

الدرس 62 من شرح كتاب المحكم للداني من آخر باب نقط ما زيدت الألف، إلى نصف: باب نقط حروف نقص من هجائها

بشير الحميري

اشفي الاثرak هذا القرآن الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا. وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا لسنا ذاكرا - [00:00:00](#)

علما متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع الدرس السادس والعشرين من شرحنا على كتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى - [00:00:30](#)

في يوم السبت عصرا السابع من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين للهجرة الاول من يوليو السابع لعام الفين سبعة عشر ميلادية نعم يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه - [00:00:45](#)

مشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين. امين قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في كتابه المحكم في في علم نقد المصاحف قال باب ذكر نقط ما زيدت الالف في رسمه - [00:01:11](#)

وقد زاد كتاب المصاحف الالف بعد الواو التي هي صورة للهزة المتطرفة في قوله شركاء وانباء ونشاء ودعاء والضعفاء والبلاء وبلاء وشفعاء وانا وانا برءاء وشبهه مما الهزة المتطرفة فيه الف - [00:01:27](#)

وكذلك تفتأ ويعبأ واتوكا ويدراً ويبدأ ويتفياً وتتبأ وتتبأ ونبأ الخصم ونبأ عظيم وشبهه مما لا الف قبل الهزة فيه. نعم هذي كلها الامام يحكم بأن الهزة هي الواو. صورة الهزة هي الواو - [00:01:51](#)

والالف التي بعدها زائدة هذي ناخذها قاعدة نتكلم عن الحروف الزائدة هنا. واصل وكذلك زادوها في قوله الربا. زادوا ايش الالف المتطرفة بعد الواو في الربا نعم في الربا حيث وقع في قوله ان امرؤ هلك في النساء وفي قوله ولؤلؤة وفي قوله لن ندعوا - [00:02:13](#)

لما تقول في قوله ولؤلؤة في الحج هذي ما هي زائدة هذي زائدة يا جماعة ليست زائدة لؤلؤا ما هي زائدة هذه الالف حقيقية لانها الف النصب الف التنوين. تنوين - [00:02:40](#)

اذا كيف تقرأها لؤلؤة. لا. لؤلؤا. لؤلؤ على قراءة من جرها. ويجب ان تضبط هكذا يجب في الكتاب المطبوع وهي ضبطت خطأ يجب ان تضبط على قراءة من جرها حتى تكون الالف زائدة. لانها لو كتبت على قراءة الجمهور بالفتح لكانت - [00:02:54](#)

الالف الف التنوين ولا الف زائدة فيها. اليس كذلك؟ صحيح. اه فيصير معنا هذي ولؤلؤا هكذا خطأ. الصحيح ان تضبط ولؤلؤن نعم وفي قوله ولؤلؤ ولن ندعو ويعفو وليلو وشبهه من الافعال التي لا لاماتها واو ودخل عليها ناصب نصبها - [00:03:14](#)

قيادة الالف فيها. يعني يريد يقول دخل عليها ناصب ليش حذف النون يعني حذف النون المتطرفة ايه؟ في الحج. من قرأ لؤلؤ شيخ محمد في الحج اكثرهم ها؟ صحيح اكثرهم هم عدا نافع كأنه نافع وحفص فقط الذين قرأوا لؤلؤا والباقي قرأوها بالجر - [00:03:38](#)

بغض النظر قرأوها بالجر هذه اللفظة التي لؤلؤا الذين نحن نقرأها حرف لؤلؤا هي في غير في قراءة الجمهور العامة من القراء لؤلؤ ايوا كده عطفوها على شيء مما قبلها. نعم - [00:04:06](#)

واصل يا شيخ وزيادة الالف في هذه المواضع يتحقق من وجهين صحيحين احدهما ان الواو لما وقعت في ذلك طرفا سواء كانت

صورة للهمزة لو رسمت على اصلها اشبهت اشبهت واو الجمع التي في في نحو - 00:04:26

قالوا وامنوا وكفروا وشبهه. فكما زيدت الالف في ذلك باجماع من حيث كانت ساكنة وانتهت تنطيط بها الى الهمزة. فخفيت وقويت فخفيت وقويت بزيادة الالف لذلك. كذلك زيدت الالف في هذه المواضع. اذ شاركت الواو التي في اخرها واو واو الجمع - 00:04:42 في لزوم الطرف ووافقت ووافقتها في الصورة. فلذلك اجري لها حكمها في زيادة الالف بعدها. قال ابو عمرو والى هذا المعنى ذهب ابو عمر ابو عمرو ابن العلاء رحمه الله في الزيادة الالف - 00:05:03

تحدثنا محمد بن احمد بن علي قال حدثنا محمد بن احمد بن قطن. قطن بن قطن قال حدثنا سليمان بن خالد قال حدثنا اليزيدية قال قال ابو عمرو انما كتبوا الالف في قوله ولؤلؤ يا شيخ نفسك - 00:05:18

ولؤلؤ كما كتبوا الالف في قالوا حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز نعم حدثنا علي ابن عبد العزيز حدثنا ابو عبيد قال كان ابو عمرو يقول انما اثبت الالف في ولؤلؤ كما زادوها في كانوا وقالوا - 00:05:35 قال ابو عمرو وذلك لما ذكرناه من اشتراكهما في لزوم الطرف واتفاقهما في الصورة. والوجه الثاني ان الواو لما كانت في اكثر ذلك صورة همزة والهمزة حرف خفي بعيد المخرج قويت بان زيدت بعدها الف. كما تقدم في نظائرها لذلك. والى هذا المعنى ذهب الكسائي رحمه الله - 00:05:58

وفي زيادة الالف في ذلك. فحدثنا الخاقاني قال حدثنا احمد المكي حدثنا علي حدثنا ابو عبيد القاسم ابن سلام قال وكان الكسائي يقول انما زادوها يعني الالف في قوله ولؤلؤ لمكان الهمزة. قال ابو عمرو واحتجاج واحتجاج ابي - 00:06:18 واحتجاج ابي عمرو والكسائي لزيادة الالف في قوله ولؤلؤ انما هو على قراءة على قراءة منخفض الاسم فاما من نصبه فلا بد من اثبات الالف في اخرها. لانها التي تعوض من التنوين في حال الوقف - 00:06:38

حدثنا احمد ابن عمر قال حدثنا محمد ابن احمد قال حدثنا عبد الله ابن عيسى عن قالون عن نافع ولؤلؤ في الحج لاء ولؤلؤ. نعم عن قالون عن عن قالون وعن نافع ولؤلؤا في الحج وفاطر بالف ثابتة في الكتابة والقراءة. اه شوف كيف ثابتة في الكتابة والقراءة لان قراءة اهل - 00:06:54

المدينة ولؤلؤة نعم باب ذكر نقط ما زيدت اليهو في رسمه. اعلم ان كتاب المصاحف زادوا الياء مع الهمزة باجماع منهم في اصل مطرد وسبعة احرف مفترقة الاصل المطرد هو ما جاء الحصر هذا تكلمت معكم سابقا عنه انه من كمال التأليف - 00:07:16 اكمال الضبط في التأليف ان يحصر المواضع. وسيتكلم عن مزيدة الالف. يقول الالف لم تزد الا في اصل مضطرد يعني كلمة ملأ اضيفت الى اي شيء. الى مفرد ام الى جمع؟ ملأه ملأه ملأكم؟ الى كل شيء. هذا الاصل. لما يقول الاصل يا اخوتي يعني اطردها كيف - 00:07:38

ما شاءت. يعني استعملها كيفما شاءت. المهم استخدم كلمة ملأ طيب السبع الاحرف هذي تكون منفصلة ما يصلح تدخل اي حرف اخر حتى في نفس الجذر ما يصلح تدخله. انما تأخذ الحروف فقط التي يقولها. السبعة الاحرف اللي هي - 00:07:58

اولها في ال عمران افان مات وفي الانعام من نبأ المرسلين. وفي يونس من تلقاء نفسي. وفي النحل وايتاء ذي القربى وفي طه ومن اناء الليل وفي الانبياء افا ان مت وفي الشورى او من وراء حجاب. هذه سبعة. نعم - 00:08:12

وفي مصاحف اهل المدينة على ما رواه الغازي ابن قيس عنها في الروم بلقاء ربه. ولقاء الآخرة بالياء في الحرفين. ليش طيب؟ ما خلها مع المجموع الان اصبح تسعة ما هو سبعة صح ولا لا؟ لانه دخل معنا لقائي كلمتين - 00:08:31

لم لم يدخلها؟ لا لها اصل في اختلافا من تلقاء ها يا اخوة ليش لما لان بعدها ساكن احسنت لانها ليست باجماع انا كلمتكم سابقا انه الاجماع يا اخوتي في كل العلوم لا يحتاج ان تقول قال فلان - 00:08:49

الامر المجمع عليه ستقول الحكم فيه كذا كذا متى تقول قال فلان؟ اذا كان في المسألة خلاف. ولذلك هو قال هنا الغازي ابن قيس روى عن مصاحف اهل المدينة ان حرفي الروم - 00:09:17

بلقاء بزيادتها اين؟ وفي الحقيقة هي في مصاحفنا الان بزيادتها اين؟ على اختيارهم. مع انه ليس باتفاق المصاحف. اي نعم في

مصاحفنا واصل فما كان ففرق الان يا اخي بينما ينسب الى شخص - 00:09:33

وما ينسب للعامة ما ينسب للعامة هذا لا خلاف فيه. دائما النسبة علامة من علامات التضعيف عندنا من علامات الضعف في الخبر عندنا في علم العدد وفي علم الرسم وفي علم الضبط النسبة دلالة ضعف وليست دلالة قوة - 00:09:50

ليه؟ لان خالف الجمهور خالف العامة او على الاقل لم يعلم الا هو الوحيد الذي قال هذا الكلام. فاذا قال فلان اعرف ان المسألة يعني متفردة. نعم لا لا لانه متى يكون شاذ؟ يكون شاذ اذا نقل الكافة عدم تصوير الهمزة ياء في هذين الموضعين - 00:10:07

وجاء الغازي ابن قيس فقال هي بياء في هذين الموضعين. سنقول شاذ وليس معنى الشاذ انا لا نقبل كلامه. لا. معنى الشاذ مخالفته فقط للجمهور. والا فهو امام ثقة راجع مصحفه على مصحف نافع ثلاثة عشر مرة عساس يضبط الرسم - 00:10:35

واحد يراجع مصحفه ثلاث عشرة مرة على مصحف شيخه. هذا شيء ما هو وله كتاب اسمه هجاء السنة. من الكتب التي يعني مفقودة في حكم المفقود اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعثرنا عليها واصل. فما كان في هذه المواضع ليس قبل الهمزة فيه الف نحو -

00:10:56

من نبأ المرسلين وشبهه احتمال رسم الياء ثمانية اوجه. ركز الان شوف الاحتمالات التي سيظهرها المؤلف اذا كانت جاءت الهمزة وليس قبلها الف. وبعدها حرف زائد. فاحتمال في الحرف الزائد هذا اقوال كثيرة. قال ثمانية اقوال واصل - 00:11:14

الاول منها ان تكون صورة لكسرة الهمزة من حيث كانت الكسرة مأخوذة منها. فجعلت صورة لها لتدل على ذلك. وعلى ان الاعراب قد يكون فيهما جميعا. اي يعني يعني هي كسرة بس هي حركة او حرف عبر بيعه عن حركة. حرف عبر به عن حركة اصلها نبأ -

00:11:33

فبدل ما يكتب كسرة لانه ما عندهم كسرات كتب ياء. عساس يقول لك مكسورة اكسرهما. نعم والثاني ان تكون الحركة نفسها. من حيث كانت كانت العرب تصور الحركات حروفا. وتفرق وتفرق بها بين اعراب الكلم. فتجعل - 00:11:53

اجعلوا الفتحة الفا والكسرة ياء والضمة واوا. لانها لم تكن اصحاب نقط وشكل. وانما حدث ذلك من بعد استعمالها من بعد استعمالها هذا في زمن الصحابة رضوان الله عليهم. هذا قريب من الاول لكن الاول هو يقول هي نيابة عن كسرة - 00:12:09

هي صورة لكسرة. لكن الان يقول لا هي بنفسها كسرة هي بذاتها كسرة وفي الحقيقة القولين متقاربين لكن لا بأس واصل. والثالث ان تكون على ما في ايش؟ انقطاع لا لانه لم يكونوا اصحاب نقد وشتم فقط. لانها لم تكن اصحاب - 00:12:24

العرب يعني نعم لان الصحابة لم تكن اصحاب نقد لان الصحابة لم تكن اصحاب نقد وشكل فقدم مؤخر نعم والثالث ان تكون علامة الاشباع جرة الهمزة وتمطيها. الذي هو اتمام الصوت بها من غير من غير من غير تولد ياء - 00:12:52

في اللفظ بعدها تولد اترك الضبط هذا خطأ اللي في الكتاب. من غير تولد ياء في اللفظ بعدها فتتميز بالياء من المختلطة التي لا يشع بها اللفظ. ولا يتم بها الصوت في حال الوصل - 00:13:12

نعم يعني يقول هي صورة ان تنتبه للحركة في الهمزة وظحها مطيتها وليس معنى مطيتها زودها عن قدرها لانه قد نهك لا ما يزداد عن قدرها لكن المقصود بالتنطيط عنده هنا ان توضحها نبأ - 00:13:28

فرسمت الياء لتعبر عن تلك الكسرة. نعم الرابع ان تكون والرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها. يتأدى بها المعنى الذي خصت به من الخفاء. وهذه الواجهة الاربعة على ان الالف قبلها - 00:13:45

ما هي الهمزة والخامس ان تكون الياء هي الهمزة على مراد وصلها بما بعدها. واذا اريد ذلك بها صارت بمنزلة الهمزة المتوسطة. التي التي تصور وبالحرف الذي تلين عليه نحو - 00:13:59

من انبائها عن انبائكم وشبهه وتكون الالف قبلها زائدة زيدت بيانا للهمزة وتقوية لها. كما زيدت لذلك على قول اصحاب المصاحف في مئة ومئتين والسادس ان هذا الان انتقل الان من من من الحجاج فقال تلك الحجج على انا على اساس ان الهمزة هي الالف -

00:14:14

لكن تكلمة الحجج هي ان تكون الياء هي صورة اصلا للهمزة والالف قبلها زائدة فيجي واحد يقول له طيب يا امام انتم بتقولوا في

الاصل انه الهمزة المتطرفة اذا قبلها ساكن تحذف صورتها مثل ملك وخبء وكذا - [00:14:36](#)

فكيف اثبت صورتها؟ قال عاملوها معاملة متوسطة لانها تتصل بما بعدها في القراءة. فعملت معاملة المتوسطة المتوسطة مثل من انبائها فرسمت بايه؟ بياء. واصل والسادس ان تكون على ذلك علامة لاشباع فتحة الحرف قبلها وتمطيط اللفظ بها. نعم بدال ما تمطط الهمزة في نبأ تمطط الهمزة في نبأ اللي هي الباء يعني - [00:14:52](#)

يعني مثل الاولى لكن ترك تحقيقها في الالف وهنا تحقيقها في الباء. نعم والسابع ان تكون الالف والياء معا صورتين للهمزة من حيث كان فيها التحقيق والتسهيل. وقرأ بهما فيها في ذلك. فالتحقيق مذهب اكثر القراء - [00:15:15](#) وتسهيل مذهب حمزة اذا وقف. ومذهب ابي جعفر ابي جعفر القارئ في الحاليين من الوصل والوقف. فالالف صورة التحقيق الانفتاح قبلها والياء سورة التسهيل لانكسارها لانها اذا سهلت في ذلك في حال الوصل جعلت بين الهمزة والياء على حركتها. وحمزة يسهلها - [00:15:31](#)

في الوقف فيجعلها فيجعلها فيه ياء ساكنة. من حيث كان مذهبه تحقيقها في في الوصل. واتباع واتباع المرسوم تسهيلها في الوقف فدللت الصورتان من الالف والياء على جواز المذهبين من التحقيق والتسهيل في ذلك وشبهه. نعم يقول هو الوجه اللي بعده هذا - [00:15:51](#)

السابع وهو غريب شوية. يقول جمعوا بين وجهي التحقيق والتسهيل. فالتحقيق رسموها بالالف والتسهيل رسموها بالياء. فمن قرأ بتسهيلها من نبأ سليم على الباء وتصير الالف عنده زائدة. ومن قرأها بالتحقيق من نبأ المرسلين تصير الالف والياء زائدة - [00:16:11](#) كذلك احد القراء يعني؟ هشام لا بأس لا بأس هو لم يقصد لم يقصد الحصر هو قصد التنبيه انه من في من يقرأ كذا وفي من يقرأ كذا وانه رسمت الغرابة في ان الغرابة بانه جعل - [00:16:30](#)

علامة لجميع القراء في الكلمة فجعلها للمحققين هي الهمزة وجعلها للمسهلين هي الباء وهذا غريب يعني ان تجعل لكنه ايضا موجود. هذا الموجود امامك. نعم واصل. والثامن ان تكون الالف والياء وصورتين للهمزة لا على تأدية - [00:16:46](#) تحقيق والتسهيل ولكن على تأدية الاتصال والانفصال. فالالف صورة للانفصال من حيث كانت الهمزة المتطرفة والموقوف عليها اذا انفتح ما قبلها تصور بالحرف الذي منه الفتحة وهو الالف. سواء اريد تحقيقها او تليينها. والياء صورة للاتصال من حيث كانت الهمزة المتوسطة - [00:17:04](#)

المكسورة تصور بالحرف الذي تقرب منه في التليين. وهو الباء سواء اريد تحقيقها او تليينها. اللعب بالحجج ما هو ما كل واحد يستطيع يجيبه الله حجة غير طبيعية. يعني بيقول لك فوراً سموها كذا مش على قراءة من قرأ من حقق ومن سهل. لا هناك الحجة السابعة الحجة الثامنة - [00:17:24](#)

على قراءة من وقف ومن وصل فمن وقف فعنده الهمزة هي الصورة الالف هي الصورة ليه؟ قال لانها متطرفة وقبلها مفتوح. فترسم على الف صح كده في القياس عندنا ايضا. قال اما الباء فصورتها اذا - [00:17:45](#)

وصلت فتصير في حكم المتوسطة يعني وان كان في حكم المتوسطة اخذت في علة سابقة لكن هنا جاب الثنتين جاب الوقف ويصير اذا وقفت حجة الهمزة الالف صورتها. والياء زائدة. واذا وصلت ايش صورة الهمزة؟ الباء. والالف - [00:18:02](#)

زائدة هذا شيء يعني هذا كيف يضبطه هذا؟ هذا لا يضبط كيف يضبط هذا؟ لما يذكر لنا وجه الوقف وجه الوصل كيف يضبط؟ على اي وجه اخذناه في اول درس - [00:18:22](#)

مجلس المغرب ساكتين عادي يا جماعة الضبط والتشكيل يضبط على الوقف ولا على الوصل خلاص هو اللي حيغلب هو اللي حيغلب انه فعلا على الوصل احنا بنضبط جميع الكلمات القرآنية على ما توصل بما بعدها. وليس على وقوفها هي لان لو قلنا على وقوفها هي سنسكن - [00:18:40](#)

في اواخر الكلمة صح ولا لا وهذا ما هو صحيح الصحيح ان تحرك جميعها ويوضع فيها الاحكام التجويدية ان احتاجت الى ذلك فالضبط على الاتصال وليس على الانفصال لكن هو يقول لك الان - [00:19:02](#)

انه الالف على مراد من اراد الوقف لان والياء على مراد من اراد الوصل بانها ستكون متوسطة في وسط الكلام. واصل فاذا نقط هذا الضرب على الالوجه على الوجه على الالوجه الاول نعم. على الوجه الاول. [00:19:16](#) - الاول على الالوجه الاول التي تجعل الهمزة فيها الالف جعلت الهمزة نقطة بالصخرات تحت الالف. وجعلت حركتها نقطة بالحمراء في الياء اذا كانت صورة لها وان كانت الحركة نفسها اعريت منها. لان لا تجتمع على الهمزة حركتان. احدهما نقطة والثانية صورة. واذا كانت -

[00:19:32](#)

علامة علامة للشباع او تقوية للهمزة جعلت الحركة تحت الهمزة. وجعل على الياء دائرة بالحمراء علامة لزيادتها في الخط. وذهابها من اللفظ وان المعنى الذي رسمت لاجله يتأدى بصورتها فقط - [00:19:52](#)

هذا الالوجه الاول كذا ان هذه الهمزة المكسورة وهنا حركة الهمزة المكسورة سواء حركة الهمزة المكسورة ان تضع نقطة تحت الياء او تحذف النقطة وتكون الياء هي دليل او دلالة على - [00:20:06](#)

المرسوم وقد يكون اه هذا الوجه هذا وجهين الان لانه ممكن تحذف هذي ان احببت ان تكون الياء كلها دلالة على الكسرة او تضيف نقطة. وتكون النقطة هنا دلالة على كسرة الياء. هذين هذين وجهان. او تقول انه نبت - [00:20:24](#)

آ هذه الهمزة وهذه كسرتها وهذا حرف زائد هذا الوجه الثالث او تقول مثلاً انه هذا الحرف الزائد وهنا علامة الهمز تمام شوف كم وجه الان او تقول انه هنا علامة الهمز - [00:20:41](#)

وهنا كسرتها وهذه الياء ايضاً للكسرة فالكسرة اتت مع الهمزة واتت في الياء التي هي نيابة عن الكسرة الاولى. وكل هذه الالوجه ذكرها الامام رضوان بس كذا يكفي يلا واصل واذا نقط على الوجهين الذي الذين تجعل فيهما الهمزة الياء جعلت الهمزة نقطة بالصفراء

وحركتها نقطة بالحمراء في اليد - [00:21:16](#)

هاي نفسها وعلى الالف قبلها دارت بالحمراء دلالة على زيادتها لمعنى يتحقق بصورتها دون لفظها. واذا نقط عن الوجه الذي تجعل فيه الالف والياء السورتين للهمزة جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء. في الالف لانها صورة لتحقيقها وجعلت نقطة بالحمراء. تحت الياء لانها صورة لتسهيل - [00:21:40](#)

واذا نقط على الوجه الذي تجعل فيه علامة للاتصال والانفصال. وجعل المنفصل كالم متصل. جعلت الهمزة وحركتها تحت الالف. واعليت الياء من علامة الحركة والزيادة. وسورة وصورة نقط ذلك كما ترى. على الاول نبأ افان - [00:22:02](#)

وعلى الثاني نبأ افان وعلى الثالث والرابع نبأ افان وعلى الخامس والسادس نبأ افان وعلى السابع نبأ افان وكذلك ما اشبهه مما مما الالف فيه قبل الهمزة. وعلى الثامن نبأ وحده لوقوع الهمزة فيه طرفاً. وذلك الوجه انما - [00:22:21](#)

يتحقق فيما وقعت فيه كذلك فاما ما كان قبل الهمزة فيه الف ملفوظ بها نحو من تلقاء نفسي وشبهه فان الياء بعدها تحتمل ستة اوجه من الالوجه المذكورة ذلك من حيث امتنعت الالف ان تكون صورة لها في ذلك. لانها حرف مد والهمزة اتية بعدها. فالاول ان تكون

صورة للهمزة كما كانت الالف في - [00:22:40](#)

في قوله ان تبوء ولتنوء سورة لها. الياء في تلقاء الان لما يجي قبل الهمزة الف ولا تكون الهمزة هي الالف هذا تقل الالوجه لانه اصبح عندنا خيارات محدودة ومع ذلك ستة كثير من ثمانية يقول ان تكون هذه المئة هي صورة للهمزة - [00:23:02](#)

بعد الالف واصل ووجه اخر وهو ان يراد برسم صورتها وصلوها بما بعدها. واذا اريد ذلك صارت بمنزلة متوسطة التي تقع حشوا في الكلمة مجراها في تصويرها حرفاً من جنس حركتها نحو اولئك والملائكة وشبهه. سواء اريد سواء اريد تحقيقها او تسهيلها -

[00:23:21](#)

والثاني ان تكون صورة لحركتها من حيث كانت كسرة يعني ان تكون هذه الياء هي صورة لكسرة الهمزة فانت لما تنقطها على هذه الطريقة ستضع نقطة الهمزة هذي الصفراء فقط من غير حركة طيب وحركتها - [00:23:43](#)

ايش؟ الياء جسمي الياء كسرة والثالث ان تكون حركة نفسها لان الاعراب قد يكون بالحركات وبالحروف. نعم والرابع ان تكون علامة لاشباع حركتها وتمطيطها في حال الوصل. ومفهوم انه ما ما قصده بالتمطيط ان تزيد حرف. قصده بتمطيط ان تأتي بها محققة

نعم مكرر لا شك مكرر للسابقة لكن اوجه مخصورة محصورة مختصرة نعم والخامس ان تكون تقوية للهمزة. والسادس ان تكون دليلا على تسهيل الهمزة. نعم. فاذا نقط هذا الضرب على الوجه الاول الذي هو المختار جعلت الهمزة نقطة - 00:24:16

الصفراء وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء في الياء نفسها لانها صورة لها. واذا نقط على هذا الوجه المختار. الوجه المختار قال ان تنقطة نقطة بالصفراء تمام وتحتها نقطة بالحمراء. دلالة على كسرتها. هذا الوجه الاول الذي ذكره. واصل - 00:24:37

واذا نقط على باقي الوجوه جعلت الهمزة بين الالف والياء في بياض السطر. وجعلت حركتها تحت الياء. اذا كانت صورة لها واعريت منها. اذا كانت هي وجعلت تحت الهمزة في الثلاثة في الثلاثة الالوان الباقية. وجعل على الياء يعني الالوان التي بعد الوجه الاول هكذا

- 00:24:59

ان تجعل الهمزة بين الالف وبين الياء على بياض السطر وتجعل الكسرة هنا وقد نأخذ الكسرة ونجعلها هنا عفوا نجعلها هنا نعم واصل وجعلت تحت الهمزة في الثلاثة الالوان الباقية وجعل على الياء ادارة حمراء علامة لزيادتها. هذي على الثلاثة الالوان التي ذكرها نعم -

00:25:19

ايوه اذا جعلت علامة للشباع او تقوية للهمزة. فان جعلت علامة للتسهيل جعل تحتها نقطة بالحمراء. نعم تجعل نقطة بالحمراء تحتها ويحذف علامة الزيادة. نعم خلاص واصل وصورة نقض ذلك على الوجه الاول من تلقائي. وعلى الثاني من تلقائي وعلى الثالث من

تلقائي. وعلى الرابع والخامس من تلقائي وعلى السادس من تلقائي - 00:25:39

وقال ابو ابو عبدالرحمن ابن اليزيدي من نبأ المرسلين نقطة تحت الالف للكسرة واخرى بعد الالف مما يلي الياء الهمزة. لانه لا التفتوا

الى الياء المكتوبة بالخط يريد انها زائدة - 00:26:05

قال ولو نقضت تحت الياء اجازة وكذلك من تلقاء نفسي لانك لو قلت من تلقائك او ملئه او نبأه لكانت تحت قال ومن جعل النقطتين معا يعني الهمزة وحركتها تحت الياء لم يتبين الفرق بين المنون وغير المنون كقوله لكل نبأ قال - 00:26:19

ابو عمرو وقد بينا ما ذهب وقد بينا ما ذهب اليه ابو عبدالرحمن قبل. نعم الامام الداني رضوان الله عليه بعض الاحيان يأتي باقوال الائمة في المسائل ويذكرها مع انه ذكر الوجه الذي يختاره ونوع في الوجه الذي يختاره اوجه كثير ايضا بعضهم قالوا بعضهم قال

وبعضهم قال لكن يريد في بعض الاحيان ان ينسب بعض الاقوال الى - 00:26:39

الى قائلها. هنا نسب بعض الاقوال الى اليزيدي رضوان الله عليهم اجمعين. نعم. السلام عليكم. فصل قال ابو عمرو وقد زادوا الياء مع غير الهمزة في كل المصاحف في كلمتين. احدهما في والذاريات قوله والسماء بنيناها بايد. والثانية والثانية في نون. قوله بايكم

المفتون - 00:26:59

لما كان الباب على زيادة الهمز وكان اصل اجتماع اراد ان يضم جميع الكلمات فقال لك هناك كلمتين ايضا اجتماعا فيها يا ان وهما واحد من الياءين زائدة بايد وبايكم - 00:27:19

نعم اما زيادتهم اياها في بايد فلما حكيها فلما حكيها قبل من مراد الفرق بين الايد الذي معناه القوة وداله. وداله لام. وداله لام. يعني ايش وداله لام. يعني الدال في اخر فعل. يعني تكامل - 00:27:32

كامل هذا هو اللام ان فعل. نعم وبين الايدي التي هي جمع يد ودالها عين. ها ايدي تصير يدي اصلها جذرها يدي ياء دال ياء فيصير الدال عين مقابل اللي العين من فعل - 00:27:53

والياء المتطرفة اللي هي اللام. نعم كقوله والاول يد والاول تصير يد الياء هي الفاء والدال الاولى هي العين واللام هي الدال الثانية واصل لقوله ايدي الناس وبايدي سفرة كما اريد بزيادة الواو في عمر الفر الفرق بينها وبين عمر لما كثر في - 00:28:09

تسميتي وخص الايد وخص الايد الذي هو القوة بالزيادة دون الايدي. التي هي جمع يد لخفته وسلامته من الاعتلال. وثقلها واعتلال لامها. كما خص عمرو بزيادة الواو دون عمر لخفته من حيث صرف وثقل عمر من حيث منع منع الصرف. واختيرت - 00:28:34

قول الفق بينهما دون غيرها من حيث لا توجد واقعة ابدأ في اخر اسم في اخر اسم متحركا ما قبلها. والراء من عمرو

متحركة فاذا نظر الى الواو في اخره علم انها ليست في لفظه ولا من نفس كلمته واختيرت في اولئك واولي حيث اريد - [00:28:54](#)

الفرق بينهما وبين اليك والى لما كان الحرف الواقع قبلها محركا بالحركة المأخوذة منها وهي الضمة. فكانت لذلك بالزيادة اولى واحق فاذا نقط قوله بايد جعل علامة السكون جرة على الياء الاولى. فاذا نقط ذلك - [00:29:16](#)

فاذا نقط قوله بايد جعل علامة السكون جرة على الياء الاولى جعل على جعل علامة السكون جرة على الياء الاولى. جر هذي سكون. ايوه لانها الاصلية التي هي عين وجعل على الياء الثانية دارة علامة لزيادتها - [00:29:37](#)

نعم واما زيادتهم الياء في الان باقي الهمزة كيف الهمزة هذه اللمسية واضحة لا خلاف فيها ستكون هكذا دائما وسيكون نقطتها فين؟ فوقها فوقها با هذي لن تتغير يا اخوتي الهمزة لن تتغير - [00:30:00](#)

الذي سيتغير هنا باعتبار ايها الزائدة؟ الان قال الزائدة فين؟ الثانية. ممتاز واصل. واما زيادتهم الياء في ايكمل فللدلالة على ان الحرف المدغم الذي يرتفع اللسان به وبما ادرم فيه ارتفاع واحدة حرفان في الاصل والوزن. واقتصر في الدلالة على ذلك على هذا الموضع خاصة. لما فيه من الاشعار والاعلام بذلك - [00:30:15](#)

وتحملوا الجمع بين الصورتين في هاتين الكلمتين للتعريف بالفرق. والتنبيه على الاصل مع ندارتهما. فاذا نقط قوله بايكم المفتون جعل علامة التجديد في الياء الثانية. لانها المتحركة المدغم فيها الياء الاولى. كما تجعل علامته في سائر المدغم اذا ثبتت صورته في الرسم - [00:30:40](#)

في الحرف الثاني المدغم فيه. نحو قوله بسم الله الرحمن الرحيم. الا ترى ان علامة التشديد انما تقع على اللام الثانية من اسم الله؟ باسم الله تعالى وعلى الرائي في الصفتين بعده وكذلك سائر ما ثبتت فيه سورة المدغم - [00:31:00](#)

قال ابو عمر وقد تتجه زيادتهم الياء في هاتين الكلمتين الى معنى اخر وهو ان تكون الياء الاولى من الياءين فيهما والالف قبلها سورتين للهمزة اذ كان التحقيق والتخفيف فالألف صورة لتحقيقها من حيث كانت مبتدأة والياء صورة لتخفيفها من حيث كانت مفتوحة - [00:31:16](#)

ما قبلها فكل واحدة من الصورتين تقتضي احد احدى حالتيهما المخصوصة بهما. فاذا نقط على هذا الوجه جعلت الهمزة في الالف نقطة بالصف بالصفاء فقط وجعلت على الياء نقطة بالحمراء فتؤذن الصفراء بالتحقيق وتؤذن الحمراء بالتخفيف وجعل على الياء الثانية في بايد علامة - [00:31:36](#)

السكون وجعل على الياء الثانية في بايكم علامة التشديد الوجه الاول هذا ركز معاه هذا الوجه الاول في بايد وبايكم. ان يجعل على الياء الثانية دارة الزيادة. وان يجعل على الياء الاولى في بينيكم دارة ايش؟ الزيادة - [00:31:57](#)

الوجه الثاني الذي اراده رضوان الله عليه هو ان تجعل هنا الهمزة تمام يقول ان الهمزة هي هذه الالف لكن حركة الهمزة هنا تصير فتحة الهمزة تكتبها فوق الياء التالية لها باي - [00:32:15](#)

ويصير الياء هنا الساكنة هذي الياء الساكنة والياء المشددة هنا هذي الياء المشددة فاتفقت في بيئيكم ان الثانية هي المشددة وان في القول الاول الاولى زائدة وقيل ان الياء الاولى حركة - [00:32:43](#)

او صورة لحركة الهمزة مع انها ياء وحركة الهمزة ايش فتح والاصل في الفتح ان يكون حركة الف. اذا اردنا ان نعبر عن حركته. فلماذا وضع ذلك؟ الله اعلم واصل وهذا الوجه من الغامض اللطيف الحسن وبالله التوفيق. هو غامض - [00:33:02](#)

ايوة لطيف ممكن حسن الله اعلم. لا حسن جميل حسن جميل. واصل. احسن الله اليكم. بالتوفيق اللي ماخذه لما تيجي تستخرج منه خفي اه. اللطيف الخفي اللي استخراجاه يحتاج الى اعمال ذهن - [00:33:21](#)

وصفه بالحسن لانه كذا لانه يحتاج شوية اعمال ذهن فيه. واصل قال رحمه الله باب ذكر نقض ما زيدت الواو في رسمه. اعلم ان الواو زيدت في في المصاحف باجماع في اصليين مضطربين وحرفين مفترقين. فالاول - [00:33:43](#)

من الاصيلين قوله اولئك واولئكم حيث وقع والثاني منهما قوله اولوا واولاتي حيث وقع والحرف اولهما في الاعراف ساريكم دار الفاسقين. والثاني في الانبياء ساريكم اياتي. واختلف المصاحف بعد ذلك في قوله ولا - [00:33:59](#)

ففي بعضها الواو ثابتة بعد الهمزة في الموضعين. وفي بعضها الواو ساقطة فيهما. وعلى ذلك فيهما مصاحف اهل المدينة واكثر مصاحف العراق واتفق جميع جميعها على اسقاط الواو في الموضع الذي في الاعراف. تأمل الان معي - [00:34:19](#)

لما جاء يحصر مواضع الزيادة الواو ذكر انها في آا اصلين مطردين وحرفين مفترقين الاصلين المطردين الاصل الاول ايش اولئك. اولئك وما تفرع منها بالظن اولئك اولئك اولئك ها والثاني قولي قولوا ولاة - [00:34:38](#)

هذا اصول مضطردة تأتي الكلمة اي تصرف تتصرف لابد ان تكون فيها تلك الزيادة زيادة الواو والحرفان هما سأريكم دار الفاسق في الاعراف وفي الانبياء ساريكم اياتي. هذين حرفين مفترقين لكن كلهم بان هناك واو زائدة بعد الالف - [00:34:58](#)

طيب اصلبكم هذا ايش هو مختلف فيه. مختلف فيه احسنت من اين اخذنا الاختلاف من الصريح لفظه. اختلفت المصاحف. قال اختلفت المصاحف. قال واختلفت المصاحف بعد ذلك في قوله اذا الاختلاف اما طيب ليش ما نسبه لشخص - [00:35:20](#)

لانه وجدوا في المصاحف مكتوب لا يعرف صاحبه فهمت ليش ما نسبوا لشخص؟ لانه يجد في المصاحف القديمة غير منسوب فلما يجده غير منسوب يطلق النسبة فيقول بعض المصاحف اذا عندنا التضعيف - [00:35:47](#)

او الظعف في القول اما في النسبة واما في ذكر الخلاف انه المصاحف بالخلاف لما يقال المصاحف بالخلاف تعرف ان الامر يعني ليس باتفاق بين المصاحف كلها. وهذا على قول الرائي هذا على - [00:36:01](#)

قول الذي رأى على صاحب الرؤيا لانه في بعض الاحيان هو يرى شيء وغيره يرى اشياء وهو يقول الاكثر كذا وبعضه يقول لا الاكثر كذا ونحن اخذنا في كتاب الوسيلة في شرح العقيدة للامام السخاوي - [00:36:16](#)

انه في بعض الاحيان يخالف كلام الامام الداني ويعتذر له يقول هذا في رؤيته هو او هذا مع رآه هو واما الذي رأيناه فانه كذا كذا ويأتي فلا بأس يعني المقصود فيه يا اخوتي انه - [00:36:29](#)

الكلمات التي يقال فيها بغير خلاف والتي يقال فيها بخلاف قد تكون بخلاف وبغير خلاف عند امام معين وعند امام ثاني باجماع كلها وقد تكون عند الامام ثالث بالخلاف فيها كلها. وهذا على حسب الرؤية. وكل واحد منهم يذكر ما رواه وما رآه. رواية عن مشايخه من الكتب - [00:36:46](#)

رؤية في المصاحف القديمة. واصل. احسن الله اليكم. اما زيادتها في اولئك واولي فلمعان خمسة. اولها ان تكون زيدة الفرق بين اولئك واليك وبين اولي والي من حيث اشتبهت صورة ذلك. وقد تقدم لذلك نظائر واشباه وهذا قول النحويين. وتقدم ان الامام يرفض هذا القول - [00:37:06](#)

تقدم ان الامام يرفض ان تكون للفرق لكن هو يأتي به لحشد الحجج وانت حينما تحشد الحجج تأتي حتى بالحجج التي لا ترتضيها نعم واصل والثاني ان تكون صورة لحركة الهمزة. اها يعني تصير هذيك الهمزة وهذي حركة الهمزة. نعم - [00:37:31](#)

ان تكون الحركة نفسها. نعم والرابع ان تكون تقوية للهمزة. نعم. والخامس ان تكون علامة لاشباع حركتها. وليس معنى اشباع حركتها ان تزداد. لا اشباع يعني تحقيق فقط عشان ما تخرج من التسهيل - [00:37:48](#)

نعم. وقد تكلمنا على هذه المعاني قبل فاغنى عن ذلك عن الاعداء. صحيح فاذا نقض ذلك على ان الواو فيه للفرق بين مشتبهين في الصورة جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الالف نفسها - [00:38:02](#)

وجعلت حركتها نقطة بالحمراء امامها. وجعل على الواو دارة صغرى علامة لزيادتها في الرسم. وعدمها في النطق. وكذلك نقطه على ان الواو تقوية للهمزة او علامة لاشباع حركتها سواء وصورة ذلك كما ترى. ذلك هكذا انه هذه هي الهمزة - [00:38:15](#)

اولئك اولئك وهذه هي الهمزة وهذه حركتها هي حركتها ايش؟ بالضم اين يوضع الضم امام الحرف انه يحاول يكون قريب منه. والواو هذه ما هي؟ زائدة. هذا هو ضبطها. على الوجه الذي ذكره واصل - [00:38:36](#)

واذا نقت على ان الواو صورة للحركة جعلت الهمزة في الالف وجعلت الحركة في الواو في الواو نفسها سورة ذلك كما ترى. اه صورتها كذا. اولئك واولي هكذا انك تقول ان هذه هي الهمزة - [00:38:55](#)

وان الواو هذه هي حركة الهمزة فتتقطعا فين؟ امامها نعم واصل وان القيت الحركة على ساكن قبلها كقوله من اولئك وذلك على

مذهب ورش عن نافع جعلت على النون واعريت الواو منها وجعل - 00:39:12

عليها علامة لزيادتها دارة. وكذلك الان لما اتى لنا برواية ورش من من اولئكم النقل تمام؟ حكتبتها كيف؟ حتنقطها كيف مين اولائكم؟ قال ستنقل الظمة الى هنا فتصير هذي مضمومة النون - 00:39:31

مضمومة توضع هنا وبعضهم يضعها هنا. سنأتي سنأتي لموضع النقاط لكن ضعها هكذا. مي نون لاولئك والواو زائدة عنده فتصير عليها علامة انها حرف زائد واصل وكذلك بل اولئك والى قوم اولي وشبهه. بل اولئك وهكذا نعم. واذا نقت على ان الواو والحركة الحركة نفسه - 00:39:58

جعلت الهمزة في الالف. واعريت الواو من النقطة التي هي الحركة. ولم تجعل عليها ايضا علامة الزيادة. وصورة ذلك كما ترى. نعم. اذا اردت ان تقول ان الواو هي الحركة فماذا ستفعل - 00:40:25

ستضع النقطة على الالف نقطة الهمزة الصفراء فقط ولن تضع على الواو شيء لان الواو هي الضمة. الواو هي الضمة واصل وصورة ذلك كما ترى اولئك واولي. واما زيادة الواو نفسها في ساريكم باتفاق ولاصلبكم باختلاف فلمعان ستة اولها - 00:40:39

ان تكون صورة لحركة الهمزة. والثاني ان تكون الحركة نفسها. والثالث ان تكون بيانا للهمزة. والرابع ان تكون علامة لتمطيط حركتها والخامس ان تكون صورة للهمزة من حيث صارت بما اتصل بها من الزوائد كالمتوسطة التي تصور في حال انضمامها وو لتقريبها منها اذا سهل - 00:41:00

وتكون الالف قبلها زائدة زيدت بيانا للهمزة وتقوية لها كما زيدت في ولاوضعوا وشبهه لذلك. والسادس ان تكون صورة الهمزة ايضا وتكون الالف علامة للشباع فتحة الحرف الذي قبلها. نعم - 00:41:20

فاذا نقت على ذلك على الاربعة الالوجه على الاربعة الالوجه الاول صنع فيه مثل ما صنع في اولئك واولي سواء واذا يعني ستكون هكذا هذه الهمزة وضمت الهمزة اين بعدها هنا - 00:41:36

بعد الالف هذي في الاربعة الاولى الالوجه الاربعة الاول نعم واصل واذا نقت على الوجهين الاخيرين جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء امام في الواو وجعل على الالف قبلها دارة علامة علامة لزيادتها وسقوطها من التلاوة. الوجه الثاني اغرب وهو ان يقال هذه هي - 00:41:54

الحمزة وهي مضمومة فنضع الضمة فين؟ فوق امامها. وهذي ما هي؟ الزائدة واصل وصورة ذلك كما ترى ساريكم ولاوضع ولاصلبكم قال ابو عمرو واذا كانت الالف في ساريكم وفي افان الهمزة والواو والواو والياء زائدتين. قدر انفصال اريكم وان - 00:42:14

وان عم وان عمى وان عما قبلها واما وان قدرت اه اريكم وان اريكم في ساريكم قدر تقول ساو بعدين قل وافان تقول افا وبعدين تقول ان قدر انفصال اريكم وان عما قبلها. قدر انفصاله اريكم وان عما قبله قال عما قبلها. وان اتصل بهما في الكتابة وذلك - 00:42:43

الوجه لان معظم الرسم في نظائر ذلك ورد باجماع على ذلك في سانبؤك سانبؤك وسانزل وفان لم وفان انت وشبهه فاذا كانت الالف زائدة والواو والياء والواو والياء والهمزة. والياء والواو والياء هي الهمزة يعني الهمزة ها - 00:43:09

والواو والياء والهمزة قدر اتصال ما قبل ما قبل ارويكم وان بهما. على نحو تقديره في لنا ولان ويوم وحينئذ وشبهه فالوجهان في ذلك مستعملان يعني اما ان تقدر توسطها او تقدر ايصالها. انفصالها واصل - 00:43:29

فصل فاما الوعو التي صوروها في جميع المصاحف واتبعوها الالف في قوله جزاء وشركاء وانباء وشفعاء والضعفاء والعلماء والبلقاء وبلقاء وما نشاء وما دعاء وشبهه مما قول الهمزة فيه الف في اللفظ - 00:43:49

وكذلك تفتأ ويتفياً ويعبأ ويبدأ ويدراً واتوكا وتظماً ونبأ وينبأ ونبأ الخصم شبهه مما لا الف قبل الهمزة فيه فانها تحتل مع وقوع الهمزة بعد الالف ستة اوجه. طبعاً هو ذكر بعض هذه الكلمات في المذاهب - 00:44:07

سابقاً دلالة على زيادة ايش؟ الالف. دليل على ان الالف زائدة. الان هو يريد ان يقول ايش؟ يتكلم عن الواو واصل احدها ان تكون صورة الحركة. والثاني ان تكون الحركة نفسها. والثالث ان تكون بيانا للهمزة. هذا الواو يتكلم عن الواو الان. الواو اما ان تكون الواو

صورة للحرام - 00:44:25

او تكون الواو هي الحركة نفسها ايوة والثالثة ان تكون بيانا للهمزة والرابع ان تكون علامة لاشباع حركتها في حال الوصل. والخامس ان تكون سورة للهمزة على مراد وصل الهمزة بما بعدها من الكلام. فتكون كالمتصلة في اللفظ وان كانت منفصلة في الخط من حيث اريد بها الوصل. وفي هذه - 00:44:44

الخمسة الواجهة تكون الالف بعدها زائدة لاحد المعنيين المذكورين. اما لتشبيه الواو بواو الجمع التي تلحق الالف بعدها. من حيث وقعت طرفا طرفا مثلها وهو قول ابي عمرو واما تقوية للهمزة وبيانا لها وهو قول الكسائي. والسادس ان تكون الواو والالف معا صورتين للهمزة - 00:45:04

يراد بهما وصلهما والوقف عليها. فالواو صورة الوصل. لان الهمزة اذا توسطت خطأ وتقديرا وتحركت بالضم صورت بالحرف الذي منه لانها لانها عليه تسهل. ومنه تقرب في تلك الحال وهو الواو. والالف صورة الوقف لان الهمزة اذا تطرفت - 00:45:24

في حركة تحركت وانفتح ما قبلها صورت بالحرف الذي منه الفتحة وهو الالف. سواء اريد بها التحقيق او التليين. فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة على الاربعة الواجهة الاول بالصفراء قبل الواو. وبعد الالف الممدودة التي ترسم بالحمراء اصبر يا ولدي ابشر -

00:45:44

فاذا اريد اقرأ الان نعم اقرأ اعد الجملة فاذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة على الاربعة الواجهة الاول بالصفراء قبل الواو بالصفراء قبل الواو يصير عندنا الهمزة هنا جزاء ايوا وبعد الالف الممدودة التي ترسم بالحمراء في بياض السطر وجعلت حركتها نقطة - 00:46:03

الحمراء في الواو اذا جعلت صورة لها واعريت منها اذا جعلت الحركة وبعد الالف الممدودة التي ترسم بالحمراء في البياض هذه يعني لانه الهمزة ستكون جزاء عندنا الف محذوفة لم تكتب نكتبها بالحمراء. فتصير الهمزة او صورة الهمزة بينهم الاثنين ايوة واصل -

00:46:32

وجعلت حركتها نقطة بالحمراء في الواو اذا جعلت صورة لها. في الواو. هذا للاربعة الواجهة سابقة نعم ووعيت منها اذا جعلت الحركة وجعلت امام الهمزة اذا جعلت الواو تقوية لها او علامة لاشباع تلك تلك الحركة وجعل على الواو والالف بعدها - 00:46:55

ادارة صورة علامة لزيادتها في الخط واللفظ. يقول او يكون هذي الواو الالف زائدة. ويكون هذي الهمزة ظمتها ونعمل هنا علامة الزيادة نعم وصورة الوجه الاول من الاربعة الواجهة شركاء. وعلى الثاني جزاء وعلى الثالث والرابع انباء. واذا نقط ذلك على الوجهين الاخيرين من الواجهة الستة جعل - 00:47:13

تأتي الهمزة بالواو نفسها وحركتها امامها وجعل على الالف في سائر الوجوه دارة علامة لزيادتها. هو يقصد هكذا في هذا الوجه نعم علامة لزيادتها الا في الوجه الذي تجعل فيه مع الواو صورتين للهمزة فانها فانها تعرى من تلك العلامة لان - 00:47:37

انها دالة على معنى مستقر في النطق. ثابت في اللفظ وهو الوقف على الهمزة التي تحقق فيه. او تقلب الفاء. وصورة الوجه الاول شفعاء والثاني الضعاء. والناقط مخير في رسم الالف المحذوفة بالحمراء قبل الهمزة. في جميع ذلك وفي ترك رسمها وجعل -

00:47:59

في موضعها فقط. نعم. واصل. قال ابو عمرو فاما ما تحتمله الواو اذا لم تقع بعد الف ووقعت بعد المتحركين فوجهان لا غير احدهما ان تكون صورة للهمزة على مواد وصل الكلمة التي هي اخرها بالكلمة المتصلة بها. وجعل المنفصل كالم متصل وتكون الالف - 00:48:19

بعدها زائدة. والثاني ان تكون هي والالف صورتين للهمزة على ما بينناها قبل. فاذا نقط ذلك جعلت الهمزة في الواو يعني في كلمة تفتأ مثلا اللي ما في قبلها الف - 00:48:39

ايوه جعلت الهمزة فين؟ في الواو. في الواو. وجعلت حركتها امامها. نعم تجعل هنا الحركة انها مضمومة واصل وجعل على الالف داوة علامة لزيادتها في الوجه الاول. نعم. واعريت من ذلك في الوجه الثاني. الوجه الثاني ستعري هذه - 00:48:56

وتكون هذي وهذي الحركة هنا دليل الظم هنا وهذا ايضا دليل الحركة الهمز فتعري من علامة الزيادة. واصل وصورة ذلك ما ترى عليهما. هكذا. تفتأ ويعبأ. نعم. الكلام. طبعا تفتأ يعبأ سواء. غير الحروف ونفس النقص سيكون موجود. نعم. فان قيل من اين -

حروف المد بان تزداد فيما ذكرت من الكلام للمعاني التي شرحتها. هلا زيد غيرها من الحروف لذلك؟ فعن ذلك جوابان احدهما انه لما لكنا انما جزدنا مع الهمزة اما قبلها واما بعدها في ذلك. وكانت الهمزة قد شاركتهم في اشياء منها انها - [00:49:37](#)

حرف علة كهن وانها تقلب في كيف الهمزة حرف علة مثل حروف العلة يا شيخ يعني ابيه تحدث يعني تغير تقول التغيير احسن فاصبحت معلولة لانه التغيير دلالة على القوة ولا على علة؟ علة. علة. صح هي قوية في النطق وكذا. لكن لما سهلت مرة وحذفت مرة -

حرف مرة دل هذا على ايش؟ على انها معلولة فيها علة يعني هذا العلة ضعف فهي تشبه اذا حروف العلة من هنا ان فيها علة واصل وانها تقلب في التخفيف اليهن. نعم. وانها تصور بصورتهم. وان الالف من مخرجها وان مد الياء والواو ينقطع عندها. تأكد بذلك -

تأكد بكل ذلك يعني بالسابق. ها؟ تأكد بذلك ما بينها وبينهم. فوجب تخصيصهن بالزيادة معها. اذن هن بذلك اولى من غيرهن من سائر الحروف والثاني انهن لما خصصن بالحذف للاختصار وجب ان يخصصن بالزيادة للبيان يقولوا انتوا اكثر حاجة عندنا في المصاحف هي حذف الالف وحذف الواو - [00:50:40](#)

وحذف الياء اذا حيكون معانا بالتالي الحروف التي تزداد الالف والواو والياء والياء نفسها. لانها لما نقصت من جهة عوض عنها من جهة. واصبحت مجال لان يقال عنها زائدة قال عن هكذا نعم. احسن الله اليكم - [00:51:00](#)

باب ذكر نقط حروف مفترقة نقصت من هجائها. اه الان سنأتي لحروف لم تكتب لم تكتب لكنها تنطق عند القراءة. فكيف نفعل فيها؟ الامام يتكلم في هذا الباب عن هذه الحروف التي نقصت في الهجاء يعني في الكتابة لكنها موجودة في النطق - [00:51:17](#)

فكيف نفعل؟ كيف نعوضها؟ واصل من ذلك ما حدثنا خلف بن ابراهيم المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال رأيت رأيت في الذي يقال له الامام مصحف عثمان رضي الله عنه في يوسف فنجي من نشاء وفي الانبياء - [00:51:35](#)

المؤمنين بنون واحدة. قال ثم اجتمعت عليها المصاحف في الامصار كلها فلا نعلم فلا نعلمها اختلفت. الان هو القول هذا متفق عليه كل مختلف متفق متفق الاتفاق جاء من فين؟ لا نعلم واختلفت. ايوا الاتفاق في هذا المسألة مع انه نسبه لشخص واحد - [00:51:55](#)

نسب القول بانها اتت بنون واحدة في جميع مواضعها نجي. بنون واحدة نسبه لابي عبيد انه رأى في مصحف الامام ثم نسبه لجميع المصاحف من اين اخذ النسبة لجميع المصاحف - [00:52:17](#)

انه لم ير اي مصحف يخالف هذه القاعدة. فاصبحت باتفاق المصاحف فيما رآه قيدها فيما رأى قد يعثرك الله على المصحف يكون فيه تصوير لتلك النون بصير في نونين لا يشكال - [00:52:28](#)

خذ غيرها. خذ غيرها نعم طيب واصل يا شيخنا قال ابو عمرو وحكى ابو حفص الخز الخزاز نعم الخزاز ان في المصاحف يختلف اسمه في ضبطه في كتب الرسم وكتب الضبط وكذا يرجح انه كما ذكره المحقق هنا انه يحيى ابن علي صاحب حمزة نعم واصل -

لننظر كيف يعملون بنون واحدة. وحكى ابو حاتم سهل بن محمد عن ايوب ابن المتوكل ان في مصاحف اهل المدينة في غافر للنصر بنور واحدة. الاصل في لن لننظر في هذا الخبر وفي الخبر التالي لننصر الاصل ان تكتب بنون واحدة - [00:53:19](#)

لننظر كيف يعملون لننصر رسلنا الاصل ان تكتب بنون واحدة لماذا؟ لان الخبر يقول بنون واحدة لكن انت لست مقتنع ان تقوسها بقوسين مزهرين للقرآن قوسها بقوسين عاديين باعتبارها من القراءات الشاملة - [00:53:38](#)

واعتبروا من الرسم الشاذ فتفعله كذلك وان قوسه بقوسين زهرين التي يقوس فيها القرآن فلا بأس ولا حرام. لانه هذا ائمة من ائمة الرسم ينقلون انها رسمت في بعض المصاحف بنون واحدة. حيقول واحد ننصر عندي نونين وننظر عندي نونان - [00:53:54](#)

وكيف رسمت بنون واحدة؟ نقول له مثل نجي بنونين ومع ذلك رسمت بايه؟ نون واحدة. بنون واحدة باتفاق المصاحف. فلا تستغرب

لا تستغرب فان رسمت واحدة منهم فلا يمنع ان ترسم الآخر. وكل يحكي ما يرى وكل يحكي ما يرى. لكن الامام نسبه لاشخاص. دلالة على انه قول اتى من طريق - [00:54:14](#)

لم يجد له ما ما يسانده ولذلك لم يذكر انه رآه. نعم. فاما قوله فنجي من نشاء وننجي المؤمنين فيجوز ان يكونا رسما على قراءة من حذف النون الساكنة وشدد الجيم. وان يكون من قرأها فنجي - [00:54:36](#)

وفي سورة الانبياء نجي المؤمنين. خلاص هذه حقيقة الرسم واصل على قراءة من اثبت تلك النون وخفف الجيم. فان كان رسمها على القراءة الاولى فلا نظر فيهما. اذ ذلك حقيقة رسمهما. وان كان على القراءة الثانية - [00:54:53](#)

ففي حذف النون منهما ومن قوله لنمضى ولنصر رسلنا وجهان. شوف الامام ادخل لننظر ولننصر. لانه كانه يحسن الاسناد كانه يحسن هذا القول. والا لو انه لا يرتضيه يقول ولم نجد ذلك كذلك في مصاحف الامصار. وهذه عادته انه يذكر يقول ما وجدنا - [00:55:09](#)

فلما ادخله هنا دل على ان له وجهها. لكنه لا يعمل به الان واصل احدهما ان النون الساكنة حكمها عند الثلاثة الاحرف من الجيم والصاد والظاء والظاء الاخفاء. والاختفاء كالادرام من حيث كان معنى الادغام تغيير - [00:55:29](#)

الحرف ومعنى الاختفاء ست ستر ستر سترته سترته والسترة تغييب ايضا فهناك الشيء في الشيء الواحد من طريق في الادرام يا اخي لما يرد عندك حرفان ويسكن الاول الست تدغم الواحد في الثاني - [00:55:45](#)

ويرسمان بحرف واحد يشدد الحرف صح ولا لا؟ نعم. يقول الاختفاء مثله هو الحكم في ننجي ايش اخفاء. لانه نون ساكنة بعدها جيم نو لننظر ننصر اخفاء صح ولا لا؟ الاختفاء برضو تغييب هو احد معاني الادغام هو احد معاني - [00:56:04](#)

الادغام اشتركوا في الاصل اللغوي اللي هو عدم ظهور الاصل لكن هناك بقاء اثر في الاختفاء وفي الادغام بغير بقاء اثر. بس والا فكلاهما سواء. ولذلك يقول هذا وجه من اوجه - [00:56:25](#)

ان يرسم بحرف واحد وجهها انه سيخفى والاختفاء قريب من الادغام. وخلاص نعم من طريق اشتقاق كلمة ادغم واخفيت. وان اختلفا في في النطق لوجود التشديد في المدغم وعدمه في المخفى. نعم. فكما تحذف النون - [00:56:40](#)

المدغمة في الرسم في نحو قوله عما يتساءلون ومما اصلها ايش؟ عن ما عن ماء ماء عن عين نون ماء ميم الف فلما ادغمت اصبحت عين ميم فقط حتى الالف حذفوها وحتمامة وعلامة كل هذه تحذف الالفات التي بعد ما - [00:56:58](#)

لانها اتصلت بما قبلها فاستغنت عن حرف يقوم بها حتى يجعلها كلمة. لانه لا تبني الكلمة على حرف واحد الا كلمات مخصوصة لها معاني ولكن الحروف لا تبني على كلمات لا ما يقال في الواو حرف - [00:57:20](#)

ابدا ما يقال في الواو حرف. الواو حرف عطف. يظم مع ما بعده فيكون كلمة واحدة. والميم اذا اتت لوحدها حرف ليست كلمة. لكن ميم الف لا كلمة ما كلمة - [00:57:34](#)

فنعدها كلمة لوحدها وبهذا المناسبة مثلا في سورة يوسف الفرق بيني وبين قول الائمة رقم واحد في عدد الكلمات فانا زدت رقم وهم انقصوا رقم فلما جيت ابحت في احتمالية اين ممكن ان يكونوا عدوا كلمة واحدة وانا اعددت كلمتين فلم اجدها الا في كلمة ما لك - [00:57:48](#)

قالوا يا ابانا ما لك؟ انا عدتها كلمتين لانه ما كلمة. تستقل بذاتها وتأتي بكل التصرفات. ولك وربما هم يكون عدوها كلها كلمة واحدة وهذا قريب من مذهبهم. ليه؟ لاني رأيتهم لما عدوا سورة اذا زلزلت الارض زلزالها - [00:58:17](#)

على عددها الاتفاق هذا فيه ما لها. جعلوها كلمة واحدة ايش الاية قال الانسان ما لا هم وقال الانسان ما لها وانا عدتها كلمتين على منهجي السابق انه ما كلمة ولها كلمة. كلمة واحدة وسيأتي سبحانه الله الامام الداني سيأتي - [00:58:38](#)

في هذا الكتاب بعد قليل انها كلمتان عن بعض الائمة فيبقى في اوجه في بعض الاحيان لما نختلف في العدد نختلف ليه؟ لانه فيه الائمة اختلفوا ايضا وهناك من قال انها كلمة وهناك من قال انها كلمتان لكن الاصل - [00:59:00](#)

في تعريف الكلمة انها الحروف المستقلة بذاتها تستقل بذاتها في الدخول في تركيب يعني تستقل بذاتها هي تدخل في كل تركيب. فما تدخل ماء هذه ما انت ما محمد ما كذا فما تدخل على جميع الكلمات - [00:59:16](#)

فعلم انها كلمة مستقلة. ولك كلمة لهم بهم عليهم كلمات واصل في نحو قوله عما يتساءلون ومما خلق وعما كنتم ولن نجمع اثبتت الالف اثبتت الالف ولم تكن مثل عما يتساءلون - [00:59:34](#)

نعم واصل والم نجعل لكم والا تعدلوا والا تفعلوا. وشبهه من المنفصل. كذلك حذفت النون المخفاة منه في الاربعة الاحرف للتقارب الذي بين المخفى على ما بيناه مع ان حذفها مع ما تصل به اسهل من حذفها مع ما ينفصل عنه. لتمكن لتمكن القطع على احدى الكلمتين في المتصل. وامتناع ذلك في - [01:00:01](#)

نعم يعني يقول الان لما تتصل في كلمة واحدة يصير الدمج بينهم احسن من لما تنفصل في كلمتين لما تنفصل في كلمتين يصير عندك عمليين. اولاً تكتبهم كلمة واحدة وبعدين تحذف الحرف الاول منها. فبالله اي اسهل العمل؟ في المتصل ولا في المنفصل؟ منفصل. في المتصل. المتصل عندك عمل واحد فقط - [01:00:26](#)

احذف الحرف طب وفي المنفصل؟ في المنفصل تحول الحرف الاول مثل الحرف الثاني لانه مثلاً عن ما ستجعل النون ميم صح ولا لا؟ شوف الاعمال كلها التي ستقوم بها. ستقول عم - [01:00:47](#)

ماء وبعدين وتكتبهم كلمة واحدة عين ميم ميم الف وبعدين تحذف الميم الاولى. طيب وننجي نونجي انت حذفت النون الثانية فقط طيب العمل الاسهل اذا فين؟ في المتصل ولا في المنفصل؟ متصل. في المتصل. لانه متصل اغناك عن امور كثيرة. هو يريد شوف التعليل - [01:01:01](#)

لكن هو يريد يقول لك يريد يقرب لك مسألة لماذا حذفوا حرف حقيقي مثل النون؟ يعني العادة يحذف حرف المد. الف واو وياء نون يحذف في يقول لك عادي هو حذف كثير بس انت ما تتنبه له واعطاك امثلة. وقال لك بل الذي حذف كثير وانت لا تتنبه له اشد يعني اه عمله - [01:01:22](#)

واكثر عملاً من هذا الحد. هذا حذف حرف متصل انتهى به الامر. هناك منفصل. ثم حولته الى الحرف الثاني. ثم جمعته مع الثاني ثم حذفته اعمال كثيرة تقوم بها واصل - [01:01:42](#)

الوجه الثاني ان النون الساكنة مع الثلاثة الاحرف بمنزلة التنوين معها. من حيث كان مخرجها معها من الخيشوم فقط. كما فكما تحذف صورة سورة التنوين من الرسم كذلك حذفت سورة النون الساكنة سواء. فيقول لك النون الساكنة والتنوين هم في الصوت واحد في الصوت واحد. فانت حتعرف التنوين - [01:01:54](#)

احذف النون الساكنة طبعا تحذف التنوين في المضموم والمكسور تحذف صورة التنوين في المضموم والمكسور فقط. اما المنصوب فهتعمل له الف. الف. واصل وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا حدثنا ابن مجاهد قال حذفت النون الثانية ابن مجاهد الامام - [01:02:14](#)

الامام صاحب كتاب السبعة وفي سنة كم ثلاث مئة واربعة وعشرين ثلاث مئة واربعة وعشرين محمد ابن علي هذا ابو مسلم الكاتب ونبهتكم كثير على انه هذا اسناد عجيب. ليه - [01:02:34](#)

لانه الامام الديني توفي اربعماية واربعين. والامام ابن مجاهد توفي ثلاثماية واربعة وعشرين. بينهم كم سنة مئة وعشرين. مئة وعشرين سنة. بالظبط مئة وعشرين سنة وما بينه وبينه مجاهد الا رجل واحد. اللي هو ابو محمد الكاتب. ابو ابو مسلم الكاتب -

[01:02:52](#)

هذا في الرواية فقط هذا في ايش في الرواية وليس في القراءة ليس في اسانيد الداني بينه وبين بن مجاهد رجل واحد في القراءة مطلقاً تعرف الفرق بين الرواية والقراءة - [01:03:10](#)

الرواية انك تجي عندي وانا اعرف انك ما شاء الله شيخ وكذا تقول اجزني فاقول اجزتك شوف ما اسهلها يعني رحلة الطلب اللي انا طلبتها في حدود الخمسين سنة اعطيتك اياها في ثانية. اجزتك - [01:03:27](#)

هكذا محمد ابو مسلم الكاتب اجاز الامام الداني. اجازة رواية وليست اجازة قراءة ولذلك ما يصلح احد يجي يركب الاسانيد لانه سيضيع لا توجد ردان عن ابن مجاهد قراءة الا رجلين لازم يكون بينه وبينهم كم - [01:03:44](#)

لازم يكون بينه وبينه من ما يهجر رجلين وليس رجل واحد لان القراءة غير الرواية. القراءة يحتاج يعرض القرآن كله كامل وعرض القرآن كامل يحتاج الى ايام في المجد طبعاً يعني اذا واكم واحد مستعجل ايام - [01:03:59](#)

واحد يعني ها اشهر ممكن سنوات واحد عرض السبع في ليلة واحدة. واصل سمعنا القرآن كامل. هذي من النوادر التي يذكرها الامام الجزري في غاية النهاية غاية النهاية كتاب رائع جدا - [01:04:13](#)

نعم واصل حدثنا ابن مجاهد قال حذفت النون الثانية في فنجي من نشاء وننجي المؤمنين من الكتاب لانها ساكنة خفية تخرج من الالف فحذفت من الكتاب لما خفيت. وهي في اللفظ مثبتة. قال ابو عمرو فاذا نقضت هذه المواضع الحقت النون - [01:04:28](#)

التي هي فاء بالحمراء. واعريت من علامة السكون. واعري ما بعدها من علامة التشديد على ما تقدم في نقض مخفى هكذا عند من يقرأها بنونين تضيف الى نون حمراء فقط - [01:04:48](#)

نعم واصل حدثنا الخاقاني ان محمد بن عبدالله حدثهم قال حدثنا ابو عبد الله الكسائي عن جعفر بن عبدالله بن الصباح عن محمد بن عيسى النصي بن يوسف النحوي ان وان مصاحف اهل الامصار اتفقت على رسم قوله في البقرة فادارأتم بغير الف - [01:05:07](#)

ورسم قوله في طه يا ابن امة موصولا ليس بين النون وبين الواو الف ورسم قوله في الممتحنة انا براء بواو ليس بين الراء والواو الف. قال ابو عمرو فاما رسم فادارأتم بحذف الالفين الالف التي بعد الدال التي هي زائدة. والتي بعد الراء التي هي - [01:05:29](#)

همزة ساكنة وهي لام فللايجاز والاختصار وتقليل صور حروف الاعتلال التي هي حروف المد والهمز. وفي هذه الكلمة بثقل هذه الحروف وتخصيصها بالتغيير. مع ان الالف الاولى صوت. وقد تنوب عن عنها الفتحة التي هي منها. وتدل عليها - [01:05:50](#)

وان الالف الثانية همزة والهمزة حرف من سائر الحروف والحرف مستغن عن الصورة فاذا نقط ذلك اثبتت الالف بالحمراء. وجعلت الهمزة نقطة بالصفراء وعلامة السكون عليها في الثانية. في الثانية منهما - [01:06:10](#)

هكذا محذوفات الالف الثانية عليها صورة الهمزة. واصل واما رسم يا ابن ام كلمة واحدة وهو في الاصل ثلاث كلم. يا كلمة وابن كلمة وام كلمة على مراد الوصل وتحقيق اللفظ فلذلك حذفت الف ياء والفاء بن لعدمهما في النطق. لكون الاولى ساكنة والثانية للوصل. وقد اتصل - [01:06:27](#)

وبالباء الساكنة من ابن. وصورت همزة ام المبتدأة واوا لما وصلت بما قبلها. كما تصور الهمزة المضمومة المتوسطة في نحو يكلأكم ويذراكم ونقرأه وشبهه سواء فصار ذلك كلمة واحدة وخرج رسمه على لفظه دون اصله. فاذا نقط جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الواو - [01:07:00](#)

وجعلت حركتها نقطة بالحمراء امامها هكذا هذه الهمزة هنا الف محذوفة وهنا الضمة يبدأ واما رسم انا براء بالواو والالف وحذف سورة الهمزة الاولى وسورة الالف بعدها التي هي بعد اللام في بناء فعلاء. فلاسباب قد ذكرنا بعضها - [01:07:24](#)

اما حذف صورة الهمزة فالاستغناء الهمزة عن الصورة. من حيث كانت من حيث كانت حرفا قائما بنفسه كسائر الحروف واما حذف الالف التي بعدها واما حذف الالف بعدها فلزيادتها في الاسم. اذ ليست بفاء منه ولا بعين ولا بلام. وانها صوت فعذر - [01:07:55](#)

اختصارا. واما اثبات الواو فللمعاني التي ذكرناها في نظائر ذلك قبل. ومن احسنها ان تكون صورة للهمزة المضمومة على مراد بسطها بما بعدها. فلذلك صورت بالحرف الذي حركتها والذي تقرب في حال التسهيل منه وهو كما صورت بذلك في نحو قوله اذراؤكم يذراؤكم ويكلأكم وتؤزهم - [01:08:15](#)

وشبهه من المتصل من حيث كان المنفصل بالمراد والنية كالمتصل. وكانت العرب قد اجرته مجراه في كثير من كلامها. وحكمت للشيء بحكم الشيء اذا اذا اشتبه من بعض الجهات واما اثبات الالف بعد الواو فللمعنيين المذكورين وهما - [01:08:37](#)

شبه هذه الواو بواو الضمير في الصورة ولزوم الطرف وتقوية الهمزة بها. فلذلك اثبتت بعدها وايضا انه لما حذفت لما حذف من هذه الكلمة بعد عينها صورتان اختصارا وتخفيفا. زيد بعد لامها صورتان دلالة وتبيينا ليستوي بذلك عدد - [01:08:54](#)

بحروفها عدد حروفها في الكتابة مع تظمنها المعاني المذكورة. فاذا نقط ذلك على هذا المذهب جعلت الهمزة في الواو وجعلت حركتها امامها. وجعل على الالف بعدها دار علامة لزيادتها. ورسم بين بين الراء والواو الف بالحمراء. وجعلت الهمزة المفتوحة بينها وبين الراء

في السطر - 01:09:14

جعلت فتحتها عليها وجعلت مطة على تلك الالف هكذا هذه الهمزة براء وهنا عندنا الف زائدة براء ثم عندنا الهمزة الثانية المتطرفة ستكون على جسم الواو تمام وحركتها فين على الواو نفسها ضمة مرآة - 01:09:36

هكذا تضبط واصل. واتفقت المصاحف على حذف زائدة. الالف المتطرفة هذه يا اخوتي زائدة السلام عليكم. واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة في قوله الرؤيا ورؤياك ورؤياي في جميع القرآن على مراد تحقيق - 01:10:04

جهادنا تسهيلها. وذلك من حيث كانت الهمزة حرفا من سائر الحروف. فاستغنت بذلك في حال تحقيقها عن السورة. فاذا نقت ذلك جعلت الهمزة بين الراء والياء في بياض السطر وجعل عليها علامة السكون جرة وان صورت الواو بالحمراء هكذا يعني الرؤيا توضع بين علامة الهمزة - 01:10:23

ويوضع علامة السكون ايش؟ جرة او الوجه الثاني وان صورت الواو بالحمراء وجعلت الهمزة فيها فحسن او ان صورت الواو وجعلت الحركة عليها فلا بأس هذا وجه اخر ذكره الامام رضوان الله عليه. طيب نقف هنا - 01:10:43

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين هذا القرآن نور - 01:11:06

- 01:11:26