

## • الدرس 4 | الفعلُ المزيْدُ/المصدر وما يُشتقُّ منه (١) | إِبْرَاهِيمُ

### رَفِيقُ |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلاء والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلاء والمجد انا امة العين بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبينا وقره عيننا محمد - [00:00:00](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح نظم المقصود في علم الصرف يعني هو حقيقة لفترة سريعة خارج السياق يعني دائما ايها الاحبة طالب العلم الحقيقي عليه ان يتجاوز العقبات التي - [00:00:30](#)

عليه في حياته. في اي مرحلة من مراحلك في طلب العلم لابد ان تمر بعقبات لابد ان تمر. لابد بان تمر باشكاليات اه في حياتك. على الطالب ان يتجاوزها. اما اذا كان طالب العلم يستسلم امام اول عقبة تقف معه في حياته. يريد ان ينقطع عن العلم. هذا - [00:00:50](#) آليس طالب علم. طالب العلم لا يستسلم للحظات الاخيرة. وعندما نقرأ سيرة السلف عندما نقرأ في مكان يكتبه علماءنا وفي طريقتهم في الطلب يجد العلماء كانوا يطلبون العلم في الفقر. كانوا يطلبون العلم في الضعف. كانوا يطلبون العلم في احلك اللحظات في الحر وفي البرد القارص. يعني انتم ما شاء الله - [00:01:10](#)

في اوضاع طيبة والمكيف شغال ربما اختلفت بعض الامور لكن هذا الاصل لا يؤثر على طالب العلم. لانه انت همك والفكر الذي اتيت به اريد ان احفظ اريد ان اتعلم اريد ان انجز شيئا. لذلك نسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يعيننا على تجاوز اي مرحلة واي عقبة تمر بنا والا كما قلنا العقبات في - [00:01:30](#)

حياة كثيرة والاشكاليات التي ستمر بك كثيرة لا تظن ان طريق طلب العلم دائما مفروش بالورود. كل شيء تجده مؤهل كل شيء موفر والكتاب والمعلم والمكان هذه امور يعني انت ربما احلام كثير كثيرة يشعر بها طالب العلم يظن ان الحياة دائما تسير معه كما يريد. بل من - [00:01:50](#)

تدربينا ومن تداريب غيرنا. الحياة لن تسير معك كما تريد. لابد وان يختبرك الله سبحانه وتعالى بشيء من الاختبار. حتى يعلم سبحانه من هو الصادق في طلب من هو الذي يعشق العلم عشقا يتعلق به لا ينظر الى كل الظروف المحيطة ومن الذي تعلقه بالعلم هو تعلق قشور؟ يحاول ان يتزين به وهو ليس - [00:02:10](#)

من اهله. نعود الان الى ما آ نحن فيه. كنا ايها الاحبة في الدرس الماضي تكلمنا عن الفعل المجرد. درسنا بدأنا في دراسة الفعل المجرد. فقلنا الفعل المجرد ايها الاحبة على نوعين. ما هما؟ ثلاثي ورباعي. عندنا مجرد - [00:02:30](#)

خماسي عندنا مجرد سداسي هذا لا يوجد. الفعل المجرد اما ثلاثي واما رباعي. بدأ صاحب نظم المقصود في الكلام عن الفعل مجرد الثلاثي. فقلنا اوزان الفعل المجرد الثلاثي ثلاثة. وهي فعل وفعل - [00:02:50](#)

وفعل جيد. بدأنا بالقسم الاول وهو فعل او قبل ان نقول بدأنا بالقسم الاول دعونا ندخل الى هذه الخارطة فقلنا ايها الاحبة ربما غير واضحة كثيرا ها؟ يعني طيب قلنا فعل وفاء - [00:03:10](#)

اذا وفعل. اذا لا يوجد عندنا فعل مجرد ثلاثي الا على هذه الاوزان وفعل وفعل. انظر الان انت حصرت نفسك في ثلاثة اوزان. الان قلنا

هناك وزن رابع وهو وزن المبني للمجهول فعل - 00:03:30

ضرب قتل هل هذا وزن اساس؟ قلنا هذا وزن فرعي فلا عبارة به عند البصريين وان كان الكوفيون جعلوه وزنا من اوزان الاصول فقادوا الاوزان الاصول اربع. جيد. اذا حصرنا انفسنا في ثلاثة اوزان اساسية فعالة - 00:03:50

وفعل وفعل. طيب قلنا القاعدة العامة في علم الصرف ماذا تقول ايها الاحبة؟ ان عين الاصل ان تخالف عين المضارع. هذا الاصل. فان وافقت عين الماضي عين المضارع فهذا على خلاف - 00:04:10

الاصل انا اقول على خلاف الاصل وهو خلاف القاعدة. جميل. الان نأتي فعل فعل الاصل فيها ان تأتي على ماذا يفعل او يفعل. فان جاءت فعلة على يفعل يعني توافقت العين في الماضي مع العين في المضارع هذا على خلاف القاعدة - 00:04:30

طيب الوزن الثاني تفضل يا شيخنا. الان فعل ايها الاحبة فعل الاصل في مضارعها ان تكون على ماذا اما على يفعل او يفعل. ان جاءت فعلة على يفعل فهذا على خلاف القاعدة. جيد - 00:04:50

فعل الاصل فيها ان تأتي على ماذا؟ اما يفعل بفتح العين او يفعل بكسر العين. ان جاءت على يفعل يعني فعل يفعل هذا على خلاف القاعدة. الان هذا التنظير اتينا الان للناحية التطبيقية العملية فماذا وجدنا ايها الاحبة؟ وجدنا نأتي الى الاول فعل - 00:05:10

جاء على يفعل وعلى يفعل على القاعدة. وجاء ايضا على يفعل على خلاف القاعدة. جميل. نأتي الى فعيلة سمع منه على القاعدة فقط ماذا؟ ماذا؟ على القاعدة سمع فعل يفعل هل سمع فعل يفعل؟ لا - 00:05:30

ولكن سمع ايضا على خلاف القاعدة فعل يفعل. اذا قلنا فعل سمع على يفعل وسمع على يفعل ولم يسمع من على يفعل. الان نأتي للوزن الاخير فعل. فعل سمع منه على ماذا؟ على يفعل. وسمع منه على - 00:05:50

يفعل هل عفوا ارفعوا لا القاعدة نقول عفوا فعل الاصل ان يأتي على ماذا؟ اما يفعل او يفعل. وان جاء على يفعل فهذا على خلاف القاعدة. الان كناحية تطبيقية ماذا جاء من؟ سمع دائما على خلاف قاعدة الاصل عند الصرفيين فسمع فعل يفعل. بناء على هذا -

00:06:10

عندما قال صاحبنا ابن المقصود فعل ثلاثي اذا يجرد ابوابه ستون كما ستسرد. ماذا يقصد بالستات الابواب يقصد بالستة ابواب التي في المضارع. ففعل لها في المضارع كم وزن؟ ثلاثة. فعل - 00:06:30

سمعت على يفعل ويفعل ويفعل هذه ثلاثة في المضارع. جيد. فعل سمعت على ماذا؟ سمعت على فعلين يفعل ويفعل هذه خمسة. طيب وفعل سمعت على ماذا؟ سمعت على يفعل. فهذه ستة اوزان ايها الاحبة في - 00:06:50

المباراة اذا فعل سمعت على يفعل ويفعل وفعل سمعت على يفعل وعلى يفعل وفعل سمعت على يفعل. فهذه ستة اوزان وتكلمنا عنها بالتفصيل انا لن لا نكرر دائما ما اقول. طبعنا الان هذا اخذناه في الدرس الماضي. ما في داعي نكرر حتى نستغل الوقت.

طيب هذا في - 00:07:10

ما يتعلق بفعله وفيما يتعلق هكذا نكون نحن انهينا الكلام عن ماذا؟ عن الفعل المجرد الثلاثي بمضارعه على التفصيل الذي تكلمنا عنه في الدرس الماضي. اليوم نبدأ ايها الاحبة بالقسم الثاني - 00:07:30

الفعل المجرد الرباعي. نهينا الكلام عن الفعل المجرد الثلاثي بتفصيله في الدرس الماضي. اليوم نشرح في الفعل المجرد الرباعي. نقول الفعل المجرد الرباعي ايها الاحبة كم وزن له؟ وزن واحد؟ له وزن واحد ما شاء الله مريح. الفعل المجرد الرباعي - 00:07:50

له وزن واحد. الفعل المجرد الثلاثي كم وزن له؟ ثلاثة. الفعل المجرد الرباعي كم وزن له؟ واحد. ما هو هذا الوزن؟ قال له وزن واحد وهو فاعلن فعل له. ومضارع فعل له ماذا؟ يفعل هي فقط واحد بواحد انتهى الامر فيه - 00:08:10

لذلك ماذا قال الناظم؟ ثم الرباعي بباب واحد. اذا له باب واحد. طبعنا الشراح هم الذين بينوا ما هو الوعد هو لم ينص عليه هو لم ينص في منظومته على صيغة هذا الباب نحن من خلال كلام الشراح هو الاصل هو يعتمد انك اذا دخلك - 00:08:30

في باب واحد ستعرف لكن انت في الحقيقة لن تعرف الا من خلال الشرح. قال ثم الرباعي بباب واحد له وزن واحد وهو فعلا اذا عليك ان تحفظ هذا الوزن لا لا. ما مضارع فعل له؟ يفاع ليله. فعل لمضارعها يفع ليلو. طيب - 00:08:50

مثال ذلك دحرج ما مضارع دحرج؟ يدحرج ممتاز. الان دحرج هل هي رباعية الاصول نحن لا نتكلم عن الفعل الرباعي المجرد. هل دحرج رباعية الاصول؟ الماء فيها حرف زائد؟ دحرجة الدال اصلي - [00:09:10](#)

الحاء اصلية الراء اصلية والجيم اصلية. اذا اندحرج يدحرج. طيب نأتي الى زلزلة. زلزلة ما مضارعها يزلزل. طيب زلزل ايام في الدرس الماضي قلنا لها اسم ما اسمها؟ يعني ما نوعها؟ لها اسم خاص؟ مضاعف الرباعي - [00:09:30](#)

الحقيقة كنا زلزلة مضاعف الرباعي ما كان فإؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس. اذا سواء قلنا دحرج او زلزلة كلاهما مثال على ماذا؟ على مجرد الرباعي. ولاحظنا دحرج فعل له. الدال مقابل للفاء الاولى. الحاء مقابل العين - [00:09:50](#)

نقول العين الراء مقابل اللام الاولى والجيم مقابل اللام الثانية. الان فعل لا ايش مضارع فعل لا؟ يفعل. يفعل. عليك ان تحفظ ما في انتهى الامر. اذا هذا هو باب واحد. وهذا الباب كما قلنا التعدي فيه اكثر من اللزوم خلافا ما سينص عليه الناظم في - [00:10:10](#)

يعني في منتصف المنظومة الصحيح ان هذا الباب الاكثر في افعاله انها افعال لازمة دحرج محمد الكرة وزلزل محمد الكرسي فكلنا لاحظنا ان افعال متعدية وهو الاكثر ويمكن ان تأتي لازمة. الان هذا هذه صيغة واحدة كما قلنا لماذا؟ للفعل - [00:10:30](#)

المجرد الربيع. طيب. لكن الناظم الان ايها الاحبة انظروا ماذا قال بعد ذلك. قال ثم الرباعي بباب واحد قال والحق به ستا بغير زائد. الحق الناظم ستة ابواب بالمجرد الرباعي - [00:10:50](#)

تسمى ماذا؟ الحاق. كأنه جعلها من ماذا؟ من قبيل المجرد الرباعي لانه قال والحق به. يعني الحق بالمجرد الرباعي اوزان. هذا ايها الاحبة يسمى باب اللاحق. والان هو سيذكر هذه الستة اوزان. فوعالها فعوالى كذا - [00:11:10](#)

الاف عيال وكذاك فعل لا. ستة اوزان نص عليها الناظم. هذه الاوزان الستة. طبعا لاحظوا غريبة ويقول لك الطالب كيف احفظ هذا البيت؟ يعني عليك بالاجتهاد عليك بالاجتهاد ترى الامر سهل يعني فوعى للواو قبل العين فوعولة الواو بعد العين بعد ذلك العكس - [00:11:30](#)

في على الياء قبل العين. بعد ان فعل الباب بعد العين. هذي انتهينا من اربعة. ثم فعل وكذا فعل له. صارت اصعب زيادة ها كما هي على حالها طيب سننتظر شيه. اذا ايها الاحبة باختصار الناظم له طريقة علينا ان نفهمها. انه عندما - [00:11:50](#)

مجرد الرباعي عدى كم فعل؟ كم صيغة؟ صيغة واحدة فاعدلة. لكنه بعد ذلك الحق بها ستة اوزان. انا في الحقيقة لن اتبع طريقة الناظمة لن اتبع طريقة الناظم اعتبر هذه الاوزان الستة ملحقة بالمجرد الرباعي. هو الحقها بالمجرد. انا ساجعل هذه الاوزان - [00:12:10](#)

من قبيل المزيد فساقول لكم انتهينا من الفعل المجرد والان سنبدأ بالفعل المزيد وساذكر فيه اللاحق الذي ذكره. فانا ارى ان اللاحق اقرب ان يجعل من قبيل المزيد حتى تسهل الامور للطالب. الان خلاص اذا انتهينا من الفعل المجرد - [00:12:30](#)

مجرد ثلاثي رباعي اذا كان ثلاثيا عندنا فعل ويفعل عفوا فعل وفعل وفعل اذا كان فعل مضارعها اما يفعل او يفعل او يفعل اذا كان فعل اما يفعل او يفعل اذا كان فعل يفعل انتهينا هذا الثلاثي - [00:12:50](#)

نأتي الى الرباعي صيغة واحدة فاعلن مضارعها يفعلل انتهينا. ندخل الان في القسم الثاني وهو الفعل المزيد. ما معنى فعل المزيد ايها الاحبة ما كان فيه نعم ما كان فيه حرف زائد على حروفه الاصول. ما كان فيه حرف زائد على حروفه الاصول. هذا كررناه كثيرا. [00:13:10](#) سنبين

او ساقسم الزيادة الى نوعين. مزيد بطريقة اللاحق. ومزيد لغير اللاحق. المزيد بطريقة اللاحق هو الذي سيذكره الناظم وجعله الناظم ليس من خفيظ المزيد جعله الناظم من خبير ماذا؟ من قبيل الملحق. ملحق بالمجرد. انا في الحقيقة لن اجعله من قبيل - [00:13:30](#)

الحق بالمجرد لا ساجعله من قبيل المزيد فاقول لكم الفعل المزيد على نوعين اما مزيد يسمى مزيج باللاحق والنوع الثاني مزيج ليس على طريقة اللاحق. نبدأ بالقسم الاول. ما هو المزيد باللاحق؟ طيب ما معنى اللاحق ابتداء؟ اه اللاحق - [00:13:50](#)

ايها الاحبة قلنا ما مفهومه؟ جعل كلمة مساوية لكلمة اخرى ازيد منها. ما معنى هذا الكلام؟ يكون عندك ايها الحبيب كلمة ثلاثية

الاصول. تريد تلحقها بالرباعي الاصول. فتزيد حرفا. هذا الحرف ايش فائدته - [00:14:10](#)

لا يفيد معنى في نفسه يعني هذا الحرف لا لا يجعل الفعل هذا له معنى بخلاف النوع الثاني سيأتي معنا الزيادة على نوعين الزيادة الحاقية والزيادة الغير للحق. الزيادة الحاقية انت تزيد حرفا. لماذا زدت هذا الحرف؟ فقط لاجعل الثلاثي ينتقل ويلتحق -

[00:14:30](#)

ماذا؟ بالرباعي. هذا معنى ايش؟ اللاحق. لاحظوا ما معنى اللاحق؟ عندك فعل ثلاثي مثل فعل جلبه مثلا. الان العرب تريد تلحق هذا

جلب الثلاثي الاصول بالرباعي الاصول. فماذا تفعل؟ قالوا نزيد حرف في النهاية مثلا فنقول - [00:14:50](#)

جلبية. الان جلبه اصبح كم حرف؟ اربعة حروف. زدنا باء ثانية في الاخير. هذه الباء جعل هذه الباء الثانية. جعلت الاصول ملحق

بماذا؟ بالرباعي الاصول. طب ايش فائدة هذا؟ لماذا العرب يعني تفعل هذه الطريقة؟ اولاً ايها الاحبة نقول لكم العرب - [00:15:10](#)

هذا من قبيل فقط التوسع في اللغة. ما معنى التوسع في اللغة؟ احيانا الشاعر يكون في ضرورة شعرية. ضرورة شعرية لو جاء بفعل

جلبه ينكسر معه البيت. ينكسر معه البيت. فقال ازيدها باء ثانية. فاجعل هذا الثلاثي رباعي. اقول جلبابة - [00:15:30](#)

احيانا اه العربي الفصيح يريد مثلا ان يقوم بالسجع. بتعرفوا السجع موافقة الفواصل. الفاصل الاولى على طريقة الفاصل الثاني فلا

يصلح معه السجع مع هذه الكلمة. على حالها. فيحتاج ان يزيدها حرف. يحتاج ان يزيدها ماذا - [00:15:50](#)

حتى يصلح معه السجع فيزيده حرف فيقول بدل جلبه جلبابة بدل شمل شمللة. فاذا في الحقيقة باب اللاحق يعني هذه خدوها

الاصل وفيه انه باب سماعي عن العرب لا يجوز للمعاصرين ان يبنوا عليه. يعني لست الان انت مخير في ان تقوم - [00:16:10](#)

عملية اللاحق الافعال التي سمع فيها اللاحق وعلى الصور التي وجدت هي التي نقول خلاص هذه العرب الحقتها بما فوقها. هل يجوز

ان اقيس باب باقي الافعال عليها اقوم بعملية اللاحق. الان المشهور انه لا يجوز اللاحق الان. فقط الافعال - [00:16:30](#)

سمعنا عن العرب انها قامت بالحقاقها نقف عندها ولا نقيس عليها باقي الافعال الاخرى. الا في بعض الاوزان المحدودة سمحوا فيها

بماذا؟ بالقياس. هناك بعض الاوزان قالوا نسمح فيها بالقياس لكن انا لا اريد ان ادخلك في هذا التشعب. الاصل في باب اللاحق انه

باب ماذا - [00:16:50](#)

سماعي ما معنى سماعي؟ يعني فقط نقف على ما ورد فيه السماع من اللاحق. الافعال التي لم نسمع ان العرب جعلتها من ثلاثي

للرباعي فاننا لا نفعلها. طبعا اللاحق ايها الاحبة ليس مختص فقط بالافعال. كذلك يكون في ماذا؟ في الاسماء. لكن - [00:17:10](#)

نقول اللاحق في الافعال ان تجعل الثلاثي الاصول ماذا؟ رباعي الاصول صحيح؟ طيب هل يمكن نجعل رباعي الاصول خماسي

الاصول في الافعال؟ نعم؟ احسنت. اذا في باب الافعال اللاحق يكون بان - [00:17:30](#)

الحق الثلاثي بالرباعي فقط. لماذا؟ لانك انت تلحق الثلاثي الاصول بالرباعي الاصول. هل عندنا في الافعال فوق اشي خماسي واصول

سداسي اصول؟ اذا لا يمكن اللاحق بالافعال الا من ثلاث اصول سلام عليكم تفضل. الان هذه الان الان سادخل في اوزاني بالتفصيل

في كرسي باقيها؟ يلا ان شاء الله تكون - [00:17:50](#)

اخر واحد تختمه كراسي. كمان لا اللي بييجي ان شاء الله الكراسي بندبركم بكرسي الشيخ احمد ما يقصر. طيب الان ايها الاحبة

بالنسبة لباب الاسماء في باب الاسماء اللاحق عندنا على له كم احتمال؟ احتمال - [00:18:10](#)

الان في باب الافعال عندنا نعرض في باب الافعال اللاحق في الافعال الثلاثي الاصول بزيادة حرف يصبح ماذا؟ رباعي. الان هو لن

يصبح حقيقة الرباعي الاصول. لكن نحن الحقناه بالرباعي الاصول - [00:18:30](#)

لذلك الناظم سماه باب اللاحق. طيب هذا في الافعال. الان الاسماء اللاحق في ماذا؟ في الاسماء. اه برأيكم كم احتمال لللاحق؟ لماذا؟

لان الثلاثي يلحق احسنتم بالرباعي. والرباعي يلحق بماذا؟ بالخماسي او مثلا ثلاثي يلحق خماسي. اذا لانه الاسماء - [00:18:50](#)

ورد ايها الاحبة يمكن تكون رباعية يمكن تكون خماسية. لذلك باب اللاحق في الاسماء اوسع من باب اللاحق في الافعال. لانه في

الافعال خالص الثلاث ثم يصبح رباعي اصول طبعا هو لن يصبح رباعي اصول ملحق بالرباعي الاصول. هذه العبارة الدقيقة. لانه انت

في الحقيقة هو لن يصبح رباعي اصول. انت زدت حرفا عليه. لذلك انا جعلت - [00:19:20](#)

من قبيل المزيد واللاحق في الاسماء عندنا الثلاثي الاصول يصبح رباعي الاصول او آ رباعي اصول او ثلاث اصول يصبح خماسي الاصول. اذا كان رباعي اصول حتى يصبح خماسي نحتاجها كم حرف؟ حرف. طيب اذا كان ثلاثي حتى يصبح خماسي؟ طيب. اه -  
00:19:40

هنا انا حقيقة نص نقلته لابن جني رحمه الله تعالى فقط من باب النقل حتى اوضح ما معنى للحق؟ يقول ابن جني اعلم ان اللاحق انما هو بزيادة في الكلمة. وللفادة ايها الاحبة يعني من اسعفه الكتابة السريعة ما في اشكال. هذا كلامي بالجني. اعلم ان اللاحق -  
00:20:00

انما هو بزيادة في الكلمة. طريقة ان تزيد في الكلمة. بزيادة في الكلمة تبلغ به يعني بهذه الزيادة زينة الملحق به. اذا عندنا كلمة نقوم بزيادة حرف فيها من خلال زيادة حرف تبلغ بها ماذا؟ الملحق به. الملحق به - 00:20:20

طيب لماذا ما فائدته في اللغة؟ قال لضرب من التوسع في اللغة. يعني العرب ارادت ان تتوسع نوع من البحبة كما يقولون. الان بالتفسير ادق لمعنى كلامي بجن التوسع في اللغة يقولون اما لضرورة شهرية واما لسجع او تهكم قالوا او ما شابه ذلك يعني العرب لم تأتي - 00:20:40

من باب اللاحق هكذا يعني هو يقول ايش فائدة اجعل جلب الثلاثي جلبا؟ يعني هو ايش الفائدة الكبيرة؟ عرفتكم؟ ما فائدة اجعل شمل شمل جهر جهور. ستقول ما في فائدة كبيرة. نعم. لذلك هو في الحقيقة ليس باب يعني كبير وليس باب مهم جدا. لانه فائدته عند العرب - 00:21:00

كانت في ماذا؟ اما في ضرورة شعرية او حتى يصلح معه السجع او ما شابه ذلك. لذلك اتوا بباب اللاحق. وليس بابا اصليا. طيب. اذا قال لضرب من التوسع ايه في اللغة؟ فدوات الثلاث يبلغ بها الاربعة والخمسة هذا في اين؟ في الاسماء فدوات الثلاث - 00:21:20  
يبلغ بها الاربعة والخمسة هذا اين؟ في الاسماء. وذوات الاربعة يبلغ بها ماذا؟ الخمسة. وهذا كذلك ايها الاحبة في الاسماء. قال ثم انظر ماذا قال؟ قال ولا يبقى بعد ذلك غرض مطلوب. يعني بعد ان تصل للخمسة وهذا في الاسماء طبعا لا يمكن ان يكون في الافعال. لا يوجد عندنا الحاق ولا يوجد - 00:21:40

بعد ذلك غرض مطلوب لان ذوات الخمسة غاية الاصول. هذا نص من جني. قال لان ذوات الخمسة غاية الاصول نهاية الاصول وهي النهاية طبعا في الاسماء. اما الافعال ايش غاية الاصول فيها؟ اربعة. طيب. فليس وراء ذلك شيء. اذا هذا كلام ابن جني. الان نأخذ امثلة على - 00:22:00

الحاق الان الناظم اختصر على ذكر اللاحق فقط في جزئية معينة. كيف نلحق الفعل الثلاثي الاصول بماذا؟ بالرباعي. لم يتطرق الى اللاحق في الاسماء. الناظم تكلم فقط عن هذه الجزئية. لانه كان قبل قليل يتكلم عن الفعل - 00:22:20  
لمجرد الرباعي فقال فعلنا. ثم بعد ذلك قالوا لكن فعلا نستطيع ان نقوم بعملية الحاق. لثلاثي الاصول نزيد عليه حرفا نلحقه اعلى له. اعرفتكم ماذا يريد الناظم؟ الان هو عندما ذكر المجرد الرباعي ذكر ماذا؟ وزن واحد فاعل له. لكنه اراد ان يبين ان هناك ستة اوزان -  
00:22:40

هي في الاصل ثلاث اصول زدنا عليها حرفا فالحقناها بفعل. ما هي؟ انظروا ماذا قال؟ فوعلى ربما هي موجودة. طيب. اه مرحل الرباعي ان تزيد على ما في المجرد حرفا فنلحقه بماذا؟ بالرباعي المجرد. هذي طبعا الكلام اللي انا اتكلم عن اللاحق في الافعال. هذا الذي يهمننا - 00:23:00

اما الاسماء اشرت الى ذلك سريعا. نزيد على الثلاثي المجرد حرفا فنلحقه بماذا؟ بالرباعي المجرد. يصبح على صورة الرباعي المجرد اذا اصبح الثلاثي المجرد على صورة الرباعي المجرد باللاحق فحين اذ ايها الاحبة يعامل معاملة الرباعي المجرد في تصرفات في تصرفات - 00:23:30

للمضارع للامر للمصدر لاسم الفاعل اسم المفعول يعامل نفس الطريقة ايها الحبيب. شيخ سامي تيجي اخر واحد ما لقاش كراسي يعني المرة ما في نفس الحاجة شيخ احمد تفضل شيخ سامح الشيخ احمد لا عيني عينك طيب وانا معك طيب - 00:23:50

الان ايها الاحبة خلوكم معنا بهذه الطريقة. الان لاحظنا اذا ايها الاحبة لاحظنا كيف الامور عندنا ثلاثي مجرد نزيد عليه حرف هذا

الحرف سيأتي معنا ما هي الاحرف التي يمكن ان تزداد الان ماذا؟ تزيد - [00:24:10](#)

علي حرف فيصبح الثلاثي المجرد ماذا؟ ملحق بالرباعي المجرد. اذا الحقناه بالرباعي المجرد سيعامل معاملة الرباعي المجرد. لماذا سيعامل معاملة الرباعي المجرد في ماذا؟ في تصرفاتي الان مثلا فعلا ايش مضارعتها؟ يفعلن الملحق بفعل لا سيكون مضارعه بهذه

الصورة - [00:24:30](#)

كذلك في اشتقاق اسم الفاعل في اشتقاق اسم المفعول في اشتقاق الصفة المشبهة في كل الامور سيصبح كانه كانه كانه لاحظ واقول كانه رباعي مجرب لطيف الان ما هي الاوزان؟ قلنا اوزانه ستة. الان الناظم رحمه الله تعالى ذكر ستة اوزان ثلاثي مجرد نزيد

عليها - [00:24:50](#)

حرفا تصبح كأنها رباعي مجرد. فوعالة هذا البيت تحفظه ايها الاحبة ما في مجال الا للحفظ يعني لا تدخلها في عقلك. فوعلى فعولة.

ثقة الوضع تتقدم وتتأخر. فوعلى فعوالك ذاك في علا. فيالا فعل وكذلك فعل لا. اذا هي ستة اوزان. انظروا الاول - [00:25:10](#)

من دون الواو ايش هو؟ فعل صحيح؟ زدنا الواو زدنا الواو بعد الفاء اصبح ماذا؟ فوعلة على تهيئة ماذا؟ لاحظوا ايها الاحبة فوعلة اليس على صورة الوزن الاصلي الرباعي فعل له فتحة سكون فتحة بعدين حرف اعراب صحيح؟ ولاحظوا كذلك في فو على فتحة -

[00:25:30](#)

سكون بعد ذلك فتحة ثم حرف اعرابي. اذا لاحظنا ايها الاحبة كيف الطريقة؟ يعني الان فوعلة على صورة ما على وعلى هيئة ماذا؟

فعل له. فمثال ذلك حوقلة. حوقلة ايها الاحبة اصلها ماذا؟ اصلها حقلة - [00:26:00](#)

ممتاز الان زادوا عليها حرفا بعد لحاء الواو فاصبحت حو. حوقلة. ما معنى طبعها حوقنة ضعف لا لا معنى ضعفا هذا ليس نحت. حوقلة

بمعنى ماذا؟ ضعف. جيد. فالان عندما كانت حقلة كانت ثلاثية - [00:26:20](#)

قالوا نجعلها رباعية بزيادة واو بعد لحاء. فنصبح ماذا؟ حوقلة. الان حوقلة تصرفات مثل تصرفات المجرد الرباعي مثل تصرفات

دحرجة. حوقلة يحوكل حوقلة وعلى ذلك فقس. مثل يدحرج دحرجة مثلها مثل المجرد. طب لماذا العرب قالت بدل حقلة حوقلة؟

ايش تقول؟ من قبيل التوسع في اللغة اما لضرورة - [00:26:40](#)

شعرية واما لسجع او لشيء من هذه الامور يعني ليس بابا اصليا ليس بابا اصليا. وهنا فائدة اريد ان اكررها لك. هذه الزيادة التي من

قبيل اللاحق الحرف المزيد الواو او الياء او الالف او التضعيف لا يفيد معنى جديدا في الكلمة. لا يفيد معنى جديدا - [00:27:10](#)

الكلمة بخلاف النوع الثاني من الزيادة التي تهمنها التي سنتكلم عنها بعد قليل. الزيادة التي تؤثر مثل ما تصبح افعال او فعل او فعل او

ان فعل او افتعل كل هذا ما سيأتي معنا لاهنا الحرف المزيد جعل للكلمة معنى جديدا. اعطى للكلمة معنى جديدا. اما - [00:27:30](#)

الزيادة اللاحقية ايها الاحبة لا تعطي للكلمة معنى جديدا فقط هو نوع من التوسع في اللغة لضرورة شعرية او لسجع لم يوفق الا من خلال هذه الزيادة. لذلك قصره كما قلنا على السماع. لا يمكنك ان تقيس. تأتي بفعل جديد تقول له يا شيخ اخليه على وزن فوعلي. ما

في. خلص سمعنا عن العرب حوقلة - [00:27:50](#)

نقف سمعنا فعل اخر عن العرب فعلوا فيه مثل حوقلة نقف عند السماح. اما تقول يا شيخ ضربة اريد ان اجعلها على حوكل. اقول لك

لا ممنوع. لماذا؟ لانه لم يسمع - [00:28:10](#)

عن العرفة هذا باب سماعي. الصيغة الثانية اذا فو على ايش مقابلها فعولة. فعولة مثل ماذا؟ جهور. جهورة ايش اصلها؟ جهرة لضرورة

شهرية لنوع من السجع لشيء ان يحتاج له المتكلم قال لك خليني اقول بدل جهرة اقول ماذا؟ جهورة. هل الواو هنا افادت -

[00:28:20](#)

معنى جديدا للكلمة لم تفت. هي فقط كما قلنا كما قال ابن جني. احفظ كلام ابن جني. هو درب من التوسع في اللغة. نقطة. غرس هو

توسع في اللغة لا - [00:28:40](#)

تفيد معنا لذلك ليس بابا اصليا في الزيادة. باب اللاحق ليس بابا اصليا في الزيادة. طيب تأتي الى الصيغة الثالثة فيعنة فيعلة ما ترفع

ولا بس هناك كان اللاحق بوضع واو هنا اللاحق بوضع ماذا؟ وضعية في اي عالم مثل ماذا؟ بيطرة. ايش اصل بيطرة؟ بطر. البطل اصلا ايها الاحبة والشق - [00:28:50](#)

كذلك ممكن يقول هنا مثلا عالج الدواب. المهم لانه معالجة الدواب ممكن انك تشق فيها شيه ففيها نوع من التلازم. المهم بتر بمعنى شقة لنوع من التوسع في اللغة سمع سمع عن العرب انهم قالوا بيطر على وزن ماذا؟ فيعلى فالحقوا بطرة بماذا؟ التي هي على وزن - [00:29:10](#)

بوزنه فعل له فعندما اصبحت بيطرة تتصرف تصرفات دحرجة تماما بيطرة يبيطر بيطرة مثلها مثل المجرد الرباعي الصيغة الرابعة فعجلة بس بتقديم او بتأخير الياء عن العين مثال ذلك عثر عثرة ايش اصلها؟ عثرة عثرة وجد - [00:29:30](#)

صحيح اثره. اضفنا ياء بعد التاء فاصبحت ماذا؟ عثرة. هذه زيادة الحاقية سمعت عن العرب للتوسع في اللغة. طيب فعلى فعلى ماذا زدنا في الاخر؟ الف زدني فعل زدنا في الاخر الف فاصبحت فعلة. الان فعل مثال ذلك قلسة ما معنى قلسة - [00:29:50](#)

نعم؟ الان هي في الحقيقة لا اظنها قلسة اظنها سلقه وانا عدلتها لكن ما ادري ايش قلت انا مع الباوربوينت اعدل بتبقى الامرزي ما هو هي ليست قلسة. هي سلقه. والسلقه ايها الاحبة هذا المثل الذي قصدته المراد به استلقى على ظهره. يسمى في اللغة العربية - [00:30:10](#)

سلقى فلان ما معناها؟ استلقى على ظهره وزاد بعضهم ورفع رجليه. اذا سلقى اصلها من ماذا؟ من سلقه اذا في الاخر الف اصبحت ماذا؟ سلقه. تقول لي لماذا زدت الالف؟ ايش اقول لك؟ ضرب من التوسع في اللغة ضرورة شهرية سجع. اما هو ليست - [00:30:30](#)

في الالف بحد ذاتها. الوزن الرابع السادس والاخير ماذا؟ فعل له. فعل له. طب ما هو الحرف الذي زدناه فيه؟ فعل لا؟ لا. طب انت تقول اللي فعله لا طب الوزن المجرد الرباعي ما هو؟ اصلا. فعلا. طب ايش الفرق بين هداك وهاد؟ انت فهمتم السؤال؟ الان مجرد الرباعي له - [00:30:50](#)

وزن واحد صحيح قلنا قبل قليل فعل له. والان انت تقول لي في باب اللاحق احد اوزن اللاحق فاعل له. ايش الفرق بين مجرد الرباعي الاصل اللي هو فعلة وهذا الوزن اللاحق واحد عند الشيخ. الاخيرة تكررت في الاصل. احسنت. يعني اللام الثانية هذه ليس - [00:31:10](#)

اصلية وانما هي ناتجة لماذا؟ هي تكرار لحرف اصلي. وذكرنا في الدروس الماضية اذا كان الحرف الزائد هو ناجم عن تكرار لحرف اصلي فانه يقابل في الميزان بما يقابل الحرف الاصلي ففعل هذه ليست مثل فعلة التي هي اصل باب المجرد الرباعي لانه فعلا التي هي اصل - [00:31:30](#)

مجرد الرباعي هي اربعة احرف اصلية تماما. بينما فعل لهنا اللام الثاني هي نتاج عن تكرار اللام الاولى نفس الحرف. مثال ذلك جلبابة. احسنت. يعني دائما اللام الثانية هي جنس مكرر من اللام الاولى حتى صارت ماذا على صورة فعلة. فليست مثل فعلة التي هي اصل المجرد الرباعي. واضحة المعلومة هذي ولا فيها غبش. اذا مش واضحة بينها اكثر - [00:31:50](#)

واضحة؟ ترى ما في حياة في العلم يلعب في هذه الجزئيات. مهم انك طالب يفهم. انه فعلا سلام ورحمة الله. اذا ايها الاحبة استغلال وقت سريع. مثال ذلك لو قلنا ايها الاحبة جلبه. جلبه قلنا بماذا؟ بمعنى ماذا - [00:32:20](#)

احضر صحيح الان هو قال جلباب ارتدى الجلباب دعوني من كلام الشيخ السريجل. الان جلب بمعنى احضره. قالوا نريد ان نلحقها بماذا بالرباعي الاصول من خلال زيادة باء ثانية فنقول جل باباه. طيب مثال اخر شمل - [00:32:40](#)

او شمل. طيب تريد ان تجعلها ملحقة بالرباعي الاصول؟ فتزيد ماذا؟ لاما ثانية. شملة الان ما وزن جلبابة؟ فعلا لا اللام الثانية لماذا اضمتموها؟ لان الباء الثانية هي تكرار لحرف اصلي وفي الميزان الصرفي ايها الاحبة دائما اذا كان الحرف الزائد هو تكرار لحرف الاصلي فانه يقابل بما يقابله. الحرف - [00:33:00](#)

الباء يقابلها ماذا في الميزان الصرف لام. اذا الباء الثاني يقابلها لام. لذلك قلنا جلبه على وزن فعلة وكذلك شملة على وزن فعلة. طيب نعم يا حبيبي؟ لا زلزلة اصلية كلها اصول. لا لا كلها حروف - [00:33:30](#)

الاصلي فانه يقابل بما يقابله. الحرف - [00:33:00](#)

الباء يقابلها ماذا في الميزان الصرف لام. اذا الباء الثاني يقابلها لام. لذلك قلنا جلبه على وزن فعلة وكذلك شملة على وزن فعلة. طيب نعم يا حبيبي؟ لا زلزلة اصلية كلها اصول. لا لا كلها حروف - [00:33:30](#)

الاصلي فانه يقابل بما يقابله. الحرف - [00:33:00](#)

الباء يقابلها ماذا في الميزان الصرف لام. اذا الباء الثاني يقابلها لام. لذلك قلنا جلبه على وزن فعلة وكذلك شملة على وزن فعلة. طيب نعم يا حبيبي؟ لا زلزلة اصلية كلها اصول. لا لا كلها حروف - [00:33:30](#)

طول زلزلة. لأ زلزلة كلها حروف اصول شيخ. ليست مزلزلة. ليست من لا ليست مزلة لا كلها حروف اصول ومثلها مثل دحرجة. زلزلة مثل دحرجة لكن فيها طبعا مضاعف لانه الفاء واللام الاولى على اتحدت في الجنس والعين مع اللام الثانية اتحدت في الجنس. نسميه مضاعف كما اخذنا في الدرس الماضي. لكنها في - [00:33:50](#)

النهاية كلها اصول ما فيها حرف بخلاف هذه هنا الباء الثانية زائدة. وكذلك في شمل للام الثانية زائدة. طيب لماذا العرب تقول جلب تلحقها ولماذا قل شمل شمل له؟ نوع من التوسع في اللغة اما لضرورة شهرية او سجع او ما شابه ذلك من الامور اللغوية. عرفتم - [00:34:10](#)

الان هي فائدة على السريع. البعض البعض يقول هذا الوزن الاخير فعل لا يجوز فيه القياس. يجوز فيه القياس. هذا قاله بعض اهل العلم انه هذا الوزن تستطيع ان تفرغ فيه اي فعل فاي فعل تريد تأتي به تلحقه ثلاثي تريد تلحقه بالرباعي فلك ان تذهب الى وزن ماذا؟ فعلى ضربة - [00:34:30](#)

اي شورية شربة اكل اكلة وعلى ذلك. هذا قاله بعضهم وان كان بعضهم يأبى هذا انا فقط نبين لك الخلاف. لكن الاوزان الاولى فوعلى وفعل ولا وفيعن وفي عيلة وفعل هذا على السماع. خلص يعني ما سمع من العرب من افعال على هذه الصورة نقف عندها ولا نقيس عليها. طيب - [00:34:50](#)

اتضح ايها الاحبة باب اللاحق بمفهومه. اذا ماذا قال الناظم؟ ثم الرباعي بباب واحد. ثم الحق بالرباعي ماذا؟ ستة افراد على طريق اللاحق ثم الرباعي بباب واحد والحق به ستا بغير زائد. ما هي هذه الستة؟ قال فوعالة فعوالى كذاك - [00:35:10](#)

اي حالة فعيال فاعلة وكذاك فعلنا. هذه هي الاوزان الستة التي ترونها امامكم. ومثلا نأتي الى ما قاله الشيخ السريجي من الافعال مثلا فوعلى اشي الشيخ السوري اتى بمثال علي انتوا معنا يلعبوا صفحة سبعة وعشرين الان فو علاقة الجوربة - [00:35:30](#)

مثلا بحوقلة. هو اتى قال سمي عن العرب جوربة. ما معنى جوربة؟ اي لبس الجورب. طيب. وفيه الحاق. اه فعولة انا اتيت بمثال جهورة واتى مثال ما ذا رهوكة ما معنى رهوكة؟ اسرى في مشيك. طيب فيعني انا واياه اشتركنا فيها بيطر. ممتاز هو قال اصلح الدواب وهو معنى الشق هذا - [00:35:50](#)

اصل آآ سعي على قائمة الشر فالزرع اي قطع شريانه. انا ازيد بمثال ربما يكون اوضح عسييرا. فعلى نشترك في المثال هذا فيه تقديم وتأخير هذا مثال ليس بصحيح معدل ياء سلقة ما معنى سلقة؟ استلقى على ظهره هذا باللغة. يعني كلمة غريبة الاستعمال. طيب فعل لاء مثل - [00:36:10](#)

لماذا؟ جلبابه. في الحقيقة الشيخ عليش الازهري شاعر النظم المقصود قال جلبابة بمعنى احضر الشيء. وهنا قال لبس الجلباب. الان هو في الحقيقة قد استخدم هكذا وتستخدم هكذا وتستخدم جلب بمعنى احضر الشيء وتستخدم بمعنى لبس الجلباب. هذه الامثلة التي ذكرها. الان زاد الشيخ السوريجي وزنا سابعا - [00:36:30](#)

هذا وذكره حقيقة ابن الحاجب في الشافية وهو وزن ماذا؟ فاعن له. لاحظوا في مطلع صفحة ثمانية وعشرين ماذا قال في بدايتها؟ قال وزاد بعضهم فاعمل يعني تزيد على هذه الستة وزن فاعمل. هنا اللاحق كان بزيادة ماذا؟ النون. احسنتم. مثال ذلك قنس ما معنى قنس - [00:36:50](#)

اي البسه الفرنسية. طيب. وهذا ذكره بعضهم لكن لم يذكره الناظم. نحن نكتفي بما ذكره الناظم من هذه الستة. اذا الناظم كما قلنا هذه الستة جعلها من قبيل ماذا؟ جعلها من قبيل يعني كانها من قبيل المجرد الرباعي. انا ماذا فعلت لكم في التقسيم؟ قلت لا انا - [00:37:10](#)

ونجعل كما جعلها الناظم انا ساجعلها لا من قبيل المزيد لن اجعلها من قبيل الملحق. وسنقسم الفعل المزيد الى نوعين قلنا مزيد باللاحق وهذا هو الذي تكلمت عنه الان. وبسطت للاخوة الذين حضروا متأخرا انا بسطت الكلام في اللاحق في الاسماء والافعال - [00:37:30](#)

ان شاء الله والنوع الثاني هو الالم في الحقيقة هو ماذا؟ مزيد لغير اللاحق. وسننتقل اليه الان. لكن ما الفرق الاساسي بين باب المزيد



باللاحق والمزيد لغير اللاحق ما الفرق الاساسي بينهما؟ احسنت. انه عندما نزيد حرف من قبيل اللاحق مثل النون مثل الواو مثل الالف. هذا - [00:37:50](#)

الحرف لا يضيف معنا جديدا على الكلمة. صحيح؟ فجهر وجهور توسع في اللغة لا يضيف معنى جديدا عن الكلمة. جيد؟ كذلك يقولون جلب وجلبة بينما المزيد لغير اللاحق وهو الذي سنفصل فيه الى اخر هذا الباب لا هنا الزيادة لها معنى وسنبين زيادة يعني كل حرف - [00:38:10](#)

ما المعاني التي يؤديها عندما يزداد في الكلمة؟ الان سنبين بالتفصيل باذن الله. لذلك انا يهمني ان تكون هذا الفرق واضح. ما بين الزيادة اللاحقية تقول لا تفيدوا معنى وانما - [00:38:30](#)

للتوسع في اللغة. اما الزيادة الغير الحاقية تفيد معنى جديدا وهي المهمة في تفسير القرآن هي المهمة في شروح الاحاديث. هي المهمة في علم القراءات ان تحدد هذا الحرف اه الزائد ما الذي اطفاه على الكلمة؟ طبعا ايها الاحبة يعني انا لا ادري وشوشكم كثيرة لكن بعضهم ينازع في هذا - [00:38:40](#)

هذه القاعدة التي قلتها فيقول حتى الزيادة اللاحقية تؤثر شيئا في المعنى. بعضهم قال تؤثر شيئا في المعنى لكن نحن في هذه المرحلة خلاص نقطع هنا على القاعدة التي قررناها ابتداء. نستغل الوقت ايها الاحبة نذهب الى النوع الثاني وهي الزيادة الغير الحاقية. وانظروا ماذا قال بعد ذلك. الان في صفحة ثمانية وعشرين - [00:39:00](#)

ايش قال الشيخ السريجي القسم الثاني. الان سنبدأ بالقسم الثاني حقيقة على طريقة الناظم. وعلى طريقي انا بدأت في القسم الثاني من لما بدأت في اللاحقية. الان سنبدأ بالفعل المزيد. انظروا ماذا قال. زيد الثلاثي اربع مع عشر. الان ايها الاحبة - [00:39:20](#) نحن ذكرنا ان الفعل اما مجرد او رباعي مجرد اليس كذلك؟ ممتاز؟ الفعل الثلاثي المجرد مع الزيادة يمكن يوصل الى كم الى ماذا؟ الا خماسي بالزيادة. فالثلاثي يمكن يصبح ماذا؟ رباعي. طيب ويمكن يصبح - [00:39:40](#)

طيب ممكن نصبح سداسي؟ لا ما نتكلمش عن المجرد. الفعل ايها الاحبة ما يسمع سداسي الان سيأتي معكم انظروا ماذا قال انظروا ماذا قال. عندما قال زيد الثلاثي اربع مع عشري وهي لاقسام ثلاث تجري ذكري - [00:40:10](#)

المزيد بحرف وذكر له ثلاثة اوزان. ثم ذكر الثلاثي المزيد بحرفين وذكر له خمسة اوزان. او فل ستة اوزان. ثم ذكر الثلاثي بتلاتة احرف وذكر له كم؟ ذكر له خمسة اوزان. السداسي يفترق عن الخماسي في وزنه. فهذا على ماذا يدل ايها الاحبة - [00:40:30](#)

على انه يمكن ان يوصل بالزيادة الى ماذا؟ طيب. الى ست. الرباعي ايها الاحبة يمكن يصبح ماذا خماسي ويمكن يصبح ماذا؟ سداسي. اذا الثلاثي المجرد اما ان يزداد عليه حرف فيصبح رباعي - [00:40:50](#)

يزداد عليه حرفين يصبح يزداد عليه ثلاث ضعف يصبح سداسي وهذا منتهى في الزيادة. الرباعي المجرد يمكن ان يزداد اي حرف يصبح خماسي يمكن زاد عليه حركة يصبح ماذا؟ سداسي. اذا الفعل منتهاه في التجريد الى كم؟ ستة. لا في التجريد - [00:41:10](#)

رباعي ومنتهاه في الزيادة الى كم؟ ثلاثي. الاسم منتهى في التجريد الى كم؟ خماسي. خماسي. ومنتهاه بالزيادة الى كم؟ لكن نحن لا نتكلم في الاسماء وخلاص في المنظومة اختصر على ذكر الافعال. لكن هذه القواعد مهمة جدا ان دائما ان تحفظ بين المجرد والمزيد كم مرتبة - [00:41:30](#)

مرتبه اذا كان خماسي معك السباعي اذا كان رباعي معك للسداسي. طيب اذا الان بالتفصيل ايها الاحبة الثلاثي المزيد بحرف اذا اصبح رباعيا كم وزن له؟ والثلاثي اذا زيد عليه حرفان. كم وزن - [00:41:50](#)

فاصبح خماسيا كم وزن له؟ الثلاثي اذا زد عليه ثلاثة دوارا فاصبح سداسيا ما هي الاوزان المسموعة؟ هذا في الحقيقة يساعدك على حصر الامور. يعني انت تحفظ اي فعل ثلاثي اذا صار رباعيا بالزيادة طبعا زيادة غير الحاقية الان تنزل اللاحقية الزيادة اللاحقية هذه اوزانها. نتكلم الان عن الزيادة غير اللاحقية فتحفظ - [00:42:10](#)

اذا اصبح رباعيا بزيادة له ثلاثة اوزار ستأتي معا. اه الثلاثي اذا اصبح خماسيا عندنا ستة اوزار ستأتي. كذلك الثلاث اذا اصبح سداسيا. كذلك ننتقل الى الرباعي المجرد فعلة. اذا اصبحت خماسي كم وزن؟ واذا اصبح سداسي كم وزن؟ هذا هو الى اخر الفصل هو ما

سنتكلم عنه. فنبداً فماذا قال الناظم؟ زيد الثلاثي - 00:42:30

اربع مع عشر. ما معنى اذا هذا الكلام؟ زيد الثلاثي اربع معاشر. يقول لك الثلاثي المجرد مع الزيادة له اربعطعش وزن. هذي الاربعطعشر وزن سنتوزع على ماذا؟ على الرباعي. يعني سيصبح رباعي مزيد. خماسي مزيد. سداسي مزيد - 00:42:50

اذا الثلاثي المجرد مع الزيادة له اربعطعشر وزن سنقسمها على ماذا؟ على رباعي المزيد والخماسي المزيد والسداسي المزيد. كيف سنقسمها؟ ثلاثة للرباعي المزيد. وستة للخماسي المزيد وخمسة للسداسي المزيد. هكذا اذا عندنا الثلاثي - 00:43:10

مجرد ان نبدأ بالثلاثي المجرد. سيصبح رباعي بالزيادة او خماسي او سداسي. عندنا اربعطعش وزن. سنعطي الرباعي ثلاثة اوزان. سنعطي الخماسي ستة اوزان ونعطي السداسي خمسة اوزان تصبح اربعطعش. الان انظر ماذا - 00:43:30

زيد الثلاثي اربع مع عشري وهي لاقسى من ثلاث تجري لانه اما رباعي هذا القسم الاول او خماسي هذا ثاني او سداسي هذا هو الثالث. طيب. ما هي هذه الاوزان؟ قال الناظم رحمه الله تعالى. اولها ماذا - 00:43:50

قال خلينا معنا في المنظومة يا شباب. اولها الرباعي. قال اولها الرباعي. نحن نريد نحلل المنظومة. سيبدأ الان في الثلاثي عندما نزيد عليه حرفاً فيصبح رباعياً. كم وزن مع نقل؟ اولها الرباعي مثل اكرم. اكرم هو اعطاك مثال اراد الوزن ما هو الوزن؟ افعل - 00:44:10

وفعل وفاعل تخاصم. اذا هذا هو القسم الاول كما ترون امامكم. مزيد الثلاثي. نبدأ بالحالة الاولى زيد بحرف واحد الذي هو باختصار الرباعي. يعني ثلاثي مجرد زدنا عليه حرفاً فاصبح رباعياً. عندنا ثلاثة اوزان له. الوزن الاول افعل - 00:44:30

انا هو. ابو المجد الثاني فعالة. الوزن الثالث فعله. لذلك هو ماذا قال؟ اولها الرباعي مثل اكرم اكرم اللي هي افعله ذكر مثال حتى يصلح مع النظم. اولها الرباعي مثل اكرم وفعل وفاعل ثم ذكر مثالاً على فعله فقال - 00:44:50

ماذا؟ خاصم. طيب. افعل ايها الاحبة يكون متعدياً ويكون لازماً. يعني ان فعل اذا زدنا عليها الهمزة فاصبح قد افعل يكون عادي ممكن يكون يأتي فعل متعدي ما معنى متعدي؟ ينصف مفعولاً به بنفسه ممكن يكون لازم. لازم ممتاز. متعدد - 00:45:10

مثل اكرمه اكرم محمد اخاه واسعد واخرجه. ويكون لازماً مثل ماذا؟ ادبره. ادبر محمد من المكان واجرب ما معنى اجره؟ اصابه الجراً. طيب نسأل الله السلامة. طيب فعل يكون متعدياً ويكون لازماً. هذي الصيغة الثانية - 00:45:30

فعل يكون متعدياً مثل خرج وفرح وكرمه. لاحظوا ايها الاحبة خرج لاحظوا خرج. خرج زدنا عليها ممكن الهمزة فاصبحت في الحالة الاولى اخرجها يمكن لا ان تزيدها للرباعي من ليس بطريقة الهمزة بطريقة تضعيف فقلنا فيه ها فعل على وزن اذا خرج يمكن تزيد على

- 00:45:50

وزن افعل ويمكن تزيد على وزن فعل لك الخيار. طبعاً لك الخيار بحسب ماذا؟ بحسب المعنى الذي تريد افادته فمعنى خرج سيأتي معنا ليس مثل معنى اخرج وهنا الهمية في علم الصرف. ان تحدد ما معنى اخرج واخرجه. ما الفرق بينهما في المعنى وهذا يؤثر كما

قلنا في تفسير القرآن - 00:46:10

يؤثر في تفسير الحديث ويؤثر كذلك ربما شوي في علم القراءات بعض قضايا الصرف ربما ليست هذه بحد ذاتها. طيب ويكون لازماً كذلك فعل جرب نفس القضية من الجرب عظم ما رأيكم؟ عظم من ماذا؟ فقلت عظم اذا قلت من التعظيم من التبجيل - 00:46:30

تكون متعدية صحيح عظم محمد ربه. هذا متعدي انا طيب ما معنى عظم؟ اذا عظم اردتم بها التعظيم عندما ضعفت الان سيأتي معنا ان شاء الله في باب التعدي واللزوم. انه الفعل يكون لازماً. ربما من خلال الهمزة او من خلال التضعيف تحوله الى - 00:46:50

عدي الان انا اقول لك عظم وهي في حالة التضعيف لازمة. هيا اقول لك لازمة صحيح؟ عظم ايها الاحبة انا اشتد عظمه. اشتد عظمه وكبر نقول فلان عظمه كبير نقول عظم فلان هنا ليست معنى التعظيم والتبجيل لا عظم فلان اي كبر عظمه. وهذا لازم - 00:47:10

تقول عظم محمد ما معنى عظم محمد؟ اي كبر عظمه وعرض واشتد وليس من التعظيم. اما اذا كانت عظمه من التعظيم لاحظوا كيف المعنى ايها الاحبة او المعنى يختلف باختلاف التعدي واللزوم. فانت تقول عظم لازم اذا معناها ليس مثل عظم المتعدي. عظم اللازم

من اشتداد - 00:47:30

وقوته. طيب الثالث هو فاعلة. وفاعل ايها الاحبة هذه معدلة هذه ليست صحيحة. فانا لاحظت انا ان عندي مشكلة في حفظ

البورفور تأتي متعدية وتأتي لازمة. وليس مكتوب عنكم؟ يكون متعديا. لأ تأتي متعدي وتأتي لازم. وسيأتي معنا فمثلها متعدية  
قاتل محمد - 00:47:50

العدو. مثالها لازمة وهي لازمة سافرت. سافر محمد الى الهند. الان سافر فعل لازم على وزن فعل هل سافر يمكن تنصب مفعول به  
بنفسها؟ لا تنصب اذا فعله يمكن ان يكون متعدي ويمكن يكون لازم ولكن هذه ذهب مع التعديل. طيب الان ايها الاحبة - 00:48:10  
ساذكر لك اشهر المعاني لافعلها. يعني العرب عندما تكون عندها فعلة وتضيف عليها الهمزة افعل ما المعاني التي تريد ان تفيدها من  
الهمزة عندما يكون عندها فعلة وتزيد التجديد فتقول فعل ما المعاني؟ او هذا هو الفرق كما قلنا بين باب الزيادة الغير الحاقية  
والزيادة اللاحاقية في باب الزيادة - 00:48:30

الاصل العام ان الزيادة لا تفيد معنى. فالزيادة الغير الحاقية التي هي عمدة هذا الباب لأ الزيادة تفيد معناه. وانا من خلال ذكر الزيادة  
ساربحكم من ابيات كثيرة في منتصف المنظومة. انتم ستشعرون من خلال الشرع تقولون الشيخ بطيء لكن انتم ستشعرون انا  
سحبنا ابيات كثيرة في منتصف المنظومة. انا - 00:48:50

احببت ان اقدمها حتى تكون الصورة واحدة لان التفريق احيانا يضر الطالب. نبدأ بمعاني افعالها في لسان العرب. معاني افعل ذكرت  
اشهر المعاني الشيخ اه او الدكتور عبده الراجحي ذكر معاني اخرى لمن يحب الزيادة. لكن اشهر المعاني الاساسية. فمثال افعله.  
لاحظوا شف فعل العرب اذا زادت - 00:49:10

الهمزة ما المعاني التي يمكن ان تؤديها؟ اولا يمكن ان تفيد الهمزة التعدية. ما معنى التعدية؟ يكون ان الفعل احسن قبل الهمزة لازم  
فخرج قبل دخول الهمزة عليه هل هو لازم ولا متعدي؟ خرج محمد من البيت لا يمكن ان تأتي بمفعول به مباشرة. عندما اضفت -  
00:49:30

همزة فقلت اخرج اصبح هذا الفعل متعديا. اخرجت محمدا محمدا مفعول به. اذا لاحظنا ايوا اذا آ باختصار الفعل قبل دخول الهمزة  
يكون لازما بعد دخول الهمزة يصبح متعديا. هذه احدي معاني التي تأتي عليها صيغة افعاله - 00:49:50  
نصير الفعل اللازم الى متعدي تحويل. الصيرورة يعني تحويل الشيء من حال الى حال اجرب الرجل ما معنى اجره؟ صار جرب الرجل  
لا تدل على حدوث تدل على صفة قائمة به. لكن عندما نقول اجرب الرجل تدل على صيرورة اي على تحول من حال - 00:50:10  
الى حال اخرى. التكفير البن الرجل اي كثر عنده اللبن عنده في البيت ناقة عنده ما شابه ذلك. كثر لبنها فالبنة ليست مثل لبنة. البنة  
هنا هذه الهمزة ماذا افادت؟ التكفير. كثر عنده الشيء. الحينونة. الحينونة - 00:50:30

انه حان وقت الشيء. فعندما نقول احصد الزرع اي حان وقت حصاده. احصد الزرع اي حان وقت وهذه الهمزة هنا هي التي افادت  
معنى هذا المعنى حيلولة وقت الشيء. اه لا هناك معاني كثيرة انا لم اقصد - 00:50:50  
جميع المعاني يا اختي طيب الازالة الازالة مثال ذلك اشكيت محمدا ما معنى اشكيت؟ اي ازلت شكايته انظر مثلا لتفسير اية قرآنية  
ان الساعة اتية اكاد اخفيها ليست هكذا الاية؟ الان اخفي على وزن ماذا - 00:51:10  
هي مضارع افعل يفعل اذا اخفى يخفي اذا اخفيها يعني ماضيها ماذا؟ اخفى على وزير افعاله. ذهب طائف من المفسرين اكاد  
اخفيها قالوا افعل هنا بمعنى الازالة. على هذا المعنى. فما معنى اكاد اخفيها - 00:51:30

ازيل خفاءها لاحظنا نعيد اخفي الان اشكيت محمدا قلت معناها الازالة ما معنى اشكيت؟ ازلت عنه الشيك عنده مرض عنده كذا  
فعندما يقول اشكيت الهمزة افادت بمعنى الازالة ازلت عنه هذا الشيء فاشكيتته اي ازلت عنه شكايته - 00:51:50  
الان بعض المفسرين حمل قوله تعالى ان الساعة اتية اكاد اخفيها اخفي ماضيا اخفى قال الا افعل اريد به اي معنى من  
هذه المعاني اريد به الازالة. فمعنى اخفي اي ازيل خفاءها كما معنى اشكي ان ازيل - 00:52:10

انظروا الى كيف اثر فهم صيغة افعل ما معنى صيغة افعل بالتحديد في هذا السياق يؤثر على ماذا؟ على التفسير. طبعا هناك اقوال  
اخرى في الاية لكن اقول لك بعض اقوال - 00:52:30  
اهل العلم وكيف اثرت على التفسير. طيب تأتي بمعنى الوجدان. يعني زيادة الهمزة تفيد معنى الوجدان. بخل زيد يعني الرجل بخيل

كما اقول ابخلت زيدا اوجدته بخيلا هذا معنى الوجدان ووجدته على صفة معينة ابخلت زيدا اي وجدته بخيلا - [00:52:40](#)

زيدا ووجدته كريما. طيب اه التعريض اباع محمد السيارة. ما معنى ابا تقول هنا غريبة اباع يعني عرضها للبيع. شف الهمزة هي التي باع محمد السيارة ما معناها؟ خلص باعها وانتهى. اباع لأ - [00:53:00](#)

معناها معروضة للبيع. اذا لاحظوا الهمزة عندما تزداد في الفعل الثلاثي ويصبح رباعي على وزن افعل. ما المعاني التي يمكن ان نحصلها وهذا مهم ايها الاحبة في تفسير القرآن انت تنظر في الاية القرآنية هذا الفعل الذي جاء على وزن افعل في القرآن او في السنة ما الفائدة من زيادة الهمزة؟ عليك ان تحدد - [00:53:20](#)

تنظر في السياق في القرائن ما انسب معنا يمكن ان تحمل عليه. اذا هذه هي المعاني التي تأتي عليها افعل. نأتي للحالة الثانية معاني بعد ما احنا قلنا الثلاثي اذا اصبح رباعيا اما افعل او فعل او ايش؟ فاعل. ايها الاحبة تصبح مثل اسمكم ما نريد كثرة - [00:53:40](#)

الثلاثي اذا اصبح رباعيا اما افعل او فعل او فعل عرفنا معاني ماذا؟ طيب الان فعل ايها الاحبة فعل ما المعاني التي يمكن ان تؤديها؟ وهذا ما مهم جدا. الان يمكن تفيد معنى التكثير. وهذا الاصل هم يقولون الاصل اذا حولت فعل ولا - [00:54:00](#)

فعل ولا فعل اذا فعل فانت تريد ماذا؟ التكثير. هذا هو الاصل والبالغ. فعندما تقول محمد في المكان ما معنى؟ هل معنى هل معنى جوا؟ مثل معنى جالا؟ انت نفسك تشعر بان كلمة جوال تخرج من قلبك يا رجال. فجول تفيد معنى التكثير. جولة يعني اكثر التجوالا - [00:54:20](#)

والتطواف في المكان طيب التعدية اه هذا لاحظوا معنى مشترك بين ماذا وماذا؟ بين افعل وفعل اذا انت يمكن فعل ولا فعل ولا فعل لازم تحوله الى ماذا؟ متعدي من خلال ماذا؟ اما الهمزة واما من خلال التجديد - [00:54:40](#)

وعندما تقول مثلا خرجت زيدان انت حولت خرج اللازم الى متعدي. طيب السلب سلب الشيء. قشرت التفاحة ما معنى قشرت تفاحة اي ازلت عنها القشرة. قشر. طيب اه التوجه تفيد معنى التوجه نحو منطقة تقول شرق زيد. مش بتقول وين رحت - [00:55:00](#)

قربت يا شيخ يعني ايش؟ روح في اتجاه الغرب. شرق اي توجه نحو الشرق وعلى ذلك فقس. النسبة وهذي مشهورين فيها ما شاء الله المشايخ فسختوه كفرتوا بدعتوا كلياتها هذا شغل نسبة. يعني بدعتوا نسبة الى ماذا؟ الى البدعة. فسق نسبة الى الفسق. كفر نسبة الى الكفر - [00:55:20](#)

طيب كيف السياسة الان هذه المعاني التي تأتي علي صيغة فعالة نذهب الى الصيغة الثالثة معاني فعالة ايها الاحبة تدل على ماذا؟ على المشاركة وهذا اصل معناها. يعني فعل اصل معناها التكثير. والمعاني الاخرى فرعية. فعلى اصل معناها - [00:55:40](#)

ماذا؟ المشاركة تدل على مشاركة شخص لشخص اخر. مثال ذلك ضارب زيد عمرا. ضرب زيد عمران تدل على ماذا؟ على حنة مضاربة بين شخصين طيب دارس بكر زيدان وجود مدارس بين ماذا؟ ترى فلاحظوا اذا درس محمد شخص درس معا ومعه نفسه - [00:56:00](#)

صحيح درس لا يمكن تقول لغة دارس زيد وتسكت خطأ. عند العرب لا تقل دارس زيد وستسكت. لانه دارس تدل على ماذا؟ على وجود اكثر من طرف اتدل على وجود طرفين بالتحديد يعني بس اكثر على انفتح. تدل على وجود طرفين. فعندما اقول درس زيد - [00:56:20](#)

بكر اذا كلاهما يدرس مع بعضهم جيد وكذلك ضارب وكذلك قاتل وعلى ذلك فقس. هذا معنى المشاركة. طيب كذلك تدل على معنى التكثير وقبل قليل كانت فعالة تدل على معنى التكثير. اذا لاحظوا هم افعى لو مرت معنا في التكثير - [00:56:40](#)

احسنت البان الرجل كثر اللبن. صدق. اذا لاحظوا ان المعنى الواحد يمكن ان تؤديه بكم طريقة باكثر من صيغة يمكن تؤديه بافعل يمكن تؤديه بفعل ويمكن ان تؤديه بماذا؟ بفاعل. طيب التكفير ضاعفت الاجر ليس معنى - [00:57:00](#)

او فاجره. جيد؟ ضاعف اجره هذا يدل ايها الاحبة على نوع زيادة في المضاعفة. زيادة كبيرة. ليست بدون الالف. طيب اه معنا فعل. معنى فعل اذا قلنا انه فعل بمعنى فعل. وهذا في الحقيقة انا لم اذكره حتى لا اطيل عليكم. كذلك افعل يمكن تأتي بمعنى فعله - [00:57:20](#)

هل تأتي معنا فعلا؟ وفاعل تأتي بمعنى فعل. ما معنى؟ معنى فعل؟ نعم هنا يقولون كأن الزيادة لم تؤثر في افادتي معنا. يعني هذه حالة يأتي عليها. انه فعل فيها زيادة صحيح. لكن هنا الزيادة لم تؤثر. لم تؤثر فكأن فعل بمعنى فعل بالضبط. كذلك في افعال احيانا  
زيادة الهمزة - [00:57:40](#)

يرحمك الله. احيانا زيادة الهمزة لا تؤثر. فيقولون افعلى وزن ماذا؟ فعل. فمثلا قال واقال. قال في البيت. بتعرفوا لا في البيع قاله اقاله بيعته يعني فسخ العقد عند الحنابلة ايش هي اللي قاله فسخ وليست عقد بيعة. الان نقول اقاله - [00:58:00](#)  
يعني خلص فسخ معه العقد. اقال على وزن ماذا؟ افعال. ولو قلت قاله من دون همزة كذلك بنفس المعنى تصح. فهنا يقولون افعال وفعل الاصل نفس القضية لم يفرق. فاحيانا اذا تأتي افعال ومعناها فعل فالهمزة لم تفيد كثيرا. كذلك تأتي فعلة بمعنى فعل -  
[00:58:20](#)

التجديد لم يفد. واحيانا نفس الشيء تأتي فاعلة بمعنى فعله. الان مثال ذلك يقولون مثلا هاجر هاجر وهجر يقولون زيادة الالف هنا لا تدل على مشاركة ولا على تكثير لم تفيد شيئا. فمعنى هاجر كمعنى هجر وان كان هذا - [00:58:40](#)  
ان يناقش في هاجر. سافر سافر هذا تدل على مشاركة سافر زيد انتهى الامر. الان سافر لا تدل على مشاركة ولا تدل على تكثير ولا تدل على فيقولون سافر على وزن فعل لكن سافر ما مزيته؟ ان فعل لها ما فعل لها لم يستخدم. فعل لها لم يستخدم - [00:59:00](#)  
بمعنى السفر سفر نحن الان لا نستخدم في اللغة العربية سفرة بمعنى ماذا؟ السفر. لذلك يقولون سافر ما فعل بمعنى فعل لكن نص شراح شافي ابن الحاجب انه سافر بحد ذاته هذا الفعل ثلاثيه لم يستخدم. ثلاثيه انت تقول سافر بدون الالف ما هي؟ سافر لم تستخدم - [00:59:20](#)

السفر فهذا الفعل بحد ذاته صحيح يقولون فعل هنا بمعنى فعل ولكن فعل لسافر بحد ذاتها لم تستخدم. طيب هذا فيما يتعلق بعد الان انتهينا من اوزان الثلاثي. نريد نسحب ايها الاحبة حتى باب اليوم ان شاء الله. الان ننتقل الى الثلاثي اذا زيد بماذا - [00:59:40](#)  
اذا زيدا بحرفين فاصبح خماسيا. نحن قلنا لا لاحظوا الخطأ الذي وقعنا فيه نحن قلنا الخماسي ستة اوزان. الخماسي خمسة اوزان والسداسي ستة اوزان هذا اه تعديل. الخماسي خمسة اوزان والسداسي ستة اوزان. طيب الان ايها الاحبة - [01:00:00](#)  
نأتي الى اوزان الخماسي. ماذا قال الناظم؟ مخصوص خماسيا بذى الاوزان فبذوها كم فعل. والثاني افتعل فعل كذا معك الكتاب يا شيخ؟ دفع نحوه تعلم وزد تفاعلا اذا وخصوص خماسي لا سيتكلم عن الثلاثي اذا زدنا اه عليه حرفين فاصبح خماسيا. ما الاوزان؟ قال وخصوص خماسيا بدي الاوزاني فبدء - [01:00:20](#)

ان فعل هذا الاول والثاني ايش الثاني؟ افتعل بعدين افعال كذا تفعل نحوه تعلم زد تفاعلا اذا كم وزن ذكر ايها الاحبة؟ خمسة. اذا نقول الخماسي له خمسة والسداسي له ستة. هكذا طريقة ربما سهلة في - [01:00:50](#)  
حفظها. اذا مزيد بحرفين وهي خمسة ان فعل افتعل افعال تفعل تفاعل. طبعا ايها الاحبة انت اذا عرفت الميزان الصرفي اصبحت الامور عندك سهلة الان. اي كلمة احضرها لك خلص تعرف ما هي الاحرف الاصول وما هي احرف الزيادة وتطبق قواعد الميزان الصرفي - [01:01:10](#)

نعم الان نفس الطريقة سنتكلم عن المعاني التي تفيدها. يعني انا عندي فعل ثلاثي. لماذا اجعله على وزن ان فعله؟ ما الذي اريده ما المعنى الذي اردت ان اوصله اليه؟ طيب كذلك لماذا اجعله على وزني افتعل؟ لماذا اجعله على وزن افعال له؟ لماذا اجعله على وزن تفعل؟ هناك معاني يعني العرب لا - [01:01:30](#)

تزيد هكذا اعتباطا. الزيادة في المبنى تؤدي زيادة في المعنى. هذه قاعدة اساسية. استثنيناها نعم لها استثناءات. احيانا الزيادة في المبنى لا زيادة في المعنى وهذا مر معنا في اين؟ في اللاحق ان سلمت القاعدة التي ذكرناها وكما قلنا فيها خلاف. طيب ننظر ما هي المعاني التي تذكرها العرب - [01:01:50](#)

هذه الصيغة نبدأ فيه ان فعل ان فعل ايها الاحبة جزاه الله خير مريح جدا دائما يأتي ماذا؟ لازم قلنا وهو لازم ابدا ما معنى لازم؟ يعني لا ينصر مفعولا به بنفسه. طيب لماذا يأتي لازم؟ هناك علة بسببها كان لازما دائما. قالوا لان - [01:02:10](#)

معناه الذي يأتي عليه المطاوعة. طيب ما معنى المطاوعة ايها الاحبة؟ يقولون المطاوعة هي ان تقبل تأثير الغير فانت طاووعته في التأثير. صحيح؟ لذلك مثلا يقولون عندنا في الفقه ليس جيدا يعني يقولون في الفقه عندنا في باب الصيام - [01:02:30](#) المرأة اذا طاوعت زوجها ما معنى طاووعته؟ يعني قبلت تأثيره فيها. هذا معنى طاوعت المرأة زوجها. في باب الكفارات وما شابه ذلك في الصيام فما معنى المطاوعة؟ اي قبلت التأثير. وهذا معنى المطاوعة في الفعل عندما نقول ان فعل يفيد المطاوعة اي انه يفيد قبول تأثير الغير - [01:02:50](#)

طيب نلاحظ ايها الاحبة يقول ان فعل يأتي مطاوعا لثلاثة اوزان يأتي مطاوعا لثلاثة اوزان ما معنى هذا الكلام اولا يأتي مطاوعا لصيغة فعله. الذي هو الثلاثي المجرد. فتقول قطع محمد الحبل فماذا حدث فيه؟ فانقطع - [01:03:10](#) ماذا فهمت من كلمة انقطع؟ اي قبل التأثير. يعني محمد يقوم بعملية القطع فجزاه الله خير. الحبل رضي وانقطع. اذا هذا انا قبل التأثير فهذا نسميه ماذا؟ مطاوعة. لاحظ انه قطع كانت متعدية قطع محمد الحبل. لما بينا ان الحبل - [01:03:30](#) قبل التأثير فيه فانقطع انقطع ما هي؟ لازمة. انقطع الحبل هل انقطع الحبل يمكن تأتي متعدية؟ تنصب مفعول به؟ لا. لذلك وزن فعل خالص محصور في هذه الهيئة انه يأتي لماذا؟ للمطاوعة والمطاوعة تقتضي ان يصبح الفعل لازما. وان تطبق وستلاحظ. كذلك - [01:03:50](#)

مطاوعا لافعل افعل التي هي رباعي زيد بماذا؟ بالهمزة. افعل قبل قليل التي مضت معنا. فيمكن اقول مثلا ازعج سعد بكرة. سعد عم بزعج بكر في المجلس هو بدرس قاعد يزعج فيه. فماذا حدث؟ هل سعد ازعج سعد بن بكر؟ هل - [01:04:10](#) بكر قبل الانزعاج وتأثر ولا ما اهتم؟ لا فعلا تأثر بهذه العملية. فازعج سعد بكرة فماذا حدث في بكر؟ فانزعج. اذا الفزعاش تدل على انه قبل التأثير واثرت عملية الانزعاج على بكر. انزعج على وزن ماذا؟ انفجر. ان فعل. يعني نطبق ايها الاحبة - [01:04:30](#) الان لماذا على وزن ان فعل؟ حتى نطبق على الميزان الصرفي. لماذا على وزن فعل انزعج يعني طبق لقواعد الميزان الصرفي تقول ما هي الحروف الاصول للكلمة؟ زعج اذا زعج الفاء ستقابل اول حرف اصلي ما هو اول - [01:04:50](#) اصل ايه؟ ازاي؟ العين ستقابل ثاني حرف اصلي ما هو؟ العين. اللام ستقابل ثالث حرف اصلي وهو الجيم. اذا ما هي الاحرف الزائدة؟ الالف هل هي زائدة تكرر لحرف اصلي؟ لا لا اذا الان خلاص نزيلة كما هي. لذلك حدث ان فعل بهذه الطريقة تطبق على هذه الاوزان. طيب كذلك تأتي - [01:05:10](#)

اه ان فعل مطاوعا لفعله. فعل التي هي ثلاثي زيد بالتضعيف. احسنت. ففعل تقول كسرت الاء. الان كسرت كسرت تدل على معنى ماذا؟ التكفير. قصر لاحظوا كسرة تدل على معنى التكفير. كسرت الاء. فماذا حدث في الاء؟ هل قبل عملية لتكسير - [01:05:30](#) نعم كسرتوا الاء فن كسر انكسر ان فعل تدل على ماذا؟ على المطاوعة وعلى قبول تأثير الغير. لذلك دائما يحفظ المطاوعة تكون ماذا؟ لازمة تجعل الفعل لازم. هذا فيما يتعلق وزني من فعله. طيب الوزن الثاني افتعل. لا الان افتعل ايها الاحبة يكون - [01:05:50](#) ادين ويكون لازما. ليس مثل فعل اراحنا لا افتعل يأتي متعديا ويأتي لازما. من معانيه كذلك يأتي تفيد المطاوعة يأتي ليفيد المطاوعة. فعندما اقول غمتمه. يعني انسان انت سميت بدر زي ما يقولوا - [01:06:10](#)

فماذا حدث فيه؟ فاغتمه. غمتمه وسببت له الهموم والاحزان فماذا حدث؟ فاغتمه. الان اغتم على وزن ماذا؟ افتعل ننطقي. تم. ما اصل هذه الكلمة؟ نعم؟ الحمد لله. اغتم ها طيب ايه؟ اغتم غمتمه فاغتم الان اغتم كيف نزنها؟ ما اصلها؟ غم - [01:06:30](#) فطيب اذا ما هي احرف الاصول؟ الغين مقابلها اذا الفاء صحيح؟ التاء زائدة ولا اصلية؟ زائدة. الميم اذا كم ميم عندنا؟ اه اذا طبعا اذا هاي افتاها لا طبعا هون ليش في اضغام - [01:07:00](#)

لانه ميم مع ميم بتدغم مع بعضها. اما عين مع لام تضغطش مع بعضها فتفتك. شيه طبيعي. اذا اغتم على وزن افتعل. غمتمه فاغتم. اغتم تدل معنى ماذا؟ المطاوعة اذا نلاحظ ان وزن افتعل كذلك يؤدي احيانا مثل معنى ان فعل يؤدي معنى المطاوعة. كذلك يأتي - [01:07:20](#)

بمعنى الاتخاذ اختتم محمد ما معنى اختتم؟ اتخذ خاتما. طيب اه تدل على معنى المشاركة زيد وبكر. طيب فائدة سريعة. الان قلنا

فاعل التي هي ثلاثي زيدا بحرف يدل على معنى ماذا؟ المشاركة - 01:07:40

وافتعل تدل على معنى ماذا؟ المشاركة. لكن هل هناك فرق بينهما؟ على المشاركة هنا والمشاركة هنا؟ يقولون المشاركة في فاعلة تكون فقط بين اثنين. بينما المشاركة في افتعل يمكن تكون بين اثنين فصاعدا. الان تقول اختصم - 01:08:00

زيد وبكر وعمرو وخالد وسعد. يمكن تقول ذلك؟ يمكن كم الخصومة بينكم؟ بين اربعة خمسة. بينما فعل صحيح يدل على المشاركة لكن على المشاركة بين اثنين لا يمكن تقول قاتل زيد بكرا عمرا خالدا لا يمكن جيد فاصل فاء على انها تدل على المشاركة بين ماذا -

01:08:20

بين اثنين بينما اختصم الاصل انها تدل على المشاركة بين ثلاثة فصاعدا. طيب الان افعلنا افعلنا ايها الاحبة يفيد ماذا؟ قد يفيد معنى المبالغة في اتصاف الشيء بلون او عيب فلا - 01:08:40

والا لازما كذلك اذا افعلنا ايها الاحبة نحن نلاحظ نتكلم عن ماذا ولضعتوا انتم؟ نحن نتكلم عن ثلاثي زدنا عليه كم حرف؟ فاصح خماسيا. نتكلم عن معاني الخماسي. الخماسي كم وزن له؟ خمسة وخمسين. خمسة. تكلمنا عن ان فعل. تكلمنا عن افتعل - 01:09:10 الان نتكلم عن الثالث وهي ماذا؟ افعلنا. افعلنا ايها الاحبة قالوا يفيد المبالغة. يفيد ماذا؟ انا اعطيتك المعنى ابتداء وخلص معنا واحد حصرتك تسعة وتسعين بالمية من المعانيات على هذا. يأتي بمعنى المبالغة في اتصاف الشيء بلون او عيب. ودائما الافعال التي تدل -

01:09:30

على اتصاف الشيء بلون او عيب تكون لازمة. تكون لازمة لا تكون متعدية. مثال ذلك اعور. تدل على ماذا الان هي عورة هذا اصل الفعل عورة يدل على ماذا على اصابته بماذا بالاعور؟ اعور تدل على ماذا؟ على - 01:09:50

مبالغة في هذه الصفة تدل على مبالغة في هذه الصفة. لذلك قلنا تفيد المبالغة. احمر احمر تفيد على المبالغة في ماذا؟ في الاحمرار ليس مجرد احمرار طبيعي لا هناك مبالغة فيه. وكما قلنا اي فعل دل على اتصاف بلون او عيب فانه يكون ما - 01:10:10

لازما لذلك وزني في علة لما كان يفيد المبالغة. في الاتصاف بلون او عيب جاء لازما. ننتقل الى الذي يليه. الوزن الرابع ايش هذا الوزن؟ طيب. تفاعل يكون لازما ومتعديا. من معانيه نحن تفعل يدل كذلك على معنى - 01:10:30

المطاوعة يأتي ليدل على المطاوعة. مطاوعة لماذا؟ لاحظوا المطاوعة ايها الاحبة دائما عليك ان تنتبه انه هذي الصيغة تكون باي صيغة لاحظنا قبل قليل مثلا ان ان فعل تأتي مطاوعة لصيغة فعله وتأتي مطاوعة لصيغة فعل وافعل. هنا - 01:10:50

نقول اه صيغة تفاعل جاءت مطاوعة لماذا؟ لفعل. جاءت تأتي مطاوعة في اللغة العربية لفعالة. فتقول قطعته فماذا فتقطع قبل قليل قلنا قطع زيد الحبل فماذا؟ فانقطع. هذه مطاوعة وهذه مطاوعة لكن هديك المطاوعة بانفعل - 01:11:10

لان الفعل ماذا كان الاصلي؟ فعل ففعل مطاوعه ان فعل. بينما فعل اه فعل تقبل المطاوعة بالفعلة وتقبل المطاوعة بماذا؟ بافتعلا. لاحظنا قبل قليل انه انفعلا تلاحظوا جمعا فعل وافتعل والامور ضاعت ها؟ ما عدنا نصحصح. ان فعل - 01:11:30

توصيها اخذناها قلنا تأتي مطاوعة لفعل وفعل ولي ايش؟ افعل. اذا وهنا تفاعل قلنا مطاوعة خففنا عليه قلنا لصيغة ماذا؟ فعل فعندما اقول قطعته ماذا مقابلها؟ فتقطع. طيب. كذلك تأتي على معنى التكلم - 01:11:50

تفيد معنى التكلف في تحصيل الشيء وتحقيقه. فعندما اقول تعلم زيد تعلم تفيد ماذا؟ ان هناك في جهد في العملية هناك جهد تفهم زيد يعني في جوتي عملية الفهم تفهم تعلم تكسب تكسب المال يعني - 01:12:10

كجهد ليس معنى كسبا او كسب كسب محمد المال قد يعني يناله بالامر الهين. تكسب محمد المال هناك شغل. هناك عمل وهناك بذل حتى وصل لهذا الامر. اذا هذه المعاني التي تأتي عليها. الان تأتي للصيغة الاخيرة وهي ماذا؟ تفاعل. تفاعل يقول - 01:12:30

ملازما ومتعديا. من معاني المشاركة وهذا واضح ان انت اذا قلت تقائل وتخاصم تدل على ماذا؟ على هناك وجود مشاركة وهذا اصل المعنى. تقائل محمد وسعد. طيب وتدارس بكر وخالد كذلك - 01:12:50

تظاهر بالشيء التظاهر مثلا كثير ما يقول تمارض فلان ما معنى تمارض؟ يعني اظهر انه مريض طيب تجاهل الموعد يعني عامل نفسه انه هو داري زي ما بيقولوا. عامل نفسه انه ما هو داري في موعد. تجاهل محمد الموعد. هو لم يجهل الموعد. هو عارف. لكن جاءه

صديقه فكلمه - 01:13:10

فلماذا نبدأ اليوم؟ قال هو في موعد اليوم بيني وبينك هو اتجه هذا نسيمه ماذا؟ لانه نسيمه جهل. الجهل يكون جهل حقيقي. هذا نسيمه تجاهل لانه تظاهر بالشيب طيب الصيغة الثالثة او المعنى الثالث عفوا مطاوعة مطاوعة يأتي مطاوعة لماذا؟ اه شف التفاعل يأتي مطاوعا - 01:13:30

حل الفعل فاعل. الان ضرب زيد بكرا فماذا حدث؟ فتضاربا. هنا افادت معنا المطاوعة. يعني هم يتضارب ففعلا حدثت المشكلة بينهم وبدأ بالتضارب. اذا ضرب زيد بكرا فتضارب. اذا هذه لاحظوا اذا هناك معاني تتكرر - 01:13:50  
معنا كثيرا المشاركة تتكرر يمكن ان تؤديها اكثر من صيغة. كذلك المطاوعة تتكرر لكن عليك ان تحدد انه هذا مطاوع لاي صيغة في مطاوع لفعل مطاوع لافعل مطاوع وفعال وهذا كله ايها الاحبة في الحقيقة لا يأتي براحة الجسد. هذا كله يحتاج الى حفظ وضبط ومتابعة وانه الطالب بنفسه - 01:14:10

ينظر اما فقط تذهب من هنا انا بشرق عباب القاعة انتهى كل شيب. ما في شيب لا مطاوعة ولا في مشاركة. طيب الان ايها الاحبة للحالة الثالثة وهي مزيد المزيد بثلاثة احرف. الان ماذا قال الناظم؟ نعم هذا الشيخ شغل مشاكل تفضل. اذا تفعل - 01:14:30  
نعم. انت بالمطاوعة ولما اه بدون التاء. اجعلها لنفسك. يعني طريقتك انت في فهم وضبطها كل انسان بطريقته حتى لا نشوش على الاخوة دعنا في اصل المسألة. طيب نعلق على الابيات سريعا ايها الاحبة ماذا قال الناظم؟ قال - 01:14:50  
خماسيا بذى الاوزان هي الابيات التي سبقت الخماسي. اقصص خماسيا بذى الاوزان بذى اي بهذه. فذي هذي اسم اشارة. وذي من اسماء الاشارة كما ماذا قال ابن مالك مخصوص خماسيا بذى الاوزان بهذه الاوزان التي ستأتي. فبدؤها اولها ماذا؟ انكسر. احيانا هو يذكر مثال واحيانا يذكر - 01:15:10

صيغة بحسب ما يتيسر له في النظر فانكسر ما يقصد به وزن ماذا؟ ان فعل والثاني ايش الثاني؟ افتعل. الثالث افعل الرابع كذا تفاعل ثم مثل للرابع حتى يصلح معه النظر قال نحو تعلم تعلم تدل على ماذا ايها الاحبة - 01:15:30  
اما المعنى الذي افادته اي واحسنتم التكلف والكلفة. طيب. نحن تعلم وزد تفاعلا. انهى الابيات. التي علق بالخماسي ثم انتقل الى بيان السداسي قال ثم السداسي. السداسي كم صيغة له؟ يعني الثلاثي عندما نزيد عليه ثلاثة احرف - 01:15:50  
يمكن يأتي على كم هيئة؟ ستة اوزان. دائما الى بهذه المنظومات يعني لما يدرس الانسان المنظومة. لانها مهمة في الاختصار. مهمة في ضبط الامور. انت عندما يكون عندك السلام ورحمة الله وبركاته حياكم الله الله يرفع قدرك. عندما يكون عندك ايها الحبيب خلاص ثلاثي انت تعرف اني يمكن ان ازيد عليه - 01:16:10

اذا زدت عليه حرفين كم صيغة؟ يمكن ان انتج؟ خمسة هي التي ذكرناها قبل قليل. لا يوجد عندك صيغة سادسة. مثلا ثلاثي زدت عليه ثلاثة احرف. كم صيغة يمكن ان انتج؟ ستة هذه الموجودة امامك. فانت هكذا تحصر المسائل كما يقول تضعها في الزاوية. اما ان تقول خلاص الثلاثي - 01:16:30

زاد عليه ثلاثة يصبح سداسي. كم يصبح الله اعلم؟ الالف لا مش الالف. هي ستة اوزان انتهى الامر. لذلك عليك ان تضبط هذه الاوزان. قال ثم السداسي بها ثم نعود ثم السداسي استفعلا وافعوا علا. افعوا نفعلا لا يليه افعل لنا وافعال ما قد صاح باللامين - 01:16:50  
طيب هذه طبعا بعد ذلك زيد الرباعية سنتكلم عن ماذا؟ عن الرباعي المجرد. الشطر الثاني من هذا البيت انتقال لموضوع اخر. تأتي اوزان الثلاثي عندما يزداد بثلاثة احرف يصبح سداسي. اول وزن ما هو؟ استفعله. وهذا مشهور. الوزن الثاني افعوا على - 01:17:10  
الوزن الثالث افعل طيب الوزن الرابع افعل لا طيب الوزن الخامس افعلن له الوزن سادس افعل له. طبعا افعال لا ايها الاحبة بالتجديد وهو في المنظومة ذكرها بالتخفيف لضرورة النظم. فلما ذكرها بالتخفيف احتاج ان - 01:17:30

وافعالنا وافعالنا ما قد صاح باللامين حتى يبين انها كم لام؟ هناك لام هناك لاما و لكنه موضوع فتاة مع بعضهما لماذا اضطر ان يقول لانه خفف؟ قال وافعل ما قد صاح باللامين. لما خفف اراد ان يفهمك اني خفت لضرورة النظم. وانما هي لام - 01:17:50  
طيب اذا استفعل وقس على ذلك تأتي الى المعاني حتى لا نضيع الوقت. استفعل ما اشهر معانيها. اولها استفعل ايها الاحبة تكون لازمة



وتكون متعدية فمن لاحظوا ايها الاحبة انا دائما على ماذا اركز؟ عندما اتى لاي صيغة من الصيغ اركز هل هذه الصيغة لازمة او متعدية؟ لانه - [01:18:10](#)

خلص اذا عرفت انه هذه الصيغة لازمة هذا يفيدك في ماذا؟ في الاعراب. خلاص انت عندما عرفت ان اه صيغة وقت خماسية بثلاثة ان فعل صيغة انفعال اذا عندما عرفت انها لازمة خلاص من الناحية الاعرابية انت لا يمكن ان يأتي عندك مفعول به لها. انت سهلت على نفسك في العملية الاعرابية - [01:18:40](#)

فانا يهمني ان اذكر ان هذه الصيغة هل استخدمت متعدية ولازمة او لازمة فقط او متعدية فقط؟ ثانيا ما هي المعاني التي تأتي عليها في اللغة العربية. فاستفعل تكون نازلة ومتعدية. مع ان استفعل اشهر معنى لها ما هو؟ الطلب. اشهر معنى قل الالف هو السين - [01:19:00](#)

تفيد الطلب. مثال ذلك استغفر محمد ربه اي طلب منه ماذا؟ المغفرة. بينما غفر الله لمحمد خالص هذا لان الله عز وجل غفر وستر عليه. استغفر شف ها الالف والسين والتاء ماذا اتى بها العرب؟ لتفيد معنى الطلب. وهذا هو المعنى الاساسي لصيغة - [01:19:20](#) تفعله. كذلك تفيد معنى الصيرورة. استحجر الطين. ما معنى استحجر؟ اي صار. طيب حجرا. الوجدان الوجدان مر معنا قبل لا خيي يعني وجدت الشيء هذا معنى الوجدان. اه استجدت الشيء استجبت هذا الدرس. استجدت هذا الكتاب استجدت هذا النظر. ما معنى - [01:19:40](#)

يعني وجدته اه وجدته جيدا. استجده وجدته جيدا. طيب تأتي بمعنى الاعتقاد. استكرمت زيدا استكرمت زيدان يعني اعتقدت يعني اعتقدت في قلبي انه ماذا؟ كريم. اعتقدت في قلبي كرمه. طيب التسليم - [01:20:00](#) استرجع الرجل اعرف يعني سلم تفيد معنى ماذا؟ التسليم لما كتب له. لذلك نقول استرجع في العادة ايش؟ يقول ان الا وانا اليه راجعون. وهذا يفيد معنى التسليم. السؤال استخبر زيد اي سأل عن ماذا؟ عن الخبر - [01:20:20](#)

وهم يقولون السؤال في اللغة العربية ايها الاحبة اما يأتي بمعنى الطلب وهو المعنى الاول كلمة سأل في اللغة العربية هذا على الهامش اما تأتي بمعنى الطلب سألت مالا انا طلبت مالا واما تأتي بمعنى الاستخبار عن الشيء. ماذا حدث بزيت؟ هذا سؤال. لكن هل هو سؤال تريد تحصل منه شيء ولا تريد فقط الخبر - [01:20:40](#)

اتريد منه الاستخبار؟ في كلمة سأل في اللغة تأتي بمعنى طلب الشيء ان تعطيه شيئا وتأتي بمعنى ماذا؟ الاخبار عن الشيء. اريدك ان تخبرني عن شيء وهذا يسمى السؤال. لذلك سألت مالا بمعنى طلبت منه ان يعطيني مالا. سألته عن زيد ما معناها؟ هل طلبت منه ان يعطيني زيد؟ ولا ان - [01:21:00](#)

اخباره هذا يسمى استخبار فكلمة سأل اذا تأتي بمعنى طلب الشيء وتأتي معنى الاستخبار عن الشيء. فاستخبر زيد اي سأل عن الخبر هذه اشهر المعاني التي تأتي عليها صيغة استفعاله. الان المعنى الثاني افعله على افعاله على ايها الاحبة ما رأيكم - [01:21:20](#) فيها ابعثوا على راحتكم دائما لازمة. لماذا؟ يقولون افعلا على دائما تأتي لازمة لانه معناها الذي تأتي عليه المبالغة والتكثير ومعنى المبالغة والتكثير في العادة يكون مقترنا بالفعل اللازم. فعندما نقول اعشوشبة اعشوشب - [01:21:40](#)

كان اي كثر فيه العشب. نقول اعشوشب كثر فيه العشب. اعشوشن زيد. يعني ماذا مبالغة وتكثير ليست صيرورة. اعشوشن زيد اي كثر فيه الخشونة والصلابة واصبحت صفة مستحكمة تنفي. فالمبالغة والتكثير - [01:22:00](#)

هي المعاني الذي من اجلها تأتي بصيغة افعلوا على. طيب وهو ذكر مثلا آآ اغدودن المكان لاحظوا الشيخ الذكر ماذا اغدودن المكان اغدودن معناها ماذا؟ قال كثر خضرته حتى ضرب الى السواد. ولاحظوا ايها الاحبة دائما الكلمة كلما كثر حروفها كلما - [01:22:20](#)

في العادة اصبحت غريبة عليك. لذلك العرب اكثر كلماتها من ثلاثة احرف اربعة احرف. الكلمة كلما ازدادت في احرفها كلما كثر فيها الاغراب كلما كثر فيها الاغراب. طيب المثال آآ او الصيغة الثالثة للسداسي افعلوه - [01:22:40](#) افعل كذلك من معانيه خالص من الان سنذكر معاني واحدة. وهي التي تكثر في هذه الحالات. فاعول لازم ولا متعدي؟ لازم فقط كذلك.

مثل افعاله ومعناه ماذا؟ المبالغة والتكثير. مثال ذلك اذلود المطر. نشوف الكلمة واحد يقول لك ايش اجذوذ المطر. ما معنى المطر؟  
دام وكتر - [01:23:00](#)

وتتابع وهذا يدل على ماذا؟ على كثرة اذ لود المطر. مثلا هو ذكر اعلوط. شف اعلوط ما معنى ووطى علوطه بعيرة وبمعنى تعلق في عنق البعير. هذا معنى اعلوط تعلق بها ومسكها بقوة. وهي تدل على المبالغة والتكثير. لكن لاحظوا لما الكلمة اصبحت - [01:23:20](#) كثيرة الحروف بدأت تصبح غريبة علينا. اعلوط وجلوذا. طيب اه الصيغة التي تليها افعلنا بنون بعدها لام بعدها الف. هذا ايها الاحبة كذلك لازمة فقط. لانها تفيد معنى ماذا؟ ليس - [01:23:40](#)

التكثير الان سنذكر معنا واحد المطاوعة فاقول سلقيت زيدا فماذا حدث؟ فاسلم قا. طيب ما معنى هذه الكلمات هذا قبل قليل مرت معنا. ما معنى سرقة؟ على ظهره. فانا اقول سلقيت زيدا اي قلبته على ظهره فماذا حدث فيه؟ هو - [01:24:00](#)

انا دفعته حتى القيه على ظهره فهو يعني قبل تأثير الغير فاستلم قال. طيب هذا معنى افعل لا. نأتي الى الصيغة التي تليها طيب

افعل لنا الان ما رأيكم ايها الاحبة؟ قال وهو لازم - [01:24:20](#)

اين احرف الزيادة تتعلل؟ عند الف صحيح؟ وعندنا نون وعندنا ماذا لام احسنتم عندنا الف وعندنا نون وعندنا لام. الان عندما لاحظوا ايها الاحبة انه ذكر لما ثانية صحيح عندما ذكر اللام الثانية يعني يريد ان يؤشر الى ماذا؟ حتى اعطيك ايش فائدة الميزان الصرفي؟ حتى اعطيك فائدة الميزان الصرفي وعندما يقول لك هذا الوزن على - [01:24:40](#)

افعل لنا. ذكر الفا ونونا ثم ذكر لما ثانية. وايش ستفهم انت من هذا؟ انه هذا الصيغة هذه الصيغة عندنا فيها الف وهي زيادة ليست ناتجة عن تكرار حرف اصلي. وعندنا زيادة نون وهي ليست ناتجة عن تكرار الحرف اصلي. الزيادة الثالثة لا بد تكون تكرار - [01:25:10](#)

حرف اصلي لانه خلص ذكر لام ثانية. اذا اللام الثانية لا تأتي الا طبعا مزيدة الا اذا كانت ناتجة عن تكرار حرف اصلي. فانت من خلال هذه الصيغة عبر لك ان هنا في هذه الصيغة لابد الزيادة الثالثة تكون تضعيف لحرف اصلي. ولاحظوا المثال. طبعا معانيها ايش معاني

هذه الصيغة - [01:25:30](#)

المبالغة والتكثير. لاحظوا اقعنسة الرجل. ما معنى اقعنسة الرجل؟ الله اكبر. نعم؟ لا بمعنى يقول اذا بدأ صدره وظهر الى الامام.

يعني انحنى ظهره وبدا صدره. يقولون اقعنسس الرجل. هذه يعني احوال مرضية ربما تمر في بعض الناس او - [01:25:50](#)

فوقها عرفتم؟ ربما هو يذكر احيانا شيء من المعاجم. اقعن ابراهيم. مثلا يقول اقعن سسس البعير وغيره بمعنى امتنع هذا فيما

يتعلق بالبعير وغيره امتنع فلم يتبع وكل ممتنع مقنسس والمقعنسس الشديد وقيد المتأخر وجمل مقعنسون يمتنع - [01:26:10](#) ان ينقاد. طيب اذا ذكرها في البعير يأتي بمعنى ماذا؟ نعم. نعم. مش دولة. دولة حدوده على وزن ماذا؟ او على ليس على هذا الوزن.

وتدل كذلك على تكثير المبالغة في الاعتدال. جيد؟ طيب. اه هذا - [01:26:30](#)

فيما يتعلق لاحظوا مثلا الف الزائدة ونون زائدة والثالث بايش الحرف الزائد؟ تكرار لحرف اصلي وهي السين الثانية. طيب الان ماذا هي الصيغة؟ هذه الصيغة الاخيرة صحيح وافعال له لاحظوها بتجديد اللام وهو في النظم سهلا ثم أكد حتى لا تخطئ قال وفعل ما

قد صاحب - [01:26:50](#)

اللامين حتى يبين انها ماذا؟ على لامين وليست لام واحدة لكنني خففتها للضرورة. قال افعل وهو لازم فقط من معانيه ماذا يعني

متى تقصد صيغة افعالنا؟ للمبالغة والتكثير. مثال ذلك هذا حديث نبوي ايها الاحبة نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن - [01:27:10](#)

بيع الثمار حتى تحمارة او تصفار. هذا نص حديث النبي صلى الله عليه وسلم. انت تقول لماذا النبي صلى الله عليه وسلم يشدد؟ يقول حتى حمار لماذا جاء على صيغة؟ طبعا انت حمار مضارع حمار وانت الان حمار وصفار ايتي بها على صيغة المضارع يا حمار -

[01:27:30](#)

حمار. فالنبي صلى الله عليه وسلم عندما كما جاء في الحديث نهى عن بيع الثمار حتى تحمار او تصفار. ما المراد؟ ايوا تأكيد لانه لابد تكون ناضجة الثمار بدا صلاحها حتى يجوز بيعها. بالتأكيد تتأكد انها بدا صلاحها. لاحظوا نحن من خلال الصيغة هذه عرفنا ما الذي

اراده - [01:27:50](#)

النبي صلى الله عليه وسلم. انت عرفت من خلال المعنى. هذا فيما يتعلق ايها الاحبة بالثلاثي. اذا الثلاثي المجرد ها الفعل اما ثلاثي مجرد رباعي مجرد. اذا اصبح مزيدا الفعل الثلاثي. عندنا كم صيغة؟ اربعتاشر صيغة. اما ان يصبح رباعيا وعندنا - 01:28:10 ثلاثة اوزان اما ان يصبح خماسيا وعندنا خمسة اوزان اما ان يصبح سداسيا وعندنا ستة اوزان. انتهينا هكذا انت حصرت نفس يعني اغلب الافعال اصبحت بيدك فقط بقي عليك نوع من الممارسة وان تعرف المعاني. واما الان اصبحت كل الصيغ التي يمكن ان ترد معك محصورة باذن الله. طيب - 01:28:30

نتنقل الى ماذا؟ الى مزيد الرباعي. الان نحن الفعل اما ثلاثي مجرد او رباعي مجرد. انتهينا من الثلاثي المجرد. الان ننتقل الى الرباعي المجرد. الرباعي المجرد ما هي صيغته وهو مجرد؟ فعلى له. صحيح - 01:28:50 والناظم الحق بها الزيادة اللاحقية فالحق بها ستة اوزان. من يعيد الستة اوزان؟ فوعال فعل وهكذا فعل لا. هذه الاوزان طبعا عليك بان تعيدها عشر مرات هذا البيت باذن الله ينضبط - 01:29:10

طب الان ننتقل ايها الاحبة الرباعي المجرد عندما نزيد عليه زيادة يصبح كم؟ اما ان يصبح خماسي واما ان يصبح سداسي. عندنا احتمال ثالث لا يوجد. اذا الرباعي المجرد الرباعي المجرد اما ان يصبح خماسيا - 01:29:30 او سداسيا. حتى يصبح الرباعي المجرد خماسي. نحتاج لكم حرف يا شيخ. فينا نبلس نتظاهر ننام. طيب اذا يصبح الرباعي مجرد سداسية نحتاج لكم حرف؟ طيب احسنتم. طيب ما هي الاوزان التي ذكرها؟ نقرأ المنظومة ثم بعد ذلك نعود - 01:29:50 سيذكر الشطر الثاني زيد الرباعي على نوعين لانه اما خماسي واما سداسي ما هي؟ بدأ بماذا؟ بدأ بالسداسي ثم عاد الى الخماسي. لماذا؟ لان السداسي سنجد ان له صيغة. له صيغتان. بينما الخماسي له صيغة - 01:30:10

اذا فبدأ بالسداسي لانه اكثر. قال زيد الرباعي على نوعين. ذي ستة نحو افعلنا فعلنا. ثم الخماسي وزنه ارتفع لنا. اذا ايها الاحبة نبدأ بماذا؟ حتى اجي على الترتيب العقلي بدأت بعكس الناظم. بدأت بماذا - 01:30:30 بالخماسي ثم انتقلت الى السداسي فقلنا زيد الرباعي. مزيد الرباعي اما ان يكون زيادة بحرف واحد. مثاله ما هي صيغته؟ اذا زيادة بحرف واحد ذكر الناظم صيغة واحدة. ما هي؟ تفاعل لنا. اذا احفظ الرباعي المجرد اذا اصبح خماسيا بزيادة حرف لا يوجد الا - 01:30:50

لصيغة واحدة وهي تفعل. وهو ولا يكون الا ماذا؟ لازما. طيب. صيغة تفاعل هل عرفنا دائما التي نذكرها لازمة لا تكن متعدية ومعناها ماذا؟ ماذا تفيد؟ صيغة تفعل لماذا العربي يحول صيغة فعلا - 01:31:10

الى تفعلن. ما الذي يريده بزيادة التاء هنا؟ اه يريد معنى المطاوعة لماذا؟ ففعلنا الرباعي. فعندما قلت دحرجت الكرة ماذا حدث فيها؟ تدحرجت تطاوعت. اذا اه دحرج متعدي ولا لازم؟ لا لازم. هاي اخطأوا ما دحرج - 01:31:30 متعدي عندما اتيت بمطاوعها المطاوع يكون لازما دحرجت الكرة وانا اقول اذا هو متعدي. فماذا حدث فيها؟ فتدحرجت فاصبح الفعل لازما هذا فيما يتعلق الخماسي. طيب ننتقل الى الذي يليه. رباعي مجرد زدنا - 01:31:50

عليه حرفين. سيصبح ماذا؟ عندنا كم صيغة؟ هل عندنا سيغائة؟ الصيغة الاولى ما هي ايها الاحبة افعلنا له. طيب اللام الثانية ماذا؟ مشددة حتى يكون عندنا ثلاثة احرف. اذا ما هي الزيادة فيها ايها الاحبة - 01:32:10 عندنا الف يعني ما هي الاحرف الزائدة؟ ان تتخيل عندك رباعي مجرد زدت عليه كم حرف؟ زدت حرفين فاصبح سداسي ما هما الحرفان من خلال الصيغة من خلال الصيغة سنزيد همزة وصل في البداية. وسنزيد ماذا؟ اه لا في النهاية اذا اللام ما معناها تؤشر الى ماذا؟ الى ان - 01:32:30

الزيادة التي ستكون في النهاية هي ماذا؟ تكرار لحرف اصلي لانها لام لو ذكر نون ولا تاء اقول لك لا حرف مستقل ستزيد. لكن لما كانت لام ثانية افعل الله. اه التجديد هنا يدل على انه هناك الحرف الذي سيزاد هو ناتج عن تكرار حرف - 01:32:50 والان طيب الان بشكل عام افعلن لازمة ليست متعدية وانتم لاحظوا ايها الاحبة كلما انتقلنا بالفعل من اسفل الى اعلى يكثر فيه ماذا؟ اللزوم. يكون ابتداء متعدي ثم عندما نزيد لاحظوا في مثلا السداسي. السداسي للثلاثي - 01:33:10

اصبح سداسيا اغلبها على اللزوم. وكذلك الرباعي عندما يصبح سداسيا او خماسيا اغلبها على ماذا؟ تكون على اللزوم جيد الان قلنا اذا افعلن لازم ايش اشهر معاني؟ يعني المعاني تقريبا يدور عليها هو معنى المبالغة اقشعر - [01:33:30](#)

ايش اصل الكلمة هذه؟ قشعرة. قشعرة. زدتوا همزة وصل في البداية وكررت الراء في النهاية. اصبحت ايش؟ اقشع الراء ان ايش اصل الكلمة هذه؟ طمانة. زدنا الف الوصل في البداية وضعفت النون في النهاية فجاءت على هذا الوزن. تفيد ماذا؟ قشعرة وطمانة - [01:33:50](#)

انا ليست مثل اطمئن واقشعر نفس الكلمة هي تشعرك بالقشعريرة وانت تلفت بها تدل على نوع من المبالغة والتكثير مثل قوله تعالى تقشعر منه على ما قال مثلا على صيغة قشعرة تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم لا قال تقشعر - [01:34:10](#)

منه جلوده حتى يعطيك الكلمة من الداخل ان هناك قشعريرة زائدة ومبالغ فيها عند هؤلاء الذين يخشون ربهم. طيب اه الثانية للرباعي عندما يصبح سداسيا ما هي؟ افعى افعل اذا ما هو الزائد؟ نون نون الف ونون ايوه - [01:34:30](#)

زائد عندنا الف ونون اف عن لا له. وهو لازم. معانيه ايش هي؟ قال يأتي بمعنى المطاوعة. خرجت الابله فماذا حدث بها؟ احرنجت ما معنى هذا الكلام؟ يعني جمعت الابل على ماء او ما شابه ذلك فالحمد لله قبلت - [01:34:50](#)

وتجمعت يعني ما هربت منه. لا ايوا عكس فراغ القحط. طيب لاحظوا ايها الاحبة قضية ان وزن افعل لنا اه تكرر معنا لو رجعنا ما معنى صحيح؟ اذا لا ان هذا الذي اردت ان اوصله لكم انا اريدك ان تنظر اليه - [01:35:10](#)

وين رحنا؟ انا بدي اجي على الصورة الكاملة بس خرينا نوصلها لاحظوا ايها الاحبة ان هذا الذي لا توصله لك انه لاحظ وزن عن ليلا. مرة معنا وين؟ ثلاثي. ثلاثي اذا اصبح سداسيا. ومرة معنا اين؟ في الرباعي اذا اصبح سداسيا. اذا هو وزن متكرر - [01:35:40](#)

هنا وهنا اذا الثلاثي المجرد يصبح سداسي على هذه الصيغة الرباعي المجرد. لكن ايش الفرق بينهم؟ نعم نعم عدد الاحرف المزيد عند الثلاثي عندما اصبح على وزن اه افعل لنا كم احتجنا؟ ثلاثة. اذا اللام الثاني ايش؟ نعم؟ لام - [01:36:10](#)

اللام الثانية ايش؟ ثلاثي اصبح على وزن افعل له. اللام الثاني ايش؟ مزيدة صحيح؟ انه زيادة الف زيادة نون وزيادة لام الثاني يتكرر لحرف اصلي. بينما قبل قليل في الرباعي المجرد عندما اصبح على وزن افعل له. الف مزمن بس. ماذا الذي زاد؟ اللام والنون -

[01:36:30](#)

فقط. اذا اريدك ان تكون عندك هذه السرعة والبديهة انك تعرف انه ثلاثة اذا اصبحوا افعالنا لا. اللام الثاني هنا ليست مثل اللام في الرباعي المجرد اذا اصبح نفعا لنا - [01:36:50](#)

ليست على هذه الصيغة لان اللام هناك ستكون اصلية. وهنا اللام ستكون زائدة. طب لماذا كتبها لام؟ حتى يخبرك انها ناتجة عن تكرار لحرف اصلي هذا المعنى الذي اراد ان يوصله. طيب كم بقي على اذان المغرب؟ معانا مشايخ؟ طيب ايها الاحبة كم ماذا انتهينا من؟ من هذه المنظومة - [01:37:00](#)

كم؟ انا بقول لكم فعليا احنا انتهينا من ثلاثين بيت. لانه معاني الافعال نعم. لا لكن في المنتصف بيان ان الفعل ينقسم الى صحيح ومعتل وان المعتل ينقسم الى معتل مثال واجوف وكذا هذا نظمه كله. ولكن - [01:37:20](#)

نظموا في منتصفها وانا لا يهمني في المنتصف انا اريد في البداية حتى تسير معي انت على وضوح. كذلك معاني صيغة استفعل وافعل معاني فقط ذكر معاني هذين المبنيين استفعلا وافعلا لم يذكر غيرها. انا ذكرت لك جميع المعاني حتى تتم لك الفائدة ان شاء الله. وذكرها ونظمها. فهذه كذلك خمسة - [01:37:40](#)

تبيت فانت باذن الله هكذا انتهيت من ثلاثين بيت من هذه المنظومة من خلال طبعا الشرح قبل ان يأتي الى وقته. الان ايها الاحبة انتهينا من القسم الاول وهو ماذا الفعل المجرد والمزيد؟ وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والجملاء - [01:38:00](#)

اهكذا يقول ابن مالك الى ميت الافعال. يقول اهم شئ عليك يا طالب العلم ان تعرف الفعل المجرد والمزيد وتصرفاته. تعرف هذه الامور وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يعرف انه فعل تأتي على يفعل ويفعل ويفعل وان فعل تأتي على يفعل ويفعل وفعل تأتي على يفعل ثم - [01:38:20](#)

بعد ذلك ما هي الاحوال؟ ما هي الشروط حتى تأتي فعل على يفعل او يفعل؟ ثم تنتقل الى الرباعي فتعرف انه فعل لا صيغة واحدة ثم تعرف ازدياد اللاحية ثم تعرف الزيادة لغير اللاحق وانها على اربعة عشر نوعا في ماذا؟ في الثلاثي توزع على ماذا؟ على ان الثلاثي اذا كان رباعيا له - [01:38:40](#)

وثلاثة اوزان الثلاثي اذا اصبح خماسية الا هو خمسة اوزان. الثلاثي اذا اصبح سداسية له ستة اوزان. ثم تنتقل الى الرباعي المجرد تعرف انه يصبح رباعي خماسي. عفوا يصبح خماسي - [01:39:00](#)

سداسي خماسي له صيغة واحدة سداسي له صيغته اذا اضبطت هذه الامور انت ضبطت شئ كثير من هذا العلم يصبح فقط تحتاج الى الممارسة من خلال هذه القواعد. الان سننتقل الى الباب الثاني والباب المهم. وهو الجزء الثاني اصلا من علم الصرف. قلنا علم الصرف ما هو ايها الاحبة - [01:39:10](#)

يدرس في الحقيقة يدرس آآ جانبين. الجانب الاول ما هي الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة؟ ونحن ذكرنا طرفا من ذلك عندما تكلمنا عن الاعلال الابدال والقلب المكاني والقسم الثاني ما هو؟ كيف نحول الكلمة الواحدة الى ماذا؟ الى صورها - [01:39:30](#) مختلفة وهذا هو الباب الذي عقده الناظم فقال المصدر وما يشق منه. المصدر وما يشق منه. الان ايها الاحبة ما معنى المصدر؟ ولماذا هو صدر به الناظم رحمه الله تعالى هذا الباب؟ لماذا قال - [01:39:50](#)

المصدر وما يشق منه. ما الذي اراده بهذا؟ ابتداء ايها الاحبة نقول المصدر لغة حتى نحلل العنوان ثم بعد ننتقل الى داخل المنظومة ما معنى المصدر لغة؟ المصدر لغة يقول هو الموضع الذي ماذا؟ تصدر منه الابل بعد ان تشرب - [01:40:10](#)

الابل من الحياض نقول صدرت الابل صحيح؟ هذا معنى ماذا المصدر؟ الموضع الذي تنصرف عنه الابن وقد روت بالماء وكأن الكلمة اخذت من ماذا؟ من الصدر كأنها اخذت من الصدر. طبعا مصدر سيأتي معنا عندما نتعلم الاشتقاق نوعا من - [01:40:30](#) ما هو؟ مصدر ترميم. اسم صدر يصدر. ممكن تأتي مصدر ميمي. ويمكن هذه الصيغة نفسها مفعول تأتي اسم مكان ويمكن تأتي اسم زمان لكن المشهور انها هنا اسم مكانا هو السياق هو الذي سيحدد. وهذا سنتعلمه ان شاء الله من خلال الاشتقاق ان صيغة افعال - [01:40:50](#)

ما هي الاحوال التي يمكن ان تأتي عليها؟ اذا ما معنى كلمة مصدر؟ لو سألت ما معنى المصدر في اللغة؟ في اللغة تاخذ المصدر هو الموضع الذي ينصرف عنه الابن وقد روت صدوره. ممتاز. اصطلاحا ما هو المصدر عند علماء الصرف وعلماء النحو؟ يقولون هذه الكلمة مصدر - [01:41:10](#)

المصدر هو ابوة الاسم الدال على الحدث. لا هو منه ما في حاجة اذا قلت الاسم الدال على الحدث بالاطلاق اذا يبقى على اطلاقه. الاسم الدال على الحدث. فعندما نقول اكل. كلمة اكل تدل على ماذا؟ على حدث. ما هو - [01:41:30](#)

الحدث تناول الطعام. شرب تدل على ماذا؟ حدث. صار عملية شرب ضرب تدل على ماذا؟ تدل فقط على مجرد هل تدل على زمان وقوع الحدث او مكان او اي شئ او على فاعل او اي شئ لا تدل فقط الا على ماذا؟ على حدث معين - [01:41:50](#)

الشرب الاكل الضرب قيام جلوس قعود. هذه الافعال فرح كلها لاحظ انها تدل على ماذا؟ على احداث تدل على مجرد الحدث ولا تدل على زمان وقوعه. بينما طب لو خذ لك شرب اه شرب الفعل يدل على امرين. الفعل يدل على - [01:42:10](#)

حدث وعلى زمن وقوع الحدث. صحيح؟ فشرب تدل على وقوع حدث وهو الشرب في الزمن الماضي يشرب اتدل على وقوع حدث مع الزمن بينما شرب الم تستعد انت زمن قلت الله اعلم لكن الشرب هو ماذا؟ هو الحدث لذلك المصدر هو الاسم الدال - [01:42:30](#)

على الحدث فالاكل اسم صحيح يدل على حدث الشرب اسم يدل على حدث لذلك نقول الاكل مصدر الشرب مصدر القيام مصدر لانها اسماء تدل على احداث. اذا عرفنا ما معنى المصدر لغة؟ وما معنى المصدر اصطلاحا؟ وذكرنا امثلة - [01:42:50](#)

مثلا التدحرج التدحرج انت ماذا تفهم منها؟ هكذا تأملت ايمانها تدحرجت تدلك على حدث عملية تدحرج في شئ. اه آآ المقابلة تدلك على حدث محدد لعملية المقابلة. تقايل والتقديس كذلك. طيب. اذا هذا معنى المصدر - [01:43:10](#)

واصطلاحا. نذهب الان الى قاعدة مهمة جدا ان تفهمها. ومنها انطلق الناظم. البصريون ايها الاحبة يرون ان المصدر هو الاصل في

الكلمات. وكل الكلمات والتصرفات والمشتقات الاخرى تؤخذ منه. يرون المصدر على رأس الهرم - 01:43:30

وكل الصيغ الاخرى فعل ماضي مضارع امر اه اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم الة كلياته يؤخذ من المصدر طبعاً سنأتي اما ان يؤخذ من المصدر مباشرة واما ان يؤخذ من المصدر بواسطة. لانه سيأتي معنا انه المصدر نشق منه الفعل الماضي.

والمضارع - 01:43:50

من الفعل عفوا والمضارع نأخذ من الفعل الماضي والامر نأخذ من ماذا؟ من المضارع. فاذا على مذهب بسم الله. البصريون ايها الاحبة يقولون رأس الهرم وماذا؟ يعني المصدر لم يؤخذ من شيء. المصدر هو الابتداء. ثم بعد ذلك سيأتي معنا الخارطة انه اخذت منه

الجميع. اخذ منه الجميع - 01:44:10

اما مباشرة فالفعل الماضي يؤخذ من ماذا؟ من المصدر مباشرة. وهناك اشياء تؤخذ من المصدر بواسطة مثل ماذا؟ مثل المضارع. المضارع لا يؤخذ من المصدر مباشرة. يؤخذ من ماذا؟ من الفعل الماضي. فانت تأتي على الماضي تزيده في بداية حرف - 01:44:40 مضارعة فيصبح مضارعا. فعل الامر يؤخذ من المضارع. جيد؟ مثلا اه اسم الفاعل منهم ما يؤخذ يمكن مباشرة يمكن منه ما من المضارع. وعلى ذلك فباختصار الاشتقاق من المصدر لا تفهم انه دائما اشتقاق مباشر. يمكن ان يكون اشتقاق مباشر ويمكن يكون

اشتقاق بواسطة - 01:45:00

طيب هذا عند من؟ عند البصريين. الكوفيون ماذا يرون ايها الاحبة؟ لا الكوفيون يقولون اصل المشتقات الفعل الماضي فالفعل الماضي عندهم هو الذي على رأس الهرم. عندهم الفعل الماضي. وبعد ذلك مع الفعل الماضي المجرد. ثم بعد - 01:45:20 يأتي المصدر. المصدر يشتق منه ويؤخذ. المصدر يؤخذ منه ويشق. لكن ما عليه الاكثر في الحقيقة هو مذهب البصريين وهو الذي صار عليه الناظم. لذلك ماذا قال؟ قال لك المصدر وما يشتق منه حتى يبين انه على مذهب من؟ انا على مذهب البصريين ان المصدر

هو اصل - 01:45:40

طيب الان ساتكلم عن الجزء الاخر من الترجمة وماذا قال المصدر وما يشتق منه. عرفنا المصدر اللغتان ما معنى المصدر لغتان؟

المصدر لغة ما هو؟ الشيخ صلاح عثمان. نعم الموضع الذي - 01:46:00

المصدر اصطلاحا ما هو؟ الاسم الدال على حدث يعني في الصناعة الصرفية. وعرفنا انه وسط المشتقات. تأتي الان للكلمة الثانية في الترجمة الاشتقاق قال مصدر ما يشتق منه ما معنى الاشتقاق؟ لا الاشتقاق في اللغة تقول اشتقت الشيء معنى ذا؟ اقتطعته

فالاشتقاق يدل على الاقتطاع. هذا في اصل اللغة. اما في الاصطلاح - 01:46:20

ما معنى في اصطلاح علماء الصرف؟ ما معنى نقول هذه كلمة مشتقة من كلمة اخرى؟ ما معنى هذه الكلمة؟ ما معنى هذا المفهوم؟ انه هذه الكلمة اخذت من كلمة اخرى ماذا يعني عندما اقول الفعل الماضي مشتق من المصدر ما معنى يعني مأخوذ مقتطع من المصدر

ولاحظوا العلاقة بين المعنى - 01:46:40

الاصطلاح واللغوي هناك تشابه وارتباط. اذا اخذ كلمة من كلمة اخرى. الان هل هو اخذ اعتباطي؟ يعني مثلا نقول ضرب اخذت من

اكلة لا طبعاً ما هي الاشتقاق له قواعد واخذ كلمة من كلمة اخرى نكمل لمناسبة بين الكلمتين في ماذا؟ في الحروف - 01:47:00

فانت لا تقول ضرب مشتقة من اكلة ولا تقول شرب مشتق من قعدة ما في ارتباط لا في حروف ولا في معنى. فالاشتقاق عند علماء

كلمة من كلمة اخرى بشرط ان تكون هاتان الكلمتان بينهما ماذا؟ فمناسبة في الحروف وفي المعنى. الحروف موجودة - 01:47:20

معنى متقارب طبعاً لابد من اختلاف في المعنى لانه نحن اصلاً لا نشق حتى نؤدي معاني جديدة. لكن اصل المعنى بين ضرب ويضرب ويضرب وضارب هناك معنى مشترك عام بينها وجود الضرب. لكن هذا يدل على اسم الفاعل هذا يدل على الفعل المضارع. هذا يدل

على الة وعلى ذلك فقس. اذا هذا معنى - 01:47:40

الان المعلومة الجديدة التي سنتكلم عنها اليوم ان الاشتقاق انواع ايها الاحبة. الان انت بتبادر عندهم الاشتقاق فقط نأخذ ماضي من

من مصدر او ناخذ مضارع من ماضي والامور سهلة. لأ الاشتقاق مبحث كبير له ابوابه. وان كان المشهور هو ما ندرسه ربما في

المدارس والمعاهد. الاشتقاق انواع - 01:48:00

هناك اشتقاق صغير هناك اشتقاق وسط وهناك اشتقاق كبير. طبعاً يمكن تجد بعض النسخ تقول اشتقاق صغير اشتقاق كبير الله أكبر. في النهاية اصطلاح ولا مشع في الاصطلاح. انا يعني سريت على هذه الطريقة وعلى من تبع هذه الطريقة لانها منظمة. خلص يوخذك اشتقاق صغير - [01:48:20](#)

وسط كبير. اما تقول لي صغير وكبير واكبر يعني ربما يضيع الطالب. اما صغير ووسطه كبير سهل صحيح؟ اذا هناك اشتقاق صغير. هناك اشتقاق وسط وهناك اشتقاق كبير. طيب ما هو الاشتقاق الصغير؟ وما هو الاشتقاق اوسط؟ وما هو الاشتقاق الكبير؟

الاشتقاق الصغير ايها الاحبة هو - [01:48:40](#)

المعروف عنكم المتبادر الى الذهن هو الاشتقاق المعروف عنكم ما تعريفه؟ يقول الكلمة المشتقة من كلمة اخرى يكون تناسب بين الكلمتين في ثلاثة امور. لا ما هي التناسب في الحروف الاصلية؟ بمعنى ان الحروف الاصلية في الكلمة الاصل - [01:49:00](#) موجودة في الحروف الاصلية في المشتق منه. طيب ولا تسقط الالة تصريفية. وتناسب في ترتيب الحروف لم يحدث في ترتيبها ففي الاصل تكون على ترتيب ثم في الكلمة المشتقة يختلف الترتيب لا حافظت على الترتيب وتناسب في ماذا؟ في المعنى -

[01:49:20](#)

لابد من هذه الامور الثلاثة مثلاً لاحظوا ضرب. ضرب ما مضارعها؟ يضرب لاحظ الحروف الاصلية موجودة. موجود. موجود يضرب وضربه طيب. اه ترتيب الحروف الاصلية الكلام عن ترتيبه في الفصل. هل اختل؟ لا. لا. ضار با ممتاز. اه اه المعنى ايها - [01:49:40](#) وهناك معنى عام يجمعهما وهو وجود حدث الضرب. طيب ضارب لاحظوا العلاقة بين مثلاً ضارب ومضروب اه وضرب يضرب مضرب مثلاً لاحظوا العلاقة بين ضارب ومضروب ومضرب. لاحظوا الحروف الاصلية موجودة؟ ولا في حرف سقط؟ موجودة في جميعها.

ترتيب - [01:50:00](#)

الحروف هل اختلف من صيغة الى اخرى؟ ما اختلف نفس الترتيب بغض النظر بينهم فراغ بينهم حرف زائد ما في مشكلة. لكن الترتيب ضار جيد. المعنى العام هناك معنى عام مشترك بينها موجود. هذا هو الاشتقاق المشهور هو الذي ندرسه باذن الله. هناك نوع

ثاني من الاشتقاق - [01:50:20](#)

ايها الاحبة يسمى اشتقاق وسط. ما هو اشتقاق الوسط؟ فاشتقاق الوسط التناسب بين الكلمتين الاصل والتي اشتقت يكون في ماذا يكون في المعنى يعني في تشابه في المعنى وفي الحروف الاصلية دون ترتيبها. يعني يختلف الترتيب - [01:50:40](#)

مثال ذلك يقولون مثلاً حمد محمد وماذا ومدحه؟ حمد ومدحه. حمد ومدح لاحظوا هناك اشتراك بينهما في المعنى العام صحيح ان المدح والحمد كلاهما من قبيل ماذا؟ الثناء. اذا يوجد تشابه وتناسب في ماذا؟ في المعنى بين - [01:51:00](#)

والمدح. طيب الحروف الاصلية مشتركة بين هنا وهنا ولا مختلفة؟ مشتركة. حاء ميم دال وميم وكذلك حاء ميم دال. لكن ماذا اختلف في الترتيب. لذلك يقول هذا فيه اشتقاق. يعني لم تأتي كلمة الحمد مطلقاً. يقولون الحمد مشتق من المدح. مشتقة من الايش؟ المدح

لكن - [01:51:20](#)

اي نوع من انواع الاشتقاق؟ اه ليست كلها ليس الاشتقاق المعروف عندنا حتى لا يظن السامع شئ مفهوم خاطئ لا تقول هذا يسمى اشتقاق وسط. ان يكون هناك في المعنى العام المدح والحمد كلاهما ثناء تناسب في الاحرف الاصلية هذه الكلمة حروفها الاصلية هي

نفس الاحرف الاصلية هنا لكن ما الذي اختلف؟ ترتيب - [01:51:40](#)

الحروف هذا يسمى اشتقاق وسط. طيب الان تأتي الى النوع الثالث وهو اشتقاق كبير. والزر كشة في شبهها الخرقى نص على هذه الفائدة يقول كثير ما يذكر الفقهاء يقول هذه الكلمة مأخوذة من هذه الكلمة. ولا يكن قصد الفقهاء بالاشتقاق الاشتقاق الصغير المتبادر

- [01:52:00](#)

للذهن. احياناً يكون مثلاً البيع مشتق من الباعة. ومن المبايعة او البيعة. هذا الانواع من الاشتقاقات التي يذكرها الفقهاء عندما يكون مشتق من كذا عليك ان تتأني. فاحياناً لا يقصدون الاشتقاق المشهور عندك. تقول للبيع ايش اخذوا من الباء؟ يكون اما اشتقاق وسط

او اشتقاق كبير. هذا الذي - [01:52:20](#)

يقصدونه وهذا نبه عليه الزركشي في شارعها مختصر الخراقي. المهم نأتي الان للاشتقاق الكبير. الاشتقاق الكبير لاحظوا التناسب اين يكون؟ طبعا لاحظوا اشتقاق صغير ولا وسط ولا كبير عندنا ثلاثة عناصر نندن حولها. الحروف الاصلية عندنا ثلاثة عناصر نندن حولها. الحروف الاصلية - [01:52:40](#)

وترتيب الحروف الاصلية والمعنى في الاشتقاق الصغير التناسب في الثلاث. الاحرف الاصلية مشتركة ترتيبها مشترك. والمعنى العام مشترك فالاشتقاق الوسط لأ التناسب في ماذا؟ في المعنى وفي الحروف الاصلية لكن هناك اختلاف في الترتيب. الان في الاشتقاق الكبير يكون التناسب - [01:53:00](#)

في المعنى هذا متفق عليه وهذا طلبه للتناسب في المعنى لابد يكون موجود في جميع انواع الاشتقاق. الاشتقاق دائما في هناك متحد بين الانواع الثلاث التناسب في المعنى لكن لماذا يختلف؟ قال التناسب في المعنى واكثر واكثر الحروف الاصلية ماذا تفهم معنى اكثر؟ ان هناك الحروف - [01:53:20](#)

ستختلف وهذا كثير في اللغة العربية مثال ذلك. يقول انفلق وفلج وفلح وفلذة. هذه كلها ايها الاحبة تدل على معنى واحد ما هو؟ او معنى يتناسب وان كان؟ يعني هناك خصوصيات لكن اصل المعنى العام مشترك وهو ماذا؟ ان تشق شقا - [01:53:40](#)

انشقاق وفلجة كذلك تدعو الانشقاق. فلح الارض شقها وكذلك فلجة. واظن هذا ذكره يعني هذا المثال اخذته من تفسير النسفي مدارك التنزيل نص يعني انظروا في التفسير كيف يتعاملون مع هذه القواعد حتى عند علماء التفسير يقولون كل كلمة اول حرف منها - [01:54:00](#)

وثاني حرف منها لام جيد ثم بعد ذلك ماذا يكون؟ ماذا يكون؟ سيكون على تدل على معنى الشك والانفتاح. اي كلمة اول حرف منها فاء وثاني حرف اصلي لام مهما كان الحرف الثالث قاف جيم حاء ذا فان المعنى العام الذي تدل عليه معنى ماذا؟ الشق والانفتاح. طيب - [01:54:20](#)

مثلا نفقة ونفدة ونفذة جيد هذه لاحظة تدل على معنى ماذا؟ الخروج صحيح تدل على معنى الخروج والنفوذ. فنفتت البضاعة مشط. ونفذ مشط. ونفذ. لذلك ايها الاحبة كثير ما تجد مثلا في الكتب في - [01:54:40](#)

عندنا يعني نذكر في الاقصى المختصرات كلمة الجاد والجذاد. الجداد والجداد ما في مشكلة. هذا صحيح وهذا صحيح. لانه كلمة جدة وجدة هذا يسمى بينهما علاقة اشتقاق كبير. انه اصل الكلمة المعنى العام الذي تؤخذ منه واحد. وهذا له ملاحظات وله تدقيقات يمكن - [01:55:00](#)

يعني ان تلاحظه في اللسان العربي. اذا اه التناسب يكون في الاشتقاق الكبير في المعنى واكثر الاحرف الاصلية. لاحظوا هذه الاحرف اصلية في نفقة ونفذ ونفذ واحدة لا التناسب في اغلبها في النون في الفاء لكن اختلفت في القاف والذال وفي الذال - [01:55:20](#)

في فلقة اختلفت في الجيم والحاء وماذا؟ والذال. طيب. هذا ايها الاحبة فيما يتعلق بالاشتقاق الكبير النوع الاول. نعم الاشتقاق الذي نتكلم عنه ايها الاحبة هو بماذا؟ بالمعنى الاول للاشتقاق الصغير الذي يكون فيه التناسب في ثلاثة امور. سلام ورحمة الله وبركاته. انتهى كم الساعة؟ باقى اربعة - [01:55:40](#)

خطيب الان فقط يعني كلام سريع واختتم به ان شاء الله. الان عرفنا اذا ما معنى الاشتقاق؟ اخذ كلمة من كلمة اخرى لتناسب في المعنى الحروف عرفنا ان هذا التناسق في المعنى والحروف له ثلاثة انماط اشتقاق صغير وسط كبير. الذي نتكلم عنه نحن اي اشتقاق؟ الصغير. احفظ نتكلم عن - [01:56:10](#)

افتقار الصغير وفي العادة اذا اطلقت كلمة الاشتقاق من دون تقييد فالمراد بها الاشتقاق الصغير. لذلك اذا قلت اشتقاق مباشرة فليتكلم عن الصغير الان ساتكلم بس انكسرت والدرس القادم سنشرع باذن الله في تعلم كيفية الاشتقاق. المصدر ماذا يشتق منه؟ المصدر ماذا يشتق منه - [01:56:30](#)

الان ايها الاحبة عندنا اه اثني عشر مشتقا هو الذي سندندن حوله عند اثنا عشر مشتقا يشتق من المصدر اما مباشرة واما بواسطة. ما هي هذه المشتقات؟ الفعل الماضي ضرب الفعل المضارع - [01:56:50](#)



يضرب فعل الامر اضرب النهي لا تضرب. اسم الفاعل ضارب اسم المفعول مضروب صيغة مبالغة ضراب صفة مشبهة ضريب اسم مكان مضرب اسم زمان مضرب ولكن السياق هو الذي سيفرق مصدر ميمي مضرب - [01:57:10](#)  
هنا اختلفت الحركة هذا سنتعلمه ان شاء الله في الدرس القادم اسم الة ايش؟ مضرب. اذا ايها الاحبة لاحظوا هذه كم مشتاق؟ ماض مضارع امر نهي اسم فاعل. اسم مفعول. صيغة مبالغة صفة مشبهة اسم مكان اسم زمان. مصدر ميمي واسم الي. كم مشتاق -

[01:57:30](#)

اثنى عشر مشتقا سنتعلمها واحدة واحدة. لانه هذا مدار اللغة العربية على هذه المشتقات. وعندما تتقن هذه الامور فعليا انت ضبطت علم الصرف وضبطت كيف اه تصرف الكلمة؟ كيف تأخذ؟ كيف تأتي بالماضي بالمضارع بالامر؟ كيف تأتي بالمصدر الميمي بالصفة

المشبهة صيغة المبالغة؟ كيف اصيغ اسم - [01:57:50](#)

لا تنقسما مكان اسمه زمان هذا كله ايها الاحبة سنتعلمه باذن الله من خلال هذا الفصل. المصدر وما يشتق منه سيأتي لك في بداية المصدر الميمي سيأتي بعد ذلك باسم الزمان اسم المكان سيذكر لك فتأخذ اسم الفاعل اسم المفعول كيف تأتي بصفة صيغة المبالغة

كيف تأتي بالامر والنهي سيذكر لك هذه - [01:58:10](#)

الامور ربما الشيء الوحيد الذي لم يذكره وسأتي به من لاميت الافعال اسم الالة. لم ينص عليه آآ الشيخ احمد في نظم المقصود ولكن لابد وان تأتي به حتى تتم لنا القسمة. طيب باقي اربعة دقائق عاد نتركها للجمهور. في حدا عنده سؤال ايها الاحبة؟ صلى الله على

سيدنا محمد - [01:58:30](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:58:50](#)