

الدرس 82 من شرح المحكم للداني من باب المقيد من الألفات إلى إثناء باب الهمز المتحرك

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الثامن والعشرين من شرحنا لكتاب - [00:00:00](#)

المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم الاحد الثامن من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين للهجرة الموافق للثاني من شهر يوليو السابع لعام الفين وسبعة عشر ميلادية - [00:00:29](#)

نعم يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله في كتابه المحكم في نقد المصاحف - [00:00:52](#)

باب المقيد المقيد من الالفات بنقطتين قال ابن اشتى الالفات المقيدات مما يشتبه مما يشتبه على الناقد وذلك نحو قوله فلما انباهم سميت مقيدة لانها لانها تنقط قدامه ووراء وكذلك السيئات - [00:01:12](#)

ورأى المجرمون وهذه الالف انما تكون وسطا واخرا. ولا تكون في اول الكلمة ومثله بدأ وانشأ جاءكم ونأى ورءاء الناس والا ملجأ ومبوء صدق ونبا نوح واسوأ الذي والقرآن هذه الكلمات مقيدات. حسبك طيب - [00:01:36](#)

المقيد يا اخوتي يقصدون به كما شرحه الامام رضوان الله عليه وكما سيأتي معنا الالف التي او الهمزة التي تكون يكون قبلها نقطة ويكون بعدها نقطة. اول كلمة عندنا انباهم - [00:02:01](#)

انباءهم الهمزات هنا وهنا همزة وانباه. وهنا نقطة فيسموا هذا للالف هذا تقييدا. لانه انت نقضتها من امامها ومن قدامها وورائها. من الامام والخلف يسمى هذا هو التقييد عندهم لو لاحظت الامثلة التي ذكرها الامام رضوان الله عليه جميعا. ما الذي تلاحظ فيها - [00:02:21](#)

تلاحظ ان الذي ان الالف اولا محرك ان الالف محرك ومحرك بماذا؟ بالفتح دائما ثم تلاحظ ان ان ما قبلها محرك بالفتح ايضا فقد تكون الحركة الاولى هذه الحمراء الاولى هي للباء - [00:03:09](#)

هي للباء انباهم وتكون الثانية هي للهمزة وهذا وجدناه في بعض المصاحف القديمة لكن ليس بكثرة. ليس بكثرة ولا زلنا في الباب هذا عند ان الامام ينقل اقوال الائمة رضوان الله عليهم. هو لا يعلق الان. وان كان سيتنبه وسيعلق رحمه الله تعالى في - [00:03:33](#)

اخر الباب هذا على انها لاحظ انه لاحظ انها تأتي دائما بعد متحرك بعد فتح وهذا هو الصحيح فيصير الحقيقة هي ليست تقييدا آ اعتباريا يعني مش يعمل نقطة هكذا من اجل فقط تكون الف مقيدة لا هي مفتوحة لكن الفتحة ليست - [00:03:54](#)

الفتحة للباء فلما انباهم ومثلها ما ياتي بعدها طبعنا نحن وضعنا للهمزة نقطة واحدة لانه قلنا لكم انه آ المصاحف القديمة في الحقيقة هي تفعل للهمزة نقطة واحدة لكنها تغير مكانها - [00:04:14](#)

فان كانت اعلى الحرف فهي فتحة وان كانت اسفل الحرف فهي كسرة وان كانت امام الحرف فهي ضمة. ضمة. جميل. هنا تكون الان هي في اعلى الحرف ولا في اوسط الحرف ولا تحت الحرف - [00:04:33](#)

نقط الهمز اعلى يسمى الجبين يعني او قريب الجبين لانه طيب ليش ما يعملها فوق نعم لانها ستزاحم الكلمات التي فوق التي تحت فيختلط النقد وخاصة لما تجي الكلمة هذي تخيل الكلمة هذي جت وسط السطر وسط السطر وانت نقضتها فوق طيب ما يمكن

انحراف القريب تحتها فوقها ياء في - 00:04:47

على طول فيجي تحت الياء. فما يدري الذي يقرأ النقطة هذه لمن وان كانوا قد اتفقوا قليلا يعني اتفاق قليل جزئي وليس اتفاق لعامة نقاط المصاحف انهم يضعون علامة السكون نقطة فوق الحرف - 00:05:12

مذهب قليل ان علامة السكون للالفات للهمزات هذه هي النقطة فوق فوق الف وان كان كما اخبرتك فوق الف تؤذي من فوقها لانه هذا خط ممدود تمام؟ اللي في الاسفل ايضا لا نضعها في الاسفل وانما نضعها امام - 00:05:33

امام نهايتها قليلا وقد توضع اسفل لانه آ حركة الميم هذي وخط الميم هذي يحميها نوعا ما وان كان في الكتابة القديمة مش مثل ما تتخيل انت ما في حاجة تحمي حاجة كل الحروف تضرب بعض الاحيان في بعض. الحروف في بعض الاحيان تضرب في بعض -

00:05:55

وبعض الاحيان يترك فراغ ليه؟ لانه مثلا نزلت رجل الميم كذا فما هو ما وجد فراغ في السطر الثاني يكتب فيترك الفراغ ويمشي شوية كذا يكتب لانه ما يكتب فوق جرة الميم هذه. وهكذا فقضية انهم كانوا يزاحمون هذا موجود عندهم. ولذلك لم يكونوا ينقطون

- 00:06:13

الاحرف مباشرة وخاصة الاحرف التي لها رأس كبير مثل الف مثل اللام مثل الكاف مثل كذا لا كانوا ينقطون امامها او قبل رأسها بقليل قبل رأسها بقليل او بعد رأسها بقليل على حسب ما تكلمنا سابقا من انه في الف - 00:06:33

اذا كانت همزة قطع فاننا ننقطها بهمزة بنقطة صفراء من امامها قبل الف هذي المفتوحة. طيب وان كانت متى ننقطها من من بعدها لما تكون مد مثل السماء ماء جاء - 00:06:51

انشاء اي همزة تنطقها نطقا بعد الف ستكتب نقطتها بعد. او امنتم هذي امنتم نكتبها. النقطة فوق يعني قبل ان بعد قبل لانه انت تنطق الهمزة قبل الف. امنتم وهكذا كل ما كان مثلها بحسب النطق فان نطقت بالالف اولا نطقت بعدها وان نطقت بالهمز اولا نقضت

قبلها وهذا موجود ستلاحظ - 00:07:13

نوعا ما غالبا في المصاحف القديمة ايضا وليس امر مضطرب عندهم اللون مغيرة. نعم نحن قلنا الهمزة دائما يكون باللون الاصفر الهمزة في الغالب ايضا في المصحف القديمة باللون الاصفر - 00:07:41

وهذا يعني معبر والله ما هو معبر هذا احمر وادي اللي كنا ننقط به في الامس. نعم. اذا خلاص. اصفر عدوه اصفارا. فتغير تغير اللون لمثل هذا فقط والا فهي هذي يسموها الحروف المقيدة. هذا الامام ابن - 00:08:03

هو الذي ذكرها وذكر انه رآها وكثير من الائمة يذكرون انهم يرونها ويحددون النقط الذي فيها واصل وقال ابن مجاهد اذا كانت الهمزة اخر كلمة والحرف مقصورا مثل انشأ جنات طرحت الهمزة في قفا الف - 00:08:22

ونقطة اخرى في وجه الف للفتحة نعم يعني عندنا الان نقطة للهمزة ونقطة لايه للفتحة قفل الف يعني قبلها ولا بعدها قبل لانه قفاها قبلها هي متجهة كذا بتشوف امامها طبعا - 00:08:44

قفل الف يعني قبل الف واللي بعدها هي لايش للهمزة اللي بعدها في الجهة الثانية امام الف للهمزة اذا قفا الف وامام الف هذا للهمزة نعم واصل وقال ابن المنادي فرأى وقال ابن المنادي فرآه حسنا ورأى ايديهم - 00:09:03

ورأى كوكبا ولقد رآه ونأى بجانبه وسوء هذا النحو في نقض اهل البصرة بنقطتين. الاولى منها الهمزة والثانية للنصب وهم يسمونه المقيد وهو مذهب الخليل وغيره. ويخالفهم اهل الكوفة فيوقعون نقطة واحدة على يافوخ الف عن - 00:09:24

دارها وطرفها. واحتجوا بجعلهم اياها كذلك بالهمزة الجائية. في قوله وبين حميم الان. وقوله ال جئت بالحق فجعلوها بصورتها قال الان عندنا ذكر كلمة رأى وقال عنها بهذا النقد عن ابن مجاهد - 00:09:47

عفوا رأى وقد قال بابه؟ بنقطة ايش؟ بهمزة قبل الف هنا قال ثم الفتحة او النصب سماها هو النصب اللي هي هذي الان اختلط الامر ما عاد ينفع نعللها مثل ما عللنا هنا ان تكون هذه للباء صح ولا لا؟ ايش اللي اختلف - 00:10:12

انعكس الامر اصبح قدم الهمزة. ما تجي تقول للهمزة حركة الراء المفتوحة. معناها دخل الراء المفتوحة. الهمزة حرف مستقل الهمزة

بعدين راء اذا اصبح هنا في الحقيقة انه انما نقط الهمزة كلها. هذه علامة الهمزة وهذا نقط الهمزة. وهذا الذي صرح به - [00:10:50](#)
هل ان اهل الكوفة هنا ماذا فعلوا اه قال اهل الكوفة لم يفعلوا ذلك وانما يوقعون نقطة واحدة في يافوخ. يافوخ احنا قلنا الامام تكلم
عن هذه المصطلحات قبل كذلك وهل ارتضاها ولا ما ارتضاها - [00:11:13](#)

يا خووخو وغيرها لم يرتظها تعقيد يعني معنى الكلام هذا ما وجدوه يعني مسألة وان كان بعد قليل سيستخدم بعض الالفاظ التي نبيه
عليها وهنا وهو لا يستخدمها وهو ينقل الان. قال ابن مجاهد تمام؟ قال ابن مجاهد. يا فوخ - [00:11:33](#)
اللي يفوق فين؟ هو ايش اللي يفوق؟ من يفوق الراس الراس واليافوخ. اذا هم ينقطون في اليافوخ قال عن يسارها قال قدام ثم قال
عن يسارها حتى يبين لك لانه هذا امام الالف وهذا خلف الالف وقف الالف - [00:11:53](#)

ثم قال لك قفاها عن يسارها يعني يفوقها عن يسارها يعني هنا مرتفعة شوية ليفوق دائما مرتفع. اما يقال كذا تصير مرتفعة. الاصل
شف كيف انك ننقط انظر كيف يعني يجي عندنا الربع الاخير - [00:12:11](#)
ننقط في اول الربع الاخير من الالف اذا قسمناها اربعة. هنا في الحقيقة نقطنا في اخرها كذا قال ابن مجاهد عن عن من ابن المنادي
عن اهل الكوفة كذا قال ابن المنادي عن اهل الكوفة. احسنتم. نعم - [00:12:27](#)

قال ومن ذلك القرآن وقرآنا والظمان ومن ذلك نبأ الذي ونبات به وامرأة العزيز وذرا وبداكم ونبوء صدق ورأى المؤمنون ورأوا بأسنا
وبدا وفبدأ وسأل وسألتموه وفأمن وفأمنوا ولتقرأه ويتأخروا والا ملجأ وفقره - [00:12:45](#)
اه وان تبوء وان الملاء وكأين من قصر الهمزة قبدها بنقطتين ومن مدها ومن مدها فتحت الياء فتحت الياء ونقطة نقطة وكأين.
ومن ايش ومن مدها فتحت الياء نقطة. نعم. وكأين واطمننوا كتبت بغير الف فالحكم ان تنقط نقطة فوق الميم - [00:13:16](#)
كل الكلمات السابقة يا اخوتي كل الكلمات السابقة لها نفس الحكم لها نفس الحكم السابق الذي تكلمنا عنه نقطتين نبأ تجد انها دائما
همزة مفتوحة وقبلها فتحة. نقطتين متتاليتين ويسموه التقييد. يقيد الهمزة. الان في - [00:13:43](#)

اطمننوا ذكر اقرأ الجملة التي قالها وكلام لا زال ابن المنادي. نعم. واطمننوا كتبت بغير الف فالحكم ان تنقط نقطة فوق الميم. واخرى
في طرف النون تحية قليلة وليكن بين النقطتين بمقدار الالف لو كانت بين الميم والنون ومثله اشمازت. جميل - [00:14:03](#)
كيف تلاحظ كتب الكلمتين هذي عندك اطمأنوا وش ما عزت ممتاز. هو قال بغير الف طيب هو كتبها بالف ولا بغير الف يا شيخ محمد
اطمننوا كتبها عندك بغير الف - [00:14:28](#)

لا هو في الجيد لا بأس لانه ما يستطيع يكتبها على سطر الكلمة. هنا كتبها على الف للاسف يعني هو هذه مصيبة القسو واللصق في
كتب التحقيق من المصاحف ما تنفع - [00:14:51](#)

الامام صرح بانه بانها محذوفة وهو يريد ان يتكلم عن المحذوفة اطمئنوا وايش اللي بعدها اشمازت هكذا محذوفة الالف فلا يكتب
عليها الف لانها لا الف فيها كيف ننقط هذه؟ قال انها تنقط - [00:15:06](#)
فوق الميم هنا فوق الميم لانها طماع طماع قال وبعدين تاخذ بينها وبين النون تعمل نقطة ايش الهمز ويسمي هذا تقييدا قال تبعدها
بمقدار ما تكتب بينها ايش الالف اللي هنكتبها هي الالف المحذوفة هي الالف - [00:15:35](#)

هكذا فاصبح في تقييد ولا ما في تقييد؟ في تقييد لكن بغير الف في تقليدي وغير الف. اذا التقليد هو الهمزة وحركة الحرف قبلها
الهمزة وحركة الحرف قبلها ولذلك ان عوضنا فسيكون هو موجود في النص. نفس القضية هنا اشمنزت بتعمل نقطة الميم -
[00:16:09](#)

فتحة الميم ثم نقتل حمزة تكون قريبة نوعا ما من الزاي ولذلك قال تنتحي بها يعني ابعدها ثم تكتب الحرف المحذوفة والالف
المحذوفة بينهما فتصير مقيدة الف بين حركتين وان كانت الحركتان نازلة قليلا لانه لا الف سوداء حتى تنقط عليها. الالف الحمراء
هذه ملغية هذه نحن نكتبها فقط لمسألة - [00:16:31](#)
معرفة مكانها ولا في الحقيقة هي ملغية في الرسم ولا ينقط الا الاسود الحرف الاسود هو الذي ينقط الاحمر هذا نحن نأتي به عوضا
عن شيء محذوف. اذا هنا يجب ان تحذف الالفين لانه نص على ذلك قال - [00:17:05](#)

كتبت بغير الف نعم واصل ومثله اشمزت ولاملأن تنقط خمس نقط التي عن يمين اللام في نحو نصفها مكان الالف لو كانت مكتوبة فاذا نقصت نحو هذا التقييد فاجعل فاجعل بينهما بمقدار الالف وقارب بينهما وان كنت ممن ينقط ذلك بنقطة - [00:17:21](#)

واحدة جعلت النقطة عن يسارك. نفس القضية لام لانها كتبت عندكم بايش؟ بالف بعد اللام نبرة نبرة خطأ لكنه يعني هو حاول ان يحذف الهمزة والكمبيوتر لما يجي يكتب همزة لوحدها يجيب لها دائما سنة - [00:17:50](#)

السنة هذه غلط الاصل ان تكتب على جسم الحرف نفسه وهناك بعض الخطوط تسمح بمثل ذلك لكن يختارها اختيار يدرجها ادراج هي بالنسبة للخط مثل الصورة. طيب اذا هنا كتبها لاسف باثبات الالف وهذا - [00:18:09](#)

الصحيح ان تكتب لاملأن هكذا قال انها يا اخوتي فيها كم نقطة خمسة خمس نقاط لاحظ معاي الان لاملأ والهمزة والهمزة قريبة من النون نكتبها قريبة من الجسم الالف لانه لانه تعتبر انها شيء محذوف. وهي وقعت موقع هذا المحذوف. لكن لما اردنا نبين هذا المحذوف كتبناه - [00:18:24](#)

هذي الف كم نقطة الان نقطتان اليس كذلك؟ وين بقية النقاط اه تبع طيب اول حاجة لاملأنه اللام هذه ولا هذه هذه تصير هذه نقطة نقطة بالحمراء. لا وهذه الهمزة لا ا - [00:19:07](#)

نقطة بالصفراء ومع نقطة بالحمراء على انها الفتح لمين؟ ساكنة تتركها اللام نقطناها. الهمزة نقطناها. ايش باقي؟ النون. النون. فين النقطة؟ فتحة. فوق فوق فتحة فوقها كم نقطة؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة - [00:19:42](#)

هذا الذي قصده لما قال خمس نقاط. لانه معناه ان الساكن لا ينقض. هو يريد يقول لك الساكن لا ينقط ونقط الساكن خلاف بينهم بعض الكلام عنه واصل والجواري المنشآت نقطت الياء فوقها بعيدة من رأسها عالية قليلا لتدل على الهمزة المفتوحة - [00:20:10](#)

بعضهم بنقطتين المنشآت بعضهم ينقض بعضهم بسؤال نقطة واحدة في قفا الالف واكثرهم ينقطون بنقطتين الان خفف الله فمن فمن يستطع الان داخله في التقييد وشنان فيمن سكن النون وفي من فتحها - [00:20:34](#)

قال ابو عمرو حدثنا الان انتهى كلام الائمة رضوان الله عليهم الذي ذكره الامام فسيأتي بتعليقه هو ويعلق على كل الكلام الذي ذكره. كل الكلام الذي ذكره لو لاحظت الالفات والهمزات كلها يا اخي السابقة ستجد انها ايه - [00:20:57](#)

مفتوحة وقبلها مفتوح انظر الان ختام الامام الداني. قال ابو عمرو حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا احمد بن ابراهيم. قال حدثنا بكر بن سهل قال حدثنا ابو الازهري عن ورش عن نافع شنان شنان مقيدة وهذا يدل على ان - [00:21:15](#)

الف انما تقيد بنقطتين. اذ تحرك اذ تحرك ما قبله. لذا اذا تحرك ما قبل الهمزة فان سكن ما قبلها لم تقيد. هذا الصحيح. لانه ان نأتي بنقطة زائدة من عندنا - [00:21:38](#)

في الجسم الكلمة هذا امر يعني يظيع الكلمة. لماذا يأتي؟ يجب ان يكون له علة. فالتقييد هو ليس في الحقيقة عمل تقوم به انت هو عمل منقود في الكلمة تنقض في الكلمة هكذا لكن لما رأوا صورة جسم الالف حبوا ان يقوموا ان يجعلوا نقطة الحرف الذي قبل الالف - [00:21:54](#)

قريبة من الالف فتصير امامها او خلفها نقطة وامامها نقطة اخرى. فلما رأوا النقطتين قالوا الالف مقيدة مفهوم مقيدة مقيدة عن الحركة يعني. انت متخيل لما يكون واحد امامك واحد خلفك قيدك عن الحركة يعني حجزك في مكانك. فالنقطتين قيدتا -

[00:22:14](#)

هذه الالف في مكانها فلم تتحرك. طيب ليش اذا كان هو يقصد الالف هذه وانها قيدت؟ فلماذا اتى بالالفات المحذوفات؟ ليقول لك تقييد ليس متعلقا بوجود هذه الالف. فحتى لو حذفت فان الذي بعدها يسمى تقييدا - [00:22:37](#)

لكن تقييد والالف محذوفة. حركة الحرف السابق وحركة الهمزة تكون بين قريبة الى الحرف التالي. قريبة الى الحرف اللي يليق القريبة للحرف التالي. من اجل يقول قسم المسافة مثلا ثلاثة اثلثات - [00:22:55](#)

اجعلها في الثلث الاخير في اول الثلث الاخير. نقطة الهمزة اجعلها في اول الثلث الاخير من الحرف التالي. يبقى معك في الاول في كم ثلثين اجعل في اول الثلث الثاني ونهاية الثلث الاول الالف الحمراء - [00:23:12](#)

الا يأتي متناسقا؟ بلى. سيأتي متناسق هكذا. هل المقاضية يا اخوتي في النقد فن النقد فن ولذلك حينما تضع النقطة تنتبه لمكانها لانه مكانها هو الذي يدل على كيفية ما اراد ان تقرأها. نحن الان لما نقرأ المصاحف القديمة - [00:23:27](#)

كيف نستدل على القراءة الصحيحة لتلك الكلمات كيف نستدل على الرواية التي اه كتب بها كاتب المصحف الاصلي من خلال هذا النقد نحن لا نعرف هو كتب باي رواية. قطعاً لم يكن يعني ما يعني انت بتقرأ لحفص مثلاً فتجي تقول كتب الرقط لحفص. انا حينما اقرأ في تلك - [00:23:44](#)

لم اجد شيئاً يتوافق مع حفص اضطراراً في كل شيء سيتوافق معه في كلمة بكلمتين في كذا لكن يجي كلمة معينة يجي راوي اخر وفي بعض الاحيان لا يوافق اي احد من الرواة التي نقرأ لهم من الالف - [00:24:08](#)

الذين عندهم الجزيري قراب الالف العشرة الكبرى ما هو موجود وفي بعض الاحيان لا تجده حتى في الاربع الشوارد يزيدني حسن والاعمش لا تجدوا معهم نقد لا تجده لا في - [00:24:23](#)

متواتر هو الصحيح من القراءات. ولا تجد في الشاذ المنقول الشاذ المنقول هذا الذي نرويهِ رواية للاربعة فوق العشرة ولا الشان المطلق سواء نسب لشخص او لم ينسب من فين جاء؟ هل يكون خطأ؟ ليس خطأ - [00:24:41](#)

لكنها رواية لم يكتب لها البقر رواية واختيار لم يكتب له البقاء. ولذلك الاختيارات في القراءة واسعة يعني مطلق الاتساع يعني انت تعرف الهندي لما عمل كتابه الخمسين بعضهم يقول والله كثير. والله قليل خمسين - [00:25:01](#)

قليل جدا خمسين من يعني كم التابعين يعني كم التابعين عدوا التابعين تجي تقول مئة الف مئتين الف يا اخي خلي منهم خمسة الالف ولا ستة الالف علماء قراءات فقط - [00:25:26](#)

وكل واحد سيختار اختياراً ويقرأ بقراءة يختارها هو ثم يجي التلميذ ويختار اختياراً مختلف عن اختيار شيخه ونحن قلنا لكم حتى نحن في قراءتنا التي نقرأها حفص مثلاً هل كل الذي نقرأه لحفص اخذه عن عاصم - [00:25:37](#)

شفت الجواب؟ لا في بعض الاحرف من اختياره هو في بعض الاحرف التي نقرأ بها في رواية حفص لم يأخذها عن عاصم مثل ايه مثل ايه ضعف مثل ضعف مثلاً - [00:25:57](#)

قولوا موظعين احدهما ظلف فاخذ الفتح عاصم لم يقرؤه بالفتح ومع ذلك الامر متسع. يعني كيف؟ يعني هو مجرد اختيار. طيب هل الاختيار هذا ينفي الرواية؟ في الحقيقة هم لم يجعلوه ينفي الرواية. لما - [00:26:19](#)

قالوا لانه اختيار في حرف وحرفين يعني كلمة او كلمتين امر سهل. لا يزال يتبع الشيخ لانه على نفس طريقة الشيخ في جميع الكلمات الاخرى. فلا يزال يتبع الشيخ. وهو احد رواته. والا خلف وهو يعني اكبر مثال - [00:26:38](#)

هل في مثل هذا خلف يروي عن من انا داري انه شيخه اكيد يروي عن شيخه امال يروي عنك اسمه ايه خلف عن من حمزة يا اخوة ما لكم يعني الامر سأل والله - [00:26:54](#)

صدعتوني والله لما جبتوها كذا سريعاً. يلا لانه طلاب قليل خلف لاحظ معي. خلف. خلف يروي عن حمزة خلف هذا لما يروي عن حمزة هو في السبعة راوي وفي العشرة امام - [00:27:19](#)

له اختيار خلاص لم يتقيد بشيخه. دليل على انه حتى القارئ الواحد منهم قد يقرأ بأكثر من قراءة نافع لما كان يقرئ طلابه كان يقرأ قالون بايش؟ باختياره هو - [00:27:39](#)

بالاختيار الذي يقرأ قالون عن نافع هذا هو اختيار نافع. طيب وورش ليس اختياره لكن هل قرأه على مشايخه ولذلك لما كان يقرأ يخليه يقرأ لانه فعلاً هذا الوجه قرأه على مشايخه نافعة قرأه - [00:27:55](#)

فهمت كيف؟ ها فالشيخ في بعض الاحيان قد يختار اه رواية محددة ويقرأ بها اذا طلب منها ان يقرأ اختياره وقد يقرأ بالاطلاق وتظن انه نافع ما عنده الا هذين الاثنين - [00:28:11](#)

هذا غفلة ان ظن الانسان انه نافع لم يقرئ الا هذين الاثنين. اقرأ العشرات بل يمكن المئات اقرأهم لكن لم يكتب القبول الا لهذين رزق يا اخوتي هذا رزق من الله - [00:28:25](#)

ان يكتب القبول لطالب دون طالب ولشيخ دون شيخ. ليه؟ وفي عصر الامام نافع ما كان احد يعرف يقرأ في المدينة الا فيه كثير فلماذا اختير هي؟ هو بالذات رزق من الله سبحانه وتعالى هذا لا يسأل عنه. لكن يجب ان يعلم ان القراءات يعني متسعة اتساع كبير - [00:28:40](#)

جدا فاذا اتيت تقرأ في المصاحف القديمة وكانت منقوطة برواية ليست رواية حفص فلا تبتأس يقول نقطها على رواية اخرى من الروايات الكثير العشرين للقراء. والله انت كان عندك علم في القراءات وما شاء الله عليك ومجمع العشر الكبرى وجيت تقرأ هذا ما وافق احد يعني - [00:29:00](#)

يعني وافق فلان هنا وخالف فلان هنا خرج عنهم كلهم عادي اختيار لم يحفظ لم يسجل من الشذ المطلق او المقيد المقيد في الاربعة والمطلق في غير الاربعة الذين نعرفهم فوق العشرة - [00:29:20](#)

الامر متسع فلا يكون في صدرك بل لما تجي في معظم المصاحف التي درستها او تكلمت عنها لما اريد انسبها لقارئ معين ما استطيع ابن الحسين لم استطع نسبته لاحد. ما يأتي لاحد. الرياض لا يأتي لاحد. معظم هذه المصاحف القديمة يا اخي لا تأتي لاحد. في القراءة. بل في - [00:29:36](#)

في علم العدد معظم المصاحف القديمة لا تنطبق لاحد من ائمة العدد قد يكون يأخذ اكبر مظاهر العدد لامام معين لكن يختلف معاه في بعض المواضع ما دام اختلفت معاه في بعض المواضيع فان كانت خلاف ذكره الائمة - [00:29:58](#)

هذا لمصر فهو عدد هذا لمصر. لانه هذا خلاف موجود لهذا لمصر. فهمت قصدي مثلا لو قالوا اختلف للبصر في عد حسوما في سورة

الحاقة هل عددا ام لم يعدها؟ وجيت على مصحف تظن انه بصري لكنه وافق البصري بكل حاجة الا - [00:30:16](#)

في هذه الجهة خالفوا فلم يعدها. هو وجه اخر للبصر. لانهم ذكروا للخلاف للبصر في عد هذه الكلمة. اليس كذلك؟ فلا ينفع ان يكون للبصري. لم مصحفا نستطيع نسبته لعدد معين الا مصحف مكتبة باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين الذي حققته اخرجته

لجامعة - [00:30:32](#)

هذا وجدت يوافق العدد البصري من اوله الى اخره عدا موضعين كذا وموضعين فيها خلاف فعلم انه يعد للبصر. وهذا المصحف الوحيد الذي استطعت ان اتبين عدده. اما بقيتها فلا. وانظر مقدمات المعجم - [00:30:52](#)

مقدمات المعجم الرسمي العثماني كنت اتكلم في بعض الاحيان في المصاحف القديمة لما ادرسها ادرس فيها العدد عد هذا المصحف ما ينطبق معاك فلا يكن في صدرك شيء ليه؟ لانه عدد لم ينقل الينا. مثل قراءات لم تنقل الينا وروايات لم تنقل الينا. واصل يا ولدي -

[00:31:07](#)

قال ابن المنادي. نادي المنادي قال ابن المنادي المقيد لا يكون الا في كلمة همزتها مقيدة مفتوحة. وعلى ذلك العمل واكثر النقاط عليه

جميل اللي بالمنادي اكد المسألة التي ذكرها من؟ الامام الداني لما قال حدثنا - [00:31:25](#)

اكدها لانه الامام الداني قال ان يكون ايش اذا تحرك ما قبل الهمزة فان سكن لم تقيد ليست مقيدة. وبالمنادي قال همزتها لازم تكون

ايضا مفتوحة. ايه القمة مفتوحتين؟ الفتح دائما نقاط فوق. اذا سيأتي فعلا - [00:31:46](#)

واحد قبل الالف وواحد بعد الالف. وهذا مرة لو ان احدكم يستعيد الدروس اه ينظر اليها مرة اخرى ياخذها من تسجيلاتها وينظر

اليها مرة اخرى سيجد اني ذكرت لكم مثالا على هذا الامر واتيت لكم بكلمة فيها نقطة قبلها ونقطة بعدها وتكلمنا عن سبب هذه النقطة

- [00:32:04](#)

وذكرنا ان ربما تكون للحرف الذي قبلها لكن لماذا جاءت قريبا من الالف وهذا هو لماذا جاءت بقريب مألّف حتى يسمى تقييدا حتى

يسمى تقييدا ولانه ما في حرف اخر - [00:32:25](#)

لكن ينتبه في بعض الاحيان الى انه لما يكون في المخطوط في فراغ بين الحرف السابق والحرف اللاحق اللي قبل الالف ثم نقط على

الفراغ ان يكون في همزة هنا محذوفة الصورة - [00:32:38](#)

نلاحظ ذلك يعني يكون القارئ لما يقرأ ينتبه لمثل هذا واصل باب الهمز الساكن. نعم الان اخذنا الحروف واخذنا كذا والان نأتي الى

السكون هل ينقض؟ يعني هل في شيء ننقط به السكون - 00:32:54

وهل نحن نحتاج الى نقص السكون والهمز الساكن بالتحديد هل نحتاج ان ننقطه ام يكفي ان نضع علامة الهمزة اللي هي النقطة

الصفراء فقط لتدلنا على ان هذا مهموز واصل - 00:33:11

اجمع نقاط اهل المصريين ومن تابعهم. المصريين ما هم المصريين؟ ايوا الكفو البصرة كل ما تقرأ المصريين فان المقصود بهما الكوفة

وبالبصرة ورد في بعض النسخ البيان للامام الداني المصريين تحرفت بعضهم يقرأها - 00:33:26

آآ المصريين لانها مثل مصريين تمام وان كان المصريين بياعين وفي الحقيقة والله اعلم لعل صوابها النصرين لعل صوابها هل من

صراعين؟ لانه في مصر ليس لهم قراءة خاصة. ولم يرسل اليهم مصحف - 00:33:49

من اين اخذوا مصحفهم نسخوه من مصحف اهل الشام صرح بذلك احمد بن ابي عمر الاندراي في كتاب الايضاح في القراءات ان

مصحف المصريين مأخوذة عن مصاحف اهل الشعر والعدد لعله اخذوه منهم والله اعلم. او على حسب القارئ الذي يقرأ على العدد

الذي يعده - 00:34:13

تمام يا اخي فلما تقول المصريين تكون اوفق. ليه؟ لانه معروف ان الكوفة والبصرة محط العلم محط العلم والكوفة والبصرة مدينتان

عريبتان اصلتان يعني لم يفتحهما المسلمين ليش لم يفتحوهما - 00:34:34

ليه؟ كيف يعني عريبتين الاصل لانه ما كان في مدينة اسمها الكوفة ولا كان في مدينة اسمها البصرة قبل ان لما فتح المسلمون العراق

لم يكن في مدينتين كذا وفيين جو؟ انشأهم المسلمون - 00:34:56

المدينة انشأها سعد ابن ابي وقاص مسطر الكوفة هو اللي قال هنا نعمل مدينة نسميها الكوفة اه ولذلك كان اكثر العلماء في هذين

المكانين البصرة والكوفة وبغداد لحقتهم بغداد. ليش لحقتهم - 00:35:14

لانه دار الخلافة وتعرف دار الخلافة يتوافد اليها جميع العلماء. وتكون فيها جميع الاشياء ولذلك الامام الداني في اخر كتاب المقنع

ذكر مذهب البغداديين على انه مصاحف البغداديين لا يعتد بها يعني في الاعتداد الذي ينسب للامصار. لانه ما عندنا - 00:35:33

بغدادى عندنا رسم كوفي ورسم بصري وقراءة كوفية وقراءة بصرية عندنا قراءة بغدادية ما في عندنا عدد بغدادى ما في عندنا عدد

بغدادى هما محطتا العلم قديما واصل اجمع نقاط اهل المصريين ومن تابعهم ان الهمزة الساكنة ينقط عليها ولا ينقط على غيرها من

السواكن. نعم. الان - 00:35:50

قاعدة معينة قال لك الساكن لا تنقطه ولما قال اجمع كيف قبل شوي يتكلم عن مسألة نقد الساكن وسيأتي لعله بعد كذا انه سيتكلم عن

انه بعضهم نقط. فالاجماع مختل - 00:36:16

لكن ربما يريد ان يقول الذين نقطوا قبل ذلك لم يكونوا مصيبين. والصحيح ان لا يؤخذ بقولهم اصلا ولا يذكر. فيكون اجماعا لمن بعد

الامام يذكر اجماعا لمن بعد انه خلاص الساكن لا ينقط ابدا الا الهمز - 00:36:32

ليش اريد واحد يعليي تعلييل صحيح. هم ايش الهمس يشته ان يكون حركة انه يشته ان يكون نطق نقد لحرف اخر صح بس

جاوبت جواب ايوه لانه الهمزة ايش لا صورة له لا صورة له محذوف الصورة - 00:36:49

لان الهمز في بعض الاحيان محذوف الصورة فلو انك حذفته صورته ثم حذفته ظبطه ايش اللي يقع يا اخوتي ما في همس يعدم من

القراءة اصلا رأسا يعدم لانه غير موجود - 00:37:19

اذا سبب اننا لا ننقض من السواكن الا الهمز فقط هذا هو انه الهمز لا صورة له في بعض الاحيان. مثل اطمئنا واشمئزت تذهب الصورة.

طيب لما ذهب الصورة فين ايش نعمل - 00:37:39

نريد ان نقول ان فينا همس فننقط نقطة صفراء او نقطة حمراء في علم الذي يقرأ انه هنا همز لانه نقطها على بياض السطر وبياض

السطر لا حرف فيه فهي في الحقيقة نحتاجها فقط لان الحرف محذوف - 00:37:56

الصورة محذوفة صورة الحرف. فيبقى نقطها موجود فنعرف انه في هنا حاجة كانت موجودة واصل والهمزة في ثلاثة احرف. في

الف والياء والواو. فاذا كانت في الف فالنقطة على سواد الف - 00:38:10

واذا كانت في الياء فالنقطة تحت الياء. واذا كانت في الواو فالنقطة في صدر الواو التي في الالف نحو يأكلون ويأمرون لحظة لما قال انها تنقض السكون ينقض فقط في الثلاثة الاحرف - [00:38:26](#)

ذكر الالف وذكر الواو وذكر الياء. لماذا لانها هي الهمزة. الهمزة لا تبدل الا بالف او بواو او بياء. لا تصور بغير هذه الصور ابدا عندك هذا طيب لما تكون همزة ساكنة على الالف - [00:38:49](#)

ركز لو عملتها هنا هذه همزة مفتوحة لانه هذا مكان الفتح وهو قال ايش قال عندك؟ في سواد الالف سواد القلب. سواد الالف يعني هذا لما جه عند الواو ايش قال - [00:39:08](#)

في صدر الواو في صدر الواو. صدر الواو هنا اولياء ايش قال؟ تحت الياء. تحت الياء. تحت الياء هنا هذا مشتبه هذا مشتبه بالحركات هنا لا يشتبه فيه؟ لانه ما دام جا في السواد والسواد هذا نحن لا ننقض فيه. عادة لا لم اري احدا ينقط فوق الالف الا في بعض النواذر - [00:39:36](#)

فلا بأس ان يقال في السواد لكن هنا هذه ضمة وهذه كسرة هذي واو مضمومة وهذه ياء مكسورة فكيف نفرق الان بين الكسر وبين السكون؟ لانه هو يريد ان يعلمنا كيف ننقط السكون. اليس كذلك - [00:40:03](#)

لا نستطيع احنا لا لا لم افهم هذه انه انت ان نقضتها بالالف فوقها في العموم سيقال مفتوح لكن لما في السواد نقول السواد مكان غير معلوم انه ينقط به اي حرف اخر. نتجاوز عنها. لكن في الواو لما يقال امامها امامها ظم - [00:40:21](#)

مصادر الواو ظن وتحت مياها كسر ولذلك لن تستقيم معك المسألة لكن هكذا قالوا لو انهم حددوا لون فكان واضح جدا انه ما دام في لون خلاص يكون باللون الذي حدده لكن لم يحدد لم وبالتالي يبقى الامر - [00:40:41](#)

يعني مشتبه مع الحركات الاخرى للحروف واصل التي في الالف نحو يأكلون. ويأمرون ويألمون ومأمنه وشبهه والتي في الياء نحو بئس وجئت وجائتهم وجئتم وشئت وشئتم والذئب وبئر وشبهه والتي في الواو نحو يؤمنون ويؤفكون - [00:41:06](#)

المؤتفكة والمؤتفكات ذكر جميع الحروف وذكر لك بعض الكلمات لكن لما لم تصل اليها نقطة نسخة المؤلف نفسه عساس نعرف كيف نقط يبقى ما حنظل فان كان على حسب الوصف الذي ذكره في صدر وفي اسفل وفي - [00:41:37](#)

سواد او رأس فانه هذه الصورة التي ذكرها لكن هذه الصورة اذا نقطنا بها اي كلمة من هذه الكلمات ستشتبه بغير السكون فلا يبقى للقارئ الا معرفته بان هذا الحرف ساكن - [00:41:59](#)

وتخطئة الحركة التي امامه لما تيجي تعمل تأكلون لما تعمل فوقها نقطة تأكل مفتوحة معناته طيب خلي الالف لانه قلنا السواد عادة في النادر ان ينقطوا فيه. فيصلح يكون الهمزة لانه ما احد ينقط فيه. طيب وبئس - [00:42:14](#)

الياء في بئس اللي هو بعد الباء بين الباء وبين السين انت لو نقضت تحته اي واحد حيقول ايه كسرى بئس كسرة فهل تكون على من قرأ بالتسهيل؟ بيس مثلا حتى بيس - [00:42:35](#)

ساكنة حتى بيس ساكنة يعني سواء كانت حرفا حقيقيا ام حرفا مغيرا هو ساكن وفي مقام الساكن نعم واصل واذا دخل على الهمزة واذا دخل على الهاء واذا دخل على همزة الاصل الساكنة الف وصل. وانفتح ما قبلها او انكسر او انضم - [00:42:55](#)

نحو الى الهدى ائتنا وفي السماوات ائتوني ويا صالح ائتنا وشبهه فان النقطة توقع في توقع الفتحة على فتح الياء. ومع الكسرة على كسر الياء. ومع الضمة في صدر الياء. الياء في ائتنا. ائتنا - [00:43:21](#)

هذي همزة وصل ائتنا اصل الهمزة هذي الهمزة الاصلية الثانية. التي دخلت همزة الوصل عليها. ليش دخلنا همزة الوصل حمزة الوصل بندخلها في الكلمات ليش الالف تنطق ما هو هذا - [00:43:41](#)

حمزة الوصل احنا بنجيب همزة الوصل في اي كلمة لماذا لا لنقرأها هي. ليش لنقرأها هي لان اولها ساكن لا يقرأ يا جماعة حينما تقول هذه همزة وصل يجب ان يكون ما قبلها ما بعد همز الوصل ساكن يجب - [00:44:10](#)

انت اصلا لم تجتنب همزة الوصل الا انك تقرأ السكون ولما تكون الكلمة مبدوءة بسكون هل تستطيع ان تقرأ بها؟ العرب لا تبدأ بساكن. اذا ابتدأنا بهمزة وصل ولذلك تأتي بهمزة الوصل من اجل ايش؟ من اجل تنطق بالسكون الذي بعدها - [00:44:33](#)

فهي اصلها ائتنا الاولى هذه همزة وصل زائدة ما لها دخل بالكلمة الهمزة الساكنة هذه هي الاصل هي الفاء من الكلمة. هي ايش؟
الفاء في الميزان الصرف من الكلمة - [00:44:53](#)

لكن ما يصلح تنطقها همزة بالثقل ولذلك ايش يعملوا فيها؟ يغيروها تصير ياء اي يغيروها على كيفهم لا على حركة ما قبلها ولذلك
اوتومن اوتوم فليؤدي الذي اوتومين اذا ابتدأت اختبارا تقول اوتومن - [00:45:09](#)

اصبح اؤتمن الهمزة الثانية غيرتها. غيرتها اتيت بدلها لكنه ساكن. الذي يريد هو يقول لنا الان انه اصبحت الهمزة ساكنة. على ياء. كيف
انقطها قال تنقطها في ان كان الذي قبلها مفتوح فتنقطها في الاعلى - [00:45:32](#)

وهي ساكنة لاحظ معي وان كان الذي قبلها مكسور تنقطها فين بالاسفل وان كان الذي قبلها مضموم تنقطها امامها رجعنا للحركات مع
انها ساكنة هل يكون يعني هذا سؤال سؤال فقط لنفهم هذا هل يكون - [00:45:53](#)

هذا القول عندهم لانه سيعرف انها ساكنة مئة مئة. في ائتنا في الحقيقة سيعلم انها ساكنة مئة مئة. ما احد يحركها من العقلاء. هو اما
ان تحقق الهمزة واما ان تسهل الهمزة. اما تحركها هذا ما يوجد - [00:46:11](#)

فهذا مئة مئة واضح ولذلك قال وضعها فوق وطلعها امام وطلعها اسفل وانت امن من ان يظن احد انه هذي حركة علامة حركة ما في
حركة سكون انما بهمزة الوصل لانها - [00:46:25](#)

طيب في غيرها قلنا الكلام يعني طويل واصل وقال ابن المنادي النقطة فيها صالح ابتنا بين الياء والتاء. ولا تنقط الحاء. وكذلك وقال
الملك والا ان اه الا ان قالوا الا ان قالوا اتوه. قال وقوله ان ائتي واه اوئتي - [00:46:38](#)

بعضهم يجعل النقطة تحت الياء نفسها. وبعضهم يجعلها تحت الالف متحركة عن اسفلها قليلا الى قرب الياء يعني بين الالف وبين الياء
متحركة انتهى يعني يعني ابتعد قليلا نعم والنقطة التي تحت الياء اكثر. وعليها المصاحف العتق - [00:47:08](#)

العتق يعني ايه؟ قديمة. قديمة. يعني اكثر ولذلك حتى الائمة الاقدمون يهتمون بالمصاحف القديمة. ابن المنادي يتكلم يقول
المصاحف العتق وهو قديم هو قبل الامام الداني فدل على ان المصاحف العتق والقديمة هذه لها قيمة عند العلماء. ليس مثل العصر
الذي نحن فيه نسأل الله العافية والسلامة - [00:47:31](#)

وبعضهم لا يرى لها اي قيمة. ويقول يكفيننا الموجود في الضبط وكفيننا الموجود في المصاحف المطبوعة. لا يا اخي هذا باب منفتح
للأمة فيه خير. فيقول النقشة تكون مزورة. مزور مين؟ هو يعني - [00:47:54](#)

يعني علماء المخطوطات هؤلاء لا يفهمون المزور من من غير المزور وبعدين الذي يزور شخص ينذر ان تجد هيئة تزور في الآثار
من يعدم ان تجد هيئة لانه ستفقد مصداقيتها - [00:48:07](#)

ومعظم المصاحف القديمة المخطوطة وكثير منها محفوظة في بلاد الغرب المكتبات الغربية لانهم تنبهوا اليها قديما. وكان يأتي
الرحالة من عندهم وينظروا هذا نفائس ويعرف ان هذا خط قديم. فيأخذ - [00:48:26](#)

ولذلك هي عندهم. فالبعض يقول ربما يكونوا هم اللي زوروا. هذا لا يتكلم معهم لانه هذا كلام يعني والله ما يدري واحد كيف يجيب
عنه. كيف يعني زوروا؟ يعني مكتبة مثل مكتبة من قهام ولا مثل مكتبة المتحف البريطاني ولا مكتبة باريس الوطنية حيزوروا
عاساس يقولوا عندنا مصحف - [00:48:40](#)

ايش الهبل هذا يعني هذا ليس يعني القول انهم ملائكة وانه لا لكن المقصود ان التزوير ليس بهذه السهولة. وقلت لكم التزوير لا يقع
من الهيئات والمؤسسات. التزوير يقع من الافراد - [00:49:00](#)

ثم يباع للمؤسسات فيكون المؤسسة هي التي تغش وهذا موجود هذا موجود في بعض الاحيان. ويعني تدفع دوافع اعتقادية في
بعض الاحيان اديان وما اديان ولو فتحتوا من اليوتيوب وذكرتم غش في القطع الاثرية التاريخية ستجدوا اشهر قطعة - [00:49:13](#)

يعني رشوها هي قطعة بيعت المحتل الاسرائيلي حجر عليه نقش وعليه كذا والحقيقة انه المزور كان يعني ما شاء الله نقول اعوذ
بالله يعني كان ذكي جدا جدا هو يعرف اه - [00:49:38](#)

لما يمر الزمن ما الذي يحدث الفجوة التي تحت الصخر عاساس تأتي بالكتابة ولذلك جاب ادوات او مواد مصنعة وعملها في هذا فلما

جو يختبروا القدم ويختبروا كذا هم حيعملوا ايه؟ حياخذوا عينات خفيفة فقط بحث مجهري - [00:49:59](#)

فلما يأخذ العينات هذه عينات مصنعة منها ليست حقيقة اصلية ليست قديمة اصلية فغش فيها يعني اشترت وكذا وبعدين تبين لهم انها ايه وهنا اللي زورها كان حازق لكن اكتشفوا انها مزورة لما تستقر عندهم ويبدأ المهتمين يدرسوها وكذا يعرف انهم - [00:50:21](#)

استخدام المصطلحات استخدام الحروف رسم الحروف الاشياء التي تقع على مثل هذا من يعني مع مرور الزمن في اشياء تترسب على هذي الحجارة وكذا والتفاعلات التي تحدث واضحة ايضا فيتضح عندهم ان هذه كلها ملفقة ومزورة - [00:50:43](#)

في تزوير نادر ولذلك المصاحف القديمة حجة حجة لكن في بعض الناس لا يرى ذلك للاسف يكونوا لهم علاقة برسم المصحف ولهم علاقة بعلوم القرآن وهذا من اشنع ما يمكن ان يأتي واحد يكون له علاقة بمثل هذا ثم لا يرى فائدة - [00:51:04](#)

في مثل هذه المصاحف ويقول لا هو قد ظبط وقد الرسم وكذا. نعم ظبط ونحن متأكدون من ذلك لكن الذي ظبط اوجه من اوجه الرسم الكثير الواسعة ولذلك انا اقول قاعدة - [00:51:20](#)

وعلى مسؤوليتي لم اجد كتابا من كتب الرسم العثماني استوعب جميع كلمات المصحف المختلف فيها رسما لم اجد يقول لي واحد حتى كتاب مختصر ابي داود اقول له حتى كتاب مختصر ابي داود الله اعلم بالاصل - [00:51:33](#)

لانه المختصر هذا مختصر من الاصل فربما يكون الاصل اوسع مثلا. يكون فيه الاشياء التي لم تذكر. اقول لا يعني في المختصر لا يوجد لم اجد كتابا ولذلك اذا فتحت معجم من الرسم العثماني - [00:51:52](#)

ستجد كلمة مثلا لا اقول لك قال فلان وقال فلان ما في ائمة. اقول لك رأيت انا الذي رأيت رأيت بالمصحف الفلاني كذا ورأيت المصحف الفلاني كذا لماذا لم اذكر لك ائمة - [00:52:07](#)

لانه لم يتكلموا عنها فدل على هذا انهم على لم يستوعبوا جميع الكلمات. طيب هل هذا قصور منهم؟ لا هذي دقيقة تنبه لها جيدا لماذا لم يستوعبوا؟ لم يستوعبوا لانه في زمنهم كانت هذه الكلمة هكذا ترسم هكذا تكتب - [00:52:19](#)

ربما يكون هذا من اوجه رسمها. ولذلك هو لما يجي يشوف المصحف ما الذي سيتكلم في عند رسم المصحف؟ سيتكلم عن الذي يخالف كتابته في وقته. اليس كذلك ما هم بيكتبوها بنفس الطريقة. حيحي يقول لك هذي مخالفة؟ لا ما حنقول لك مخالفة حيتركها. ولذلك معظم الكتب الرسمية القديمة ليست كتبنا - [00:52:39](#)

كاملة هي اجزاء في كتاب جزء من كتاب مثل كتاب ادب الكاتب لابن قتيبة الذي تكلمنا عنكم في الجلسة السابقة قلنا لكم ذكر في ادب الكاتب كتاب الهجاء احد كتب الكتاب يعني اقسام فقط - [00:52:59](#)

لانه لا يرى لانه ليس هناك الخلاف الكبير الذي يستوجب ان يعمل كتاب ضخم فيها كل ما تطور الزمن وتفاعدت قواعد الاملاء كلما كثر الخلاف مع الرسم المصحفي فكثرت فيجي الامام الذي في العصر التالي فيؤلف ويجمع من كلام الائمة ويزيد كلمات هو رآها في المصاحف القديمة مخالفة للكتاب العادية لم - [00:53:16](#)

يتكلم عنها الناقلين لعلم الرسم. وهم لم ينقلوا لم يتركوا النقل عنها غفلة لا حاشاهم. انما تركوا النقل عنها لانه لا خلاف اصلا في زمن بين كتابتهم وكتابتها فيذكرها ليه مثلا - [00:53:38](#)

وهكذا تطور الامر واصل يا ولدي فليؤد الذي اؤتمن نقطه بعضهم قبل الالف في القفا ونقطه اخرون بين يدي الالف في الجبهة ايقاف الواو. نعم. وهبي لنا اذا كتبت بالياء فنقطه تحت الياء. ويهيى لكم ونبأنا - [00:53:52](#)

ليش قال اذا كتبت بالياء يهيى قال وهبي ضيعت العقيلة. درسنا العقيلة جلسنا فيها سنوات واحنا ندرسها يا اخوة ما يصير لانها يهيى فيها مذهب اخر وهي انها مكتوب بالالف. هاء ياء الف - [00:54:15](#)

يهيى مع السيد كما ذكرها الامام الشاطبي في العقيلة فهي مذكورة بالالف وهو اراد ينبهك يقول تنبه هذا لما تكتبها بالالف على من اختار كتابتها بالياء. قال اذا كتبت بالياء نقطت تحت الياء - [00:54:40](#)

ولذلك قال اذا كتبت دليل على انه هناك من يكتبها بغير الياء وهو ايه؟ الالف. فاذا كتبت بالالف نقطت على نقط مختلف. واصل وهبي لنا اذا كتبت بالياء فنقطه تحت الياء ويهيى لكم ونبأنا ونبئنا ونبئنا وانبئهم - [00:54:55](#)

وارجئه لمن قرأ جازماً ونبي عبادي النقط تحت الياء نفسها لأنها هي الهمزة والذنب وبئر وجئنا واذ جاء واذ جئتهم ومكر السيء لمن قرأها ساكنة وشئت وشئنا وبئس ما ولف - [00:55:15](#)

فلا بأس ومكر السيء على قراءة أكثر الناس. تطرح تحت النقطة التي جعلها علامة للهمزة نقطة اه لتدل على الحركة. اه لتدل على الحركة. طيب وكيف نعرف الذي يدل على السكون - [00:55:37](#)

لانه ذكر مكر السيء لمن قرأها ساكنة. قبلها بسطر او بسطرين اذكر الان على قراءة أكثر الناس الذين يحركونها فنجعل نقطة تحتها لان السيئ يقول لك لا خلاف لانه لو قرأها - [00:55:56](#)

لو لو قلنا السيء نقطة الهمزة اين نضعها بعد الياء ليس على الياء. لماذا؟ لان الهمزة بعد الياء كيف نعرف دائماً النائمة يقولون ابدل الياء ابدل الهمزة عينا وانطق الكلمة - [00:56:15](#)

تصير شيع اذا جاءت بعد الياء صح ولا لا؟ انت قلت سيء يع اذا جاءت بعد اذا تكتبها شيع اذا الهمزة بعد الياء وليست على الياء بعد الياء وهكذا نعم لا اشتباه في الحقيقة لا اشتباه. لان تلك سترسم على ذاك الحرف الياء ونقطة الهمزة ترسم بعد الياء. على قراءة العامة واصل - [00:56:35](#)

قال وكان الحكم ان تقع النقطة في كل هذا الباب نقطة النقطة في كل هذا الباب مجزومة مجزومة وساكنة في في نفس بدني الحرف يا ان كان اوا او الفا. ولكنه ازيل عن السواد ليظهر ليظهر للقارئ. ليظهر - [00:57:02](#)

ليظهر للقارئ فيعينه واضحا فيعينه فيعينه واضحا. وقال ابن اشته الهمزة في يؤمنون والمؤمنون في صدر الواو وقال ابن مجاهد ولا ولا تنقط الالف التي في شأنك قال ابن مجاهد - [00:57:22](#)

وتنقط الالف وتنقط الالف التي في شأن. لأنها هي الهمزة. نعم باب الهز المتحرك اجمع نقاط اهل المصريين وتابعيهم على جعل الهمزة المفتوحة الممدودة بعد الالف. وهو جبهتها ويسارها. وعلى - [00:57:41](#)

المقصورة قبل الالف وهو قفاها ويمينها. فالممدودة نحو امن وامنوا وادم وازر اخر واخرون واتوهم وما اتوا واتاكم وشبهه والمقصورة نحو افأمن افأمنوا فأتاهم الله وبما اتوا وامر واخذ واتى وشبهه - [00:58:02](#)

وكذا اتخذنا اتهلكنا انذرتهم انتم اعلم على مذهب من حقق الهمزتين. حسبك انتظر. الان عندنا قضية نهنالك عليها سابقا وهو الهمز المتحرك اين ينقط ذكر لنا مكانين ذكر انها تنقض قبل الالف وذكر انها تنقض بعد الالف. ليش - [00:58:32](#)

قال ان الممدودة الممدودة مثل ايش مثل ايش الممدودة مثل امن امن وكل الامثلة التي سردها بعد ذلك امن هكذا لما تنقط الهمزة اين ستنقط الهمزة كيف قبلها في قفاها ولا في امامها في - [00:59:01](#)

قال الامام بعد الالف نائمون انا اقول كذا نائمون يا جماعة يا جماعة ركز معاه انت بتقرأ وما بتدروا ايش ايش تقرأ؟ هذا هو بعدها كل الممدود بعدها. طيب ليش ما ننقطها على السطر يجي واحد يقول - [00:59:35](#)

يقول لا لم يفعلوا ذلك. هم ارادوا ان يقولوا لك هذه الهمزة وهذه مادة الهمزة هكذا ولا ينقد قبلها. ما الذي سينقد قبلها؟ ايش الامثلة التي ينقض قبلها مثل امينة - [01:00:09](#)

هذي امنة. اما امن هذي ممدودة ولا غير ممدودة؟ غير مم. كيف ننقطها هذي تنقطها قبلها ارايت الان فائدة النقطة ايش هي ايش هي يبين لك قراءة الكلمة لو لم لو لم ينقط الا هذا الحرف فقط لتبينت قراءة الكلمة. هذي كلمتين متشابهتين ولا لا؟ لا - [01:00:30](#)

لا اله الا الله. هي في الرسم متشابهتان بغير النقط. هما متشابهتان. ما الذي ميزهما عن بعضهما؟ نقطة الهمزة. النقطة. نقطة الهمزة فقط. لو لم تنقط الا الهمزة فقط لتبين لك ان هذه ايش؟ امنة. امن وان هذه امن. امن امين. او امن اي شيء. ما اشكال في - [01:00:57](#)

بعد ذلك الحروف ايوة فاضبط المسألة اذا وهذا موجود في المصاحف القديمة بالحقيقة ليس في كلها لكن في اغلبها شبه قاعدة عامة عندهم انه ان كانت همزة ممدودة ستنقط فين - [01:01:17](#)

بعدها الامام عنبر عن بعدها بايش؟ ايش قال جبهتها خلف الجبهة ثم قال في اليافوخ هنا قال في الجبهة هنا هذه الجبهة اه امام قال في الجبهة ثم من اجل ما يجي واحد يقول طيب الجبهة فين بالضبط - [01:01:32](#)

هو هو جبهتها هذي ولا جبهتها هذي؟ فقال لك عن يسارها هذا يسموه زيادة ايضاح وتبيين خوفا من الاشتباه الذي يقع فيه بعض الناس. ما يشوف المصاحف القديمة ولا يعرف المصاحف القديمة كيف. لكن المطلع على المصاحف القديمة - [01:01:52](#)

حتى لو لم يقل عن يساره انا اعرف لانه نحن وجدناها هكذا. وهذه المسألة نبهت عليها ايضا لما ذكرت او لما تكلمت في مصحف عن مصحف الرياض في معجم الرسم العثماني في المقدمات - [01:02:07](#)

نبهت على هذه النقطة اني وجدت فيه ما كان من همزة ممدودة سواء كانت المد الالف قبل والهمزة بعد او سواء كانت الهمزة قبل والالف بعد كلها سواء ان الهمزة دائما تكون بعد الالف - [01:02:17](#)

بعد رأس الالف بعد رأس الالف وما كان منه بهمزة قطع فانه قبل رأس الالف. هذا موجود. وهذا الذي نجده الان ونطبقه يقينا من روايتنا عن ائمتنا مع ذكرهم للرؤية القديمة والمصاحف القديمة التي حدثناكم عنها. اذا الكلام هنا في الهمز المتحرك واضح جدا - [01:02:35](#)

ليش خص الالف يا اخوتي بالتحديد؟ خص الالف لانها طويلة طويلة طويلة على السطر كذا يعني ما شاء الله يعني. والنقد فيها يحتمل في كل مكان يعني ممكن نعمل عشرة احتمالات في النقد فيها - [01:02:59](#)

على حسب طول الالف بعض المصاحف بعض الخطة الخطاطين في المصاحف القديمة يطيل الالف حتى تضرب في السطر اللي فوق وتدخل واكبر مثال على ذلك مصحف اه المتحف البريطاني رقم خمسة رقم الفين ومية وخمسة وستين - [01:03:13](#)

مصحف المتحف البريطاني الفين ومئة وخمسة وستين هذا قديم هذا من اقدم المصاحف ومن اكثر المصاحف وجودا يعني اوراقا الموجود منها يقرب من الثلثين الموجود منه يقرب من الثلثين وهو ما شاء الله كبير وواضح - [01:03:35](#)

هذا لما تجي تنظر لحروفه كيف تجد انه الالف عنده طويلة طويلة واللام الف طويلة طويلة في بعض الاحيان تحتضن الكلمة التي فوق يعني رأسه يحتضن يدخل هنا ويدخل هنا. والكلمة اللي فوق تكون في الوسط كذا - [01:03:55](#)

لانه يطولها. بعض الاحيان يخليها تضرب. وبعض الاحيان يدخلها في الوسط بين حرفين كذا يشوف في فراغ. ويمد رأسها. فرأس الالف هذي انما خص بالذكر دائما لطولها هذا فلذلك تخص بالذكر اين ننقطها بالضبط؟ حتى لا يشتبه النقد فيها. واصل - [01:04:10](#)

قال ابن مجاهد الممدود من الهمز تطرح النقطة فيه على يسار الالف. تطرح تطرح النقطة فيه اه فيه على يسار الالف ووجهها. اي نعم. يقول لك اليسار هو الوجه للالف. وجه الالف لانها تتجه للامام. الامام هو السطر الفارغ امامها - [01:04:30](#)

انت بتمشي في الكتابة هكذا هذا الامام اذا. وهذا الخلف نعم كقوله ولو امن والمقصود تطرح النقطة فيه على يمين الالف كقوله ام امنتم قال واذا كانت الهمزة ممدودة في اخر حرف مثل الان تكلمنا عن الهمز المتقدم تكلمنا عن الهمز - [01:04:53](#)

الذي يأتي همز بعد الهمز قبل الف طيب هو ليش ينبه الان على السماء ما الجديد في التنبيه على السماء وقد نبهنا على الالف الممدودة. لانه الالف السابقة التي نبهنا عليها كانت الهمزة فين الشيخ محمد - [01:05:20](#)

امام قبل الالف طب وفي السماء الهمزة فين؟ بعد الالف احسنت بعد الالف فجاء عندنا التنبيه على الاثنين حتى يشمل عليهم الاثنين ان هذا النقص كله سواء النقد كله يأتي بعد الالف سواء كانت الهمزة قبل الالف مثل امن او بعد الالف مثل السماء. نعم واصل - [01:05:39](#)

قال واذا كانت الهمزة ممدودة في اخر حرف مثل والسماء بناها وما اشبهه وما اشبه ذلك طرحت الهم على يسار الالف غير مقيدة. والنقطة الثانية العليا التي في بناء وهي هي التنوين والاولى هي الهمزة - [01:06:02](#)

واستغنت بطرحك اياها في اعلى الالف عن النصب اذكاء اذ كان الرفع اذ كان الرفع قدام قدام الالف قريبا من اسفلها مثل وغيض الماء. والمخوض في اسفلها. مثل يعصم من الماء فنابت النقطة عن الاعراب والهمزة جميعا. طيب الان نتنبه قليلا - [01:06:26](#)

بقوله والنقطة الثانية السفلى نحن عندنا في الحقيقة النقطة الثانية لما تكلم عن السماء بناء قال طرحت الهمزة على يسار الالف غير

مقيدة. غير مقيدة يعني ايش؟ يعني نقطة واحدة - 01:06:50

ما هي نقطتين نقطة قبل الالف ونقطة بعد الالف والنقطة الثانية السفلى التي في بناء عندكم العليا وعندي السفلى. انا اريد افهم الان الفرق بين الثنتين والنقطة الثانية السفلى التي فيه بناء هي التنوين - 01:07:12

لا ما في سفلى الحقيقة انها العليا ليش اقول لك فيه؟ انظر معي في بناء يتكلم عن النقطة ايش؟ الاولى ولا الثانية الثانية ممتاز ركز الان ايش الكلام؟ ما هو الكلام؟ لما قال النقطة الثانية هذي كلمة بناء - 01:07:32

تنقط الهمزة فين اين ستنقط الهمزة بعد الالف؟ بعد الالف ممتاز. بعد الالف في وسطها ام في اسفلها ام في اعلاها؟ الاعلى. في اعلاها انها ايه؟ مفتوحة بناء. هذه النقطة الاولى - 01:07:55

هذه النقطة الاولى ما هي هي الحركة حركة النون في الحقيقة الان هنا بناء عفوا حركة الهمزة حركة الهمزة التالية المنونة التي سنونها بناء وصورة للهمزة. طيب لما تنقط الان التنوين هو نقطة واحدة ولا نقطتين؟ نقطتين. ليست نقطة واحدة -

01:08:18

فايش فين تعمل النقطة الثانية اه وان قلت الان على على الكتاب هذا الجديد الطبعة الجديدة وان قلت قال والنقطة الثانية السفلى كيف السفلى؟ يعني حتعملها هنا نقطة التنوين ما يصلح - 01:08:45

خطأ المقصود النقطة الثانية ايش العليا مثل اللي عندكم هنا لانهم لانها نقطتان علويتان كليهما كلهم في الاعلى ما في حاجة في الاسفل ولذلك حتى الامام المحقق رضوان الله عليه يقول والنقطة الثانية السفلى ثم ابن عم الحاشية قال طاء - 01:09:02

العليا وفي جميع النسخ الخطية السفلى. قد تكون نسخة واحدة فيها الصواب ما دام وجود الصوم ولو في نسخة واحدة فهو الصحيح. والصحيح انها العليا ما في سفلى. نحن لن ننقض تنوين منون بالنصب اسفل ابدأ. سننقطه عليا - 01:09:26

فالنقطة الثانية هذي النقطة الثانية النقطة الثانية هذه هي النقطة الثانية السفلى السفلى العليا احسنتم الان هذي هل يتضح ايش يتضح لك لما نعمل نقطتين كيف ستقرأه؟ يجب ان تقرأه بناء يجب ولو لم انقط لك همزة ولو لم اجعل لك حرفا - 01:09:43

مد بعدها ستعرف ان هذا دنوا بالنصب. يعني حتى لو لم اعمل هذا هذا ماشي الهمز هو كان اقرب الى الاصفر. يلا نعد هذا اصفر كما قلنا تكتب هكذا مش كده؟ هذي كلها الحاقات للبيان - 01:10:09

انا لو لم اعمل لك هذه الحاقات لم اعمل لك سورة الهمزة ولا اعمل لك الالف الثانية. هل ستعرف انه منوم بالنصب؟ نعم ليه؟ لان النقطتين في الاعلى الان هل النقطتان متتايتان ام متراكبتان؟ متايتان - 01:10:37

لازم تعرف الكلمة اللي بعدها حتى تعرف الحكم ايش هو او السماء بناء وصوركهم. واو. اذا متتايتان لانه ايه؟ ادغام. ادغام متى تكون متراكبتان؟ في الاظهار فقط النهار فقط في بقية احكام الاحكام ستكون متتايتان - 01:10:52

وفي الاظهار فقط متراكبتها اذا في النقطة الثانية الايش اخوتي النقطة الثانية ايه؟ العليا وليست السفلى اللي عندهم النسخة هذه يصححونها نعم وقال ولذلك قال العليا التي في كلمة ايش؟ بناء التي هي للتنوين حتى حددها تحديدا كاملا - 01:11:14

نعم وقال عبدالرحمن بن اسحاق النحوي كل الف استفهام او الف غير ممدودة مفتوحة فالنقطة في قفاها. وقال ابن اشده النقطة في على يمين الالف في البياض ليس على الالف الا على قدر ما يخالطها في غفاها من البياض - 01:11:40

على قفاها من البياض. نعم هذه الهمزة القطع على قفاها يعني قبلها على قفاها يعني قبلها هذي همزة قطع وليست همزة مد. نعم واصل قال والهمزة مع الواو تقاس بالعين. فاذا صارت العين خلف الواو نحو يؤوس ورؤوس - 01:12:03

وقل استهزئوا وكما تبرؤون ومبرئون النقطة في قفا الواو يريد يقول ايه الهمزة مع الواو تقاس بالعين حتى تعرف فين تنقض يعني كيف؟ يعني ابدل الهمزة عينا عينا ثم انطق الكلمة ثم انظر - 01:12:26

اين محل العين؟ هي قبل الواو ولا بعد الواو؟ عساس تعرف اين نقتل الهمزة؟ فقال لك يا اوسا ستقول يا عوسى اذا قبلها ولذلك هو قال ايش؟ صارت العين خلف الواو. خلف مش بعد. لا يجي واحد يقول خلف يعني هكذا لا خلف يعني - 01:12:47

لان هذا امان. الخلف يعني قبلها. تمام؟ صارت العين ولذلك اذا نقضتها فستنقط قبل الواو. ولذلك قال فالنقطة في قفا الواو. اها.

يؤوس هذه اذا اردنا ان ننقطها لاحظ معي - [01:13:06](#)

لا اله الا الله يا اوسا. مم نحن عندنا هنا همزة نريد ننقطها هل هي على الواو قال لك امتحن وجودها بالعين فاحنا قلنا يعو اذا هي هنا الواو الواو. وهو هنا قال لما ذكر الكلمة ماذا قال؟ قال في قفا الواو - [01:13:28](#)

نعم في قفل واو وذكر قبله الهمزة مع الواو تقاس بالعين. فاذا صارت العين خلف الواو. اذا صارت العين خلف هذا الخلف. هذا امام يجي واحد يقول خلفي يعني بعد. لا - [01:14:05](#)

بعد هذا امامه لكن هنا هو يقصد قبله قبل لان هذا الماضي وهنا المستقبل هو الكلمة الكلام يكتب هكذا فهذا الامام الخلف الذي ترك نعم واصل وان كانت الهمزة هي العين نحو - [01:14:19](#)

توزرهم ويكلاًكم فالنقطة في صدر الواو. ومن مد رؤوف فالنقطة في قفا الواو. ومن قصره فالنقطة في صدر الواو هذا هذا تفريق ممتاز في الكلمة هذي. هذي كلمة رؤوف فيها قراءتين - [01:14:36](#)

وهو يقول امتحن امتحن العين للهمز فيها هي تقرأ رأف وتقرأ رؤوف. صح ولا لا؟ الكتابة واحدة. الكتابة هكذا يا اخي طيب الان ابدى للهمزة عينا في قراءة القصر رؤوف ماذا ستقول؟ رعف. رعف. اذا ستنقط الواو لان الواو هو الهمزة - [01:14:54](#)

شفت كيف لان قلت راء عف اذا هذا العين اذا في صدر الواو سانقطها راعوا طيب لو لو لو اتينا بالعين للقراءة الثانية ايوة رؤوف ايش نقول؟ رؤوف اين العين؟ قبل الواو هنا اذا ستكون على السطر - [01:15:21](#)

قبلها خلفها خلف الواو قفا الواو نعم احسنتم هذا هو الذي يقصده واتى بكلمة رؤوف وبين لك انه على حسب قراءة من قرأها بالمد او بغير المد. واصل قال واما جزاء وسوء وسوء فعلى المد نقطتان في صدر الالف - [01:15:45](#)

واذا جاءت مع التنوين همزة في حرف فعليه ثلاث نقاط. نقطة ليش يا اخوتي؟ قال نقطتان مع انه جزاء مكتوب عندهم جزاء ولا مكتوبة جزاء جزء جزء هل موجودة في القرآن جزاء - [01:16:08](#)

طيب هل هل يوجد منوم في القرآن لانه لما يقول فعلى المد نقطتان دلالة نقطتان هذي دلالة دائما على ايش على تنويم اذا لابد فيه اذا كتابتها بضمه واحدة خطأ. سورة ايش - [01:16:28](#)

سؤال اية رقم كم خمسة وثمانين. لاسف هنا تحديد المكان في طبعة الجديدة هذي تحديد المكان صحيح في البقرة خمسة وثمانين لكن ضبط الكلمة خطأ يكفي يكفي واحدة انها جزاء هو يقصد التنوين ولا يقصد المضمون - [01:17:00](#)

لانه سيقول لك فعلى المد نقطتان في صدر الالف الصدر في صدر الالف هذا فينه؟ امامه. امامه. معروف يا اخي هذا القفا. نحن قلنا هذا هذا قفا الالف وهذا امام الالف فيكون صدره هنا - [01:17:21](#)

طيب الكلمة ايش هي؟ جزاء. جزاء جزاء ايش بعدها المسروق جزاء من؟ مستحيل التنوين موضع التنوين ايش اللي بعده لانه سيترتب على معرفة ما بعده ان كان مدغما فيه او مظهرا ان كان مظهرا او غير مظهر لانه ان كان مظهر سنجعل التنوين كيف؟

متراكب - [01:17:37](#)

غير مظهر سنجعله ايه؟ متتالي لان له علاقة. جزاء مثلنا جزاء مثلنا نعم صح؟ قتل. نعم. هذه المائدة يصير جزاء اذا كان في جزاء مثل ما بالظن مثلها فيصير هكذا اه الصدر اولا قلنا هذا الصدر الصدر هو بعد الالف. الصدر هذا هو الذي بعد الالف فتكتبها هنا -

[01:18:13](#)

نقطة لا انت لو جعلت هو عفوا صح عليك هذا هذا مكان ايش؟ مكان الفتح. مكان الفتح. احسنت على التنبيه يا هاشم هنا والله هذا ما هو الصدر هذا البطن - [01:18:41](#)

هذا امامه امام الصدر هو يقصد امام صدره ما قصد الجسم. قصد امامه قدامه يعني امام صدره يعني امام الحرف فينقط هكذا هذا نقط ايش التنوين المضموم التنوين المرفوع الذي قصده والذي اراد به اذا تمثيل او كتابة حرف ذي الظم فقط هذا خطأ واصل -

[01:19:00](#)

واذا جاءت مع التنوين همزة في حرف فعليه ثلاث نقاط. نقطة للهمزة ونقطتان للتنوين. طيب نقف هنا نقف هنا ونبدأ في الجلسة

الآتية ان شاء الله واذا جاءت سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليك و صلى الله وسلم - 01:19:23
وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. اهد الارواح. بسم هذا القرآن نور - 01:19:42