

الدرس 62 من شرح كتاب المحكم للداني من آخر باب نقط ما زيدت ألف، إلى نصف: باب نقط حروف نقص من هجائها

بشير الحميري

اشفي الاتراك هذا القرآن الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا. وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا لسنا ذاكرا - 00:00:00

عملا متقلا وتجارة لن تبور امين نحن مع الدرس السادس والعشرين من شرحنا على كتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى - 00:00:30

في يوم السبت عصرا السابع من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمائة وثمانية وتلathin للهجرة الاول من يوليو السابع لعام الفين سبعة عشر ميلادية نعم يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه - 00:00:45

مشايشه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين. امين قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في كتابه المحكم في في علم نقد المصاحف قال باب ذكر نقط ما زيدت الف في رسمه - 00:01:11

وقد زاد كتاب المصاحف الالية بعد الواو التي هي صورة للهمزة المتطرفة في قوله شركاء وانباء ونشاء ودعاء والضعفاء والبلاء وبلغاء وشفعاء وانا وانا برءاء وشبهه مما الهمزة المتطرفة فيه الف - 00:01:27

وكذلك تفتأ ويعأ واتوكا ويدرأ ويتفيأ وتتبوا ونبا الخصم ونبا عظيم وشبهه مما لا الف قبل الهمزة فيه. نعم هذى كلها الامام يحكم بأن الهمزة هي الواو. صورة الهمزة هي الواو - 00:01:51

والالف التي بعدها زائدة هذى ناخذها قاعدة نتكلم عن الحروف الزائدة هنا. واصل وكذلك زادوها في قوله الربا. زادوا ايش الف المتطرفة بعد الواو في الربا حيث وقع في قوله ان امرؤ هلك في النساء وفي قوله ولؤلؤة وفي قوله لن ندعوا - 00:02:13

لما تقول في قوله ولؤلؤة في الحج هذى ما هي زائدة هذى زائدة يا جماعة ليست زائدة لؤلؤا ما هي زائدة هذه الف حقيقة لانها الف النصب الف التنوين. تنوين - 00:02:40

اذا كيف تقرأها ولؤلؤة. لا. لؤلؤا. لؤلؤ على قراءة من جرها. ويجب ان تضبط هكذا يجب في الكتاب المطبوع وهي ضبطت خطأ يجب ان تضبط على قراءة من جرها حتى تكون الف زائدة. لانها لو كتبت على قراءة الجمهور بالفتح لكان - 00:02:54

الف التنوين ولا الف زائدة فيها. اليك كذلك؟ صحيح. اه فيصير معنا هذى ولؤلؤا هكذا خطأ. الصحيح ان تضبط ولؤلؤن نعم وفي قوله ولؤلؤ ولن ندعو ويعفو وليبلو وشبهه من الافعال التي لا لاماتها واو ودخل عليها ناصب نصبها - 00:03:14

قيادة الف زائدة فيها. يعني يريد يقول دخل عليها ناصب ليس حذف النون يعني حذف النون المتطرفة ايه؟ في الحج. من قرأ لؤلؤ شيخ محمد في الحج اكثراهم ها؟ صحيح اكثراهم هم عدا نافع كأنه نافع وحفظ فقط الذين قرأوا لؤلؤا والباقي قرأوها بالجر - 00:03:38

بغض النظر قرأوها بالجر هذه اللفظة التي لؤلؤا الذين نقرأها حرف لؤلؤا هي في غير في قراءة الجمهور العامة من القراء لؤلؤ ايوا كده عطفوها على شيء مما قبلها. نعم - 00:04:06

واصل يا شيخ وزيادة الف في هذه الموضع يتحقق من وجهين صحيحين احدهما ان الواو لما وقعت في ذلك طرفا سواء كانت

صورة للهمزة لو رسمت على اصلها اشبهت واو الجمع التي في في نحو - 00:04:26

قالوا وامنوا وكفروا وشبهه. فكما زيدت الالف في ذلك باجماع من حيث كانت ساكنة وانتهت تنطيط بها الى الهمزة. فخففت وقويت فخففت وقويت بزيادة الالف لذلك. كذلك زيدت الالف في هذه الموضع. اذ شاركت الواو التي في اخرها واو واو الجمع - 00:04:42 في لزوم الطرف ووافقت ووافقتها في الصورة. فلذلك اجري لها حكمها في زيادة الالف بعدها. قال ابو عمرو والى هذا المعنى ذهب ابو عمرو ابن العلاء رحمة الله في الزيادة الالف - 00:05:03

تحدثنا محمد بن احمد بن علي قال حدثنا محمد بن احمد بن قطن. قطن بن قطن قال حدثنا سليمان بن خلاد قال حدثنا اليزيدية قال قال ابو عمرو انما كتبوا الالف في قوله ولؤلؤ يا شيخ نفسك - 00:05:18

ولؤلؤ كما كتبوا الالف في قالوا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز نعم حدثنا علي ابن عبد العزيز حدثنا ابو عبيد قال كان ابو عمرو يقول انما اثبتت الالف في ولؤلؤ كما زادوها في كانوا وقالوا - 00:05:35 قال ابو عمرو وذلك لما ذكرناه من اشتراكهما في لزوم الطرف واتفاقهما في الصورة. والوجه الثاني ان الواو لما كانت في اكثر ذلك صورة همزة والهمزة حرف خفي بعيد المخرج قويت بان زيدت بعدها الف. كما تقدم في نظائرها لذلك. والى هذا المعنى ذهب الكسائي رحمة الله - 00:05:58

وفي زيادة الالف في ذلك. فحدثنا الحاقداني قال حدثنا احمد المكي حدثنا ابو عبيد القاسم ابن سلام قال وكان الكسائي يقول انما زادوها يعني الالف في قوله ولؤلؤ لمكان الهمزة. قال ابو عمرو واحتجاج واحتجاج ابي - 00:06:18 واحتجاج ابي عمرو والكسائي لزيادة الالف في قوله ولؤلؤ انما هو على قراءة على قراءة منخفض الاسم فاما من نصبه فلا بد من اثبات الالف في اخرها. لانها التي تعوض من التنوين في حال الوقف - 00:06:38

حدثنا احمد ابن عمر قال حدثنا محمد ابن احمد قال حدثنا عبد الله ابن عيسى عن قالون عن نافع ولؤلؤ في الحج لاء ولؤلؤ. نعم عن قالون عن عن قالون وعن نافع ولؤلؤ في الحج وفاطر بالف ثابتة في الكتابة والقراءة. اه شوف كيف ثابتة في الكتابة والقراءة لان قراءة اهل - 00:06:54

المدينة ولؤلؤة نعم باب ذكر نقط ما زيدت اليه في رسمه. اعلم ان كتاب المصاحف زادوا الياء مع الهمزة باجماع منهم في اصل مطرد وسبعة احرف مفترقة الاصل المطرد هو ما جاء الحصر هذا تكلمت معكم سابقا عنه انه من كمال التأليف - 00:07:16 اكمال الظبط في التأليف ان يحصر الموضع. وسيتكلم عن مزيدة الالف. يقول الالف لم تزد الا في اصل مضطرب يعني كلمة ملأ اضيفت الى اي شيء. الى مفرد ام الى جمع؟ ملأه ملأه ملائكم؟ الى كل شيء. هذا الاصل. لما يقول الاصل يا اخوتي يعني اطردها كيف - 00:07:38

ما شاءت. يعني استعملها كييفما شاءت. المهم استخدام كلمة ملأ طيب السبع الاحرف هذى تكون منفصلة ما يصلح تدخل اي حرف اخر حتى في نفس الجذر ما يصلح تدخله. انما تأخذ الحروف فقط التي يقولها. السبعة الاحرف اللي هي - 00:07:58 اولها في ال عمران افإن مات وفي الانعام من نبأ المرسلين. وفي يونس من تلقاء نفسي. وفي النحل وابتءال ذي القربى وفي طه ومن انان الليل وفي الانبياء افأ ان مت وفي الشورى او من وراء حجاب. هذه سبعة. نعم - 00:08:12

وفي مصاحف اهل المدينة على ما رواه الغازى ابن قيس عنها في الروم بلقاء ربهم. ولقاء الاخرة بالياء في الحرفين. ليش طيب؟ ما خلها مع المجموع الان اصبح سبعة ما هو سبعة صح ولا؟ لانه دخل معنا لقائي كلمتين - 00:08:31 لم لم يدخلها؟ لانها اصل في اختلقاء من تلقاء ها يا اخوة ليش لما لان بعدها ساكن احسنت لانها ليست باجماع انا كلمتكم سابقا انه الاجماع يا اخوتي في كل العلوم لا يحتاج ان تقول قال فلان - 00:08:49

الامر المجمع عليه ستقول الحكم فيه كذا كذا متى تقول قال فلان؟ اذا كان في المسألة خلاف. ولذلك هو قال هنا الغازى ابن قيس روى عن مصاحف اهل المدينة ان حرف الروم - 00:09:17

بلقاء بزيادتها اين؟ وفي الحقيقة هي في مصاحفنا الان بزيادتها اين؟ على اختيارهم. مع انه ليس باتفاق المصاحف. اي نعم في

مصالحنا واصل فما كان ففرق الان يا اخي بينما ينسب الى شخص - 00:09:33

وما ينسب للعامة ما ينسب للعامة هذا لا خلاف فيه. دائمًا النسبة علامة من علامات التضعيف عندنا من علامات الضعف في الخبر عندنا في علم العدد وفي علم الرسم وفي علم الظبط النسبة دلالة ظعف وليس دلالة قوة - 00:09:50

لية؟ لأن خالف الجمهور خالف العامة او على الأقل لم يعلم الا هو الوحيد الذي قال هذا الكلام. فإذا قال قال فلان اعرف ان المسألة يعني متفردة. نعم لا لأنه متى يكون شاذ؟ يكون شاذ اذا نقل الكافية عدم تصوير الهمزة ياء في هذين الموضعين - 00:10:07

وجاء الغازى ابن قيس فقال هي بياء في هذين الموضعين. سنقول شاذ وليس معنى الشاذ انا لا نقبل كلامه. لا. معنى الشاذ مخالفته فقط للجمهور. والا فهو امام ثقة راجع مصحفه على مصحف نافع ثلاثة عشر مرة عباس يضبط الرسم - 00:10:35

واحد يراجع مصحفه ثلاطعشر مرة على مصحف شيخه. هذا شيء ما هو وله كتاب اسمه هجاء السنة. من الكتب التي يعني مفقودة في حكم المفقود اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعثروا علينا عليها واصل. فما كان في هذه الموضع ليس قبل الهمزة فيه الف نحو - 00:10:56

من نبا المرسلين وشبهه احتمل رسم الياء ثمانية اوجه. ركز الان شوف الاحتمالات التي سيطبعها المؤلف اذا كانت جاءت الهمزة وليس قبلها الف. وبعدها حرف زائد. فاحتمال في الحرف الزائد هذا اقوال كثيرة. قال ثمانية اقوال واصل - 00:11:14

الاول منها ان تكون صورة لكسرة الهمزة من حيث كانت الكسرة مأخوذة منها. فجعلت صورة لها لتدل على ذلك. وعلى ان الاعراب قد يكون فيهما جميعا. يعني يعني هي كسرة بس هي حركة او حرف عبر بيده عن حركة. حرف عبر به عن حركة اصلها نبأي - 00:11:33

فبدل ما يكتب كسرة لانه ما عندهم كسرات كتب ياء. عباس يقول لك مكسورة اكسرها. نعم والثاني ان تكون الحركة نفسها. من حيث كانت كانت العرب تصور الحركات حروف. وتفرق وتفرق بها بين اعراب الكلم. فتجعل - 00:11:53

اجعلوا الفتحة الفا والكسرة ياء والضمة واوا. لأنها لم تكن اصحاب نقط وشكل. وانما حدث ذلك من بعد استعمالها من بعد استعمالها هذا في زمن الصحابة رضوان الله عليهم. هذا قريب من الاول لكن الاول هو يقول هي نيابة عن كسرة - 00:12:09

هي صورة لكسرة. لكن الان يقول لا هي بنفسها كسرة هي بذاتها كسرة وفي الحقيقة القولين متقاربين لكن لا بأس واصل. والثالث ان تكون على ما في ايش؟ انقطاع لانه لم يكونوا اصحاب نقد وشتم فقط. لأنها لم تكن اصحاب - 00:12:24

العرب يعني نعم لان الصحابة لم تكن اصحاب نقد لان الصحابة لم تكن اصحاب نقط وشكل فقدم مؤخر نعم والثالث ان تكون علامة الاشباع جرة الهمزة وتمطيطها. الذي هو اتمام الصوت بها من غير من غير من غير تولد ياء - 00:12:52

في اللفظ بعدها تولد اترك الظبط هذا خطأ اللي في الكتاب. من غير تولد ياء في اللفظ بعدها فتتميذ بالياء من المختلسة التي لا يشيع بها اللفظ. ولا يتم بها الصوت في حال الوصول - 00:13:12

نعم يعني يقول هي صورة ان تنتبه للحركة في الهمزة وظاهرها مطيطتها وليس معنى مطيطتها زودها عن قدرها لانه قد نبهك لا ما يزداد عن قدرها لكن المقصود بالتمطيط عنده هنا ان توظحها نبأي - 00:13:28

فرسمت الياء لتعبر عن تلك الكسرة. نعم الرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانها لها. يتأنى بها المعنى الذي خصت به من الخفاء. وهذه الاوجه الاربعة على ان الالف قبلها - 00:13:45

ما هي الهمزة والخامس ان تكون الياء هي الهمزة على مراد وصلها بما بعدها. واذا اريد ذلك بها صارت بمنزلة الهمزة المتوسطة. التي تصور وبالحرف الذي تلين عليه نحو - 00:13:59

من انبائكم وشبهه وتكون الالف قبلها زائدة زيدت بيانا للهمزة وتقوية لها. كما زيدت لذلك على قول اصحاب المصحف في مئة ومتين والسادس ان هذا الان انتقل الان من من الحجج فقال تلك الحجج على انا على اساس ان الهمزة هي الالف - 00:14:14

لكن تكملة الحجج هي ان تكون الياء هي صورة اصلا للهمزة والالف قبلها زائدة فيجي واحد يقول له طيب يا امام انت بتقولوا في

الاصل انه الهمزة المتطرفة اذا قبلها ساكن تمحذف صورتها مثل ملك و خباء وكذا - 00:14:36

فكيف اثبت صورتها؟ قال عاملوها معاملة متوسطة لانها تتصل بما بعدها في القراءة. فعملت معاملة المتوسطة المتوسطة مثل من انبائها فرسمت باليه؟ بباء. واصل السادس ان تكون على ذلك عالمة لاشباع فتحة الحرف قبلها وتمطيط اللفظ بها. نعم بحال ما تمطيط الهمزة في نبأي تمطيط الهمزة في نبأي اللي هي الياء يعني - 00:14:52

يعني مثل الاولة لكن ترك تحقيقها في الالف وهنا تحقيقها في الياء. نعم والسابع ان تكون الالف والياء معا صورتين للهمزة من حيث كان فيها التحقيق والتسهيل. وقرأ بها في ذلك. فالتحقيق مذهب اكثر القراء - 00:15:15 وتسهيل مذهب حمزة اذا اذا وقف. ومذهب ابي جعفر القارى في الحالين من الوصل والوقف. فالالف صورة التحقيق الانفتاح قبلها والياء سورة التسهيل لانكسارها لانها اذا سهلت في ذلك في حال الوصل جعلت بين الهمزة والياء على حركتها. وحمزة يسهلاها - 00:15:31

في الوقف فيجعلها فيه ياء ساكنة. من حيث كان مذهبة تحقيقها في الوصل. واتباع واتباع المرسوم تسهيلها في الوقف فدللت الصورتان من الالف والياء على جواز المذهبين من التحقيق والتسهيل في ذلك وشبهه. نعم يقول هو الوجه اللي بعده هذا - 00:15:51

السابع وهو غريب شوية. يقول جمعوا بين وجهي التحقيق والتسهيل. فالتحقيق رسموها بالالف والتسهيل رسموها بالياء. فمن قرأ بتسهيلها من نبأ سليم على الياء وتصير الالف عنده زائدة. ومن قرأها بالتحقيق من نبأ المرسلين تصير الالف والياء زائدة - 00:16:11 كذلك احد القراء يعني؟ هشام لا بأس هو لم يقصد لم يقصد الحصر هو قصد التنبيه انه من في من يقرأ كذا وفي من يقرأ كذا وانه رسمت الغرابة في ان الغرابة بانه جعل - 00:16:30

علامة لجميع القراء في الكلمة فجعلها للمحققين هي الهمزة وجعلها لمسهليين هي الياء وهذا غريب يعني ان يجعل لكنه ايضا موجود. هذا الموجود امامك. نعم واصل. والثامن ان تكون الالف والياء وصورتين للهمزة لا على تأدية - 00:16:46 تحقيق والتسهيل ولكن على تأدية الاتصال والانفصال. فالالف صورة لانفصال من حيث كانت الهمزة المتطرفة والموقف عليها اذا انفتح ما قبلها تصور بالحرف الذي منه الفتحة وهو الالف. سواء اريد تحقيقها او تليينها. والياء صورة للاتصال من حيث كانت الهمزة المتوسطة - 00:17:04

المكسورة تصور بالحرف الذي تقرب منه في التليين. وهو الياء سواء اريد تحقيقها او تليينها. اللعب بالحجج ما هو ما كل واحد يستطيع يجيئه الله حجة غير طبيعية. يعني بيقول لك فورا سموها كذا مش على قراءة من قرأ من حق ومن سهل. لا هذاك الحجة السابعة الحجة الثامنة - 00:17:24

على قراءة من وقف ومن وصل فمن وقف فعنه الهمزة هي الصورة الالف هي الصورة ليه؟ قال لانها متطرفة وقبلها مفتوح. فترسم على الف صح كده في القياس عندنا ايضا. قال اما الياء فصورتها اذا - 00:17:45 وصلت فتصير في حكم المتوسطة يعني وان كان في حكم المتوسطة اخذت في علة سابقة لكن هنا جاب الشنتين جاب الوقف ويسير اذا وقفت حجة الهمزة الالف صورتها. والياء زائدة. واذا وصلت ايش صورة الهمزة؟ الياء. والالف - 00:18:02 زائدة هذا شيء يعني هذا كيف نضبطه هذا؟ هذا لا يضبط كيف يضبط هذا؟ لما يذكر لنا وجه الوقف وجه الوصل كيف يضبط؟ على اي وجه اخذناه في اول درس - 00:18:22

مجلس المغرب ساكتين عادي يا جماعة الظبط والتشكيل يضبط على الوقف ولا على الوصل خلاص هو اللي حيغلب انه فعلنا على الوصل احنا بنضبط جميع الكلمات القرآنية على ما توصل بما بعدها. وليس على وقوفها هي لان لو قلنا على وقوفها هي سنسكن - 00:18:40

في اواخر الكلمة صح ولا لا وهذا ما هو صحيح الصحيح ان تحرك جميعها ويوضع فيها الاحكام التجويدية ان احتجت الى ذلك فالظبط على الاتصال وليس على الانفصال لكن هو يقول لك الان - 00:19:02

انه الالف على مراد من اراد الوقف لان والياء على مراد من اراد الوصل بانها ستكون متوسطة في وسط الكلام. واصل فاذا نقط هذا الضرب على الاوجه على الوجه على الاوجه الاول نعم. على الوجه الاول. الاول - [00:19:16](#)

على الاوجه الاول التي تجعل الهمزة فيها الالف جعلت الهمزة نقطة بالصخراء تحت الالف. وجعلت حركتها نقطة بالحمراء في الياء اذا كانت صورة لها وان كانت الحركة نفسها اعربت عنها. لان لا تجتمع على الهمزة حركتان. احدهما نقطة والثانية صورة. واذا كانت - [00:19:32](#)

علامة عالمة للاشباع او تقوية للهمزة جعلت الحركة تحت الهمزة. وجعل على الياء دارة بالحمراء عالمة لزيادتها في الخط. وذهبها من اللفظ وان المعنى الذي رسمت لاجله يتلذب بصورتها فقط - [00:19:52](#)

هذا الاوجه الاول كذا ان هذه الهمزة المكسورة وهنا حركة الهمزة المكسورة سواء حركة الهمزة المكسورة ان تضع نقطة تحت الياء او تحذف النقطة وتكون الياء هي دليل او دلالة على - [00:20:06](#)

المرسوم وقد يكون اه هذا الوجه هذا وجهين الان لانه ممكن تحذف هذى ان احببت ان تكون الياء كلها دلالة على الكسرة او تضييف نقطة. وتكون النقطة هنا دلالة على كسرة الياء. هذين هذين وجهان. او تقول انه نبت - [00:20:24](#)

آاه هذه الهمزة وهذه كسرتها وهذا حرف زائد هذا الوجه الثالث او تقول مثلا انه هذا الحرف الزائد وهنا عالمة الهمز تمام شوف كم وجه الان او تقول انه هنا عالمة الهمز - [00:20:41](#)

وهنا كسرتها وهذه الياء ايضا للكسرة اتت مع الهمزة واتت في الياء التي هي نيابة عن الكسرة الاولى. وكل هذه الاوجه ذكرها الامام رضوان بس كذا يكفي يلا واصل وادا نقط على الوجهين الذي الذين تجعل فيهما الهمزة الياء جعلت الهمزة نقطة بالصخراء وحركتها نقطة بالحمراء في اليد - [00:21:16](#)

های نفسها وعلى الالف قبلها دارت بالحمراء دلالة على زيادتها لمعنى يتحقق بصورتها دون لفظها. واذا نقط عن الوجه الذي تجعل فيه الالف والياء السورتين للهمزة جعلت الهمزة نقطة بالصخراء وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء. في الالف لانها صورة لتحقيقها وجعلت نقطة بالحمراء. تحت الياء لانها صورة لتسهيل - [00:21:40](#)

واذا نقط على الوجه الذي تجعل فيه عالمة للاتصال والانفصال. وجعل المنفصل كالمتصل. جعلت الهمزة وحركتها تحت الالف. واعليت الياء من عالمة الحركة والزيادة. وسورة وصورة نقط ذلك كما ترى. على الاول نبأ افإن - [00:22:02](#)

وعلى الثاني نبأ افإن وعلى الثالث والرابع نبأ افإن وعلى الخامس والسادس نبأ افإن وعلى السابع نبأ افإن وكذلك ما اشبهه مما اما الالف فيه قبل الهمزة. وعلى الثامن نبأ وحده لوقوع الهمزة فيه طرفا. وذلك الوجه انما - [00:22:21](#)

يتتحقق فيما وقعت فيه كذلك فاما ما كان قبل الهمزة فيه الف ملفوظ بها نحو من تلقاء نفسي وشبهه فان الياء بعدها تحتمل ستة اوجه من الاوجه المذكورة ذلك من حيث امتنعت الالف ان تكون صورة لها في ذلك. لانها حرف مد والهمزة اتية بعدها. فالاول ان تكون صورة للهمزة كما كانت الالف في - [00:22:40](#)

في قوله ان تبوء ولتنوء سورة لها. الياء في تلقاء الان لما يجي قبل الهمزة الف ولا تكون الهمزة هي الالف هذا تقل الاوجه لانه اصبح عندنا خيارات محدودة ومع ذلك ستة كثير من ثمانية يقول ان تكون هذه المئة هي صورة للهمزة - [00:23:02](#)

بعد الالف واصل ووجه اخر وهو ان يراد برسم صورتها وصلوها بما بعدها. واذا اريد ذلك صارت بمنزلة متوسطة التي تقع حشوا في الكلمة مجرها في تصويرها حرفا من جنس حركتها نحو اولئك الملائكة وشبهه. سواء اريد سواء اريد تحقيقها او تسهيلها - [00:23:21](#)

والثاني ان تكون صورة لحركتها من حيث كانت كسرة يعني ان تكون هذه الياء هي صورة لكسرة الهمزة فانت لما تنقطها على هذه الطريقة ستضع نقطة الهمزة هذى الصخراء فقط من غير حركة طيب وحركتها - [00:23:43](#)

ايش؟ الياء جسمى الياء كسرة والثالث ان تكون حركة نفسها لان الاعراب قد يكون بالحركات وبالحروف. نعم والرابع ان تكون عالمة للاشباع حركتها وتمطيطها في حال الوصل. ومفهوم انه ما ما قصده بالتمطيط ان تزيد حرف. قصده بتمطيط ان تأتي بها محققة

نعم مكرر لا شك للسابقة لكن اوجه مخصوصة مختصرة نعم الخامس ان تكون تقوية للهمزة. والسادس ان تكون دليلا على تسهيل الهمزة. نعم. فإذا نقط هذا الضرب على الوجه الاول، الذي هو المختار جعلت الهمزة نقطة - 00:24:16

الصفراء وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء في اليماء نفسها لأنها صورة لها. وإذا نظر على هذا الوجه المختار. الوجه المختار قال إن ت نقطها نقطة بالصفراء تمام وتحتها نقطة بالحمراء. دلالة على كسرتها. هذا الوجه الاول الذي ذكره. واصل - 00:24:37

وجعلت تحت الهمزة في الثالثة الواوچة الباقيه وجعل على اليماء اداره حمراء علامه لزيادتها. هذى على الثالثة الواوچة التي ذكرها نعم -

وقال ابو ابو عبد الرحمن ابن اليزيدي من نبأ المرسلين نقطة تحت الالف للكسرة وآخرى بعد الالف مما يلي الياء الهمزة. لانه لا التفتوا

قال ولو نقضت تحت الياء اجازة وكذلك من تلقاء نفسي لانك لو قلت من تلقاءك او ملئه او نبأه وكانت تحت قال ومن جعل النقطتين معا يعني الهمزة وحركتها تحت الياء لم يتبيّن الفرق بين المنون وغير المنون كقوله لكل نبأ قال - 00:26:19

ابو عمرو وقد بینا ما ذهب وقد بینا ما ذهب اليه ابو عبدالرحمن قبل. نعم الامام الدانی رضوان الله عليه بعض الاحیان يأتي باقول
الائمة في المسائل ويدذكرها مع انه ذكر الوجه الذي يختاره ونوع في الوجه الذي يختاره او же كثیر ايضا بعضهم قالوا بعضهم قال
وبعضهم قال لكن يريد في بعض الاحیان ان ينسب بعض القوالي - 00:26:39

الى قائلها. هنا نسب بعض الاقوال الى اليزيدي رضوان الله عليهم اجمعين. نعم. السلام عليكم. فصل قال ابو عمرو وقد زادوا الياء مع غير الهمزة في كل المصاحف في كلمتين. احداهما في والذاريات قوله والسماء بنيناها باید. والثانية والثانية في نون. قوله بایكم المفتون - 00:26:59

لما كان الباب على زيادة الهمز وكان اصل اجتماع اراد ان يضم جميع الكلمات فقال لك هناك كلمتين ايضا اجتمعا فيها يا ان وهمما واحد من الياءين زائدة يزيد وبايكم - 00:27:19

نعم اما زيادتهم ايها في باید فلما حکیناها فلما حکیناها قبل من مراد الفرق بين الايد الذي معناه القوة وداله. وداله لام. يعني، ایش، وداله لام. يعني، الدال، في، اخر فعا.. يعني، تکاما - 00:27:32

كامل هذا هو اللام ان فعل. نعم وبين الايدي التي هي جمع يد ودالها عين. ها ايدي تصير يدي اصلها جذرها يدي ياء دال ياء فيصير الدال. عن: مقاييس الله. العبر: من: فعا - 00:27:53

والباء المتطرفة اللي هي اللام. نعم كقوله والاول يدد والاول تصير يد الباء هي الفاء والدال الاولى هي العين واللام هي الدال الثانية
هذا اقتداء باب الناس مدارس سفارة كما اوردت اذنابة الماء في عمر الفدر الفرقة دينها مدين عذر لها مكتبة فـ 09:28:00

تسميتي وخص الاید وخص الاید الذي هو القوة بالزيادة دون الایدي. التي هي جمع يد لخفته وسلامته من الاعطال. وثقلها واعطال

للامها. كما خص عمرو بزيادة الاواو دون عمر لحفته من حيث صرف ونقل عمر من حيث منع منع الصرف. واحتيرت - 00:28:34

متحركة فإذا نظر إلى الواو في آخره علم أنها ليست في لفظه ولا من نفس كلمته واختيرت في أولئك وأولي حيث أريد - 00:28:54
الفرق بينهما وبين إليك والى لما كان الحرف الواقع قبلها محركا بالحركة المأخوذة منها وهي الضمة. فكانت لذلك بالزيادة أولى واحق
فإذا نقط قوله بـأيد جعل علامة السكون جرة على الياء الأولى. فإذا نقط ذلك - 00:29:16

فإذا نقط قوله بـأيد جعل علامة السكون جرة على الياء الأولى جعل على جعل علامة السكون جرة على الياء الأولى. جر هذى سكون.
أيوة لأنها الأصلية التي هي عين وجعل على الياء الثانية دارة علامة لزيادتها - 00:29:37

نعم وأما زيايدهم الياء في الان باقي الهمزة كيف الهمزة هذه الامامية واضحة لا خلاف فيها ستكون هكذا دائما وسيكون نقطتها فين؟
فوقها فوقها با هذى لن تغير يا اخوتي الهمزة لن تغير - 00:30:00
الذى سيتغير هنا باعتبار ايها الزائدة؟ الان قال الزائدة فين؟ الثانية. ممتاز واصل. وأما زيايدهم الياء في ايكم فللدلالة على ان الحرف
المدغم الذي يرتفع اللسان به وبما ادرم فيه ارتفاع واحدة حرفان في الاصل والوزن. واقتصر في الدلالة على ذلك على هذا الموضع
خاصة. لما فيه من الاشعار والاعلام بذلك - 00:30:15

وتحملوا الجمع بين الصورتين في هاتين الكلمتين للتعریف بالفرق. والتبییه على الاصل مع ندارتهما. فإذا نقط قوله بايکم المفتون
جعل علامة التجدد في الياء الثانية. لأنها المتحركة المدغم فيها الياء الأولى. كما تجعل علامته في سائر المدغم اذا ثبتت صورته في
الرسم - 00:30:40

في الحرف الثاني المدغم فيه. نحو قوله بـاسم الله الرحمن الرحيم. الا ترى ان علامة التسديد انما تقع على اللام الثانية من اسم الله؟
بـاسم الله تعالى وعلى الرأي في الصفتين بعده وكذلك سائر ما ثبتت فيه سورة المدغم - 00:31:00

قال ابو عمر وقد تتجه زيايدهم الياء في هاتين الكلمتين الى معنى اخر وهو ان تكون الياء الأولى من الياءين فيهما والالف قبلها
سورتين للهمزة اذ كان التحقيق والتخفيف فالالف صورة لتحقيقها من حيث كانت مبتدأة والياء صورة لتفخيفها من حيث كانت
مفتوحة - 00:31:16

ما قبلها فكل واحدة من الصورتين تقتضي احد احدي حالتיהם المخصوصة بهما. فإذا نقط على هذا الوجه جعلت الهمزة في الالف
نقطة بالصف بالصفراء فقط وجعلت على الياء نقطة بالحمراء فتؤذن الصفراء بالتحقيق وتؤذن الحمراء بالتفخيف وجعل على الياء
الثانية في بـأيد علامة - 00:31:36

السكون وجعل على الياء الثانية في بايکم علامة التسديد الوجه الاول في بـأيد وبـايکم. ان يجعل على
الياء الثانية دارة الزيادة. وان يجعل على الياء الأولى في بيـئـيـکـم دـارـةـ ايـشـ؟ـ الـزيـادـةـ - 00:31:57

الوجه الثاني الذي اراده رضوان الله عليه هو ان تجعل هنا الهمزة تمام يقول ان الهمزة هي هذه الالف لكن حركة الهمزة هنا تشير
فتحة الهمزة تكتبها فوق الياء التالية لها باي - 00:32:15

ويشير الياء هنا الساكنة هذى الياء الساكنة والياء المتشدة فاتفاقت في بيـئـيـکـم ان الثانية هي المتشدة وان في
القول الاول الاول زائدة وقيل ان الياء الأولى حركة - 00:32:43

او صورة لحركة الهمزة مع أنها ياء وحركة الهمزة ايـشـ فـفتحـ والـاـصـلـ فيـ الفتـحـ انـ يـكـونـ حـرـكـةـ الفـ. اذا اردنا ان نـعـبرـ عنـ حـرـكـتـهـ. فـلـمـاـذاـ
وضع ذلك؟ الله اعلم واصل وهذا الوجه من الغامض اللطيف الحسن وبالله التوفيق. هو غامض - 00:33:02

أيـوهـ لـطـيـفـ مـمـكـنـ حـسـنـ اللهـ اـعـلـمـ لاـ حـسـنـ جـمـيـلـ حـسـنـ جـمـيـلـ. واـصـلـ اـحـسـنـ اللهـ اـيـکـمـ. بـالـتـوـفـيقـ الـلـيـ مـاـخـذـ لـمـاـتـيـجـيـ تـسـتـخـرـجـ مـنـهـ
خـفـيـ اـهـ. اللـطـيـفـ الـخـفـيـ الـلـيـ اـسـتـخـرـاجـهـ يـحـتـاجـ اـلـعـمـالـ ذـهـنـ - 00:33:21

وـصـفـهـ بـالـحـسـنـ لـاـنـهـ كـذـاـ لـاـنـهـ يـحـتـاجـ شـوـيـةـ اـعـمـالـ ذـهـنـ فـيـهـ. واـصـلـ قـالـ رـحـمـهـ اللهـ بـاـبـ ذـكـرـ نـقـضـ ماـ زـيـدـ الواـوـ فـيـ رـسـمـهـ. اـعـلـمـ انـ الواـوـ
زيـدـتـ فـيـ المـصـاحـفـ بـاجـمـاعـ فـيـ اـصـلـيـنـ مـضـطـرـدـيـنـ وـحـرـفـيـنـ مـفـتـرـقـيـنـ. فـالـاـولـ - 00:33:43

مـنـ الـاـصـلـيـنـ قـوـلـهـ اـوـلـئـكـ وـاـوـلـنـکـ حـيـثـ وـقـعـ وـالـثـانـيـ مـنـهـمـاـ قـوـلـهـ اـوـلـواـ وـاـوـلـيـ وـاـوـلـاتـيـ حـيـثـ وـقـعـ وـالـحـرـفـ اوـلـهـمـاـ فـيـ الـاعـرـافـ سـارـيـکـمـ
دارـ الـفـاسـقـيـنـ. وـالـثـانـيـ فـيـ الـاـنـبـيـاءـ سـارـيـکـمـ اـيـاتـيـ. وـاـخـتـلـفـ الـمـصـاحـفـ بـعـدـ ذـكـرـ فـيـ قـوـلـهـ وـلـاـ - 00:33:59

ففي بعضها الواو ثابتة بعد الهمزة في الموضعين. وفي بعضها الواو ساقطة فيهما. وعلى ذلك فيهما مصاحف اهل المدينة واكثر مصاحف العراق واتفق جميع جماعتها على اسقاط الواو في الموضع الذي في الاعراف. تأمل الان معى - [00:34:19](#)

لما جاء يحصر مواضع الزيادة الواو ذكر انها في آآ اصلين مطردين وحروفين مفترقين الاصلين المطردين الاصل الاول ايش اولئك. اولئك وما تفرع منها بالظن اولئك اولئك ها والثاني قوله قوله ولادة - [00:34:38](#)

هذا اصول مضطربة تأتي الكلمة اي تصرف تتصرف لابد ان تكون فيها تلك الزيادة زيادة الواو والحرفان هما سأركم دار الفاسق في الاعراف وفي الانبياء سأركم اياتي. هذين حرفين مفترقين لكن كلهم بان هناك واو زائدة بعد الالف - [00:34:58](#)

طيب اصلنكم هذا ايش هو مختلف فيه. مختلف فيه احسنت من اين اخذنا الاختلاف من الصريح لفظه. اختلف المصاحف. قال اختلفت المصاحف. قال واختلفت المصاحف بعد ذلك في قوله اذا الاختلاف اما طيب ليش ما نسبة لشخص - [00:35:20](#)

لأنه وجدوا في المصاحف مكتوب لا يعرف صاحبه فهمت ليش ما نسبة لشخص ؟ لانه يجد في المصاحف القديمة غير منسوب فلما يجده غير منسوب يطلق النسبة فيقول بعض المصاحف اذا عندنا التضعيف - [00:35:47](#)

او الضعف في القول اما في النسبة واما في ذكر الخلاف انه المصاحف بالخلاف لما يقال المصاحف بالخلاف تعرف ان الامر يعني ليس باتفاق بين المصاحف كلها. وهذا على قول الرائي هذا على - [00:36:01](#)

قول الذي رأى على صاحب الرؤيا لانه في بعض الاحيان هو يرى شيء وغیره يرى اشياء وهو يقول الاكثر كذا وبعضه يقول لا الاكثر كذا ونحن اخذنا في كتاب الوسيلة في شرح العقيدة للامام السخاوي - [00:36:16](#)

انه في بعض الاحيان يخالف كلام الامام الداني ويعتذر له يقول هذا في رؤيته هو او هذا مع رأه هو واما الذي رأيناه فانه كذا كذا ويأتي فلا بأس يعني المقصود فيه يا اخوتي انه - [00:36:29](#)

الكلمات التي يقال فيها بغير خلاف والتي يقال فيها بخلاف قد تكون بخلاف وبغير خلاف عند امام معين وعند امام ثانى باجماع كلها وقد تكون عند الامام ثالث بالخلاف فيها كلها. وهذا على حسب الرؤية. وكل واحد منهم يذكر ما رواه وما رأه. رواية عن مشايخه من الكتب - [00:36:46](#)

رؤية في المصاحف القديمة. واصل. احسن الله اليكم. اما زياتها في اولئك واولي فلمعan خمسة. اولها ان تكون زيدة الفرق بين اولئك واليک وبين اولي والي من حيث اشتباھت صورة ذلك. وقد تقدم لذلك نظائر واشباھ وهذا قول النحوين. وتقديم ان الامام يرفض هذا القول - [00:37:06](#)

تقديم ان الامام يرفض ان تكون لفرق لكن هو يأتي به لحشد الحجج وانت حينما تحشد الحجج تأتي حتى بالحجج التي لا ترتضيها نعم واصل والثاني ان تكون صورة لحركة الهمزة. اها يعني تصير هذيك الهمزة وهذى حركة الهمزة. نعم - [00:37:31](#)

ان تكون الحركة نفسها. نعم والرابع ان تكون تقوية للهمزة. نعم. والخامس ان تكون عالمة لاشباع حركتها. وليس معنى اشباع حركتها ان تزداد. لا اشباع يعني تحقيق فقط عشان ما تخرج من التسهيل - [00:37:48](#)

نعم. وقد تكلمنا على هذه المعانى قبل فاغنى عن ذلك عن الاعادة. صحيح فاذا نقض ذلك على ان الواو فيه لفرق بين مشتبهين في الصورة جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الالف نفسها - [00:38:02](#)

وجعلت حركتها نقطة بالحمراء امامها. وجعل على الواو دارة صغرى لزيادتها في الرسم. وعدمها في النطق. وكذلك نقطه على ان الواو تقوية للهمزة او عالمة لاشباع حركتها سواه وصورة ذلك كما ترى. ذلك هكذا انه هذه هي الهمزة - [00:38:15](#)

اولئك اولئك وهذه هي الهمزة وهذه حركتها هي حركتها ايش ؟ بالضم اين يوضع الضم امام الحرف انه يحاول يكون قريب منه. والواو هذه ما هي ؟ زائدة. هذا هو ضبطها. على الوجه الذي ذكره واصل - [00:38:36](#)

واذا نقط على ان الواو صورة لحركة جعلت الهمزة في الالف وجعلت الحركة في الواو في الواو نفسها صورة ذلك كما ترى. اه صورتها كذا. اولئك واولي هكذا انك تقول ان هذه هي الهمزة - [00:38:55](#)

وان الواو هذه هي حركة الهمزة فتنقطعها فين ؟ امامها نعم واصل وان القيت الحركة على ساكن قبلها كقوله من اولئك وذلك على

مذهب ورش عن نافع جعلت على النون واعربت الواو منها وجعل - 00:39:12

عليها علامة لزيادتها دارة. وكذلك الان لما اتى لنا برواية ورش من من اولئكم النقل تمام؟ حتكتبها كيف؟ حتنقطها كيف مين اولائكم؟
قال ستنقل الظمة الى هنا فتصير هذى مضمومة النون - 00:39:31

مضمومة توضع هنا وبعدهم يضعها هنا. سئلني سئلني لموضع النقاط لكن ضعها هكذا. مي نون لاولئك والواو زائدة عنده فتصير عليها علامة انها حرف زائد واصل وكذلك بل اولئك والى قوم اولي وشبهه. بل اولئك وهكذا نعم. واذا نقط على ان الواو والحركة الحركة نفسه - 00:39:58

جعلت الهمزة في الالف. واعربت الواو من النقطة التي هي الحركة. ولم تجعل عليها ايضا علامة الزيادة. وصورة ذلك كما ترى. نعم. اذا اردت ان تقول ان الواو هي الحركة فماذا ستفعل - 00:40:25

ستضع النقطة على الالف نقطة الهمزة الصفراء فقط ولن تضع على الواو شيء لأن الواو هي الضمة. الواو هي الضمة واصل وصورة ذلك كما ترى اولئك واولي. واما زيادة الواو نفسها في ساريكم باتفاق ولاصلبكم باختلاف فلمعان ستة اولها - 00:40:39
ان تكون صورة لحركة الهمزة. والثاني ان تكون الحركة نفسها. والثالث ان تكون بيانا للهمزة. والرابع ان تكون علامة لتمطيط حركتها والخامس ان تكون صورة للهمزة من حيث صارت بما اتصل بها من الزوائد كالمتوسطة التي تصور في حال انضمماها وو لتقريبيها منها اذا سهل - 00:41:00

وتكون الالف قبلها زائدة زيدت بيانا للهمزة وتنقية لها كما زيدت في ولاوضعوا وشبهه لذلك. والسادس ان تكون صورة الهمزة ايضا وتكون الالف علامة للاشباع فتحة الحرف الذي قبلها. نعم - 00:41:20

فإذا نقط على ذلك على الاربعة الاووجه على الاربعة الاووجه الاول صنع فيه مثل ما صنع في اولئك واولي سواء واذا يعني ستكون هكذا هذه الهمزة وضمت الهمزة اين بعدها هنا - 00:41:36

بعد الالف هذى في الاربعة الاولى الا ووجه الاربعة الاول نعم واصل اذا نقط على الوجهين الاخرين جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء امام في الواو وجعل على الالف قبلها دارة علامة لزيادتها وسقوطها من التلاوة. الوجه الثاني اغرب وهو ان يقال هذه هي - 00:41:54

الهمزة وهي مضمومة فنضع الضمة فين؟ فوق امامها. وهذا ما هي؟ الزائدة واصل وصورة ذلك كما ترى ساريكم ولاوضع ولاصلبكم قال ابو عمرو اذا كانت الالف في ساريكم وفي افإن الهمزة والواو والواو والياء زائدين. قدر انفصال اريكم وان - 00:42:14
وان عم وان عمى وان عما واما وان قدرت اه اريكم وان اريكم قدر تقول سأو بعدين قل وافإن تقول افأ وبعدين تقول ان قدر انفصال اريكم وان عما قبلهما. قدر انفصاله اريكم وان عما قبله قال عما قبلهما. وان اتصل بهما في الكتابة وذلك - 00:42:43

الوجه لأن معظم الرسم في نظائر ذلك ورد بجماع على ذلك في سانبؤك سانبؤك وسانزل وفإن لم وفإن انت وشبهه فإذا كانت الالف زائدة والواو والياء والواو والياء والهمزة. والياء والواو والياء هي الهمزة يعني الهمزة ها - 00:43:09

والواو والياء والهمزة قدر اتصال ما قبل ارويكم وان بهما. على نحو تقديره في لثا ولان ويوم وحينئذ وشبهه فالوجهان في ذلك مستعملان يعني اما ان تقدر توسطها او تقدر ايصالها. انفصالها واصل - 00:43:29

فصل فاما الوعو التي صوروها في جميع المصاحف واتبعوها الالف في قوله جزاء وشركاء وانباء وشفعاء والضعفاء والعلماء والبلاء وبلاء وما نشاء وما دعاء وشبهه مما قول الهمزة فيه الف في اللفظ - 00:43:49

وكذلك تفتاً ويتفيأً ويعباً ويدرأً واتوكاً وتنظماً ونبأً وينبأً ونبأً الخصم شبهه مما لا الف قبل الهمزة فيه فانها تحتمل مع وقوع الهمزة بعد الالف ستة اوجه. طبعاً هو ذكر بعض هذه الكلمات في المذاهب - 00:44:07

سابقاً دلالة على زيادة ايش؟ الالف. دليل على ان الالف زائدة. الان هو يريد ان يقول ايش؟ يتكلم عن الواو واصل احدها ان تكون صورة الحركة. والثاني ان تكون الحركة نفسها. والثالث ان تكون بيانا للهمزة. هذا الواو يتكلم عن الواو الان. الواو اما ان تكون الواو

اريد بها الوصول. وفي هذه - 00:44:44

الخمسة الاووجه تكون الالف بعدها زائدة لاحد المعنيين المذكورين. اما لتشبيه الواو بواو الجمع التي تلحق الالف بعدها. من حيث وقعت طرفا مثلها وهو قول ابي عمرو واما تقوية للهمزة وبيانا لها وهو قول الكسائي. والسادس ان تكون الواو والالف معا صورتين للهمزة - 00:45:04

يراد بهما وصلهما والوقف عليها. فالواو صورة الوصل. لأن الهمزة اذا توسطت خطأ وتقديراً وتحركت بالضم صورت بالحرف الذي منه
لأنها لانها عليه تسهل. ومنه تقرب في تلك الحال وهو الواو. والالف صورة الوقف لأن الهمزة اذا تطرفت - 00:45:24

في حركة تحركت وانفتح ما قبلها صورت بالحرف الذي منه الفتحة وهو الالف. سواء اريد بها التحقيق او التلبيين. فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة على الاربعة الاووجه الاول بالصفراء قبل الواو. وبعد الالف الممدودة التي ترسم بالحمراء اصبر يا ولدي ابشر -

فإذا أردت أقرأ الان نعم اعد الجملة فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة على الاربعة الاووجه الاول بالصفراء قبل الواو بالصفراء قبل الواو يصير عندنا الهمزة هنا جزء ايوا وبعد الالف الممدودة التي ترسم بالحمراء في بياض السطر وجعلت حركتها نقطة - 00:46:03 الحمراء في الواو اذا جعلت صورة لها واعربت منها اذا جعلت الحركة وبعد الالف الممدودة التي ترسم بالحمراء في بياض هذه يعني لانه الهمزة ستكون جزء عندنا الف ممحونة لم تكتب نكتتها بالحمراء. فتتصير الهمزة او صورة الهمزة بينهم الاثنين ايوا واصل -

وجعلت حركتها نقطة بالحمراء في الواو اذا جعلت صورة لها. في الواو. هذا للرابعة الاووجه سابقة نعم ووعيت منها اذا جعلت الحركة وجعلت امام الهمزة اذا جعلت الواو تقوية لها او علامه للاشباع تلك الحركة وجعل على الواو والالف بعدها - 00:46:55

ادارة صورة عالمة لزيادتها في الخط واللفظ. يقول او يكون Heidi الواو والالف زائدة. ويكون Heidi الهمزة ظمتها ونعمل هنا عالمة الزيادة نعم وصورة الوجه الاول من الاربعة الوجه شركاء. وعلى الثاني جزاء وعلى الثالث والرابع انباء. واذا نقط ذلك على الوجهين الاخرين من الوجه ستة جعل - 13:47:00

تتأتي الهمزة بالواو نفسها وحركتها امامها وجعل على الالف في سائر الوجوه دارة علامة لزيادتها. هو يقصد هكذا في هذا الوجه نعم عالمة لزيادتها الا في الوجه الذي يجعل فيه مع الواو صورتين للهمزة فانها فانها تعرى من تلك العالمة لان - 00:47:37

انها دالة على معنى مستقر في النطق. ثابت في اللفظ وهو الوقف على الهمزة التي تحقق فيه. او تقلب الفا. وصورة الوجه الاول شفيعه والثاني الضعفاء. والناظط مخير في رسم الالف الممحوفة بالحمراء قبل الهمزة. في جميع ذلك وفي ترك رسمها وجعل -

ايوه جعلت الهمزة فين ؟ في الواو. وجعلت حركتها امامها. نعم تجعل هنا الحركة انها مضبطة واصل وجعل على الالف داوة علامه لزيادتها في الوجه الاول. نعم. واعربت من ذلك في الوجه الثاني. الوجه الثاني ستعرى هذه - 00:48:56 -
وتكون هذى وهذى الحركة هنا دليل الظم هنا وهذا ايضا دليل الحركة الهمز فتعرى من علامه الزيادة. واصل وصورة ذلك ما ترى عليهمما. هكذا. تفتا ويعبا. نعم. الكلام. طبعا تفتا يعبا سواء. غير الحروف ونفس النقص سيكون موجود. نعم. فان قليل من اين -

حروف المد بان تزاد فيما ذكرت من الكلام للمعاني التي شرحتها. هلا زيد غيرها من الحروف لذلك؟ فعن ذلك جوابان احدهما انه لما كنا انما جزدنا مع الهمزة اما قبلها واما بعدها في ذلك. وكانت الهمزة قد شاركتهن في اشياء منها انها - 00:49:37

حرف علة كهن وانها تقلب في كيف الهمزة حرف علة مثل حروف العلة يا شيخ يعني ايه تحدث يعني تغير تقول التغيير احسن فاصبحت معلومة لانه التغيير دلالة على القوة ولا على علة؟ علة. علة. صح هي قوية في النطق وكذا. لكن لما سهلت مرة وحذفت مرة -

00:49:57

حرف مرة دل هذا على ايش؟ على انها معلومة فيها علة يعني هذا العلة ضعف فهي تشبه اذا حروف العلة من هنا ان فيها علة واصل وانها تقلب في التخفيف اليهن. نعم. وانها تصور بصورتهن. وان الالف من مخرجها وان مد الياء والواو ينقطع عندها. تأكد بذلك -

00:50:20

تأكد بكل ذلك يعني بالسابق. ها؟ تأكد بذلك ما بينها وبينهن. فوجب تخصيصهن بالزيادة معها. اذ هن بذلك اولى من غيرهن من سائر الحروف والثاني انهن لما خصبن بالحذف للاختصار وجب ان يخصصن بالزيادة للبيان يقولوا انتوا اكثرا حاجة عندنا في المصاحف هي حذف الالف وحذف الواو - 00:50:40

وحذف الياء اذا حيكون معانا بالتالي الحروف التي تزاد الالف والواو والياء والياء نفسها. لانها لما نقصت من جهة عوض عنها من جهة. واصبحت مجال لان يقال عنها زائدة قال عن هكذا نعم. احسن الله اليكم - 00:51:00

باب ذكر نقط حروف مفترقة نقصت من هجائها. اه الان سنأتي لحروف لم تكتب لم تكتب لكنها تنطق عند القراء. فكيف نفعل فيها؟ الامام يتكلم في هذا الباب عن هذه الحروف التي نقصت في الهجاء يعني في الكتابة لكنها موجودة في النطق - 00:51:17
فكيف نفعل؟ كيف نعوضها؟ واصل من ذلك ما حدثنا خلف بن ابراهيم المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال رأيت في الذي يقال له الامام مصحف عثمان رضي الله عنه في يوسف فنجي من نشاء وفي الانبياء - 00:51:35

المؤمنين بنون واحدة. قال ثم اجتمعت عليها المصاحف في الامصار كلها فلا نعلم فلا نعلمها اختلفت. الان هو القول هذا متفق عليه كل مختلف متفق متفق الاتفاق جاء من فين؟ لا نعلم واختلفت. ايوا الاتفاق في هذا المسألة مع انه نسبة لشخص واحد - 00:51:55
نسب القول بانها اتت بنون واحدة في جميع مواضعها نجي. بنون واحدة نسبة لابي عبيد انه رأى في مصحف الامام ثم نسبة لجميع المصاحف من اين اخذ النسبة لجميع المصاحف - 00:52:17

انه لم ير اي مصحف يخالف هذه القاعدة. فاصبحت باتفاق المصاحف فيما رأه قيدها فيما رأى قد يعترك الله على المصحف يكون فيه تصوير لتلك النون بصير في نونين لا يشكال - 00:52:28

خذ غيرها نعم طيب واصل يا شيخنا قال ابو عمرو وحكي ابو حفص الخز الخاز نعم الخاز ان في المصاحف يختلف اسمه في ضبطه في كتب الرسم وكتب الضبط وكذا يرجح انه كما ذكره المحقق هنا انه يحيى بن علي صاحب حمزة نعم واصل - 00:52:44

لننظر كيف تعملون بنون واحدة. وحكي ابو حاتم سهل بن محمد عن ابيوب ابن الم توكل ان في مصاحف اهل المدينة في غافر لننصر بنور واحدة. الاصل في لننظر في هذا الخبر وفي الخبر التالي لننصر الاصل ان تكتب بنون واحدة - 00:53:19
لننظر كيف تعملون لننصر رسالنا الاصل ان تكتب بنون واحدة لماذا؟ لان الخبر يقول بنون واحدة لكن انت لست مقتنع ان تقوسها بقوسين مزهرين للقرآن قوسها بقوسين عاديين باعتبارها من القراءات الشاملة - 00:53:38

واعتبروا من الرسم الشاذ فتفعله كذلك وان قوسته بقوسين زهريين التي يقوس فيها القرآن فلا بأس ولا حرام. لانه هذا ائمة من ائمة الرسم ينقلون انها رسمت في بعض المصاحف بنون واحدة. حيقول واحد ننصر عندي نونين وننظر عندي نونان - 00:53:54
وكيف رسمت بنون واحدة؟ نقول له مثل ننجي بنونين ومع ذلك رسمت بايه؟ نون واحدة. بنون واحدة باتفاق المصاحف. فلا تستغرب

لا تستغرب فان رسمت واحدة منهم فلا يمنع ان ترسم الاخر. وكل يحكى ما يرى وكل يحكى ما يرى. لكن الامام نسبه لالشخاص. دلالة على انه قول اى من طريق - [00:54:14](#)

لم يجد له ما ميسانده ولذلك لم يذكر انه رآه. نعم. فاما قوله فنجي من نشاء ونجي المؤمنين فيجوز ان يكونا رسمما على قراءة من حذف النون الساكنة وشدد الجيم. وان يكون من قرأها فنجي - [00:54:36](#)

وفي سورة الانبياء نجي المؤمنين. خلاص هذه حقيقة الرسم واصل على قراءة من اثبت تلك النون وخفف الجيم. فان كان رسمها على القراءة الاولى فلا نظر فيها. اذ ذلك حقيقة رسمهما. وان كان على القراءة الثانية - [00:54:53](#)

ففي حذف النون منها ومن قوله لنمضى ولنصر رسالنا وجهان. شوف الامام ادخل لنظر ولنصر. لانه كانه يحسن الاسناد كانه يحسن هذا القول. والا لو انه لا يرضيه يقول ولم نجد ذلك كذلك في مصاحف الامصار. وهذه عادته انه يذكر يقول ما وجدنا - [00:55:09](#)

فلما ادخله هنا دل على ان له وجها. لكنه لا يعمل به الان واصل احدهما ان النون الساكنة حكمها عند الثلاثة الاحرف من الجيم والصاد والظاء والظاء الاخفاء. والاخفاء كالادرام من حيث كان معنى الادغام تغيير - [00:55:29](#)

الحرف ومنعى الاخفاء ست ستر ستره سترته والسترة تغيير ايضا فهناك الشيء في الشيء الواحد من طريق في الادرام يا اخي لما يرد عندك حرفان ويسكن الاول الست تدغم الواحد في الثاني - [00:55:45](#)

ويرسمان بحرف واحد يشدد الحرف صح ولا لا؟ نعم. يقول الاخفاء مثله هو الحكم في نجي ايش اخفاء. لانه نون ساكنة بعدها جيم نو لنظر ننصر اخفاء صح ولا لا؟ الاخفاء برضو تغيير هو احد معانى الادغام هو احد معانى - [00:56:04](#)

الادغام اشترکوا في الاصل اللغوي اللي هو عدم ظهور الاصل لكن هناك بقاء اثر في الاخفاء وفي الادغام بغير بقاء اثر. بس والا فكلاهما سواء. ولذلك يقول هذا وجه من اوجه - [00:56:25](#)

ان يرسم بحرف واحد وجهوا انه سيخفى والاخفاء قريب من الادغام. خلاص نعم من طريق اشتقاء كلمة ادغم ادغمت وخففت. وان اختلفا في في النطق لوجود التشديد في المدغم وعدمه في المخفى. نعم. فكما تحذف النون - [00:56:40](#)

المدغمة في الرسم في نحو قوله عما يتسائلون وما اصلها ايش؟ عن ما عن ماء ماء عن عين نون ماء ميم الف فلما ادغمت اصبحت عين ميم فقط حتى الالف حذفها وختامة كل هذه تحذف الالفات التي بعد ما - [00:56:58](#)

لأنها اتصلت بما قبلها فاستفنت عن حرف يقوم بها حتى يجعلها كلمة. لانه لا تبني الكلمة على حرف واحد الا كلمات مخصوصة لها معانى ولكن الحروف لا تبني على كلمات لا ما يقال في الواو حرف - [00:57:20](#)

ابدا ما يقال في الواو حرف. الواو حرف عطف. يضم مع ما بعده فيكون كلمة واحدة. والميم اذا اتت لوحدها حرف ليست كلمة. لكن ميم الف لا كلمة ما كلمة - [00:57:34](#)

فعندها كلمة لوحدها وبهذا المناسبة مثلا في سورة يوسف الفرق بيني وبين قول الائمة رقم واحد في عدد الكلمات فانا زدت رقم وهم انقصوا رقم فلما جيت ابحث في احتمالية اين ممكن ان يكونوا عدوا كلمة واحدة وانا اعدت كلمتين فلم اجدها الا في كلمة ما لك - [00:57:48](#)

قالوا يا ابانا ما لك؟ انا عدتها كلمتين لانه ما كلمة. تستقل بذاتها وتأتي بكل التصرفات. ولك وربما هم يكون عدوها كلها كلمة واحدة وهذا قريب من مذهبهم. ليه؟ لاني رأيتمهم لما عدوا سورة اذا زلزلت الارض زلزالها - [00:58:17](#)

على عدتها الاتفاق هذا فيه ما لها. جعلوها كلمة واحدة ايش الاية قال الانسان ما لا هم وقال الانسان ما لها وانا عدتها كلمتين على منهجي السابق انه ما كلمة ولها كلمة. كلمة واحدة وسيأتي سبحان الله الامام الداني سيأتي - [00:58:38](#)

في هذا الكتاب بعد قليل انها كلمتان عن بعض الائمة فيبقى في اوجه في بعض الاحيان لما نختلف في العدد نختلف ليه؟ لانه فيه الائمة اختلفوا ايضا وهناك من قال انها كلمة وهناك من قال انها كلمتان لكن الاصل - [00:59:00](#)

في تعريف الكلمة انها الحروف المستقلة بذاتها تستقل بذاتها في الدخول في تركيب يعني تستقل بذاتها هي تدخل في كل تركيب. فما تدخل ماء هذه ما انت ما محمد ما كذا فما تدخل على جميع الكلمات - [00:59:16](#)

فعلم انها كلمة مستقلة. ولك كلمة لهم عليهم كلمات واصل في نحو قوله عما يتتساءلون وما خلق وعما كنتم ولن نجمع اثببت الالف اثببت الالف ولم تكن مثل عما يتتساءلون - [00:59:34](#)

نعم واصل والم نجعل لكم والا تعذلوا والا تفعلوا. وشبهه من المنفصل. كذلك حذفت النون المخفاة منه في الاربعة الاحرف للتقارب الذي بين المخفى على ما بيناه مع ان حذفها مع ما تصل به اسهل من حذفها مع ما ينفصل عنده. لتمكن لتمكن القطع على احدى الكلمتين في المتصل. وامتناع ذلك في - [01:00:01](#)

نعم يعني بيقول الان لما تتصل في كلمة واحدة يصير الدمج بينهم احسن من لما تنفصل في كلمتين يصير عندك عملين. اولا تكتبهم كلمة واحدة وبعدين تحذف الحرف الاول منها. فبالله اي اسهل العمل؟ في المتصل ولا في المنفصل؟ منفصل في المتصل. المتصل عندك عمل واحد فقط - [01:00:26](#)

احذف الحرف طب وفي المنفصل؟ في المنفصل تحول الحرف الاول مثل الحرف الثاني لانه مثلا عن ما ستجعل النون ميم صح ولا لا؟ شوف الاعمال كلها التي ستقوم بها. ستقول عم - [01:00:47](#)

ماء وبعدين وكتبهم كلمة واحدة عين ميم ميم الف وبعدين حتحذف الميم الاولى. طيب وننجي نونجي انت حذفت النون الثانية فقط طيب العمل الاسهل اذا فين؟ في المتصل ولا في المنفصل؟ متصل. في المتصل. لانه متصل اغناك عن امور كثيرة. هو يريد شوف التعليل - [01:01:01](#)

لكن هو يريد يقول لك يقرب لك مسألة لماذا حذفوا حرف حقيقي مثل النون؟ يعني العادة يحذف حرف المد. الف واو وباء نون يحذف في يقول لك عادي هو حذف كثير بس انت ما تتبه له واعطاك امثلة. وقال لك بل الذي حذف كثير وانت لا تتبه له اشد يعني اه عمله - [01:01:22](#)

واكثر عملا من هذا الحد. هذا حذف حرف متصل انتهي به الامر. هذا منفصل. ثم حولته الى الحرف الثاني. ثم جمعته مع الثاني ثم حذفته اعمال كثيرة تقوم بها واصل - [01:01:42](#)

الوجه الثاني ان النون الساكنة مع الثلاثة الاحرف بمنزلة التنوين معها. من حيث كان مخرجها معها من الخيشوم فقط. كما فكما تحذف صورة سورة التنوين من الرسم كذلك حذفت سورة النون الساكنة سواء. فيقول لك النون الساكنة والتنوين هم في الصوت واحد في الصوت واحد. فانت حتعرف التنوين - [01:01:54](#)

احذف النون الساكنة طبعا حتحذف التنوين في المضموم والمكسور حتحذف صورة التنوين في المضموم والمكسور فقط. اما المنصوب فهو تعلم له الف. الف. واصل وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن مجاهد قال حذفت النون الثانية ابن مجاهد الامام - [01:02:14](#)

الامام صاحب كتاب السبعة وفي سنة كم ثلاث مئة واربعة وعشرين ثلاث مئة واربعة وعشرين محمد ابن علي هذا ابو مسلم الكاتب ونبهكم كثير على انه هذا اسناد عجيب. ليه - [01:02:34](#)

لانه الامام الدينى توفي اربعينية واربعة واربعين. والامام ابن مجاهد توفي ثلاثيمية واربعة وعشرين. بينهم كم سنة مئة وعشرين. مئة وعشرين سنة. بالضبط مئة وعشرين سنة وما بينه وبينه مجاهد الا رجل واحد. اللي هو ابو محمد الكاتب. ابو ابو مسلم الكاتب - [01:02:52](#)

هذا في الرواية فقط هذا في ايش في الرواية وليس في القراءة ليس في اسانيد الداني بينه وبين بن مجاهد رجل واحد في القراءة مطلقا تعرف الفرق بين الرواية والقراءة - [01:03:10](#)

الرواية انك تجي عندي وانا اعرف انك ما شاء الله شيخ وكذا تقول اجزني فاقول اجزتك شوف ما اسهلاها يعني رحلة الطلب اللي انا طلبتها في حدود الخمسين سنة اعطيتك اياها في ثانية. اجزتك - [01:03:27](#)

هكذا محمد ابو مسلم الكاتب اجاز الامام الداني. اجازة رواية وليس اجازة قراءة ولذلك ما يصلح احد يجي يركب الاسانيد لانه سيضيع لا توجد ردان عن ابن مجاهد قراءة الا رجلين لازم يكون بينه وبينهم كم - [01:03:44](#)

لازم يكون بينه وبينه من ما يهجر رجلين وليس رجل واحد لأن القراءة غير الرواية. القراءة يحتاج يعرض القرآن كله كامل وعرض القرآن كامل يحتاج إلى أيام في المجد طبعاً يعني إذا وافق واحد مستعجل أيام - [01:03:59](#)

واحد يعنيها اشهر ممكن سنوات واحد عرض السبع في ليلة واحدة. وافق سمعنا القرآن كامل. هذى من التوادر التي يذكرها الإمام الجزري في غاية النهاية كتاب رائع جدا - [01:04:13](#)

نعم وافق حدثنا ابن مجاهد قال حذفت النون الثانية في فنجي من نشاء ونجي المؤمنين من الكتاب لأنها ساكنة خفية تخرج من الانف فحذفت من الكتاب لما خفيت. وهي في اللفظ مثبتة. قال أبو عمرو فإذا نقضت هذه الموضع الحق النون - [01:04:28](#) التي هي فاء بالحمراء. واعربت من عالمة السكون. واعرب ما بعدها من عالمة التشديد على ما تقدم في نقض مخفى هكذا عند من يقرأها بنونين تضيف إلى نون حمراء فقط - [01:04:48](#)

نعم وافق حدثنا الخاقاني أن محمد بن عبد الله حدثهم قال حدثنا أبو عبد الله الكسائي عن جعفر بن عبد الله بن الصباح عن محمد بن عيسى النصي بن يوسف النحوي أن وان مصاحف أهل الامصار اتفقت على رسم قوله في البقرة فادارأتم بغير الف - [01:05:07](#) ورسم قوله في طه يا ابن امة موصولا ليس بين النون وبين الواو الف ورسم قوله في الممتحنة انا براءة بواو ليس بين الراء والواو الف. قال أبو عمرو فاما رسم فادارأتم بحذف الالفين الف التي بعد الدال التي هي زائدة. والتي بعد الراء التي هي - [01:05:29](#) همزة ساكنة وهي لام فللايجاز والاختصار وتقليل صور حروف الاعتلال التي هي حروف المد والهمز. وفي هذه الكلمة بثقل هذه الحروف وتخصيصها بالتغيير. مع ان الالف الاولى صوت. وقد تنوب عن عنها الفتحة التي هي منها. وتدل عليها - [01:05:50](#) وان الالف الثانية همزة والهمزة حرف من سائر الحروف والحرف مستغن عن الصورة فإذا نقط ذلك اثبتت الالفان بالحمراء. وجعلت الهمزة نقطة بالصفراء وعلامة السكون عليها في الثانية. في الثانية منها - [01:06:10](#)

هكذا محفوظات الالف الثانية عليها صورة الهمزة. وافق واما رسم يا ابن ام كلمة واحدة وهو في الاصل ثلاث كلام. يا كلمة وابن كلمة وام كلمة على مراد الوصل وتحقيق اللفظ فلذلك حذفت الف ياء والالف بن لعدمهما في النطق. لكون الاولى ساكنة والثانية للوصل. وقد اتصل - [01:06:27](#)

وبالباء الساكنة من ابن. وصورة همزة ام المبتدأة وواوا لما وصلت بما قبلها. كما تصور الهمزة المضمومة المتوسطة في نحو يكلاكم ويذركم ونقرأه وشبهه سواء فصار ذلك كلمة واحدة وخرج رسمه على لفظه دون اصله. فإذا نقط جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الواو - [01:07:00](#)

وجعلت حركتها نقطة بالحمراء امامها هكذا هذه الهمزة هنا الف محفوظة وهنا الضمة يبدأ واما رسم انا براءة بالواو والالف وحذف سورة الهمزة الاولى وسورة الالف بعدها التي هي بعد اللام في بناء فعلاء. فلا سبب قد ذكرنا بعضها - [01:07:24](#) اما حذف صورة الهمزة فالاستغناء الهمزة عن الصورة. من حيث كانت من حيث كانت حرفًا قائماً بنفسه كسائر الحروف واما حذف الالف التي بعدها واما حذف الالف بعدها فلزيادتها في الاسم. اذ ليست بفاء منه ولا بعين ولا بلام. وانها صوت فعذر - [01:07:55](#) اما اثبات الواو فللمعاني التي ذكرناها في نظائر ذلك قبل. ومن احسنها ان تكون صورة للهمزة المضمومة على مراد بسطها بما بعدها. فلذلك صورت بالحرف الذي حركتها والذي تقرب في حال التسهيل منه وهو كما صورت بذلك في نحو قوله اذرأكم يذركم ويكلأكم وتوذهم - [01:08:15](#)

وشبهه من المتصل من حيث كان المنفصل بالمراد والنية كالمتصل. وكانت العرب قد اجرته مجرأة في كثير من كلامها. وحكمت للشيء بحكم الشيء اذا اشتبها من بعض الجهات واما اثبات الالف بعد الواو فللمعاني المذكورين وهم - [01:08:37](#)

شبه هذه الواو بواو الضمير في الصورة ولزوم الطرف وتقوية الهمزة بها. فلذلك اثبتت بعدها وايضاً انه لما حذفت لما حذفت من هذه الكلمة بعد عينها صورتان اختصاراً وتخفيضاً. زيد بعد لامها صورتان دالة وتبيينا ليستوي بذلك عدد - [01:08:54](#) بحروفها عدد حروفها في الكتابة مع تنظمنها المعاني المذكورة. فإذا نقط ذلك على هذا المذهب جعلت الهمزة في الواو وجعلت حركتها امامها. وجعل على الالف بعدها دار عالمة لزيادتها. ورسم بين الراء والواو الف بالحمراء. وجعلت الهمزة المفتوحة بينها وبين الراء

جعلت فتحتها عليها وجعلت مطة على تلك الالف هكذا هذه الهمزة براء وهنا عندنا الف زائدة براء ثم عندنا الهمزة الثانية المتطرفة ستكون على جسم الواو تمام وحركتها فين على الواو نفسها ضمة مرآة - 01:09:36

هكذا تضبط واصل. واتفقت المصاحف على حذف زائدة. الالف المتطرفة هذه يا اخوتي زائدة السلام عليكم. واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة في قوله الرؤيا ورؤياك ورؤيابي في جميع القرآن على مراد تحقيق - 01:10:04
جهادنا تسهيلها. وذلك من حيث كانت الهمزة حرفا من سائر الحروف. فاستغفت بذلك في حال تحقيقها عن السورة. فاذا نقط ذلك جعلت الهمزة بين الراء والياء في بياض السطر وجعل عليها عالمة السكون جرة وان صورت الواو بالحمراء هكذا يعني الرؤيا توضع بين عالمة الهمزة - 01:10:23

ويوضع عالمة السكون ايش ؟ جرة او الوجه الثاني وان صورت الواو بالحمراء وجعلت الهمزة فيها فحسن او ان صورت الواو وجعلت الحركة عليها فلا بأس هذا وجه اخر ذكره الامام رضوان الله عليه. طيب نقف هنا - 01:10:43
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين هذا القرآن نور - 01:11:06 - 01:11:26