

الدرس 72 من شرح المحكم للداني من باب حروف نقص هجاؤها، إلى آخر مذاهب متقدمي العربية

بشير الحميري

يا ابن الارواح. اسم الاتراك. هذا القرآن الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس السابع والعشرين من شرحنا لكتاب المحكم في نقد في علم نقد المصاحف لامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني في يوم - 00:00:00

السابع من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين. الاول من شهر يوليو السابع لعام الفين سبعة عشر ميلادية. بعد العصر. نعم يا شيخ بسم الله الرحمن الرحيم والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ول المسلمين - 00:00:33

قال الامام ابو عمرو الداني رحمة الله تعالى في كتابه المحكم في علم نقد المصاحف قال ورأيت مصاحف اهل العراق واهل بلدنا قد اتفقت على حذف الف البناء وسورة الهمزة المضمومة والمكسورة بعدها في قوله في البقرة اولياوهم اولياوهم الطاغوت وفي الانعام وقال اولياوهم الى - 00:00:57

أولياوهم وفي الاحزاب الى اولياوهم وفي فصلت نحن اولياوهم فاما حذف الالف فلكونها متوسطة زائدة. اذ هي للبناء لا غير. واما حذف صورة الهمزة فلكون الهمزة حرفا قائما بنفسه. لا يحتاج الى سورة. فاذا - 00:01:17

نقط ذلك اثبتت الالف بالحمراء وجعلت الهمزة بعدها في السطر وجعلت ضمته امامها وكسرتها تحتها. وان صورت الواو والياء وجعلت الهمزة فيها فحسن نعم عندنا الى اولياوهم يقول تعمل الف بالحمراء - 00:01:33 لانها محدودة ثم تعمل الف ثم تعمل سورة الهمزة. اولياوهم ثم تحرك يد هنا محركة باولياوهم بالظلم مثلا هنا ستكون ها هكذا نعملها. وهنا نفس القضية ومحركة بالكسر او اولياوهم هكذا ستضبط وتنتقض - 00:01:54

يقولها عن بعض المصاحف وردت هكذا وانا رأيت هذا هذه الصورة في بعض المصاحف القديمة فعلا بحذف الالف وحذف صورة الهمزة. نعم قال ابن المنافق قبل ابن المنادي. قال ابن المنادي في المصاحف العتق اولياوهم من الانس. وليوحون الى اولياوهم. وانا - 00:02:15

وان اولياوهم الى المتقون قال وهذا عندنا من غير ياء ولا واء. في زيادة في بعض المخطوطات هنا بغير ياء ولا واء. يعني لا فيها واء لصورة الهمزة والياء اما - 00:02:36

الالف فهي ممحوقة. نعم في غير ياء ولا واء قال وهذا قال وهذا عندنا مما نظر اليه عثمان رحمة الله فقال ارى في المصحف لحنا وستقيمه العرب بالستتها فاوجبت كذلك من القول ان من الخط المكتوب ما لا تجوز به القراءة من من وجه الاعراب. وان حكمه ان يترك على ما خط. ويطلق ويطلق للقارئين - 00:02:49

ان يقرأوا بغير الذي يرون له مرسوما. وغير وغير جائز عندنا ان يرى عثمان الان هو ذكر قول الابن المنادي وذكر انه ذكر انه رأى في بعض المصاحف مثل ما رأى الامام الداني - 00:03:15 ليس العلة هنا العلة في تعليل ابن المنادي للسبب قال هذا الحذف مما رأه عثمان وقال فيه لحن الامام عاجبه ان يقول ان هذا هو اللي قد عثمان بقوله فيه لحن - 00:03:30

فايش يقول ابو عمرو الان ها وغير جائز عندنا ان يرى عثمان رضي الله عنه شيئا في المصحف يخالف رسم الكتابة مما لا وجه له فيه فيها بحيلة. فيتركه فيتركه - 00:03:47

على حاله ويقرئه فيقره في مكانه. ويقول ان في المصحف لحنا وستقيمه العرب بالسنتها. اذ لو كان ذلك جائزا لم يكن للكتابة معنى ولا كان فيها فائدة بل كانت تكون وبالاشتغال لاستغفال القلوب بها ومعنى قوله رحمة الله هو ما ذكرناه - 00:04:00
مشروعها في كتابنا المصنف في المرسوم. نعم الان الامام الذي لا يرى ان هذا مما رأه عثمان فقال فيه لحن هلا هذا فيه وجه من الاوجه والحذف يقول للاختصار والهمزة عادة تمحذف من هذه الكلام الذي يقال دائمًا - 00:04:20
لكن هل كلامي بالمنادي له وجه؟ انا الذي ارى ان له وجه وان عثمان لما قال فيه لحنها والله اعلم هذا الكلام هو عين ما قاله الامام الشاطبي في اول قصيدة ايه؟ عقيدة تراب القصائد - 00:04:37

هذا هو الذي قال لما قال لا وظعوا وجزاء الظالمين لاذبحنها وبغير فافهم الخبر انه هذا الذي رأه انه يزداد حرف ينقص حرف فيقول هذا يعني ليس على حقيقة اللفظ. ثم قال ان العرب ستقيمه ليه؟ لأن المقصود ان القرآن انما يؤخذ تلاوة ورواية - 00:04:53
ولا يؤخذ قراءة من مصحف مطلقا يعني فرأى ان الامر اهون من ان يقال يعني يعيدوا كتابة المصحف كامل لأن فيه مثلا هذا الخطأ وهذا الخطأ. ولا يسمى خطأ طريقة في الكتابة هي طريقتهم - 00:05:19
في الكتابة انت تزيد تقول خطأ انا لا اقول خطأ انا اقول طريقة في الكتابة. هذا الذي العمل عندهم على هذه الكتابة طريقة ذو الكتابة هكذا لم يكونوا اهل الكتاب ودخل عليهم مسألة القرآن والقرآن ظلم سبعة وسبعين الف كلمة ونيف وارادوا ان يكتبوا كلها واما لا تكتب كانت - 00:05:34

ثم ارادت ان تكتب فتخيل معي لابد ان يقع مثل هذا اللغة الكتابة لا زالت في بدايتها وهذا لا يطعن فيهم لانه تطور الكتابة هذا امر دنيوي. بل الكتابة كلها امر دنيوي ليست امر ديني - 00:05:54
الكتابه امر دنيوي. ولو كانت امرا دينيا لكان النبي صلى الله عليه وسلم اولى بها. وقد نزهه الله سبحانه وتعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخط بيمينك يعني لا تعرف تقرأ ولا تكتب. نفي عنه القراءة ونفي عنه ايش؟ الكتاب. لأن بعض الناس من الاميين - 00:06:09

يستطيع يقرأ بس ما يقدر يكتب رأيتموهم؟ انا رأيتمهم. رأيت اميين يعرف يقرأ. لما تيجي تقول له يكتب ما يعرف يكتب ولذلك نفي الله عنه الاثنين. القراءة والكتابه وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخط بيمينك. اذا لا ارتات المبطلون. حيقولوا انك اخذت القرآن من كتبه - 00:06:29

لما كنت تقرأها احسن الله اليكم وعلة هذه الحروف وغيرها من الحروف المرسومة على خلاف ما يجري به رسم الكتاب من الهدایة في المصحف. الانتقال من وجه معروف مستفيض الى وجه اخر مثل - 00:06:50
مثل مثله في الجواز والاستعمال. وان كان المنتقل عنه اظهر معنى واكثر استعمالا. ايوا طيب ايش تعليلك يا امام؟ لماذا كتبت بهذه الصورة اذا لم تكن من اللحن الذي اراد عثمان يقول لا. هذا اوجه للكتابة. فقد يكتبون كلمة في في موضع بوجهه يكتبونها في موضع اخر بوجه اخر - 00:07:05

فقط نعم وقد يتركون الوجه المستفيض المشهور ويأخذون بوجه غير مستفيض وغير مشهور. لا بأس واصل ورسم في جميع المصاحف قوله لایلاف قريش بباء بعد الهمزة. ورسم ايلافهم بغير باء. ولم ترسم الالف بعد اللام في الحرفين - 00:07:25
اختصارا فاثبات الياء في الاول على الاصل من حيث كان مصدرا لقولك الف الف يؤلف الافا مثل امن يؤمن ايمانا يا اوفاء فلياً يعني تأتي في وزن الفعل مقابل لفاء فعل. بداية الكلام. اول حرف. نعم - 00:07:44

واحد فلياء في الثاني من وجوه. منها ان يكون مصدرا لالفه مثل الاول. الا ان الياء التي هي فاء حذفت لدلالة الكسرة قبلها عليها. ومنها ان يكون مصدرا الف على على مثل فعل. ومصدره في ذلك على وجهين قد قرئ بهما - 00:08:00
وهما ايلافا مثل قولك كتابا والفا مثل قولك علما. واذا كان مصدرا لذلك لم تكن فيه باء لأن الهمزة في اوله هي فاء الفعل. قوله قرئ

بها قرئ شذوذًا. قرئ ايلافا والفا شذوذًا - 00:08:20

ابن كثير تقصد؟ ابن عامر. لابي جعفر. لا غير اي ابن عامر قرأها ايش عامر قرأها اذا في الدنيا اختلافهم. ايوة. الافهم نعم هذا ابن عامر لكن ما احد قرأ اه ابن عامر ايلافهم. نعم. صح تأتي - 00:08:38

نعم لكن الافا والفا هذا ذكره وهي في القراءات الشاذة. نعم صحيح. نعم. ها وقد قرأ ابن عامر في الاول بحذف الياء جعله مصدرًا للفا. فاذا نقط الحرف الاول على غير قراءة ابن عامر جعلت الهمزة في - 00:09:08

المختلطة باللام وجعلت حركتها من تحتها هكذا لإيلاف جعلت الهمزة في الألف نعم فين الهمزة؟ الألف المختلطة باللام. فين الهمزة هذى الهمزة كسرتها في وجعلت حركتها من تحتها. ايووا كسرتها تحتها اليسار - 00:09:33

واللام ايش حركتها كسر كسر نفسها تبقى هذى لي اي تمام؟ اه لايلاف. هنا الف ممحوقة واصل هذا الوجه الاول الذي ذكره تمام واصل واذا نقط على قراءة ابن عامر فعلى وجهين. احدهما ان تجعل الهمزة وحركتها في الألف ايضا. وتجعل على - 00:10:13

يا ادارة عالمة لزيادتها في الخط وذهبها من اللفظ نفس نفس ظبط العامة الا ان ابن عامر ايش يعمل لما يحذف لما يحذف الياء بس نعمل دارة فوقها عالمة على انها ايه؟ زائدة. فالفرق بينه وبين بقائهم هذه الدار - 00:10:37

فعلى رواية ابن عامر اذا اردت ت نقط مصحف على روايته ستجعلها باليه ادارة. ادارة. لانه لا يقرأها زائدة. وعلى الجمهور ستجعلها معاة بحركتها. لأنهم ينطقوها. واصل. والثانية ما في عنده - 00:10:58

تعرف ليش ما ذكرها الامام الداني ليش ما ذكرها الامام الداني؟ لانه يراها شاذة. الامام الداني لا يرى متواترا الا السبع فقط ويرى ما فوق السبع شاذ لكن الائمة صحووا اذا ما وصله علمها يوصل عند غيره علمها ويجعلونها كذلك. ولذلك لم يذكر هذا الوجه. كيف يقرأها ابو جعفر - 00:11:24

لمياء لام الف ليلة ليلة ليلة نيلة يعني يقرأها هكذا يا شيخ محمد. ها ايوه ايه مفهوم لي؟ لا فيه. كذا يقرأها ايوه طيب كيف نضبطها كيف نضبط قراءة ابي جعفر في مصحفنا ومصحفنا مرسوم هكذا - 00:11:49

يلا يا شباب. قرأتم رسم وقرأتم كل حاجة في عنده هنا الف ممحوقة مثل بقية الجمهور. طيب فين اللام؟ هل هذا هو اللام ولا هذا اللام؟ هذا اللام الثاني هذا اللام اذا اللام مكسور - 00:12:27

والالف زائدة هكذا ستطبّع على قراءة ابي جعفر هذا نكتبه نحن بكتابه النطق عندما ندعى رسم المصحف هكذا ما يغير رسم المصحف. تضبط القراءة على رسم المصحف. هكذا رسم المصحف. اذا سيكون الالف - 00:12:46

هي الزائدة عند ابي جعفر ويكون الياء زائدة عند ابن كثير تمام؟ اذا ضبطها عند ابي جعفر هكذا تمام يا اخوة ليش ما ذكرها الامام الداني قلنا لكم ما ذكرها لانه يعد واصل والثاني ان تجعل الهمزة وحركتها في الياء وتجعل على الالف - 00:13:04

تجعل على الالف دائرة عالمة بزيادتها. وكل ما ذكرناه سبحانه الله. الامام الداني يقول ايضا وجه اخر لقراءة الجمهور ان تجعل اللام مكسورة وهذه زائدة والهمزة هنا وحركتها وتحركتها نعم - 00:13:27

وتجعل على الالف دائرة عالمة لزيادتها. وكل ما ذكرناه من الوجوه والمعاني في ملأه وملأهم. فهي جائزة في ذلك على قراءته واذا نقط الحرف الثاني جعلت الهمزة وحركتها في الالف. ورسمت الياء بها بعدها. ليتأدب بذلك لفظها على قراءة الجماعة. هذا بالنسبة لايلاف - 00:13:52

الثانية هكذا قراءة الجماعة اه الهمزة على الالف وهي متحركة باليش؟ كسرة وهي متحركة بالكسر ايوه وايش كمان؟ تضيف ياء تضيف ياء اللي هو ناقص رسمًا واسع. ورسم في كل المصاحف - 00:14:12

الصلوة والزكاة والحياة وبالغداء وكشكة والنجاة ومناج باللواو على الاصل هي ثمان كلمات في الحقيقة التي ابدلت ثمان كلمات كم ذكر الامام منها؟ سبعة الثامنة اللي يجيئها منكم في وحدة مكررة - 00:14:39

اين الكلمة الثامنة؟ ها مما ابدلت الف هواوا الا في موضع واحد في الروم فاختلف فيه لا الشركاء لم يبدل من الف. مكررة يا شيخ واحدة من هذا مكررة كيف مكررة؟ ايش اللي كرر منها؟ ما في احد مكرر يا ولدي - 00:14:58

كلمة جديدة كلمة الربا كلمات الربا فان الربا ايضا في جميع القرآن رسم بواو والف. ابدلت الالف فيه واوا الا في موضع الروم من ربا فاختلف فيها هل هو مكتوب راء باء او الف ولا راء باء الف - 00:15:20

فقط اختلف موضع الروم وبقية المواضع الربا. واصل الواو على الاصل او على لغة اهل الحجاز الذين يفرطون في تفخيم الالف وما قبلها في ذلك. فاذا نقط ذلك جعل على الواو الف بالحمراء - 00:15:42

يدل على استقرارها في اللفظ دون الواو. بس. هكذا سننقطها. سنبسطها هكذا واصل وكذا يفعل بسائر ما رسم من الفات التأنيث والالفات المنقلبات عن الياء بالياء تجعل على الياء الف حمراء ليدل على ان لفظ الياء - 00:15:58

انقلب اليها نحو قوله ابى ولا يخفى وفي فسوى فسواهن وسماكهم وذكراهم وذكراها والذكري ولليسري والموتى وشبيهه. وهذا ما لم يلقى الالف المرسومة ياء ساكن فان لقياها لم تجعل الالف على الياء بعدمها في حال الاتصال. وذلك نحو قوله نرى الله والكبرى ذهبت وشبيهه. نعم - 00:16:16

وكذا تلحق الالفات المحنوفات من الرسم اختصارا بالحمراء. ووضح القراءة. وكذا تلحق الالفات المحنوفات من الرسم اختصارا بالحمراء في المتفق عليه والمختلف فيه فالمتتفق عليه نحو العالمين والكافرين والفاشين واؤلئك والملائكة ولالياف - 00:16:47 ميلات قريش ايلافهم واللائي دخلتم واللائي تظاهرون وشبيهه وهذا الضرب كثير الدور في القرآن والمختلف فيه نحو مالك يوم الدين وما يخدعون وفأذلهما يخادعون عاساس تقرأ بقراءة وازالهما نعم هذا مختلف لي اقرأ على اي وجه يلا واصل وخطيئة وخطيئته ودفع الله وقاتلوا وقتلوا وقياما. يعني خطيباته - 00:17:07

دفاع قاتلوا. نعم. حاشا واصلاتك وحاذرون وفارهين وفاكهين. واليكم السلم واليكم السلامة وذريات وذرياتي وذرياتهم ذرياتهم وذرياتهم درست وفرقوا ودرست وفرقوا وعلى مكانتكم وشبيهه وهو كثير جدا وقد ذكرنا اصل جميعه في كتابنا المصنف جابها جاب نوع متفق عليه مثل العالمين هذا متفق عليه - 00:17:38

القراء وحذفت عليه وجاب بعض الكلمات التي اختلف القراء بعضهم يثبت الف وبعضهم لا يثبت الف. فمن اثبت الفا عوضها بالحمراء دارست تكتب بعد الدال الف بالحمراء وان كنت تقرأ درست خلاص ما في شيء. على حقيقة اللفظ لا تضبط شيء لا تزيد شيء. واصل - 00:18:15

وقد ذكرنا اصل جميعه في كتابنا المصنف في المرسوم وكذا ايضا لما يقول في المرسوم يقصد كتاب المقنع. والله اعلم. نعم. وكذا ايضا تلحق الياءات المحنوفة على قراءة من اثبتهن في الوصل دون الوقف - 00:18:34 او في الوصل والوقف نحو قوله الداعي اذا دعان واتقوني يا اولي الالباب واخشوني ويوم يأتي والمعال وشبيهه مما قد ذكرنا جميعه في المرسوم وغيره. وبالله التوفيق. نعم هكذا - 00:18:47

الداعي تضاف ياء متفقة في الرسم. صح. ما في دارست درست ما في ايه لكن ايه تقصد الباقي متفقة في الرسل صحيح على حقيقة الرسم تلك القراءتين والقراءة الوهاديك هي اللي فيها الزائد - 00:19:03

طيب واصل قال رحمة الله باب ذكر الدارة التي تجعل على الحروف الزوائد والحروف المخففة واصلها ومعناها. طيب واصلها واصلها ومعناها؟ الان اذكر الدار هذه نحن نأخذ الدار عادة فيما تقدم لايش؟ للحروف الالايش - 00:19:29 التي لا تنطق. زائدة. زائدة. من الحروف الزائدة التي لا نطق فيها. سنعم علىها دائرة يقول الدار هذه هي في الحقيقة ليست الحروف الزائدة فقط وانما الحروف ايضا ايش؟ مخففة. المخففة - 00:19:52

يعني كيف المخفف؟ يعني ضد المشدد وهذا غريب لاني لم اره في المصاحف القديمة هكذا لكن ربما يكون انتشر في فترة معينة ثم حمل وترك سيذكر الامام الان بعض الالوجه التي قد نحس انها غريبة قليلا - 00:20:06

يعني حرف مخفف تضع عليه عالمة الحرف المحنوف كيف في امر برضه في ثقل. اما اصلها فسيذكر اصلها. من اين انت هذه الدار؟ هذه من اين انت اصلها؟ نعم واصل. اعلم ان نقاط - 00:20:23

في اهل المدينة واهل بلدنا اصطاحوا على جعل دارة صغرى بالحمراء على الحروف الزوائد في الخط المعدومة في اللفظ وعلى

الحروف المخففة باتفاق او اختلاف علامة يعني باتفاق او اختلاف بين القراء يعني - 00:20:40

علامة لذك ودلالة على حقيقة النطق به الحروف والزوائد نحو الالف في قوله مائة ومائتين ولا تيأسوا وانه لا ييأس وافلم ييأس. وكذلك تفتاً ويعاً ويبداً وكذلك لن ندعه وليبلا وكذلك انا ومن اتبعني وانا ورسلي وانا ربك وشبهه هذى كلها الفات يوضع فوقها الداء - 00:20:54

وهذه علامة على زيادتها واصل ونحو الياء في قوله من نبأ المرسلين وافإن مت افان مات وملأه وملأه وشبهه على مذهب من جعل الالف قبلها هي الهمزة. وعلى ملأهم هذى فيها خلاف - 00:21:17

ولذلك هو قال لك من جعل ان الالف هي صورة الهمزة جعل الياء زائدة لكن هذا غريب ولذلك رده ابن الجزري في النشر. ولم يرضه ابدا وهو الصحيح. كلام الجزيري هو الصحيح - 00:21:35

الزائدة على الصحيح هي الالف. لماذا؟ لأن لي صورة الهمزة المكسورة ملائي فكيف تقول ان الالف هي صورة الهمزة والهمزة هنا مكسورة؟ الهمزة تصور ياء وعندك ياء فاجعلها مع الياء واجعل الالف هي الزائدة لكن الامام ايضا الامام الداني - 00:21:47

قال على احد الوجهين. نعم. نعم. واختياره ان الزائد هو ايه؟ الياء. اختيار الامام الداني ان الزائد في بغير كتبه ان الزائد الياء وان الالف سورة الهمزة لكن الصحيح ان الياء هي صورة الهمزة وان الزائد هو الالف والله اعلم. واصل - 00:22:06

ونحو الواو في قوله اولئك واولوا واولات وشبهه. والحروف المخففة باتفاق نحو قوله العادون فين الحرف المخفف من كلمة العادون؟ دال. الدال احسنت لانه ممكن يكون ايه العاد دون ممكن يكون. احسنت واصل. من العالين. العالين فين الحرف المخفف؟ العالين اللام. اللام واصل - 00:22:25

وصدق المرسلون. الدال وقطعنا دابر الطاء وترى الذين كذبوا. الذال كذبوا وربت الياء ومحروا ومن ثلثي الليل الياء في ثلثين. ويا صاحبي السجن. الياء في صاحبي. وتعيها. مم. الياء. وحملناه. ميم. وحملت الارض. ميم. وشبهه - 00:22:50

والمحففة باختلاف النحو. اه باختلاف القراء هنا يعني. بعضهم قرأ بالتحفيف وبعضهم قرأ باليه؟ بالتجدييد. بالتجدييد خرقوا اوصل وخرقوا له وامن امنا هو قانت امن هو قانت وما كذب الفؤاد - 00:23:12

وقدمنا وعرف بعضه وقدر عليه فقدر ما وشبهه. نعم وقد كان بعض شيوخنا من اهل النقد لا يجعلون الدار الا على الحروف الزوائد لا غير. لعدمها في النطق. ولا يجعلونها على الحروف المخففة من حيث كان عدمها من علامات - 00:23:29

تجدييد دليلا على تحفيفها. فلما تحتاج لذلك الى علامة فذمرة فلم فلم تحتاج الى فلم تحتاج بذلك الى علامة اخرى. وهو مذهب حسن. نعم تكرر عندنا حسن اليوم كثير لانه تعب معانا - 00:23:47

غير يعني يعني هو يقول انه وهذا من فقه الامام رضوان الله على انه يقول ان ترك وطبع دار على الحروف على الحروف المخففة اولى ولذلك وصف بانه مذهب حسن. نعم - 00:24:03

غير اني والله عندك مذهب يا شيخ حسن. مشكلة. غير اني بقول اهل المدينة اقول وبما جرى عليه استعمالهم انقض. اها. فمعناهه رجع الى القول بان اهل المدينة ينقطون ما هو نقط اهل المدينة سيريه باسناده ها؟ كما حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله ابن - 00:24:17

ابن عيسى قال حدثنا قالون قال في مصحف اهل المدينة ما كان من حرف مخفف فعليه دائرة حمراء. نعم قال ابو عمرو وهذه الدارة التي تجعل على الحروف الزوائد وعلى الحروف المخففة هي الصفر اللطيف الذي يجعله هذا اصله - 00:24:37

من فين اخذناه؟ قال اخذناه من الصفر في الحساب ها الطفل اللطيف الذي يجعله اهل الحساب على العدد المعدوم في حساب الغبار. الغبار؟ نعم. في حساب الغبار. دلاله على عدم الحرف الزائد في النطق وعدم التشديد في الحرف المخفف سواء فمن الصفر اخذت الدار وهو اصلها. يعني لا شيء صفر. هم - 00:24:56

وليس شيء من الرسم ولا من النطق اصطلاح عليه السلف رضوان الله عليهم الا وقد حاولوا به وجها من الصحة والصواب وقصدوا فيه طريقة من اللغة والقياس لموضعهم من العلم ومكانهم ومكانهم من الفصاحة - 00:25:19

علم ذلك من علم ذلك من علمه وجده من جهله. والفضل بيد الله يؤتى به من يشاء والله ذو الفضل العظيم. لما الامام ليش ختم بمثل هذا انه مذهب السلف انهم كانوا كذا وانهم اهدأوا وان لان حيحي لانه هو يحس ايضا ويعرف انه نقتل حرف المخفف بالدارة -

00:25:34

ولذلك لما ذكر قال مذهب حسن لطيف ان يترك وان لا ينقطع على الزائد على الدائرة الا الزائد فقط لكن الرواية وعمل الذين تقدموا من اهل المدينة ما يستطيع يتركه -

00:25:54

وهو صحيح مع انه يحس ان فيه يعني عدم رضا لكن ومع ذلك ينصب النفس على اتباع سنته. واتباع سنتهم فيه الفلاح. واصل. يا شيخ صفر. نعم. صح. كله على حساب الزوايا. نعم. احسنت. نعم واصل -

00:26:10

قال رحمة الله باب ذكر اللام اللاملوك واي الطريق الطرفين منه هي الهمزة. الله اكبر. الان جينا لمسألة العقدة اللي احنا جالسين نتكلم عنها. لم الف هذه المدورة على بعضها -

00:26:36

في حرف لوحدها ولا ايش هي ؟ في الحقيقة هي كلمة كلمة وان كان العلماء في بعض الاحيان لما يجي عنده حروف الهجرة في القرآن يقول حرف الالف كم تكرر مرة حرف الباء كم تكرر مرة تعرف ايش يقولوا ؟ يقولوا حرف اللام الف كم تكرر مرة -

00:26:49

ليه ؟ قال لك لانها صورة مختلفة صورة هذي صورة مختلفة ما يوجد مثلها في في الكتابة. فهي حرف اذا منفصل طيب حرف ايش ؟

هذى لامين هذى حرفين عفوا اللام والالف. قالوا لا هي حرف الالف -

00:27:08

طيب وليس يا ابو اللامعة ؟ قال اللام حامل فقط لانه اصلا ما تستطيع تنطق الالف لوحدها طب وليس جابوا لها الالف ؟ قال لانها عصا مثلها. فيبس يذكرها كلها الامام الداني. هذا تلخيصه للباب -

00:27:24

فهي حرف يقول هو حرف ارادوا ان يعبروا عن الالف فقالوا لم الف طيب اول حروف الهجر هذا الالف ايش هو ؟ همزة هذا الهمزة الله اكبر الله اكبر فالان فرق اذا وفرق الان بين الالف اللي تأتي في كتاب وغيرها مما تكون ساكنة وقبلها مفتوح وبين الهمزات -

00:27:37

فالالف حرف مختلف والهمزة حرف مختلف الهمزة هو اول حروف الهجر سموه الف ولما جو عند الالف اللي هو حرف المد سموه لام الف لانه لا يقوم لوحده مطلقا. لانه هو ساكن. يلزم ان يكون ما قبله. مفتوح حتى تستطيع نطقه -

00:28:02

ولذلك جابول اللام اللام الف هذا اشكالية جاءت من ما الذي فيه الالف وما الذي فيه اين اللام وain الالف ؟ الامام سيدكر لك مذهبك فيه واصل يعلم ان المتقدمين اعلم ان المتقدمين من علماء العربية اختلفوا في اي الطرفين من اللام الف هي الهمزة -

00:28:19

فحكي عن الخليل بن احمد بن احمد رحمة الله انه قال الطرف الاول في الصورة هي هو الهمزة. والطرف الثاني هو اللام. نعم لاحظ

معي نحن نتكلم عن لام الف -

00:28:44

هذى لام الف مذهب الخليل وكثير من ائمة اللغة ان الطرف الاول هو الهمزة والطرف الثاني هو الف الالف في آآكيف الهمزة والالف

نعم يا ابني الهمزة واللامزة واللام -

00:28:58

واللام لانه الهمزة والالف حاجة واحدة الهمزة واللام مصلحة ايش ؟ اصلاح لا لا هذا اللام وهذا الالف ولذلك اذا اردت تنقطها كيف

00:29:31

ستنقطها هكذا لام مفتوح وهذا هو اللام فتنقطها. طيب هذا الثاني -

هذا الثاني كيف يكون هو الاول نسمع الى كلام الامام واصل وذهب الى هذا القول عامة اهل النقد من المتقدمين والمتاخرين واستدلوا على صحة ذلك باشياء قاطعة. منها ان رسم هذه الكلمة كان اولا كما -

00:29:57

ايوة اول حجة من الحجج التي سيدكرها والتي تحتاج نرسمها والبقية لن تحتاج نرسمها هي ان اصلها لما كتبوها كانت هكذا لام الف

هذا هي لا في الحقيقة. هذه لا -

00:30:12

لكن يقول الامام هذى تشبه الحروف الاعجمية كذا قال. وهي تشبه اليو مش كذا ؟ هم الحروف الاعجمية. العرب لا يريدون ان يتشبهوا به. يقول ما ينفع كذا حرف كذا كيف هذا ايش الصورة هذه ؟ صورة غير جميلة -

00:30:31

فماذا فعلوا سحبوا هذى يقول ظفروها جعلوها متعانقة لا تلك الارقام يا شيخ. هذى الارقام الارقام. الارقام اللي واحد

اثنين هل ترسم على تلك الصورة؟ بحث طويل في الارقام. اما - 00:30:49

يقول هم هي اصلها كذا هذا اللام باتفاقنا اجمعين لو كتبت هكذا سنعرف ان هذا اللام هذى الفتحة طيب ايش اللي صار؟ يقول اللي صار انها ظفرت فسحبته اللام هكذا. وردت الالف هكذا - 00:31:14

ان لم كانت قائمة وهذه كانت قائمة فهم ينظرون لفين؟ للاسف. هذا اللام وهذا الالف وانت اذا اردت حفظ مذهبهم تنظر للاسف انهم بنوها من الاسفل هذا اللام عندهم. لا - 00:31:36

يقول هي كانت كده. كانت كده وكرهوا هذه الصورة وبعدين جعل هذا المذهب مذهب عامة اهل اللغة واهل ما يخالفهم الله شذواه قليل وسيأتي بهم واصل ان ان رسم هذه الكلمة كان اولا كما ترى لاما ممطوظة في طرفها الف. يا ولدي وتبين الحروف الكلمات. لا ممطوظة. لا من؟ لا من ممطوظة - 00:31:52

في طرفها الف كتحو رسم ما اشبه ذلك مما هو على حرفين. الثاني منها الف من سائر حروف نحو يا وهاء وماء. يقول هي مثلها يعني يصير لام لا مثلها. هم - 00:32:16

استنقلا رسم ذلك. وكرهوا في اللام في اللام الف خاصة. لاعتدال طرفيه وقيامهما مستويين. اذ هو بذلك متفقين. نعم يقول هذا ما هو حرف هذا يعني هذا اثنين متشابهين ايش هم ايوا. مع اشتباهه في الصورة بكتاب غير العرب من الاعاجم - 00:32:33 غيرهم. فيقول تشبه حروف الاعاجم واصل فغيروا فغيروا صورته لذلك. وحسنوا رسمه بالتبظير. فضموا احد تعرف التظير لما يظفر ايوه يعمل حاجة فوق حاجة هذا هو التظير. نعم. فضموا احد الطرفين الى الآخر. فايهمما ضم الى صاحبه كانت الهمزة اولا ضرورة. وتعتبر - 00:32:53

يعتبر حقيقة ذلك بان يؤخذ شيء فيظفر ويخرج كل واحد من الطرفين الى جهة. ثم يقام الطرفان فيتبين في الوجهين ان الاول والثاني في الاصل وان الثاني هو الاول لا محالة - 00:33:14
قالوا وايضا فان من الشاعر يقول اني لاحسد لا في اسطر الصحف لما رأيت اعتناق اللام بالالف وما اظنهما طال اعتناقهما الا لما لقيا من شدة الشغف - 00:33:28

محبوبين هذولا ولذلك معتنقين على بعضهم لكن طول العناق طول كثيراها واصل قالوا وايضا فان من اتقن صناعة الخط من الكتاب المتقدمين وغيرهم. انما يبدأ برسم الطرف الايسر قبل اليمين - 00:33:51
قبل الطرف اليمين ومن خالف ذلك وابتدا برسم الطرف اليمين قبل الايسر فجاهل بصناعة الرسم. اذ هو بمنزلة من ابتدا برسم الالف قبل الياء والهاء والميم فيها وها وماء وشبه ذلك مما هو على حرفين. فلا يلتفت الى رسمه ولا يجعل ذلك دليلا على ترجيح احد قولين مختلفين. فصح بذلك ايضا - 00:34:07

الطرف الاول هو الهمزة وان الطرف الثاني هو اللام. اذ الاول في اصل القاعدة هو الثاني. والثاني هو الاول وانما اختلف طرفاهم. فصارا بذلك للتبيه الذي لحقهما. هذا مسألة نسبته للخطاطين - 00:34:31

لم اجده مكتوبا عند احدا غير الامام فسألت الخطاطين فكانت يعني اجوبتهم انه هذا بحسب طريقة الشيخ الذي يتلقى عنها الطالب الخط لكن انت في نفسك لما تبدأ تكتب لام الف تبدأ كيف؟ تبدأ تكتب الطرف الاول ولا تبدأ تكتب الطرف الثاني - 00:34:46
ها تكتب كذا وكذا ولا كذا وكذا شوف كيف السؤال هو انت كشخصك كل واحد منكم انا اكتبها كذا وهذا خلاف الذي قاله الامام ان الخطاطين انما يبدأون من هنا - 00:35:07

طيب هل احد منكم يبدأها كذا انا اسألكم هل احد منكم يبدأها هكذا يكتبها؟ ولا كلهم تكتبونها كذا كلهم تكتمونها على هذه الصورة. تبدأون من هنا صح ولا لا؟ نعم. ايه - 00:35:28

وهو الاسهل حتى تجي معاك منضبط انا لما تجي كذا البطن ما يجي منضبط حتى ولذلك هو على حسب التعود والله اعلم فنسبته نسبته هذا امر نسبي النسبة الى عمل الخطاطين امر نسبي مختلف قد يختلف بحسب الوقت وحسب - 00:35:42
كذا والا الامر لا بأس لكن الامام يريد يحشد اكثر حجج يريدها واصل وقال الاخفش سعيد بن مسعد بعكسه الان سيأتي الاقوال

المخالفة لمثل هذا سعيد بن مساعدة نعم وقال الاخفى سعيد بن مساعدة بعكس ذلك. فزعم ان الطرف الاول هو اللام. وان الطرف الثاني هو الهمزة. واستدل على ما ن نقط نحن على كتابتنا الان - [00:36:00](#)

المشرق كلنا. مم. واستدل على صحة ما ذهب اليه من ذلك بان الملفوظ من من حروف الكلم اولا هو المرسوم في الكتابة اولا. وان الملفوظ من حروفهن اخرا هو المرسوم اخرا. قال ونحن اذا قرأتنا لانتكم ولامرناهم ولاتيناهم وشبهه لفظنا بالله اولا ثم بالهمزة - [00:36:25](#)

يقول نحن نلفظ باللام اولا. وهذا اللام يعني نطقنا به اولا ثم نطقنا بالهمزة لا لا حجة مش كده؟ يقول احنا هي في الحقيقة ليست حجة على هذا. هي هو مذهبين معروفيين - [00:36:45](#)

من ينظر الى القاعدة يحدد الاول من القاعدة. هذا الاول وهذا الثاني لا انتكم ومن نظر للاعلى قال منهنا الاول. هذا الاول وهذا الثاني كل الخلاف بينهم من هو اللام ومن هو كذا والامام الداني يحتاج الى قوله وينتصر له انتصار كثير. نعم - [00:37:04](#)

طيب هذا سعيد بن مساعدة اذا يقول بخلاف هذا القول ويجعل الامام لن يرضى بهذا القول وسيرد عليه في الحقيقة بحجج كثيرة قال ابو عمرو وهذا القول لا يتحقق عند امعان النظر ولا يصح عند التفتیش بل يبطل عند ذلك بما قدمناه من الدلائل واوردناه من الحجج مع ان القائل به - [00:37:27](#)

قد يتركه ويرجع الى قوله الى قول مخالفه فيما تتفق فيه حركة اللام والهمزة بالكسر. ايوه يقول الان هو هذا القول يخالف جمهور الائمة وصاحب هذا القول سيعود الى قولنا اذا جاءت كسرتين واصل - [00:37:47](#)

نحو قوله لاخوانهم ولابراهيم ايوه يقول حترجع لكلامنا فيه لاخوانهم كيف سيرجع؟ هل فعلا هو سيرجع لكلامهم ايوه سيرجع لكلامهم فيه الاخوة. كيف لانه هو عنده الاول هو ايه الحرب الذي نطقه اولا - [00:38:03](#)

لا الله الا الله لاخوانهم هكذا لاخوانهم لو ظبطناها نحن اتباع سعيد بن مساعدة الان نحن حنقول هكذا لاخوانهم يقول الامام هذا هو قولنا نحن مش قولكم انتم الان رجعتم لقولنا هل رجعنا لقولهم فعلا - [00:38:24](#)

فعلا رجعنا لقولها لان هذا عندهم الحرف الاول وهذا عندهم الحرف الثاني فنحن من فوق نتبع قولنا لكن من تحت نتبع قولهم فمذهبين شفت ان الحجة فين؟ شوف الذكاء الان في نقض الحجج - [00:39:05](#)

حرب يقول انتوا كذا ما انتوا صحيح. انتوا تظنوا انكم لكم مذهب صحيح؟ ابدا انتوا فقط من فوق حتتفقوا حتختلفوا معانا لكن من تحت حتيكم مثلنا لازم تعملا مثل اللي بنعمله نحن - [00:39:21](#)

اللام عند الخليل واتباعه هنا فين؟ هذى صح ولا لا؟ اللام عند الخليل. واللام عند سعيد بن مساعدة واتباعه ما هي؟ هذى صح ولا لا؟ اللام حركتها ايش كسرة عند الجميع. يا اخوان. هل احنا كسرنا - [00:39:36](#)

نحن كسرنا اتباع سعيد المساعدة على اساس انه الحرف الاول وفي الحقيقة الحرف الثاني من فوق اللي احنا اعتمدناه ما هو الاول وجعلنا الهمزة هي الثانية وفعلا خالفنا مذهبنا خالفنا مذهبنا فين؟ مذهبنا ان الاول وهذا الثاني لكن لما جينا من تحت عملنا هذا الاول وهذا الثاني. فبيقول لنا انتم مذهبين ما مسكتوا حاجة - [00:39:55](#)

لم تلتزموا بالقاعدة واللي غيركم يلتزم بقاعدة فهو ادق منكم في هذا الامر فهمت يا اخوتي حجة فين فهمت حجته؟ ولا لسه لاما ايوه يعني هو يقول الان انتم قلتم هذا الالف هذا اللام لاخوانهم - [00:40:22](#)

ليكي هذى اللام وهذى الهمزة صح ولا لا؟ انت عملتوا كذا. يقول لما تقطوها سقطوها من فوق ولا من تحت؟ من تحت. حنقطها من تحت حنأخذ الحرف الاول. الحرف الاول من تحت هو الثاني من - [00:40:44](#)

الحرف الاول اللي فيه تحت. هو الحرف الثاني من فوق. يقول مذهبكم غير مستقيم. انت مخبطين لن يستقيم لكم سيسقون فقط على مذهبنا وصدق على مذهبهم يستقيم دائمًا الاعلى والأسفل على مذهبنا سيسقون في الاعلى ويكون مخالف لهم وسيتحد معهم في الاسفل لاننا سنعود مثل ما يعودون في الاسفل - [00:41:01](#)

القاعدة عندنا واحدة. القاعدة هذا الاول وهذا الثاني في القاعدة عدنا هذا الاول وهذا الثاني وفي الرأس عدنا هذا الاول وهم

الثاني هم قالوا لا في القاعدة نعم هذا الاول وهذا الثاني لكن في الرأس هذا الاول وهذا الثاني - [00:41:27](#)

على حسب القاعدة على حسب الامتداد. واصل نحو قوله لاخوانهم ولابراهيم ولابيلاف قريش. وشبهه وفيما تختلف فيه نحوه اني اقتلك ووالله فلامه ولابيه لاحظ لاقتلك اختلفت الهمزات الان عفوا - [00:41:42](#)

لاقتلك لاقتلنك لاقتلنك يا شيخ لاقتلك. موجود ليقتلك طيب ايا كان نحن نريد الاول اه نحن لما نقضها يا اخوتي كيف سنقضها لها انت تنقطعها الان لما ت يريد تنقطعها على ما نكتب نحن نقول - [00:42:06](#)

هذا هذا نحن يرسم على حرف واحد في الحقيقة احنا نقطنا حرف واحد صح ولا لا؟ بالمنطق كذا بالعقل احنا نقطنا حرف واحد وجعلنا حركتين لكن في فهمنا ما نقطنا حرب واحد نقطنا حرفين نقطنا الاول ونقطنا الثاني - [00:42:37](#)

فنحن نفصل بين هذا وهذا. فيقول انت المذبذبين وما دامكم ما هو قائم على شيء هم اذا نقطعوا هذا كيف سينقضوه؟ كيف سينقضوه ليقتلك يلا هذي خبطناها زيادة. هم كيف سينقضون؟ كيف سينقولون؟ سينقولوا كذا - [00:43:06](#)

هذى لي بسم الله حيжи واحد مننا يقول اه انت جمعتوا حركة في موضع واحد. في البداية جمعتوها. البداية ما تأخذ حركتين يقول له لا هذا حرف غير هذا الحرف. هذا الحرف اللام وهذا الحرف الاول - [00:43:27](#)

اصبح عندنا حرفين تمام طيب اذا ما رأيكم من اللي مذهبة متواافق معاه في الفتح والكسر والظن؟ ابو عمرو الخليل وما وافقه. اه اما نحن مذهبنا والله عنده فيه اشكال الان نحتاج نعيده النظر فيه. واصل - [00:43:51](#)

نعم. من حيث يلزمك. اعمل ورقة يا ولدي علامة من حيث يلزمك على ما قاله واصله وقطع بصفته ان يجعل الكسرة اولا في ذلك. ثم تجعل الهمزة بعد واذا انها في ذلك كذلك ترك قوله ونبذ مذهبة ورجع الى مذهب الخليل ومن تابعه من سائر اهل النقد. اذ الاول في ذلك هو طرف اللام - [00:44:14](#)

والثاني هو طرف الهمزة باجماع. نعم. نقول ما مذهبكم لن يستقيم؟ واصل فان قال بل اقود اصلي ولا ازول عن مذهبي واجعل الهمزة في ذلك اولا اذ هو طرفها. واجعل الحركة بعد اذ هو طرف اللام. قيل له - [00:44:39](#)

اذا فعلت ذلك تركت ايضا قولك وزلت عن مذهبك. لان الملفوظ به اولا هو اللام. وان الملفوظ به اخرا هو الهمزة. يجعلك بجعلك الهمزة ثم الحركة اخرا ورجعت الى قول من خالفك واذا كان ذلك تبين فساد قولك واضطراب مذهبك وتحقق قول مخالفك واضطرابك - [00:44:55](#)

مذهبة لانه جامع للباب عام في جميع الاصل. فكان لذلك اولى بالصواب واحق بالاتباع. اه لانه بيقول انا ساقد الامر واجعل وتحت الاول هذا الاول والثاني هذا الاول ايضا. واظفطه هكذا. يقول هذا مذهبنا احنا مش مذهبك انت - [00:45:15](#)

انت رجعت لمذهبنا هو في الحقيقة كلام حجة قوية يعني. نعم وان قيل لم قارنت الالف باللام قرنت؟ لما قرنت الالف باللام وخلطت بها؟ هلا افردت بالكتابة كسائر الحروف قيل - [00:45:33](#)

فلم يفعل ذلك من حيث كانت ساكنة والابتداء بالساكن المتعذر. فجعل قبلها حرف متحرك يوصل بها الى النطق به الى يوصل به الى النطق بها فجعلت اللام فقيل لا فان قيل من اين خصت اللام بان تقرن بها دون غيرها من الحروف؟ قيل وجب تخصيص تخصيصها بذلك من جهتين احداهما المتشابهة التي بينهما في الصورة - [00:45:48](#)

لانه يتكلم عن اصل الكلمة اصل الكلمة هي لا الاهلي فاردنا نكتب الف فما استطعنا نكتبها لوحدها ليه؟ لانها ستتشتبه بالهمزة طيب كيف نعمل؟ ظف لها لام عساس يعرف الذي يقرأ انك تقصد الالف وانك انما - [00:46:11](#)

اتيت باللام للتوصيل الى النطق بالالف. نعم. ليش جبت اللام لوحدها؟ هذى الحجج اذ كانتا على صورة واحدة فقرنت بها لتشبهها بها في ذلك. والآخرى ان مواضع الهجاء انما قصد الى تعريف كيفية رسم الالف - [00:46:25](#)

باللام طرفا. اذ هي في تلك الحالة مختلطة بها وليس شيء من الحروف معها كذلك. فلذلك قرناها معها. قرناها بها فاذا نقطت اللام الفا على مذهب الخليل فاذا نقطت اللام الف. فاذا فاذا نقطت اللام الف على مذهب اللام الف فاذا نقطت اللام الف على مذهب الخليل - [00:46:42](#)

واهل النفط جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الطرف الاول من الطرفين. لانه الالف التي هي صورتها وجعلت الفتحة نقطة بالحمراء عليهما كانت مفتوحة وجعلت حركة حركة لام على الطرف الثاني ان كانت اللام مفتوحة وذلك نحو لاريناك هم لانتم -

00:47:04

اشد ولمئن ولارجمن ولاقتلنك وشبھه. ايوه يقول الھمزة فين الان ؟ الھمزة في لارجمنك. الاولى ثانية الاولى الھمزة. والثانية هي اللام. اللام. فتعمل الھمزة هناك مثل هذى. وتعمل الفتحة لللام هنا - 00:47:24

00:47:24

وأصل وان كانت الالف التي هي الاول اتية بعد الهمزة جعلت الهمزة يقول بعض الاحيان يجي عندك اللام الف لكن في همزة جاءت قبل الالف مش فوقة الالف ليست على الالف اه يعني يقصد حرف المد اه - 00:47:44

00:47:44

يا هلا لما تشبكة بلام الف. اين ستضع نقطة الهمزة؟ اقرأ احسنت. جعلت الهمزة وحركتها قبلها على ذات اليمين. في البيان نحو لالية
لالية ولاتبناهم ولآخرة ولآدم وللأكلين وللأكلين وشيهه - 00:48:05

00:48:05

هذيليا الهمزة كيف الاحمر صاحب السفرة هنا في البياض قال في البياض قبله ولا بينهم على ذات اليمين في البياض هنا لانها لو عملناها هنا تصر ايش ؟ تصر مثا ، سماء - 00:48:27

00:48:27

الله اولا والهمزة ثانيا لكن لما تصير الهمزة اولا وهذا الالف هناك حركة الالف ايش هي؟ حركة الهمزة هذى ايش يا اخوتي؟ آآ مفتوحة. هذه، تقرأ ايش، لا لانعم - 00:49:13

00:49:13

هذا عندنا احنا لا آية احنا عندنا لا هذا غلط. المكتوب في الطبعتين كله غلط لا يحقق مذهب المراد من المؤلف الاصل
ان: ينتهي المحققة لابن الواحش عليه ان: ان يذكر مذهب المؤلف ها: يأتى بالامثلة علـ. مذهب المؤلف هذا خطأ لا تنتهي - 00:49:30

ان ينتبه المحقق لأن الواجب عليه ان يذكر مذهب المؤلف وان يأتي بالامثلة على مذهب المؤلف هذا خطأ لا تتبعه -

هذا على مذهبنا نحن المغارقة. المؤلف لا يريد هذا. المؤلف يريد هكذا ولذلك نحن نكتب على السورة بعد ان يكون كتب وخذها في بقية الامثلة كلها التي ذكرها تكتب الهمزة وتكتب الها قبل الالف في البياض - 00:49:52

00:49:52

والنقطة فوقها علامة على فتحتها والنقطة فوق الهمزة علامة على فتحتها قبل الالف نعم. وان كانت الهمزة مضمومة سواء اتى بعد هواء او لم يأتي جعلت النقطة بالصفراء في وسط الطرف الاول. وجعلت الضمة امامها. نحو لاوتين لاوتين. هذه - 00:50:06

هواء او لم يأتي جعلت النقطة بالصفراء في وسط الطرف الاول. وجعلت الضمة امامها. نحو لاوتين لاوتين. هذه - 00:50:06

جديدة لآوتين لا ايش قال الامام؟ اولا الهمزة فين في وسط الطرف الاول حمزة في وسط النقطة الصفراء لا وحركتها فين اللي في الوسط حركتها هي التي ستكون في الوسط. ليش - 00:50:26

00:50:26

نعم نحو لواتين ولامنيهم ولاغوينهم ولابنائهم ولابلاب لكنه هنا قال توضع في الوسط ليش - 00:51:12

نعم نحو نحو لاوتين ولامنيتهم ولاصلبائهم ولاغوينهم ولابولي الالباب لكنه هنا قال توضع في الوسط ليش - 00:51:12

توضع في الوسط معناته غير مكان الهمزة وجعل مكان الهمزة هنا ولانها مضمومة سببها ايش نقطة بالحمرا وفي الحقيقة ان هذا المذهب اللي قلنا لكم تغيير موضع النقطة الهمزة الصفراء هو الاوفق والاحسن. لانه سنستفنى عن وضع ايه؟ عن النقطة الحمرا -

00:51:34

موضع النقطة الهمزة يتضحها. هكذا اذا ستكون الهمزة في وسط اللام. ليش وسط اللام؟ لأنها مظلومة الهمزة. لأنها مضمومة عالمة
الضم ستكون في وسطها واصل، لا حركتها بعدها لأنها ضم - 00:52:01

00:52:01

قبلها كيف ما يجي نعم يعني الخلاف اللي خالف به الامام هنا هو ايش هو في الالف امامها. نعم. امامها الاصل انه الامام دائمًا كان يقها، لنا عالمة المهمزة نقطة بالصفراء على، الحرف - 00:52:23

00:52:23

وحركتها تتنوع سواء ان كانت مفتوحة فوقها وان كانت مضمومة امامها وان كانت مكسورة تحتها اللي اختلف هنا ايش ؟ اللي اختلف انه يقرأ هنا لا الاي، اكتب الفزة المضمومة هنا - 46:52:00

00:52:46

وانقط نقطتها امامها وقد كان يكفي بغير نقطة لأن موضعها يدل على أنها ضمة.ليس كذلك نعم هذا الذي قصده هنا واصل وان كانت مكسورة حلت الصفاء فـ الطرف الثاني من القاعدة.لأنه طرف الآلف والتـ تتقىد صوتها وجعلت الكسورة تحتها نحو 07:53:00

مسورة جعلت الصفراء في الطرف الثاني من القاعدة. لانه طرف الالف التي تتقدم صورتها. وجعلت الكسرة تحتها نحو - 00:53:07 يا الملائكة وبالملائكة، ولما الى الله ولما الى الحجيم. طيب لا الى، كيف سننقطها هذه، لا الى، هذه اللام المفتوحة. طيب والهمزة ممسوطة

فین؟ هنا واصل نحو ولا الى الله ولا الى الجحيم ولا وللإيمان والإنجيل وشبيهه. وان كانت اللام مفتوحة جعلت الفتحة نقطة -

00:53:29

على الطرف الثاني الاعلى لانه طرف اللام الذي تتأخر صورتها بالتنظيف. وان كانت مكسورة جعلت الكسرة نقطة بالحمراء تحت الطرف الاول من القاعدة بانه طرف اللام وذلك نحو قوله لاخوانهم والاهله وشبيهه قال لاخوانهم -

00:54:12

توضع تحت القاعدة الاولى توضع تحت القاعدة الاولى واللي بعدها لاخوانهم هنا الهمزة واصل وان كانت الهمزة اتية بعد الالف وكانت

الالف حرف مد جعلت في البياض بعد الطرفين. ولم يجعل بينهما اصلا. وذلك انها لما وقعت -

00:54:31

طرفها في الكلمة ولفظ بها لذلك بعد الفراغ من اللام من اللام الف وانقضاء النطق به واستقرت العين التي يعتبر موضعها بها هناك ضرورة. تحقق ان ذلك موضعها الذي تلزمه -

00:54:59

مكانها الذي تستحقه لا غير. وتجعل حركتها من فوقها ان كانت مفتوحة. من اسفها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمومة. وذلك نحو اعداء الله والجلاء وفبأي الاء ربكم والاخلاء وما اشبهه -

00:55:14

الاء هنا وحركتها فين؟ فوقها والائي ربكم تكذبان هنا وحركتها تحتها والاخلاء هنا وحركتها امامها ممتأzin هذا يريد يقول لك هذه جاءت بعد اللام الف جاءت بعد لام الف فتكتب في بياض السطر. ومثلها هنا عفوا -

00:55:35

نقطة باستفراء فوقها نقطة مفتوحة ليبدل على انه قبل الفراغ الاولى وفي الاخير واصل قد اتينا في كتابنا هذا على ما اشتربطناه وتحرينا وجه الصواب فيما اوردنا ونحن نستغفر الله من زلل كان منا ومن تقصير لحقنا وهو حسينا -

00:56:12

ونعم الوكيل نعم. يعني هذا تواضع الائمة رضوان الله عليهم مع كل العلم الذي قاله مع كل ما ذكره رضوان الله عليه يقول انا تحررت ان اذكر الصواب في كل ما ذكرته -

00:56:34

ثم رأى انه ما في انسان معصوم من الخطأ فاستغفر الله وقال وانه يستغفر الله سبحانه وتعالى من كل زل وهذا التواضع الذي يجب ان نتخلى هذا هو التواضع الذي يجب ان نتخلق به. الجملة الاخيرة الموجودة في كثير من النسخ هي وان بعد هذه الجملة التي قرأتها

00:56:54

وانا اتينا على جميع ابواب النقط على حسب ما اشتربطناه من ذكر العلل والمعاني وبلغنا الغاية في البيان عن ذلك على الفاظ التلاوة ومذاهب القراءة وطريق اللغة وقياس العربية. رأينا ان من تمام كتابنا هذا وكماله وتتوفر فائدته -

00:57:14

ان نختمه بذكر مذاهب متقدمي اهل النقد من كالخليل واليزيدي وغيرهما ومذهب من سلك طريق واقتفي اثارهم من نقاط اهل المcribin البصرة والكوفة وسائر العراق وما وما جرى عليه استعمالهم واتفقت عليه -

00:57:34

ونذكر ذلك بالفاظهم وعباراتهم ليقف عليه من اراد معرفته والعمل به من نقاط اهل المشرق وغيرهم ان شاء الله وبالله التوفيق وبالله التوفيق وعليه التكلان هو حسينا واليه ننيب فائدة هذه الجملة الزائدة التي ليست عندكم ربط الكتاب مع ملحوظه -

00:57:54

يجعل كأن الملحق من اصل الكتاب لانه يقول ساذكره ختمت الكتاب موجودة عندكم؟ موجود لكن في هذى الطبعة ما هي موجودة يا شيخ بابو؟ باب ذكر البيان عن مذاهب متقدمي اهل العربية وتابعهم من النقاط واهل الاداء في النقد -

00:58:20

الان يا اخوتي كما قال هو سيدذكر اقوال الائمة ولذلك ركز معاي لما يقول قال فلان ثم بعدين يجي في الفقرة اللي بعدها وقال فقط يسرد لك اقوال الائمة وسيتعلق تعليق -

00:58:36

خفيف فقط. كلامه السابق دليل على انه انما وضع كتابه لاهل المغرب فكم هذا من اجل يكون عون لاهل المشرق ايضا. واصل اعلم ارشدك الله. اعلم ارشدك الله انهم اتفقوا على نقد المتحرك من الحروف بالحركات الثالث -

00:58:52

ونقضي المنون والمشدد والمهماز لا غير مدورا. بالحمراء خاصة دون غيرها من سائر الالوان. اذا ايش ايش المحرك؟ ايش منقوت من الحروف الفتحة والضمة والكسرة وايش كمان والمنون والمشدد والمهماز فقط -

00:59:08

هذه هي المنقوطة. قال هذه منقوطة نقطا مدورا بالحمراء حتى ما يجي واحد يقول هو قصده الحركات الخليل اللي هي فتحة وظمة

وكسرة وشدة وسكون لا ويقصد التدوير وبالاحمر واختصر اكثراهم في نقل المتحرك على اواخر الكلمة. وهو موضع الاعراب. اذ يقع اذ فيه يقع الاشكال ويدخل الالتباس. وفي الخبر الذي رويناه عن ابي الاسود - 00:59:28

مبتدئ مبتدئ النقد. مبتدئ النقد. دليل على صحة ما اقتصروا عليه من ذلك. اذ اتبع فيه اذ اتبع فيه ذكر الحركات التنوين الذي هو مخصوص بمتابعة حركة الاعراب. وعلى ذلك اكثرا العلماء. نعم يقول ايش الذي ينقط من الكلمة؟ قال ينقط الاخير فقط. ينقط الحرف الاخير وهناك - 00:59:54

مصاحف قديمة في الحقيقة مخطوطة نعم لم ينقد فيها الا الحرف الاخير فقط. هو يقول ان خبر ابي الاسود يدل على انه لا ينقط من الحرف الاخير. لأن ابا الاسود قال ذكر - 01:00:14

ومعهم التنوين والتنوين لا يكون الا اخرا فدل على ان ابا الاسود قصد اواخر الكلم الاعراب ولم يقصد بناء الكلمة في وسطها. فاصل قال ابن مجاهد ليس يقع الشكل على كل على كل حرف. انما يقع على ما اذا لم اذا ما لم يشكل التبس. نعم يعني يقول ما تشكل - 01:00:24

كل حاجة تشكل اللي اذا ترك يلتبس هل هو مفتوح يقتل ولا يقتل؟ هذه تحتاج تشكيل عساس تفرق لنا بين الثنين انما لما ولا قبلة ولا قبله - 01:00:45

لم ينقطوا قدما الاهاء واضح؟ ولا حتى لو نقط قبلة وقبلة تقصد قبلة ولا تقصد قبلة لازم تنقطها لانه نعم السياق سيأتي بها لكنه يقول انما يشكل الذي يشكل انما يشكل الذي يشكل - 01:01:01

نعم قال ولو شكل الحرف من اوله الى اخره اعني الكلمة لاظلم الكتاب ولم تكن فائدة. اذ كان بعضه يؤدي عن بعض. يقول انت لو شكلت جميع الكلمات فتحة ظل من شكل جميع الحروف في الكلمة تظلم. والله ما هو صحيح. نحن نحتاج وخاصة في عصر العجمة هذا ان تشكل جميع الكلمات - 01:01:20

لماذا؟ حتى يتعود اللسان على قراءتها في البناء قراءة صحيحة. الناس لا يكادون يقرأون اسم صحيح او فعل صحيح او كذا. فتحتاج ان تشكل جميع الكلمة حتى يقرأوا ويعينه على ظبط لسانه واصل - 01:01:41

قال ابن و قال ابن المنادي النقط والشكل انما جعلا للضرورات المشكلات يسرا. لا لا ان ينقط كل حرف من الكلمة سكن او تهرب اذا ركب فاذا ركباه فاذا ركب ناقط اذا فعل يعني - 01:01:55

فاذا ركب ناقط ذلك فقد خرج عن الحد الى غيره ولا طائل في ذلك كله. قال ابن مجاهد في نقد قال ابن مجاهد في نقض المصاحف المدور الرفع والنصب هو الخبز والتشديد والتنوين والمد والقصر. ولو لا ان ذلك كله فيه ما كان له معنى. زاد على ما ذكره الامام الداني المد والقصر - 01:02:11

قال والساكن من الحروف لا ينقط في المصحف نحو كل من عليها فان وكل يوم هو في شأن لا يطرح على على الف فان شيء وتنقط الالف التي في شأن. لأنها هي الهمزة. نعم. وقال ابن اشده الهمزة الساكنة ينقط عليها ولا ينقط على غيرها من السواد - 01:02:31

قال واصل النقط ان ينقط على كل ميم وباء وباء ونون مضمومات وتترك المفتوحة دون علامة. هذا اختيار لكنه صعب جدا اني اجلس احفظ انه المنقوط هو التاء والنون عدم المنقوط هو غيرها. واصل. ومن ومن ذلك المؤمنون - 01:02:53

ويؤمنون ويؤمنون يربها يورثها وما اشبهه وما ترك من نحو ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا واياك نعبد واياك نستعين. نقطوا المضمومة وتركوا المفتوحة فصلا بينهما وقت. قال وهذا اصل حسن. هذا كله من كلامنا اشتى واصل - 01:03:14

فاما الميمات التي فاما الميمات فكانت تنقط اول النحو عليهم ولديهم واليهم. وقد تركها بعض الناقطين وتركها اجود واحب الي الا ما استقبلته الا ما استقبلته الف ساكنة. نحو عليهم الذلة ولهم اللعنة - 01:03:35

وبان لهم الجنة وانهم اتخذوا وبانكم اتخذتم وبهم الاسباب وانهم هم الفائزون. هذه لابد من نقطها. نعم قال وينقط؟ قال من هو اللي قال؟ ابن غشت. هم قال وينقط الا ولا ذمة. قوله من من نوى اذى. بالا يشتبه. يعني بمثل قوله الا ولها. نعم - 01:03:53

وما منا الا له. هذا على مذهب ما يشتبه على مذهب من يقول ان نقط التنوين على الالف في من وليس على النون وهو مذهب الامام المؤلف احنا تكلمنا عن التأمين المنصوب وقلنا انه مع الالف ان نقطه فيه اربعة اوجه مش كده؟ وقلنا مذهب المؤلف ان ينقط على الالف المتطرفة ولا ينقط على ما قبله - [01:04:18](#)

والعمل الان النقد على الذي قبل الالف. فهو يقول منا ومنن. لا ت نقط الا المنوم فاذا نقطت المنون وتركت الثاني علم عدم نقطه انه منا وليس منا وان الثاني ان لم يستنقطها بالتنوين ولن تنقض الا - [01:04:40](#)

فيتضح انك لما نقطت التنوين اذا هذي الا وليس الا نواصل قال وينقط اذا كقوله اذا لاتخذوك خليلا لانها تلتبس بي اذا وينقط ويكون من الصاغرين. ولا لا يكون الصاغرين ولنسفوا بالناصية. ينقط على الالف لان لانها نون خفيفة فصارت النقطة بدلا من النون - [01:05:00](#)

وينقط من ويترك منه وينقط ثم ويترك ثم وينقط امن ويتركوا وينقط امن ويترك امنا كقوله يا ايها الذين امنوا وان [01:05:23](#) قطوا ونعمة في الدخان واولي النعمة في المزمل وتترك نقطه المكسورة المكسورة النون. يعني النعمة واصل - [01:05:47](#) قال وهذه كلها علامات ليعرف بعضها من بعض. وهي اعين للناظر والقارئ. يعني يقول هذى بتعينك. والله ما تعينك. هذى تس垦 لي اشكال. انا ناقد بعضها واترك بعضها وما تركته هو بظده هذا يحتاج - [01:06:01](#)

قواعد في الرأس يعني ها طيب نفس الموعد الذي بدأناه اليوم الساعة الثامنة والنصف ان شاء الله لا لا الثامنة والنصف جيد وينقط [01:06:29](#) الالام لكم ولهم وله ولكن لا ينقطع على ما ما خلف واو الجنة. خلف على ما خلف على ما - [01:06:45](#) الجميع مثل قالوا وموتوا. يعني الالف الزائدة لا ينقطع عليها واصلة. قالوا وموتوا وكلوا واشربوا وانظروا وابشروا وامنوا ومثله كثير. طيب كيف هو قال لنا انه ينقط عليها عالمة الدائرة الزائدة - [01:07:08](#)

هذا كلام اني عشتة ما هو كلامه واصل قال ومن الكلم ما ينقط حروفها كلها مثل قوله لنبيين لكم ونقر ويعلمكم الله ويعلمهم وتمت [01:07:32](#) الكلمة ربكم وكبرت الكلمة وان قطن ظاهرها مثل يوم تولون وتولوا واعينهم - [01:07:52](#) ويتوالون قال واما قوله وتولى عنهم فتولى عنهم فما كان من الكلم الباقي ثابتة فدعها. وما كان باللام خاصة فانقض يعني يقول تولى لا ت نقطها اتركها وتولى محفوظة الياء الاخيرة امقطها واصل - [01:08:19](#)

وينقط مثل فلنبيين كلها. وكذلك فينبئكم وتنبهم وانبئكم وانبئكم. قال والحروف الخفيفة لا ت نقط الا في مواضع الاعراب. نحو الذين كذبوا الذين كذبوا على الله. ومكروا مكرا - [01:08:39](#) ومكروا وربت ان الذي لا ت نقط الذال ولا الكاف ولا الباء واما الحروف المشددة المشددة مثل كذب الشمود. وكذبت عاد وكذب الذين فتنقط على مواضع التجديد. وانما نقط على ولم ينقط على التخفيف لحال الالتباس. قال ولا ينقط على حرف على حرف التثقل من التضعييف. الا لما الا ما يصيبه - [01:09:02](#)

والرفع والنصب في اواخر الحروف. وحروف التضعييف نحو الحقة. وحقت وحاء سين والتضعييف يدل على التشديد. ولا لا ت نقط [01:09:21](#) المواضع مواضع التجديد وكذلك حروف الادغام. مثل قوله الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم. والصفات صفا. قال وما كان -

فارهبون وفتكون وما اشبهه من ابواب الفاء مما تستقبله الف ساكنة بلا همزة. فافتتح الفاء والق فوقها نقطة. فاذا استقبلتها الف مهموزة فانقط الالف مواضع الهمزة ولا ت نقط الفاء شيئا. وكذلك الواو مع الف الوصل والف القطع. ما حرك للساكنين بظاهر. وما حرك - [01:09:40](#)

وما حرك للساكنين بضم او كسر او فتح فمنقوط. ونحو ان اعبدوا الله على قراءة من ضمن ان اعبدوا الله ان اعبدوا الله على قراءة من ضم وفأن ان اتبعتني وخذ العفو ولو استطعنا والف لام - [01:09:40](#) عجم الله ولمن المرسلين واما الحروف التي لمن ولمن المرسلين. واما الحروف التي اصلها الالف ولم تكتب في مصاحف بالالف فتترکها مجردة بلا مثل بنيناها وزينتها وحفظناها فلا ت نقط النون فان نقطتها اخطأت - [01:09:40](#)

قال ابو عمر نقطتها اولى لتدل النقطة على الالف المحذوفة من الرسم تخفيفا وقال ابن منادى ان شئت نقضت الباء من يوقنون ويورث وما اشبههما وان شئت تركتهما وكذلك الصاد الاولى من مرصوص واكثرهم - [01:09:43](#)

هم لا ينقص نحو ذلك. قال قوله فلنتبين يجعل فوق اللام فتحة وفوق النون نقطه للفتحة. وفوق الباء نقطه للهمزة المفتوحة وفوق النون نقطه للاعراب المنصوب المشدد. ولا تطرح على الفاء ولا على النون ولا على النون الاولى شيئا. وان شئت فانقطع الباء. والا فاكتفي - [01:09:58](#)

من فتحة النون الثانية فان ذلك ينوب عن ذلك. فالنقطة على عين الفعل في نحو الزبر والرسل تنوب عن ما قبلها. ومن شاء ان ينقط الفاء ايضا فليفعل نعم. وكذلك حبب وكره وزين. كره. وكذلك حبب - [01:10:18](#)

كرها وكرها وزين ونحوه فالنقطة على عين الفعل تنوب عن ما قبل ذلك وعما بعدها. والسماء رفعها سورة الحجرات في الحجرات يقصد وضع الحجرات ما يقصد موضع لا انه خفها وعصر التقى مثل حبب وزينه عساس يكون عليها - [01:10:35](#) وانه سينقطع الباء والراء والباء. اللي هو موضع نعم. نعم، موضع عين الفعل والسماء رفعها. انقط. نقطه ها انقط انقط العين وحدها ووضع الميزان. انقط العين وحدها في تترك العين وانقط الضاد بدلها. والقوم - [01:11:00](#)

تمقط الميم فقط كيف تصرف اعرابها؟ كيف تصرف اعرابها؟ تصرف اعرابها؟ ومثلها وكادوا تنقط الكاف قال ومن الكلام ما ينقط بنقطتين نحو قوله باسم نقطة تحت الباء وآخر تحت الميم. وكذلك سبلي نقطة فوق السين وآخر تحت اللام. وكذلك ما اشبهه - [01:11:23](#)

واذا نقضت ذلك الكتاب فنحوه ونحوه فالنقطة ان شئت في طرف الباء قدامها. قدامها. قدامها. قدام نعم. قدامها. وان شئت قدام ابتدائها هذا مهم جدا هذا الكلام في الكتاب مهم جدا - [01:11:47](#)

اين ينقط في الحروف التي لها كأس في اخرها ممدود مثل النون والكاف والفاء والباء الكتاب لما تكون الكتاب اين سانقط نقطة ضمة الباء الامام هذا الكلام لا يامان للخليل ولا من - [01:12:07](#)

المنادي يا شيخ. ابن المنادي نعم. نعم. يقول ان شئت نقضتها فين ؟ اقرأ الجملة نقطة تحت الباء وآخر تحت الميم لا حول ولا قوة الا بالله واذا نقضت ذلك الكتاب ونحوه فالنقطة ان شئت في طرف الباء قدامها هنا - [01:12:34](#)

الكتاب طيب هذا ان شئت قال وان شئت فقد اه قدام ابتدائها امام بدايتها يعني ابتدائها اذا الباء قد تنقط هكذا وقد تنقط هكذا. وهذا صحيح وجدها في المصاحف القديمة هكذا. بعض ان نجد - [01:12:56](#)

بعد الباء والاكثر وجدها هكذا ومثلها يا اخي الفأل هنا بالظن وقد ينقط هنا قليلا. ومثلها القاف هنا وهنا مثلها النون هنا وهنا الاكثر. دائما هنا الاكثر. في بدايتها الاكثر الاغلب. الاعم. اللام - [01:13:16](#)

هنا من اكتر الاعم الاغلب وقال في بعض المذاهب هنا ما رأيناه فاصل ونقط بصائره ونحوه قدام الراء في اولها. بصائر ونقطة بصائرها. ايه ونحوه قدام الراء في اولها لا في اخره - [01:13:40](#)

انتبه لهذه ايضا بصائر الراء هذا عندك الراء لما يجي ظمة فين تنقط؟ تنقط هنا لا الاول خطأ قل هنا نعم ما ينقطون مطلقا واصل ونقطة قل قل الانفال قدام اللام في - [01:13:56](#)

في في وجه بدنها نفسها. ايوه. وان شئت قدام طرفها المبطوح. في وجه البدن وان شئت قدام طرفها المفتوح. قدام طرفها نعم. قالباء التي في الكتاب سواء ونقطة النون من الرحمن والميم من الرحيم من التسمية في اول التعريف. نعم - [01:14:16](#)

في اول تعليق منهمما. يعني الميم بداية الميم نهاية. الخط هذا تتركه لا تعمل فيه شيء. الميم نفسها الدائرة. نعم. قال ونقطات مصحف اهل الحرمين ومصحف اهل البصرة اوقعوا نقطة قدام الميم من عليهم. واليهم ولديهم وابنها ذلك. فاما ناقط مصحف اهل الكوفة فانه اخلى هذه - [01:14:37](#)

ثم اتفقوا كلهم على ان ينقطوها في نحو عليهم الذلة. واليهم اثنين وما اشبه ذلك. قال وحكي عن الخليل انه قال انه قال قوله. قوله انه قال قوله عليما حكينا بنقطتين. فوق الميم طولا واحدة فوق الاخر. وقال اليزيدي - [01:14:57](#)

امقط على الالف لاني اذا وقفت قلت عليما. فصار الفا على الكتاب. يعني ان في خلاف بين الانمة وهذا تقدم. نعم. قال ابن المنادي ومن احسن ومن احسن ما ينقط قراءة ابي عمرو عادني الاولى ان ينقط على الدار نقطة في اعلاها للنسبة. وعلى اللام واحدة للضمة.

وقال - 01:15:17

قال عن صعادا الاولى. عاد اللولى ايه قال ابو عمرو ولابد من جعل نقطتين على الالف التي بعد الدال احدهما الحركة والثانية التنوين. كما تجعل في نحو قوله اندادا ليضل - 01:15:37

دلالة على صرف الاسم قال ابن المنادي وقوله شيئا ثريا لا تجعل على الياء المشددة المشددة نقطة للتشديد استغناه بنقطة النسبة عن نقطة التشديد فريق ثريا. نعم. ثريا وعتيا ثريا عتية مرجوحة عتوة لا تزد عن على نقطتين لانك تستغنى بالتي للفتحة عن التي للتشديد - 01:15:50

قال ولابد من اثبات الالف في نحو دارست دارست على قراءة من اثبتها بلون نقطه. واذا سمع التشديد يعني حمراء لان القطب الاحمر تكتب الحرف المحذوب بالاحمر. نعم. واذا اجتمعت تشديدة تشديدان في كلمة نحو في كلمة نحو النبي الامي -

01:16:17

والضالين والشر الامية. النبي الامية والضالين والشر والسيء. ولا اصدقك فانقص يصدقك ولا يصدقك مشكلة خطأ وسط الاخرة تنقط الاخرة دون الاولى اذا اختلفت حركاتها فاذا اجتمعت في كلمة ثلاث تشديدان فانقط الثانية والثالثة ولا تنقط الاولى -

01:16:37

نحو الريانيون. قال ابو عمر وكذا وكذلك لن لصدقن. قال وحروف التضييف والادغام منهم من لا ينقص منها ويخالف كثيرا من المتأخرین الى نقض ذلك كله. لان اكثرا الناس يستوحشون من فقد ذلك كله. من فقد فان الناس يستوحشون من فقد ذلك كله -

01:17:02

قال وحروف التهجي التي في اوائل السور المختلف في قراءتها لا بد من نقدتها. وكذلك الميم من الف لام ميم الله. في اول ال عمران. وقال ابن مجاهد في النقط في النقد - 01:17:22

النقد التشديد في الموضع الذي يجوز ان يكون مخففا. والتخفيض في الموضع الذي يجوز ان يكون مشددا. كقوله وقاتلوه وقتلوا. اذا لم ضمة القاف. ولم تزد عليها شيئا. واذا قرأت قتلوا تقتيلها. ظلمت القاف بنقطة. وطرحت تحت التاء نقطة - 01:17:35

كان خلوها من النقطة من النقطة دليلا على انها مخففة. وكان طرحك لها دليلا على تشديدها. حسبي احسنتم بارك الله فيكم. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله - 01:17:55

اشف الاتراك هذا القرآن - 01:18:15