة المتطرفة يقول ان الهمزة المتطرفة في الغالب لا تأتي بصورة لما لا تأتي بصورة؟ قال لطبعها ما تتحمل ما
 تتحمل لانه اصلاً اخر الكلمة هذا موضع التغيير عند الجميع. التغيير يشملها كثيراً - [00:21:37](#)

و خاصة اذا كان قبلها ساكن فانك ستبدلها ثم بعد البدل ستتحذفها للتقاء الساكنيين يعني كل ما محصل بعضه حتى لو ابدلتها ستتضيع
 بعد ذلك هذى نقطة عابرة علـل بها عن الهمزة المتطرفة. كيفية النقد واصل - [00:22:00](#)

احسن الله اليكم. قال رحمة الله اذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء بعد الالف في السطر ان لم يكن لها صورة وحركتها
 نقطة بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة واماها ان كانت مضمومة - [00:22:20](#)

وان صورت يا ان جعلت النقطة بالصفراء في الياء نفسها. وحركتها تحتها. وان صورت واوا جعلت النقطة بالصفراء في تداوي نفسها
 وحركتها امامها وان لحق المتطرفة تنوين جعل نقطتين. حسبك. مليني اول كلمة من كل - [00:22:41](#)

واحدة من التي اخذناها. هم في سبورة اخرى اذا ما في سنتك الان فقط على هذه حتى تحضروا غيرها. نعم ياشيخ. اه قال
 المتوسطة المفتوحة جاءكم. جاءكم مم نعم - [00:23:01](#)

والمكسورة كبار نعم والمضمومة اولياؤهم. لحظة والمضمومة اولياؤهم اولياؤهم هم. نعم والمتطرفة المفتوحة شاء شاء. هم. نعم.
 من غير ما تعطيني حكم. كلمة هات كلمة اخرى. في وشاءها. ما شاء الله. اللي بعدها. اه جاء الحق - [00:23:28](#)

جاء اللي بعدها المكسورة. ها. من اباء الرسل. انبائي نعم المضمومة جزاء اه هذا هو طيب نبهني الان على الحركات عندنا جاءكم
 قبلها الف وهي بعد الالف ولا صورة لها. نكتبها على السطر - [00:24:10](#)

وهنا الف صفراء. ايش حركتها؟ فتحة. حركتها الفتح. اذا سنضع نقطة الحمراء فوقها كبار الكبار عندنا الهمزة وهي مكسورة فنضع
 النقطة بالحمراء تحتها اولياؤهم هذه هي الهمزة نضع فوقها نقطة بالصفراء ثم نقطة امامها دالة على انها ايش - [00:24:38](#)

مضمومة اولياؤهم ثم شاء شاء نقطة على السطر صفراء ولانها مفتوحة سنضع فوقها نقطة بالحمراء. جاء مثلها نقطة بالصفراء
 وفوقها بالحمراء لانها مفتوحة. انبائي نقطة دالة على الهمزة ونقطة تحت الالف بالحمراء - [00:25:14](#)

دالة على كسرها جزاء نقطة الصفراء للهمزة في النقطة بعدها دالة على الظلم هكذا وان شئت ان تأتي على المذهب الذي قاله الامام
 اللي حسنـه في النقطة السابقة ستتحذف النقطة الحمراء فجاءكم - [00:25:39](#)

سينقطع هكذا على السطر. على السطر اباء على السطر لما لا تتكلمون هذى ابا او ابا ايـه حتى حتى مش ابا ابا ايـه هـذا احسـنت

هي بعد الالف ثم ت نقط - 00:26:07

فوقها هذا خطأ تحتها يا شيخنا ان كانت كسر الظم انبائي انباء انباء هكذا ها لحركات الثلاث طيب على الوجه الآخر الذي حسن جعله قريبا سيكون النقد بالاصفر فقط فجاءكم ستنضعها في الاعلى بعد الالف - 00:26:32

مبعدة عنها بعدها. كبار ستنضعها هنا تحتها طيب بعد ان ننهي هذه ان شاء الله كبار اولئك ستنضع النقطة بالاصفراء امام العد شاء ستنضعها هنا جاء هنا عفوا جاء هنا - 00:27:14

وجاء هنا هذا خطأ ها انبائي هنا جزاء هنا هذا على الوجه المذهب الثاني الذي قال حسن وهو صحيح حسن قريب لانه ما فيه تكليف كثير وكتابة كبيرة في كل شيء - 00:27:38

سيصبح في كل عفوا تقصد هنا تكون صحيح هنا تكون كيف سنعرف حركتها يا شيخنا؟ نعم. كيف سنعرف حركتها هي يعني هي على الصدر هي على السطر على كل حال. لا لانك ستفهم انه ما وسط الحرف ظمة تحته او مقابل تحته - 00:28:12

ليكون كسرة بس تعرف من خلال القراءة. لا هي ليست ليست على الحرف اصلا هي وحدها. هي على السطر بعد الالف بموضعها ارتفعت فهي مفتوحة وان سفلت فهي مكسورة وان توسيطت فهي مضمومة. هذا موضعها يعبرك عن حركته. هم - 00:28:38
طيب وما الذي فرق بينهم هو مجرد همزها لا مش مش مثلها ابدا اقرأ مختلف عن ظبط هذى اقرأ سنة اكتبها هكذا سنظمبطةها هكذا على هذا المذهب اقرأ هكذا - 00:28:56

ستكون واقراء بل وردت في القرآن اقرأ. على سبيل المثال يعني. هذا ماء كرهه الائمة. طيب. طيب تكون مثلا اقرأ هذه واقراء هذه عفوا هذه اقرأوا اقرأ هنا اقرأ ايها هنا - 00:29:26

هذه اقرأ لوحدها هذى عندك حرف ثم مكان اخر للحرف الاخر تمام؟ نعم واصلشيخ احمد. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى وعامة نقاط العراق يخالفون اهل المدينة وغيرهم - 00:30:00

بالهمزة المبتدأة المفتوحة التي بعدها الف. في اللفظ نحو امن وادم واذر فيجعلونها بعد الالف ولا وجه لذلك لانها ملفوظ بها قبل الالف لتقدمها عليها. فكيف تجعل بعدها وبفتحها يصل الى النطق بها - 00:30:20

ادم الاصل في نقض ادم ان الهمزة قبلها لا حول ولا ثم نقطة بالحرماء فوقها ادم قال بعض نقاط العراق قالوا لا الهمزة بعد الالف ونقطة الحركة عليها هكذا هذا الخلاف في ايها المحذوفة - 00:30:45

عادى هذا يتبع الخلاف الذي ذكره هو رضوان الله عليه. في ايها المحذوف اذا التقى الفان هل هي الاولى؟ ام الثانية؟ نعم هو يرجح ان المحذوف وهي الاولى اهل العراق رجحوا ان المحذوفة هي - 00:31:32

الثانية ولذلك نقطعوا موضع الثانية التي حذفوها. وهو والعمل على ما قال الداني ان المحذوفة هي الاولى. طريقة العمل في المصاحف. ان قالوا شيخنا احسن الله اليكم ان الثانية المحذوفة الثانية الف - 00:31:48

يعنى ادم او كذا في ادم ولذلك كانوا يصادعون الهمزة على على الالف المثبتة ثم يضعون صغيرة على ولذلك هو رد عليه لا هو قال يضعونها بعدها الامام نقاط العراق وغيرهم - 00:32:03

التي بعدها. يدعون بعدها. فيجعلونها بعد الالف. هم. قال فيجعلونها بعد الالف فهو رد عليهم من جهة انه هذا غير معروف قال ولا وجه لذلك لانه اعتمد على اللفظ قال نحن نقول - 00:32:19

فإذا نقضت بعد الالف بعد الهمزة هذه نقط بعدها فقد نقضت على شيء غير منطوق غير ملفوظ انت لا تلفظه حتى تمقت عليه لكن هم يقولون هي صورة الهمزة. هي صورة الهمزة ويقولون اصلها ادم. مم. ادم. فالاولى حذفت. كانها كتبوا على - 00:32:37

اصل يعني. بالطبع كتبوا على الاصل. الف الاولى ولم يشكلوها ولم ينقطوها ثم كتبوا الثانية بعدها. ولذلك رده الامام وكانه رده من هذا الباب انه حركوا الساكن لانه اه هو حرف مد وليس حرف متحركا. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى وكأنهم وكذلك - 00:32:57

يخالفون الجماعة في يخالفون الجماعة في جعلهم ضمة الهمزة التي تقع طرفا بعد الالف نحو السفهاء ومنه الماء بابه تحت الهمزة. كما

- تجعل كما تجعل كسرة المكسور سواء وذلك ايضاً مما لا وجه له لكونه مع خروجه عن فعل من ابتدأ النص من السلف لحنا محققا

00:33:20

يعني يضعون الهمزة تحت الالف وان كانت مضمومة ده نفس القضية في المخالفة انه هي ليست السفهائي السفهائي حتى ت نقط
الهمزة ت نقط الالف يعني هو يقول ينقطونها هكذا سفهاء ثم يأتي نقطة الهمزة - 00:33:48

فوقها والكسرة تحتها انت حركت الالف بينما الالف هذه حرف مد ثم الذي يحرك هو الذي بعد الالف. فالاصل ان توضع السفهاء اذا
كانت مكسورة هكذا نقطة ثم بالحرماء نقطة - 00:34:13

تحتها الحمراء نقطة تحتها واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وقد صورت الهمزة المفتوحة التي تقع قبل الالف المنقلبة
عن الياء وقبل الالف التي للتأنيث الفا على الاصل - 00:34:47

في ثلاث كلم لا غير. وهو قوله في والنجم ما رأى ولقد رأى وقوله الروم السوء نعم وعندنا تكلم عن بعض الاصل في المصحف ان تأتي
كلمة رأى بحرفين راء الف - 00:35:11

ثم قال الا في موضعين فانه اثبتت بعدها الف وكتبت رأى ومثلها كلمات السوء وقال على نقط هذه الكلمة المذهب الذي اختاره وهو
الاول رأى ان توضع نقطة بالصرفاء على الالف - 00:35:31

ثم نقطة بالحرماء فوقها دلالة على فتحها رأى وسوء نفس القضية نقطة بالصرفاء للالف ثم نقطة بالحرماء فوقها حركتها هذا بالنسبة
المثبت اللي هي هذا بالاتفاق هذا بالاتفاق لكن لما تكتب - 00:35:58

بغيري هكذا على ما هو اكثرا القرآن اذا كتبت هكذا على ما هو في اكثر القرآن بعد موضع النجم سيكون عندك مذهبين يكون عندك
فيها كم؟ مذهبين يكون لك مذهبان ها - 00:36:27

رأى اما انت اما ان تجعل هذه صورة هذه هي الهمزة وحركتها فوقها ثم يا ابي الحمراء باعتبار انها اه محدوفة من
الرسم لا تكتبها ان لم تكتبها فلا تكتبها - 00:36:59

قال بعضهم يرى ان النقطة الهمزة هنا هي التي حذفت صورتها وان هذه هي الالف المتطرفة وان المثبتة هي الالف المتطرفة. فعلى
كلا النقطتين وسينبه الامام على هذه المسألة وعلى كلا النقطتين سيكون هكذا. اما ان تقول في رأى - 00:37:28

التي بغیرها ان يكون المحذوف الالف التي بعد الراء او فينقط هكذا واما ان تكون المحدوفة هي المتطرفة فينقط هكذا واصل احسن
الله اليكم. قال رحمة الله تعالى فاذا نقصنا - 00:37:49

جعلت الهمزة نقطة بالصرفاء وحركتها نقطة بالحرماء. في الالف نفسها لانها صورة لها وتجعل فيما عاد فيما عاد اعداءهن قبل
الالف لانها لم تصور في ذلك لما ذكرناه من كونها حرفا من حروف المعجم - 00:38:05

وتلك الالف المرسومة بعدها هي المنقلبة عن الياء التي هي لام الفعل. المذهب الثاني ايوا. وقد يجوز اللام الاول. هم وقد يجوز ان
تكون صورة الهمزة وان تكون المنقلبة هي الساقطة من الرسم. لوقوعها طرفا والاول اوجه - 00:38:24

عندى لما بينته قبيل والله وبالله التوفيق. يعني ايش الاوجه عند الامام ان المحدوفة هي ايش لا الوجه الاول الذي ذكره ايش فاذا
نقط جعل ونفع وتجعل فيما عداهن قبل الالف لانها لم تصور في ذلك. هذا المذهب الاول. لانها محدوفة - 00:38:44

لانها صورة له. اه انها محدوفة يعني الوجه الاول هذا الوجه الاول عند الامام رضوان الله عليه. قال لما ذكرناه تلك الالف المرسومة
بعدها هي المنقلبة عن الياء في رأى - 00:39:14

التي هي لام الفعل. وقد يجوز ان تكون صورة الهمزة يعني المثبتة وان تكون المنقلبة هي الساقطة من الرسم الاخيرة رأى لوقوعها
طرفا يعني لانها وقعت في الطرف فحذفت. قال والاول اوجه يعني ان المحدوفة هي صورة الهمزة - 00:39:28

وهذا يدل على فقهه رضوان الله عليه. لماذا لان الهمزة يعني كثيرة التغيير وكثيرة الذهاب فلما كانت كذلك كان رمي العلة عليها اولى
من رمي العلة على غيرها لما تحذف كثيرا خلاص يصير ارميها على الهمزة. ليه؟ لان الهمزة كثيرة الحذف - 00:39:48

تحذفها كثيرا. لذلك ان قلت حذفت الهمزة ما في اشكال. ولذلك في اسرائيل اسرائيل هم يقولون كتبت بباء واحدة بعد الالف. طبعا

الالف ممحوقة في المصاحف القديمة لكن في المصاحف الحديثة اثبتت الالف - 00:40:12

والصحيح فيما ارى حذف الالف بعد الراء لا علاقة لها. نحن نتكلم الان رسموها بيئة واحدة جلهم يقول ان الممحوقة هو صورة ايش
الهمز لانهم يجعلون الهمز هذا يعني لما كان كثير التغيير - 00:40:27

لما كان كثير التغيير والاسقط والتبدل والمحذف وكذا جعلوا عليه كل مسائل العلل اذا جاء حذف قالوا هو للهمز وسيأتي كلام الامام
لماذا يجعل اكثر شيء على الهمز؟ لان الهمز هذا - 00:40:45

لم يكن بلغة من كتبوا المصاحف لغة قريش الهمز لم يكن من لغتهم طبعاً نحن نتكلم عن الهمز الذي بعد الحرف الاول اما الهمزة المبتدأ
به فباتفاقهم اجمعين ينطقونه. مفهوم؟ اما رأ هذه الحجازيون وغير الحجازيين. كلهم ينطقها. لكن مسألة الهمزة - 00:41:01

داخلة في وسط الكلمة فان الاغلب الاعم في لغة اهل الحجاز ايش تغيير مطلق التغيير من الاسقط والتبدل كل ولذلك هي اولى بان
يقال انها هي الممحوقة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب - 00:41:23

ذكر الياء وموضع الهمزة منها اخذنا الواو والالف اوليات اخذنا الواو الواو اول شيء ثم اخذنا الالف وانهينا الالف قبل قليل. الان ندخل
فين عفواً نعم في الياء وموضع الهمزة منها. نعم. قال رحمه الله تعالى اعلم ان الهمزة تقع من الياء المرسومة على - 00:41:43
ثلاثة اضرب. لماذا يركزون ايضاً على دراسة الهمزة ويركزون عليها مع هذه الحروف بالتحديد ما ثم لن يركز عليها مع الباء تأتي قبل
الواو ولا تأتي بعد الواو ولا بعد الباء لماذا؟ لانها هي تبدل منها - 00:42:14

هي تبدل منها الهمزة الواو سببها من الهمزة في يوم نون الواو هذا هو ابدل من الهمزة في يومنا. تمام؟ ولذلك هذه التي تبدل منها
فقط سهلت نحو الكسر ستبدل الياء وان سهلت نحو الظاء - 00:42:31

وان سهلت نحو الالف ستبدل لكن ما في حروف اخر ممكن تسهل اليها حتى تجعل لها. فلا علاقة يعني لصيغة بها الا مع هذه الاحرف
الثلاثة. ثم سيقف رضوان الله عليه ويدخل في باب - 00:42:47

واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله آآ كما تقع من الالف سواء تقع قبلها وفيها نفسها وبعدها على نحو ما فسر في الالف. في كل ما
تقدمنا اما ان تقع قبل الحرف المراد قبل الواو قبل الياء قبل الالف او عليه على الواو على الياء على الالف او بعده بعد - 00:43:01
وبعد الياء بعد الالف واصل فاما وقوعها قبل الياء فلا يكون الا حشاً. ويكون ما قبلها على دربين. حرف مكسوراً ومفتوحاً. ويكون
ايضاً الف فلا غير وتتحرك وهي بالكسر فقط - 00:43:25

فاما الحرف المكسور فنحو قوله تعالى. طبعاً هو اشترط هذه الاشتراطات لماذا لانه احكام الهمزة يجب ان يشترط لانه اذا كان ما قبل
الهمزة اقوى من حركتها سترسم عليه تمام يا أخي - 00:43:42

اذا كانت الهمزة متحركة بفتح وقبلها ظم سترسم على واو ولا على الف؟ على واو لان الظاء اقوى اذا كانت الهمزة مضمة وقبلها
مكسور سترسم على ياء ولا سترسم على واو؟ على ياء لان الياء اقوى. ولذلك هو يشترط هنا - 00:43:59

يشترط من اجل ما يتوهك عساس ما ترجع تتعقبه تقول اه لـ كلام الامام متعقب لانه لم يشترط خلاص هو اشترط من اولها ولذلك
قال حرف مكسوراً فلا ويكون ما قبلها حرف مكسوراً ومفتوحاً. فقط ويكون ايضاً الفا لا غير وتتحرك هي يجب ان تتحرك هي -
00:44:19

لماذا لانها ان كانت متحركة بغير الكسر وكان ما قبل لو انها لو كانت ساكنة وكان ما قبلها مفتوحاً سترسلها الفا. لان الالف اقوى من
طبعاً هنا الف اضعف حاجة - 00:44:39

وحيكون اضعف من مين؟ من اضعف منه معناته السكون اضعف واحد السكون حرف محاید في الحقيقة او حركة محایدة لا ضعف
ولا قوة امعة ما يصلح المؤمن يكون امعة - 00:44:52

الاصل ان يكون مبدأ واضح صالح او طالح مع الصالحين او معهم ولذلك النبي لما حكى عن فتن اخر الزمان قال حتى يكون الناس
فسطاط ايمان لا نفاق فيه وفسطاط - 00:45:08

كفر لا ايمان فيه يعني يتمايز الصفوف تمايز الصفوف قوة لكن العشوائية والغثائية اللي احنا فيها لا يعرف الصالح من الطالح. ولذلك

السكون هذا لا اعتداد به. لا اعتداد به. واصل - 00:45:24

احسن الله اليكم. قال رحمة الله فاما الحرف المكسور فنحو قوله تعالى خاسئين ومتكئين والمستهزئين والصابئين على قراءة من همز وشبهه مما مما الياء فيه للجميع. ولم تصور للجمع يعني للجمع. ياء جمع. نعم. احسن الله اليكم - 00:45:41

اما لم تصور ها هنا لثلا يجمع بين يائين في الرسم واما الحرف المفتوح فنحو قوله تعالى جبرائيل كتبها عندك جبرائيل نعم جيد عندي كتبها جبريل واصل وبعذاب بنيس على قراءة من همز. صح. وابت وابت ياء بعد الهمزة - 00:46:05

اما الالف فنحو قوله تعالى اين شركائي ومن ورائي وداعي وابائي وشبه مما الياء فيه للمتكلم. وكذلك اسرائيل. حيث وقع. كذلك اللائي حيث وقع على قراءة من اببت بعد الهمزة يا الياء الاصلية. وكذلك ميكائيل على قراءة من همز. نعم. وابت بعد الهمزة ياء. نعم ميكائيل. هم - 00:46:33

ولا تنسخ من مصحف المدينة النبوية ميكال ان لا حكم لها طيب هذا نقطه هذى الوجهين واضح خاسئين ماذا نفعل نضع على مدة الحرف نفسه بعد السين وقبل الياء ما بين السين والياء نقطة بالصفراء وتحتها تحت المدة الحرف هذه نقطة بالحمراء دلال - 00:47:03

متكئين نفسها مستهزئين واضح ايضا نقطة على السطر بين الزاي والياء ثم نقطة تحتها دالة على الكسر الصابئين مثل ومتكين. جبرائيل نفس القضية ايش يعني نفس القضية؟ اصلا كيف ستتصور جبرائيل - 00:47:25

كيف صورت في المصحف جبرائيل جبرائيل كيف صورت؟ بسنة واحدة بعد الرأي. يعني بعد الراء سنة واحدة. اعطيوني عدد الحروف جيم. خمسة. جيم.باء. راء. سنة ولام يا يعني فلان خمسة. ولام فقط - 00:47:49

مثل اسرائيل مثل اسرائيل. اسرائيل كيف كتبت؟ الف سين راء ياء لام وانت تصيف الف خنجرية وبعددين تصيف ياء علامة الهمزة ميكايا جبرائيل وجبرائيل كلها كتبت بجيم باء راء ياء لام - 00:48:12

وانت تصيف الناقص اذا كان فيه ناقص مثل هالميكائيل. ميكائيل كتبت ميم كاف ياء لام وانت ضيف الناقص تمام يا اخي اذا جبرائيل كتبت جيم باء راء وبعددين اعمل انت نقطة بعد الراء على السطر وتحتها كسرة - 00:48:30

يا امرأتي ثم يالم مثل مستهزئين بالظبط مثل نقد مستهزئين نقطة الصفراء بين الراء والياء ونقطة بالحمراء تحتها طيب وهذا بالنسبة لبنيس نفس القضية مثل خاسئين على السطر استعمل نقطة بالصفراء ثم نقطة تحتها بالحمراء - 00:48:50

على السطر يعني لأن السنة اللي بعدها للياء في المصاحف المفترض ان تكون سنة الباء وبعدها سنة الياء في بقيس والهمز على المادة هذه التي بين اه بيس يعني اقصد هل حل الهمزة سنة؟ في الرسم الاصلي ولا؟ لا. ولا الباء؟ هي سنة واحدة وردت باء. ياء سين بيس. هكذا - 00:49:13

في من قرأها خلاص هذه هي ثم من قرأ بنيس ومن قرأ بنيس هذا ينقط على ما على حسب قراءته فان قرأها بنيس وسيجعل الهمزة قبل الياء ومن قرأها بيس وسيجعل الهمزة على السطر بعد الياء. لكن لا يصورها في كلا الحالتين - 00:49:40

ماجي بعذاب بنس خلاص على اللي هي علامة الهمزة الياء هي علامة الهمزة. بنس يصور فوقها نقطة وتحت بالصفراء وتحتها نقطة لا ساكنة. تصير جرافه. جرة فوقها او دار صغيرة. نعم - 00:50:05

هذا هو الظبط هذا فن الظبط مرتبط بفن القراءات. انت لا تتشوش الرسم كلمة واحدة. لكن القراءة مختلفة. انت تضبط على حسب القراءة اكثر ما ورد الظبط سيأتي معنا في كلمة ميكائيل هو اللي يحتاج الى اعمال فكر في مسألة - 00:50:26

الزائد والكذا لانه ما ورد الا ياء واحدة بينما انت عندك بين الكاف والياء في بعض القراءات ثلاثة احرف وليس حرف ثلاثة احرف الف وهمز ويء ميكا ايل صح ولا؟ بينما هنا في الرسم واحد. طيب الواحد هذا نعمله لايش - 00:50:46

نعمل ميكائيل للياء الاخيرة هذى اللي نطبقها ونجعل ميكاء الف خنجرية ثم همز على السطر الاقرب والاحسن والاكم وبعضهم قد يتنطع فيجعل الياء صورة للهمزة فيقول بعد الكاف الف خنجرية وبعددين على التبرة هذى اللي هي همز وبعددين يمد - 00:51:12

الخليل ويعلم ياء مضافة مثل النبئين تمام وهذا فيه يعني بعد لماذا؟ لانه قلنا دانما التغيير يطرأ على مين؟ الهمز ان كان هناك حرف ممحوف الهمز احدهما فهو الهمز يرميه على الهمز - [00:51:34](#)

مع الهمزة وارتاح يرمي على همزة الهمزة شم حمال ثقيل يحمل ما يهمه ايota الحروف الثانية حروف ظعيفة يعني ما واصل شيخ احمد. خلاص كذا ظبطنا جميعها باقي شركائي - [00:51:55](#)

شركائي في الرسم الاملاقي سترسم بالف ياء ياء صح ولا لانه الياء الاولى هي الهمزة شركاء اي والياء الاخيرة هي ياء المتكلم. طيب في المصحف؟ رسمت بباء واحدة. فيبقى انت حتنقطع بين الالف - [00:52:12](#)

وبين الياء نقطة بالصفراء وتحتها نقطة حمراء دلالة على حركة الهمزة ورائي مثلها دعائي مثلها ابائي مثلها ابائي الهمزة الاولى معروفة انك ستتنقطع نقطة بالصفراء قبل الالف وفوقها نقطة اللائي لانها ايضا قرأت بقراءات كثيرة - [00:52:29](#)

ورسمت رسم عجيب يعني الكلمة الوحيدة التي حذف نصفها الكلمة الوحيدة التي حذف نصفها من الرسم هذه الكلمة حذفوا نص نص حروفها هي ستة احرف حذفوا ثلاثة وبقوا ثلاثة شكلها الى شفت كيف وهذا الذي يجعلنا لما يقول زادوا الالف في مئة للتفرقة بينها وبين منه نقول خطأ. لماذا؟ لانهم قد حذفوا في اللائحة - [00:52:51](#)

حتى اشبهت الى ولم يراعوا فيها الا ولا ذمة ماذا تعليل غير صحيح الزيادة للفرق؟ غير صحيح. مطلقا ولا اعتقاده ولا اعتبره ابدا. مجرد توجيه علي تعليل عليل ما يعتبر ولا يؤخذ به. طيب. اه نحن في كلمة ايش - [00:53:21](#)

لا اللائي اللائي ايضا القراء يعني اختلفوا فيها في قراءتها. هو الان يريد الذي اثبت بعد الهمزة ياء او يعني حذف الهمزة اذا الهمزة التي وقعت بين اللام هي هي اللائي قلنا ستة احرف الف لام الف همزة بباء - [00:53:46](#)

لم يبق منها الا الف. لام ياء صلى الله على محمد وانت اقرأ كيف ما قرأت طيب يعني والله غالوا غالوا فيها يعني لم فعلا يراعوا فيها الا ولا ذمة. ثلاثة يعني ثلاث حذف - [00:54:09](#)

انت بتزيدوا احرف في كلمات ما لها داعي جيتوا عند المسكونة هذى وحذفتها ليه يعني طيب ما نريد ان نتكلم اكثر من كذا لا بأس. الهمزة هنا كيف سنفعليها؟ سنفعل نقطة فوق مدة الكلمة. نقطة فوق ثم نقطة صفراء فوق ثم نقطة بالحمراء - [00:54:30](#)

تحت اللائي لمن اثبت بعدها ياء. اما لغير ذلك فسيأتي في الكلمات الاخرى استشهاده بنفس الكلمة الله على مذهب اخر وقراءة اخرى ميكائيل هذه تكلمنا عنها قلنا الاصل ان يقال ان الالف الخنجري التي بعد الكاف هذه ممحوفة الف وسورة الهمزة - [00:54:54](#)

مححفة. والياء الاخيرة هي الياء الاصلية التي ننطقها في ميكائيل. من قرأها ميكال فتكون لي هذه هي الالف المبدل. ابدلت عن الالف فتتوسع الالف الخنجري فوقها مباشرة وان لم توضع فوقها فستكون تحتمل قراءة اخرى. يجب ان توضع فوقها - [00:55:16](#)

وقد اخطأ بعض ضباطي المصاحف المطبوعة والمشهورة قدیماً بان جعلوها منحرفة قليلة عن فلما انحرفت قليلاً وابتعدت قليلاً عن سنة الياء لم يصح ان يقال ان هذه قراءة ميكائيل وانما هذه قراءة اخرى - [00:55:33](#)

هذه قراءة اخرى الله اعلم من قرأ بها الا ان يكون ميكائيل على حذف المياه وعلى حذف كذا هذا ممكن. فالحاصل انه للأسف نحتاج في مسألة المبدلتين ان نتبينه اليهم ان نتبينه اين نضع الالف الخنجري - [00:55:51](#)

والذي رأيته في المصاحف اكثراً لهم خطأ لما تكون مفصولة عن ما قبلها مثل ايش ذكرهاها يقول ذكريهاها فيبدل الالف ياء اين نضع الالف الخنجري يضعها بعد السنة خطأ - [00:56:10](#)

خطأ لأنك اثبت حرفين اثبت ياء والف خنجري طيب اين الاصل ان يضعها فوق السن مباشرة حتى تخبرني ان هذه السن الياء ابدلها الفا هي مبدل عن الف في الاصل مثل ما فعلت في الصلاة وكتبت فوق الواو الواو مباشرة - [00:56:37](#)

الف خنجري اكتب فوق الياء مباشرة الف خنجري والمطنة هذى في الحرف لا علاقة لها بالياء. الياء هي السنة هذى فقط. هذه المطنة للتفرقة بين الحروف حتى ما تتدخل فقط الحروف فنحن نمط بين كل حرف وحرف. هذا لا علاقة له بالحرف. الحرف هو السنة الاولى. ولذلك العلم الخنجري يجب ان توضع فوقه. الان افتح - [00:56:57](#)

اي مصحف افتح خذ اي مصحف من اي مكان وانظر في سورة الشمس وضحاها وانظر كيف يرسمون الالف الخنجري يرسمونها بعد

سنة الياء. ما لها داعي. بعد سنة الياء ما لها داعي - 00:57:20

نحن نريدها فوق سنة الله من أجل تخبرني ان الياء هذى مبدلة عن الف واصل. احسن الله اليكم شيخنا في شركاء هل ان قلنا ان المحنوف آآ هو الثاني يمكن ان نجعل الياء صورة للهمزة ثم نضع ياء بالحمراء بعدها - 00:57:34

ما احد قال به لكن ممكن. احسن الله اليكم. لانه قلنا دائما التغيير يطرأ على الهمز لكن ممكناً اخوك يقول في شركاء ياعين. فان افترضنا ان سورة الهمزة هي المثبتة لنفترض ان الياء التي بعد الالف هي صورة الهمزة - 00:57:54

كيف ن فعل الياء المتطرفة؟ نظيفها بالحمراء نعم مثل واحدة كتبناها هنا اه مثل رأى اخر حبة. نعم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى واما وقوع الهم في الياء نفسها فيكون حشوا وترفا. وتتحرك فيهما بالحركات الثالث - 00:58:10

ويعد حرف المد بعدها وتسكن ايضاً فاما المتوسطة المفتوحة فنحو قوله تعالى وجذاء سينه. السينه مثلها اخر سينه ونشئكم ولبيطئ وافئه وفتئين ومئنه ومئتين فلننبئ وناشئه. وخاطئه وبالخطأه وموطئه وخائنة وان شائق وشبه وكذلك رباء الناس. والأنباء على قرار - 00:58:31

احسن الله اليكم والانبياء على قراءة من همز ولا يكون ما قبلها الا مكسورا. نعم. لانه لو لم يكن مكسورا لصورة من جنس حركته فيجب ان يكون ما قبلها مكسورا حتى تصور ايش؟ ولذلك كل الهمزات هذه صورت على الياء الا - 00:59:13

الا في الانبياء والله حتى صورت الانبياء لانه الف نون باء الياء هذه هي صورة الهمزة انبياء. هم. لانها مثبتة طيب عندنا مما يصح ان نتعقب عليه لما كتبوا شائق في المصحف - 00:59:37

كتابوها نون ثم ياء ثم كاف لكتابهم جعلوا النون والنون قريبتين من بعض ثم ثم مدة بين الياء والكاف ثم جعلوا الهمزة بين المد. وهذا ايضاً نفس القضية خطأاً اصل ان توضع الهمزة فوق السنة مباشرة حتى يقال السنة هي الهمزة - 01:00:01
ولا توضع بعدها طيب اذا هنا يبطئان نسيئه كذا مما رسمت الياء فيه ياء. مما رسمت الهمزة فيه ياء كيف نقطتها؟ نقطه فوق السنة سنة الياء نقطة بالصفراء فان كانت مفتوحة فتزيد تضييف نقطة فوقها. وان كانت مضمومة فتضييف نقطة امامها حمراء. وان كانت مكسورة فتضييف نقطة حمراء تحت - 01:00:22

في كل هذه الامثلة واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى والمكسورة نحو قوله تعالى يأس الكفار واللائي يئس. وقد ينسوا وسائل وسائلوا وبارئكم. ويومئذ وحيئذ ولئن واولئك والملائكة وخائفين والقائمين وحدائق. وطرائق - 01:00:48
وابنائنا لؤلؤ اباء هنئي ابائهم وبشرائهم وشبهه ويكون ما قبلها مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً ويكون نعم لان هي الاقوى ليكن ما قبلها ما كان ما دام هي مكسورة. لكن التي قبلها لا تحركت بعدة حركات فيجب ان يكون ما قبلها مكسورا - 01:01:18

هنا يقول يتحرك ما قبلها بما شاء حتى لو كان الف لا ظرر. لا زال في الالف تنبئه الظبط هو نحن في كتاب ظبط الياس كذلك؟ في الالف ايضاً في المصاحف يعني لا يستقيمون على طريقة صحيحة في مسألة وضع الهمزة اين توضع الهمزة؟ توضع الهمزة تحت السنة مباشرة - 01:01:47

ان كانت مكسورة فطرائق هترسم الف ارسم الف. وبعدين الياء بسورة الهمزة لما تيجي تضع الهمزة لا تضع الهمزة بين الياء والكاف ضعها تحت السنة مباشرة تكون تبعها هذا من من الظبط ايضا - 01:02:07

طيب لا شيء مما يحتاج الى تنبئه غيرها نقطه هذا كله واضح لانه عندك سنة الهمزة. سنة الهمزة ستوضع فوقها نقطة بالصفراء ثم لانها مكسورة كلها ستضع تحتها نقطة بالحمراء في كل مواضعها واصل - 01:02:24

احسن الله اليكم قال رحمة الله والمضمومة نحو قوله تعالى انبئكم وتتبئهم ولا ينبيك وسنقرؤك وكان سينه وآآ على قراءة من ذكر وشبهه ولا يكون ما قبلها الا مكسورا. يجب الا يكون ما قبلها الا مكسورا حتى ترسم على ياء - 01:02:41

بانه ان كان ما قبلها مغموماً وهي مغمومه فتكون على واو ونكان مفتوح. واو ان كان ما قبلها اما ما بعدها مضموم فان كان كان ما قبلها فان كانت هي مضمومة - 01:03:08

مفتوحة وما قبلها مفتوحة فالصلوة والسلام على ولذلك هو يقيد والتقييد هذا في مصلحته قلنا حتى لا يتبعه احد فيقول اخل هنا

اختلال لانه يجب ان يكون هو قد قيد. وقال ولا يكون ما قبلها الا مكسورة حتى ترسم على ياء. في كل هذه ايضا لها صورة -

01:03:21

صورتها ان تضع فوق سنتها نقطة بالصفراء ثم تضع تحتها نقطة فوقها نقطة بالحمراء امامها نقطة بالحمراء دلالة على الظم في كل الموضع واصل احسن الله اليكم. قال والساكنة نحو قوله تعالى شئتم وشئنا وشئت -

وجئتم وجئتنا وجئت ولمئت ولمئت وآبا انأهم ونبئنا وشبهه مما ينكسر ما قبلها فيه كذلك الى الهدى ائتنا ولقاء ناتي وثم اتوا وفي السماوات ائتونني والملك ائتونني وشبهه سواء افتح ما قبلها او انكسر او انضم. نعم -

01:03:59

واما لحظة هذى نفس القضية نفس السبقات عندك سنة للهمزة تضع فوقها النقطة الصفراء ثم تضع جرة او دارة صغيرة دلالة على الاسكان في كل هذه الامثلة واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله واما المتطرفة المفتوحة فنحو. فنحو قوله تعالى لقد استهزأ -

01:04:29

واذا قرئ وبادئ الرأي على قراءة من همز. ايota بادئة. عندك ضابطها بالهمز؟ نعم جيد عندي لم يضبطها بالهمز يجب ان تضبط الهمز لانه هو يريده هذا مثال من اجل الهمز. وقد صرخ قال على قراءة من همز. هذه يا اخوتي -

01:04:55

الباء هي سورة الهمزة الباء هي صورة الهمزة فتضع فوقها نقطة بالصفراء. ثم تضع بعدها نقطة بالحمراء في الظم ما في ظن استهزأ بالفتح هنا تضمنا فوقها نقطة بالحمراء قرأ فوقها نقطة بالصفراء بادئة نقطة فوقها بالحمراء طيب -

01:05:17

الرأي الهمزة هذى كيف ننقطها ايota نقطه بالصفراء ثم جرة فوقها او دائرة صغيرة نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى والمكسورة نحو قوله تعالى لكل امرى ومن شاطئ الوادي ومكر السيء واللائي. مم. حيث وقع على -

01:05:40

قرأتها خطأ ياشيخ احمد. اه اللائي على حيث وقع على قراءته لمن لم يجعل بعد الهمزة ياء. ايota. شف الان كيف اللائي سيستخدمها استخدامات كثيرة انه تحتاج الان هو على اللائي -

01:06:05

في سير الباء الاخيرة هي هذه هي ايش؟ الانزل. هي همزة انه لا يقرأ بعدها ياء كلها مكسورة شاطئ امرى سيء لائي كيف نضعها؟ نقطة بالصفراء فوق الباء ثم نقطة بالصفراء بالحمراء تحت الباء فقط واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله -

01:06:19

تعالى والمضمومة نحو قوله تعالى يبدى الله تبوع المؤمنين ويستهزى بهم والسيء الا وترجى على قراءة من همز والبارى وشبهه. يجب ان يجب ان يقييد الامام. ويقول ويكون ويجب ان يكون ما قبلها مكسورة. يجب -

01:06:46

لانه بغير القيد لا يكون الكلام صحيحا. ليه؟ لانه يبدأ ح تكون على الالف صح ولا لا اه و اذا كان الدال مضموم ح تكون على واو. اذا يجب هنا ان يقييد وان يقول ولا يكون ما قبلها الا مكسورة. يجب ان يقييد لانها متطرفة. يبدأ -

01:07:11

في كلها مصورة الهمزة. صورتها ياء. تضع فوق الباء نقطة بالصفراء ثم امام الباء نقطة حمراء فقط واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى والساكنة نحو قوله تعالى نبي عبادي -

01:07:34

وهيئ لنا ويهيئ لكم ومكر السيء على قراءة على قراءة حمزه وشبهه ولا يكون ما قبله. حمزه ماذا قرأ سكن ايota يعني بالسكون ولا تحرك فاذنا نسختها من مصحف الملك -

01:07:53

فهد فقد اخطأ و خاصة اذا نسختها على قراءة من؟ حفص لانه حمزه حفص ماذا يفعل؟ سيني لا يحق المكر السيء الا اذا هنا ايش؟ مكر السيء هنا ومكر السيء فلا يصح النقل يجب ان تتنبه لمثل هذا وتأخذ الهمزة ساكنة -

01:08:11

هنا سبحان الله الامام استثنى هذى والتي قبلها فيكون استثنائي عليه واستدراكي عليه باطلًا واصل. هم. قالوا لا يكون آما قبلها في حال حركتها وسكونها اذا تطرفت الا مكسورة لا غير. نعم لانه لو تحرك بغير الكسر قلنا ينقلب حرف -

01:08:33

اخرا حستنم. نفس القضية يا اخوتي هنا تضع نقطة فوق الباء بالصفراء ونقطة تحتها بالحمراء دلالة على انها ياء همزه مكسورة واصل قال رحمة الله وان وقوع الهمزة بعد الباء فيكون حشا وطرفا. وتحرك بالحركات الثلاث لا غير. وتكون الباء قبلها اصلية -

01:08:54

ومبدل من حرف اصلي وزائدة للمد وينكسر ما قبل المبدلتين وينفتح ما قبل الاصليتين وينكسر ما قبل الزائدة لا غير فاما المتوسطة

المفتوحة فنحو قوله تعالى هنيئاً مريئاً وبرئاً ونبيئاً والبريئة على قراءة - 01:09:14

من همزهما. يجب أن يهمزاً والا ينقلأ نعم هذه الياء الزائدة والاصلية نحو قوله تعالى منه شيئاً. الياء الزائد كيف تفرق بين الياء الزائدة والاصلية لا يقصد هذا يا شيخ ويقصد اصلية وزائدة في البناء الصرفي - 01:09:37

يقصد في البناء الصرفي في البرية هذه اعتبرها ايش ياء زائدة لأن اصلها في البرية برأ ما فيها لكن لما قال والاصلية نحو شيئاً لأن اصلها شيئاً فهي حتى في جذرها موجودة الياء. فإذا الزائدة يعني التي في جذر الكلمة لا توجد. والاصلية التي توجد. وهذه يعني سبحان الله الامام - 01:10:02

يفرع تفريعات يعني اقصد انه لو اطلقها كذا كان تمشي. اه لا بأس. ربما يكون فرق بينها لذلك واصل نعم مع الزائدة لانه يقرأها من نبأ لانه يهمزها هو على قراءة اهل المدينة - 01:10:34

نعم، نواصل يا شيخ انت تعرف اللي يقرأها على الياء يقول يجعلها من من النبو المكان المرتفع والذي يقرأها بالهمز يجعلها من النباء هذا غير وهذا غير. نعم واصل احسن الله اليكم. قال والاصلية نحو قوله تعالى منه شيئاً - 01:11:04

وكهيئة وافلم بيس وشبهه والمبدلية في قوله تعالى سينه وليس في القرآن غيره. نعم والمكسورة في قوله تعالى النبيين على قراءة من همز. نعم والمضمومة نحو قوله تعالى نبئهم والنبيئون على قراءة من همز. يعني هذا يجب ايضاً كما اخبرتكم ان لا تنقل من مصحف المدينة النبوية لأن مصحف المدينة النبوية على حفص - 01:11:24

النبيئون ليس لحفص كل ما كان بهمز في مادة النبي فلا يصح ان ينقل من المصحف هذا وانما يكتب كتابة عادية. يكتب كتابة عادية جداً وفي مصاحف تقبل التغيير حتى مصحف المدينة النبوية قبل التغيير - 01:11:55

في مصحف من المدينة النبوية نزلوه على الورد. مم. عاساس تلصق لكنه ايضاً لا يقبل التغيير. بس انت ممكن تتحايل عليه ممكن تتحايل عليه وتجعله قبل التغيير كيف تعمل تظلل النص كاماً كاترو الايه - 01:12:12

ثم تنسخه كاترول سي ثم تفتح ملف جديد ثم تلصقه يصح التغيير و تستطيع تنسخ حركة واحدة فقط لكن في ملفه الاصلي لا تستطيع لانه يقيدك لانه هو لا يعترف بها الا جمل. فكذا تستطيع ان تنقل ما تشاء وينفعك في مسألة التحقيق لما تجي تقول النبيئين وكذا تنسخ الهمزة هذه من - 01:12:28

ان الهمزات التي في الكلمات التي فيها همزات متكتفين. وما اشبهه لانها على السطر. وخلاص وتجي معاك ممتازة ها ايه مفهوم؟ لا ما هو ذاك لا لا سهل سأل يا رجل - 01:12:54

واصل هو في الورد يقييد بعض المستندات يعني يجعلها غير قابلة للتغيير لكن قلت لك هذي حيلة من الحيل انه النص الموجود في هذا المستند لانك لما تنسخ النص لن تنسخ كل التنسيقات - 01:13:13

المخباً وخاصة مثل هذا ثم اذا نسخته وواظعته في ملف مفتوح خلاص يصير مفتوح لانه تبع لي الملف. الملف ذاك غير مقيد الثاني واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى واما المتطرفة المفتوحة. اه لا خلاص خلينا شوية في هذه النبيئين لانها المتوسطة. نفس - 01:13:29

اخوتي لكن هنا غير مصورة فانت تجعل على الخط على نقطة بالصفراء وحركتها كما تعرفون مفتوحة فوقها مضمومة امامها مكسورة تحتها نعم واصل والمكسورة نحو احسن الله اليكم قالوا واما المتطرفة المفتوحة نحو قوله تعالى يؤذن بي - 01:13:50
هذه الياء الزائدة والمبدلية نحو قوله تعالى شيء بهم وجاء اه جاء يوم جيء يومئذ وجيء يومئذ. والياء في الحرف الاول مبدلية من واو انه من السوء نعم والمكسورة نحو قوله تعالى - 01:14:09

يعني اراد ان يقول لما دخن السي مع المبدأ ذا حيجي واحد يقول كيف يا شيخ هي جذرها سينه وهو يرد عليه يقول لا ليس جذرها هذا جذرها سوا وفي كلام في الجذور هذا والاشتقاقات - 01:14:34

لانه لو قلنا سواء في من السوء وفي من السوء صح ولا لا اكتر من يفرق بينها ابن فارس في مقاييس اللغة من اروع ما يمكن في مسألة الجذور. اروع ما يمكن - 01:14:54

وبعده الرغب الاصفهاني في المفردات الراند الاصبهاني في المفردات ايضا له كلام ممتاز في بعض الكلمات وهو خاصة على فكرة راغب الاصفهاني اخذ كلمة القرآن فقط مش كلمة اللغة يعني سينفع الحافظ ممتاز جدا وسينفع الذي يريد ان يفسر القرآن او يفهم معاني القرآن وخاصة في مرد الكلمة - [01:15:22](#)

هل هي من سواء لو قلنا من سوء فهو من المساواة. ولو قلنا من سيء فهو من السيء وبين المساواة والسيء بون. هذه هذه شيء وهذه شيء [01:15:45](#) ولا وهذا موجود موجود في الجذور العربية يوجد -

ليكون بعض الاحيان يشتبه في جذر واحد وكل واحد يكون في في كذا ولذلك تجد ابن فارس في بعض الاحيان يقول ولها معنيان قد تأتي من كذا وقد تأتي من كذا ويكونان المعنيان بعض الاحيان متضادان - [01:16:04](#)

هذا في الطرف وهذا في الطرف احسن الله اليكم. هذا احتجته لما بنيت المعجم في بعض المواد كان يتبعني كثيرا اين اردها فكنت اتبع لسان العرب ما ينفع. لسان العرب لا ينفعك في جذر اللغة لانه في بعض الاحيان يتحايل عليك - [01:16:19](#)

و خاصة في ام الواء والياء فيجبها بالالف لما يجيئها بالالف يضيعك. لانه ما ذكر فيها اصل لان الف لا اصل. الف ليس اصلا. اما ان يكون اصلها ياء او واء فقط. ما في حاجة اسمها اصلها الف - [01:16:39](#)

في اي كلمة غالب العلماء يردوها الى اماوية واما يائية ما في انجية. الف منقلبة عن انواعه الف منقلب انواع يعتبروها ولذلك في بعض الاحيان في النساء لها تجيء تبحث عند ابن منظور مم يوديك - [01:16:53](#)

يلعب عليك يعني التعب فقط استفادته من البحث فيه. لكن لها تجيء عند اه ابن فارس في مقاييس اللغة تجد كلام ممتاز وايضا بعض كتب الكبير تاج العروس بس تجوا العروس يعني ؟ - [01:17:14](#)

شقق الكلمات كثيرا حتى يتبعك في بعض الاحيان اين تبحث عن الكلمة؟ يعني تطلع نفسك وانت بتدور في يعني في غير طبيعي في الكلمات والامر يجب ان يكون اسهل مفردة الرغب سهلة وحلوة وميسورة والفاظ القرآن واصلة - [01:17:33](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى والمقصورة نحو قوله تعالى على النبي من نبأ الا على قراءة من همز هذه الياء الزائدة والاصالية نحو قوله تعالى على كل شيء ومن شيء اذ وشبهه - [01:17:51](#)

والمضمرة نحو قوله تعالى وانا بريء ويا ايها النبي انما النسيء وكوكب دريه على قراءة من همز هذه الياء الزائدة. لانه ما بتيجي تنقض تنقضها سخن المصحف. حفص. درية ما تجي ما يصلح - [01:18:13](#)

نعم والمبدلية نحو قوله تعالى يضيء والمسيء وشبهه. نعم هذا هو هذه الان المتطرفة يعني اللي على السطر فانت حتجي نقطة الهمزة الصفراء على السطر بعد الياء ثم ان كانت بفتح فوقها حمراء وان كانت بكسر تحتها حمراء وان كانت بضم امامها حمراء. واصل - [01:18:36](#)

قال رحمه الله فاذا نقط الضرب الاول الذي تقع الهمزة فيه قبل الياء جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وحركتها نقطة بالحمراء تحتها بين الحرف المكسور وبين الياء فيما فيه قبلها كسرة وبين الالف وبين الياء فيما فيه قبلها الف. نعم - [01:18:59](#)

ما معنى شيخنا بين الحرف المكسور وبين الياء؟ هذا في المفصل لما ينفصل الاتصال. مم. مثل اه مستهزئين مفصل تضعها على السطر متكتئن لا هذا خط متصل ولذلك يحتاج ان يفرق لك بين مثالين. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واذا نقط الضرب الثاني الذي - [01:19:19](#)

تقع الهمزة فيه في الياء نفسها جعلت الهمزة نقطة بالصفراء فيها. وجعلت حركتها نفرا بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمرة. وجعل على الساكنة عالمة السكون. واذا - [01:19:45](#)

لقط الضرب الثالث الذي تقع الهمزة فيه بعد الياء جعلت الهمزة نقطة بالصفراء بعدها في البياض من السطر وجعلت حركتها نقطة بالحمراء على ما تقدم وبالله التوفيق. نعم سيدكم في الباب القادم هذا على - [01:20:05](#)

مسائل مهمة جدا في الطبطب والرسم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب ذكر الواو وضع الهمزة فيها اعلم ان الهمزة تقع من الواو على ثلاثة اضرب ايضا. كما تقع من الالف والياء سواء. تقع قبلها وفيها نفسها وبعدها على حسب - [01:20:24](#)

بما فسر في الالف. نعم. فاما وقوع الهمزة قبل الواو فلا يكون الا حشوا. ولا تكون الواو الا ساكنة وما قبل الهمزة يتحرك بالفتح والكسر
والضم ويسكن ايضا ويكون الفا وياء وتحتخص الهمزة من الحركات بالضم لا غير - 01:20:46

فالمحرك بالفتح نحو نحو قوله تعالى كما تبرأوا ويدرءون وافد رأوا ولا يؤوده. ويؤوس وتبوء وتبوءا ومبرؤون ويبدأكم
وقال احسئوا بدأكم احسن الله اليكم وببدأكم وقال احسئوا تطاوهم ولم تطؤوها ولا يطاؤن - 01:21:08

لا يؤوس ويا رؤوف حيث وقع على قراءة. ما هو رؤوف على قراءة من مد على قراءة من مد ايوه رؤوف نعم ومرجعون على قراءة
من همز. احسنت. وشببه. ايوا. الان هذه لا صورة للهمزة. كل الذي مر معنا لا صورة للهمزة - 01:21:45

فاما ان تأتي على جرة الحرف مثل تطاوها جرت الخط ما بين الطاء والواو فتضع النقطة بالصفراء فوق الخط وتضع امامها نقطة
بالحمراء للظم تطا تمام؟ المفصل مثل تبأوا فتضع بعد الواو الاولى نقطة بالصفراء ثم بعدها نقطة بالحمراء دلالة على ظها -
01:22:07

وكلها مثلها الباقين. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله والمحرك بالكسر نحو قوله تعالى بالكسر اه متكي اه هو الان لن يقيد
نفسه لانه يقول طيب لو متحرك بالكسر حيكون ياء يقول لك - 01:22:38

لا صورة له اصلا هنا فيتحرك بالي حركة ولذلك هو قال لك هنا في اول شيء فاما وقوع الهمزة قبل الواو فلا يكون الا حشوا. ولا تكون
الواو الا ساكنة وما قبل الهمزة يتحرك بالفتح والكسر والظم - 01:22:58

ويسكن ايوه يعني ما يهمه لانه محفوظ. اذا لا صورة له اصلا في الكتابة ولذلك لما يكون لا صورة له بالكتابة ما في اشكال يكون
محرك اللي قبله بالي حركة. لكن هذا يهمنا احنا في مسألة - 01:23:12

اه كيف نكتب املائيا؟ لانه الان اصبح الناس يعني في بعض الاحيان لما يجي يكتب املائيا ما عاد هو داري كيف يكتب. وخاصة في
مثل ويستهزئون اه يستهزئون اذا جاء يكتبها املائين كيف سيكتبها؟ بعد الزاي ماذا يكتب - 01:23:30

اكتب واو عليها ضمة خطأ لا بعد بعد الذي ماذا يكتب؟ ها؟ ياء بعد الزاي يكتب ياء في مستهزئون ليه؟ لان قبلها في قواعد الكتاب
ولذلك قلت لك لما تجي في الاملاء في بعض الاحيان - 01:23:48

آآ ذهنك لن يكون لانه وخاصة اذا قرأت في الرسم حجيبها واو على طول حكتتها بواوين وكثيرين سيكتبوها بواو ولذلك اذا بحثت
عن هذه الكلمة في معجم الرسم اين ستبحث عنها - 01:24:11

لازم تكتب مستهزئين لازم بالياء لانها ستكون في لياء ان تكون في الواو يتتبه الانسان لانه المعجمبني على اللغة جذور الكلمات
والبحث في الكلمات مبني على اللغة ولم يبني على الرسم - 01:24:25

فترجع العصر ولذلك الصراط في معجم الرسم اين ستجده؟ في السين ولا في الصاد؟ في سرطة ولا في سرطة في الشين في سرطة
لانه لغة ما في صاد في اللغة سين في الكتابة سين - 01:24:45

فقط هذى القراءة تو تقرأ بالصاد ويقرأ بين الصاد والسين هذا قراءة لكن اللغة لا في سرطة ولذلك من اجل ان لا اشتت الواحد كتبت
في مسألة في في الصاد لما جا عند الصاد كتبت اه سرط وبعدين كتبت يساوي سرطة يعني سرطة اللي تظن انها بالصاد ابحث عنها -
01:25:01

ثم اذا بحثت عنها في السين واتيت بها في السين في محلها ستجدها ولذلك البحث في معجم الرسم يحتاج ان تكون يعني مثل ما
تكون مفاهيم في معاجم اللغة فاهم في - 01:25:23

معجم الرسم نفسه طريقة اللغة. وبعدين الرسم هذا امر اخر واصل يا شيخ. احسن الله اليكم شيخنا اذا مستهزئون في الرسم الاملائي
تكتب على ايوا. لانها بعد كسرة. احسنت. يعني الكسرا اقوى من الضمة. في في الكتابة في قاعدة الكتابة. نعم - 01:25:36

احسن الله اليكم. اقصد يتبه يتتبه اليها. يعني انتبه في الرسم في الرسم الاملائي لما تجي تكتب انتبه ان يؤثر عليك المسألة الرسم
العثماني وان كان الرسم من عثمان في بعض الاحيان يتفق في بعض المسائل لكن يختلف في مثل في كثير من هذه المسائل الهمزات
خاصة واصل اخواننا رحمة الله تعالى - 01:25:54

وسيعمل الامام لا لا تتعجل هو سيعمل في الحقيقة مستهذنين بالياء ومستهذئون بالواو لمن رسمها بالواو ولمن رسمها باليأس ويعلـى
دالة على انه فاهم ايضا صحيحاً هـاي الكسرة اقوى ولذلك ستغلـب جميع الحركات لا فتحـة ولا ضمة ولا حـاجة يقف امامـها -

01:26:14

فـاذا جاءـت الـهمـزة مـحرـكة بالـكـسـر وجـب ان تـرـسـمـها بـيـاء بـغـضـ النـظـر عـما قـبـلـها. وـاـذا جـاءـت الـهمـزة مـحـرـكة بـايـ حـرـكـة والـلي قـبـلـها مـكـسـورـاـ
يـجـب ان تـرـسـمـها بـيـاء لـغـلـبـة الـكـسـر الـذـي قـبـلـها عـلـى كـلـ ما بـعـدـها - 01:26:39

احـسنـ اللهـ اليـكـمـ آـآـ قالـ والـمـتـحـركـ بالـكـسـرـ نـحـوـ قولـهـ تـعـالـىـ مـتـكـئـونـ. وـمـسـتـهـذـئـونـ وـفـمـارـئـونـ وـانـبـئـونـ وـلـيـطـفـئـونـ وـقـلـ استـهـذـئـونـا
يـسـتـنـبـئـونـكـ وـالـخـاطـئـونـ وـالـصـابـونـ عـلـىـ قـرـاءـةـ منـ هـمـزـ وـشـبـهـ ماـ الواـوـ فـيـ للـجـمـعـ وـالـمـتـحـركـ بـالـضـمـ نـحـوـ قولـهـ تـعـالـىـ رـؤـوسـهـمـ
وـرـؤـوسـكـمـ وـرـؤـوسـ الشـيـاطـيـنـ وـشـبـهـهـ - 01:26:53

وـرـؤـوسـ شـيـخـنـاـ كـذـلـكـ فـيـ رـسـمـ الـاـمـلـائـيـ تـكـتبـ رـاءـ وـاوـ يـعـنـيـ صـورـةـ لـلـهـمـزةـ ثـمـ وـاوـ اـخـرـيـ. نـعـمـ. ثـمـ سـيـنـ. نـعـمـ. تـكـتبـ بـوـاـوـيـنـ بـيـنـ الرـاءـ
وـالـسـيـنـ. رـؤـوسـ. هـمـ وـمـثـلـهـاـ كـؤـوسـ وـهـكـذـاـ حـمـزةـ مـضـمـوـمـةـ - 01:27:31

وـتـقـدـمـتـ بـغـيـرـ كـسـرـ وـبـغـيـرـ كـذـلـكـ مـذـؤـومـةـ وـمـسـؤـولـةـ فـيـ الرـسـمـ الـاـمـلـائـيـ بـوـاـوـيـنـ - 01:27:48
رـوـاـوـيـنـ نـعـمـ. هـمـ اـحـسـنـ اللهـ اليـكـمـ. قـالـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ وـالـسـاـكـنـ نـحـوـ قولـهـ تـعـالـىـ مـذـؤـومـاـ وـشـبـهـهـ وـالـيـاءـ
نـحـوـ قولـهـ تـعـالـىـ بـرـيـئـونـ. وـلـذـلـكـ مـذـؤـومـةـ وـمـسـؤـولـةـ فـيـ الرـسـمـ الـاـمـلـائـيـ بـوـاـوـيـنـ - 01:28:08

احـسـنـ اللهـ اليـكـمـ وـبـاءـ فـانـ فـائـوـ وـجـاءـوـاـ وـاـذـ جـاءـوـكـمـ وـاسـأـوـواـ السـوـءـ وـبـرـاءـوـنـ وـشـبـهـهـ فـاـذاـ نـقـطـ هـذـاـ يـاـ اـخـيـ كـلـهـ كـلـهـ الـهـمـزـ وـقـعـتـ
قـبـلـ وـاوـ كـلـ الذـيـ ذـكـرـهـ قـيـدـهـاـ انـ الـهـمـزةـ وـقـعـتـ قـبـلـ وـاوـ - 01:28:25

فـلـمـ وـقـعـتـ قـبـلـ وـاوـ لـمـ تـصـورـ وـهـيـ مـضـمـوـمـةـ لـمـ تـصـورـ لـمـ تـصـورـ. نـعـمـ. حـتـىـ لـاـ يـجـتـمـعـ مـثـلـانـ وـهـمـ فـيـ رـسـمـ
الـمـصـاحـفـ. الـغـالـبـ فـيـ الاـنـهـمـ لـاـ يـجـمـعـونـ بـيـنـ مـثـلـينـ الغـالـبـ وـلـيـسـ دـائـمـاـ قـدـ يـجـمـعـونـ بـيـنـ مـثـلـينـ مـوـجـودـ. نـعـمـ - 01:28:52
احـسـنـ اللهـ اليـكـمـ. يـحـبـيـكـمـ مـثـلـهـاـ. كـلـهـ بـيـاعـيـنـ الـوـاـوـيـنـ اـيـضاـ مـوـجـودـ هـنـاـ اـسـتـشـهـدـ اوـ يـعـنـيـ مـثـلـ بـأـوـهـ وـجـاؤـواـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ. هـمـ. هـذـهـ اـيـضاـ
مـاـ لـمـ يـوـضـعـ بـعـدـ الـاـلـفـ الـفـارـقـةـ بـعـدـ الـوـاـوـ - 01:29:14

لـانـ الـوـاـوـ هـذـهـ تـعـدـ مـنـ مـنـ بـنـيـةـ الـكـلـمـةـ وـمـنـ اـصـلـ الـفـعـلـ كـأـنـهـ صـورـةـ لـلـهـمـزةـ مـثـلـاـ؟ـ لـاـ هـذـهـ لـيـسـ صـورـةـ لـلـهـمـزةـ مـحـذـوفـةـ هـذـهـ
وـاوـ الـجـمـعـ. وـلـذـلـكـ قـالـ لـلـجـمـعـ هـذـهـ - 01:29:34

هـذـيـ وـاوـ الـجـمـعـ باـوـ هـذـيـ الـوـاـوـ لـلـجـمـعـ. يـعـنـيـ الجـمـعـ وـاوـ الجـمـعـ. مـمـ. وـاوـ الجـمـعـ يـجـبـ انـ يـأـتـيـ بـعـدـهاـ الفـ الاـنـ اـظـيفـ وـلـمـ يـظـفـ اـذـاـ
اضـيفـ مـاـ فـيـ اـشـكـالـ وـلـكـنـ فـيـ الـقـرـآنـ سـتـجـدـ اـنـ اـضـيفـ - 01:29:47

ثـمـ اـثـبـتـ الـأـلـفـ. وـلـمـ يـظـفـ وـحـذـفـ الـأـلـفـ. الرـسـمـ خـاصـ. خـاصـ اـنـ عـلـلـتـ بـعـضـ الـمـوـاـضـعـ بـمـوـافـقـةـ الـلـغـةـ لـنـ تـسـتـطـيـعـ عـلـىـ
الـمـوـاـضـعـ الـأـخـرـيـ وـلـذـلـكـ كـلـ التـعـلـيلـ فـيـ الرـسـمـ العـثـمـانـيـ غـيرـ مـضـطـرـدـ - 01:30:01

نـهـائيـ لـاـ يـسـتـطـيـعـ اـحـدـ اـنـ يـأـتـيـ بـقـاعـدـةـ مـطـرـدـةـ فـيـ التـعـلـيلـ لـاـبـدـ اـنـ يـأـتـيـ فـيـهاـ خـرمـ مـاـ فـيـ قـاعـدـةـ سـلـيـمـةـ وـلـذـلـكـ الـاـمـرـ فـيـهـ يـكـونـ يـعـنـيـ عـلـىـ
الـسـعـةـ. هـذـهـ هـيـ الـكـتـابـةـ الـتـيـ يـعـرـفـونـهاـ وـاـصـلـ. يـعـنـيـ لـمـ يـثـبـتوـاـ فـيـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ الـفـاـلـانـهاـ كـذـاـ - 01:30:21

وـرـدـتـ عـنـ رـسـامـ الـمـصالـحـ. لـانـهـ هـكـذـاـ كـتـبـوـهـاـ فـيـ اوـلـ ماـ كـتـبـوـهـاـ المـصـاحـفـ رـضـوانـ اللهـ عـلـيـهـمـ. وـكـذـاـ كـانـ الـكـتـابـةـ عـنـدـهـمـ فـيـ بـعـضـ
الـاـحـيـانـ كـتـبـتـ مـصـحـفـ لـمـ كـتـبـتـ حـقـقـتـ مـصـحـفـ بـارـيسـ خـمـسـةـ الـافـ وـمـئـةـ وـاثـنـيـنـ وـعـشـرـيـنـ اـعـطـيـ اـلـىـ مـحـكـمـ - 01:30:41

وـهـوـ مـاـ شـاءـ اللهـ ظـلـيـعـ فـيـ عـلـمـ الرـسـمـ لـكـنـهـ لـاـ يـرـىـ اـنـ الصـاحـابةـ كـتـبـوـهـاـ هـذـاـ الـكـتـابـةـ كـانـتـ عـنـدـهـمـ هـكـذـاـ. لـاـ هـوـ يـرـىـ اـنـ هـذـاـ فـيـهـ
سـرـ وـلـذـلـكـ اـنـاـ لـمـ قـلـتـ اـنـهـ كـتـبـوـهـاـ عـلـىـ ماـ يـعـرـفـونـ وـاسـتـدـلـلـتـ بـأـمـةـ اـمـيـةـ اـنـاـ اـمـيـةـ الـحـدـيـثـ الصـحـيـحـ عـنـ عـائـشـةـ - 01:30:59

وـاسـتـدـلـلـتـ بـالـاـمـيـينـ وـاسـتـأـذـنـتـ بـكـلـامـ كـثـيرـ مـنـ كـتـبـ الرـسـمـ وـكـذـاـ قـالـ حـجـةـ عـقـلـيـةـ وـهـيـ كـيـفـ يـنـزـلـ اللهـ كـتـابـهـ وـالـكـتـابـ هـذـاـ مـحـتـاجـ لـىـ
كـتـابـةـ عـلـىـ اـمـةـ لـاـ تـعـرـفـ الـكـتـابـةـ. كـيـفـ لـمـ يـهـيـأـ لـهـ كـتـابـهـ - 01:31:21

كـيـفـ هـذـاـ تـنـقـصـ مـنـ مـنـ الدـيـنـ؟ـ يـقـولـ وـهـذـاـ وـهـذـاـ يـكـادـ يـكـونـ كـفـرـاـ اـنـ لـمـ يـكـنـ كـفـرـاـ اـنـ اـقـولـ لـهـ اـنـاـ اـقـولـ لـهـذـاـ الـذـيـ قـالـ عـنـيـ

هذا الكلام يكاد يكون كفرا ان لم يكن كفرا. اقول له سبحان الله كيف بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم - 01:31:39

في زمن ليس فيه معالجة الامراض والاوبيات والادواء فكان الصحابي يموت من شيء يسير الان علاجه من ابسط ما يمكن نفس الحجة لأن الكتاب امر دنيوي والطب امر دنيوي كيف بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم في زمن لم يكن فيه سيارات لتسهيل النقل عليه والسفر وكذا - 01:32:04

كيف بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم في زمن ليس فيه صواريخ وليس فيه حتى يرتاح من مسألة العنا في السفر للقتال وكذا هذى حجج عقلية تافهة انت تقيس ماذا؟ كيف تقول لي كيف يبعث الله النبي في امة لا تعرف الكتاب؟ الكتاب امر دنيوي قطعا - 01:32:27

ومن نزعنا فيه فقد تعدى مقام النبوة من نزعنا في ان الكتاب امر دنيوي تعدى مقام النبوة النبي صلى الله عليه وسلم. النبي كان يكتب باجماع العقلاه من امة محمد صلى الله عليه وسلم لم يشد عنهم الا من لا حكم له - 01:32:44

انه لم يكن يكتب لا قبل البعثة ولا بعد البعثة ليه؟ لأن الكتاب امر دنيوي لا يهم ان تكون تكتب او لا تكتب هذا امر انت تستفيد منه في الدنيا ليس امر عبادة - 01:33:03

هم اكمل الناس في معرفة الله سبحانه وتعالى وما جعلني الله ومراطي الله سبحانه وتعالى ومساخط الله سبحانه وتعالى. امور الدنيا هذى امور يعني ليس في يا فضيلة ان يعرفها انسان ولذلك لما اجوا اتى وهم يأترون النخل قال لو تركتموه - 01:33:16

فلما تركوه ايش ماذا قال لهم؟ قال انتم اعلم بشؤون دنياكم. امور الطب امور الطرق امور الاسلحة امور الكذا. هذه امور دنيا ما يجي واحد يحتاج يقول كيف بعث الله نبيه في وقت ليس فيه سهولة مواصلات كيف يتبع ويتعذر هذا يعني - 01:33:34
العقل اين اين يعزب العقل في بعظ الاحيان عن العقلاه حتى يتكلموا بمثل هذا الكلام ثم يتهموا اتهامات يعني حجة مثل الاتهام بالكفر او قريب من الكفر هذا عجيب هذا عجيب - 01:33:54

هذا امر قدیم يعني وقع ولذلك اه هو بارد عندي الان. وكان في وقته مؤلما جدا. يعني سبحان الله ان يقع الانسان في مثل هذا الكلام الخطير. ان يتهم انسان لقول قاله - 01:34:10

الكافر او بانه يكاد يكون كفرا لماذا؟ لأن الله بعث النبي في وقت لا يستطيعون فيه الكتاب وماذا في ذلك وماذا في ذلك قد بعثه في وقت ليس فيه طب قد بعثه في وقت ليس فيه كل الامور هذه ليست متطرفة فيها فماذا في ذلك - 01:34:25

هذا امر دنيوي نحن لا نتكلم عن امور الدنيا. امور الدنيا هذه يستوي فيها البر والفاجر يتقنها في بعض الاحيان الفاجر احسن الكافر يتقنها احسن من المؤمن ولذلك في بعض الاحيان الخلفاء كانوا يعتمدون على كتاب غير مسلمين لانهم هم الاتقن - 01:34:45

حتى يتعلم المسلم ثم يعزل الكافر ووجد في تاريخ المسلمين والخلفاء مثل هذا واصل يا شيخ. احسن الله اليك. اليك قال رحمه الله فإذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء. امامها قبل الواو في السطر ولم - 01:35:02

تصور الهمزة في ذلك وو كراهة للجمع بين سورتين متفقتين. واضح الكلام هنا انه ان كانت متصلة الكتابة تضع فوق نقطة بالصفراء ثم الحركة فوق او تحت او امام وان كانت مفصولة تضع على السطر نقطة بالصفراء نفس القضية في الحركات التي - 01:35:21

واصل الان سياطي الى مسألة الخلاف بين رسم الهمزة التي لم ترسم في المصحف. نعم حركة التي قبلها العام احسنت اما هي مظلومة وما بعدها واو. نعم. احسن الله اليكم. قال والاخفش النحوي وعامة الكوفيين يجعلون سورة يجعلون - 01:35:41

صورة الهمزة او صورة الهمز اذا وليتها الكسرة في نحو ما تقدم ياء من حيث يقلبونها اليها في حالة تسهيل وذلك في غير المصحف. جميل. يعني في الكتابة الاملائية في الكتابة الاملائية يكتبونها ايش - 01:36:07

بالياء ولا يكتبونها بالواو لذلك قال في غير المصحف وهذا قيد مهم جدا. انه اولئك الاخفسوا كذا متقدم. فالاصل في اتباع الرسم واصل احسن الله اليكم وسيباووه وعامة البصريين يصورونها وو. يعني في غير المصحف ايضا يا اخوتي ها؟ واضح. انه في المصحف محوذ الصورة اصلا - 01:36:26

لكن هو يريد ان يقول لك المذهب الاملائي يقول لك المذهب الاولى قديما فيه خلاف. لما يكون قبلها مكسور. بعضهم صورها ياء وقدم

القول فيه وبعضهم صورها واوا اذا جعل ذاك للاخفش وذكرها الامام الشاطبي اليه كذلك؟ ذكرها الامام الشاطبي بباب الهمز واصل -

01:36:51

احسن الله اليكم. مصيبيوته وعامة المصريين يصورونها واوا من حيث قربوها منها في التسهيل. ثم تمحذف تحفيقا ولا تجتمع لان لا تجتمع واوان في الرسم. وقيل انما حذفت سورة الهمزة في ذلك على لغة من - 01:37:12

الهمزة وضم الحرف الذي قبلها في التسهيل وهي لغة حكها الكسائي عن العرب وبها قرأ ابو جعفر القارئ. وابن عامر في رواية الوليد بن مسلم. عن يحيى ابن الحارث عنه - 01:37:32

واضح واضح اتفضل يا شيخ. انا بتكلم عن الفرق بين الرسم والاملاء وفي المصحف يعني. نعم هو تكلم عن ان العلماء بعضهم رسمها بكذا وبعضهم رسمها بكذا بحسب التسهيل. نعم - 01:37:50

لا ما يهم لا يهم ايota وليتها يعني جاءت معها يعني سبقتها. خلاص اذا سبقتها الكسل بغض النظر عما ما بعدها. لا لا وليتها يعني سبقتها هذه من تعبيرات الامام رضوان الله عليه يعني في بعض الاحيان يستخدم لفظ في غالب الاحيان يستخدم لفظ وليتها يعني انت قبلها - 01:38:06

انت قبلها نعم بارك الله فيك لا سؤال مو مهم لانه فهم مصطلحات الكاتب مهم جدا ومثل مصطلحاته لما يقول لك الهمزة المحققة لا صورة لها تستغرب همية المفروض يكون لها صورة. الهمزة المسهلة هي اللي ما لها صورة لانها قد سهلت وذهبت. لا يجب ان تنتبه الى مصطلحاته هو - 01:38:47

التي يريدها ولذلك في المقين في اواخر الكتاب كان نبه على بعض المصطلحات التي وردت عن ما قبله قال وهو يقصد كذا لانه اللفظ غير واضح يعني نفهم المصطلحات فإذا فهمنا المصطلحات الكاتب استطعنا ان - 01:39:12

نميز كلامه واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى واما وقوع الهمزة في الواو نفسها فيكون حشوا وطرفا. وتتحرك في الحشو بالفتح والضمة وتسكن ايضا وتتحرك في الطرف بالكسر والضم - 01:39:27

وال المتوسطة المفتوحة نحو قوله تعالى فليؤدون. فليؤد اه فليؤدي ويؤده ومؤجل ومؤذن والمؤلفة ولا تؤاخذنا وما نؤخره وبسؤالي والفواد هزو وكفؤ على قراءة من همزها وحرك ما قبل الهمز وحسبتهم لؤلؤا وشبهه. والمضمومة نحو نحو قوله تعالى توزهم ويكلؤكم ويذرأكم - 01:39:44

نقرأه وشبهه وكذلك اولياءه واحباءه وجزاؤهم واباؤكم وابناؤكم والتناقش على قراءة من همز وشبهه وكذلك آآ رؤوف على قراءة من قصر. نعم وهذه كلها يا اخوتي لما يقول على قراءة يجب ان ينتبه المحقق لها ان يجعلها - 01:40:22

على ما اراد المؤلف واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله والساكنة نحو قوله تعالى يؤمنون ويؤمنون. والمؤمن والمؤمنون والمؤففة والمؤففات سؤلك وتسوءهم والذي اوتمن وشبهه والمتطرفة المكسورة نحو طيب هذه المتوسطة اتي بالمتوسطة - 01:40:46

جعلها كلها اتي بالتي على واو اه يعني لم يشترط ان يكون ما قبلها مكسورة سيدهب الحكم وذكر جميع هذه المصورات واوا - 01:41:09

ومالمصورات واوا كلها ايه؟ اه بعضها مضموم وبعضها مفتوح مثل مؤجلا هذه نقطة فوق الصفراء فوق الواو ونقطة حمراء فوقها المضمومة مثل توزهم نقطة. صفراء فوق الواو ونقطة حمراء في حضن الواو - 01:41:21

في حضن حلو والساكنة لانه لو قلت بعدها كذا في حضنها افضل لان هو عندها رأس وعندتها بطن. وفيه هنا فيها فراق اعمله في الفراغ لانك لو بعدت شوية حيكون ربما يكون واحد متعلق باللي بعده لا هو تبع - 01:41:42

على السطر احسنت على السطر والساكنة يؤمنون نفس القضية قلنا تضع نقطة فوق الواو ثم في الساكنة ثم ايه جرة او جارة صغيرة. لا تجمع بين الاثنين واما ان تجعل جرة وهذا الاكثر - 01:41:55

اكثر المصاحف القديمة عليه يعني في الموجود انهم كانوا يجعلون آآ جرة ثم استغفروا عنها في المراحل المتأخرة فجعلوا الدائرة

الصغيرة هذه العمل اذا تطور يعني بدأت ابتدأوا بجرة لعلامة السكون ثم تركوا الجرة - [01:42:14](#)

وانتقلوا الى السكون والامام ذكر الاثنين المتأخرین اختاروا الدار الصغيرة والمتقدمون كانوا على الجرة. طبعا المتقدمين ليس المتقدمين في القرون الاول والثاني لا اللي بعد يعني على الثاني او اخر الثاني الى الثالث كذا - [01:42:33](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله والمتطرفة المكسورة نحو قوله تعالى كامثال كامثال اللؤلؤ ومن ذهب ولؤلؤ وعلى لؤلؤ لؤن اذا نسخت اية يجب ان تنسخ ان لا تنسخ مصحف هفصل لانك نسخت مصحف سيكون ولؤلؤا - [01:42:49](#)

اه ولؤلؤ هو يريد حتمسيي الالف ستظل الالف موجودة. ليه؟ رسم. لانه رسم. احسنتم. هذا متعلق بالرسم لا علاقة له بالقراءة يعني اذا جا القراءة الوؤلؤ تحذفها لا ما هو كلامك. طبعا انتوا تعرفوا تذكروا اللؤلؤ لما ذكره الامام الشاطبي. هو ذكرها في سبعة ستة او سبعة ايات - [01:43:09](#)

يعني فيها خلاف شديد بين الائمة رضوان الله عليهم. لكن الحال ان موضع الموضع هذا موضع الحج. لمن قرأه بالكسر لؤلؤ تثبت الالف واصل احسن الله اليكم قال ولؤلؤ على قراءة من قرأ بالخض - [01:43:28](#)

والمضمومة نحو قوله تعالى ان امرؤ هلك ولؤلؤ مكون وكذلك الملا وفتقاً ويعباً ولا تظلم ويدراً وينباً آآا ومن ينشأ وآآنا الخصم ونبأ عظيم وكذلك جزاء آآا وشركاء والضعفاء وما نشاء وما دعاء وشبه مما رسمت الهمزة المتطرفة - [01:43:44](#)

المضمومة فيه واوا على نحو حركتها. ومراد مراد الاتصال دون الانفصال. نعم. متطرفة المكسورة نقطة فوق الواو صفراء وتحتها حمراء لانها مكسورة. والمضمومة سنضع نقطة فوق الواو نقطة صفراء للهمز وفي حضنها - [01:44:14](#)

اماها نقطة بالحمراء دلالة على حركتها بالضم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء الواو نفسها وجعلت حركتها نقطة بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة واماها ان كانت مضمومة - [01:44:34](#)

وان كانت ساكنة جعل عليها علامه السكون. وعلامة السكون قلنا علامتين جرة او دار صغيرة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما وقوع الهمزة بعد الواو فيكون حشا وطرا. وتتحرك في الحشو - [01:44:55](#)

وفي الطرف بالحركات الثلاث. فالتي في الحشو نحو قوله تعالى سوء ان يجزى به. والغريب ان انه جعلها هنا ايش يعني همزة متوسطة مع ان الذي بعدها هو فقط الف في التنوين الف ايه؟ التنوين - [01:45:12](#)

وهذا مذهب بين الاماليين في مسألة الهمزة في مثل جزء وجزءان جزء هذی جزء الان كيف سنكتب الهمزة؟ السطر. على السطر لان قبلها؟ سكون. ساكن. احسنتم. جزء. زاي ساكن اي حرف ساكن يأتي بعده همزة متطرفة على السطر. لان ما قبلها ساكن. فان كان ما

قبلها مفتوح على الف فان كان ما قبلها كسرور مكسور عليهما. فان كان ما قبلها مضموم على - [01:45:35](#)

واو طيب هذی جزء الان عملت الهمزة على السطر فاذا فنيت قلت جزئان كيف تكتب الهمزة بعضهم يقول اكتبها على السطر بيقول له ليه قال لانها لا زالت متطرفة. كيف متطرفة يا ابن الحال؟ كيف متطرف الله يبارك فيك؟ متوسطة مئة مئة. كل عاقل يقول هذی همزة متوسطة - [01:46:07](#)

قد دخل بعدها نون بعدها الف يقول لا هذه النون والالف عارضة. قلنا الائمة العقلاه رضوان الله عليهم كانوا يعدون الف اصليا حرفا حقيقيا اجعل الهمزة قبله متوسطة. وانت تجي على حرفين وتقول ليه - [01:46:37](#)

اه مش عارف لا فاذا كتبناها املائيا سنكتب بمددة فوق الالف جيم زاي الف ممدودة نون جزئان. ولذلك ستتجدد في بعض الاحيان بعضهم لما يكتبها على السطر وبعدهم حيكتبها مده ما هو لانه التذبذب في مسألة هل هي متطرفة ولا متوسطة؟ والاصل انه ما دام جاء بعدها - [01:46:55](#)

حرف وهي متوسطة. المبتدأ لا المبتدأ بالخلاف المبتدعة مهما اتى ما قبلها فلا زالت مبتدأه ولذلك انزل حيكتبها بالفين فاذا اتيت تبحث عنها في معجم اللغة معجم الرسم العثماني لازم تبحث عنها الف الف - [01:47:20](#)

الف الف اقوم اي الف الف. الالف الاولى مفتوحة والثانية مكسورة. كلها بالفين. لانه عندنا لا اشكال عندنا المبتدأ لا زالت وان كان في

بعض المواضع في المصحف رسمت الثانية ايش؟ مبدلة - 01:47:42

فانك لكن هذا رسم مصحي نحن نقول. الرسم الاملائي واضح. الرسم الاملائي انت تكتب انزل. دخلت عليه همزة الاستفهام لن يتغير شيء. تضييف همزة استفهام فوق الهمزة الاولى انت وقلت انت حتضييف الهمزة قبل الهمزة ويصير عندك الفين لا اشكال. الاملائية فيها قاعدة امشي عليها ترتاح - 01:48:00

لكن تكتبها او انزل الف واو وتقول لا لانها المبتدأة غير المبتدأة في الحقيقة فيها كلام كثير والواجه فيها والله اعلم الذي كتبته به واعتقد هذا انه تكتب بالف ايا كان ما قبلها. حتى لو تكرر عندك ثلاث الفات اكتبها بثلاث الفات. الكتابة الاملائية لا اشكال في ان يجتمع الامثال. واصل مع انه ما تجتمع ثلاث واصل - 01:48:24

احسن الله اليكم. اذا شيخنا هم يقولون حشوا وطرفا حسب الرسم حسب الظاهر يعني حتى لو كانت الالف هذه تنوينا حسب الرسم يعتبر هذا الحرف بعده حرف اخر. ايota احسنست. نعم. لانه هذا فعلا حرف وهذا حرف اخر. انت تقول جزء آآ. مم. خلاص هذا - 01:48:51

شيء وهذا شيء. بعض النظر عن اصلها اللغوي او هذه العارضة او غير عارضة. الرسم هي متوسطة في الرسم. نعم. هم وان كان في النقد الان سيأتي شوية في التنوين المنصوب حاجة حلوة يعني لانه سيقول لك - 01:49:08

تضعي همزة هذه نقطة بالصرفاء لكن التنوين تضعي على الالف التنوين تضعي على الالف ولا تضعي على الهمزة واصل. احسن الله اليكم. قال فالتي في الحشو نحو قوله تعالى سوءا يجزى به وسوء اخيه وسوء اتهم وسوء اتهم والنبوة وعلى قراءة من همز وشبهه - 01:49:23

سوء اضم ما قبل الواو او انفتح. او آآ اضم او او الفتح او او انفتح. فقط. انكسر لأنه حيرسم شيخنا عندكم او انفتح او اول فتح. او انفتح. لانه قال ان ظن ان ظن عطوه على مظما. عندي اول فتحة - 01:49:49

احسن الله اليكم. اليكم قال والتي في الطرف في نحو قوله تعالى والسوء على الكافرين وبالسوء عوا عن سوء فان الله اقوى من سوء ما بشر به. آآ وثلاثة قروع ولم يمسسهم سوء - 01:50:09

واه سوء اعمالهم وشبههم. سوقوه. وسوء اعمالهم. ليسوا اه سوء احسن اذا سوء اذا اتيت تقطعتها ماذا ستفعل سين واو وبعد الواو ستقطعت همزة صفراء على السطر ثم على الالف ستقطعت نقطتين حمراوين. دلالة على التنوين - 01:50:30

متراكبة ولا متتالية اي كلمة السلام عليكم. ها؟ لأ. متراكبة يعني اظهار التراكم يعني اظهار انت خذها عقلية متراكبة يعني واحدة فوق واحدة يعني لا علاقة لها بالثانوية. لا علاقة مفصولة شوفها لوحدهم. واحدة فوق واحدة. فاذا - 01:50:53

كانت متتالية دخلت في حيز التالية معناه في علاقة في التالية علاقة ادغام اخفاء اقلاب اي شيء من ما الاحكام هذي؟ لكن متراكبة اظهار. فاذا حيكون على الالف متتاليتان على رأس الالف متتاليتان. نقطتان حمراوان - 01:51:23

متتاليتان اما ان يجعل الواحدة قبل رأس الالف وواحدة بعد رأس الالف عادي هذا هو كذا يفعلونه الاسهل او يجعلهما الاختنان بعد رأس الالف احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى فاذا نقط هذا الضوء. لحظة ياشيخ. هذه فقط شؤن. واش نمشي لحظة؟ باقي - 01:51:43

طيب اه سوء بعد الواو نقطة بالصرفاء وفوقها نقطة بالحرماء فقط ومثلها النبوة ومثلها سوء اتهم ومثلها سوء اتهم. السوء هذه المتطرفة التي لم يأتي بعدها شيء نفس القضية بعد الواو نقطة - 01:52:04

الصرفاء والسوء نقطة بالحرماء فوقها للفتح. وبالسوء نقطة بالصرفاء للهمزة وتحتها للكسر. سوء ان نفس القضية نقطة بالصرفاء وتحتها نقطتين حمراوين للتنوين المكسور لكن متراكبتين ام متتاليتين؟ سوء فان متتاليتين لانه يخفى. المتراكם الاظهار لانه بعيد. اه ومثل التنوين عندنا الجديد التنوين الحركتين من الفتحتين. لانه ان كان - 01:52:20

متراكب يعني فوق بعض معناه مفصل. فان كان متتالي في واحد زادت رجله قليل وصلت يعني تقاد تصل تدعى الحرف التالي مع ان في علاقة فهذا يصير غير الاظهار. اه من سوء النفس القضية كل الباقي نفس القضية انه نقطة سوء اعمالهم نقطة بالصرفاء وبعدها

نقطة بالحمراء دلالة على الظم. حيكون واحد طب انت لما تعمل سوء اعمالهم يعني في النقاط هذه كترت ما في فراغ بين الواو والالف لانه الفراغ حيكون كبر الفراغ بيا حبيبي الفراغ - 01:53:11

يجب في الظبط ان تتنبه للفراغ. وانه اذا عندك الف خنجريه يجب ان يجعل المطة كبيرة قليلا حتى تضع الالف الخنجريه فوقها تكون مررتاحه وان كانت الهمزة عليها يجب ان تكبرها قليل حتى يجعل عليها همزة وانت مرتاح. الظبط متعلق بالكتابة يجب ان توضح الكتابة - 01:53:29

لتقبل النقد بصورة ولذلك في سوء اعمالهم اذا اتيت ت نقطتها بنقطتها نقطتين يجب ان تبعد الهمزة في قليلة بعدها. ليه؟ حتى تعمل نقطة بالصفراء وبعدين نقطة بالحمراء. واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء بعد الواو في البياض. وجعلت حركتها نقطة بالحمراء - 01:53:49

رأي من فوقها ان كانت مفتوحة ومن تحتها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمومة. فان لحقها تنوين في حال النصب جعلت الحركة والتثنين نقطتين على الالف المضورة بعدها. على ما تقدم وان لحقها في حال الرفع والخفض جعلت - 01:54:17

نقطة تاني تحتها في الخفض وامامها في الرفع ولم تصور الهمزة في هذا الضرب فرارا من الجمع بين سورتين متفقتين ولانها اذا سهلت في ذلك القى حركاتها على ما قبلها. وسقطت من اللفظ فلم تصور لذلك. وقد صورها كتاب المصاحف - 01:54:37
في ثلاث كلمات لحظة شوية هو عندنا الان لم تصور ليش يا امام فرارا من الجمع بين الصورتين. في الحقيقة انه في بعضها اذا صورت لن تجتمع بين سورتين. ليه؟ لأن هذه كلها قبل هواه صح ولا - 01:54:57

لانه الهمزة متطرفة وقبلها الواو. فان كانت مفتوحة ستنصرفها ايه الف السوء محركة ترسيمها ايه والله ترسمها على السطر لانها قبلها ساكن السوء صح ولا؟ هم. طيب قروء نفس القضية سوء على السطر. كله على السطر - 01:55:14

ادا ما في فين يجتمع مثلين لانه هو هو يحكم في اجتماع المثلين على الكتابة الاملائية اليش كذلك؟ اعطوني من الامثلة سوء هي سوءا فقط اللي ممكن نرسم الف الهمزة المفتوحة ثم الف للتثنين. اللي ممكن نجمع بين مثلين - 01:55:42

اما سوءا اه سوءة كيف نفعل سوءة الالف لانها ليست متطرفة. هذى الف متوسطة ومفتوحة. اذا سترسمها ايش؟ الف. الالف غير الواو لا مثلين. هل اجتمعا مثلان لم يجتمع مثلان. طيب سوآتهما نفس القضية على الالف لانها مفتوحة لا نجتمع مثلان. النبوة هنا في النبو

- 01:55:59 -

والله حتى النبوة حنرسم النبوة كيف يا اخوه لو اردنا املائية الف لماذا؟ لانها مفتوحة وما قبلها ساكن يعني الفتحة اذا يغلب السكون لان السكون قلنا ولا حاجة. السكون ولا شيء - 01:56:28

الحياد دول عدم الانحياز هذا السكون ولا حاجة لا قيمة طيب اذا قوله رضوان الله عليه اجتماع مثلين ما هي صحيحة لا تنطبق على جميع الامثلة التي ذكرها قبل ولن تنطبق حتى على الامثلة التي سيدذكرها التي يقول انها استثنية فكتبت فرسمت لانها لم تكن مثلين. واصل يا شيخ احمد - 01:56:44

احسن الله اليكم. فلم تصور لذلك قال رحمه الله فلم تصور اه ولم تصور الهمزة في هذا اه احنا وصلنا الى وقد صورها كتابا مع صحفه ثلاثة كلمات ولم فلم تصور لذلك وقد صورتها ايوة هو قد صورها كتاب المصاحف في ثلاثة كلمات. طيب ركيز معني في الثالث الكلمة هل يجتمع - 01:57:11

ها وهن قوله تعالى ان تبوع. ان تبوع مثلين انا اسألك اجتمع مثلين؟ لا. لا لم يجتمع مثلين لان هذا واو وهذا الف نعم حقها في الاملاء ان تكتب على السطر همزة لان ما قبلها ساكن وهي متطرفة. لكن كتابة المصاحف ما في اشكال - 01:57:34 -

على الالف باعتبار الاتصال انها متصلة بما بعدها فجعلها مع ما بعدها كلمة واحدة ففتحها فجعلها الفا لكن يا امام لا يوجد تشابه سورتين واصل. في المائدة ولتنتوء لتنتوء نفس القضية لم ينجمع مثل ان مم والسوء - 01:57:59

في الروم. السؤال لم يجتمع مثل ان لا الف لا او على الواو التي قبل ولا ياء على الياء التي في الاخير. لم يجتمع مثلا لانها واو الف

ياء اجتمعت حروف المد. نعم. فإذا نطقنا جعلت الهمزة - 01:58:19

فيهن في الالف التي هي صورتها وحركتها عليها في الفتح وامامها في الرفع. واضح وهذه سورة الالف وموقع منها طيب الان يا اخوتي محققين كتاب لما يجعلون الالف هذه ويجعلون - 01:58:34

نقاط كبيرة ونقاط صغيرة حمراء كلها. هذا صحيح خطأ لانه هو يريد ان يقول ان النقاط الكبيرة دالة على ايه؟ على الهمزة والهمزة بايش؟ صفر. بالصفرة الحمزة بالصفرة في كل الكتاب - 01:58:59

ها تعذر اللوان والله يا اخي ما دام جبتها كذا بالاحمر اذا الاصل قريب تستطيع تجيبي لا ما دام جبتها بالاحمر اذا جيب لا تكون اذا لو لم يكون واتي بها سوداء لعذرنا. طبعا معظم الطبعات كل الطبعات كذا - 01:59:17

وانا لا الومهم لكن اقول انه اتنبي لها بالسوداء اذا جبتي لها سوداء ليش تجيب حمراء؟ لانها حمراء هذي انت تنقض المذهب الذي مشينا عليه من اول ان الهمزة هي ايش - 01:59:36

الصفراء ثم الهمزة لما تأتي سورة الهمزة قبل الالف هذا دالة على انه مثل ادم سورة الهمزة حذفت فرسمت على السطر صح ولا لا؟ جميل ولذلك ترسم نقطة حمراء او نقطة صفراء وفوقها نقطة حمراء دالة على الفتح في ادم - 01:59:50

لما تجي بعض الاحيان نقطة صفراء فوق الالف هذا موضعها العادي لكن نقطة صفراء تحت الالف او نقطة حمراء كبيرة مثل هنا تحت الالف هذا ايش هو الوجه هذا والمشكلة لقت تحتها نقطة حمراء صغيرة. الامام ما يقول بهذا. الامام يقول اما ان ت نقط نقطة صفراء وتجعلها في مكان واحد وهي على - 02:00:16

على الحرف دائمًا يعني على الواو وعلى الالف وعلى الياء يعني فوقها واما وتجعل معها نقطة حمراء فوق لفتح واما للضم اه بعد للضم وتحت للكسر. لكن النقطة الان الذي تحت الالف للهمز ومعاه نقطة بالصفراء هذا لا حكم له - 02:00:40

هذا زائد. الالف وبعدها نقطة صفراء يأتي لانه في بعض الاحيان تجتمع الفان اذا الالف الاولى ثم تأتي نقطة الهمزة بالصفراء ثم نقطة الحركة فوق الهمزة او تحتها او امامها. هذا كله - 02:01:00

كله تنويع لمسألة الهمزة لكن على هذا الرسم بالتحديد عدة ملاحظات الملاحظة الاولى انه جعل الهمزة منوعة الاماكن والامام لم ينوع اماكن الهمزة. المختار عند الامام ان توضع على الحرف في كل شيء - 02:01:22

ثم تتنوع الحركات ثم الامام يقول الهمزة نقطة بالصفراء ليست بالحمراء هاتها بالصفراء وهكذا نحن يعني نأتي بالعذر للنقطة التي تكون قبل الالف لانه في الفين اخذناهم او في الفين تحذف الاولى - 02:01:42

وتصور بحالها نقطة بالصفراء او تحذف الثانية وتصور. الثانية نقطة بالصفراء هذا يأتي في هذا الجدول. الياء برضو كل ما دورت عليه هذه الصورة كل شيء عليه مدور فلا وجه له - 02:02:02

الصورة التي تجدونها في في الفيديو في الشرح كل شيء دورت عليه عملت عليه داره تعرف انه لا وجه له. هذا زائد لا وجه له ابدا. والاصل ايضا والمبدأ ان توضع نقطة - 02:02:18

الصفراء يا حبذا كانت تلون بالصفراء لكن اه لا استطيع تلوينها بالصفرا لاني لو لونت بالاصفر فوق الاحمر يجي لون ايش يا ليت والله بيحيي اليوم بررتالي غامق جدا. حيحي لون من الغوامق. اصفر على احمر حيحي لون من الغوامق لانه الاحمر هنا احمر. يعني عنابي. اه - 02:02:32

فتقليل فلما تجي تدخل عليه الاصل حيحي معك لون غامق. ما حيحي اصفر ولذلك يعني تركتها كما هي لكن انت خذ النقاط الكبيرة وبعدين هو عمل كبيرة وصغيرة والامام ما ذكر كبيرة وصغيرة هي كلها بحجم واحد - 02:02:55

ما ذكر كبير او صغير ولا المصاحف القديمة كانت تكبر نقطة على نقطة. كلهم كانوا نقاط سواء فالاصل ان توضع كلها سواء لكن ربما التكبير من باب التمييز عباس يقول هذه نقطة صفراء. الكبيرة نقطة بالصفراء والصغرى نقطة بالحمراء. وجراهم الله خير يعني - 02:03:11

هذا طبع الكتاب كلهم اي طبعة طبعوها يعني جراهم الله خيرا اخرجوه للنور. ثم من اراد ان يقرأه بحقه سيستطيع استخراج الاحكام

منه واصل شيخ احمد. يا شيخنا احسن الله اليكم مثلا لو اخذنا الف مثلا - 02:03:28
الالف الاولى وضع نقطتين قبلها. صح. الالف الاولى وضع نقطتين قبلها. هذى معناها ايش يعني؟ الشیخ حسن فی التصویر سیعیدها
حتی یتبین القارئ کیف نشرح یعنی تعید الصورۃ اثناء شرحنا - 02:03:43

ایه جزاک الله خیر. الالف الاولى ان استطعت تکبیر الالف الاولى. هو وضع الالف الاولى وضع قبلها نقطة نقطتين بالحمراء. نقطة للهمزة
فوقها هذا من مثل ادم. هم. وامنوا مما تحذف سورة الهمزة الاولى. هم. الثانية للهمزة التي - 02:04:00
فوق هذا هو مكان نقطة الهمزة دائمًا هذا مكانها فيصح ان توضع هناك. مم وتوضع فوقها نقطة دالة على انها مفتوحة همة مفتوحة.
لو جاءت بعدها دالة على انه عندنا الفين حذفت الالف الثانية ثم - 02:04:20
مكانها نقطة بالصفراء ثم نقطت بعدها نقطة بالحمراء دالة على ظلمها اقول مثل اؤو او ان قلنا ان المثبتة الاولى والمحذوفة هي الثانية.
اما ان توضع الدائرة الصفراء تحت الالف فلا وجه له - 02:04:39

لا وجه له لانها تلزم موضعًا واحدًا قد تأتي تحت وفوق وامام في الفتح والظم والكسر بشرط ان لا تطبع معها نقطة حمراء صغيرة
احسنت مكانها يدل على حركتها كما نبه الامام في الوجه الثاني الذي ذكره لكن لم يختار الوجه الاول وهو قال عن هذا حسن -
02:04:57

حسن قريب يعني اه لطيف يؤخذ سریعا وسریع الفهم. هم. طیب الیاء. لا والالف الثالث يا شیخنا الالف الثالثة هذه معناها. اه الیاء هذا
خطأ. او الالف اما ان تكون الفین حذفت الالف الثانية فنقطتها دائمًا امام الالف في الوسط. لا توضع لا فوق ولا تحت هذی -
02:05:20

همزة نقطة الهمزة المحذوفة الصفراء توضع نقطة بالحمراء فوقها نقطة بالحمراء امامها للضم.
نقطة بالحمراء تحتها للكسر احسنت يصیر يصیر اذا حتى التي في الثانية الثانية - 02:05:42
هذی التي في الوسط خطأ. لانها لا وجه لها في كتابتها. احسنت تكون ظم هذی همة ليست ظمة. هذی صورة همة الكبيرة يعتبرها لا
بأس بالنقطة الحمراء الصغيرة. يعني شوف اه اما ان يضع نقطة صفراء فوق وامام وتحت - 02:06:16
فقط وهذا مذهب ذكره الامام اما ان يضع نقطة حمراء فوقها نقطة حمراء للفتح ونقطة حمراء امامها نقطة حمراء ونقطة تحت
حمراء وتحتها فاللي امام واللي تحت خطأ يجب ان ينقط فقط نقطة للظن - 02:06:37
تمام ونقطة للكسر تحت فقط ولا يعيد نقط الهمز اه الثانية نعم. الثانية للالف المتطرفة لكن اللي فوق خطأ واللي تحت خطأ ليه؟ لانه
جعل معناها نقطة صغيرة لو لم يجعل معها نقطة صغيرة نقطة الحركة لصح له على المذهب الثاني الذي ذكره الامام ان توضع نقطة
بالصفراء - 02:06:53

دالة على الفتح وفي الوسط دالة على الظم واسفل دالة على ايه؟ على الكسر اما ان توضع النقطة الصفراء وتوضع معها حركة فلا
ينوع مكانها بل دائمًا في مكان واحد. وهو هنا الوسط لانه السطر يسمى على السطر. الیاء نفس القضية يا اخوتي. عن الالف الثالثة
هذه مثل - 02:07:13

جاء وشاء الهمزة بعد الالف. احسنت. نعم. لكن الثلاث نقاط هذه يعني عليها نفسها. في الالف الثالثة وضع بعدها اللي فوق خطأ
واللي تحت خطأ. اللي في الصحيحه هي التي في الوسط. تم حركها فوق وامام وتحت. الحركة - 02:07:33
الیاء الثانية نفس القضية ان قصد ان قبلها حرف محذوف فجعل نقطة صفراء ثم جعل بعد تحتها كسرة فلا بأس. طیب الیاء الثانية
التي جعل فوقها نقطة وامامها نقطة وتحتها نقطة - 02:07:53

وتلك فوقها وتلك امامها وتلك تحتها ان قصد حركة الیاء نفسها خطأ لان حركة الیاء نفسها يجب ان يوضع فوق الیاء نقطة صفراء
فقط ثم يوضع فوقها نقطة حمراء وامامها نقطة حمراء للضم وتحتها نقطة حمراء للضم - 02:08:09
بغیر ان يعاد نقط الهمز بغیر ان يعاد او على المذهب الثاني الذي ذكره الامام ان توضع نقطة صفراء فوق الحرف ونقطة صفراء امام
الحرف ونقطة صفراء تحت الحرف فقط - 02:08:27

بغير نقص الحركات لأن موقعها يدل عليها الياء الثالثة المتطرفة هي اجتماع ياء وهمزة الصحيحة هي اللي في الوسط اما التي فوق الذي تحت خطأ لنفس العلة التي ذكرناها في الالف اللي فوقها واللي تحتها. الواو نفس القضية ان كان - 02:08:39

في الاول فحذفت الواو الاولى وجعل بعدها نقطة بالصفراء واماها ظمة لانها واو مضمومة فنعم صح لكن ان توضع نقطة بالصفراء والثانية الصحيح الفوقها فقط نقطة اما التي تحت والتي امام فخطأ - 02:08:57

لأنه ستضع نقطة فوقها بالصفراء ثم تضع فوقها نقطة بالحمراء واماها نقطة للفتح واماها نقطة بالحمراء للضم وتحتها نقطة حمراء للكسر او المذهب الثاني تضع نقطة صفراء فوق للفتح ونقطة صفراء امام للضم ونقطة صفراء تحت للحرف بغير نقل اي الاحمر - 02:09:17

الواو الثالثة والأخيرة هذه يعني ان كان قصد مثل الالف الثالثة والياء الثالثة والواو الثالثة كلا ذا خطأ والنقطة وتوضع فوق الواو مباشرة ولذلك هو اخر النقطة قليلا. والامام يكره - 02:09:37

يكره تنويع النقط على الواو ممدودة الواو وكذا وشيء سيدرك يا فوق الواو يكره هذا يقول هذا كلام ما هو صحيح ولا يرى نقطة فوق الواو وانتهى الموضوع. فحتى اما النقط الذي على الواو الاخير هذا فيحتاج كله الى تعديل بان يوضع فوق الواو نقطة. فقط بالصف - 02:09:53

ثم نقطة فوقها بالحمراء ونقطة امامها بالحمراء للضم ونقطة تحتها حمراء بالكسر او يوضع نقط بالاصفر فقط نقطة فوق الواو للفتح واما الواو للضم وتحت الواو للكسر فلم يصح لنا من هذا الرسم شيء - 02:10:15

الا بعض الواجه. لانه حتى اللون الاحمر هذا لا علاقه له حتى لو جاء في المخطوطات حتى لو جاء في المخطوطات الا ان تيقنا ان الامام هو الذي كتبها بخطه - 02:10:32

فلا بأس لانه بخطه هو الذي قصد هذا صح ولا لا؟ لكن هذا الكلام غير متوازن مع الكلام السابق واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله بهذه مواضع الهمزة من الالف - 02:10:44

والياء والواو على وجه الاستقصاء وعلى ما يوجهه قياس العربية وتحققه طريق التلاوة ومذاهب ائمة القراءة. على الاستقصاء لا هو كل المذاهب يجب اذا ان تجعل في النقطة الحمراء الكبيرة نقطة فوقها ونقطة امامها ونقطة تحتها - 02:11:04

عساس تجيي معاك كل المذاهب اما على هذا فانت متخيلاً هذا انتقاء بعض المذاهب دون بعضها هذا ليس استقصاء الاستقصاء عند الامام طريقتين طريقتين طريقة ان توضع الهمزة في مكان واحد - 02:11:27

وتتنوع مع اماكن الحركات فوق واما وتحت او الطريقة الثانية ان تستغني عن الحركات وتجعل مكان الهمز فقط هو اللي يدل على حركته فوق للفتح واما هذا الاستقصاء اما الموجود هنا فليس استقصاء هذا نوع من تمثيل الحال يعني. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فاما ما يحكى عن بعض المتقدمين من - 02:11:41

ركز على هذا المذهب حتى وقارنه بالواو الاخير. وقارنه بالنقاط على الواو الاخير. ايوه. فاما ما حكي عن بعض المتقدمين من النقاط نحوين من جعلهم للهمزة مع حرف المد احكاماً كثيرة سوى ما ذكرناه وايقاعهم ايها في اماكن - 02:12:05

منهن وتلقى بهم الواو والالف موضع وتلقى بهم الواوا. والفال فموقع الهمزة منها موضع الهمزة منهمما بالقاب جمة. يا يستخدمون القاب ومصطلحات كثيرة يعني القاب يعني مصطلحات. نعم كقولهم هامة الواو. هامة. هامة الواو. اه. ما هي الرأس ها - 02:12:25

ويما فوقوا الواو. برد يفوح الراس. مم احسن الله اليكم بس طبعاً هم يقصدون بكل واحدة مكان محدد من واحدة فوق وواحدة فوق تبعد شوية وواحدة فوق تبعد شوية بربو يعني - 02:12:49

اعملوها مثل مثل تقسيم الفقهاء لضربة الرأس الموضحة يعني وهكذا واصل وآآ قمح دوة الواو. نعم قمح قمحه وجبهة الواو نعم وجبهة وخاسرة الواو لا الله لا الله. ومضجع الواو - 02:13:03

وقف الواو وزنب الواو الى غير ذلك من الالقاب التي قضوا ايوه يعني انت تجد في انه في صفحة اربع منه وبسبعين ذكر هذه الالقاب

كلها شيخ حسن الرسمة هذه - 02:13:27

ذكر الامام الامام تكلم الان عن هذه الاشياء التي هنا وهي مكرهه طبعا هذا بالنسبة للواو وسيذكر بعدها الالقاب بالنسبة لاللف
وسيذكر بعدها الالقاب بالنسبة للباء وكل هذه يقول لا دالة - 02:13:44

عليها ولا وجه لها في النقد. وهو رضوان الله عليه يكرهها ولا يراها قائمة ولا يراها مفيدة. نعم يا اخي. لوقوع الهمزة فيها في الالف
والباء والواو فشيء لا وجه له في القياس. ولا معنى له ولا معنى في ولا معنى في نظر. ولا حقيقة له في التلاوة في تلاوة - 02:14:00
ولا اثر له في نقل فلا ينبغي الاصغاء اليه ولا يجب العمل به لخروجه عما ذكرناه. ومبادرته لما حدد مما دلتنا على صحة دلتنا على
صحته وكيفية حقيقته ومما يبين ومما يبين ما ذهبنا اليه من ان - 02:14:20

الهمزة مع الاحرف الثلاثة احكام لا غير. ويرفع الاشكال. ثلاثة فقط. هذا بالاستقصاء ثلاثة فقط. نعم ويرفع الاشكال في صحة
ذلك ويبيطل ما عداه مما ذهب اليه من اومانا من اومنا اليه من النقاد - 02:14:40

اجماع ائمة القراءة وعلماء العربية على ان موضع الهمزة من الكلمة يمتحن بالعين. فحيثما قرء العين فهو موضع الهمزة. ونحن اذا
امتحنا موضعها بذلك لم تتعدى احد الثلاثة الموضع التي - 02:15:02

حددناها وشرحناها. ايش الموضع الثالثة؟ ففتح والضم والكسر. قبل الواو او الاف او الباء او فوق الالف والواو والباء او بعد الالف
والواو والباء هذى الثالثة. ما في غيرها. لا قمودحة ولا هامة ولا يفوح ولا ها - 02:15:22

ولم ولم تستقر في غيرها فلل ذلك دالة قاطعة على صحة ما قلناه وذهبنا اليه وبطوله اه احسن الله اليكم وبطون. اه وبطون ما
خالفه وخرج عنه مما ذهب اليه مخالفونا - 02:15:39

نعم واصل فان قال قائل من اين انعقد اجماع ما ذكرت ما ذكرته من او ما ذكرته ما ذكرته احسن الله اليكم من
القراء وال نحوين تخصيص العين دون سائر حروف الحلق وغيرها بالامتحان لموضع الهمزة. جميل الخرجات من الامام هاني -
02:15:59

وجميل المناوشات هذى لا علاقة لنا صحيح انه ابدال الهمزة بالعين للامتحان هذا امر طارئ ذكره. ومع ذلك اراد ان يبين لك العلة لماذا
اتوا بالهمز الامتحان موضع العين؟ يعني كيف؟ يعني تريد تعرف مكان الهمز؟ هل هي فوق الباء ولا - 02:16:19

كل شيء في شيء واحتسبه عليك هو الهمزة حنكتها فوق الباء ولا بعد الباء اقلب الهمزة عين وانطق الكلمة. وشوف فين تجي واكتبه
في موضعها فانت لما تقول في شيء مستقول شيء. اذا بعد الباء لانك نقطت بالباء صح ولا لا؟ صح - 02:16:41

وهي فعلا طريقة من احسن ما يمكن ابدا اذا جيت معاها تضبط. وسيذكر لك الان يقول ليش اخذوا العين للامتحان الهمز لماذا اخذوا
العين للامتحان موضع الهمز؟ هات الاسباب يا امام سيذكر لك الاسباب وسينوع ويعدد وانت عد معاه. هم - 02:17:03

لمعنى في العين اوجب لها التخصيص. يا سلام! يقول العين هذى مميزة. في حاجة فيها سر ياسر وضع فيها سر كذا حنكشهه الان
هات. وهو كونها اكثر حروف المعجم ورودا في المنطقة - 02:17:22

وتكررها في اللفظ. ايota هذى اول علة. يقول العين هذى بتجي كثيرة تأتي معنا كثيرا هذا في الحقيقة لو اتينا بالاستقراء لن يكون هو
اكثر حروف المعجم ورودا في المصحف. اليس كذلك - 02:17:38

له يقصد اقصر حروف الحلق من من حروف المعجمة ورودا. يلا ها. احسنت. مم. لأن جميل يعني الائمه لو تجد لهم مخرج هاتي
السؤال يقول لما خصتم العين دون سائر حروف الحلق؟ ما دام دائرة سعر حروف الحلق ممتاز. الله اكبر. جينا فعلا لانه - 02:17:54

الحق ما هو اش مثل العين. الخاء اوه نادر يعني لا بأس به لكن ليس مثل العين قطعا. الغين الغين. اه عفوا الخاء والخاء. الغين.
العين الغين نادر. الغين نادر الخاء نادر. اي ما بقي معنا الا العين. العين احسنت. فاذا كان في الحلق فصحيح انها هي - 02:18:14

اكثر حروف الحلق حيجي سؤال اقوى من كذا الخصم سيقول له طبعا هذى فان قالها فان قال هذى يسموها فانقله بيسموها ايه؟
الفنقلة يعني ان الواحد كذا يكون ماسح العلم فان قال قلنا الحين يقول لك طيب - 02:18:39

انت قلت الان من حروف الحلق هي الاكثر طيب ليش اخذ من غير حروف الحلق؟ لما لا يؤخذ من غير من غير حروف الحلق؟ سيتعرض

لها ويجب عنها ايوه فجعلت الامتحان لخفتها وقرب تناولها. ايوه. ولتناسب ووكيد ايضا بينها وبين الهمزة. الوكيد - [02:18:58](#)
وهو اجتماعهما دون غيرهما من حروف الحلق في الجهر الذي هو الاعلان. ممتاز. والشدة يا شيخ احمد ممتاز ذكر انها كلها حرفان
مجهوران وبقية حروف الحلق ليست مجحورة [ها](#) اي الشدة ايضا بحسب الشدة بحسب يخرج العين لأن العين متوسط - [02:19:19](#)
الا ان كان هو من الذين لا يقولون بالتوصيل الا ان كان هو من الذين لا يقولون بالتوصيل نعم واصل. احسن الله هذى حجة ثانية. ان
فيهم صفة الجهر وفيهم صفة الشدة. الجهر الذي هو الاعلان والشدة التي هي ارتفاع الصوت بالحرف - [02:19:49](#)
نعم. وكون العين اول حرف من المخرج الثاني من الحلق. كما ان الهمزة اول حرف كما ان الهمزة اول حرف من المخرج الاول منه. اه
اذا فيهم تقارب في المخرج. يعني في تقارب في الصفات وفي تقارب في المخرج. هذا اللي سوغ ايه؟ ابدال الامتحان الهمزة بالعين -
[02:20:08](#)

نعم، وهو الذي يلي الثاني. ويتصل به. فلذلك خصت بالامتحان. وانفردت بالدلالة على موضع استقرار الهمزة من الكلمة والآن سيأتي
بحجة اخرى. اه. ولاجله ايضا جعل جميع التحويين والكتاب اه في الكتب - [02:20:28](#)
والكتاب في الكتب صورتها عين اعلاما بذلك دلالة عليه. وهذه حجة قوية يقول هو انت تعرف الهمزة لما ارادوا يصوروها
صوروها بايش؟ بالهم برأس العين. الهمزة القرشيين لم يصوروها لم يأتوا لها بصورة في المعجم - [02:20:48](#)
ولذلك لما صورت صورة رأس عين من اقوى الادلة هذا على ان دينهم تناسب يعني في الصورة وفي المخرج وفي التناسب والاكثر
دورانا وكذا ما شاء الله يعني في عدة اشياء يجعلها ايه مميزة - [02:21:09](#)
ومقدمة في الامتحان لها. نعم. احسن الله اليكم. فان قال فمن اين اصطلاح السلف على ان جعلوا عالمة الهمزة وهي حرف من الحروف
نقطة بالصفراء والنقطة عالمة لحركات الحروف. ايوه. هذا سؤال عميق - [02:21:27](#)

لحظة. السلام عليكم. انا داري انك مستعجل قد تعبت من القراءة. انتظر اه اذا يقول السؤال طيب خلاص اقتتنعنا بالسابق لكن ليش
جعلوها نقطة انتوا يعني هذوالك التحويين وكذا جعلوها رأس عين حذفوا رجل العين هذى - [02:21:47](#)
فثبت لهم بانها حرف. انت جعلتها نقطة بالصفرا والنقطة مشتبهة مع النقاط الثانية لماذا؟ واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله
تعالى قيل اصطلاحوا على ذلك من حيث اجتمعت معهن في ان جعل لها صورة كما تجعل لهن - [02:22:05](#)
ايوا يقول هواء الحركات لما جعلت الحركات صورة والهمزة لا صورة لها جعل لها صورة. لكنها جعل صورة لها مشابهة لهن. فلما لو انها
مشابهة لهن فرقوا بينها بايش بالصفرة فجعلوها لونا اصفر وجعلوا تلك - [02:22:27](#)

احمر لانه ينفرج عنها لانه ما يستطيع يقول لك انه سيختروع حرف اخر. هذا اختراع حرف هذا معه. المصاحف ما تزيد فيها حاجة
صح يا اخي؟ المصاحف ما تزيد حرف ولا تنقص حرف من المكتوب - [02:22:48](#)

تمام لان هذى قاعدة مسلمة اليك كذلك؟ ما في الا تطبع لها عالمة وما في من العلامات الا النقاط فوجب ان تضع لها نقطة طيب انت
لو وضعت نقطة ستتشتبه ببنقط الحركات قال لا ميزوه بالصفرة - [02:23:05](#)

اعد قراءة الجملةشيخ احمد. ركز معى الحجة هنا. الحجة هنا مركبة شوية لانه هو يقول انه لماذا جعلوا السائل يقول ليش جعلوا لها
نقطة بالصفرا؟ هم. الامام ربما واحد منكم يقول جوابهم ما هو قوي - [02:23:22](#)
قوي لا قوي بس هو يعني لم يشرح كثيرا لانه يظن ان الذي يسمع هيمشي معاه وهو ما يمشي معاه. فهو ايش قال؟ قال اختراع حرف
جديد لا يصح لانك ستدخل حرف جديد فيهin - [02:23:36](#)

في المصاحف فلم يبق الا النقد ولو وضعته نقطة نقطا لكان مشتبها بالنقد للحركات. ولذلك قال لا ولذلك ميزوه بان جعلوه ايش؟ اصفر
واصل قال اصطلاحوا على ذلك من حيث اجتمعت معهن يعني مع حركات معهن اي اي نعم مع الحركات في ان جعل لها صورة -
[02:23:53](#)

ايوه هذا دليل على انه ليس صحيحا ان النقط الاصفر اكبر من النقط الاحمر ليس صحيحا. كلها بسورة واحدة. اه في ان جعل لها
كما تجعل لهن. نعم. كما شاركتهن في جعل السورة. شاركتهن في العالمة. ممتاز. ثم خصت الهمزة دونهن - [02:24:18](#)

جعلت بالصفراء وجعلنا دونها بالحمراء. ممتاز. لتميّز بذلك منهن ولتبين به عنهن اذ كانت حرفاً من الحروف وكنا تبين يعني تبعد من البين وهو بعد. مم. لقد تقطع بينكم على من قرأ. هم. اذ كانت - [02:24:38](#)

حرف من الحروف وكن حركات آآ وكن حركات حروف. الله اكبر. لانها حرف وتلك حركات. مم في تلك يحتاج اليها ان تكون حركة ولذلك ميزت بالصفرة فحتى مع السفرة تجعل عليها حركة واصلة. على ان سلف اهل العراق شف مرکز - [02:24:58](#)

أهل العراق انت ملاحظ معاي من قبل وذكرهم ورد مذهبهم اليك كذلك؟ وهنا سيدلوكهم ويرد مذهبهم ايضاً في النقد. نحن ذكرنا قدি�ماً ان الامام لا رحلة له على العراق صح - [02:25:16](#)

نعم صحيح لا رحلة له. فكيف يذكر مصاحف العراق؟ وصلت اليهم وصلت اسم الناسخ ومكان النسخ وتاريخ النسخ في عرف ان هذا مصحف عراقي قصري كوفي وهذا مصحف مكي هذا مصحف شامي فيكون هذا الدلاله - [02:25:31](#)

والعراق مهد حضارة في الاسلام لان ما انشأت الكوفة والبصرة الا في الاسلام مخطوطات الا في الاسلام سعد ابن ابي وقاص الذي اختطف هي التي قامت فيها كتابة المصاحف كثيراً كثيراً ثم فاضت وانتشرت مصاحفهم في العالم - [02:25:46](#) الاسلامي والدليل هذا الكلام الذي يقوله الامام انها حتى وصلت الى الاندلس. مصاحفهم وصلت الى الاندلس. ولذلك رأها ورأى نقضهم فحكى ما رأاه في مصاحفه ايش قال عن سلف نقاط اهل العراق ها؟ على ان سلف اهل العراق قد خالفوا سلف اهل المدينة في ذلك فجعلوها بالحمراء كالحركات. يعني الهمزة - [02:26:06](#)

وما جرى عليه استعمال اهل المدينة من جعلها بالصفراء فرقاً بينها وبين الحركات هو الوجه وعليه العمل حدثنا احمد بن عمر الجيزي قال حدثنا محمد بن الصبغ الامام قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون قال في مصاحف اهل المدينة ما - [02:26:26](#) كان من الحروف التي بنقط الصفرة فمهموزة. نعم هذا يدلل يا اخي على انه مع نقلهم لاوجه القراءات نقلوا الظبط. ومن باب اولى قولون الرسم وسينقلون العد فاصل احسن الله اليكم. قال فان قيل فمن اين خصت حروف المد الثلاثة الالف والواو والياء والواو بان جعلنا سورة - [02:26:47](#)

الهمزة دون غيرهن من الحروف وجب تخصيصهن بذلك من حيث شاركتهن في الاعمال والتغيير. وكانت الهمزة اذا عدل بها عن التحقيق الى قربت منهن في حال التسهيل فجعلت المفتوحة بينها وبين الالف والمكسورة بينها وبين الياء والمضمومة بينها وبين الواو - [02:27:13](#)

وابدلت حرفاً خالصاً منهن في حال البديل. فلذلك جعلنا صوراً لها دون سائر الحروف وبالله التوفيق. احسنت. بارك الله فيك اه طولنا الدرس عليكم لكن انتم مأجورون في تحملكم عليه الشيخ حسن المأجور اسأل الله ان يكتب اجركم اجمعين سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم - [02:27:36](#)

وببارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب اشرف الارراك - [02:27:58](#)