

الدرس ٩٣ | أبواب الفعل الثلاثي المجرد: الاشتراك بين الأبواب

الثالث والرابع والخامس

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والثلاثين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال

ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب - [00:00:14](#)

ولا بنا في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بالحديث عن تصنيف الافعال

فصنفتها الى جامد ومتصرف وماض ومضارع وطلب وصحيح ومعتل ومجرد ومزيد. قسمت - [00:00:31](#)

مجرد الى ثلاثين ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي ثم وقفت مع الفعل الثلاثي المجرد فذكرت لكم ان له وتسعة ابواب عقلا

وستة ابواب استعمالا. ثم شرحت هذه الابواب الستة بابا بابا. ومثلت لكل منها - [00:00:51](#)

مجموعة من الافعال التي انفرد بها ثم انتقلت الى الحديث عن ظاهرة الاشتراك بين هذه الابواب الستة فحدثكم الاشتراك بابين منها

في مجموعة من الدروس. ثم انتقلت الى الحديث عن الاشتراك بين ثلاثة ابواب منها - [00:01:11](#)

ومنها هذا الدرس. لاحظوا معي ساشرح في هذا الدرس الاشتراك بين فعل يفعل بفتح العين في المضارع وفعلا يفعل بكسر العين

في الماضي وفتحها في المضارع وفعل يفعل بضم العين في - [00:01:31](#)

والمضارع هذا يعني انا سنتحدث عن الاشتراك بين الباب الثالث الذي نرمل له بالفعل فتح انا نقول فتح يفتح والباب الرابع وهو الباب

الذي نرمل له بالفعل فرح لانا نقول فرحا يفرح والباب الخامس - [00:01:51](#)

الذي نرمل له بالفعل شرف لانا نقول شرف يشرف. الاشتراك بين هذه الابواب الثلاثة وقع في الصحيح السالم وفي الصحيح المهموز

وفي المعتل المثال. لاحظوا معي في الصحيح السالم العرب قالت - [00:02:15](#)

زه يزه بفتح العين في الماضي والمضارع. وقالت زهدا يزه بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وقالت زهد يزه بضم

العين في الماضي وضمها في المضارع. فعرفنا ان العرب نطقت هذه - [00:02:35](#)

الصور الثلاث لانها تعمدت تعمدت ان تستثمر ظاهرة الاشتراك في تكفير الالفاظ اما تكثير الالفاظ للدلالة على معنى واحد في حال

الترادف او تكثير الالفاظ لتستوعب المعاني المختلفة فهذه الظاهرة هي من مظاهر اه توسعة العرب على نفسها وهي من مظاهر -

[00:02:55](#)

طاقات اللغة العربية الواسعة في استيعاب المعاني. اذا الصورة الاولى سنصنفها في الباب الثالث ان حركة العين في غاية الوضوح

زه يزه فعل يفعل. والصورة الثانية سنصنفها في الباب الرابع. لان حركة العين ايضا ظاهرة - [00:03:25](#)

وزه يزه يفعل. والصورة الثالثة سنصنفها في الباب الخامس زهد يزه بضم العين في الماضي والمضارع ولم يحصل في الفعل اي

تغيير يؤدي الى اي غموض في مسألة التصنيف كما ترون. ما قلناه في الصحيح - [00:03:45](#)

يقال في الصحيح المهموز. لاحظوا العرب قالت رأف يرأف ورأي فيرأف ورأف يرأف. لم يحدث اي تغيير. وحركة العين ظاهرة. لذلك

نقول رأف فيرى عفوا من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع - [00:04:05](#)

ارأف يرأف من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع. رأف يرأف من باب فعل يفعل لان العين مضمومة في

الماضي والمضارع وباجتماع هذه الصور الثلاث نقول هذا الفعل مشترك بين الابواب الثلاثة وليس المراد هنا - [00:04:27](#)

البحث في دقائق الفروق بين معاني الصور الثلاث في هذا الفعل بل الحديث عن الظاهرة الصرفية باعتبارها طاقة من طاقات اللغة العربية وسعت بها العرب على نفسها انظروا معي في المعتل المثال هذا الفعل. العرب نطقت هذا الفعل اه بثلاث سور. وضع يضع - [00:04:47](#)

وضع يوضع وضع يوضع. لاحظوا وضع فعل ليس فيها اي اشكال. قالت يضع هذه الفتحة دلتنا على انه من باب فعلى يفعل لاحظوا حركة العين الفتح في الماضي والمضارع ولكن - [00:05:14](#)

ينبغي ان ابين لك حتى تنجلي الصورة ان اصل الفعل المضارع هنا يوضع ها يوضع. اذا وضع يوضع فعلى يفعل. ثم نقول هذه الواو حذفت. هل حذفت هنا؟ لا قول هذا الفعل اصله يوضع ها من الباب الثاني فعل يفعل وحذفت الواو لوقوعها بين ياء - [00:05:34](#) وكسرة ثم نقل هذا الفعل من الباب الثاني الى الباب الثالث وضع يضع فاستصحب الحكم السابق وهو حكم الاعلان بماذا؟ بالحذف. وقد ذكرت هذا مرارا فيما مضى وسيأتي بتفصيله في موضعه من - [00:06:02](#)

آآ التصريف وانما اذكر هذا حتى اكشف لك مسألة ماذا؟ التصنيف انا نقول فعل ثلاثة احرف يفعل اربعة احرف لان زدنا الياء المضارعة. هنا اه حرف مفقود لذلك احببت ان ابين لك اين ذهب حين - [00:06:22](#)

وضع يضع من باب فعل يفعل نقول الاصل وضع يوضع ثم حذفت الواو وحركة العين واضحة وبناء عليها هذا الفعل من الباب الثالث. لاحظوا هنا وضع يوضع ليس هناك اي اشكال. العين في الماضي - [00:06:42](#)

والعين في المضارع مفتوحة وهو من باب فعل يفعل والواو لم تحذف لانها لم تقع بين ياء وكسر ترى فهذه الفتحة اصلية. لذلك نقول وضع يوضع من الباب الرابع مثل فرح آآ يفرح. لاحظوا وضع - [00:07:02](#)

يوضع بضم العين في الماضي وبضمها في المضارع قلنا هي من الباب الخامس يفعل والواو هنا لم تحذف انها لم تقع بين ياء وكسرة بل وقعت بين ياء وظمة. اذا العرب نطقت هذا الفعل بثلاث صور. وضع يضع وضع يوضع - [00:07:22](#)

وضع يوضع فقلنا الصورة الاولى من الباب الثالث لان العين مفتوحة في الماضي والمضارع وقلنا الصورة الثانية من الباب الرابع لان العين مكسورة في الماضي مفتوحة في المضارع وقلنا الصورة الثالثة من الباب الخامس لان العين مضمومة في الماضي و -

[00:07:42](#)

المضارع ما قلناه في زهد في الصحيح السالم من قول العرب زهد يزهد وزهد يزهد وزهد يزهد يقال في مجموعة كبيرة من الافعال ذكرت بعضها هنا وستجدون الباقي في الوثيقة العلمية. فالعرب تقول بدعة يبدعوا - [00:08:02](#)

وبديعة يبدعوا وبدع يبدعوا. وتقول بهت يبهت وبهت يبهت. وتقول بهج هجوا وبهج يبهجوا وبهج يبهج. وتقول جهرة يجهر وجهر يجهر. وجهر يجهر تقول جهم يجهم وجههم يجهم وتقول زهر يزهر وزهر يزهر وزهر - [00:08:24](#)

ويزهر وتقول سفه يسفه وسفه يسفه وتقول شحم يشحم وشحم يشحم وشحم يشحم. وتقول شنع يشنع وشنع يشنع وشنع يشنع. وتقول صبح يصبح وسفه يسفه وسفه يسفه. ما قلناه في رافة يقال في مجموعة من الافعال المهموزة - [00:08:54](#)

فالعرب قالت راف يرأف ورأف يرأف ورأف يرأف وقالت ذهب يذهب وذئب يذئب وذئب يذئب وذئب يذئب وقالت ما لا يمال ومثلا يمال ومأل يمال. وقالت بدأ يبدأ وبذا وبذوء يبذء وقالت بكى ايبكأ وبكى ايبكأ وبكأ يبكؤ وقالت بها يبهأ - [00:09:24](#)

وقالت بهينة يبهؤ وقالت بهؤ يبهؤ وقالت ما رأى يمرأ ومرئ يمرأ ومرؤ وقالته نهأ ينهأ ونهياً ينهأ ونهأ ينهؤ كما قالت وضع يوضع ووضع يوضع ووضع يوضع قالت وكعى يكع ووكع يوقع ووكع يوقع وبهذا تكون صورة الاشتراك بين هذه - [00:09:54](#)

الابواب الثلاثة الثالث والرابع والخامس في غاية الوضوح. آآ الاشتراك لا اعلم انه وقع بين الثالث والرابع سادس لذلك في الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساحتكم عن الاشتراك بين الباب الرابع والخامس - [00:10:29](#)

والسادس اي بين فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل. والى نلتقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:10:49](#)