

الدرس 82 من شرح المحكم للداني من باب المقيد من الألفات إلى

إثناء باب الهمز المتحرك

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين
نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين نحن مع الدرس الثامن والعشرين من شرحنا لكتاب - 00:00:00

المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم الاحد الثامن من شهر شوال العاشر
لعام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين للهجرة الموافق للثاني من شهر يوليو السابع لعام الفين وبسبعين عشر ميلادية - 00:00:29

نعم يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم
اغفر لنا ولشيخنا ول المسلمين قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله في كتابه المحكم في نقد المصاحف - 00:00:52

باب المقيد المقيد من الألفات ب نقطتين قال ابن اشتى الألفات المقيدات مما يشتبه على الناقد وذلك نحو قوله فلما
انباءهم سميت مقيدة لأنها لأنها ت نقط قدامه ووراء وكذلك السينات - 00:01:12

ورأى المجرمون وهذه الالف انما تكون وسطاً وآخرها. ولا تكون في أول الكلمة ومثله بدأ وانشا جاءكم ونأى وراء الناس والا ملجاً
ومبدأ صدق ونبا نوح واسوا الذي والقرآن هذه الكلمات مقيدات. حسبك طيب - 00:01:36

المقيد يا اخوتي يقصدون به كما شرحه الامام رضوان الله عليه وكما سيأتي معنا الالف التي او الهمزة التي تكون قبلها نقطة
ويكون بعدها نقطة. اول كلمة عندنا انباءهم - 00:02:01

انباءهم الهمزات هنا وهنا همزة وانباء وهذا نقطة فيسموا هذا لالف هذا تقبيداً. انه انت نقضتها من امامها ومن قدامها وورائها. من
الامام والخلف يسمى هذا هو التقبييد عندهم لو لاحظت الامثلة التي ذكرها الامام رضوان الله عليه جميعاً. ما الذي تلاحظ فيها - 00:02:21

تلاحظ ان الذي ان الالف اولاً محرك ان الالف محرك ومحرك بمذاء؟ بالفتح دائمًا ثم تلاحظ ان ما قبلها محرك بالفتح ايضاً فقد تكون
الحركة الاولى هذه الحمراء الاولى هي للباء - 00:03:09

هي للباء انباءهم وتكون الثانية هي للهمزة وهذا وجدناه في بعض المصاحف القديمة لكن ليس بكثرة. ليس بكثرة ولا زلتنا في الباب هذا
عند ان الامام ينقل اقوال الائمة رضوان الله عليهم. هو لا يعلق الان. وان كان سيتبناه وسيعلق رحمه الله تعالى في - 00:03:33

اخر الباب هذا على انها لاحظ انها تأتي دائمًا بعد متحرك بعد فتح وهذا هو الصحيح فيصير الحقيقة هي ليست تقبيداً آآآ
اعتباطياً يعني مش يعمل نقطة هكذا من اجل فقط تكون الف مقيدة لا هي مفتوحة لكن الفتحة ليست - 00:03:54

الفتحة للباء فلما انباءهم ومثلها ما يأتي بعدها طبعاً نحن وضعنا للهمزة نقطة واحدة لانه قلنا لكم انه آآآ المصاحف القديمة في الحقيقة
هي تفعل للهمزة نقطة واحدة لكنها تغير مكانها - 00:04:14

فإن كانت أعلى الحرف فهي فتحة وإن كانت أصل الحرف فهي كسرة وإن كانت امام الحرف فهي ضمة. ضمة. جميل. هنا تكون الان
هي في أعلى الحرف ولا في وسط الحرف ولا تحت الحرف - 00:04:33

نقط الهمز أعلى يسمى الجبين يعني او قريب الجبين لانه طيب ليش ما يعملها فوق نعم لأنها ستزاحم الكلمات التي فوق التي تحت
فيختلط النقاد وخاصة لما تجي الكلمة هذي تخيل الكلمة هذي جت وسط السطر وسط السطر وانت نقضتها فوق طيب ما يمكن

انحراف القريب تحتها فوقها ياء في - 00:04:47

على طول فيجي تحت الياء. فما يدرى الذي يقرأ النقطة هذه لمن وان كانوا قد اتفقا قليلا يعني اتفاق قليل جزئي وليس اتفاق عامة نقاط المصاحف انهم يضعون عالمة السكون نقطة فوق الحرف - 00:05:12

مذهب قليل ان عالمة السكون للهمزات هذه هي النقطة فوق الالف وان كان كما اخبرتكم فوق الالف تؤدي من فوقها لانه هذا خط ممدود تمام؟ اللي في الاسفل ايضا لا نضعها في الاسفل وانما نضعها امام - 00:05:33

امام نهايتها قليلا وقد توضع اسفل لانه آآ حركة الميم هذى وخط الميم هذى يحميها نوعا ما وان كان في الكتابة القديمة مش مثل ما تتخليل انت ما في حاجة تحمي حاجة كل الحروف تضرب بعض الاحيان في بعض. الحروف في بعض الاحيان تضرب في بعض - 00:05:55

وبعض الاحيان يترك فراغ ليه؟ لانه مثلا نزلت رجل الميم كذا فما هو ما وجد فراغ في السطر الثاني يكتب فيترك الفراغ ويمشي شوية كذا يكتب لانه ما يكتب فوق جرة الميم هذه. وهكذا قضية انهم كانوا يزاهمون هذا موجود عندهم. ولذلك لم يكونوا ينقطون - 00:06:13

الاحرف مباشرة وخاصة الاحرف التي لها رأس كبير مثل اللام مثل الكاف مثل كذا لا كانوا ينقطون امامها او قبل رأسها بقليل قبل رأسها بقليل او بعد رأسها بقليل على حسب ما تكلمنا سابقا من انه في الالف - 00:06:33

اذا كانت همزة قطع فاننا ننقطها بهمزة بنقطة صفراء من امامها قبل الالف هذى المفتوحة. طيب وان كانت متى ننقطها من من بعدها لما تكون مد مثل السماء ماء جاء - 00:06:51

انشاء اي همزة تنطقها نطا بعد الف ستكتب نقطتها بعد. او امتنتم هذى امتنتم نكتبها. النقطة فوق يعني قبل ان بعد قبل لانه انت تنطق الهمزة قبل الالف. امنت وهكذا كل ما كان مثلها بحسب النطق فان نقطت بالالف اولا نقطت بعدها وان نقطت بالهمزة اولا نقطت قبلها وهذا موجود ستلاحظ - 00:07:13

نوعا ما غالبا في المصاحف القديمة ايضا وليس امر مضطرب عندهم اللوان مغيرة. نعم نحن قلنا الهمزة دائمآ يكون باللون الاصفر الهمزة في الغالب ايضا في المصحف القديمة باللون الاصفر - 00:07:41

وهذا يعني معبر والله ما هو معبر هذا احمر وادي اللي كنا نقط به في الامس. نعم. اذا خلاص. اصفر عدوه اصفارا. فتغير تغير اللون لمثل هذا فقط والا فهـي هـذى يسموها الحروف المقيدة. هذا الامام ابن - 00:08:03

هو الذي ذكرها وذكر انه رأها وكثير من الائمة يذكرون انهم يرونها ويحددون النقط الذي فيها واصل وقال ابن مجاهد اذا كانت الهمزة اخر كلمة والحرف مقصورا مثل انشأ جنات طرحت الهمزة في قفا الالف - 00:08:22

ونقطة اخرى في وجه الالف للفتحة نعم يعني عندنا الان نقطة للهمزة ونقطة لايه للفتحة قفل الف يعني قبلها ولا بعدها قبل لانه قفاتها قبلها هي متوجهة كذا بتشفوف امامها طبعا - 00:08:44

قف الالف يعني قبل الالف والي بعدها هي لايـش للهمـزة اللي بعدهـا في الجـهة الثـانية اـمام الـالف للـهمـزة اذا قـفا الـالف وـاماـم الـالف هـذا للـهمـزة نـعم واـصل وـقال ابنـ المنـادي فـرأـي وـقال ابنـ المنـادي فـرأـي حـسـنا وـرأـي اـيدـيهـم - 00:09:03

وـرأـي كـوكـبا ولـقد رـأـاه وـنـأـي بـجـانـبـه وـسـوـء هـذـا النـحـو فـي نـقـض اـهـل البـصـرـة بـنـقـطـتـيـنـ الاـولـى مـنـهـا الـهمـزة وـالـثـانـيـة لـلنـصـبـة وـهـم يـسـمـونـه المـقـيـد وـهـو مـذـهـب الـخـلـيل وـغـيـرـهـ ويـخـالـفـهـمـ اـهـل الـكـوـفـةـ فـيـوـقـعـونـ نـقـطـةـ وـاـحـدـةـ عـلـىـ يـاـفـوـخـ الـاـلـفـ عـنـ - 00:09:24

دارـها وـطـرـفـهاـ وـاحـتـجـوا بـجـعـلـهـمـ اـيـاـهـاـ كـذـلـكـ بـالـهـمـزةـ الـجـائـيـةـ فـيـ قـوـلـهـ وـبـيـنـ حـمـيمـ الـاـنـ وـقـوـلـهـ الـاـلـ جـئـتـ بـالـحـقـ فـجـعـلـوـهـ بـصـورـتـهـاـ قـالـ - 00:09:47

عـفـواـ رـأـيـ وـقـالـ بـاـيـهـ بـنـقـطـةـ اـيـشـ؟ـ بـهـمـزةـ قـبـلـ الـاـلـفـ هـنـاـ قـالـ ثـمـ الـفـتـحـةـ اوـ الـنـصـبـ سـمـاـهـاـ الـنـصـبـةـ الـلـيـ هـذـيـ الـلـانـ اـخـتـلـطـ الـاـمـرـ مـاـ عـادـ يـنـعـ نـعـلـلـهـ مـثـلـ مـاـ عـلـلـنـاـ هـنـاـ اـنـ تـكـونـ هـذـهـ لـلـبـاءـ صـحـ وـلـاـ لـاـ؟ـ اـيـشـ الـلـيـ اـخـتـلـفـ - 00:10:12

انـعـكـسـ الـاـمـرـ اـصـبـ قـدـمـ الـهـمـزةـ.ـ ماـ تـجـيـ تـقـوـلـ لـلـهـمـزةـ حـرـكـةـ الرـاءـ الـمـفـتوـحـةـ.ـ معـنـاـهـاـ دـخـلـ الرـاءـ الـمـفـتوـحـةـ.ـ الـهـمـزةـ حـرـفـ مـسـتـقـلـ الـهـمـزةـ

بعدين راء اذا اصبح هنا في الحقيقة انه انما نقط الهمزة كلها. هذه عالمة الهمزة وهذا نقط الهمزة. وهذا الذي صرخ به - [00:10:50](#)
هل ان اهل الكوفة هنا ماذا فعلوا اه قال اهل الكوفة لم يفعلوا ذلك وانما يوقعون نقطة واحدة في يافوخ. يافوخ احنا قلنا الامام تكلم
[عن هذه المصطلحات قبل كذلك وهل ارتضاها ولا ما ارتضاها - 00:11:13](#)

يا خوخو وغيرها لم يرتب لها تعقيد يعني معنى الكلام هذا ما وجدوه يعني مسألة وان كان بعد قليل سيستخدم بعض الالفاظ التي نبه
عليها وهنا وهو لا يستخدمها وهو ينقل الان. قال ابن مجاهد تمام؟ قال ابن مجاهد. يا فوخ - [00:11:33](#)

اللي يفوق فين ؟ هو ايش اللي يفوق ؟ من يفوق الراس الراس واليافوخ. اذا هم ينقطون في اليافوخ قال عن يسارها قال قدام ثم قال
[عن يسارها حتى يبين لك لانه هذا امام الالف وهذا خلف الالف وقف الالف - 00:11:53](#)

ثم قال لك قفاصها عن يسارها يعني يفوقها عن يسارها يعني هنا مرتفعة شوية ليفوق دائمًا مرتفع. اما يقال كذا تصير مرتفعة. الاصل
[شف كيف انك نقط انظر كيف يعني يجي عندنا الرابع الاخير - 00:12:11](#)

نقط في اول الرابع الاخير من الالف اذا قسمناها اربعة. هنا في الحقيقة نقطنا في اخرها كذا قال ابن مجاهد عن عن من ابن المنادي
[عن اهل الكوفة كذا قال ابن المنادي عن اهل الكوفة. احسنتم. نعم - 00:12:27](#)

قال ومن ذلك القرآن وقرأنا والظمان ومن ذلك نبأ الذي ونبأ به وامرأ العزيز وذرأ وبدأكم ونبأ صدق ورأى المؤمنون ورأوا بأمسنا
[وبدأ وفبدأ وسائلتهمو وفأمنوا ولتقراه ويتأخرها والا ملجاً وفقره - 00:12:45](#)

اه وان تبوء وان الملا وملأه وكأين من قصر الهمزة قيدها بـ نقطتين ومن مدتها فتحت الياء ونقطة نقطة وكأين.
ومن ايش ومن مدتها فتحت الياء نقطة. نعم. وكأين واطمننا كتبت بغير الف فالحكم ان تنقط نقطة فوق الميم - [00:13:16](#)

كل الكلمات السابقة يا اخوتي كل الكلمات السابقة لها نفس الحكم لها نفس الحكم السابق الذي تكلمنا عنه نقطتين نبأ تجد انها دائمًا
همزة مفتوحة وقبلها فتحة. نقطتين متتاليتين ويسموه التقيد. يقييد الهمزة. الان في - [00:13:43](#)

اطمننا ذكر اقرأ الجملة التي قالها وكلام لا زال ابن المنادي. نعم. واطمننا كتبت بغير الف فالحكم ان تنقط نقطة فوق الميم. واخرى
في طرف النون تحية قليلة وليكن بين نقطتين بمقدار الالف لو كانت بين الميم والنون ومثله اشمارت. جميل - [00:14:03](#)

كيف تلاحظ كتب الكلمتين هذى عندك اطمأنوا وش ما عزت ممتاز. هو قال بغير الف طيب هو كتبها بالف ولا بغير الف يا شيخ محمد
[اطمننا كتبها عندك بغير الف - 00:14:28](#)

لا هو في الجيد لا بأس لانه ما يستطيع يكتبها على سطر الكلمة. هنا كتبها على الف للأسف يعني هو هذه مصيبة القسو واللصق في
[كتب التحقيق من المصاحف ما تنفع - 00:14:51](#)

الامام صرح بانه بانها ممحوقة وهو يريد ان يتكلم عن المحوقة اطمأنوا وايش اللي بعدها اشمارت هكذا ممحوقة الالف فلا يكتب
[عليها الف لانها لا الف فيها كيف نقط هذه؟ قال انها تنقط - 00:15:06](#)

فوق الميم هنا فوق الميم لانها طماع طماع قال وبعدين تاخذ بينها وبين النون تعمل نقطة ايش الهمز ويسمى هذا تقييدا قال تبعدها
بمقدار ما تكتب بينها ايش الالف اللي هنكتبها هي الالف المحوقة هي الالف - [00:15:35](#)

هكذا فاصبح في تقيد ولا ما في تقيد؟ في تقيد لكن بغير الف في تقليدي وغير الف. اذا التقليد هو الهمزة وحركة الحرف قبلها
الهمزة وحركة الحرف قبلها ولذلك ان عوضنا فسيكون هو موجود في النص. نفس القضية هنا اشمارت بـ تعمل نقطة الميم -
[00:16:09](#)

فتحة الميم ثم نقتل حمزة تكون قريبة نوعا ما من الزاي ولذلك قال تنتهي بها يعني ابعدها ثم تكتب الحرف المحوقة والالف
المحوقة بينهما فتصير مقيدة الف بين حركتين وان كانت الحركتان نازلة قليلا لانه لا الف سوداء حتى تنقط عليها. الالف الحمراء
هذه ملغية هذه نحن نكتبها فقط لمسألة - [00:16:31](#)

معرفة مكانها ولا في الحقيقة هي ملغية في الرسم ولا ينقط الا الاسود الحرف الاسود هو الذي ينقط الاحمر هذا نحن نأتي به عوظا
عن شيء ممحوقة. اذا هنا يجب ان تمحذف الالفين لانه نص على ذلك قال - [00:17:05](#)

كُتِبَ بغير الف نعم واصل ومثله اشْمَذَتْ ولالمأن نقط خمس نقط التي عن يمين اللام في نحو نصفها مكان الالف لو كانت مكتوبة
فإذا نقضت نحو هذا التقييد فاجعل بينهما بمقدار الالف وقارب بينهما وان كنت ممن ينقط ذلك بنقطة - 00:17:21
واحدة جعلت النقطة عن يسارك. نفس القضية لام لأنها كُتِبَ عندكم بايش؟ بالف بعد اللام نبرة نبرة خطأ لكنه يعني هو حاول ان
يُحذف الهمزة والكمبيوتر لما يجي يكتب همزة لوحدها يجيء لها دائمًا سنة - 00:17:50
السنة هذه غلط الأصل ان تكتب على جسم الحرف نفسه وهناك بعض الخطوط تسمح بمثل ذلك لكن يختارها اختيار يدرجها ادراج
هي بالنسبة للخط مثل الصورة. طيب اذا هنا كتبها للاسف بابيات الالف وهذا - 00:18:09
الصحيح ان تكتب لملاين هكذا قال انها يا اخوتي فيهاكم نقطة خمس نقط لاحظ معاي الان لاماً والهمزة والهمزة قريبة من
النون نكتبها قريبة من الجسم الالف لانه تعتبر انها شيء ممحوظ. وهي وقعت موقع هذا الممحوظ. لكن لما اردنا نبين هذا
الممحوظ كتبناه - 00:18:24

هذا الف كم نقطة الان نقطتان اليه كذلك؟ وين بقية النقاط اه تبع طيب اول حاجة لملاينه اللام هذه ولا هذه هذه تصير هذه نقطة
نقطة بالحمراء. لا وهذه الهمزة لا - 00:19:07

نقطة بالصفراء ومع نقطة بالحمراء على انها الفتح لمين؟ ساكنة تتركها اللام نقطتها. الهمزة نقطتها. ايش باقي؟ النون. فين
النقطة؟ فتحة. فوق. فوق. فتحة فوقها كم نقطة؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة - 00:19:42

هذا الذي قصده لما قال خمس نقاط. لانه معناه ان الساكن لا ينقض. هو يريد يقول لك الساكن لا ينقط ونقط الساكن خلاف بينهم
بعض الكلام عنه واصل والجواري المنشآت نقطت الياء فوقها بعيدة من رأسها عالية قليلاً لتندل على الهمزة المفتوحة - 00:20:10
بعضهم ب نقطتين المنشآت بعضهم ينقض بعضهم ينقط بسؤال نقطة واحدة في قفا الالف واكثرهم ينقطون ب نقطتين الان خفف الله
فمن فمن يستطيع الان داخلة في التقييد وشنئان فيمين سكن النون وفي من فتحها - 00:20:34

قال ابو عمرو حدثنا الان انتهى كلام الائمة رضوان الله عليهم الذي ذكره الامام فسيائي بتعليقه هو ويعلق على كل الكلام الذي ذكره.
كل الكلام الذي ذكره لو لاحظت الالفات والهمزات كلها يا أخي السابقة ستجد أنها ايه - 00:20:57

مفتوحة وقبلها مفتوح انظر الان ختام الامام الداني. قال ابو عمرو حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا احمد بن ابراهيم. قال
حدثنا بكر بن سهل قال حدثنا ابو الاذري عن ورش عن نافع شنئان شنئان مقيدة وهذا يدل على ان - 00:21:15
الف انما تقييد ب نقطتين. اذ تحرك اذ تحرك ما قبله. لذا اذا تحرك ما قبل الهمزة فان سكن ما قبلها لم تقييد. هذا الصحيح. لانه ان نأتي
بنقطة زائدة من عندنا - 00:21:38

في الجسم الكلمة هذا امر يعني يطبع الكلمة. لماذا يأتي؟ يجب ان يكون له علة. فالتجييد هو ليس في الحقيقة عمل تقوم به انت هو
عمل منقوص في الكلمة تفرض في الكلمة هكذا لكن لما رأوا صورة جسم الالف حبوا ان يقوموا ان يجعلوا نقطة الحرف الذي قبل الالف -
00:21:54

قريبة من الالف فتصير امامها او خلفها نقطة وامامها نقطة اخرى. فلما رأوا بـ نقطتين قالوا الالف مقيدة مفهوم مقيدة مقيدة عن
الحركة يعني. انت تخيل لما يكون واحد امامك واحد خلفك قيدك عن الحركة يعني حجزك في مكانك. فال نقطتين قيدتا -
00:22:14

هذه الالف في مكانها فلم تتحرك. طيب ليش اذا كان هو يقصد الالف هذه وانها قيدت؟ فلماذا اتنى بالالفات الممحوظات؟ ليقول لك
تقيد ليس متعلقاً بوجود هذه الالف. حتى لو حذفت فان الذي بعدها يسمى تقيدا - 00:22:37

لكن تقيد والالف ممحوظة. حركة الحرف السابق وحركة الهمزة تكون بين قريبة الى الحرف التالي. قريبة الى الحرف اللي يليق
القريبة للحرف التالي. من اجل يقول قسم المسافة مثلاً ثلاثة اثلاث - 00:22:55

اجعلها في الثالث الاخير في اول الثالث الاخير. نقطة الهمزة اجعلها في اول الثالث الاخير من الحرف التالي. يبقى معك في الاول في
كم ثلثين اجعل في اول الثالث الثاني ونهاية الثالث الاول الالف الحمراء - 00:23:12

اا يأتي متناسقاً؟ بل. سيأتي متناسقاً هكذا. هل المقاضية يا اخوتي في النقد فن النقد فن ولذلك حينما تضع النقطة تنتبه لمكانها لانه مكانها هو الذي يدل على كيفية ما اراد ان تقرأها. نحن الان لما نقرأ المصحف القديمة - [00:23:27](#)

كيف نستدل على القراءة الصحيحة لتلك الكلمات كيف نستدل على الرواية التي اه كتب بها كاتب المصحف الاصلي من خلال هذا النقد نحن لا نعرف هو كتب بـ اي رواية. قطعاً لم يكن يعني ما يعني انت بتقرأ لحرف مثلاً فتجي يقول كتب الرقط لحرف. انا حينما اقرأ في تلك - [00:23:44](#)

لم اجد شيئاً يتتوافق مع حفص اضطراراً في كل شيء سيتوافق معه في كلمة بكلمتين في كذا لكن يجي كلمة معينة يجي راوي اخر وفي بعض الاحيان لا يوافق اي احد من الرواية التي نقرأ لهم من الالف - [00:24:08](#)

الذين عندهم الجزيري قراب الالف العشرة الكبرى ما هو موجود وفي بعض الاحيان لا تجده حتى في الاربع الشواهد يزيدى حسن والاعمش لا تجدوا معهم نقد لا تجده لا في - [00:24:23](#)

متواتر هو الصحيح من القراءات. ولا تجد في الشاذ المنقول الشاذ المنقول هذا الذي نرويه رواية للاربعة فوق العشرة ولا الشأن المطلق سواء نسبة لشخص او لم ينسى من فيه جاء؟ هل يكون خطأ؟ ليس خطأ - [00:24:41](#)

لكنها رواية لم يكتب لها البقر رواية و اختيار لم يكتب له البقاء. ولذلك الاختيارات في القراءة واسعة يعني مطلق الاتساع يعني انت تعرف الهدني لما عمل كتابه الخمسين بعضهم يقول والله كثير. والله قليل خمسين - [00:25:01](#)

قليل جداً خمسين من يعني كم التابعين يعني كم التابعين عدوا التابعين تجي يقول مئة الف مئتين الف يا اخي خلي منهم خمسة الاف ولا ستة الاف علماء قراءات فقط - [00:25:26](#)

وكل واحد سيختار اختياراً يختارها هو ثم يجي التلميذ ويختار اختياراً مختلفاً عن اختيار شيخه ونحن قلنا لكم حتى نحن في قراءتنا التي نقرأها حفص مثلاً هل كل الذي نقرأه لحرف اخذه عن عاصم - [00:25:37](#)

شفت الجواب؟ لا في بعض الاحرف من اختياره هو في بعض الاحرف التي نقرأ بها في رواية حفص لم يأخذها عن عاصم مثل ايه مثل ايه ضعف مثل ضعف مثلاً - [00:25:57](#)

قولوا موظعين احدهما ظعف فاخذ الفتح عاصم لم يقرؤه بالفتح ومع ذلك الامر متسع. يعني كيف؟ يعني هو مجرد اختيار. طيب هل الاختيار هذا ينفي الرواية؟ في الحقيقة هم لم يجعلوه ينفي الرواية. لما - [00:26:19](#)

قالوا لـ انه اختيار في حرف وحرفين يعني كلمة او كلمتين امر سهل. لا يزال يتبع الشيخ لـ انه على نفس طريقة الشيخ في جميع الكلمات الاخرى. فلا يزال يتبع الشيخ. وهو احد رواتبه. والا خلف وهو يعني اكبر مثال - [00:26:38](#)

هل في مثل هذا خلف يروي عن من انا داري انه شيخه اكيد يروي عن شيخه امال يروي عنك اسمه ايه خلف عن من حمزة يا اخوة ما لكم يعني الامر سأـ والله - [00:26:54](#)

صدعتوني والله لما جبتوها كذا سريعاً. يلا لـ انه طلاب قليل خلف لاحظ معي. خلف. خلف يروي عن حمزة خلف هذا لما يروي عن حمزة هو في السبعة راوي وفي العشرة امام - [00:27:19](#)

له اختيار خلاص لم يتقييد بشيخه. دليل على انه حتى القارئ الواحد منهم قد يقرأ باكثر من قراءة نافع لما كان يقرئ طلابه كان يقرأ قالون بايش؟ باختياره هو - [00:27:39](#)

بالاختيار الذي يقرأ قالون عن نافع هذا هو اختيار نافع. طيب وورش ليس اختياره لكن هل قرأه على مشايخه ولذلك لما كان يقرأ يخلقه يقرأ لـ انه فعلـا هذا الوجه قرأه على مشايخه نافعة قرأه - [00:27:55](#)

فهمت كيف؟ هـا فالشيخ في بعض الاحيان قد يختار اـه رواية محددة ويقرأ بها اذا طلب منها اـه يقرأ اختياره وقد يقرأ بالاطلاق وتظن انه نافع ما عنده الا هذين الاثنين - [00:28:11](#)

هـذا غفلة ان ظن الانسان انه نافع لم يقرئ الا هذين الاثنين. اقرأ العشرات بل يمكن المئات اقرأهم لكن لم يكتب القبول الا لهذين رزق يا اخوتي هذا رزق من الله - [00:28:25](#)

ان يكتب القبول لطالب دون طالب ولشيخ دون شيخ. ليه؟ وفي عصر الامام نافع ما كان احد يعرف يقرأ في المدينة الا فيه كثير
لماذا اختير هي؟ هو بالذات رزق من الله سبحانه وتعالى هذا لا يسأل عنه. لكن يجب ان يعلم ان القراءات يعني متسعة اتساع
كبير - 00:28:40

جدا فاما اتيت تقرأ في المصاحف القديمة وكانت منقوطة برواية ليست رواية حفص فلا تبتأس يقول نقطتها على رواية اخرى من
الروايات الكثير العشرين للقراء. والله انت كان عندك علم في القراءات وما شاء الله عليك ومجمع العشر الكبرى وجيت تقرأ هذا ما
وافق احد يعني - 00:29:00

يعني وافق فلان هنا وخالف فلان هنا خرج عنهم كلهم عادي اختيار لم يحفظ لم يسجل من الشذ المطلق او المقيد المقيد في الاربعة
والمطلق في غير الاربعة الذين نعرفهم فوق العشرة - 00:29:20

الامر متسع فلا يكون في صدرك بل لما تجي في معظم المصاحف التي درستها او تكلمت عنها لما اريد انسابها لقارئ معين ما استطيع
ابن الحسين لم استطع نسبته لاحد. ما يأتي لاحد. الرياض لا يأتي لاحد. معظم هذه المصاحف القديمة يا اخي لا تأتي لاحد. في
القراءة. بل في - 00:29:36

في علم العدد معظم المصاحف القديمة لا تنطبق لاحد من ائمه العدد قد يكون يأخذ اكبر مظاهر العدد لامام معين لكن يختلف معاه
في بعض المواضع ما دام اختلفت معاه في بعض المواضيع فان كانت خلاف ذكره الائمة - 00:29:58

هذا لمصر فهو عدد هذا لمصر. لانه هذا خلاف موجود لهذا لمصر. فهمت قصدي مثلما لو قالوا اختلف للبصر في عدد حسوما في سورة
الحقة هل عدها ام لم يعدها؟ وجيت على مصحف تظن انه بصري لكنه وافق البصري بكل حاجة الا - 00:30:16
في هذه الجهة خالفوا فلم يعدها. هو وجه اخر للبصر. لأنهم ذكروا للخلاف للبصر في عدد هذه الكلمة. اليه كذلك؟ فلا ينفع ان يكون
لل بصري. لم مصحف مكتبة باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين الذي حققه اخرجه
لجماعة - 00:30:32

هذا وجدت يوافق العدد البصري من اوله الى اخره عدا موضعين كذا وموضعين فيها خلاف فعلم انه يعد للبصر. وهذا المصحف
الوحيد الذي استطعت ان اتبين عدده. اما بقيتها فلا. وانظر مقدمات المعجم - 00:30:52

مقدمات المعجم الرسمي العثماني كنت اتكلم في بعض الاحيان في المصاحف القديمة لما ادرسها ادرس فيها العدد عدد هذا المصحف
ما ينطبق معاك فلا يكن في صدرك شيء ليه؟ لانه عدد لم ينقل اليها. مثل قراءات لم تنقل اليها وروايات لم تنقل اليها. واصل يا ولدي -
00:31:07

قال ابن المنادي. نادي المنادي قال ابن المنادي المقيد لا يكون الا في كلمة همزتها مقيدة مفتوحة. وعلى ذلك العمل واكثر النقاط عليه
جميل اللي بالمنادي اكد المسألة التي ذكرها من؟ الامام الداني لما قال حدثنا - 00:31:25
اكدها لانه الامام الداني قال ان يكون ايش اذا تحرك ما قبل الهمزة فان سكن لم تقييد ليست مقيدة. وبالمنادي قال همزتها لازم تكون
ايضا مفتوحة. ايه القمة مفتوحتين؟ الفتح دائمآ نقاط فوق. اذا سيأتي فعلا - 00:31:46

واحد قبل الالف وواحد بعد الالف. وهذا مرة لو ان احدكم يستعيد الدروس او ينظر اليها مرة اخرى ياخذها من تسجيلاتها وينظر
اليها مرة اخرى سيفجد انني ذكرت لكم مثالا على هذا الامر واتيت لكم بكلمة فيها نقطة قبلها ونقطة بعدها وتكلمنا عن سبب هذه النقطة
- 00:32:04

وذكرنا ان ربما تكون للحرف الذي قبلها لكن لماذا جاءت قريبا من الالف وهذا هو لماذا جاءت بقريب مألف حتى يسمى تقبيدا حتى
يسمى تقبيدا ولانه ما في حرف اخر - 00:32:25

لكن ينتبه في بعض الاحيان الى انه لما يكون في المخطوط في فراغ بين الحرف السابق والحرف اللاحق اللي قبل الالف ثم نقط على
الفراغ ان يكون في همزة هنا محدوفة الصورة - 00:32:38

نلاحظ ذلك يعني يكون القارئ لما يقرأ ينتبه لمثل هذا واصل باب الهمز الساكن. نعم الان اخذنا الحروف واخذنا كذا والان تأتي الى

السكون هل ينقض؟ يعني هل في شيء ن نقط به السكون - 00:32:54

وهل نحن نحتاج الى نقص السكون والهمز الساكن بالتحديد هل نحتاج ان ن نقطه ام يكفي ان نضع علامة الهمزة اللي هي النقطة الصفراء فقط لتدلنا على ان هذا مهموز واصل - 00:33:11

اجمع نقاط اهل المصريين ومن تابعهم. المصريين ما هم المصريين؟ ايوا الكفو البصرة كل ما تقرأ المصريين فان المقصود بهما الكوفة والبصرة ورد في بعض النسخ البيان للامام الداني المصريين تحرفت بعضهم يقرأها - 00:33:26

آآ المصريين لانها مثل مصرىين تمام وان كان المصريين بيعين وفي الحقيقة والله اعلم لعل صوابها النصرين لعل صوابها هل من صراغين؟ لانه في مصدر ليس لهم قراءة خاصة. ولم يرسل اليهم مصحف - 00:33:49

من اين اخذوا مصحفهم نسخوه من مصحف اهل الشام صرح بذلك احمد بن ابي عمر الاندرabi في كتاب الايضاح في القراءات ان مصاحف المصريين مأخوذة عن مصاحف اهل الشعر والعدد اعله اخذوه منهم والله اعلم. او على حسب القارئ الذي يقرأ على العدد الذي يعدد - 00:34:13

تمام يا اخي فلما تقول المصريين تكون اوفق. ليه؟ لانه معروف ان الكوفة والبصرة محظوظ العلم والكوفة والبصرة مدینتان عربستان اصلتان يعني لم يفتحهما المسلمين ليش لم يفتحوها - 00:34:34

ليه؟ كيف يعني عربستان اصل لانه ما كان في مدينة اسمها الكوفة ولا كان في مدينة اسمها البصرة قبل ان لما فتح المسلمون العراق لم يكن في مدینتين كذا وفيهن جو؟ انشأهم المسلمون - 00:34:56

المدينة انشأها سعد ابن ابي وقاص مسطر الكوفة هو اللي قال هنا نعمل مدينة نسميتها الكوفة اه ولذلك كان اكثر العلماء في هذين المكانين البصرة والكوفة وبغداد لحقتهم بغداد. ليش لحقتهم - 00:35:14

لانها دار الخلافة وتعرف دار الخلافة يتواجد اليها جميع العلماء. وتكون فيها جميع الاشياء ولذلك الامام الداني في اخر كتاب المقنع ذكر مذهب البغداديين على انه مصاحف البغداديين لا يعتد بها يعني في الاعتداد الذي ينسب للامصار. لانه ما عندنا - 00:35:33
بغدادي عندنا رسم كوفي ورسم بصري وقراءة كوفية وقراءة بصرية عندنا قراءة بغدادية ما في عندنا عدد بغدادي ما في عندنا عدد بغدادي هما محظتنا العلم قدما واصل اجمع نقاط اهل المصريين ومن تابعهم ان الهمزة الساكنة ينقط عليها ولا ينقط على غيرها من السواكن. نعم. الان - 00:35:50

قاعدة معينة قال لك الساكن لا تنقطعه ولما قال اجمع كيف قبل شوي يتكلم عن مسألة نقد الساكن وسيأتي لعله بعد كذا انه سيتكلم عن انه بعضهم نقط. فالاجماع مختلف - 00:36:16

لكن ربما يريد ان يقول الذين نقطوا قبل ذلك لم يكونوا مصيبين. وال الصحيح ان لا يؤخذ بقولهم اصلا ولا يذكر. فيكون اجماعا لمن بعد الامام يذكر اجماعا لمن بعد انه خلاص الساكن لا ينقط ابدا الا الهمز - 00:36:32

ليش اريد واحد يعطي تعليل صحيح. هم ايش الهمس يشتبه ان يكون حركة انه يشتبه ان يكون نطق نقد لحرف اخر صح بس جاوبت جواب ايوه لانه الهمزة ايش لا صورة له لا صورة له ممحو الصورة - 00:36:49

لان الهمز في بعض الاحيان ممحو الصورة فلو انك حذفت صورته ثم حذفت ظبطه ايش اللي يقع يا اخوتي ما في همس ي عدم من القراءة اصلا رأسا ي عدم لانه غير موجود - 00:37:19

اذا سبب اننا لا ننقض من السواكن الا الهمز فقط هذا هو انه الهمز لا صورة له في بعض الاحيان. مثل اطمئنا واشمئزت تذهب الصورة. طيب لما ذهبت الصورة فين ايش نعمل - 00:37:39

نريد ان نقول ان فينا همس فننقط نقطة صفراء او نقطة حمراء في علم الذي يقرأ انه هنا همز لانه نقطتها على بياض السطر وبياض السطر لا حرف فيه فهي في الحقيقة تحتاجها فقط لان الحرف ممحو - 00:37:56

الصورة ممحو صورة الحرف. فيبقى نقطتها موجود فنعرف انه في هنا حاجة كانت موجودة واصل والهمزة في ثلاثة احرف. في الالف والياء والواو. فاذا كانت في الالف فالنقطة على سواد الالف - 00:38:10

واذا كانت في الياء فالنقطة تحت الياء. اذا كانت في الواو فالنقطة في صدر الواو التي في الالف نحو يأكلون ويأمرؤن لحظة لما قال انها تنقض السكون ينقض فقط في الثلاثة الاحرف - 00:38:26

ذكر الالف وذكر الواو وذكر الياء. لماذا لانها هي الهمزة. الهمزة لا تبدل الا بالف او بواو او بياء. لا تصور بغير هذه الصور ابدا عندك هذا طيب لما تكون همزة ساكنة على الالف - 00:38:49

ركز لو عملتها هنا هذه همزة مفتوحة لانه هذا مكان الفتح وهو قال ايش قال عندك؟ في سواد الالف سواد القلب. سواد الالف يعني هذا لما جه عند الواو ايش قال - 00:39:08

في صدر الواو في صدر الواو. صدر الواو هنا اولباء ايش قال؟ تحت الياء. تحت الياء هنا هذا مشتبه هذا مشتبه بالحركات هنا لا يشتبه ليه؟ لانه ما دام جا في السواد والسواد هذا نحن لا ننقض فيه. عادة لا لم ارى احدا ينقطع فوق الالف الا في بعض النواذر - 00:39:36

فلا بأس ان يقال في السواد لكن هنا هذه ضمة وهذه كسرة هي واو مضومة وهذه ياء مكسورة فكيف نفرق الان بين الكسر وبين السكون؟ لانه هو يريد ان يعلمكنا كيف نقط السكون. اليك كذلك - 00:40:03

لا نستطيع احنا لا لم افهم هذه انه انت ان نقطتها بالالف فوقها في العموم سيقال مفتوح لكن لما في السواد نقول السواد مكان غير معلوم انه ينقط به اي حرف اخر. نتجاوز عنها. لكن في الواو لما يقال امامها امامها ظم - 00:40:21

مصادر الواو ظن وتحت مياه كسر ولذلك لن تستقيم معك المسألة لكن هكذا قالوا لو انهم حددوا لون فكان واضح جدا انه ما دام في لون خلاص يكون باللون الذي حده لكن لم يحدد لم وبالتالي يبقى الامر - 00:40:41

يعني مشتبه مع الحركات الأخرى للحروف واصل التي في الالف نحو يأكلون. ويأمرؤن ويألمون ومأمهنه وشبيهه والتي في الياء نحو بئس وجئت وجائتهم وجئتم وشئت وشئتم والذئب وبئر وشبيهه والتي في الواو نحو يؤمنون ويؤفكون - 00:41:06

المؤتفكة والمؤتفكات ذكر جميع الحروف وذكر لك بعض الكلمات لكن لما لم تصل اليها نقطة نسخة المؤلف نفسه عساس نعرف كيف نقط يبقى ما حنطل فان كان على حسب الوصف الذي ذكره في صدر وفي اسفل وفي - 00:41:37

سواد او رأس فانه هذه الصورة التي ذكرها لكن هذه الصورة اذا نقطنا بها اي كلمة من هذه الكلمات ستتشبه بغير السكون فلا يبقى للقارئ الا معرفته بان هذا الحرف ساكن - 00:41:59

وتخطئة الحركة التي امامه لما تيجي تعمل تأكلون لما تعمل فوقها نقطة تأكل مفتوحة معناته طيب خلي الالف لانه قلنا السواد عادة في النادر ان ينقطوا فيه. فيصلاح يكون الهمزة لانه ما احد ينقط فيه. طيب وبئس - 00:42:14

الياء في بئس اللي هو بعد الباء بين الباء وبين السين انت لو نقطت تحته اي واحد حيقول ايه كسرى بئس كسرة فهل تكون على من قرأ بالتسهيل؟ بيس مثلا حتى بيس - 00:42:35

ساكنة حتى بيس ساكنة يعني سواء كانت حرفًا حقيقيًا أم حرفًا مغيرًا هو ساكن وفي مقام الساكن نعم واصل وإذا دخل على الهمزة وإذا دخل على الهاء وإذا دخل على همزة الأصل الساكنة الف وصل. وانفتح ما قبلها او انكسر او انضم - 00:42:55

نحو الى الهدى ائتنا وفي السماوات ائتونى ويا صالح ائتنا وشبيهه فان النقطة تقع في توقع الفتحة على فتح الياء. ومع الكسرة على كسر الياء. ومع الضمة في صدر الياء. الياء في ائتنا. ائتنا - 00:43:21

هذا همزة وصل ائتنا اصل الهمزة هي الهمزة الاصلية الثانية. التي دخلت همزة الوصل عليها. ليس دخلنا همزة الوصل حمزة الوصل بندخلها في الكلمات ليس الالف تنطق ما هو هذا - 00:43:41

حمزة الوصل احنا بنجحيب همزة الوصل في اي كلمة لماذا لانقرأها هي. ليس لنقرأها هي لان اولها ساكن لا يقرأ يا جماعة حينما تقول هذه همزة وصل يجب ان يكون ما قبلها ما بعد همزة الوصل ساكن يجب - 00:44:10

انت اصلا لم تجتنب همزة الوصل الا انك تقرأ السكون ولما تكون الكلمة مبدوعة بسكون هل تستطيع ان تقرأ بها؟ العرب لا تبدأ بساكن. اذا ابتدأنا بهمزة وصل ولذلك تأتي بهمزة الوصل من اجل ايش؟ من اجل تنطق بالسكون الذي بعدها - 00:44:33

فهي اصلها انتنا الاولى هذه همزة وصل زائدة ما لها دخل بالكلمة الهمزة الساكنة هذه هي الاصل هي الفاء من الكلمة. هي ايش؟
الفاء في الميزان الصرف من الكلمة - 00:44:53

لكن ما يصلح تتنطقها همزة بالثقل ولذلك ايش يعملا فيها؟ يغوروها تصير ياء اي يغوروها على كيفهم لا على حركة ما قبلها ولذلك اوتومن اوتومن فليؤدي الذي اوتومن اذا ابتدأت اختبارا تقول اوتومن - 00:45:09

اصبح اوتومن الهمزة الثانية غيرتها. غيرتها اتيت بدلها لكنه ساكن. الذي يريد هو يقول لنا الان انه اصبحت الهمزة ساكنة. على ياء. كيف انقطها قال تنقطها في ان كان الذي قبلها مفتوح فتنقطها في الاعلى - 00:45:32

وهي ساكنة لاحظ معي وان كان الذي قبلها مكسور تنقطها فين بالأسفل وان كان الذي قبلها مضموم تنقطها امامها رجعنا للحركات مع انها ساكنة هل يكون يعني هذا سؤال سؤال فقط لنفهم هذا هل يكون - 00:45:53

هذا القول عندهم انه سيعرف انها ساكنة مئة مئة. في انتنا في الحقيقة سيعلم انها ساكنة مئة مئة. ما احد يحركها من العقلاه. هو اما ان تحقق الهمزة واما ان تسهل الهمزة. اما تحرکها هذا ما يوجد - 00:46:11

فهذا مئة مئة واضح ولذلك قال ضعها فوق وظعها امام وظعها اسفل وانت امن من ان يظن احد انه هذی حركة علامه حركة ما في حركة سكون انما بهمزة الوصل لانها - 00:46:25

طيب في غيرها قلنا الكلام يعني طويل واصل وقال ابن المنادي النقطة فيها صالح انتنا بين الياء والتاء. ولا تنقط الحاء. وكذلك وقال الملك والا ان اه الا ان قالوا الا ان اتوه. قال قوله ان ائتي واه اوئتي - 00:46:38

بعضهم يجعل النقطة تحت الياء نفسها. وبعضهم يجعلها تحت الالف متنحية عن اسفلها قليلا الى قرب الياء يعني بين الالف وبين الياء متنحية انتهى يعني يعني ابعد قليلا نعم والنقطة التي تحت الياء اكثر. وعليها المصاحف العتق - 00:47:08

العتق يعني ايه؟ قديمة. يعني اكثر ولذلك حتى الائمه الاقدمون يهتمون بالمصاحف القديمة. ابن المنادي يتكلم يقول المصاحف العتق وهو قديم هو قبل الامام الداني فدل على ان المصاحف العتق والقديمة هذه لها قيمة عند العلماء. ليس مثل العصر الذي نحن فيه نسأل الله العافية والسلامة - 00:47:31

وبعضهم لا يرى لها اي قيمة. ويقول يكفيانا الموجود في الظبط ويكتفينا الموجود في المصاحف المطبوعة. لا يا اخي هذا باب منفتح للامة فيه خير. فيقول النقش تكون مزورة. مزور مين؟ هو يعني - 00:47:54

يعني علماء المخطوطات هؤلاء لا يفهمون المزور من من غير المزور وبعدين الذي يزور شخص يندر يندر ان تجد هيئة تزور في الاثار من عدم ان تجد هيئة لانه ستفقد مصاديقها - 00:48:07

ومعظم المصاحف القديمة المخطوطة وكثير منها محفوظة في بلاد الغرب المكتبات الغربية لانهم تنبهوا اليها قديما. وكان يأتي الرحالة من عندهم وينظروا هذا نفائس ويعرف ان هذا خط قديم. فياخذه - 00:48:26

ولذلك هي عندهم. فالبعض يقول ربما يكونوا هم اللي زوروها. هذا لا يتكلم معهم لانه هذا كلام يعني والله ما يدرى واحد كيف يجيب عنه. كيف يعني زوروها؟ يعني مكتبة مثل مكتبة من قهام ولا مثل مكتبة المتحف البريطاني ولا مكتبة باريس الوطنية حيزوروا عاساس يقولوا عندهنا مصحف - 00:48:40

ايش الهيل هذا يعني هذا ليس يعني القول انهم ملائكة وانه لا لكن المقصود ان التزوير ليس بهذه السهولة. وقلت لكم التزوير لا يقع من الهيئات والمؤسسات. التزوير يقع من الافراد - 00:49:00

ثم بياع للمؤسسات فيكون المؤسسة هي التي تغش وهذا موجود هذا موجود في بعض الاحيان. يعني تدفع دوافع اعتقادية في بعض الاحيان اديان وما اديان ولو فتحتوا من اليوتيوب وذكرتم غش في القطع الاثرية التاريخية ستجدوا اشهر قطعة - 00:49:13

يعني رشوها هي قطعة بيعت المحتل الاسرائيلي حجر عليه نقش وعليه كذا والحقيقة انه المزور كان يعني ما شاء الله نقول اعوذ بالله يعني كان ذكي جدا جدا هو يعرف اه - 00:49:38

لما يمر الزمن ما الذي يحدث الفجوة التي تتحت الصخر عاساس تأتي بالكتابة ولذلك جاب ادوات او مواد مصنعة وعملها في هذا فلما

جو يختبروا القدم ويختبروا كذا هم حيعلموا ايه؟ حياخذوا عينات خفيفة فقط بحث مجاهي - [00:49:59](#)

فلما يأخذ العينات هذه عينات مصنعة منها ليست حقيقة اصلية ليست قديمة اصلية فغش فيها يعني اشتريت وكذا وبعدين تبين لهم انها ايه وهذا اللي زورها كان حاذق لكن اكتشفوا انها مزورة لما تستقر عندهم ويبدأ المهتمين يدرسونها وكذا يعرف انهم - [00:50:21](#)

استخدام المصطلحات استخدام الحروف رسم الحروف الاشياء التي تقع على مثل هذا من يعني مع مرور الزمن في اشياء تترسب على هذى الحجارة وكذا والتفاعلات التي تحدث واضحة ايضاً فيتضح عندهم ان هذه كلها ملفقة ومزورة - [00:50:43](#)

في تزوير نادر ولذلك المصاحف القديمة حجة حجة لكن في بعض الناس لا يرى ذلك للاسف يكونوا لهم علاقة برسم المصحف ولهم علاقة بعلوم القرآن وهذا من اشنع ما يمكن ان يأتي واحد يكون له علاقة بمثل هذا ثم لا يرىفائدة - [00:51:04](#)

في مثل هذه المصاحف ويقول لا هو قد ظبط وقد الرسم وكذا. نعم ظبط ونحن متاكدون من ذلك لكن الذي ظبط اوجه من اوجه الرسم الكبير الواسعة ولذلك انا اقول قاعدة - [00:51:20](#)

وعلى مسؤوليتي لم اجد كتابا من كتب الرسم العثماني استوعب جميع كلمات المصحف المختلف فيها رسما لم اجد يقول لي واحد حتى كتاب مختصر ابي داود اقول له حتى كتاب مختصر ابي داود الله اعلم بالاصل - [00:51:33](#)

لأنه المختصر هذا مختصر من الاصل فربما يكون الاصل اوسع مثلاً. يكون فيه الاشياء التي لم تذكر. اقول لا يعني في المختصر لا يوجد لم اجد كتابا ولذلك اذا فتحت معجم من الرسم العثماني - [00:51:52](#)

ستجد كلمة مثلاً لا اقول لك قال فلان وقال فلان ما في ائمه. اقول لك رأيت انا الذي رأيت رأيت بالمصحف الفلاني كذا ورأيت بالمصحف الفلاني كذا لماذا لم اذكر لك ائمه - [00:52:07](#)

لأنه لم يتكلموا عنها فدل على هذا انهم على لم يستوعبوا جميع الكلمات. طيب هل هذا قصور منهم؟ لا هذى دقیقة تنبه لها جيداً لماذا لم يستوعبوا؟ لم يستوعبوا لأنهم في زمنهم كانت هذه الكلمة هكذا ترسم هكذا تكتب - [00:52:19](#)

ربما يكون هذا من اوجه رسماً. ولذلك هو لما يجي يشوف المصحف ما الذي سيتكلم في عند رسم المصحف؟ سيتكلم عن الذي يخالف كتابته في وقته.ليس كذلك ما هم بيكتبوها بنفس الطريقة. حيجي يقول لك هذى مخالفة؟ لا ما حنقول لك مخالفة حيتركها. ولذلك معظم الكتب الرسمية القديمة ليست كتابا - [00:52:39](#)

كاملة هي اجزاء في كتاب جزء من كتاب مثل كاتب ادب الكاتب لابن قتيبة الذي تكلمنا عنكم في الجلسة السابقة قلنا لكم ذكر في ادب الكاتب كتاب الهجاء احد كتب الكتاب يعني اقسام فقط - [00:52:59](#)

لأنه لا يرى لأنه ليس هناك الخلاف الكبير الذي يستوجب ان يعمل كتاب ضخم فيها كل ما تطور الزمن وتقاعدت قواعد الاماء كلما كثر الخلاف مع الرسم المصحفي فكثرت فيجي الامام الذي في العصر التالي فيؤلف ويجمع من كلام الائمه ويزيد كلمات هو رآها في المصاحف القديمة مخالفة لكتاب العادية لم - [00:53:16](#)

يتكلم عنها الناقلين لعلم الرسم. وهم لم ينقلوا لم يتركوا النقل عنها غفلة لا حاشاهم. انما تركوا النقل عنها لأنه لا خلاف اصلاً في زمن بين كتابتهم وكتابتها فيذكرها ليه مثلاً - [00:53:38](#)

وهكذا تطور الامر واصل يا ولدي فليؤد الذي اؤتمن نقطه بعضهم قبل الالف في القفا ونقطه اخرون بين يدي الالف في الجبهة ايقاف الواو. وهبي لنا اذا كتبت بالياء نقطه تحت الياء. ويهبي لكم ونبأنا - [00:53:52](#)

ليش قال اذا كتبت بالياء يهبي قال وهبي ضيغت العقيلة. درسنا العقيلة جلسنا فيها سنوات واحنا ندرسها يا اخوة ما يصير لأنها يهبي فيها مذهب اخر وهي انها مكتوب بالالف. هاء ياء الف - [00:54:15](#)

يهبي مع السيد كما ذكرها الامام الشاطبي في العقيلة فهي مذكورة بالالف وهو اراد ينبهك يقول تنبه هذا لما تكتبها بالالف على من اختار كتابتها بالياء. قال اذا كتبت بالياء نقطت تحت الياء - [00:54:40](#)

ولذلك قال اذا كتبت دليل على انه هناك من يكتبها بغير الياء وهو ايه؟ الالف. فاذا كتبت بالالف نقطت على نقط مختلف. واصل وهبي لنا اذا كتبت بالياء نقطه تحت الياء ويهبي لكم ونبأنا ونبئنا وانبهم - [00:54:55](#)

وارجعه لمن قرأ جازما ونبي عبادي النقط تحت الياء نفسها لأنها هي الهمزة والذئب وبئر وجئنا واذ جاءوا وذجنتهم ومكر السيء لمن
قرأها ساكنة وشتت وشئنا وبئس ما ولد - 00:55:15

فلا بأس ومكر السيء على قراءة أكثر الناس. تطرح تحت النقطة التي جعلها علامة للهمزة نقطة اه لتدل على الحركة. اه لتدل على
الحركة. طيب وكيف نعرف الذي يدل على السكون - 00:55:37

لأنه ذكر مكر السيء لمن قرأها ساكنة. قبلها بسطر او بسطرين اذكر الان على قراءة أكثر الناس الذين يحركونها ف يجعل نقطة تحتها لأن
السيء يقول لك لا خلاف لأنه لو قرأها - 00:55:56

لو لو قلنا السيء نقطة الهمزة أين نضعها بعد الياء ليس على الياء. لماذا؟ لأن الهمزة بعد الياء كيف نعرف دائمًا لأن يقولون أبدل الياء
أبدل الهمزة عيناً وانطق الكلمة - 00:56:15

تصير شيع اذا جاءت بعد الياء صح ولا لا؟ انت قلت شيء يع اذا جاءت بعد اذا تكتبها شيع اذا الهمزة بعد الياء وليس على الياء بعد
الياء وهكذا نعم لا اشتباه في الحقيقة لا اشتباه. لأن تلك سترسم على ذاك الحرف الياء ونقطة الهمزة ترسم بعد الياء. على قراءة
العامة واصل - 00:56:35

قال وكان الحكم ان تقع النقطة في كل هذا الباب نقطة النقطة في كل هذا الباب مجازومة مجازومة وساكنة في في نفس بدني الحرف
يا ان كان او ا او الفا. ولكنه ازيل عن السواد ليظهر ليظهر للقارئ. ليظهر - 00:57:02

ليظهر للقارئ فيعيشه واضحًا فيعيشه واضحًا. وقال ابن اشتى الهمزة في يؤمنون والمؤمنون في صدر الواو وقال ابن مجاهد
ولا ولا تنقطع الالف التي في شأنك قال ابن مجاهد - 00:57:22

وتتنقطع الالف وتتنقطع الالف التي في شأن. لأنها هي الهمزة. نعم باب الهنـز المتحرك اجمع نقاط اهل المصريـين وتابعـهم على جعل الهمزة
المفتوحة الممدودـة بعد الـالف. وهو جـبهـتها ويـسارـها. وعلى - 00:57:41

المقصورة قبل الـالف وهو قـفـاـها ويـمـيـنـها. فالـمـدـوـدـةـ نحوـ اـمـنـ وـاـمـنـواـ وـاـدـمـ وـاـذـرـ اـخـرـ وـاـخـرـونـ وـاـتـوـهـ وـاـتـوـهـ وـاـتـاـكـمـ وـشـبـهـ
وـالـمـقـصـورـةـ نحوـ اـفـأـمـنـ اـفـأـمـنـواـ فـأـتـاـهـمـ اللـهـ وـبـمـ اوـتـوـاـ وـاـمـرـ وـاـخـذـ وـاتـىـ وـشـبـهـ - 00:58:02

وكذا اتخـذـنـاـ اـتـهـلـكـنـ اـنـذـرـهـمـ اـنـتـمـ اـعـلـمـ عـلـىـ مـذـهـبـ منـ حـقـ الـهـمـزـتـينـ. حـسـبـكـ اـنـتـظـرـ. اـنـ عـنـدـنـاـ قـضـيـةـ نـهـنـاـكـمـ عـلـيـهـاـ سـابـقاـ وـهـوـ الـهـمـزـةـ
المـتـحـرـكـ اـيـنـ يـنـقـطـ ذـكـرـ لـنـاـ مـكـانـيـنـ ذـكـرـ اـنـهـاـ تـنـقـضـ قـبـلـ الـاـلـفـ وـذـكـرـ اـنـهـاـ تـنـقـضـ بـعـدـ الـاـلـفـ. لـيـشـ - 00:58:32

قال ان المـمـدـوـدـةـ مـثـلـ اـيـشـ المـمـدـوـدـةـ مـثـلـ اـمـنـ وـكـلـ الـاـمـثـلـةـ التـيـ سـرـدـهـاـ بـعـدـ ذـكـرـ اـمـنـ هـكـذاـ لـمـ تـنـقـطـ الـهـمـزـةـ
اـيـنـ سـتـنـقـطـ الـهـمـزـةـ كـيـفـ قـبـلـهاـ فـيـ قـفـاـهاـ وـلـاـ فـيـ اـمـاـمـهاـ فـيـ - 00:59:01

قال الـاـمـامـ بـعـدـ الـا~لـفـ نـائـمـونـ اـنـ اـقـولـ كـذـاـ نـائـمـونـ يـاـ جـمـاعـةـ يـاـ جـمـاعـةـ رـكـزـ مـعـاهـ اـنـتـ بـتـقـرـأـ وـمـاـ بـتـدـرـوـ اـيـشـ اـيـشـ تـقـرـأـ؟ـ هـذـاـ هـوـ بـعـدـهـ
كـلـ الـمـمـدـوـدـ بـعـدـهـ. طـيـبـ لـيـشـ مـاـ نـنـقـطـهـاـ عـلـىـ السـطـرـ يـجيـ وـاحـدـ يـقـولـ - 00:59:35

يـقـولـ لـاـ لـمـ يـفـعـلـوـذـلـكـ. هـمـ اـرـادـوـاـ اـنـ يـقـولـوـلـكـ هـذـهـ الـهـمـزـةـ وـهـذـهـ مـاـدـهـ الـهـمـزـةـ هـكـذـاـ وـلـاـ يـنـقـدـ قـبـلـهاـ. مـاـ الـذـيـ سـيـنـقـدـ قـبـلـهاـ؟ـ اـيـشـ الـا~م~ث~ل~ة~
الـتـيـ يـنـقـضـ قـبـلـهاـ مـثـلـ اـمـيـنـةـ - 01:00:09

هـذـيـ اـمـنـةـ. اـمـاـ اـمـنـ هـذـيـ مـمـدـوـدـةـ وـلـاـ غـيـرـ مـمـدـوـدـةـ؟ـ غـيـرـ مـمـ. غـيـرـ مـمـ. كـيـفـ نـنـقـطـهـاـ هـذـيـ تـنـقـطـهـاـ قـبـلـهاـ اـرـأـيـتـ اـلـاـنـ فـائـدـةـ النـقـطـةـ اـيـشـ
هـيـ اـيـشـ هـيـ يـبـيـنـ لـكـ قـرـاءـةـ الـكـلـمـةـ لـوـ لـوـ لـمـ يـنـقـطـ الـا~ل~ه~م~ز~ فـقـطـ لـتـبـيـنـ قـرـاءـةـ الـكـلـمـةـ. هـذـيـ كـلـمـتـيـنـ مـتـشـابـهـتـيـنـ وـلـاـ لـاـ - 01:00:30

لـاـ اللهـ هـيـ فـيـ الرـسـمـ مـتـشـابـهـتـاـنـ بـغـيـرـ النـقـدـ. هـمـاـ مـتـشـابـهـتـاـنـ. مـاـ الـذـيـ مـيـزـهـمـاـ عـنـ بـعـضـهـمـ؟ـ نـقـطـةـ الـهـمـزـةـ. نـقـطـةـ الـهـمـزـةـ.
فـقـطـ. لـوـ لـمـ تـنـقـطـ الـا~ل~ه~م~ز~ فـقـطـ لـتـبـيـنـ لـكـ اـنـ هـذـهـ اـيـشـ؟ـ اـمـنـةـ. اـمـنـ وـاـنـ هـذـهـ اـمـنـتـ. اـمـنـ اـمـيـنـ. اوـ اـمـنـ اـيـشـ. مـاـ اـشـكـالـ فـيـ - 01:00:57

بعـدـ ذـلـكـ الـحـرـوفـ اـيـوـهـ فـاضـبـطـ الـمـسـأـلـةـ اـذـ وـهـذـاـ مـوـجـدـ فـيـ الـمـاصـافـ الـقـدـيمـةـ بـالـحـقـيـقـةـ لـيـسـ فـيـ كـلـهاـ لـكـ فـيـ اـغـلـبـهاـ شـبـهـ قـاعـدـةـ عـامـةـ
عـنـهـمـ اـنـ كـانـتـ هـمـزـةـ مـمـدـوـدـةـ سـتـنـقـطـ فـيـنـ - 01:01:17

بعدها الامام عنبر عن بعدها بايش؟ ايش قال جبها خلف الجهة ثم قال في اليافوخ هنا قال في الجهة هنا هذه الجهة اه امام قال في الجهة ثم من اجل ما يجي واحد يقول طيب الجهة فين بالظبط - [01:01:32](#)

هو هو جبها هني ولا جبها هني؟ فقال لك عن يسارها هذا يسموه زيادة ايضاح وتبين خوفا من الاشتباه الذي يقع فيه بعض الناس. ما يشوف المصاحف القديمة ولا يعرف المصاحف القديمة كيف. لكن المطلع على المصاحف القديمة - [01:01:52](#) حتى لو لم يقل عن يساره انا اعرف لانه نحن وجدناها هكذا. وهذه المسألة نبهت عليها ايضا لما ذكرت او لما تكلمت في مصحف عن مصحف الرياض في معجم الرسم العثماني في المقدمات - [01:02:07](#)

نبهت على هذه النقطة اني وجدت فيه ما كان من همزة ممدودة سواء كانت المد الالف قبل والهمزة بعد او سواء كانت الهمزة قبل والالف بعد كلها سواء ان الهمزة دائم تكون بعد الالف - [01:02:17](#)

بعد رأس الالف بعد رأس الالف وما كان منه بهمزة قطع فانه قبل رأس الالف. هذا موجود. وهذا الذي نجده الان ونطبقه يقينا من روایتنا عن ائمتنا مع ذكرهم للرؤیة القديمة والمصاحف القديمة التي حدثناكم عنها. اذا الكلام هنا في الهمز المتحرك واضح جدا - [01:02:35](#)

ليش خص الالف يا اخوتي بالتحديد؟ خص الالف لانها طويلة طويلة على السطر كذا يعني ما شاء الله يعني. والنقد فيها يحتمل في كل مكان يعني ممكن نعمل عشرة احتمالات في النقد فيها - [01:02:59](#)

على حسب طول الالف بعض المصاحف بعض الخطة الخطاطين في المصاحف القديمة يطيل الالف حتى تضرب في السطر اللي فوق وتدخل واكبر مثال على ذلك مصحف اه المتحف البريطاني رقم خمسة رقم الفين ومية وخمسة وستين - [01:03:13](#) مصحف المتحف البريطاني الفين ومئة وخمسة وستين هذا قديم هذا هذا من اقدم المصاحف ومن اكبر المصاحف وجودا يعني اوراقا الموجود منها يقرب من الثلثين الموجود منه يقرب من الثلثين وهو ما شاء الله كبير واضح - [01:03:35](#)

هذا لما تجي تنظر لحروفه كيف تجد انه الالف عنده طويلة طويلة واللام الف طويلة طويلة في بعض الاحيان تحتضن الكلمة التي فوق يعني رأسه يحتضن يدخل هنا ويدخل هنا. والكلمة اللي فوق تكون في الوسط كذا - [01:03:55](#)

لانه يطولها. بعض الاحيان يدخلها تضرب. وبعض الاحيان يدخلها في الوسط بين حرفين كذا يشوف في فراغ. ويمد رأسها. فرأس الالف هي انما خص بالذكر دائما لطولها هذا فلذلك تخص بالذكر اين نقطتها بالضبط؟ حتى لا يشتبه النقد فيها. واصل - [01:04:10](#) قال ابن مجاهد الممدوذ من الهمز تطرح النقطة فيه على يسار الالف. تطرح تطرح النقطة فيه اه فيه على يسار الالف ووجهها. اي نعم. يقول لك اليسار هو الوجه للالف. وجه الالف لانها تتجه للامام. الامام هو السطر الفارغ امامها - [01:04:30](#)

انت بتمشي في الكتابة هكذا هذا الامام اذا. وهذا الخلاف نعم كقوله ولو امن والمقصود تطرح النقطة فيه على يمين الالف كقوله ام امنتكم قال واذا كانت الهمزة ممدودة في اخر حرف مثل الان تكلمنا عن الهمز المتقدم تكلمنا عن الهمز - [01:04:53](#)

الذي يأتي همز بعد الهمز قبل الف طيب هو ليش ينبه الان على السماء ما الجديد في التنبيه على السماء وقد نبهنا على على الالف الممدودة. لانه الالف السابقة التي نبهنا عليها كانت الهمزة فين الشیخ محمد - [01:05:20](#)

امام قبل الالف طب وفي السماء الهمزة فين؟ بعد الالف احسنت بعد الالف فجاء عندنا التنبيه على الاثنين حتى يشمل عليهم الاثنين ان هذا النقص كله سواء النقد كله يأتي بعد الالف سواء كانت الهمزة قبل الالف مثل امن او بعد الالف مثل السماء. نعم واصل - [01:05:39](#)

قال واذا كانت الهمزة ممدودة في اخر حرف مثل والسماء بنها وما اشبهه وما اشبهه ذلك طرحت الهم على يسار الالف غير مقيدة. والنقطة الثانية العليا التي في بناء وهي هي التنوين والواولى هي الهمزة - [01:06:02](#)

واستغفت بطرحك ايها في اعلى الالف عن النصب اذكاء اذ كان الرفع اذ كان الرفع قدام الالف قريبا من اسفلها مثل وغيض الماء. والمخوض في اسفلها. مثل يعصم من الماء فتابت النقطة عن الاعراب والهمزة جميعا. طيب الان نتبه قليلا - [01:06:26](#) بقوله والنقطة الثانية السفلى نحن عندنا في الحقيقة النقطة الثانية لما تكلم عن السماء بناء قال طرحت الهمزة على يسار الالف غير

مقيدة. غير مقيدة يعني ايش؟ يعني نقطة واحدة - 01:06:50

ما هي نقطتين نقطة قبل الالف ونقطة بعد الالف والنقطة الثانية السفلية التي في بناء عندكم العليا وعندي السفلية. انا اريد افهم الان الفرق بين الشتتين والنقطة الثانية السفلية التي فيه بناء هي التنوين - 01:07:12

لا ما في سفل الحقيقة انها العليا ليش اقول لك ليه ؟ انظر معي في بناء يتكلم عن النقطة ايش؟ الاولى ولا الثانية الثانية ممتاز رکز الان ايش الكلام؟ ما هو الكلام؟ لما قال النقطة الثانية هذي كلمة بناء - 01:07:32

تنقطع الهمزة فين اين ستنتقط الهمزة بعد الالف؟ بعد الالف في وسطها ام في اسفلها ام في اعلاها؟ الاعلى. في اعلاها انها ايه؟ مفتوحة بناء. هذه النقطة الاولى - 01:07:55

هذه النقطة الاولى ما هي هي الحركة حركة النون في الحقيقة الان هنا بناء عفوا حركة الهمزة حركة الهمزة التالية المنونة التي سننونها بناء وصورة للهمزة. طيب لما تنتقط الان التنوين هو نقطة واحدة ولا نقطتين؟ نقطتين. نقطتين ليست نقطة واحدة - 01:08:18

فايش فين تعمل النقطة الثانية اه وان قلت الان على على الكتاب هذا الجديد الطبيعة الجديدة وان قلت قال والنقطة الثانية السفلية كيف السفلية؟ يعني حتملها هنا نقطة التنوين ما يصلح - 01:08:45

خطأ المقصود النقطة الثانية ايش العليا مثل اللي عندكم هنا لانهم لانهما نقطتان كلبيهما كلهم في الاعلى ما في حاجة في الاسفل ولذلك حتى الامام المحقق رظوان الله عليه يقول والنقطة الثانية السفلية ثم ابن عم الحاشية قال طاء - 01:09:02 العليا وفي جميع النسخ الخطية السفلية. قد تكون نسخة واحدة فيها الصواب ما دام وجود الصوم ولو في نسخة واحدة فهو الصحيح. وال الصحيح انها العليا ما في سفل. نحن لن ننقض تنوين منون بالنصب اسفل ابدا. سنتقطه عليا - 01:09:26

فالنقطة الثانية هذى النقطة الثانية النقطة هذه هذه هي النقطة الثانية السفلية العليا احسنتم الان هذى هل يتضح ايش يتضح لك لما نعمل نقطتين كيف ستقرأه؟ يجب ان تقرأه بناء يجب ولو لم انقط لك همة ولو لم اجعل لك حرفا - 01:09:43 مد بعدها ستعرف ان هذا دنوا بالنصب. يعني حتى لو لم اعمل هذا هذا ماشي الهمز هو كان اقرب الى الاصغر. يلا نعد هذا اصغر كما قلنا تكتب هكذا مش كده؟ هذى كلها الحالات للبيان - 01:10:09

انا لو لم اعمل لك هذه الحالات لم اعمل لك سورة الهمزة ولا اعمل لك الالف الثانية. هل ستعرف انه منوم بالنصب؟ نعم ليه؟ لان نقطتين في الاعلى الان هل النقطتان متراكبتان ام متاليتان؟ متاليتان - 01:10:37

لازم تعرف الكلمة اللي بعدها حتى تعرف الحكم ايش هو او السماء بناء وصوركم. واو. اذا متاليتان لانه ايه؟ ادغام. ادغام متى تكون متراكبتان؟ في الاظهار فقط الانهار فقط في بقية احكام الاحكام ستكون متاليتان - 01:10:52

وفي الاظهار فقط متراكبتها اذا في النقطة الثانية الايش اخوتي النقطة الثانية ايه؟ العليا وليس السفلية اللي عندهم النسخة هذه يصحوها نعم وقال ولذلك قال العليا التي في كلمة ايش؟ بناء التي هي للتنوين حتى حددها تحديدا كاما - 01:11:14 نعم وقال عبدالرحمن بن اسحاق النحوي كل الف استفهام او الف غير ممدودة مفتوحة فالنقطة في قفاتها. وقال ابن اشده النقطة في على يمين الالف في البياض ليس على الالف الاعلى قدر ما يخالفتها في غفاتها من البياض - 01:11:40

على قفاتها من البياض. نعم هذه الهمزة القطع على قفاتها يعني قبلها على قفاتها يعني قبلها هذى همة قطع وليس همة مد. نعم واصل قال والهمزة مع الواو تقاس بالعين. فاذا صارت العين خلف الواو نحو يؤوس ورؤوس - 01:12:03

وقل استهزئوا وكما تبرؤون ومبرئون النقطة في قفا الواو يريد يقول ايه الهمزة مع الواو تقاس بالعين حتى تعرف فين تنقض يعني كيف؟ يعني ابدل الهمزة عينا ثم انطق الكلمة ثم انظر - 01:12:26

اين محل العين؟ هي قبل الواو ولا بعد الواو؟ عساس تعرف اين نقتل الهمزة؟ فقال لك يا اوسا ستقول يا عوسى اذا قبلها ولذلك هو قال ايش؟ صارت العين خلف الواو. خلف مش بعد. لا يجي واحد يقول خلف يعني هكذا لا خلف يعني - 01:12:47 لان هذا امان. الخلف يعني قبلها. تمام؟ صارت العين ولذلك اذا نقضتها فستنقط قبل الواو. ولذلك قال فالنقطة في قفا الواو. اها.

01:13:06 - يؤوس هذه اذا اردنا ان ننقطها لاحظ معي

لا الله الا الله يا اوسا. مم نحن عندنا هنا همزة نريد ننقطها هل هي على الواو قال لك امتحن وجودها بالعين فاحنا قلنا يعو اذا هي هنا الواو الواو. وهو هنا قال لما ذكر الكلمة ماما قال؟ قال في قفا الواو - 01:13:28

نعم في قفل الواو وذكر قبله الهمزة مع الواو تقاس بالعين. اذا صارت العين خلف الواو. اذا صارت العين خلف هذا الخلف. هذا امام يجي واحد يقول خلفي يعني بعد. لا - 01:14:05

بعد هذا امامه لكن هنا هو يقصد قبله قبل لان هذا الماضي وهنا المستقبل هو الكلمة الكلام يكتب هكذا فهذا الامام الخلف الذي ترك نعم واصل وان كانت الهمزة هي العين نحو - 01:14:19

تؤزرهم ويكلأكم فالنقطة في صدر الواو. ومن مد رؤوف فالنقطة في قفا الواو. ومن قصره فالنقطة في صدر الواو هذا هذا تفريق ممتاز في الكلمة هذى. هذى كلمة رؤوف فيها قراءتين - 01:14:36

وهو يقول امتحن العين للهمز فيها هي تقرأ رأف وتقرأ رؤوف. صح ولا لا؟ الكتابة واحدة. الكتابة هكذا يا اخي طيب الان ابدي للهمزة عينا في قراءة القصر رؤوف ماما ستقول؟ رعف. رعف. اذا ستنقط الواو لان الواو هو الهمزة - 01:14:54

شفت كيف لان قلت راء عف اذا هذا العين اذا في صدر الواو سانقطها راعوا طيب لو لو اتيينا بالعين القراءة الثانية ايوة رؤوف ايش نقول؟ رؤوف اين العين؟ قبل الواو هنا اذا ستكون على السطر - 01:15:21

قبلها خلفها خلف الواو قفا الواو نعم احسنتم هذا هو الذي يقصده واتي بكلمة رؤوف وبين لك انه على حسب قراءة من قرأها بالمد او بغير المد. واصل قال واما جزاء وسوء وسوء فعلى المد نقطتان في صدر الالف - 01:15:45

واذا جاءت مع التنوين همزة في حرف فعليه ثلاث نقاط. نقطة ليش يا اخوتي؟ قال نقطتان مع انه جزاء مكتوب عندكم جزاء ولا مكتوبة جزاء جزء هل موجودة في القرآن جزاء - 01:16:08

طيب هل يوجد منوم في القرآن لانه لما يقول فعلى المد نقطتان دلالة نقطتان هذى دلالة دائما على ايش على تنوييم اذا لابد فيه اذا كتابتها بضمة واحدة خطأ. سورة ايش - 01:16:28

سؤال اية رقم كم خمسة وثمانين. للاسف هنا تحديد المكان في طبعة الجديدة هذى تحديد المكان صحيح في البقرة خمسة وثمانين لكن ضبط الكلمة خطأ يكفي واحدة انها جزاء هو يقصد التنوين ولا يقصد المضمون - 01:17:00

لانه سيقول لك فعلى المد نقطتان في صدر الالف الصدر فين صدر الالف هذا فيه؟ امامه. امامه. معروف يا اخي هذا القفا. نحن قلنا هذا هذا قفا الالف وهذا امام الالف فيكون صدره هنا - 01:17:21

طيب الكلمة ايش هي؟ جزاء. جزاء جزء ايش بعدها المسروق جزاء من؟ مستحيل التنوين موضع التنوين ايش اللي بعده لانه سيترتب على معرفة ما بعده ان كان مدمجا فيه او مظهرا ان كان مظهرا او غير مظهر لانه ان كان مظهر سنجعل التنوين كيف؟

متراكب - 01:17:37

غير مظهر فسنجعله ايه؟ متتالي لان له علاقة. جزاء مثلنا جزاء مثلنا نعم صح؟ قتل. نعم. هذه المائدة يصير جزاء اذا كان في جزاء مثل ما بالظن مثلها فيصير هكذا اه الصدر اولا قلنا هذا الصدر الصدر هو بعد الالف. الصدر هذا هو الذي بعد الالف فكتبتها هنا - 01:18:13

نقطة لا انت لو جعلت هو عفوا صح عليك هذا هذا مكان ايش؟ مكان الفتح. احسنت على التنبيه يا هاشم هنا والله هذا ما هو الصدر هذا البطن - 01:18:41

هذا امامه امام الصدر هو يقصد امام صدره ما قصد الجسم. قصد امامه قدامه يعني امام صدره يعني امام الحرف فينقط هكذا هذا نقط ايش التنوين المضموم المعرفة الذي قصده والذي اراد به اذا تمثيل او كتابة حرف ذي الضم فقط هذا خطأ واصل - 01:19:00

واذا جاءت مع التنوين همزة في حرف فعليه ثلاث نقاط. نقطة للهمزة ونقطتان للتنوين. طيب نقف هنا نقف هنا ونبدا في الجلسة

الاتية ان شاء الله و اذا جاءت سباتك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرلك و اتوب اليك و صلی الله و سلم - [01:19:23](#)
وبارك على نبينا محمد وعلى الله و صحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. اهد الارواح. بسم هذا القرآن نور - [01:19:42](#)