

# الدرس 33 / شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر / للشيخ خالد

## الفليج

خالد الفليج

يا رب العالمين نبينا محمد اجمعين ان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن وكل منهما عن روى عن من دونه منه الالباء وعن هي عكس ان اشترك اثنان عن شيخ - [00:00:02](#)

واللاحظة روى عن اثنين مهمل الحمد لله والصلاة والسلام على رسول على آله وصحبه قال رحمه الله تعالى فان بارك الراوي ومن روى عنه في واللقي ترك في العمر انهما واحد - [00:00:33](#)

ايهما ايضا للمشايخ متقارب فهؤلاء تنميههم اهل العلم بالاقران بالاقران اذا روى احدهما عن الاخر انها تسمى برواية الاقرار وينبه اهل العلم على هذا فلا يضمن الزيادة في الاسناد لانه اذا قال فلان عن فلان وهما في طبقة واحدة - [00:01:00](#)

قد لقي مشايخ دواء او جميعا لقي مشايخ شارك في الاخذ عن او تقاربا في السن طبقة حتى لا يضل النعم بمعنى او او بمعنى وشعبة مثلا يروي سفيان عن شعبة - [00:01:26](#)

يقول هذه برواية الاقرار فاذا جاء عن شعبة قد يظل الضان ان عن خطأ وان مخرج الاسناد انه سفيان وشعبة فمعرفة هذا الفن حتى لا يخطى حتى لا يخطى من قرأ الاسناد فيظنه فيظن بدل عن - [00:01:46](#)

اها او او الواو انه قد يظن ان بدل شو ان ان الراوي يقول عن شعبة او سفيان او عن شعبة وسفيان فلما تبين هذا الفن هناك من يروي عن - [00:02:07](#)

دينه طبقتة عرف انه جاءت في فنقول هذه لطيفة من لطائف الاسناد وهي رواية الاقرار بعظه مع البعض رواية الاقرار هو ان يروي احدهما اخر يروي احدهم عن الاخر رؤية شعبة عن سفيان - [00:02:22](#)

نقول هي الاقرار رواية احمد علي ابن معين هي من اقران رواية احمد اقرانه هكذا هذا هو الفن الذي هو فلا يظن قيادة في الاسلام او ابدال او او هذا هو - [00:02:41](#)

والقرينان هما القريب في السن في السن والاسلام تم بهذا قرين هذا اذا كان سنهما واحد في واحد او يكون في اخذه مع المشايخ لاهما اخذ مثلا فهو سفيان اخذ علي الاعبش - [00:03:03](#)

فشيخه واحد يسمى هذا من الاقرار فاذا روى احدهما عن الاخر اخركم لا هما روعة للاخر فهذا يسمى بالمديج بالمديج واللي ذكره قال وان روى كل منهما الاخر في المديج - [00:03:24](#)

والديباجة هي هي جانبي الوجه جانبي الوجه من الدباج الوجه ان يتساويان ويتشابهان الخد الايمن تابوا للخد الايسر باب الخد الايمن ولذا سمي المديج بان كل واحد منهما اخذ من الاخر - [00:03:42](#)

فشعبة يروي عن سفيان وسفيان ليروي عن شعبة اذا كان احدهم روى الاخر ولم يروي الاخر عنه يسمى هذا برواية الاقارب واذا روى كل واحد منهم عن الاخر انه يسمى المديج - [00:04:02](#)

وهذا ايضا فائدته فائدته حتى لا يضل الخطأ في الاسلام وان ان ابدلت او بالواو يضاد ذلك فاذا قال عن سفيان وروينا سفيان عن شعبة هذا من المديج هذا بند الذي هو - [00:04:18](#)

المديج بان كل واحد منهم روى بل الاخر احمد يروي عن وابن بعيد يروي عن احمد احمد يروي عن وابن المديني يروي عن احمد

وهكذا نقول هذه هذا هذا الفن - [00:04:36](#)

والمديج وهو ما يسمى رواية دلوقتي كل واحد منهما بل الاخر عن الاخر ذكر ليوطي رحمه انا قل ايضا المديج يكون في الصحابة ويكون في التابعين فرواية عائشة عن ابي هريرة هذي من روايات - [00:04:53](#)

فاذا روى ابو هريرة عن عائشة المديج ديج يكون في طبقة الصحابة ويكون في التابعين ويكون في اتباعهم فيقول اتباع اه مالك والاوزاعي وقت مالك على الاوزاعي والاوزاعي عن مالك نقول هذه من رواية - [00:05:13](#)

المديج فاول من سماه بذلك يقول قال اول من سمى هذا الفد فجأة يقال اول من ترى ذلك السيوط على ان اول من سم هذا مديج هو الامام الدار قطبي - [00:05:31](#)

وهذا الفدو الذي قبله رواية الاقرار رواية المديج لا ينبغي عليه ضعف حديث ولا ينبغي عليه وانما هو من لطائف الاسانيد باللطائف الا ان اهل الانجاز به حتى لا يرضن - [00:05:48](#)

ان في خطأ وان الراوي بدل ان يقول عنه قال اذ يقول الواو قال عن يظن ان مخرج وعن وسفيان او عن شعيب او عن او عن سفيان اه عندما نعرف رواية الاقران ورواية - [00:06:05](#)

نعرف انه لا خطأ في الاسناد لا خطأ في الاسناد هذا هو فن المديج الاقران. ذكر اه بعضهم مثالا في ذلك ما رواه سليمان التيمي فإذا كتاب قال وهما قليلا. قال الحاكم - [00:06:23](#)

وتبعه ابن الصلاح في ذلك قال مسعر مسعر وسليمان التيمي قرينان لاني لا احفظ لمصع عن سليمان رواية على قول الحاكم وابن قائد سليمان عن رواية الاقران يقول وخالفهما العراقي في التقييد - [00:06:42](#)

بان هذا مثال المديج لما لماذا قال لان سليمان روى عن اه بسعر وبسعر اولا على هذا اذا ثبت ان كل ثبته بروع الاخر فانه يدخل في مثال المديج واذا لم يثبت - [00:07:03](#)

دبا اخذ احد على اخر فيدخل في الاقران وهذا هو الفرق بين المديج ورؤية الاقران الفرق بينهما ان المديج فيه قد يروي كل واحد منهما عن صاحبه واما رواية الاقران فلا يشترط - [00:07:19](#)

تغلط في الاقراض قد يروي القرين عن قرينه ولا يلزم ان يروي الاخر عن الذي او عنهما الاول وهو الذي ذكره الحظ واذ روى كل منهما الاخر المديج مثاله ما رواه يعني رواية سفيان عن شعبة - [00:07:33](#)

شعبة عن سفيان جاء في النسائي الوليد قال حدثنا سفيان عن شعبة اعتاد على ناس قال قطع ابو بكر رضي الله تعالى في مسجد فجدد قيمته خمس دراهم وروى الطبراني - [00:07:49](#)

الحضري عن علي ابن الاقبر عن ابي جحيفة قال قاسم لا اكل متكئا مرة يروي شعبة عن سفيان مرة يروي سفيان عن شعبة فهذا يسمى برواية رواية المديج وهذا الفم كما ذكرت من باب ان يعرف - [00:08:02](#)

يعرف قد الخاطر ليس فيه خطأ ليس فيه قل الحافظ ولو روى الشيخ عن به فهل يسمى مديجا هذا يقول لو روى الشيخ نقول بل هذا من رواية - [00:08:22](#)

رواية الاكامرة وكما سيأتي فسيأتي بعدها اذا المديج شرطه ان يكون الراويان الذين يروا يكونوا مع الاخر قرينين كان احدهم شيخ اخر برواية الاكابر مثلا يروي الزهري عن ماله وباكرا على الزهري - [00:08:44](#)

يقول هو رواية مثاله قوات الاكابر الاصغر رؤية الاكابر الاصغر ليس للمديج لماذا لان من شرط المديج ان يكونا قرينين الشرط الثاني ان يروي كل واحد منهم مع الاخر هذان الشرطان هما شرط - [00:09:06](#)

المديج فاذا كان احدهما الشيخ للاخر يكون من مثل رواية الاكابر عن الاصغر قال وان روى عما دونه فالاكابر الاصغر روى ابن دودة روى امن هو اه اصغر منه سنا - [00:09:23](#)

اولا هو في طبقة تلاميذه يكون هذا من رواية الاكابر عن الاصغر فائدة هذا الفن حتى لا يظن ايضا ان في خطأ اه فجادة الاسناد جادته ان يروي التلميذ عن شيخه - [00:09:42](#)

في جادة الاسلام فاذا وجد اسنادا يروي مثلا الزهري عن مالك من الناس من يقول هذا خطأ المحفوظ ان مالك هو الذي يروي علي الزهري فاذا علمنا ان هناك فن - [00:09:57](#)

وذكرنا وعلمنا ان الزهري روى عن مالك هذا الحديث ليس فيه خطأ وانما هو من رواة الاكابر الاصغر ذلك ذكر بعضهم مثالا في ذلك ما رواه سفيان ابن عيينة قال حدثنا وابن داوود عن ابنه - [00:10:12](#)

وابي داوود عن ابن به عن الزهر انس بن مالك. الان وابن داوود يروي عن الابن والاصل ان الابن يروي عن الاب فهذه من رواية الاكابر الاصغر مثلا يحيى ابن ابي كثير - [00:10:33](#)

يروى عنه الاوزاعي دائما وجدنا ان الاوزاعي روى عنه يحيى اصل ان يحيى ابن ابي كثير يقول حدثنا الاوزاعي لكن وجدنا ان يحيى بن ابي كثير روى قواعد الاوزاعي فيكون لرواية الاكابر - [00:10:47](#)

عن الاصغر مثل الترمذي روى عن البخاري وهذا الاصل وروى البخاري عن الترمذي حديثا قال هذه ضمن رواية الاكابر الاصغ آآ الترمذي يروي عن البخاري دائما وجدنا ان حدثه ابن - [00:11:03](#)

اذا فكان ايضا مثال لرؤية الاكابر الاصابع وبالنسبة لرواية الاباء عن الابناء وهذا قليل وفائدة هذا الفد حتى لا يظن ان في هذه خطأ وان هذا الاسناد هو الصحيح ان من - [00:11:19](#)

ترعى في اسناد مثلي يقول حدثنا يقول يحددها كل هذا خطأ لان الاصل ان هو الذي يروي عن البخاري او وجد في اسناد عن الزبير على هذا خطأ هذا ايضا اه - [00:11:38](#)

لابد عرف انه ليس باسناد كذلك ايضا آآ من هذا الفن رواية الصحابي فسهل بن سعد الساعدي را واحد طوعا اه برواب الحكم ايضا مثال ذلك صلى الله عليه وسلم روى عن تميم - [00:11:55](#)

داري في كبروات الاكابر عن الاصغ هذه كلها امثلة وقت الاكابر ففي الاصل ان يرعى النبي صلى الله عليه وسلم وان التابع هو الذي يروي عن فاذا وجدنا فيه صحابي - [00:12:13](#)

تابعي هذا بالرواية الاكابر عن الاصغر وقت كامل صعب ولا ينبغي على هذا ايضا على هذا على حسب حال الراوي الذي روى عن تلميذه او روى عنه آآ والده قال وفي عكسه يقول - [00:12:27](#)

يقول ومنه الاباء على الابناء اي مثال الاكابر الاصغر ويأتي الاباء الابناء كما ذكرنا وابن داوود عن ابن به عن الزهري عن انس النبي صلى الله عليه وسلم اولب على صفة - [00:12:46](#)

بسويق تمر وابنه بكر ابن وائل هناك وقت الصحابة التعبير قد ذكرنا مثالها اهل استاذ الساعدي عن مروان ابن وقد الف الخطيب البغدادي في ذلك كتابا ذكر عنه جمع من اهل العلم - [00:12:57](#)

ذكره عنه جمع العلم كالعراقي لكنه غير قول لكن هذا الكتاب بغداد فيه رواية الاكابر عن الاصغ وبما رواية رواية الاقران قد الف فيه ايضا حافظا محمد ايام بابي الشيخ - [00:13:15](#)

هذي كتاب يقول في رواية الاقران وقد حققه مسعد ذلك هناك كتاب اسمه المحدث كوب الاخر في هذا الباب لكنه لم يطبع هذا في رواية الاقران اما في رواية المدبج فقد - [00:13:36](#)

ففي ذلك الخطأ ولكن لم يجب ذلك وقد اختصره المؤلف ابن اجر نزهة السابيعين او نزهة رواية الصحابة على التابعين وهو وبتحقيق طارق محمد ايضا مثاله اه المدبج قال ايضا - [00:13:52](#)

التابعين عن اتباعهم الزهري ويحيى بن سعيد الانصار عن مالك قد روى الزهري عن مالك رويح بسيد الانصاري عن مالك ايضا ايضا الامثلة وقت يحب الاوزاعي فهذا ايضا مثال ايضا - [00:14:13](#)

رواية محمد يريد ان خاد الحداء بقلابة النبي وابن حصين رضي الله عنه الله تعالى جاء في حديث التشهد وما رواه سريع الخالد الحداء عن ابي قلابة عن الحصين مثال في رواية - [00:14:31](#)

الاكابر اصل هذا الحداد يروي عن محمد وجدنا هذا الاسناد ان محمد ابن سيرين يروي خالد الحداد قال وفي عكسه كثرة اي رواية

الابناء على الالباء كثير عمه شعيب عن ابيه عن جده - [00:14:50](#)

رؤية باهز ابن الحكيم عن جده آ رواية اه ذلك سعد بن كعب بن عجر عن فهذا الباب باب كثير في هذا الاصل الاصل للابن يروي عن ابيه عمرو شعيب - [00:15:06](#)

سلسلة ايضا بهزب له حكي هذه ايضا هذا رواية الاصغر على الاكابر ورواية الابناء عن الالباء وهذه السلاسل ايضا نقول رواية الابناء على الالباء او الالباء على الابناء هي من باب لطائف - [00:15:21](#)

الاسناد والاصل والجادة ان الابن يروي عن الاب وان التلميذ يروي عن في هذه المسألة اربعة فلوس رواية الاقران المدبج ورواية الاصلة الاكابر الاصغر ورواية الاصغر عن الاكابر الابناء اباء ورؤية الالباء عن الابناء - [00:15:38](#)

يبقى الاقرار ذكرنا قاربين في السن او في التلقي واما المدبج طيب تقارب هنا يسدد واحد واحد متقابل السن يكون قرينيين وان يروي كل واحد منهما اذا كان احد اخر - [00:15:58](#)

الاكابر ليس وليس بالروايات قال وان اشترك اثنان عن شيخ وتقد موت احدهما فهو السابق واللاحق. ايضا من واللاحق واللاحق ومعناه هو ان يروي مثلا ذكراويان عن شي يعني احدهما احدهما روى عن هذا الشيخ قديما - [00:16:23](#)

والاخر روى عنه متأخرا ذلك ان الشيخ اخر تأخرت وفاته الاول الذي روى عن الشيخ مات بات قديما والذي روى عنه متأخرا عمر يعني مثلا عبد الرزاق الصنعاني روى عنه - [00:16:54](#)

آ روى عنه مثلا روى عنه ايضا آ ورواعي الحفاظ وروى عنه ابراهيم الدبري هذا تأخرت تأخرت قلنا لابراهيم قرأوا كتابا او مثلا فيكون هذا لابراهيم الدبري يشارك بالوفاة بينهما بول عظيم - [00:17:16](#)

قال ان ابراهيم اخذها هذا اجازة لكن الذي يأتي معناه ان يشترك اثنان بالرواية عن شيخ شيخ احدهما تتقدم وفاته والاخر تتأخر وفاتوا مثاله الان الشيخ محمد رهيب مثلا - [00:17:41](#)

اخذ عنه انا واخذ واخذ على قد تقدمت فاتوا بالتلاميذ فالذي مات قديما ايمان وآ قدمت وفاته الذي اخذ عنه اعلى اسناد من الذي اخرجه يا هوما يروي ان عن من - [00:18:00](#)

طيب تقدمت وفاته اعلى في الاسلام هذا يسمى واللاحق وذلك ان يسبق احدهم في الاخذ عن شيخ ويلحقه الاخر فيدرك فيدرك درجته واضح من السابق واللاحق السابق واللاحق هو ان يشترك راويان عن شيخ - [00:18:20](#)

وهذا الشيخ يعني يعبر يعمر عمرا طويلا فيكون الذي اخذ عنه اول اخذ عنه قبل والذي اخذ عنه متأخرا اخذ عنه بعد ايه ده والان بينهما كم؟ بينهما ثمانون سنة - [00:18:40](#)

هذا الذي اخذ متقدما والذي اخذ متأخرا يسمى اللاحق لو رويت عن اللاحق لم يكن بيني وبين هذا الشيخ واحد قدرت علي السابق كم يكون بيني وبينه واحد ايضا فهذا هو علم السابق واللاحق - [00:18:57](#)

وهو ان يشترك راويا عن تتقدم وفاة احدهما وتتأخر الاخر ويعبر الشيخ لابد وعبر لان لا يمكن يوجد هذا الفرق اذا عمر الشيخ حتى ادركه صغار صغار الطلبة سمي هذا الفد - [00:19:13](#)

سابق له فكان المحدث يكرهون ان يعبروا لا يدركهم الصغار حتى يدركهم الصغار هذا لا شك انه ليس من الاخلاق يذكر في هذا يذكر في ان لا يخاطب هذا كتابا - [00:19:35](#)

اه في وذكر ان الحافظ السلفي رحمه الله تعالى روى عنه ابو علي البرداني وهو من قد مات البرداني سنة ثم كان من تلاميذ السلفي وهو قاسم توفي سنة ست مئة وخمسين - [00:19:52](#)

روى عنه ابو القاسم تبكي توفي سنة ست مئة وخمسين وروى عنه احد مشائخه الذي هو البرداني وتوفي في البرداني وابو القاسم كلاهما روي عن من بالسلفي. بينهما كم مئة وخمسين سنة - [00:20:15](#)

كلاه بعني بل روى علي البرداني عالي لانه بالروعة قاسم يكون ايضا في جهة العدد عالي يروي عن قاسم على السلك هذا عالم في بين وفاتهما مئة وخمسون ذلك البخاري حدث عن تلميذه ابن عباس السراج - [00:20:34](#)

وقد توفي البخاري سنة كم سنة مئتان وستة واخر من مات من تلاميذه بس الرد وابو الحسين واخر من مات ابن تيمية ابن عباس ابو الحسين توفي سنة مية وتسعة وتسعين - [00:20:57](#)

بين الاب بينهما بينه مئة وسبعة وثلاثين اله يرويه عن البخاري روعة روى عن ابو عويس معبيات السراج وروى عنه ايضا منه هذا التلميذ وهو ابو الحسين الخفاف فهذا يسمى - [00:21:13](#)

اذا هذا الفن المد السابق واللاحق هو ان يشتري راويا واحد شيخ تقدم وفاة احدهما وتتأخر وفاة اخر فكلما زادت كلما كان اعظم بالبعد مثلا مئة وخمسين سنة هذي فيها - [00:21:27](#)

طبقات فهذا يسمى واللاحق وهو ان تقدم وفاة احدهم وتتأخر الاخر قال ايضا اذا الفائدة من هذا من هذا الفن لا يضاد في فقط لانه قال مسافة طويلة قد يضل الضال هو - [00:21:47](#)

فكيف يروي هذا الصغير عاد ذلك الشيخ ادبت وفاته واضح؟ لهذا تأخر كيف هذا يروي اه مثلا ما ذكرت مياه وتسعين وابو العباس سراج قد روى عنه البخاري ميتين وستة وخمسين - [00:22:09](#)

وابو العباس السراج اخر تلاميذه ابو فقد يضل الظن اذا وجد ان ابا يروي عن ابن عباس فجأة اقصد بان ابا العباس قد روى عنه البخاري اكن هذا الفن اذا عرفت ذلك وعلمت ذلك علمت انه ليس فيه - [00:22:28](#)

وانما هذا من علم السابق اللاحق لاحق وهو فرد يعرف به اخرت وفاته بالتقدم واحد قال وان روى عن اثنين يتفق الاسم ونت رأسه مثلا وحات في طبقة واحدة عاصران - [00:22:46](#)

وايضا في طبقة في او بالقليلات فاذا رويانا عن حماد ثابت قد يقول هذا حمد هذا حبات كيف يعرف احدهما بالاختصاص بني حابة ان سلف التلاميذ يختصوا في حبة بزيت - [00:23:13](#)

بهما يختص فبه مثلا آآ وايت عفان الاصل يروي عن من بسلامة. سيبدو حرب الاصل انه يروي والمهمل المحدث المهمل هو الذي يسبب متفق والمفترق هذي في الاسم ويختلفان في العين - [00:23:32](#)

طيب نسيه ياخده وهو ان يروي الراوي الاثنين او اكثر الاسم او او الاسم او متفق الاسم في اسم ايضا اوله في اسم الاب قد يكون باقي ايضا في اسم الجد - [00:23:59](#)

هذا اصعبها واشقها والمبهم هو ان وهو يقول عن رجل او عن اولاد فرق بين البوبهة ان المهمل يذكر اسمه يذكر اسمه فهو لا ينسب والمبهم هو الا يذكر اما معرفة - [00:24:15](#)

بل هذي احد الطرق او بان يدس احد ان هذا المهمل هو وفلان لكن اكثر كما قال هو ان روى عن اثنين متفق الاسم ولا اذا فباختصاصه باحدهما يتبين المهمل - [00:24:37](#)

مثاله ذكر هنا بعضهم قال حدثنا محمد لم لم يميز من هو هل هو بيحب او هو آآ يوسف ومحمد او بحب الريح الذهلي هذا هذا آآ قال له اشكال - [00:24:56](#)

وقد بين الحافظ ابن حجر في بالرواتب مهمل في مواضعها وكذلك بين في هذي هذا يرجع الى الاقتصاد مثل حبات ابو زيد يعرف ايضا موسى اللي سمعت ويعد بسند عفاري ايضا يغتصب - [00:25:14](#)

سفيان بن عيينة وسفيان دوري طبقة ايضا يحيى المهدي هؤلاء يختصون اذا جاءنا اسناد ولا نعرف من هو سفيان يعرف بالجهتين شيخه ايضا من جهة به فاذا رويانا عرفنا ان - [00:25:34](#)

واذا رويانا عن سفيان عن الاحبش المراد به هو جاء التلاميذ اذا روى عن سفيان ايه ده واذا روى عن سفيان ابو لعيب او ابن افضل المراد به الثوري. هذا ضد الاختصاص من جهة - [00:26:15](#)

وطرق معرفة المهمل اولاً ان يأتي ان يسمى في بعض طرق طرق الحديث به فيقال سفيان بن او ان ينص عليه احد من العلماء ان ايضا ان يعرف قص تلميذه - [00:26:33](#)

او باختصاصه هذه ضمن يعرف بها المهمل قال واذا هذا ما يتعلق بمسألة لا حق وسألني معرفة المهمل ومعرفة المبهم. اما المبهم فهو

ما يذكر في الاسناد عن قوله عن رجل او عن امرأة او عن فلان - [00:26:57](#)

ولا يسبى فهذا مبهم وهذا يقدر في الحديث حتى يعرف من هو كذلك المهمل اهل ايضا يقدر بالحديث حتى يعرف بل هو خاصة اذا كان المهمل يشترك مع يشترك باسمه مع - [00:27:17](#)

بعض الضعفاء اذا كان يشترك في الطبقة وفي اه السن فانه لا يحكم عليه بالصحة الا اذا عرف من هذا من هذا المهمل. اما اذا كان سفيان مثلا روى عن سفيان فالاصل ان السفيان ان سفيان بن عيسى - [00:27:35](#)

اله ما ثقة فلا يظر فلا يضر الجهل باحدهما كذلك حبال بن زيد وحباب سلبية الاصل في رواية بالقبول الا الا ما يتعلق برواية حباد عن قتادة واد حمادة القتادة فيها - [00:27:52](#)

فيها ضعف ولا تحملها قتادة فيها ضعف تعالى في يضعف في حديث لكن لو روى عماد عن ثابت البنادي نقبل حديثه لانه ان كان حمام السلف فهو في هذا الاسناد من وجب على قبوله والاحتجاج به - [00:28:09](#)

وان كان حماد بن زيد فهو ايضا حجة بالاتفاق اذا الخلاف في حبة بن سلمة وليس الخلاف في حباد ابن زيد فاذا كان في احد الراويين اختلاف من جهة التضعيف وعدم قبول روايته - [00:28:27](#)

فاننا لا نصح الحديث حتى نعرف من هذا بل هذا المهمل فاذا عرفناه حكمنا على الحديث صحة وضعفاء اذا هذا ما يتعلق بفن معرفة المهمل ومعرفة المبهم المبهم اه هو رجل مجهول حتى يعرف بعينه - [00:28:40](#)

ومعرفة ايضا اما ان يأتي ببعض طرق الحديث تسمية هذا المبهم او ينص احد العلماء بريد في هذا المبهم واما توثيقه كما مر بنا فلا يكفي لا يكفي توثيق حتى نعرف من هو - [00:28:58](#)

لانه قد يوثقه الشخص الذي وثقه سواء الراوي عنه او غيره ويكون عند غيره ضعيف لهذا نكون قد ختمنا والله تعالى الله وسلم وبارك

- [00:29:14](#)