

الدرس ٨٣ | أبواب الفعل الثلاثي المجرد: الاشتراك بين الأبواب

الثاني والرابع والسادس

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن والثلاثين من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف الافعال وفي صرف الاسماء - 00:00:14

اكتسبوا مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت الحديث بتصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزبد. قسمت المجرد الى ثلاثين ورباعي و قسمت المزبد الى - 00:00:34

ثلاثيا ورباعي ثم وقفت مع الفعل الثلاثي المجرد فذكرت لكم ان له تسعة ابواب عقلا وستة ابواب استعمالا ثم شرحت كل باب من هذه الابواب الستة على حدة. ومثلت له بمجموعة من الامثلة التي انفرد بها. ثم انتقلت - 00:00:54

الى الحديث عن ظاهرة الاشتراك بين هذه الابواب الستة. فحدثتكم عن الاشتراك بين بابين وعرضتها في مجموعة من الصور في عدد من الدروس ثم انتقلت الى الحديث عن الاشتراك بين ثلاثة ابواب من ابواب الفعل - 00:01:14

الثلاثي المجرد ومنها هذا الدرس. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساعدتكم عن الاشتراك بين يفعلوا بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع - 00:01:34

وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع. اي الاشتراك بين الباب الثاني والباب الرابع والباب السادس اي الاشتراك بين باب ضرب لانا نقول ضرب يضرب وباب فرح لانا نقول فرح يفرح وباب حسب لانا نقول حسب يحسبوا. الاشتراك - 00:01:54

بين هذه الابواب الثلاثة وقع في هذا المثال من الصحيح المظعف وفي مجموعة من الافعال من المعتل المثال وفي هذا الفعل من المعتل اللفيف المفروظ. لاحظوا معي في الصحيح المظعف. العرب قالت ظل يضل. وقالت ظل - 00:02:22

ضلوا وقالت ظل يضلوا. اذا لاحظوا هنا ثلاث سور لاحظوا الماضي في هذه الصور الثلاث ظل ظل ظن في الظاهر الصورة واحدة ولكن في الحقيقة هي مختلفة. لذلك سابين لكم مستعينا - 00:02:42

حقيقة كل صورة من هذه الصور الثلاث حتى نصنف كل صورة منها الى الباب الذي تنتسب اليه لاحظوا هنا العربي اذا فك التضعيف لان حركة العين غير ظاهرة لان العين هي اللام الاولى المدغمة هنا لان عندي هنا لامن - 00:03:02

اللام المشددة هذه عبارة عن لامين اللام الاولى منهما هي العين فحركة العين غير ظاهرة كيف تظهر تظهر اسند العربي هذا الفعل الى بعض الضمائر ظمائر الرفع. لذلك العربي يقول ها يقول ضللت - 00:03:22

ها وللت باسنادها الى الظمير ظهرت حركة آ العين وهي اللام الاولى فعرفنا ان ظل هنا هي ظلاله فعل طيب يضلوا قالوا يضلوا هذه الكسرة اساسا منقولة من اللام الاولى قبل ادغامها - 00:03:42

كيف؟ قالوا اصل يضل يضل. ها مثل يضرب طيب ما الذي حدث؟ قالوا هذه الكسرة نقلت من العين التي هي اللام الاولى الى الفاء فاصبحت اللام ساكنة فادغمت في اللام الثانية لانا من جنسها. فاتضح الان ان - 00:04:06

العين في الماضي هي الفتح وحركة العين في المضارع هي الكسر فهي تنتمي الى الباب الثاني لان الباب هو الباب الذي عينه في الماضي مفتوحة وفي المضارع مكسورة فقلنا ظل التي مضارعها يضل هنا هي - 00:04:33

من باب فعل يفعل والاصل ظلل يظلل بهذا التقدير الذي ترونه فصنفتنا هذه في الباب الثاني. طيب. قالت العرب هنا ظل يظل. لاحظوا.

ظل يظل. قالوا العربي اذا فك الفعل الثلاثي هنا قال - [00:04:53](#)

ظلت ها وللتاء فظهرت حركة العين وهي ماذا؟ الكسر. فظل التي مضارعها يظل اصلها ظليل الى فعل. طيب وهذا المضارع قالوا هذه الفتحة ليست في مكانها. هذه الفتحة منقولة ليست في - [00:05:19](#)

مكانها الاصيلي هي منقولة من اللام الاولى. لذلك نقول اصل المضارع هنا يظل. ها لا لو. طيب قالوا نقلت هذه الحركة من العين الى الفاء لتصبح العين ساكنة وتتهياً النظام في اه اللام الثانية. لذلك نقول ظل ظلوا من فعل يفعلوا. لان الاصل ضليل يظلم - [00:05:41](#) فعل يفعل فرح يفرح. لذلك ظهر صورة صورة الفعل من حيث التصنيف صارت في الاصل في الاصل لذلك قلنا ظل يظل اصلها ضليلة يظل فنقول هي من باب فعل يفعل فنسب - [00:06:12](#)

هذه الصورة الى الباب الرابع. طيب لاحظوا معي. الصورة الاخيرة العرب قالت ظل يضلوا. العربي اذا تفك هذا التضعيف في هذا الفعل قال لاحظ ظلت فظهرت حركة العين وهي الكسر فعرنا ان ظل هذه اصلها ضليلا. طيب قالت في مضارعها - [00:06:32](#) قالوا هذه الكسرة ليست في مكانها الاصيلي. فهي منقولة من اللام الاولى اي من العين. فنقول الاصل ها يا رب ثم نقلنا هذه الكسرة من العين الى الفاء حتى تتهياً العين للادغام في - [00:07:01](#)

اي اللام الاولى في اللام الثانية فاصبحت يظل بهذا الشكل فقلنا يظل من باب فعل يفعل لان الاصل ضليلة يظهر. فلاحظوا معي انا صنفنا هذه الصورة في الباب السادس. لاحظوا انه لابد من - [00:07:23](#) استعانة بشيء من التصريف حتى نتقن التصنيف. والتصريف سيأتي ان شاء الله تعالى وتتكامل المعرفة بهذا العلم مع بعضها. اذا اعود فاقول الصحيح المظف وقع اه الاشتراك فيه بين الباب الثاني والرابع والسادس - [00:07:43](#)

في هذا الفعل الذي نطقته العرب على ثلاث صور. فالعرب قالت ظل يضل وقالت ظل يظل وقالت ظل لا يضلوا فبالبحث عن الاصل استطعنا تصنيف هذه الصور الثلاث فقلنا ظل يضل اصلها ظللا يظلل فهي من فعل يفعل وظل يظل - [00:08:03](#) اصلها ظليلة يظلل فهي من فعل يفعل ظل يظل اصلها ظليلا يظلل فهي منفعلة يفعل اه انظروا معي الى اه المعتل المثال. معتل يعني في حرف علة. ومثال يعني وقع حرف العلة اولاً - [00:08:28](#)

لاحظوا معي ولها حرف العلة وقع اولاً وهو واو ويأسا حرف العلة وقع اولاً وهو ياء. لاحظوا قالت العرب ولها يلهوا. لاحظوا حركة العين هنا الفتح وهنا الكسر. اذا العين مفتوحة في الماضي ومكسورة في - [00:08:50](#) اذا هو من الباب الثاني فعل يفعل. ولابد ان ابين لكم ان يله هذه اصلها يوله ولها يوله فعل يفعل ضرب يضرب. فهي تجري على قياس واحد ولكن نقول هذه الواو وهي الفاء تقع في منزلة الفاء حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة اه تخفيفاً - [00:09:10](#)

لذلك نقول وقع هنا اعلال بالحذف. وهذا لم يؤثر على حركة العين فحركة العين في المضارع مكسورة. ولذلك حين رأينا حركة العين في الماضي مفتوحة وفي المضارع مكسورة قلنا هو من الباب الثاني فعلاً يفعل. وبينت لكم هذا الاصل حتى - [00:09:40](#) اتضح اصل التصنيف واما لو وزنا وزنا صرفياً سنقول يليه على وزن يعلو لان الفاء محذوفة انظروا الى الصورة الثانية. قال العربي وله يوم له. لاحظوا وله بكسر العين في الماضي وفتحها في - [00:10:00](#)

مضارع فهي مباشرة مثل فرحة يفرح ولهيوله فعل يفعل فهي من الباب الرابع. طبعا الواو هنا لم تحذف لانها لم تقع بين ياء وكسرة بل وقعت بين ياء وفتحة اصلية. لاحظوا معي هنا ولهاء يل - [00:10:20](#) حركة العين في الماضي الكسر وفي المضارع الكسر فقلنا هي من الباب السادس فعل يفعل حسب يحسب وله يده حتى تتضح صورة الفعل هنا لابد ان اقول لكم ان اصل يله يوم - [00:10:40](#)

له ثم نقول وقعت الواو بين ياء وكسرة فحذفت فهذا هو الاصل. ولها يوله حسب يحسب فعل يفعل فمن حيث التصنيف سنقول ولهيله من الباب السادس باب فعل يفعل. اما لو وزنا وزنا - [00:10:59](#) صرفياً وسيأتي ان شاء الله تعالى بجميع جزئياته فسنقول يله على وزن يعلو بحذف الفاء التي تقابل واو المحذوفة هنا فهذا آآ الفعل بصورة الثلاث آآ مثال على الاشتراك بين هذه - [00:11:20](#)

ابواب الثلاثة. لاحظوا معي المعتل المثال اليائي. قالت العرب يأس ييأسوا يأس بفتح العين في الماضي وبكسرها في ماذا؟ في المضارع. يأس ييأسوا مثل يضرب فهي من باب فعل يفعل ولم يحدث في الفعل اه اي تغيير اه صرفي كما ترون. الصورة -

00:11:40

الثانية من هذا الفعل قالت العرب يئس ييأسوا لاحظوا حركة العين في الماضي الكسر وفي المضارع الفتح يئس ييأس مثل فرحة يفرح يفعل. لذلك قلنا هذه الصورة من الباب الرابع. لاحظوا معي - 00:12:09

الصورة الثالثة قالت العرب يئس ييأس. لاحظوا حركة العين في الماضي الكسر وفي المضارع الكسر قلنا هو من الباب السادس من باب فعل يفعل يئس ييأس مثل حسب يحسب. فهذه - 00:12:29

الصور الثلاث جعلت هذا الفعل مشتركا بين هذه الابواب الثلاثة. يأس يأسوا فعليه فعل يئس ييأس فعل يفعل يئس ييأس فعلا يفعل. هذا هو المعتل المثال ولاحظوا ان الياء لا يقال فيها ما قيل في الواو انها وقعت بين ياء وكسرة لانها من جنس - 00:12:49

اما الواو ادى وقوعها بين الياء والكسرة الى الثقل فحذفت لاحظوا معي المعتل اللثيف المفروق. معتل ليف يعني فيه حرفا علة ومفروق يعني افترقا. لاحظوا ورا هذا حرف العلة الاول وهذا حرف العلة الثاني وقد فرقت بينهما الراء التي هي في منزلة -

00:13:17

عين نطقت العرب هذا الفعل بثلاث سور ولا يري ووري يورى ووري يري لاحظوا معي ورا يري هذه الالف اصلها ياء فقالوا اصلها ورا ياء ها ورايا فعل يوري يو ري. اذا ولا يري اصلها وراي يري فعل يفعل ضرب يضرب. ورياء يورث - 00:13:46

ستستحق التحريك ولكن هذه الظمة تحذف عند التركيب لاجل ماذا؟ لاجل الثقل. اذا وري يوري فعل يفعل ظرب يظرب. ثم ماذا؟ نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا فبدل ان نقول ورا ياء قلنا ورا. اذا هنا حدث اعلان بماذا؟ بالقلب. طيب -

00:14:21

يوربون قول الواو وقعت بين ياء وكسرة فحذفت تخفيفا. وهذه الظمة تحذف عند التركيب تخفيفا لثقل ظهورها على الياء وهي ظمة اعراب فهي حركة نحوية لا صرفية فانتقل الاصل من وراي يوري الى ورا يري. من اجل الخفة. لذلك العربي رفظ هذا الاصل -

00:14:53

ونطق بهذه الصورة المعدلة طلبا للخفة. ولاحظوا على اللسان الفرق بين وري يوري بين ورا يري هذه اخف بكثير. فنحن صنفنا بناء على هذا الاصل المرفوظ الذي رفظته العرب وقد ظهرت فيه حركة ماذا؟ حركة العين وظهر فيه ماذا؟ ظهر فيه - 00:15:23

بين الباب وبين هذا اللفظ. هذه التعديلات التي وقعت في هذا الاصل لم تؤثر على حركة العين فحركة العين ضلت واضحة وري حركة العين الفتح وييري حركة العين الكسر فقلنا هذا الفعل - 00:15:53

من الباب الثاني. انتقلوا معي الى الصورة الثانية. قالت العرب وري يورا. ورياء يورى اه لاحظوا حركة العين وواضحة وهي الكسر في ماذا؟ الكسر في الماضي والفتح في اه المضارع - 00:16:13

قلنا وري يورى من باب فعل يفعل وهو الباب الرابع. بقي ان ابين لكم فقط ان يورة هذه اصلها يوم رأي يو ريو وري يورين فعل يفعل فرح يفرح وري يومي. ثم نقول ماذا تحركت هذه الياء - 00:16:33

متطرفة وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. وهذا القلب لم يؤثر اساسا على حركة العين فحركة العين واضحة وبناء عليها صنفنا هذه الصورة في الباب الرابع وهو باب فعل يفعل. لاحظوا معي هنا - 00:16:59

ها وري يري حركة العين في الماضي الكسر وفي المضارع الكسر. لذلك قلنا هو من الباب السادس وهو باب حسم لاحظوا ان وري يري اصلها وري يو ري وري يري فعيل يفعل ها فعل يفعل. لذلك نقول وري يري اصلها وري يوري - 00:17:19

فعل يفعل حسب يحسب. ثم ماذا حدث؟ نقول هذه الواو وقعت بين ياء وكسرة فحذفت وهذه الظمة وهي ظمة اعراب وحركة نحوية تحذف لاجل الثقل فالعربي بدل ان يقول وريا - 00:17:48

قال ورياء يري. فاتضح بهذا ان هذا الفعل بصوره الثلاث مشترك بين هذه وبالثلثة ورا يري بفتح العين في الماضي وكسرها في

المضارع من الباب الثاني فعل يفعل وري يرى - 00:18:08

كسر العين في الماضي وفتحها في المضارع من الباب الرابع فعل يفعل وري يري بكسر العين في الماضي والمضاد من الباب السادس وهو فعل يفعل. وقد بينت لكم هذه التغييرات الصرفية لينكشف التصنيف تماما - 00:18:28

وستأتي هذه الجزئيات التصريفية في موضعها ان شاء الله اه تعالى. لا اعلم مثالا للصحيح المضعف غير هذا الفعل ضل الذي نطقته

العرب بهذه الصور الثلاث. ولا اعلم مثالا للمعتل الذي في المفروق. مشتركاً بين هذه الابواب - 00:18:48

وبالثلاثة غير هذا الفعل اما المعتل المثال فلدينا بعض الامثلة الاخرى من المعتل المثال الواوي. فكما قالت العرب ولها يلهوا وولها يوله

وولها يله قالت وبقاء يبق ووبق ايوبق ووبق يبق. وقالت صب يصب ووصب يوصب ووصب يصب - 00:19:08

قالت وهم يههم ووههم يوههم ووههم يههم وبهذا تكون صورة الاشتراك بين هذه الابواب الثلاثة في اه غاية الوضوح وفي الدرس القادم ان

شاء الله تعالى سننتقل الى صورة اخرى من صور الاشتراك الثلاثي في ابواب الفعل الثلاثي المجرد آآ وسأحدثكم في الدرس القادم

ان شاء الله - 00:19:38

تعالى عن الاشتراك بين الباب الثالث والرابع والخامس اي بين فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل والى ان التقييم في الدرس القادم

ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:20:08