

الدرس ٧٣ | أبواب الفعل الثلاثي المجرد: الاشتراك بين الأبواب

الثاني والرابع والخامس

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والثلاثين من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب - [00:00:14](#) بمهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت الحديث عن تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزبد. قسمت المجرد الى قسمين ثلاثي ورباعي - [00:00:34](#) قسمت المزيد الى قسمين ثلاثيا ورباعي. ثم وقفت مع الفعل الثلاثي المجرد فذكرت لكم ان له تسعة ابواب عقاء وستة ابواب استعمالا. ثم تحدثت عن هذه الابواب الستة بابا بابا. ومثلت لكل باب منها بمجموعة - [00:00:54](#) كم من الافعال التي انفرد بها ثم انتقلت الى الحديث عن ظاهرة الاشتراك بين هذه الابواب؟ فحدثتكم عن الاشتراك بين بابين ثم انتقلت الى الحديث عن الاشتراك بين ثلاثة ابواب من ابواب الفعل الثلاثي المجرد. في هذا الدرس - [00:01:14](#) ان شاء الله تعالى ساعدتكم عن الاشتراك بين فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وفعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع - [00:01:34](#) هذا يعني انا نتحدث عن الاشتراك بين الباب الثاني الذي نرسم له بالفعل ضرب والضرب والباب الرابع الذي نرسم له بالفعل فرح وفرح. والباب الخامس الذي نرسم له بالفعل شرف ويشرف. الاشتراك بين هذه الابواب الثلاثة وقع في الصحيح السالم وفي الصحيح المهموز وفي المعتل - [00:01:54](#) مثال وفي هذا الفعل من المعتل الاجوف لاحظوا معي العرب تقول عقر يعقر وعقر يعقر وعقر يعقر. فالعرب نطقوا بهذا الفعل بهذه الصور الثلاث. الصورة الاولى من باب الثاني لان العين في الماضي مفتوحة وفي المضارع مكسورة. والصورة الثانية من الباب الرابع لان العين في الماضي مكسورة - [00:02:26](#) وفي المضارع مفتوحة. والصورة الثالثة من الباب الخامس. لان العين في الماضي وفي المضارع مضمومة كما ترون. هل المراد هو ان انظر في دقائق الفروق بين معاني هذه الصور الثلاث في هذا الفعل؟ لا. هذا موضعه المعجم - [00:02:56](#) الهدف هنا هو ان افهم هذه الظاهرة الصرفية وهي ظاهرة الاشتراك بين هذه الابواب الثلاثة والاشتراك جاء بسبب نطق العرب لهذا الفعل ولغيره من الامثلة على ثلاث صور. كل صورة تنتسب - [00:03:16](#) الى باب من هذه الابواب. فباجتماع هذه الصور حصل الاشتراك بين هذه الابواب. وهذا الذي فعلته العرب هو من توسعتها على نفسها كما ذكرت لكم سابقا. ايضا هو دليل اخر على مرونة هذه - [00:03:36](#) الشريفة لاحظوا معي في الصحيح السالم وفي الصحيح المهموز حركة العين واضحة لذلك تصنيف كل صورة من هذه الى بابها في غاية الوضوح. لاحظوا في الصحيح المهموز هذا المثال. انا سيأنس العين في الماضي مفتوحة وفي - [00:03:56](#) المضارع مكسورة. انا سيأنس العين في الماضي مكسورة وفي المضارع مفتوحة انه سيأنس العين في الماضي والمضارع مضمومة. فاصبحت الصورة الاولى من الباب الثاني والصورة الثانية من الباب الرابع والصورة الثالثة من الباب الخامس وحركة العين ظاهرة ولم يحدث لا هنا ولا هنا اي تغيير يؤدي الى غموض - [00:04:16](#)

في هذا التصنيف انظروا معي في المعتل المثل تقول العرب وقرأ يقر وتقول وقر يوقر وتقول وقر يوقر. لاحظوا حركة العين. وقرأ يقر بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع - [00:04:43](#)

ان هو من الباب الثاني. وقر يوقر في هذه الصورة جاءت العين مكسورة في الماضي ومفتوحة المضارع فقلنا هي من الباب الرابع يفعل وهنا وقر يوقر جاءت العين مضمومة في الماضي والمضارع فقلنا هو من الباب الخامس فعلى يفعل وباجتماع هذه الصور الثالث على لسان العربي قل - [00:05:04](#)

هذا الفعل مثال على هذه الظاهرة وهي ظاهرة الاشتراك بين هذه الابواب الثلاثة. ليس هنا اي كي يجب ان انبه عليه الا التغيير الصرفي الذي حدث هنا. لانا نقول وقر يقر من باب فعل يفعل - [00:05:34](#)

فلا بد ان ابين لك ان يقر هذه اصلها يوقر ها يوقر ثم ماذا؟ نقول وقعت الواو بين ياء وكسرة فاستثقلها العربي فحذفها. لذلك نقول هنا اعلال بالحذف. اعلال يعني - [00:05:54](#)

تغيير في حرف العلة وبالحذف لانا حذفنا حرف العلة الواو فأصبحت وقرأ يقر وهي اخف كثير من وقر يوقر لان نقول وقرية قيروا من باب فعلى يفعل لكن لو اردنا ان نزن وزنا صرفيا وهذا سيأتي وليس التصنيف سنقول - [00:06:14](#)

على وزن يعلو لان حذفنا آ الفاء. طيب لماذا لم تحذف الواو هنا لماذا لم تحذف الواو هنا التي هي في منزلة الفاء فاء الفعل؟ لماذا لم تحذف هنا كما حذف هنا ولم تحذف هنا كما حذف هنا نقول لعدم اكتمال العلة لان الواو هنا وقعت بين ياء وفتحة اصلية -

[00:06:37](#)

وهنا وقعت الواو بين ياء وضمة ولذلك بقيت ولم اه تحدث. وبهذا اه تكون صورة التصنيف في هذا الفعل في غاية الوضوح كما ترون.

انظروا معي الى هذا الفعل من المعتل الاجوف. قالت العرب هاء يهيه - [00:07:03](#)

قالت هاء يهاء وقالت هيو اية يؤو اه انظروا هذه الصورة هاء يهيه قال العلماء الاصل هذه الالف اصلها ياء كما ترون لذلك نقول هاء اصلها يا اها هي يهيه اصلها يه - [00:07:23](#)

يبنوا يه يبنوا بهذا الشكل فهياً يهياً على وزن فعل يفعل مثل ضرب يضرب. ثم ماذا حدث؟ قالوا الذي حدث في الماضي ان هذه

الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. لذلك نقول هنا اعلال بالقلب. فهياً - [00:07:43](#)

تحولت الى هاء. طيب هنا يهياً قالوا الياء متحركة وقبلها حرف آ ساكن فنقلنا هذه الكسرة من الياء الى الحرف الصحيح الذي قبلها فاصبحت الفاء متحركة واصبحت العين ساكنة. ساكنة لاحظوا الحركة نقلت هنا واصبحت الياء ساكنة لذلك - [00:08:08](#)

حصل هنا اعلان بالنقل بدل ان نقول يهينوا قلنا يهينوا فهياً يهياً. فهياً يهياً من باب فعل يفعل ثم حدث

في الماضي اعلال بالقلب وفي المضارع اعلال بالنقل فخفت. ولاحظوا الفرق الفرق في الكلمة على اللسان - [00:08:38](#)

بين هياً يهياً وبين هاء يهيه. هذه في غاية الخفة. انا كشفت هذا الاصل مع انه من من التصريف حتى ابين لك لماذا صنفنا هذا الفعل في هذا الباب او هذه الصورة من هذا الفعل في هذا - [00:09:07](#)

الباب كما ترون بهاء يهاء. قال العلماء الاصل هنا في هاء يهاء هاء اصلها هياً هاء ويهاء اصلها يه ياً يه ياء يهياً فعيل يفعل هياً يهياً

فرح يفرح ثم ماذا؟ قالوا تحرك - [00:09:27](#)

كاتبنا وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. اذا هنا الاعلال اعلال بالقلب. فاصبحت هاء فهياً هذه قلنا هي فاعلة لان الاصل هئية. طيب يهاء قالوا اصلها يهياً. ما الذي حدث؟ قالوا عندنا الحرف المعتل وهو - [00:09:59](#)

الياء الواقعة في منزلة العين هذه الياء المعتلة متحركة والفاء التي قبلها وهي الهاء هنا ساكنة اذا اجتمع حرف معتل متحرك وقبله حرف صحيح ساكن فنقلنا حركة المعتل الى الصحيح الساكن لانه اقدر على حملها. لذلك نقول حصل هنا ماذا؟ نقل. لاحظوا معي -

[00:10:19](#)

بعد ان نقلنا هذه الفتحة واصبحت على الهاء التي في منزلة الفاء نقول الياء متحرك قد بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان

فقلبت الفاء. لذلك نقول حصل النقل ثم ترتب - [00:10:49](#)

