

# الدرس 92 من شرح المحكم للداني من باب المقيد من الألفات إلى آخر الكتاب باب اللام ألف

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع الدارس التاسع والعشرين من شرحنا لكتاب المحكم في علمنا ضبط المصاحف للامام ابي عمرو العثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى - [00:00:00](#)

في يوم الاحد الثامن صباحا الثامن من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين. الموافق للثاني من شهر يوليو السابع لعام الفين وسبعة عشر ميلاديا تفضل يا ولدي اصلحك الله - [00:00:38](#)

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله في كتابه المحكم في علم نطق المصاحف - [00:00:57](#)

باب الهمز المتحرك واذا جاءت مع التنوين همزة في حرف فعليه ثلاث نقطات. نقطة نقطات او نقطات انتم عندي بالفتح. نقطات فعليه ثلاث نقطات نقطة للهمزة ونقطتان للتنوين اذا كان جرا او رفعا او نصبا - [00:01:12](#)

واذا لم تكن معه همزة فنقطتان. واذا واذا لم يكن معه همزة فنقطتان. نحو قوله وولي ولقوي لقوي ومثلها الحروف هذه التي ذكرها اين سنعمل النقطة بعد الواو لكنها تبع الواو وقلنا دائما اذا اردت ان تقول ان هذا النقط للحرف السابق يجب عليك ان تقربه منه يجب ان - [00:01:38](#)

يجب عليك ان تقربه منه. يعني مثلا انت تريد ان تقول لقوي تضبطها وانت ترى ان فيها تنوين تنوين مظهر لقوي عزيز مثلا تمام هنا متراكم لانه لا علاقة لهذا التنوين بالحرف التالي. اما بالنسبة للذي يكون معه همزة مثل - [00:02:10](#)

نبا هذا رسمها هكذا يعني رسمت فستنقطها ثلاث نقط تمام نبا عظيم ايضا هي بالظهار ثلاث نقاط نقطة الهمزة هنا الهمزة ولا هنا هنا هنا اه مضمومة يا شيخ. مضمومة - [00:02:41](#)

في حركة الهمز عند الامام الداني توضع فوق الحرف والنقط الاحمر هو الذي يبين حركتها ليس مكانها هو الذي يبين الحركة. احسنت في التنبيه على هذا. سنرسمها رسم اخر ان شاء الله. انظر الان نبا عظيم - [00:03:18](#)

ثلاث نقاط نقطة للهمزة ونقطتان للتنوين. وقد تنقط هكذا وقد تنقط هكذا هذا لم نره في المصاحف القديمة وهذا لم نره في المصاحف الذي رأيناه هكذا من وضع علامة الهمزة - [00:03:37](#)

هكذا هذي علامة الهمزة وهذي علامة ايش وهذي علامة التنوير كده التنوين المهموز اللون يدل على انه همزة والنقطتان تدل على انه تنوين وهذا الاقرب الى الذهن لانه كذا كثير. هذا كثير - [00:04:18](#)

ثلاث نقاط كثير ولا يحتاج الامر ما دام انت لونت الهمزة بالاصفر خلاص لونها هو يدل عليها يدل على ذاتها ما هي نعم قال اما قوله نبا عظيم وان امرؤ هلك فتحتاج الى ثلاث الى ثلاث نقطات واحدة للهمزة وواحدة - [00:04:44](#)

للحركة وواحدة للتنوين. وكذلك كل حرف فيه همزة متحركة وتنوين قال قال وعلماء والعلماء والضعفاء وشركاء وشفعاء وينبا ونظائرها مما كتب بالواو والالف. فالنقطة في صدر الواو. وكذلك ينقط لتنوء بالعصبة. ويبدأ الخلق ويدر - [00:05:05](#)

اذا الان الامام يختار ان تكون في صدر الواو هذا هذا لمن الكلام؟ لابن اشتى؟ لابن اشتى. هذا الكلام لا زال لابن اشتى ابن اشتى يقول

تكون في صدري الواو يعني الثانية - 00:05:35

نبأ الثانية وليست الاولى وليست الثالثة. النبأ الثانية هذا هو مذهب ابن عشت الذي ذكره ان علامة الهمزة تكون في صدر الواو لكنها

ايضا ثلاث نقط. ثلاث نقط هذا قلنا - 00:05:49

كثير والاصل ما دام ان للهمزة نقط مخصص بها خلاص واصل وقال ابن المنادي قوله تعالى اشداء على الكفار تطرح تطرح في قفا

الف نقطة تجعلها في ثلثي قامة الف. وان شئت في نصفها وان شئت قريبا من طرفها - 00:05:59

كل ذلك في القفا. ولا ولا تجعلها دون النصف البتة. فتدل على انها مقصورة مفتوحة. وتطرح وتطرح تحت نقطة للكسرة وفوق الدال

نقطة للفتحة. للفتحة المشددة. وبعضهم يجعل هذه النقطة النقطة للفتحة المشددة. وبعضهم يجعلها دليل - 00:06:20

على المد الذي يقيد الذي يقيد بنقطتين مثل قوله رحماء بينهم واخرون يذكرون ان المقيد لا يكون الا في كلمة همزتها مفتوحة مقيدة.

وعلى هذا القول العمل. واكثر النقاط عليه - 00:06:42

وتطرح نقطة تطرح وتطرح نقطة قدام الف للمادة المرفوعة. وينبغي ان تطرحها في نصف الف فان ذلك اصوب واحسن اه

فان ذلك اصوب واحسن ما جعله النقاط في هذه الف المرفوعة الممدودة. وتكون النقطة فوق الحاء للفتحة. نعم لانه هي في وسط -

00:07:01

لاجل ظم انت لو رفعتها لو اتيتها في الرأس ستكون للفتح ولو انزلتها للاسفل ستكون للكسر. الصحيح هي في وسط الف واصلي ان

اولياء ان اوليائه ان اولياؤه النقطة مكان الواو سوء الحساب وسوء عمله. النقطة - 00:07:25

الاولى لضم السين والثانية للرفعة من وراء حجاب النقطة في اسفل الف منتحية عن اسفلها عن يمين الياء قليلا سوء السبيل سواء

السبيل وراء ظهوره. لحظة شوية يا ولدي. النقطة في اسفل الف منتحية عن ايش؟ عن اسفلها - 00:07:44

ايوة عن اسفلها عن يمين الياء قليلا. مرسومة عندك ورائي بياي اي نعم للاسف هنا رسمها بغير ياء وهذا خطأ. الاصل ان يرسمها بياي

اذا ما هي؟ يعني ما تعرف الياء؟ حرف الياء بعده - 00:08:07

نعم صح هذا احسن من هنا في الحقيقة في ظبطه افضل من هذا الضبط لانه هو الامام يقول هكذا ماذا يقول؟ يقول النقطة اسفل

الف منتحية عن اسفلها عن يمين الياء قليلا يعني هكذا - 00:08:27

لا زلنا نحذر من مسألة القص واللصق من مصحف المدينة النبوية وخاصة في كتب الرسم وكتب الضبط لانه يجب ان يتنبه الى ان الى

المنهج الذي يريده الامام. الكلمة ايش؟ ورائي. وراء حجاب - 00:08:41

ماذا يقول اين ننقطها؟ الراء الراء يا شيخ هنا قال ننقط الهمزة فيين؟ هنا المنتحية يعني تبعتها عن الف حتى لا تكون حركة الف

الف لا علاقة لها ولذلك في فراغ وفي فراغ - 00:09:02

منتحية عن الف بينها وبين الياء. هذي وراء الياء هذي. اذا الكلمة هذه سترسم بايش؟ بياي ولا يصح ان تكتبها بغير ياء لان هكذا نص

عليها المؤلف رضوان الله عليه - 00:09:22

واصل سواء سواء سوء السبيل وراء ظهورهم لقاءنا. النقطة في هذا النحو بعد الف على جبهتها الية قليلا عن يسارها غير شاخصة

من بدن الف. نعم لانه فتحة. لانه فتحة فستكون مرتفعة. واصل - 00:09:37

قال وفي المصحف العتيق اه الى اوليائهم بنقطة فوق الياء للفتحة ونقطة بين الياء والهاء ليبدل ذلك على الخفضة تحت الهاء للكسرة.

نعم. واطح هذا نقطناه سابقا لانه لم يرسم لا الف ولا صورة للهمزة في اوليائه صح ولا لا؟ فما دام لم يرسم ايش يصير الموضوع -

00:09:58

تصير مطة يمتطها هكذا ثم يجعل نقطة ما دامت كسرة او الياء سينقطها تحت المطة هذه واصل ابناؤنا وابناؤكم واشيائكم وفجائها

فجائها وفجاءها. اعد اعد ابناؤنا وابناء ابناؤنا وابناءكم واشيائكم - 00:10:25

واشيائهم اشياءهم فجائها وفقراء وفقراء. النقطة منتحية عن رأس الف في جبهتها. نعم يعني الان هذه الفتحة فتكون بعد الف

واصل في ايمان ايمانها ايمانها وايماننا واي وربنا النقطة النقطة مزالة عن اسفل الف الى قرب الياء. ايوه - 00:10:49

يقول ما تعملها اسفل الالف مباشرة لماذا؟ قلنا لكم خوف الاشتباه ان تكون نقطة لما بعدها ايش الكلمة ايمانها ايمانك نعم الكلمة ايمانها هنا هذه كسرة الالف ما قال تضعها تحتها قال مزالة قليلا بعدها شوية مش كثير يعني لانها هي حركتها هي حركتها واصل - [00:11:21](#)

الان وقد عصيت كتب بغير الف بعد اللام فحكم نقطة ان فحكم نقضه ان تطرح على الالف الاولى في جبهتها نقطة متطرفة ليدل ذلك على المنصوبة وتطرح بين اللام والنون نقطة اخرى عالية. تحاذي طرفا اللام ليدل ذلك على انها منصوبة ممدودة - [00:12:02](#) وان شئت فاطرح على فتحة النون نقطة واصل مذئوما النقطة في قفا الواو بين الذال والواو وكذلك ولا يؤده وبرؤوسكم فادروا ويدروون وهم بدؤوكم. اي لانك تنطق الهمزة ثم تنطق الواو فلا بد ان تكتبها قبل الواو. واصل - [00:12:27](#) وكتب ليسوءوا وجوهكم بووا بعدها الف. فقال بعض النقاط انقطع الفتحة نقطة انقط الفتحة نقطة بين الواو والالف. اذا كانت القراءة مفتوحة واعلها شيئا للنصبة لان وزنها يسوع. فالهمزة بعد الواو هو يتكلم عن قراءة الافراد - [00:12:52](#) هو يتكلم عن قراءة ليسوء وجوهكم لانه يقال على وزن يسوع. نعم فالهمزة بعد الواو الساكنة. فليس على الالف منها شيء. لانها في القراءة ليست من الحروف. ونظير ذلك ان ان - [00:13:20](#)

تبوء ان تبوء واما اليزيدي واما اليزيدي فيما ذكر ابو عبدالرحمن عنه وقال في هذه النقطة انها تقع على الالف واخرى قبلها وقال ابن اشته ليسوءوا وجوهكم النقطة في قفا الواو فيمن قرأها قبل ولا بعد؟ قبل. قبل نعم احسنت - [00:13:37](#) نعم. لان القياس ليسوع فالعين في موضع الهمزة. ومن قرأها على الواحد ليسوء فالنقطة على رأس الواو لان القياس ليسوع. فالعين في موضع الهمزة قال ابو عمرو وقوله وقوله رأس الواو خطأ لان العين بعدها وهي وهي موضع الهمزة. شوف الامام لما ينقل - [00:14:02](#)

عن الائمة رضوان الله عليهم لا يغير في كلامهم هو يقول ابن عشتى ايش قال قال اذا كانت على قراءة الافراد فالنقطة على رأس الواو. هذا كلام ناشته لما تكون النقطة على رأس الواو يصير الواو هو الهمزة صح ولا لا؟ طيب انت لما تنطقها بالافراد هل تقول ليسع - [00:14:27](#)

هل تقول ليسعى؟ لا ما تقول ليسعى تقول ليسوعا اذا نقطة الهمزة اين تكون؟ على الواو ولا بعد الواو؟ ولذلك الامام الداني قال لا. قوله على رأس الواو ما هو ما هو صحيح خطأ - [00:14:50](#)

ليه؟ لان لان العين بعد الواو فما دامت العين بعد الواو ليسوع ليسوء اذا انقط بعد الواو ولا تنقط على الواو وهذا يدل ان الامام رضوان الله عليه ايضا ينقل كلام الائمة ومع ذلك يعلق ان احتاج الامر الى تعليق وهذا مذهبه. في المقنع نفس الكلام كان ينقل الاخبار - [00:15:05](#)

طويلة التي تستغرق صفحات وفي اثناء الصفحات قد يعدل يقول قال ابو عمر يخرج عن الاسناد. يتكلم هو الان لانه يلزم ان يقول قال ابو عمر لانه ما ندرى بعدين من الذي يصحح هو الان قال قال - [00:15:25](#)

ابو عمرو يقول لك انا اللي اصحح هذا ليس من كلام هذا خطأ ثم قلت لك في وسط الاسناد قد يأتي ويصحح لما يقع في الاسناد من خلل في الكلام من خلل. نعم. وقال في موضع اخر اهل صنعاء يوقعون النقطة قدام الواو التي بقيت في السواد - [00:15:38](#) واهل البصرة والكوفة يضمون العين. نعم هذا دليل على ان اهل صنعاء لهم ظبط ايضا خاص بهم وهذا الموضع الوحيد الذي اشار اليه المؤلف رضوان الله عليه لاهل صنعاء لا تجده في كتابه هذا مرة اخرى - [00:15:59](#)

موجود لاباس زميلكم يقول موجود لعله كذلك لكن الحاصل انه مواضع قليلة نادرة عندك في حاشية في اول الكتاب في اول الكتاب في الغلاف بخط يدي الغلاف ذكرت اهل صنعاء ايوة - [00:16:16](#)

ذكرت الصفحات التي ورد فيها ايوه عندك لعلهم فذكرت فهرست يعني للمصاحف التي فيها نقد فالحاصل انه لكل مصر نقد في بعض الاحيان يكون مصطلح خاص به في الجهة اليسرى من الصفحة - [00:16:36](#)

نعم عندك واصل قال ابن المنادي المؤودة نقطها بين الواو عندك نقطها مكتوب؟ لا بس ما ما في شك. نقطتها قال ابن المنادي المؤودة

نقطتها بين الواو والدال. لان الهمزة لان الهمزة موضعها الواو الثانية. والواو - [00:16:55](#)

الاولى فاء الفعل. نعم يعني المثبتة الاولى المرسومة بالسواد. وبعوض انت عن الثانية واصل وقال ابن اشد الموءدة اصلها واوان.

فذهبت الواو الاخيرة وبقيت الهمزة في موضع الواو التي ذهبت - [00:17:23](#)

فهذه التي بقيت في السواد هي ساكنة. لانيك بتقول المو هذي الموجودة هي الساكنة. نعم والهمزة قدامها معتزلة عنها على البياض

لازم تبعدها لانها ليست حركة لها حركة بعد الواو مم - [00:17:40](#)

لانها في الوزن الموعودة. لاحظ معي هم يزنون بالعين الهمزة. وزنها وزن الموءدة هي الموعودة. اذا العين هذي اللي هي الهمزة موجودة بين الواوين اذا تنقط بين الواوين. نعم فاما اهل البصرة واهل الكوفة فانهم يوقعون النقطة في قفا الواو التي في السواد.

واما في قفا الواو التي في السواد يعني فين - [00:17:57](#)

يعني قبلها اذا المحذوفة عندهم المثبتة عندهم هي الاخيرة ولا الاولى؟ الاخيرة الاخيرة ما دام ينقض قبلها اذا هو يقول اللي قبلها

محذوف وهذه الموجودة هي اخر واو موجودة طيب واصل - [00:18:21](#)

واما اهل صنعاء فانهم يوقعون النقطة في موضع العين التي في الوزن. ابوة اذا اهل صنعاء يقولون ان الموءدة الواو المثبتة هي الواو

الاولى. ولذلك يعوضون عن النقطة عن الهمزة بنقطة بعد الواو. وهذا الفرق ما بين الكوفة والبصرة - [00:18:41](#)

بين اهل صنعاء في مسألة النقد واصل قال ابن المنادي عن عبيد الله بن محمد عن ابي عبد الرحمن عن عبيد الله ابني

عن عبيد الله بن محمد - [00:19:01](#)

عن ابي طبعا الكلام عن مصاحف اهل صنعاء هذا لابن اشتي نعم فلعل له علم بمصاحف الامصار اكثر من غيره واصل عن ابي عبد

الرحمن ابن اليزيدي ان بشار ابن ايوب البصري - [00:19:16](#)

الناقد كان ينقط برأء سيطرح آآ فيطرح نقطة قبل الالف واخرى على الالف مرفوعة من قدامها قال ابو عبدالرحمن وهذا خلاف الذي

عليه العمل في المصاحف العتق. لانها منقوتة على خلاف المذكور. عن - [00:19:30](#)

انها لانها منقوتة على خلاف المذكور عن بشار. قال ابو عمرو لم يقع في شيء من المصاحف برءاء بغير واو. اه طيب ابو عمرو الان

يؤيد اه الرد الذي رده اليزيدي على بشار ولا ينقض الرد - [00:19:53](#)

الان بشار ايش قال؟ قال تنقط على الواو تنقط بعد الراء. قال فينقط نقطة قبل الالف لما قال ينقط نقطة قبل الالف هذا في ذهنه

انه كتبت باء راء الف ما في واو - [00:20:13](#)

بشار لما قال ينقض قبل الالف اذا في ذهنه انه لا واو لم ترسم بواو فينقط كيف؟ ينقط على الالف وقبل الالف. برآآ نقطة الهمزة التي

قبل الالف تنطقها ثم الهمزة التي مع الالف - [00:20:29](#)

اليزيدي قال لا هذا ما هو صحيح هذا خلاف الذي عليه العمل في المصاحف العتق لانها منقوتة على خلاف المذكور عن بشار. قال ابو

عمرو لم يقع في شيء من المصاحف برءاء بغير واو - [00:20:44](#)

يؤيد كلام اليزيدي ولا ينقضه؟ ينقضه. يؤيده يؤيده. لانه يريد يقول نعم. بشار اخطأ في مثل هذا. لا ما في مصحف رسم هذه الكلمة

بغير واو. كل المصاحف رسمت الواو - [00:20:58](#)

اذا هالموضوعين هذين فقط لا يوجد غيرهما نعم في صفحة اخرى فقط ليس لا يغير. نعم. وقال وقال ابن اشته من كتب برآء يعني

بواو والف فان النقطة قدام الباء - [00:21:17](#)

ونقطة في قف الواو. اللي قدام الباء هذي لايش قدام اولها قبل ولا بعد بعد لان قبل خلف لانه لو اراد يعني قبلها كان يقول خلفها

قفاها خلفها قفاها لكنه اراد قدامها قدامها لانك انت ستستقدم السطر هكذا. هذا اولها تستقدم السطر من هنا وهذا الذي مضى خلفك -

[00:21:34](#)

صح ولا لا؟ فيصير انت تنقط امام الباء. ليش تنقط امام الباء؟ لانها مضمومة. بو. واصل ونقطة في قفا الواو معتزلة منها. قفا الواو

هذه قدامها ولا قبلها قبلها وقبلها احسنت ابوة معتزلة لانها حرف اخر ليست حركة للواو ابوه معتزلة منها وهي على البياض على -

00:22:01

موضع الالف التي ذهبت. وبقيت الهمزة قبل الالف التي ذهبت. ونقطة على صدر الواو بعضها في السواد وبعضها على البياض لان الواو هي الاعراب. وهي الهمزة وهي الهمزة المضمومة. نعم شوف الدقة في الكلام الان. قال بعضها في السواد وبعضها على البياض -

00:22:25

اكتبها لك على ما اراد رضوان الله عليه براء لو تقرأ الكلام الذي قاله في براءة بس باختصار وقال ابن اشته بواو الف. نعم بواو والف.

قال ظم على الباء هنا - 00:22:45

قدام الباء بو. ايوه ونقطة في قفا الواو هنا ايوه نقطة على صدر الواو لا باقي هنا كلام نقطة في قفا الواو ايوه ايش؟ على موضع برأى

ايوه وبعدين ونقطة - 00:23:06

على صدر الواو على صدر الواو ايش بعضها في السواد وبعضها في الله. يعني هكذا يعني شبه متصلة عساس يقول لك انها ليست

حرف بعد الواو لا هي حركة الواو نفسه - 00:23:32

تمام يا اخي؟ فهذا التعبير منه تعبير لطيف انه يقول هي على الواو هي على الواو. فاراد ان يقول لك جزء منها على السواد لانه دائما

نكتب السواد مصحف يكتب بالسواد الكلمات. هذا الضبط يكتب بالوان اخرى. نعم. واصل. احسنت. ومن كتب براء يعني بالف وواو

فان نطقها - 00:23:48

ايضا ثلاث نقاط نقطة منها على ظمة الباء ونقطة على جبين الالف ونطق نقطة على صدر الواو والجبين قدام الالف وانما جاءت هذه

النقطة يعني بعد ولا قبل؟ بعد بعد ممتاز - 00:24:08

وانما جاءت هذه النقطة قدام الالف لا على طرفها. لانها ممدودة لانها ممدودة الالف. نعم باب الهمزتين فاذا التقت الهمزتان في كلمة او

او كلمتين نقطوهما معا وجعلوا الاولى ان كانت للاستفهام في - 00:24:27

الالف عن يمينها كما يجعلون المقصورة سواء وجعلوا الثانية ان كانت مفتوحة في جبهة الالف عن يسارها نحو انذرتهم وانت قلت

انكم الهتنا خير وشبهه وان كانت وان كانت الثانية مكسورة جعلوها تحت الالف نحو اله مع الله؟ اذا متنا ائتك لانت وشبهه -

00:24:50

وان كانت الثانية مضمومة الان لحظة لحظة وان كانت مكسورة كيف رسم عندك اله كيف كتبها همزة على السطر وبعدين همزة على

الالف. هذا هو الصحيح. هنا خطأ هنا كتب الف ثم همزة على السطر وهذا خطأ. لا يشي بالمقصود - 00:25:20

يجب ان ينتبه في حال القسوة للصحق يجب ان ينتبه ماذا يقول المؤلف؟ ماذا يقول؟ ماذا يريد؟ هنا افضل. في ضبط هذه الكلمات

هو يريد ان يقول انه الهمزتين اذا التقتا الهمزة الاولى تكتب في قفا اليمين. في قفا الالف على يمينها قبلها يعني. تمام - 00:25:43

هذي على السطر هذي هي الهمزة الاولى ا تمام والثانية الثالثة قال تكتب على الالف فان كانت مفتوحة كتبت فوق الالف وان كانت

مكسورة كتبت تحتها مثل اله على الصحيح - 00:26:03

الذي اراده المؤلف تكتب هكذا عفوا لا همزة هنا نعم ثم ننقط نقط الهمزة هنا همزة وهنا همزة هذا الذي قصده ومثلها بقية الامثلة

واصل وان كانت الثانية مضمومة جعلوها في ركة الالف. نحو القي انزل - 00:26:16

نعم ركة الركبة معروف يعني قريب الاسفل قريب الالف يعني هكذا القيا حتى هنا كتب القي وانزل خطأ كتب الف وهمزة

والصحيح ان تكتب همزة ثم الف طيب ليس الصحيح المقصود به الصحيح جملة. لا الصحيح في كلام المراد هنا من المؤلف لم يرد

هذا الوجه. اراد هذا الوجه ألقى - 00:26:48

الله اكبر القي هنا وهنا الركبة هذي الركبة هي نفس القضية يعني في الوسط تكون قريبة في الوسط عشان امامه لكن لو نزلتها

شوية حتصير كسرة ولو رفعت قليلا حتصير ايش؟ فتحة. فكذا تمام كذا يقول لك الظمة يعني عبر بالصدر يعبر بالركبة وقصده من

الصدر والركبة امامها. يعني على اساس - 00:27:14

علامة الظمة احسنت واصل يا شيخ فان صورت المكسورة ياء جعلوا النقطة تحتها نحو ائكم ائن لنا ان ذكرتم ذكرتم ائن ذكرتم. نعم

هنا الان صوروا صوروها. صوروا الهمزة الاولى وصوروا الهمزة الثانية. صوروا الهمزة الاولى بالف - [00:27:51](#)

الهمزة الثانية بياء. فاذا صوروها بيا كيف تنقط يقول لك؟ يقول تنقطها تحت الياء. لانها مكسورة اتي نعم وان صورت المضمومة واوا جعلوا النقطة في صدرها نحو قل انبئكم في صدرها يعني امامها امامها ظمة نعم - [00:28:13](#)

وهذا وهذا مما اجمعوا عليه باب الواو وتفسيروا نقدهن الان سيدخل في بعض المصطلحات التي يستخدمها الائمة في كتبهم والذي الحظه واضنه ان الامام ظن ان تلك كتب النقد تلك كتب النقد للاقدمين - [00:28:33](#)

اني عشت من منادي لمجاهد اليزيدي من السراج. ستصل الينا وهو داري انه ما وصل الينا الا كتابنا السراج فقط وقليل كذا نقولات من هنا وهناك فاراد ان يذكر لنا المصطلحات التي يستخدمها علماء النقض للمواضع التي تنقط في الحرف - [00:28:56](#)

فابتدأ بالواو ويقول لك انا سأذكر لك الان النقط التي على الواو هذي يجب تصويرها من الكتاب صورة في التسجيل عاساس لانه حتى تمثيلها لا يأتي بمثل ما هو موجود هنا بنفس الالوان - [00:29:19](#)

هات يا ولدي ايش قال اعلم ان الواو عندهم اثنتا عشرة توال لكل واو منهم مع الهمزة والحركات والتنوين حكم اصطلحت جماعة اتضحت اصطلحت جماعتهم عليه وعملت به. ايوا يقول هي ستتنوع اشكال النقط على الواو في الهمز - [00:29:36](#)

اثنا عشر مرة ستتنوع في اثني عشر مرة كيف؟ اها اتي لنا اولاً بالواو الاولى رسم الواو الاولى قوام قدامها ثلاث نقط. نقطة للهمزة ونقطتان للتنوين المظهر. وذلك مثل ان امرؤ هلك - [00:29:59](#)

ونبأ عظيم وشبهه. نعم انظر نقط الهمزة لكنه كبر النقطة هنا. والصحيح ان تكون سواء. والصحيح ان تكون سواء كبر اذا النقطة الاولى للهمزة والنقطتان التاليتان بعدها تنوين المبكر للتنوين المظهر مظهر لانه اظهر يعني يأتي ايه - [00:30:22](#)

متراكم فوق بعضه نعم هذا بالنسبة للشكل الاول. الشكل الثاني وواو عليها ثلاث نقط. نقطة قدامها للهمزة ونقطتان على ونقطتان على مضجعا للتنوين. مثل ومما ومما عملت من سوء وشبهه. نعم. هذه هي الشكل الثاني من اشكال الواو وهو ان يأتي بنقطة الهمزة - [00:30:42](#)

بعد الواو ثم يأتي بالتنوين لانه تنوين مكسور اسفلها ويأتي به متتالي لانه ايه؟ ليس مظهرا. قل ليس مظهرا لانه ليس مظهرا. تنوين ليس مظهرا. طيب الثالث والاخيرة واو على يافوخها نقطة معتزلة منها. وهي على البياض الهمزة ممدودة - [00:31:09](#)

وذلك مثل بسؤال والفؤاد ولا تؤاخذنا وشبهه. نعم الان هذه الشكل الثالث من اشكال الواو في اليد اليافوخ آآ ليست مثل النقطة التي قبلها امام رأس الواو لا مرتفعة قليل مرتفعة قليل وهذه يقول هي - [00:31:33](#)

بفتحة الهمزة بسؤال يعني ما جعلها اذا فوقها مباشرة وانما امالها قليلا امالها قليلا وكأنه يريد ان يفرق للهمزة طيب الشكل الرابع وواو على قمح عن حدودها نقطة الهمزة مضمومة وهي دالة على الالف الذاهبة. وذلك مثل بدؤكم - [00:31:53](#)

ايش وهي مثل؟ بدأكم هذي واو كيف بدأكم؟ ما في في بداكم واو هدوءكم. بدؤوكم بدؤوكم وتبرأوا منا وشبههم. تبرأوا وتبرأوا منا وشبهه. نعم. الان هذي الواو ذكر انه تكتب قبلها - [00:32:23](#)

قبل الواو نقطة قمح حدوتها قمح دوتها قمح ذوتها. طيب والله اسم غريب وسيأتي يعني قبلها يعني يكتب قبلها هذي دليل على الهمزة المضمومة مثل عو اذا نقطة الهمزة ثم الواو يأتي بعدها. الشكل السادس للواو هو اقرأ وواو على - [00:32:45](#)

قفاها نقطة الهمزة مضمومة. وذلك مثل يستهزئون اه انا انبئوني وليطفئ وليطفئوا وشبهه. نعم. هذه السادسة جعلها بعدها. شف هي في فرق بين التي تجعل على الواو والتي تجعل اسفل قليلا. فجعلها اسفل قليلا وجعلها في صدرها هذه - [00:33:16](#)

الواو وذكر الائمة التي تؤزهم وتنبنون. مش كذا؟ هذي التي قرأتها الان اه لأ هذي قفاها في الخلف. اي هذي في الخلف مرتفعة قليلا. لانك لما تقرأ يستهزئون وتبدأ وتبدل الهمزة عين ماذا تقول - [00:33:43](#)

عون فتبدأ بعين وبعين اذا العين هي الهمزة ولذلك يكتبها قبلها. نعم الوجه الذي بعده للواو وواو في صدرها نقطة لهم مضمومة وذلك مثل تؤزهم وثم ثم لتنبنون وشبهه. نعم هذه قبل الاخيرة - [00:34:05](#)

منها لا والله باقي كثير هذه السابعة التي هي تأتي في صدر الواو تأتي في صدر الواو تأتي في صدر الواو دالة الظمه

تؤزهم على الواو نفسها يعني وليست على شيء خارج عن الواو. نعم - [00:34:25](#)

السابعة اخر واحدة في الصفحة. وواو في بطنها نقطة لهزمة ساكنة. وكان حقها ان تقع في نفس الواو في البياض الذي في سوادها لانها الهزمة وذلك مثل يؤمنون ويؤثرون ويؤفكون وشبهه. اه هذه الهزمة - [00:34:42](#)

الهزمة الساكنة يقول توضع فين في الحزن الحب يعني تحتضنها في الفراغ الذي ما بين رأس الواو وما بين اه تذليل الواو. وهذه يقول لك لي حركة لسكون الواو يؤمنون وذكر الامة على السكون. الصورة التي بعده - [00:35:02](#)

وواو على مضجعتها نقطة لهزمة محفوظة. وذلك مثل من سوء ما بشر به وبالسوء من القول وشبهه. نعم. هذه هي شكل النقطة التي تكون بالكسر. وهو وجعلها قبلها جعلها قبلها. تمام يا اخي؟ وجعلها نازلة قليلا. انت بتلاحظ معي الان انه يعني كانه المعتمد -

[00:35:26](#)

في النقد هو رأس الواو هذا الدائرة ولذلك النقد يأتي حولهم. يأتي حوله في كل ما ترى. سيأتي بعيدا قليلا عنه فيما نستجد. واصل وواو على ذنبها نقطة لضمة دون همزة. وذلك مثل - [00:35:53](#)

لتبوء لتبلون ووجوه ووفيت واشتروا ضلالة وشبهه نعم هذا واو من غير همزة هذا واو من غير همزة دلالة على ظمها وهذا صعب وتعقيد لم نره في المصاحف لكن هذا كانه يذكر قواعد - [00:36:10](#)

لمن اراد ان يكتب ان ينقط المصاحف ثم لم يعمل بها هذه القواعد. واصل الوجه الذي بعده وواو على هامتها نقطة. يعني فوقها. هم. فوق الرأس. ها. لفتحها دون همزة. وذلك مثل واسمع - [00:36:30](#)

وانظر وانتظر واعف واصفح وشبهه واعف واصفح واعف واصفح وشبهه. نعم الان هو اتى لك الفتحة من غير همز. طيب والفتحة مع الهمز؟ يقول لك ترددا قليل على اليسار. اللي هي القمح حدوتها - [00:36:47](#)

نعم الوجه الذي بعده اه وواو تحت ذنبها نقطة لكسر اه لكسرة خفيفة دون همزة. وذلك مثل البدو من اللهو وشبهه. نعم. هذه واو مكسورة. فجعل كسرتها فين؟ تحتها نعم واصل الوجه الاخير وواو تحت ذنبها قدام الاضجاع يسير النقطة لكسرة شديدة -

[00:37:08](#)

وذلك مثل جو السماء وبالغدو وشبهه. يعني المشددة جوي. ها جوي فيقول هذه العلامات تشديد وهذا امر ثم اتى لك في الشكل الاخير هذا الشكل الاخير اتى لك بخاصة للثاني عشر موضعا التي فصلها - [00:37:38](#)

سابقا للواو والكتاب هنا الحمد لله اتى به ملونة احسن من الطبقات التي عندكم جزاها الله خيرا. نعم. واصل يا ولدي وهذه سورة الواو ومواقع النقط منها نعم باب الالفات وتفسيرهن. الله اكبر - [00:37:58](#)

واعلم ان الالفات عندهم ايضا خمسة عشر الفا. خمسة عشر الفا يا شيخ حسن الله يعينه نعم ولكل الف مع الهزمة والتنوين والمد والقصر حكم اتفقوا عليه. الالف الاولى ها - [00:38:19](#)

فالف على جبينها اي على يسارها ثلاث نقط. نقطة للهزمة ونقطتان للتنوين. وذلك مثل افتراء وفداء وشبهه. نعم خالص المتفرج ينظر الى المراد. طيب واصل يا ولدي والف قدامها ثلاث نقط. نقطة للهزمة ونقطتان للتنوين. وذلك مثل وسوء وسوء - [00:38:36](#)

وسواء اداء وهواء وشبهه. نعم هنا الان تنوين مضموم مع همز. سينقط ثلاث نقاط. نقطة الهمز امام وسط الالف ثم نقطتان للتنوين واصل الشكل الذي بعده. والف على قفاها اي على يمينها ثلاث نقط. نقطة للهزمة ونقطتان للتنوين. وذلك مثل - [00:39:24](#)

خطأ وملجأ ومتكأ وشبهه. نعم. ونقط قبل الالف نقطتان للتنوين ونقطة قبلهما للهمز واصل والف تحت ركبته ثلاث نقط. نقطة للهزمة ونقطتان للتنوين. وذلك مثل من ملجأ ومن حماً ومن سبأ بنبأ وشبهه. نعم قال تحت ركبته يعني في الاسفل واصل - [00:39:48](#)

والف على طرفيها نقطتان. والالف بينهما نقطة على قفاها ونقطة على جبينها. وهما جميعا مدتي وهمزة طويلة مثل ان تبوء ورناء ورناء الناس ورأى كوكبا وشبهه. نعم لانها فتحتين وهمزتين - [00:40:18](#)

وقبل وبعد وهذا المقيد يشبه المقيد الذي ذكره واصل والف على خاصر خاصرتيها نقطتان وتسمى المقيدة. والالف بينهما نقطة للهزمة ونقطة للفتحة. وذلك مثل صدق وانشأكم وذراكم وشبهه. نعم لكنه لما جعلها في الخاصة وانزلها شوية اشتبهت بالظم -

اشتبهت بموضع الضم فلو انه ترفع قليلا. ولو رفعت قليلا لاشتبهت بالصورة التي قبلها. نعم واصل الصورة التي بعدها. والف على جبينها نقطتان الجبين هو البعد يعني بعدها. ها. وهما جميعا على اليسار وهما لهزمة ومدة. فهزمة بعد الالف والمدة بعد - [00:41:07](#) حمزة وذلك مثل دعاء ونداء وضياء وشبهه. نعم قال ابو عمرو لا فرق من طريق لا فرق من طريق عرب لا فرق من طريق عربية ولا من جهة ولا من جهة قراءة بينها - [00:41:27](#)

هذه الالف وبيّن الالف التي في قوله افتراء ومرء وفداء. وقد نقطوا تلك ثلاث نقط. نقطة للهمزة ونقطتان للتونين ونقطوا هذه بنقطتين. نقطة للهمزة ونقطة للتونين. ولم ينقط الفتحة والالف في الظريين - [00:41:44](#)

زائدة للبناء والالف التي تعوض من التونين غير مرسومة. ايوا معناه هذا الكلام لغير الامام. الصور هذه لغير الامام. الامام ينقل برضه عن الائمة الاخرين لكنه هنا ما عجب الامر يقول هذا مبتكري تكرر - [00:42:04](#)

هذا الصورة السابقة كانت تكرارا لشيء قد ذكره الائمة قبل ذلك. نأتي الان للصورة الثامنة. نعم والف على قفاها عن يمينها نقطتان. نقطة للحركة ونقطة للتونين. وذلك مثل عليما حكيما. عفا - [00:42:18](#)

كلا هدينا ونوحا هدينا. يسيرا ان تجتنبوا وشبهه. نعم هذه هي واضحة تونين منصوب وطمع نقطتين قبل الالف قبل الالف واصل. اذا التقى التونين بحروف الحلق اه فالنقطة على الطول واذا التقى بغير - [00:42:40](#)

في النقطة على العرض. اي على طول هذا كلام النحويين. طول العرض كلام نقائل مصاحف ايش؟ متراكم التراكم والتتالي ها فالطول والعرض هذا كلام النحويين واخذناه قبل ذلك. نعم واصل - [00:43:00](#)

والف على طرفها عن يمينها نقطة وعلى ركبته نقطة معتزلة عنها. فالتى عن يمينها للهمزة والتي والتي على ركبته للياء ومثل ذلك ائنا لفي خلق ائنا لمخرجون. انذا كنا ترابا واضح يعني هو يريد يقول فتح - [00:43:15](#)

غير ممدودة فتنقط قبل الالف نقطة من فوقها لانها مفتوحة وعندك همزة مكسورة لا صورة لها فتنقط في محلها نقطة. واصل الان بالشكل العاشر. والف على قفاها اي على يمينها - [00:43:35](#)

وهي للاستفهام وسقطت همزة الوصل بعد بعد استغناء بعد استغناء عنها بها وذلك مثل آآ وولدا اطلع وجديد وجديد افترى افترى افترى ولكاذبون لكاذبون اصطفى اصطفى لكاذبون اصطفى لكاذبون اصطفى هذا يا ابني همزة - [00:43:50](#)

ما يصلح تحذفها. لانه لو حذفها تصير تقرير. تعالى الله ان يقر عليه ذلك. نعم. هذي كلها همزات قطع. ولذلك علامة همزة القطع وهي مفتوحة قبل الالف على رأسها. الصورة التي بعدها الحادية عشرة - [00:44:21](#)

والف على قفاها نقطة لهزمة مفتوحة. وهي في البياض عن يمينها وذلك مثل اتى امر الله وفاتاهم الله فاكله الذئب فاصابهم وشبهه. نفس القضية همزة قطع لكن هو جعلها ابعد قليلا عن الالف. تلك اللي فوقها قريبا - [00:44:38](#)

وهذه ابعد قليلا عن في الصورة الثانية عشرة. والف على يسارها نقطة على البياض. وهي لهزمة مفتوحة وهي لهزمة قبلها مدة وذلك مثل شهداء ووراء ووراء وتلقاء وغداءنا ابناءنا وشبهه نعم هذي عندك الف وبعدها همزة فجعل النقطة المفتوحة بعدها همزة مفتوحة جعل النقطة للهمزة المفتوحة بعد الالف - [00:44:58](#)

ولذلك ات مرتفعتان. نعم. والسورة التي بعدها وهي السورة كم الثالثة عشرة واصل والف والف في سوادها نقطة لهزمة ساكنة. وذلك مثل فاتوهن تألمون وبأكلون آآ ام لم ينبأ وشبهه؟ نعم هذه الصورة الثالثة عشرة هي في سوادها يعني اعلاها واصل - [00:45:28](#)

وقال لي آآ والف على خاصرتها عن يمينها نقطة. وهي لهزمة مفتوحة. وذلك مثل ان هدانا الله اعلموا ان الله فلولا انه كان وشبهه. يعني هذه ان وانه كذا وهذا غريب ان توضع على الخاصة. الاصل ان ترتفع قليلا. لانه لا فرق - [00:45:55](#)

هذا كله تكرر الان ها والف تحتها نقطة وهي لهزمة مكسورة. وذلك مثل ان الله وان كلا وانه وشبهه من الالفات المبتدئات. نعم هذه الهمزة المبتدأة يقول خاصة تكتب تحتها نقطة ثم خلص واعطاك خلاصة - [00:46:16](#)

الصور السابقة كلها في رسمه جمعت جميع الخمسة عشر سورة السابقة وهي هذه التي ترونها معكم على الشاشة بغير وبغير امثلة

واصل. وهذه سورة الالف باب ان لا ملك اعلم انهم ينقطون اللام الفا على اثني عشر وجها - [00:46:39](#)  
اذا اللام الف سيذكر لها عدة اوجه ايضا سابقة ولكنه سيذكر لها اثني عشر وجها. هذه كلها الالوجه يا اخوتي مكررة ومدخلة في بعضها  
نستطيع ان نستغني عنها بثلاثة اوجه على اقل تقدير نستطيع ان نستغني عنها بذلك. اذا لم يكن هناك تنوين فان كان هناك تنوين -  
[00:47:04](#)

سننوع في الاشكال قليلا واصل لان الشكل الاول سلام فلا ملف على قرن الالف نقطة. وهي لمدة على قرن الالف نقطة. وهي  
لمدة الف وهمزتها ولام ساكنة قبلها. وذلك مثل الاخرة. الالفين للاكلين وشبهه. الان هو - [00:47:24](#)  
الاولى الرأس الاول ولا الرأس الثاني؟ الاولى. الرأس الاول على مذهبه هو اللي هو ايه؟ الالف. لان الثاني هو اللام. لانها ركز معاه واصل  
الشكل الثاني ولا ملف عليها نقطتان. نقطة في قرنها ونقطة على جبين اللام. عن يسارها لنصبة اللام. وذلك مثل لايات - [00:47:49](#)  
وآآ لثلاث لمرنهم وشبهه. نعم لا لا ففيها فتحتين فتحة ستكون بعد اللام والفتحة ستكون بعد الهمزة. واصل الشكل الثالث. ولا ملف  
عليها نقطتان. نقطة في قرن الالف ونقطة عن يمينها لهزمة - [00:48:12](#)  
وحركة وحركة ذلك مثل ان المأ ولاقعدن ولاريكنهم لاريئاكهم وشبهه لأ المأ. جعل حركة المأ نقطة قبل الالف ونقطة بعد الالف. فتحة  
وهزمة. نعم بالشكل الذي بعده السادس الرابع نعم ولا ملف عليها نقطتان. نقطة في قرن الالف ونقطة في ركة اللام لكسرتها. فالتى في  
قرن الالف - [00:48:37](#)

لمدتها وهمزتها وذلك مثل لادم وشبهه لادم وشبهه. اه لانه وضع نقطة تحت اللام ونقطة فوق او امام الالف صارت لي اه نعم ولا  
ملف عليها نقطتان. نقطة على طرف اللام على يسارها لنصبة اللام. ونقطة تحت الالف على ركبته. وهي لهزمة الالف - [00:49:13](#)  
الف وكسرتها وذلك مثل لالى الله تحشرون ولا الى الجحيم. صح. اللام التي عليها نقطة حمراء بعدها هي مفتوحة ثم الالف التي قبلها  
لاي. ووضع عليها في اخرها نقطة واصل. ولا ملف عليها نقطتان وهما جميعا - [00:49:41](#)  
على يسارها نقطة لضمة الالف وهمزتها ونقطة لنصبة اللام وذلك مثل لاغوينهم لاقطعن لامنينهم وشبهه نعم تصير لي  
الفتحة والهمزة. واصل. ولام الف عليها نقطتان. وهما جميعا على الالف. وذلك مثل وكيفا - [00:50:01](#)  
وسبيلا وقتيلا وشبهه. نعم. هذه اصبحت عندنا كم المثال هنا ايش انتم بتقرأوا في السابع ولا في الثامن؟ لا هذا السابع خلصنا. لا  
زلتم في السابع؟ ايه. خلاص انا ندخل في الثاني. طيب. نعم التي عليها الفتحتان. نعم. قتيلا لان - [00:50:25](#)  
وتنوين والتنوين وضع قبل الالف هذا ليس لام هذا الالف. اللام هو الثاني. لانه هو انت تعرف مذهب الامام رضوان الله عليه في لام  
الف واصل الوجه الثامن ولا ملف عليها نقطتان. نقطة تحت اللام لكسرها ونقطة على قفا الالف. اه لكسرتها ونقطة على - [00:50:49](#)  
الالف التي عن التي على يمينها لنصبة الالف وهمزتها. وذلك مثل لابي له اخيه. شف لي اللام عليها نقطة تحتها واللام هي الثانية اللي  
راحت هنا تمام؟ الاولى الف عليها نقطة امامها واضحة - [00:51:09](#)

نعم اه لامر الله وشبهه ولا ملف عليها نقطتان وهما جميعا على خاصرته خاصرتهها نقطة لنصبة اللام ونقطة على قفا الالف لهمزتها  
وذلك مثل لانتم لاجدن لارجمنك وشبهه نعم فتحة بس قلنا - [00:51:29](#)  
انزالها للخاصرة لا يدل. فلو انها رفعت مثل السابقة كان اولي. واصل ولا ملف عليها نقطتان وهما جميعا على ركبتيها مثل  
لاخوانهم لاخوانهم لابراهيم لايلاف قريش وشبهه. كلها كسرة. ولذلك وضعت النقطتان اسفلها واصل - [00:51:54](#)  
ولا ملف عليها نقطتان. نقطة تحت اللام لكسرتها. ونقطة تحت قدام الالف لهزمة وضمته ذلك مثل لاولي النهى ولاولي الالباب وشبهه.  
نعم ولام الف عليها نقطة ولا ملف عليها نقطة. لكنه في الحقيقة في هذا الشكل انزل النقطة كثيرا لو انه رفعها حتى تدل على الظمة -  
[00:52:21](#)

لانه وضعها مثل ما يضع في الركبة الان وهذه في الركبة قلنا للكسرة. مثل الشكل العاشر. يعني وضعها كما وضع في الشكل او قريب  
من الشكل العاشر. والاصل ان يرفعها - [00:52:48](#)  
الشكل الحادي عشر الاصل ان يرفع النقطة الثانية قليلا حتى تدل على الظم. لان الظم يكون في وسط الحرف وليس في قريب من

اسفله. واصل ولا ملف عليها نقطة على يمينها لهمزة غير غير ممدودة. ولا من ساكنة قبلها وذلك مثل الارض الامر - [00:53:01](#)  
الانعام الانهار وشبهه. نعم. فما نقض الا الهمزة المفتوحة وضع النقطة قبلها لانها غير بل هي الارض نعم قال ابو عمر هذا ملخص الصور  
ملخص اثنا عشر حركة التي انت على اللام الف من الحركات. بس ما عندنا - [00:53:21](#)

ما عندنا ليس لديكم هذه الصورة. الحمد لله. تفردت هذه النسخة بها. واصل نعم قال ابو عمرو فهذه اصول النقض على مذهب النحات  
المتقدمة. على مذاهب. على مذاهب النحاة المتقدمين. واتباعهم من الناقطين - [00:53:43](#)

وقد شرحنا وقد شرحنا خفيها وبيننا جليها. وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم هنا نكون قد انتهينا من كتاب المحكم في نقد  
المصاحف والامام طوف بنا رضوان الله عليه على - [00:54:01](#)

ما ذكره الأئمة وعلى بعض ما رآه هو في بعض المصاحف القديمة التي نسب بعضها لأصحابها وفيها قيمة كبيرة جدا التي نسبها  
لأصحابها ونقولاته عن القائمة أيضا لها قيمة جليلة وكبيرة لان كثير من هذه الكتب عن النقد مفقودة - [00:54:19](#)

ويستطيع الانسان يعني ان كان فيه شدة وطلب وجد ان يجمع اقوال امام معين في النقد يصنفها في ابواب مثل ما يفعل دواوين  
الشعراء التي لم تصنف لهم دواوين بان يجمعوا جميع شعرهم من جميع كتب اللغة وكذا. فالانسان يستطيع من خلال تتبع كتب الطب  
التي - [00:54:38](#)

من سواء المتأخرة عن هذا الكتاب او المتقدمة عليه. وان يأخذ جميع الاقوال التي تنسب الى امام معين ويفردها لوحدها. لتكون اه  
صورة ولو قليلة قريبة عن كتابه المفقود الذي لا نجده - [00:54:59](#)

اه نسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لكم الاجر على حضوركم لمثل هذا ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزي مقرعة الملك خالد هذه  
المنشأة العظيمة الجليلة التي تقوم بها اعمال في خدمة القرآن والقراءات - [00:55:15](#)

ونشكر أيضا كل من ساهم في هذا العمل من تجهيز للادوات هذه وغيرها من الاخوة الموجودين معنا اه لا انسى أيضا ان اشكر اه اخي  
الشيخ حسن الذي يقوم بالتصوير جزاه الله خير لانه الحقيقة تعب معنا كثيرا في الحلقات السابقة - [00:55:33](#)

وهو أيضا يمنتج هذه الحلقات لكي تقرب وتسهل على المشاهد ان يستفيد وان يفهم بهذا ويظهر عمله لمن يتابع هذا اسأل الله  
سبحانه وتعالى ان ان يجزي الجميع خير الجزاء وان يجعل ذلك في موازين حسنات الملك خالد رحمه الله - [00:55:53](#)

قال الذي بنى هذا المسجد وابناؤه واحفاده. وان يجزي خير الجزاء كل من اعان على انجاح مثل هذه المشاريع الخيرية التي تخدم  
كتاب الله سبحانه وتعالى. والتي هي ثمرة عمل الانسان والباقي له عند الله سبحانه وتعالى - [00:56:13](#)

كما لا انسى ان اشكر أيضا المتابعين لنا من اه مختلف دول العالم المغرب العربي وكذا الذي يتواصلون في الاستفسار عن الحلقات ومع  
موعد نزولها وكذا جزاهم الله خيرا فهم أيضا من المحفزين والمشجعين على مثل هذه الاعمال. آآ اختتم كلامي - [00:56:33](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه  
اجمعين والحمد لله رب العالمين - [00:56:53](#)