

الدرس ٥٣ | أبواب الفعل الثلاثي المجرد: الاشتراك بين الأبواب

الثاني والثالث والرابع

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والثلاثين من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء في -00:00:14

في الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بالحديث عن في الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد -00:00:34

قسمت المجرد قسمين مجردا ثلاثيا ومجردا رباعيا وقسمت المزيد قسمين مزيدا ثلاثيا ومزيدا رباعية ثم وقفت مع الفعل الثلاثي المجرد فبينت لكم ان له تسعة ابواب عقلا وستة ابواب استعمالا -00:00:54

ثم وقفت مع هذه الابواب الستة بابا ومثلت لكل باب بمجموعة من الافعال التي انفرد بها ثم انتقلت الى الحديث عن ظاهرة الاشتراك بين هذه الابواب. فحدثتكم عن الاشتراك بين بابين ثم -00:01:14

ثم انتقلت الى الحديث عن الاشتراك بين ثلاثة ابواب من ابواب الفعل الثلاثي المجرد. في هذا الدرس احدثكم عن الاشتراك بين فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع. وفعل -00:01:34

افعلوا بفتح العين في الماضي والمضارع وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع هذا يعني اننا ندرس الاشتراك بين الباب الثاني وهو باب ضرباء. لانا نقول ضرب يضرب -00:01:54

والباب الثالث اي باب فتح لانا نقول فتح يفتح والباب الرابع بع وهو اه باب فرح لانا نقول فرح يفرح. الاشتراك بين اه الابواب الثاني والثالث والرابع جاء في الصحيح السالم وجاء في الصحيح المهموز وجاء في المعتل المثال وجاء في المعتل الناقص -00:02:14

وجاء في المعتل الليف المقرون في هذا الفعل. لاحظوا معي قالت العرب شهب يشهب بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع. وقالت شهب يشهب بفتح العين في الماضي والمضارع. وقالت -00:02:44

يشهب بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع. اذا هذا الفعل نطقته العرب على ثلاث سور. ونحن هنا ندرس الاشتراك في ظل مهارة التصنيف. سنصنف الصورة الاولى شهب يشهب الى الباب الثاني. فعلى -00:03:04

وسنصنف الصورة الثانية شهب يشهب الى الباب الثالث فعلا يفعل وسنصنف الصورة الثالثة شهب يشهب الى الباب الرابع فعل يفعل. باجتماع هذه الصور الثلاث على لسان العربي قال صرفيون هذا الفعل مشترك بين الابواب الثلاثة. هل المراد هنا ان نبحت دقائق الفروق بين هذه -00:03:24

صور الثلاث من حيث المعنى لا هذا يعاد فيه الى المعجم. نحن ندرس الظاهرة الصرفية وهي دليل على توسعة العرب على نفسها باستغلال هذه الصور في آآ عملها على التفريق بين حركة العين بين الماضي والمضارع حين تكونت هذه الابواب الستة. ما قلناه في الصحيح السالم يقال -00:03:54

وفي الصحيح المهموز. لاحظوا العرب تقول زأر يزأر وزأر يزأر وزئر يزأر نطقت بهذا الفعل اه على ثلاث سور. الصورة الاولى من الباب الثاني والصورة الثانية من الباب الثالث والصورة -00:04:24

من الباب الرابع ولاحظوا في هذين المثالين الصحيح السالم والصحيح المهموز ليس هناك اي اشكال في رد كل صورة الى بابها لان

حركة العين ظاهرة ولم يحدث في هذه الالفعال اي تغيير صرفي آآ يمكن ان يئبهه - [00:04:44](#)

عليه فهي في غاية الوضوح. انظروا معي الى هذا الفعل من المعتل المئال. معتل يعني فيه حرف علة ومئال اي حرف العلة التي في اوله وابى لالحظوا حرف العلة وابى لالحظوا حركة العين وابى في الماضي الفئح يآب حركة - [00:05:04](#)

العين الكسر هذه هي الصورة الاولى. الصورة الثانية وابى يآب. لالحظوا العين في الماضي مفئوحة وفي المضارع مفئوحة الثالثة وإبا يوأب العين في الماضي مكسورة وفي المضارع مفئوحة وبظهور حركة العين - [00:05:24](#)

ان هذا الفعل وأب يآب من الباب الثاني فعل يفعل وهذه الصورة وابى يآب من الباب الثالث فعل يفعل وهذه الصورة وثبا يوأب من الباب الرابع فعل يفعل. فقط اريد ان انبه ان - [00:05:45](#)

يآب هذه التي قلنا انها من باب يفعل اصلها ايبو يوأب ثم ماذا؟ نقول ثم وقعت الواو بين ياء وكسرة فحذفت لئقلها. وقد كرنا هذا مرارا. لذلك نقول وابى يآب من باب فعلى يفعل لان حركة العين في الماضي الفئح - [00:06:05](#)

في المضارع الكسر اما من حيث الوزن لو وزنا يآب وزنا صرفيا سنقول يا علو لان الفاء قد حذف لوقوعها بين الياء والكسرة. طيب يا ابو هذه ذكرنا لها نظائر فيما مضى. نقول يا ابو هذه اصلها - [00:06:34](#)

ابو ثم حذفت هذه الواو. طيب لماذا حذفت مع انها لم تقع بين ياء وكسرة؟ لانا قلنا الفعل المعتل المئال من الباب الثالث كله من قول من الباب الثاني ولذلك علاقة بوجود حرف حلقي وهو الهمزة - [00:06:54](#)

وسياتي هذا ان شاء الله تعالى في التصريف. المهم الان ان نقول حذفت الواو لان اصلي واب يوأب. فقد حذف اصلا لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فئحت العين فانئقل الفعل الى الباب ماذا؟ الى الباب الثالث - [00:07:18](#)

وقد ذكرنا هذا مرارا وان شاء الله تعالى في التصريف ساجمع المعتل المئال من جميع الابواب في موضع واحد نحن فرقنا هنا لان الهداف التصنيف لكن هناك التصريف سنأتي بالمعتل المئال ان شاء الله تعالى في درس واحد - [00:07:38](#)

ونئحدث عن مئال هذه العلل التصريفية. لالحظوا هنا يوأبو لم تقع الواو بين ياء وكسرة. وهذه ليست مئال هذه الفئحة لان هذه الفئحة مغيرة عن كسرة فليست اصلية اما هذه الفئحة فهي اصلية ولذلك - [00:07:58](#)

ائبث هذه الواو. طيب لماذا ذكرت هذه المسائل التصريفية؟ حتى تستوعب انا اذا قلنا وابى يآب من فعل الا يفعل ويفعل اربعة احرف لالحظوا معي ياء المضارعة والفاء والعين واللام وعندي هنا ياء - [00:08:18](#)

مع حرفين فقط لابد ان تستوعب انا نصف بناء على ماذا؟ بناء على الاصل. لذلك اذكر من التصريف ما ايعينني على ايضاح صورة التصنيف هذا في المعتل المئال لالحظوا الفعل المعتل الناقص لالحظوا معي هذا الفعل قلا يقلي لالحظوا حركة العين هنا - [00:08:38](#)

في الماضي الفئح وفي المضارع الكسر فهو من فعل يفعل لان الظابط هو حركة ماذا؟ هو حركة العين. اذا هذه الصورة من الباب الثاني. طيب العرب قالت قلا يقلا بفئح العين في الماضي والمضارع. نقول - [00:09:02](#)

هذه الصورة من هذا الفعل من الباب الثالث فعل يفعل. طيب العرب قالت قلية يقلى بكسر العين في الماضي وفئحها في ماذا في المضارع؟ فنقول هذه الصورة من الباب الرابع فعلا يفعل. وباجئماع هذه الصور الثالث - [00:09:22](#)

نقول هذا الفعل مشئرك بين الابواب الثالثة ورد كل صورة من هذه الصور الى بابها في غاية روح لان حركة العين ماذا ظاهرة ولكن بقي ان ايبين لكم ان هذه الالف اصلها ياء لذلك ظهرت هنا وحين نقول - [00:09:42](#)

قلا من باب فعل نعم من باب فعل لان الاصل قال ياء قاليا فعل مئال ضرب طيب قال ياء يقلي هذا هو الاصل. طيب هذه الياء المتطرفة تحركت وانئفئح ما قبلها فقلبت الفا ورسمت - [00:10:02](#)

مقصورة لئشابه اصلها. والحركة التي هنا حركة اعراب وهي تحذف آآ في التركيب آآ لئقلها اذا قلا يقلي اصلها قل يا يقلي مئال ضرب يضرب فعلى يفعل ثم قلبنا هذه الياء الفا لئحركها وانئفئح ما قبلها فالعملية الصرفية هنا ماذا؟ قلب. يقلي وقلت - [00:10:26](#)

لكم الحركة هنا حذفت اعدھا النعاة مقذرة لان من حئقها ان تظهر ولكن حذفها لماذا لئقلها؟ وهذه الحركة نحوية وليست صرفية. لالحظوا قنا هنا مئال قنا هنا فالاصل قلية ثم - [00:10:55](#)

قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. طيب يقلى نقول يقلى هذه اصلها يفعل مثل فنقول الاصل يقلوا ها لا ثم ماذا حدث؟ نقول
 هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. اذا حين نقول قلا يقلع - [00:11:15](#)
 مما فعل يفعله فهذا صحيح. لان الاصل قل يا يقلى. ثم حدث التغيير الصرفي. فهذا هو الاصل المرفوض الذي رفضته العرب لثقله
 وحدث فيه القلب في الماضي والقلب في ماذا؟ في المضارع. لاحظوا هنا - [00:11:42](#)
 قلى اه اه بقيت الياء على اصلها لماذا؟ لان العلة زالت هنا تحركت وانفتح ما قبلها وان هي متحركة وما قبلها مكسور فبقيت على
 اصلها ويقلى هنا مثل يقلى هنا اصله آآ يقلى - [00:12:02](#)
 يو ثم نقول قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ايضا هنا استعنت من التصريف ما يعينني على تجلية التصنيف. وهذه المسائل
 التصريفية ستجتمع ان شاء الله تعالى في مكانها - [00:12:22](#)
 من هذا العلم فالمعرفة تتنامى شيئا فشيئا. لاحظوا عندي المعتل اللفيف المقرون المعتل اللفيف يعني فيه حرف فاعلة والمقرون يعني
 هذان الحرفان متجاوران. لاحظوا هذا الفعل تواء لاحظوا هذا حرف العلة الاول وهذا حرف العلة الثاني وهما متجاوران كما ترون.
 لذلك نقول هذا الفعل اه اه - [00:12:42](#)
 فعل ثلاثي معتل لفيف مقرون كما آآ ترون. نطق العرب هذا الفعل بثلاث سور الصورة الاولى تواء يتوي. والصورة الثانية تواء يتوي.
 والصورة الثالثة توي يتوي. لاحظوا حركة العين هنا في الماضي الفتح وفي المضارع الكسر فقلنا هذه الصورة من الباب الثاني فعلى
 يفعل - [00:13:12](#)
 في هذه الصورة توي يتوي بفتح العين في الماضي والمضارع فقلنا هي من الباب الثالث فعلا يفعل. هنا قالت العرب متوية يتوي بكسر
 العين في الماضي وفتحها في المضارع فقلنا هذه الصورة من فعل يفعل. وباجتماع - [00:13:39](#)
 هذه الصور الثلاث نقول هذا الفعل مشترك بين الابواب الثلاثة. لاحظوا ان حركة العين آآ ظاهرة ولذلك كان من الواضح نسبة كل اه
 صورة من هذه الصور الى ماذا؟ من هذه الصور الى اه بابها - [00:14:01](#)
 لا حبوبك ان انبه هنا ان تواء هذه اصلها تاء وياء ثم نقول تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. لذلك نقول هنا قلب. فاذا قلنا توي
 من باب قد فعل فهو باعتبار هذا الاصل. لاحظوا الاصل توي يتوي مثل ضرب يضرب - [00:14:22](#)
 ثم نقول الحركة هنا حركة الاعراب حذفت لاجل الثقل عند التركيب. تو هنا اصله توياء ثم تحركت الياء وانفتح ما قبلها فحدث القلب.
 وبالنسبة لتوي هنا فنقول بقيت الياء على اصلها لان - [00:14:49](#)
 تهلم آآ تحصل لان قلنا تحركت وانفتح ما قبلها. آآ هنا تحركت ولكن لم ينفتح ما قبلها. فالعلة لم تكتمل فبقي على اه حاله. لاحظوا هنا
 يتوي سنقول اصل يتوي هنا ويتوي هنا يت - [00:15:07](#)
 يت ويوها يت ويو ثم نقول هذه الياء تحركت لان من حقها ان تتحرك هذه الضمة مقدر والمقدر كالموجود ويمكن ان تظهر ولكن
 العربي حذفها لي ثقلها حذفها تخففا. فنقول تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. فالعملية الصرفية هنا قلب. وهذه - [00:15:29](#)
 جزئيات ستأتي ان شاء الله تعالى في موضعها من التصريف وبهذا يكون الاشتراك بين هذه الابواب ثلاثة في غاية الوضوح. عندنا
 امثلة اخرى للصحيح السالم فما قلناه في شفق اه اذ نطقته العرب على ثلاث - [00:15:57](#)
 شفق يشفق وشفق يشفق وشفق يشفق يقال في هذه الافعال. فالعرب قالت يلسب ولسب يلسب ولسب يلسب والعرب تقول لقص
 يلقص ولقص يلقص. والعرب تقول نعر ينعر ونعر ينعر ونعر ينعر. والعرب تقول نكهة ينكه ونكه ينكه ونكه ينكه - [00:16:17](#)
 ينكه والعرب تقول نهم ينهم ونهم ينهم ونهم ينهم. اه تحدثنا عن زار ووابى ولم اجد غيرهما في الصحيح المهموز والمعتل المثال
 تحدثنا في المعتل الناقص آآ عن العرب لهذا الفعل بثلاث صور اه وكل صورة تنتسب الى باب قالت قلا يقلى وقلا يقلى وقلي يقلى -
[00:16:50](#)
 وقالت مثل ذلك في ابي يابي وابي يابي وابي يابي. وقالت بقى وبقى يبقى وبقى يبقى. وقالت عنا يعني وعنا يعني وعني يعني
 وقالت سخاء يسخى وسخاء يسخى وسخيا يسخى - [00:17:20](#)

عن هذا الفعل في اللقيف المقرون وصلت الى نهاية هذا الدرس وبه تكون صورة الاشتراك بين هذه الابواب الثلاثة في غاية الوضوح
وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساعدتكم عن الاشتراك بين الباب الثاني - 00:17:46
والباب الثالث والباب الخامس والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق
والسداد - 00:18:06