

## الدرس 4 | الفعلُ المزدوجُ/المصدر وما يُشتقُّ منه)١( | إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبنا وقرة عيننا محمد

00:00:00

صلى الله عليه وعلى الله وصحابه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح نظم المقصود في علم الصرف يعني هو حقيقة لفتة سريعة خارج السياق يعني دائمًا ايها الاحبة طالب العلم الحقيقي عليه ان يتتجاوز العقبات التي

00:00:30

عليه في حياته. في اي مرحلة من مراحلك في طلب العلم لا بد ان تمر بعقبات لا بد ان تمر. لا بد بان تمر باشكاليات اه في حياتك. على الطالب ان يتتجاوزها. اما اذا كان طالب العلم يستسلم امام اول عقبة تقف معه في حياته. يريد ان ينقطع عن العلم. هذا

آآ ليس طالب علم. طالب العلم لا يستسلم للحظات الاخيرة. وعندما نقرأ سيرة السلف عندما نقرأ في مكان يكتبه علماؤنا وفي طريقتهم في الطلب يجد العلماء كانوا يطلبون العلم في الفقر. كانوا يطلبون العلم في الضعف. كانوا يطلبون العلم في احوال اللحظات في الحر وفي البرد القارص. يعني انت ما شاء الله

00:01:10

في اوضاع طيبة والمكيف شغال ربما اختلفت بعض الامور لكن هذا الاصل لا يؤثر على طالب العلم. انه انت همك والفكر الذي اتيت به اريد ان احفظ اريد ان اتعلم اريد ان انجذ شيئاً. لذلك نسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يعيننا على تجاوز اي مرحلة واي عقبة تمر بنا والا كما قلنا العقبات في

00:01:30

حياة كثيرة والاشكاليات التي ستمر بك كثيرة لا تظن ان طريق طلب العلم دائمًا مفروش بالورود. كل شيء تجده مؤهل كل شيء موفر والكتاب والمعلم والمكان هذه امور يعني انت ربما احلام كثير كثيرة يشعر بها طالب العلم يظن ان الحياة دائمًا تسير معه كما يريد. بل من

00:01:50

تداريبنا ومن تداريب غيرنا. الحياة لن تسير معك كما تريده. لا بد وان يختبرك الله سبحانه وتعالى بشيء من الاختبار. حتى يعلم سبحانه من هو الصادق في طلب من هو الذي يعشق العلم عشقًا يتعلق به لا ينظر الى كل الظروف المحيطة ومن الذي تعلقه بالعلم هو تعلق قشور؟ يحاول ان يتنزبن به وهو ليس

00:02:10

من اهله. نعود الان الى ما آآ نحن فيه. كنا ايها الاحبة في الدرس الماضي تكلمنا عن الفعل المجرد. درسنا بدأنا في دراسة الفعل المجرد. فقلنا الفعل المجرد ايها الاحبة على نوعين. ما هما؟ ثلاثي ورباعي. عندنا مجرد

00:02:30

خمساسي عندنا مجرد سداسي هذا لا يوجد. الفعل المجرد اما ثلاثي اواما رباعي. بدأ صاحب نظم المقصود في الكلام عن الفعل مجرد الثلاثي. فقلنا اوزان الفعل المجرد الثلاثي ثلاثة. وهي فعل و فعل و فعل

00:02:50

و فعل جيد. بدأنا بالقسم الاول وهو فعل او قبل ان نقول بدأنا بالقسم الاول دعونا ندخل الى هذه الخارطة فقلنا ايها الاحبة ربما غير واضحة كثيراً؟ يعني طيب قلنا فعل وفاء

00:03:10

اذا وفعلاً. اذا لا يوجد عندنا فعل مجرد ثلاثي الا على هذه الاوزان وفعل وفعل. انظر الان انت حضرت نفسك في ثلاثة اوزان. الان قلنا

هناك وزن رابع وهو وزن المبني للمجهول فعل - 00:03:30

ضرب قتل هل هذا وزن اساس؟ قلنا هذا وزن فرعي فلا عبرة به عند البصريين وان كان الكوفيون جعلوه وزنا من اوزان الاصول  
فقادوا الاوزان الاصول اربع. جيد. اذا حصرنا انفسنا في ثلاثة اوزان اساسية فعالة - 00:03:50

وفعل وفعول. طيب قلنا القاعدة العامة في علم الصرف ماذا تقول ايها الاحبة؟ ان عين الاصل ان تخالف عين المضارع. هذا الاصل.  
فان وافقت عين الماضي عين المضارع فهذا على خلاف - 00:04:10

الاصل انا اقول على خلاف الاصول وهو خلاف القاعدة. جميل. الان نأتي فعل فعل الاصول فيها ان تأتي على ماذا يفعل او يفعل. فان  
جاءت فعلة على يفعل يعني توافق العين في الماضي مع العين في المضارع هذا على خلاف القاعدة - 00:04:30

طيب الوزن الثاني تفضل يا شيخنا. الان فعل ايها الاحبة فعل الاصول في مضارعها ان تكون على ماذا اما على يفعل او يفعل. ان جاءت  
فاعلة على يفعل فهذا على خلاف القاعدة. جيد - 00:04:50

فعل الاصول فيها ان تأتي على ماذا؟ اما يفعل بفتح العين او يفعل بكسر العين. ان جاءت على يفعل يعني فعل يفعل هذا على خلاف  
القاعدة. الان هذا التنظير اتبنا الان للناحية التطبيقية العملية فماذا وجدنا ايها الاحبة؟ وجدنا نأتي الى الاول فعل - 00:05:10

جاء على يفعل وعلى يفعل على القاعدة. وجاء ايضا على يفعل على خلاف القاعدة. جميل. نأتي الى فعيلة سمع منه على القاعدة فقط  
ماذا؟ ماذا؟ على القاعدة سمع فعل يفعل هل سمع فعل يفعل؟ لا - 00:05:30

ولكن سمع ايضا على خلاف القاعدة فعل يفعل. اذا قلنا فعل سمع على يفعل وسمع على يفعل ولم يسمع من على يفعل. الان نأتي  
للوزن الاخير فعل. فعل سمع منه على ماذا؟ على يفعل. وسمع منه على - 00:05:50

يفعل هل عفوا ارفعوا لا القاعدة نقول عفوا فعل الاصول ان يأتي على ماذا؟ اما يفعل او يفعل. وان جاء على يفعل فهذا على خلاف  
القاعدة. الان كناحية تطبيقية ماذا جاء من؟ سمع دائما على خلاف قاعدة الاصول عند الصرفيين فسمع فعل يفعل. بناء على هذا -  
00:06:10

عندما قال صاحبنا ابن المقصود فعل ثلاثي اذا يجرد ابوابه ستون كما مسترد. ماذا يقصد بالستات ابواب يقصد بالستة ابواب التي  
في المضارع. ففعل لها في المضارع كم وزن؟ ثلاثة. فعل - 00:06:30

سمعت على يفعل ويفعل هذه ثلاثة في المضارع. جيد. فعل سمعت على ماذا؟ سمعت على فعلين يفعل ويفعل هذه خمسة.  
طيب وفعل سمعت على ماذا؟ سمعت على يفعل. فهذه ستة اوزان ايها الاحبة في - 00:06:50

المباراة اذا فعل سمعت على يفعل ويفعل وفعل سمعت على يفعل وعلى يفعل وفعل سمعت على يفعل. فهذه ستة اوزار  
وتكلمنا عنها بالتفصيل انا لن لا نكرر دائما ما اقول. طبعا الان هذا اخذنا في الدرس الماضي. ما في داعي نكرر حتى نستغل الوقت.  
طيب هذا في - 00:07:10

ما يتعلق بفعله وفيما يتعلق هكذا تكون نحن انهينا الكلام عن ماذا؟ عن الفعل المجرد الثلاثي بمضارعه على التفصيل الذي تكلمنا عنه  
في الدرس الماضي. اليوم نبدأ ايها الاحبة بالقسم الثاني - 00:07:30

الفعل المجرد الرباعي. نهينا الكلام عن الفعل المجرد الثلاثي بتفصيله في الدرس الماضي. اليوم نشرح في الفعل المجرد الرباعي. نقول  
الفعل المجرد الرباعي ايها الاحبة كم وزن له؟ وزن واحد؟ له وزن واحد ما شاء الله مريح. الفعل المجرد الرباعي - 00:07:50

له وزن واحد. الفعل المجرد الثلاثي كم وزن له؟ ثلاثة. الفعل المجرد الرباعي كم وزن له؟ واحد. ما هو هذا الوزن؟ قال له وزن واحد  
وهو فاعلن فعل له. ومضارع فعل له ماذا؟ يفعل هي فقط واحد بواحد انتهى الامر فيه - 00:08:10

لذلك ماذا قال الناظم؟ ثم الرباعي بباب واحد. اذا له باب واحد. طبعا الشرح هم الذين بينوا ما هو الوعد هو لم ينص عليه هو لم  
ينص في منظومته على صيغة هذا الباب نحن من خلال كلام الشرح هو الاصول هو يعتمد انت اذا دخلك - 00:08:30

في باب واحد سترى لكن انت في الحقيقة لن تعرف الا من خلال الشرح. قال ثم الرباعي بباب واحد له وزن واحد وهو فعلا اذا عليك  
ان تحفظ هذا الوزن لا لا. ما مضارع فعل له؟ يفاع ليه. فعل لمضارعها يفع ليلو. طيب - 00:08:50

مثال ذلك دحراً ما مضارع دحراً؟ يدحراً ممتازاً. الان دحراً هل هي رباعية الاصول نحن لا نتكلّم عن الفعل الرباعي المجرد. هل دحراً رباعية الاصول؟ الماء فيها حرف زائد؟ دحراً الدال اصلي - 00:09:10

الحاء اصلية الراء اصلية والجيم اصلية. اذا اندرح يدحراً. طيب نأتي الى زلزلة. زلزلة ما مضارعها يزلزل. طيب زلزل ايام في الدرس الماضي قلنا لها اسم ما اسمها؟ يعني ما نوعها؟ لها اسم خاص؟ مضاف الرفاعي - 00:09:30

الحقيقة كنا زلزلة مضاف الرفاعي ما كان فاؤه ولامة الاولى من جنس وعينه ولامة الثانية من جنس. اذا سواه قلنا دحراً او زلزلة كلّاهما مثال على ماذا؟ على مجرد الرباعي. ولاحظنا دحراً فعل له. الدال مقابل لفاء الاولى. الحاء مقابل العين - 00:09:50

نقول العين الراء مقابل اللام الاولى والجيم مقابل اللام الثانية. الان فعل لا ايش مضارع فعل لا؟ يفعل. يفعل. عليك ان تحفظ ما في انتهى الامر. اذا هذا هو باب واحد. وهذا الباب كما قلنا التعدي فيه اكثر من اللزوم خلافاً ما سينص عليه الناظم في - 00:10:10

يعني في منتصف المنظومة الصحيح ان هذا الباب الاكثر في افعاله انها افعال لازمة دحراً محمد الكرة وزلزل محمد الكرسي فكلّنا لاحظنا ان افعال متعددة وهو الاكثر ويمكن ان تأتي لازمة. الان هذا هذه صيغة واحدة كما قلنا لم اذا؟ لل فعل - 00:10:30

المجرد الربع. طيب. لكن الناظم الان ايها الاحبة انظروا ماذا قال بعد ذلك. قال ثم الرباعي بباب واحد قال والحق به ستة بغير زائد. الحق الناظم ستة ابواب بالمجرد الرباعي - 00:10:50

تسمى ماذا؟ الحاق. كأنه جعلها من ماذا؟ من قبيل المجرد الرباعي لانه قال والحق به. يعني الحق بالمجرد الرباعي اوزان. هذا ايها الاحبة يسمى باب الالحاق. والان هو سيذكر هذه الستة اوزان. فوعلها فعوالى كذا - 00:11:10

الاف عيال وكذا فعل لا. ستة اوزان نص عليها الناظم. هذه الاوزان الستة. طبعاً لاحظوا غريبة ويقول لك الطالب كيف احفظ هذا البيت؟ يعني عليك بالاجتهد علىك بالاجتهد ترى الامر سهل يعني فوعي لالواو قبل العين فوعولة الواو بعد العين بعد ذلك العكس - 00:11:30

في على الباء قبل العين. بعد ان فعل الباب بعد العين. هذى انتهينا من اربعة. ثم فعل وكذا فعل له. صارت اصعب زيادة ها كما هي على حالها طيب سنتنطر شيء. اذا ايها الاحبة باختصار الناظم له طريقة علينا ان نفهمها. انه عندما - 00:11:50

مجرد الرباعي عدى كم فعل؟ كم صيغة؟ صيغة واحدة فاعدلة. لكنه بعد ذلك الحق بها ستة اوزان. انا في الحقيقة لن اتبع طريقة الناظمة لن اتبع طريقة الناظم اعتبار هذه الاوزان الستة ملحقة بالمجرد الرباعي. هو الحقها بالمجرد. انا ساجعل هذه الاوزان - 00:12:10

من قبيل المزيد فساقول لكم انتهينا من الفعل المجرد والان سنبدأ بالفعل المزيد وساذكر فيه الالحاق الذي ذكره. فانا ارى ان الالحاق اقرب ان يجعل من قبيل المزيد حتى تسهل الامور للطالب. الان خلاص اذا انتهينا من الفعل المجرد - 00:12:30

مجرد ثلاثي رباعي اذا كان ثلاثياً عندنا فعل وي فعل عفواً فعل و فعل و فعل اذا كان فعل مضافها اما يفعل او يفعل او يفعل اذا كان فعل اما يفعل او يفعل اذا كان فعل يفعل انتهينا هذا الثلاثي - 00:12:50

نأتي الى الرباعي صيغة واحدة فاعلن مضافها يفعل انتهينا. ندخل الان في القسم الثاني وهو الفعل المزيد. ما معنى فعل المزيد ايها الاحبة ما كان فيه نعم ما كان فيه حرف زائد على حروفه الاصول. ما كان فيه حرف زائد على حروفه الاصول. هذا كرناه كثيراً. سنبين - 00:13:10

او ساقسم الزيادة الى نوعين. مزيد بطريقة الالحاق. ومزيد لغير الالحاق. المزيد بطريقة الالحاق هو الذي سيذكره الناظم وجعله الناظم ليس من خفيظ المزيد جعله الناظم من خبير ماذا؟ من قبيل الملحق. ملحق بالمجرد. انا في الحقيقة لن اجعله من قبيل - 00:13:30

الحق بالمجرد لا ساجعله من قبيل المزيد فاقول لكم الفعل المزيد على نوعين اما مزيد يسمى مزيج بالالحاق والنوع الثاني مزيج ليس على طريقة الالحاق. نبدأ بالقسم الاول. ما هو المزيد بالالحاق؟ طيب ما معنى الالحاق ابتداء؟ اه الالحاق - 00:13:50

ايها الاحبة قلنا ما مفهومه؟ جعل كلمة مساوية لكلمة اخرى ازيد منها. ما معنى هذا الكلام؟ يكون عندك ايها الحبيب كلمة ثلاثة

الاصل. تريد تلحقها بالرباعي الاصل. فتزيد حرف. هذا الحرف ايش فائدته - 00:14:10

لا يفيد معنى في نفسه يعني هذا الحرف لا يجعل الفعل هذا له معنى بخلاف النوع الثاني سيأتي معنا الزيادة على نوعين الزيادة الحقيقة والزيادة الغير للحق. الزيادة اللاحقة انت تزيد حرف. لماذا زدت هذا الحرف؟ فقط لاجعل الثالثي يتنتقل ويلتحق - 00:14:30

ماذا؟ بالرباعي. هذا معنى ايش؟ اللاحق. لاحظوا ما معنى اللاحق؟ عندك فعل ثالثي مثل فعل جلبة مثلا. الان العرب تريد تلحق هذا جلب الثالثي الاصل بالرباعي الاصل. فماذا تفعل؟ قالوا نزيد حرف في النهاية مثلا فنقول - 00:14:50

جلبة. الان جلبة اصبح كم حرف؟ اربعة حروف. زدنا باء ثانية في الاحير. هذه الباء الثانية. جعلت الاصل ملحق بماذا؟ بالرباعي الاصل. طب ايش فائدة هذا؟ لماذا العرب يعني تفعل هذه الطريقة؟ او لا ايتها الاحبة نقول لكم العرب - 00:15:10

هذا من قبيل فقط التوسيع في اللغة. ما معنى التوسيع في اللغة؟ احيانا الشاعر يكون في ضرورة شعرية. ضرورة شعرية لو جاء بفعل 00:15:30

جلبة ينكسر معه البيت. ينكسر معه البيت. فقال ازيدها باء ثانية. فاجعل هذا الثالثي رباعي. اقول جلابة - 00:15:50

احيانا اه العربي الفصيح يريد مثلا ان يقوم بالسجع. بتعرفوا السجع موافقة الفواصل. الفاصل الاولى على طريقة الفاصل الثاني فـ

يصلح معه السجع مع هذه الكلمة. على حالها. فيحتاج ان يزيدتها حرف. يحتاج ان يزيدتها مـا - 00:15:50

حتى يصلح معه السجع فيزيد حرف فيقول بدل جلبة جلابة بدل شملة. فاذا في الحقيقة باب اللاحق يعني هذه خدوها الاصل وفيه انه باب سماعي عن العرب لا يجوز للمعاصرین ان يبنوا عليه. يعني لست الان انت مخير في ان تقوم - 00:16:10

عملية اللاحق الافعال التي سمع فيها اللاحق وعلى الصور التي وجدت هي التي نقول خلاص هذه العرب الحقتها بما فوقها. هل يجوز ان اقيس باب باقي الافعال عليها اقوم بعملية اللاحق. الان المشهور انه لا يجوز اللاحق الان. فقط الافعال - 00:16:30

سمعنا عن العرب انها قامت بالحاقها نقف عندها ولا نقيس عليها باقي الافعال الاخر. الا في بعض الاوزان المحدودة سمحوا فيها بماذا؟ بالقياس. هناك بعض الاوزان قالوا نسمح فيها بالقياس لكن انا لا اريد ان ادخلك في هذا التشعب. الاصل في باب اللاحق انه باب ماذا - 00:16:50

سماعي ما معنى سماعي؟ يعني فقط نقف على ما ورد فيه السماع من اللاحق. الافعال التي لم نسمع ان العرب جعلتها من ثلاثة للرباعي فاننا لا نفعليها. طبعا اللاحق ايها الاحبة ليس مختص فقط بالافعال. كذلك يكون في مـا؟ في الاسماء. لكن - 00:17:10

نقول اللاحق في الافعال ان تجعل الثالثي الاصل مـا؟ رباعي الاصل صحيح؟ طيب هل يمكن نجعل رباعي الاصل خماسي الاصل في الافعال؟ نعم؟ احسنت. اذا في باب الافعال اللاحق يكون بـا - 00:17:30

الحق الثالثي بالرباعي فقط. لماذا؟ لانك انت تلحق الثالثي الاصل بالرباعي الاصل. هل عندنا في الافعال فوق اشي خماسي واصول سداسي اصول؟ اذا لا يمكن اللاحق بالافعال الا من ثلاث اصول سلام عليكم تفضل. الان هذه الان الان سادخل في اوذاني بالتفصيل في كرسى باقي هـا؟ يلا ان شاء الله تكون - 00:17:50

اخر واحد تختمه كراسى. كمان لا اللي بيجي ان شاء الله الكراسي بنديركم بكرسي الشيخ احمد ما يقصر. طيب الان ايتها الاحبة بالنسبة لباب الاسماء في باب الافعال اللاحق عندنا على له كـم احتمـال؟ احتمـال - 00:18:10

الان في باب الافعال عندنا نعرض في باب الافعال اللاحق في الافعال الثالثي الاصل بزيادة حرف يصبح مـا؟ رباعي. الان هو لن يصبح حقيقة الرباعي الاصل. لكن نحن الحقناه بالرباعي الاصل - 00:18:30

لذلك الناظم سماه بـا الـاحـادـ. طـيب هـذا في الـافـعـالـ. الان الـاسـمـاءـ الـالـاحـاقـ فيـ ماـ؟ـ فيـ الـاسـمـاءـ.ـ اـهـ برـأـيكـ كـمـ اـحـتمـالـ لـالـاحـاقـ؟ـ لـمـاـذاـ؟ـ لـانـ الثـالـثـيـ يـلـحـقـ اـحـسـتـمـ بـالـربـاعـيـ.ـ وـالـربـاعـيـ يـلـعـقـ بـمـاـذاـ؟ـ بـالـخـمـاسـيـ اوـ مـثـلـاـ ثـالـثـيـ بـيـلـحـقـ خـمـاسـيـ.ـ اـذـاـ لـانـ الـاسـمـاءـ - 00:18:50

ورد ايتها الاحبة يمكن تكون رباعية يمكن تكون خماسية. لذلك بـا الـالـاحـاقـ فيـ الـاسـمـاءـ اوـسـعـ منـ بـاـ الـالـاحـاقـ فيـ الـافـعـالـ.ـ لـانـ فيـ الـافـعـالـ خـلـصـ الثـالـثـيـ ثـمـ يـصـبـحـ ربـاعـيـ اـصـوـلـ طـبعـاـ هوـ لـنـ يـصـبـحـ ربـاعـيـ اـصـوـلـ مـلـحـقـ بـالـربـاعـيـ الاـصـوـلـ.ـ هـذـهـ العـبـارـةـ الدـقـيقـةـ.ـ لـانـ اـنـ فيـ الـحـقـيقـةـ هـوـ لـنـ يـصـبـحـ ربـاعـيـ اـصـوـلـ.ـ اـنـ زـدـتـ حـرـفـ عـلـيـهـ.ـ لـذـكـ اـنـ جـعـلـتـ - 00:19:20

من قبيل المزيد والالحاق في الاسماء عندنا الثالثي الاصول يصبح رباعي الاصول او آراباعي اصول او ثلاث اصول يصبح خماسي الاصول. اذا كان رباعي اصول حتى يصبح خماسي نحتاجها كم حرف؟ حرف. طيب اذا كان ثلاثي حتى يصبح خماسي؟ طيب. اه -

00:19:40

هنا انا حقيقة نص نقلته لابن جني رحمه الله تعالى فقط من باب النقل حتى اوضح ما معنى للحق؟ يقول ابن جني اعلم ان الالحاق انما هو بزيادة في الكلمة. وللفائدة ايها الاحبة يعني من اسعفه الكتابة السريعة ما في اشكال. هذا كلامي بالجني. اعلم ان الالحاق -

00:20:00

انما هو بزيادة في الكلمة. طريقة ان تزيد في الكلمة. بزيادة في الكلمة تبلغ به يعني بهذه الزيادة زينة الملحق به. اذا عندنا كلمة تقوم بزيادة حرف فيها من خلال زيادة حرف تبلغ بها ماذا؟ الملحق به. الملحق به -

00:20:20

طيب لماذا ما فائدته في اللغة؟ قال لضرب من التوسيع في اللغة. يعني العرب ارادت ان تتلوس نوع من البحثة كما يقولون. الان بالتفصير ادق لمعنى كلامي بجن التوسيع في اللغة يقولون اما لضرورة شهرية واما لسجع او تهمك قالوا او ما شابه ذلك يعني العرب لم تأتى -

00:20:40

من باب الالحاق هكذا يعني هو يقول ايش فائدة اجعل جلب الثلاثي جلبابا؟ يعني هو ايش الفائدة الكبيرة؟ عرفتم؟ ما فائدة اجعل شمل شمل جهور. ستقول ما في فائدة كبيرة. نعم. لذلك هو في الحقيقة ليس باب يعني كبير وليس باب مهم جدا. لانه فائدته عند العرب -

00:21:00

كانت في ماذا؟ اما في ضرورة شعرية او حتى يصلح معه السجع او ما شابه ذلك. لذلك اتوا بباب الالحاق. وليس بابا اصليا. طيب. اذا قال لضرب من التوسيع ايه في اللغة؟ فذوات الثلاث يبلغ بها الاربعة والخمسة هذا في اين؟ في الاسماء ذوات الثلاث -

00:21:20

يبلغ بها الاربعة والخمسة هذا اين؟ في الاسماء. وذوات الاربعة يبلغ بها ماذا؟ الخمسة. وهذا كذلك ايها الاحبة في الاسماء. قال ثم انظر ماذا قال؟ قال ولا يبقى بعد ذلك غرض مطلوب. يعني بعد ان تصل للخمسة وهذا في الاسماء طبعا لا يمكن ان يكون في الافعال. لا يوجد عندنا الحق ولا يوجد -

00:21:40

بعد ذلك غرض مطلوب لان ذوات الخمسة غاية الاصول نهاية الاصول وهي النهاية طبعا في الاسماء. اما الافعال ايش غاية الاصول فيها؟ اربعة. طيب. فليس وراء ذلك شيء. اذا هذا كلام ابن جني. الان نأخذ امثلة على -

00:22:00

الحق الان الناظم اختصر على ذكر الالحاق فقط في جزئية معينة. كيف نلحق الفعل الثلاثي الاصول بماذا؟ بالرباعي. لم يتطرق الى الالحاق في الاسماء. الناظم تكلم فقط عن هذه الجزئية. لانه كان قبل قليل يتكلم عن الفعل -

00:22:20

لمجرد الرباعي فقال فعلنا. ثم بعد ذلك قالوا لكن فعلا نستطيع ان نقوم بعملية الحق. لثلاثي الاصول نزيد عليه حرفا فنلحقه اعلى له. اعرفتم ماذا يريد الناظم؟ الان هو عندما ذكر المجرد الرباعي ذكر ماذا؟ وزن واحد فاعل له. لكنه اراد ان يبين ان هناك ستة اوزان -

00:22:40

هي في الاصل ثلاث اصول زدنا عليها حرفا فالحقناها بفعل. ما هي؟ انظروا ماذا قال؟ فوعلى ربما هي موجودة. طيب. اه مرحل الرباعي ان تزيد على ما في المجرد حرفا فنلحقه بماذا؟ بالرباعي المجرد. هذى طبعا الكلام اللي انا اتكلم عن الالحاق في الافعال. هذا الذي يهمنا -

00:23:00

اما الاسماء اشرت الى ذلك سريعا. نزيد على الثلاثي المجرد حرفا فنلحقه بماذا؟ بالرباعي المجرد. يصبح على صورة الرباعي المجرد اذا اصبح الثالثي المجرد على صورة الرباعي المجرد بالالحاق فحين اذ ايها الاحبة يعامل معاملة الرباعي المجرد في تصرفات في تصريفات -

00:23:30

للمضارع للامر للمصدر لاسم الفاعل اسم المفعول يعامل نفس الطريقة ايها الحبيب.شيخ سامي تيجي اخر واحد ما لقاش كراسى يعني المرة ما في نفس الحاجةشيخ احمد تفضلشيخ سامح الشيخ احمد لا عينك طيب وانا معك طيب -

00:23:50

الآن ايها الاحبة خلوكم معانا بهذه الطريقة. الان لاحظنا اذا ايها الاحبة لاحظنا كيف الامور عندنا ثلائي مجرد نزيد عليه حرف هذا الحرف سيأتي معنا ما هي الاحرف التي يمكن ان تزداد الان ماذا؟ تزيد - 00:24:10

علي حرف فيصبح الثنائي المجرد ماذا؟ ملحق بالرباعي المجرد. اذا الحقناه بالرباعي المجرد سيعامل معاملة الرباعي المجرد. لماذا سيعامل معاملة الرباعي المجرد في ماذا؟ في تصرفاتي الان مثلا فعلا ايش مضارعها؟ يفعلن الملحق بفعل لا سيكون مضارعه بهذه الصورة - 00:24:30

كذلك في اشتقاء اسم الفاعل في اشتقاء الصفة المشبهة في كل الامور سيصبح كأنه كانه لاحظ واقول كأنه رباعي مجرب لطيف الان ما هي الاوزان؟ قلنا او زانه ستة. الان الناظم رحمة الله تعالى ذكر ستة اوزان ثلائي مجرد نزيد عليها - 00:24:50

حرفا تصبح كأنها رباعي مجرد. فوعالة هذا البيت تحفظه ايها الاحبة ما في مجال الا للحفظ يعني لا تدخلها في عقلك. فوعلى فوعولة ثقة الوضع تتقدم وتتأخر. فوعلى فعوا لاك ذاك في علا. فيا فعل وكذا فعل لا. اذا هي ستة اوزان. انظروا الاول - 00:25:10 من دون الواو ايش هو؟ فعل صحيح؟ زدنا الواو زدنا الواو بعد الفاء أصبح ماذا؟ فوعولة على تهيئة ماذا؟ لاحظوا ايها الاحبة فوعولة - اليس على صورة الوزن الاصلي الرباعي فعل له فتحة سكون فتحة بعدين حرف اعراب صحيح؟ لاحظوا كذلك في فو على فتحة 00:25:30

سكون بعد ذلك فتحة ثم حرف اعرابي. اذا لاحظنا ايها الاحبة كيف الطريقة؟ يعني الان فوعولة على صورة ما على وعلى هيئة ماذا؟ فعل له. فمثال ذلك حوقلة. حوقلة ايها الاحبة اصلها ماذا؟ اصلها حقلة - 00:26:00 ممتاز الان زادوا عليها حرفا بعد لحاء الواو فاصبحت حو. حوقلة. ما معنى طبعا حوقنة ضعف لا لا معنى ضعفا هذا ليس نحت. حوقلة 00:26:20 معنى ماذا؟ ضعف. جيد. فالان عندما كانت حقلة كانت ثلاثة -

قالوا نجعلها رباعية بزيادة الواو بعد لحاء. فتصبح ماذا؟ حوقلة. الان حوقلة تصرفات مثل تصرفات المجرد الرباعي مثل تصرفات دحرجة. حوقلة يحوقل حوقلة وعلى ذلك فقس. مثل يدرج دحرجة مثلها مثل المجرد. طب لماذا العرب قالت بدل حقلة حوقلة؟ ايش تقول؟ من قبيل التوسيع في اللغة اما لضرورة - 00:26:40

شعرية واما لسجع او لشيء من هذه الامور يعني ليس بابا اصليا ليس ببابا اصليا. وهنا فائدة اريد ان اكررها لك. هذه الزيادة التي من قبيل الالحاق الحرف المزید الواو او الياء او الالف او التضعييف لا يفيد معنى جديدا في الكلمة. لا يفيد معنى جديدا - 00:27:10 الكلمة بخلاف النوع الثاني من الزيادة التي تهمنا التي سنتكلم عنها بعد قليل. الزيادة التي تؤثر مثل ما تصبح افعال او فعل او ان فعل او افتتعل كل هذا ما سيأتي معنا لا هنا الحرف المزید جعل للكلمة معنى جديدا. اعطي للكلمة معنى جديدا. اما - 00:27:30 الزيادة الالحاقية ايها الاحبة لا تعطي للكلمة معنى جديدا فقط هو نوع من التوسيع في اللغة لضرورة شعرية او لسجع لم يوفق الان خلال هذه الزيادة. لذلك قصروه كما قلنا على السماع. لا يمكنك ان تقيس. تأتي بفعل جديد تقول له يا شيخ اخليه على وزن فوعلي. ما في. خلص سمعنا عن العرب حوقلة - 00:27:50

نقف سمعنا فعل اخر عن العرب فعلوا فيه مثل حوقلة نقف عند السماح. اما تقول يا شيخ ضربة اريد ان اجعلها على حوقل. اقول لك لا ممنوع. لماذا؟ لانه لم يسمع - 00:28:10

عن العرفة هذا باب سماعي. الصيغة الثانية اذا فو على ايش مقابلها فوعولة. فوعولة مثل ماذا؟ جهور. جهورة ايش اصلها؟ جهرة لضرورة شهرية لنوع من السجع لشيء ان يحتاج له المتكلم قال لك خليني اقول بدل جهرة اقول ماذا؟ جهورة. هل الواو هنا افادت - 00:28:20

معنى جديدا للكلمة لم تفت. هي فقط كما قلنا كما قال ابن جني. احفظ كلام ابن جني. هو درب من التوسيع في اللغة. نقطة. غرس هو توسيع في اللغة لا - 00:28:40

تفيد معنا لذلك ليس ببابا اصليا في الزيادة. باب الالحاد ليس ببابا اصليا في الزيادة. طيب نأتي الى الصيغة الثالثة فيعنة فيعنة ما ترفع

ولا بس هناك كان الالحاق بوضع واو هنا الالحاق بوضع ماذا؟ وضعية في اي عالم مثل ماذا؟ بيطرة. ايش اصل بيطرة؟ بطر. البطل  
اصلا ايها الاحبة والشق - 00:28:50

كذلك ممكن يقول هنا مثلا عالج الدواب. المهم لانه معالجة الدواب ممكن انك تشق فيها شيء ففيها نوع من التلازم. المهم بتر بمعنى  
شقة نوع من التوسيع في اللغة سمع سمع عن العرب انهم قالوا بيطر على وزن ماذا؟ فيعلى فالحقوا بطرة بماذا؟ التي هي على وزن -  
00:29:10

بوزنه فعل له فعندما اصبحت بيطرة تتصرف تصرفات دحرجة تماما بيطرة بيطرة مثلها مثل المجرد الرباعي الصيغة الرابعة  
فعجلة بس بتقديم او بتأخير الياء عن العين مثال ذلك عشر عشرة ايش اصلها؟ عشرة عشرة وجد - 00:29:30

صحيح اثره. اضفنا ياء بعد الثناء فاصبحت ماذا؟ عشرة. هذه زيادة الحاقية سمعت عن العرب للتوسيع في اللغة. طيب فعلى فعلى ماذا  
زدنا في الآخر؟ الف زدني فعل زدنا في الآخر الف فاصبحت فعلة. الان فعل مثال ذلك قلسة ما معنى قلسة - 00:29:50

نعم؟ الان هي في الحقيقة لا اظنها قلسة اظنها سلقة وانا عدلتها لكن ما ادرني ايش قلت انا مع الباوربوينت اعدل بتبقى الامر زي ما  
هو هي ليست قلسة. هي سلقة. والسلقة ايها الاحبة هذا المثال الذي قصدته المراد به استلقي على ظهره. يسمى في اللغة العربية -  
00:30:10

سلقى فلان ما معناها؟ استلقي على ظهره وزاد بعضهم ورفع رجليه. اذا سلقى اصلها من ماذا؟ من سلقة اذا في الآخر الف اصبحت  
ماذا؟ سلقة. تقول لي لماذا زدت الالف؟ ايش اقول لك؟ ضرب من التوسيع في اللغة ضرورة شهرية سبع. اما هو ليست - 00:30:30  
في الالف بحد ذاتها. الوزن الرابع السادس والأخير ماذا؟ فعل له. فعل له. طب ما هو الحرف الذي زدناه فيه؟ فعل لا؟ لا. طب انت  
تقول اللي فعله لا طب الوزن المجرد الرباعي ما هو؟ اصلا. فعل. طب ايش الفرق بين هداك وهاد؟ انت فهمتم السؤال؟ الان مجرد  
الرباعي له - 00:30:50

وزن واحد صحيح قلنا قبل قليل فعل له. والان انت تقول لي في باب الالحاق احد او وزن الالحاق فاعل له. ايش الفرق بين مجرد  
الرباعي الاصل اللي هو فعلة وهذا الوزن الالحاجي واحد عند الشيخ. الاخيرة تكررت في الاصل. احسنت. يعني اللام الثانية هذه ليس  
هي اصل - 00:31:10

اصلية وانما هي ناتجة لماذا؟ هي تكرار لحرف اصلي. وذكرنا في الدروس الماضية اذا كان الحرف الزائد هو ناجم عن تكرار لحرف  
اصلي فانه يقابل في الميزان بما يقابل الحرف الاصلي فعل هذه ليست مثل فعلة التي هي اصل باب المجرد الرباعي لانه فعلا التي  
هي اصل - 00:31:30

مجرد الرباعي هي اربعة احرف اصلية تماما. بينما فعل لها اللام الثاني هي نتاج عن تكرار اللام الاولى نفس الحرف. مثال ذلك جلابة.  
احسن. يعني دائم اللام الثانية هي جنس مكرر من اللام الاولى حتى صارت ماذا على صورة فعلنة. فليست مثل فعلنة التي هي اصل  
المجرد الرباعي. واضحة المعلومة هذى ولا فيها غيش. اذا مش واضحة ببینها اکثر - 00:31:50

واضحة؟ ترى ما في حياة في العلم يلعب في هذه الجزيئات. مهم انك طالب يفهم. انه فعل سلام ورحمة الله. اذا ايها الاحبة استغلل  
وقت سريع. مثال ذلك مثلا لو قلنا ايها الاحبة جلبة. جلبة قلنا بماذا؟ بمعنى ماذا - 00:32:20

احضر صحيح الان هو قال جلباب ارتدى الجلباب دعني من كلام الشيخ السريجل. الان جلب بمعنى احضره. قالوا نريد ان نلحقها  
بماذا بالرباعي الاصول من خلال زيادة باء ثانية فنقول جل باباه. طيب مثال اخر شمل - 00:32:40

او شمل. طيب تري ان يجعلها ملحقة بالرباعي الاصول؟ فتزيد ماذا؟ لاما ثانية. شملة الان ما وزن جلابة؟ فعلل لا اللام الثانية لماذا  
اضفتموها؟ لان باء الثانية هي تكرار لحرف اصلي وفي الميزان الصRF ايها الاحبة دائم اذا كان الحرف الزائد هو تكرار لحرف  
الاصلي فانه يقابل بما يقابلها. الحرف - 00:33:00

باء يقابلها ماذا في الميزان الصرف لام. اذا باء الثاني يقابلها لام. لذلك قلنا جلبة على وزن فعللة وكذلك شملة على وزن فعللة.  
طيب نعم يا حبيبي؟ لا زلزلة اصلية كلها اصول. لا لا كلها حروف - 00:33:30

طول زلزلة. لا كله حروف اصول شيخ. ليست مزلزلة. ليست من لا ليست مزللة لا كلها حروف اصول ومثلها مثل درجة. زلزلة مثل درجة لكن فيها طبعاً مضاعف لانه الفاء واللام الاولى على اتحدت في الجنس والعين مع اللام الثانية اتحدت في الجنس. نسميه مضاعف كما اخذنا في الدرس الماضي. لكنها في - 00:33:50

النهاية كلها اصول ما فيها حرف بخلاف هذه هنا الباء الثانية زائدة. وكذلك في شمال اللام الثانية زائدة. طيب لماذا العرب تقول جلب تلحقها ولماذا قل شمال له؟ نوع من التوسيع في اللغة اما لضرورة شهرية او سجع او ما شابه ذلك من الامور اللغوية. عرفتم - 00:34:10

الآن هي فائدة على السريع. البعض البعض يقول هذا الوزن الاخير فعل لا يجوز فيه القياس. يجوز فيه القياس. هذا قاله بعض اهل العلم انه هذا الوزن تستطيع ان تفرغ فيه اي فعل تريده تأتي به تلحقه ثلاثي تريده تلحقه بالرباعي فلك ان تذهب الى وزن ماذا؟ فعل ضرورة - 00:34:30

اي شوربة شربة اكل اكلة وعلى ذلك. هذا قاله بعضهم وان كان بعضهم يأبى هذا انا فقط نبين لك الخلاف. لكن الاوزان الاولى فوعلى فعل ولا وفيعن وفي عيلة وفعل هذا على السمع. خلص يعني ما سمع من العرب من افعال على هذه الصورة نقف عندها ولا نقيس عليها. طيب - 00:34:50

اتضح ايها الاحبة باب الالحاق بمفهومه. اذا ماذا قال الناظم؟ ثم الرباعي بباب واحد. ثم الحق بالرباعي ماذا؟ ستة افراد على طريق الالحاق ثم الرباعي بباب واحد والحق به ستة بغير زائد. ما هي هذه الستة؟ قال فوعلة فعوالى كذلك - 00:35:10

اي حالة فعيال فاعلة وكذلك فعلنا. هذه هي الاوزان الستة التي ترونها امامكم. ومثلاً نأتي الى ما قاله الشيخ السوري من الافعال مثلاً فوعلى اشي الشيخ السوري اتي بمثال علي انتوا معانا يلعبوا صفحة سبعة وعشرين الان فو علاقة الجوربة - 00:35:30  
مثلاً بحوقلة. هو اتي قال سمي عن العرب جوربة. ما معنى جوربة؟ اي لبس الجورب. طيب. وفيه الحال. اه فعولة انا اتيت بمثال جهورة واتي مثال ماذا رهوة ما معنى رهوة؟ اسرى في مشيك. طيب فيعني انا واياه اشتراكنا فيها بيطر. ممتاز هو قال اصلاح الدواب وهو معنى الشق هذا - 00:35:50

اصل آآ سعي على قائمة الشر فالزرع اي قطع شريانه. انا ازيد بمثال ربما يكون اوضح عسيراً. فعلى نشتراك في المثال هذا فيه تقديم وتأخير هذا مثال ليس ب صحيح معدل ياء سلقة ما معنى سلقة؟ استلقى على ظهره هذا باللغة. يعني كلمة غريبة الاستعمال. طيب فعل لاء مثل - 00:36:10

لماذا؟ جلبابه. في الحقيقة الشيخ عليش الازهري شاعر النظم المقصود قال جلبابه بمعنى احضر الشيء. وهنا قال لبس الجلباب. الان هو في الحقيقة قد استخدم هكذا وتستخدم هكذا وتستخدم جلب بمعنى احضر الشيء وتستخدم بمعنى لبس الجلباب. هذه الامثلة التي ذكرها. الان زاد الشيخ السوري ورنا سابعاً - 00:36:30

هذا وذكره حقيقة ابن الحاجب في الشافية وهو وزن ماذا؟ فاعن له. لاحظوا في مطلع صفحة ثمانية وعشرين ماذا قال في بدايتها؟ قال وزاد بعضهم فاعمل يعني تزيد على هذه الستة وزن فاعمل. هنا الالحاق كان بزيادة ماذا؟ النون. احسنتم. مثال ذلك قنس ما معنى قلنـس - 00:36:50

اي البسه الفرنسوة. طيب. وهذا ذكره بعضهم لكن لم يذكره الناظم. نحن نكتفي بما ذكره الناظم من هذه الستة. اذا الناظم كما قلنا هذه الستة جعلها من قبيل يعني كانها من قبيل المفرد الرباعي. انا ماذا فعلت لكم في التقسيم؟ قلت لا انا - 00:37:10

ونجعل كما جعلها الناظم انا ساجعلها لا من قبيل المزيد لن اجعلها من قبيل الملحق. وسنقسم الفعل المزيد الى نوعين قلنا مزيد بالالحاق وهذا هو الذي تكلمت عنه الان. وبسطت للاخوة الذين حضروا متأخراً انا بسطت الكلام في الالحاق في الاسماء والافعال - 00:37:30

ان شاء الله والنوع الثاني هو الاهم في الحقيقة هو ماذا؟ مزيد لغير الالحاق. وسننتقل اليه الان. لكن ما الفرق الاساسي بين باب المزيد

بالالحاق والمزيد لغير الالحاق ما الفرق الاساسي بينهما؟ احسنت. انه عندما نزيد حرف من قبيل الالحاق مثل النون مثل الواو مثل

الالف. هذا - 00:37:50

الحرف لا يضفي معنا جديدا على الكلمة. صحيح؟ فجهر وجهور توسيع في اللغة لا يضفي معنى جديدا عن الكلمة. جيد؟ كذلك يقولون جلب وجبلة بينما المزيد لغير الالحاق وهو الذي سنفصل فيه الى اخر هذا الباب لا هنا الزيادة لها معنى وسنبين زيادة يعني كل حرف -

00:38:10

ما المعاني التي يؤديها عندما يزداد في الكلمة؟ الان سنبين بالتفصيل باذن الله. لذلك انا يهمني ان تكون هذا الفرق واضح. ما بين الزيادة الالحاقية تقول لا تفيدوا معنى وانما - 00:38:30

للتوسيع في اللغة. اما الزيادة الغير الحاقية تفيد معنى جديدا وهي المهمة في تفسير القرآن هي المهمة في شروح الاحاديث. هي المهمة في علم القراءات ان تحدد هذا الحرف او الزائد ما الذي اطفاه على الكلمة؟ طبعا ايها الاحبة يعني انا لا ادري وشوشكم كثيرة لكن بعضهم ينماز في هذا - 00:38:40

هذه القاعدة التي قلتها فيقول حتى الزيادة الالحاقية تؤثر شيئا في المعنى. بعضهم قال تؤثر شيئا في المعنى لكن نحن في هذه المرحلة خلاص نقطع هنا على القاعدة التي قررناها ابتداء. نستغل الوقت ايها الاحبة نذهب الى النوع الثاني وهي الزيادة الغير الحاقية. وانظروا ماذا قال بعد ذلك. الان في صفحة ثمانية وعشرين - 00:39:00

ايش قال الشيخ السريجي القسم الثاني. الان سنبدأ بالقسم الثاني حقيقة على طريقة الناظم. وعلى طريقتي انا بدأت في القسم الثاني من لما بدأت في الالحاقية. الان سنبدأ بالفعل المزيد. انظروا ماذا قال. زيد الثالثي اربع مع عشر. الان ايها الاحبة - 00:39:20  
نحن ذكرنا ان الفعل اما مجرد او رباعي مجردليس كذلك؟ ممتاز؟ الفعل الثلاثي المجرد مع الزياد يمكن الوصول الى كم الى ماذا؟ الـ خماسي بالزيادة. فالثلاثي يمكن يصبح ماذا؟ رباعي. طيب ويمكن يصبح - 00:39:40

طيب ممكن نصبح سداسي؟ لا ما نتكلمش عن المجرد. الفعل ايها الاحبة ما يسمع سداسي الان سيأتي معكم انظروا ماذا قال انظروا ماذا قال. عندما قال زيد الثالثي اربع مع عشري وهي لاقسام ثلاث تجري ذكري - 00:40:10

المزيد بحرف ذكر له ثلاثة اوزان. ثم ذكر الثلاثي المزيد بحرفين وذكر له خمسة اوزان. اوغل ستة اوزان. ثم ذكر الثلاثي بتلاتة احرف وذكر له كم؟ ذكر له خمسة اوزان. السداسي يفترق عن الخماسي في وزنه. فهذا على ماذا يدل ايها الاحبة - 00:40:30

على انه يمكن ان يصل بالزيادة الى ماذا؟ طيب. الى ست. الرباعي ايها الاحبة يمكن يصبح ماذا خماسي ويمكن يصبح ماذا؟ سداسي. اذا الثالثي المجرد اما ان يزداد عليه حرف فيصبح رباعي - 00:40:50

يزداد عليه حرفين يصبح يزداد عليه ثلاث ضعف يصبح سداسي وهذا متى في الزيادة. الرباعي المجرد يمكن ان يزداد اي حرف يصبح خماسي يمكن زاد عليه حركة يصبح ماذا؟ سداسي. اذا الفعل متى في التجريد الى كم؟ ستة. لا في التجريد - 00:41:10  
رباعي ومتى في الزيادة الى كم؟ ثلثي. الاسم متى في التجريد الى كم؟ خماسي. ومتى في الزيادة الى كم؟ لكن نحن لا نتكلم في الاسماء وخلاص في المنظومة اختصر على ذكر الافعال. لكن هذه القواعد مهمة جدا ان دائما ان تحفظ بين المجرد والمزيد كم مرتبة - 00:41:30

مرتبته اذا كان خماسي معك السباعي اذا كان رباعي معك للسداسي. طيب اذا الان بالتفصيل ايها الاحبة الثالثي المزيد بحرف اذا اصبح رباعيا كم وزن له؟ والثالثي اذا زيد عليه حرفان. كم وزن - 00:41:50

فاصبح خماسيا كم وزن له؟ الثالثي اذا زد عليه ثلاثة دوارا فاصبح سداسي ما هي الاوزان المسموعة؟ هذا في الحقيقة يساعدك على حصر الامور. يعني انت تحفظ اي فعل ثلثي اذا صار رباعيا بالزيادة طبعا زيادة غير الحاقية الان تنزل الالحاقية الزيادة الالحاقية هذه اوزانها. نتكلم الان عن الزيادة غير الالحاقية فتحفظ - 00:42:10

اذا اصبح رباعيا بزيادة له ثلاثة اوزان ستائي معا. او الثالثي اذا اصبح خماسيا عندنا ستة اوزان ستائي. كذلك الثالث اذا اصبح سداسي. كذلك ننتقل الى الرباعي المجرد فعلة. اذا اصبحت خماسي كم وزن؟ واذا اصبح سداسي كم وزن؟ هذا هو الى اخر الفصل هو ما

سنتكلم عنه. فنبأ فماذا قال الناظم؟ زيد الثالثي - 00:42:30

اربع مع عشر. ما معنى اذا هذا الكلام؟ زيد الثالثي اربع معاشر. يقول لك الثالثي المجرد مع الزيادة له اربع عطعش وزن. هذى الأربع عطعش وزن ستتوزع على ماذا؟ على الرباعي. يعني سيصبح رباعي مزيد. خماسي مزيد. سداسي مزيد - 00:42:50

اذا الثالثي المجرد مع الزيادة له اربع عطعش وزن سنقسمها على ماذا؟ على رباعي المزيد والخماسي المزيد والسداسي المزيد. كيف سنقسمها؟ ثلاثة للرباعي المزيد. وستة للخماسي المزيد وخمسة للسداسي المزيد. هكذا اذا عندنا الثالثي - 00:43:10

مجرد ان نبدأ بالثالثي المجرد. سيصبح رباعي بالزيادة او خماسي او سداسي. عندنا اربع عطعش وزن. سنعطي الرباعي ثلاثة اوزان. سنعطي الخماسي ستة اوزان ونعطي السداسي خمسة اوزان تصبح اربع عطعش. الان انظر ماذا - 00:43:30

زيد الثالثي اربع مع عشري وهي لاقسى من ثلاث تجري لانه اما رباعي هذا القسم الاول او خماسي هذا ثانى او سداسي هذا هو الثالث. طيب. ما هي هذه الاوزان؟ قال الناظم رحمة الله تعالى. اولها ماذا - 00:43:50

قال خلينا معنا في المنظومة يا شباب. اولها الرباعي. قال اولها الرباعي. نحن نريد نحل المنظومة. سبباً الان في الثالثي عندما نزيد عليه حرفه فيصبح رباعياً. كم وزن مع نقل؟ اولها الرباعي مثل اكرم. اكرم هو اعطاك مثال اراد الوزن ما هو الوزن؟ افعل - 00:44:10  
و فعل وفاعل تخاصم. اذا هذا هو القسم الاول كما ترون امامكم. مزيد الثالثي. نبدأ بالحالة الاولى زيد بحرف واحد الذي هو باختصار الرباعي. يعني ثلاثي مجرد زدنا عليه حرفه فاصبح رباعياً. عندنا ثلاثة اوزان له. الوزن الاول افعل - 00:44:30

انا اهو. ابو المجد الثاني فعالة. الوزن الثالث فعله. لذلك هو ماذا قال؟ اولها الرباعي مثل اكرم اللي هي افعله ذكر مثال حتى يصلح مع النظم. اولها الرباعي مثل اكرم وفعل وفاعل ثم ذكر مثلاً على فعله فقال - 00:44:50  
ماذا؟ خاصم. طيب. افعل ايها الاحبة يكون متعدياً ويكون لازماً. يعني ان فعل اذا زدنا عليها الهمزة فاصبح قد افعل يكون عادي ممكن يكون يأتي فعل متعددي ما معنى متعددي؟ ينصف مفعولاً به بنفسه ممكن يكون لازماً. لازم متوازن. متعدد - 00:45:10

مثل اكرمه اكرم محمد اخاه واسعد وابره. ويكون لازماً مثل ماذا؟ ادبته. ادب محمد من المكان واجرب ما معنى اجربه؟ اصبه الجرأ. طيب نسأل الله السلامة. طيب فعل يكون متعدياً ويكون لازماً. هذى الصيغة الثانية - 00:45:30  
فعل يكون متعدياً مثل خرج وفرح وكرمه. لاحظوا ايها الاحبة خرج لاحظوا خرج. خرج زدنا عليها ممكن الهمزة فاصبحت في الحالة الاولى اخرجه يمكن لا ان تزيدتها للرباعي من ليس بطريقة الهمزة بطريقة تضييف فقلنا فيه ها فعل على وزن اذا خرج يمكن تزيد على - 00:45:50

وزن افعل ويمكن تزيد على وزن فعل لك الخيار. طبعاً لك الخيار بحسب ماذا؟ بحسب المعنى الذي تريد افادته فمعنى خرج سياتي معنا ليس مثل اخرج وهنا الاهمية في علم الصرف. ان تحدد ما معنى خرج وابره. ما الفرق بينهما في المعنى وهذا يؤثر كما قلنا في تفسير القرآن - 00:46:10

يؤثر في تفسير الحديث ويؤثر كذلك ربما شوي في علم القراءات بعض قضايا الصرف ربما ليست هذه بحد ذاتها. طيب ويكون لازماً كذلك فعل جرب نفس القضية من الجرب عظم ما رأيكم؟ عظم من ماذا؟ فقلت عظم اذا قلت من التعظيم من التجليل - 00:46:30  
تكون متعدية صحيحة عظم محمد ربه. هذا متعدى انا طيب ما معنى عظم؟ اذا عظم اردتم بها التعظيم عندما ضفت الان سياتي معنا ان شاء الله في باب التعدي واللزوم. انه الفعل يكون لازماً. ربما من خلال التضييف تحوله الى - 00:46:50

عدي الان انا اقول لك عظم وهي في حالة التضييف لازمة. هيا اقول لك لازمة صحيح؟ عظم ايها الاحبة انا اشتدع عظمه وكبر نقول فلان عظمه كبير نقول عظم فلان هنا ليست معنى التعظيم والتجليل لا عظم فلان اي بزر عظمه. وهذا لازم - 00:47:10  
تقول عظم محمد ما معنى عظم محمد؟ اي بزر عظمه وعرض واشتدع وليس من التعظيم. اما اذا كانت عظمه من التعظيم لاحظوا كيف المعنى ايها الاحبة او المعنى يختلف باختلاف التعدي واللزوم. فانت تقول عظم لازم اذا معناها ليس مثل عظم المتعدى. عظم اللازم من اشتداد - 00:47:30

وقوته. طيب الثالث هو فاعلة. وفاعل ايها الاحبة هذه معدلة هذه ليست صحيحة. فانا لاحظت انا ان عندي مشكلة في حفظ

الباورفورد تأتي متعدية وتأتي لازمة. وليس مكتوب عندكم؟ يكون متعديا. لا تأتي متعدى وتأتي لازم. وسيأتي معنا فمثلاً متعدية

قاتل محمد - 00:47:50

العدو. مثالاً لازمة وهي لازمة سافرت. سافر محمد الى الهند. الان سافر فعل لازم على وزن فعل هل سافر يمكن تنصب مفعول به بنفسها؟ لا تنصب اذا فعله يمكن ان يكون متعدى ويمكن يكون لازم ولكن هذه ذهبت مع التعديل. طيب الان ايه الاحبة - 00:48:10  
ساذكر لك اشهر المعاني لافعلها. يعني العرب عندما تكون عندها فعلة وتضييف عليها الهمزة افعل ما المعاني التي تريد ان تفيدها من الهمزة عندما يكون عندها فعلة وتزيد التجديد فتقول فعل ما المعاني؟ او هذا هو الفرق كما قلنا بين باب الزيادة الغير الحقيقة والزيادة اللاحقة في باب الزيادة - 00:48:30

الاصل العام ان الزيادة لا تفيدها معنى. فالزيادة الغير الحقيقة التي هي عمدة هذا الباب لا الزيادة تفيدها معناه. وانا من خلال ذكر الزيادة سارحكم من ابيات كثيرة في منتصف المنظومة. انتم مستشعرون من خلال الشرع تقولون الشيخ بطيء لكن انتم مستشعرون اننا سحبنا ابيات كثيرة في منتصف المنظومة. انا - 00:48:50

احببت ان اقدمها حتى تكون الصورة واحدة لان التفريق احياناً يضر الطالب. نبدأ بمعاني افعالها في لسان العرب. معاني افعل ذكرت اشهر المعاني الشيخ اه او الدكتور عبد الراجحي ذكر معاني اخرى لمن يحب الزيادة. لكن اشهر المعاني الاساسية. فمثال افعله. لاحظوا شف فعل العرب اذا زادت - 00:49:10

الهمزة ما المعاني التي يمكن ان تؤديها؟ او لا يمكن ان تفيدها؟ يكون ان الفعل احسن قبل الهمزة لازم فخرج قبل دخول الهمزة عليه هل هو لازم ولا متعدى؟ خرج محمد من البيت لا يمكن ان تأتي بمفعول به مباشرة. عندما اضفت - 00:49:30

همزة فقلت اخرج اصبح هذا الفعل متعديا. اخرجت محمدًا مفعول به. اذا لاحظنا ايوا اذا آآ باختصار الفعل قبل دخول الهمزة يكون لازماً بعد دخول الهمزة يصبح متعديا. هذه احدى معاني التي تأتي عليها صيغة افعاله - 00:49:50

نصير الفعل اللازم الى متعدى تحويل. الصيغة يعني تحويل الشيء من حال الى حال اجرب الرجل ما معنى اجربه؟ صار جرب الرجل لا تدل على حدوث تدل على صفة قائمة به. لكن عندما نقول اجرب الرجل تدل على صيغة اي على تحول من حال - 00:50:10  
الى حال اخرى. التكبير البن الرجل اي كثر عنده اللبن عنده في البيت ناقة عنده ما شابه ذلك. كثر لبنها فالبنية ليست مثل البنية هنا هذه الهمزة ماذا افادت؟ التكبير. كثر عنده الشيء. الحينونة - 00:50:30

ان حان وقت الشيء. فعندما نقول احصد الزرع اي حان وقت حصاده. احصد الزرع اي حان وقت وهذه الهمزة هنا هي التي افادت معنى هذا المعنى حيلولة وقت الشيء. اه لا هناك معاني كثيرة انا لم اقصد - 00:50:50

جميع المعاني يا اختي طيب الازالة الازالة مثل ذلك اشكنت محمدًا ما معنى اشكنته؟ اي ازلت شكيته انظر مثلاً لتفسير آية قرآنية ان الساعة اتية اكاد اخفيتها اليست هكذا الاية؟ الان اخفى على وزن ماذا - 00:51:10

هي مضارع افعل افعل يفعل اذا اخفى يخفي اذا اخفيتها يعني مضارعها ماذا؟ اخفى على وزير افعاله. ذهب طائف من المفسرين اكاد اخفيتها قالوا افعل هنا بمعنى الازالة. على هذا المعنى. فما معنى اكاد اخفيتها - 00:51:30

ازيل خفاءها لاحظنا نعيد اخفي الان اشكنت محمدًا قلت معناها الازالة ما معنى اشكنته؟ ازلت عنه الشيك عنده مرض عنده كذا فعندما يقول اشكنته الهمزة افادت بمعنى الازالة ازلت عنه هذا الشيء فاشكنته اي ازلت عنه شكيته - 00:51:50

الآن بعض المفسرين حمل قوله تعالى ان الساعة اتية اكاد اخفيتها اخفي مضارع مضارعها اخفى اخفى قال الا افعل اريد به اي معنى من هذه المعاني اريد به الازالة. فمعنى اخفي اي ازيل خفاءها كما معنى اشكني ان ازيل - 00:52:10

انظروا الى كيف اثر فهم صيغة افعل ما معنى صيغة افعل بالتحديد في هذا السياق يؤثر على ماذا؟ على التفسير. طبعاً هناك اقوال اخرى في الآية لكن اقول لك بعض اقوال - 00:52:30

أهل العلم وكيف اثرت على التفسير. طيب تأتي بمعنى الوجدان. يعني زيادة الهمزة تفيدها معنى الوجدان. بخل زيد يعني الرجل بخيل

كما اقول ادخلت زيداً اوجدته بخيلاً هذا معنى الوجدان وجدته على صفة معينة ادخلت زيداً اي وجدته بخيلاً - 00:52:40  
زيداً وجدته كريماً. طيب اه التعريض اباع محمد السيارة. ما معنى ابا تقول هنا غريبة اباع يعني عرضها للبيع. شف الهمزة هي التي  
باع محمد السيارة ما معناها؟ خلص باعها وانتهى. اباع أأ - 00:53:00

معناها معروضة للبيع. اذا لاحظوا الهمزة عندما تزداد في الفعل الثالثي ويصبح رباعي على وزن افع. ما المعاني التي يمكن ان نحصلها  
وهذا مهم ايها الاحبة في تفسير القرآن انت تنظر في الاية القرآنية هذا الفعل الذي جاء على وزن افع في القرآن او في السنة ما  
الفائدة من زيادة الهمزة؟ عليك ان تحدد - 00:53:20

تنظر في السياق في القراءن ما انساب معنا يمكن ان تحمل عليه. اذا هذه هي المعاني التي تأتي عليها افع. نأتي للحالة الثانية معاني  
بعد ما احنا قلنا الثالثي اذا اصبح رباعياً اما افع او فعل او ايش؟ فاعل. ايها الاحبة تصبح مثل اسمكم ما نريد كثرة - 00:53:40  
الثالثي اذا اصبح رباعياً اما افع او فعل او فعل عرفنا معاني ماذا؟ طيب الان فعل ايها الاحبة فعل ما المعاني التي يمكن ان تؤديها؟  
وهذا ما مهم جداً. الان يمكن تفید معنى التكثير. وهذا الاصل هم يقولون الاصل اذا حولت فعل ولا - 00:54:00  
فعل ولا فعل اذا فعل تريدين ماذا؟ التكثير. هذا هو الاصل والاغلب. فعندما تقول محمد في المكان ما معنى؟ هل معنى هل معنى  
جوا؟ مثل معنى جالا؟ انت نفسك تشعر بان كلمة جوال تخرج من قلبك يا رجال. فجول تفید معنى التكثير. جولة يعني اكثر التجوالا -  
00:54:20

والتطواف في المكان طيب التعديه اه هذا لاحظوا معنى مشترك بين ماذا وماذا؟ بين افع وفعل اذا انت يمكن فعل ولا فعل  
لازم تحوله الى ماذا؟ متعدى من خلال ماذا؟ اما الهمزة واما من خلال التجديد - 00:54:40  
وعندما تقول مثلاً خرجت زيدان انت حولت خرج اللازم الى متعدى. طيب السلب سلب الشيء. قشرت التفاحة ما معنى قشرت تفاحة  
اي ازلت عنها القشرة. قشر. طيب اه التوجه تفید معنى التوجه نحو منطقة تقول شرق زيد. مش بتقول وين رحت - 00:55:00  
قربت يا شيخ يعني ايش؟ روح في اتجاه الغرب. شرق اي توجه نحو الشرق وعلى ذلك فقس. النسبة وهذي مشهورين فيها ما شاء  
الله المشايخ فسختوه كفروتكم بدعوتكم لكياتكم هذا شغل نسبة. يعني بدعوتكم نسبة الى ماذا؟ الى البدعة. فسق نسبة الى الفسق. كفر نسبة  
الى الكفر - 00:55:20

طيب كيف السياسة الان هذه المعاني التي تأتي على صيغة فعالة نذهب الى الصيغة الثالثة معاني فعالة ايها الاحبة تدل على ماذا؟  
على المشاركة وهذا اصل معناها. يعني فعل اصل معناها التكثير. والمعنى الآخر فرعية. فعل اصل معناها - 00:55:40  
ماذا؟ المشاركة تدل على مشاركة شخص لشخص اخر. مثال ذلك ضارب زيد عمراً. ضرب زيد عمران تدل على ماذا؟ على حنة مضاربة  
بين شخصين طيب دارس بكر زيدان وجود مدارسة بين ماذا؟ ترى فلاحظوا اذا درس محمد شخص درس معاً ومعه نفسه -  
00:56:00

صحيح درس لا يمكن تقول لغة دارس زيد وتتسكت خطأ. عند العرب لا تقل دارس زيد وستتسكت. لانه دارس تدل على ماذا؟ على  
وجود اكثر من طرف اتدل على وجود طرفين بالتحديد يعني بس اكتر على افتح. تدل على وجود طرفين. فعندما اقول درس زيد -  
00:56:20

بكرا اذا كلها يدرس مع بعضهم جيد وكذلك ضارب وكذلك قاتل وعلى ذلك فقس. هذا معنى المشاركة. طيب كذلك تدل على معنى  
التكثير وقبل قليل كانت فعالة تدل على معنى التكثير. اذا لاحظوا هم افعى لو مرت معنا في التكثير - 00:56:40  
احسنتم البان الرجل كثر البن. صدق. اذا لاحظوا ان المعنى الواحد يمكن ان تؤديه بكم طريقة باكثر من صيغة يمكن تؤديه بافعال  
يمكن تؤديه بفعل ويمكن ان تؤديه بماذا؟ بفاعل. طيب التكثير ضاعفت الاجر ليس معنى - 00:57:00

او فاجره. جيد؟ ضاعفت اجره هذا يدل ايها الاحبة على نوع زيادة في المضاعفة. زيادة كبيرة. ليست بدون الالاف. طيب اه معنا فعل.  
معنى فعل اذا قلنا انه فعل بمعنى فعل. وهذا في الحقيقة انا لم اذكره حتى لا اطيل عليكم. كذلك افعل يمكن تأتي بمعنى فعله -  
00:57:20

هل تأتي معنا فعلاً؟ وفاعل تأتي بمعنى فعل. ما معنى فعل؟ نعم هنا يقولون لأن الزيادة لم تؤثر في افادتي معنا. يعني هذه حالة يأتي عليها. انه فعل فيها زيادة صحيح. لكن هنا الزيادة لم تؤثر. لم تؤثر فكان فعل بمعنى فعل بالضبط. كذلك في افعلا حيانا زيادة الهمزة - 00:57:40

يرحمك الله. حيانا زيادة الهمزة لا تؤثر. فيقولون افعل على وزن ماذ؟ فعل. فمثلا قال وقال. قال في البيت. بتعرفوا لا في البيع قاله اقاله بيعته يعني فسخ العقد عند الحنابلة ايش هي اللي قاله فسخ وليس عقد بيعه. الان نقول اقاله - 00:58:00 يعني خالص فسخ معه العقد. اقال على وزن ماذ؟ افعل. ولو قلت قاله من دون همزة كذلك بنفس المعنى تصح. فهنا يقولون افعل وفعل الاصل نفس القضية لم يفرق. فاحيانا اذا تأتي افعال ومعناها فعل فالهمزة لم تفید كثيرا. كذلك تأتي فعلة بمعنى فعل - 00:58:20

التجديد لم يف. واحيانا نفس الشيء تأتي فاعلة بمعنى فعله. الان مثال ذلك يقولون مثلا هاجر هاجر وهجر يقولون زيادة الاف هنا لا تدل على مشاركة ولا على تكثير لم تفید شيئا. فمعنى هاجر كمعنى هجر وان كان هذا - 00:58:40 ان يناقش في هاجر. سافر سافر هذا تدل على مشاركة سافر زيد انتهى الامر. الان سافر لا تدل على مشاركة ولا تدل على تكثير ولا تدل على فيقولون سافر على وزن فعل لكن سافر ما مزيتها؟ ان فعل لها ما فعل لها لم يستخدم. فعل لها لم يستخدم - 00:59:00 بمعنى السفر سفر نحن الان لا نستخدم في اللغة العربية سفرة بمعنى ماذ؟ السفر. لذلك يقولون سافر ما فعل بمعنى فعل لكن نص شراح شافي ابن الحاجب انه سافر بحد ذاته هذا الفعل ثلاثيه لم يستخدم. ثلاثيه انت تقول سافر بدون الاف ما هي؟ سافر لم يستخدم - 00:59:20

السفر وهذا الفعل بحد ذاته صحيح يقولون فعل هنا بمعنى فعل ولكن فعل لسافر بحد ذاتها لم يستخدم. طيب هذا فيما يتعلق بعد الان انتهينا من اوزان الثلاثي. نريد نسحب ايها الاحبة حتى باب اليوم ان شاء الله. الان ننتقل الى الثلاثي اذا زيد بماذا - 00:59:40 اذا زيدا بحرفين فاصبح خماسيا. نحن قلنا لا لاحظوا الخطأ الذي وقعنا فيه نحن قلنا الخامس ستة اوزان. الخامس خمسة اوزان والسداسي ستة اوزان هذا اه تعديل. الخامس خمسة اوزان والسداسي ستة اوزان. طيب الان ايها الاحبة - 01:00:00 نأتي الى اوزان الخامس. ماذا قال الناظم؟ مخصوص خماسيا بذى الاوزان فبدوها كم فعل. والثاني افتعل فعل كذا معك الكتاب يا شيخ؟ دفع نحوه تعلم وزد تفاعلا اذا وخصوص خماسي لا سيتكلم عن الثلاثي اذا زدنا اه عليه حرفين فاصبح خماسيا. ما الاوزان؟ قال واخصوص خماسيا بدي الاوزاني فبدء - 01:00:20

ان فعل هذا الاول والثاني ايش الثالثي؟ افتعل بعدين افعل كذا تفعل كذا تعلم نحوه تعلم زد تفاعلا اذا كم وزن ذكر ايها الاحبة؟ خمسة. اذا نقول الخامس له خمسة والسداسي له ستة. هكذا طريقة ربما سهلة في - 01:00:50 حفظها. اذا زيد بحرفين وهي خمسة ان فعل افتعل افعل تفعل تفاعل. طبعا ايها الاحبة انت اذا عرفت الميزان الصرفي أصبحت الامور عندك سهلة الان. اي كلمة احضرها لك خالص تعرف ما هي الاحرف الاصول وما هي احرف الزيادة وتطبق قواعد الميزان الصرفي - 01:01:10

نعم الان نفس الطريقة سنتكلم عن المعاني التي تفیدها. يعني انا عندي فعل ثلاثي. لماذا اجعله على وزن ان فعله؟ ما الذي اريده ما المعنى الذي اردت ان اوصله اليه؟ طيب كذلك لماذا اجعله على وزني افتعل؟ لماذا اجعله على وزن افعل له؟ لماذا اجعله على وزن تفعل؟ هناك معاني يعني العرب لا - 01:01:30

تزيد هكذا اعتباطا. الزيادة في المبني تؤدي زيادة في المعنى. هذه قاعدة اساسية. استثنيناها نعم لها استثناءات. حيانا الزيادة في المبني لا زيادة في المعنى وهذا مر معنا في اين؟ في الالحاق ان سلمت القاعدة التي ذكرناها وكما قلنا فيها خلاف. طيب ننظر ما هي المعاني التي تذكرها العرب - 01:01:50

هذه الصيغة نبدأ فيه ان فعل ان فعل ايها الاحبة جراه الله خير مريح جدا دائما يأتي ماذ؟ لازم قلنا وهو لازم ابدا ما معنى لازم؟ يعني لا ينصر مفعولا به بنفسه. طيب لما يأتي لازم؟ هناك علة بسببها كان لازما دائما. قالوا لان - 01:02:10

معناه الذي يأتي عليه المطاوعة. طيب ما معنى المطاوعة ايه الاحبة؟ يقولون المطاوعة هي ان تقبل تأثير الغير فانت طاوعته في التأثير. صحيح؟ لذلك مثلا يقولون عندنا في الفقه ليس جيدا يعني يقولون في الفقه عندنا في باب الصيام - 01:02:30 المرأة اذا طاوعت زوجها ما معنى طاوعته؟ يعني قبلت تأثيره فيها. هذا معنى طاوعت المرأة زوجها. في باب الكفارات وما شابه ذلك في الصيام فما معنى المطاوعة؟ اي قبلت التأثير. وهذا معنى المطاوعة في الفعل عندما نقول ان فعل يفيد المطاوعة اي انه يفيده قبول تأثير الغير - 01:02:50

طيب نلاحظ ايه الاحبة يقول ان فعل يأتي مطاوعا لثلاثة اوزان يأتي مطاوعا لثلاثة اوزان ما معنى هذا الكلام اولا يأتي مطاوعا لصيغة فعله. الذي هو الثالثي المجرد. فنقول قطع محمد الحبل فماذا حدث فيه؟ فانقطع - 01:03:10 ماذا فهمت من كلمة انقطع؟ اي قبل التأثير. يعني محمد يقوم بعملية القطع فجزاه الله خير. الحبل رضي وانقطع. اذا هذا انا قبل التأثير فهذا نسميه ماذا؟ مطاوعة. لاحظ انه قطع كانت متعددة قطع محمد الحبل. لما بینا ان الحبل - 01:03:30 قبل التأثير فيه فانقطع انقطع ما هي؟ لازمة. انقطع الحبل هل يمكن تأتي متعددة؟ تنصب مفعول به؟ لا. لذلك وزن فعل خلص محصور في هذه الهيئة انه يأتي لماذا؟ للمطاوعة والمطاوعة تقضي ان يصبح الفعل لازما. وان تطبق وستلاحظ. كذلك - 01:03:50

مطاوعا لافعل افعلي التي هي رباعي زيد بماذا؟ بالهمزة. افعل قبل قليل التي مضت معنا. فيمكن اقول مثلا ازعج سعد بكر. سعد عم بزعج بكر في المجلس هو بدروس قاعد يزعج فيه. فماذا حدث؟ هل سعد ازعج سعد بن بكر؟ هل - 01:04:10 بكر قبل الانزعاج وتأثر ولا ما اهتم؟ لا فعلا تأثر بهذه العملية. فازعج سعد بكر فماذا حدث في بكر؟ فانزعج. اذا الفزاعش تدل على انه قبل التأثير واثرت عملية الانزعاج على بكر. انزعج على وزن ماذا؟ انفجر. ان فعل. يعني تطبق ايه الاحبة - 01:04:30 الان لماذا على وزن ان فعل؟ حتى تطبق على الميزان الصرفي. لماذا على وزن فعل انزعج يعني طبق لقواعد الميزان الصرفي تقول ما هي الحروف الاصول للكلمة؟ زعج اذا زعج الفاء ستقابل اول حرف اصلي ما هو اول - 01:04:50 اصل ايه؟ ازاي؟ العين ستقابل ثاني حرف اصلي ما هو؟ العين. اللام ستقابل ثالث حرف اصلي وهو الجيم. اذا ما هي الاحرف الزائدة؟ الالف هل هي زائدة تكرار لحرف اصلي؟ لا لا اذا الان خلاص نزيلة كما هي. لذلك حدث ان فعل بهذه الطريقة تطبق على هذه الاوزان. طيب كذلك تأتي - 01:05:10

اه ان فعل مطاوعا لفعله. فعل التي هي ثلاثي زيد بالتضييف. احسنت. ففعل تقول كسرت الاناء. الان كسرته كسرت تدل على معنى ماذا؟ التكبير. قصر لاحظوا كسرة تدل على معنى التكبير. كسرت الاناء. فماذا حدث في الاناء؟ هل قبل عملية لتكسير - 01:05:30 نعم كسرتوا الاناء فن كسر انكسر ان فعل تدل على ماذا؟ على المطاوعة وعلى قبول تأثير الغير. لذلك دائما يحفظ المطاوعة تكون ماذا؟ لازمة تجعل الفعل لازم. هذا فيما يتعلق وزني من فعله. طيب الوزن الثاني افتعل. لا الان افتعل ايه الاحبة يكون - 01:05:50 ادين ويكون لازما. ليس مثل فعل اراحتنا لا افتعل يأتي متعديا ويأتي لازما. من معانيه كذلك يأتي تفید المطاوعة يأتي ليفيد المطاوعة. فعندهما اقول غمنته. يعني انسان انت سميت بدر زي ما بيقولوا - 01:06:10

فماذا حدث فيه؟ فاغتمه. غمنته وسببت له الهموم والاحزان فماذا حدث؟ فاغتمه. الان اغتم على وزن ماذا؟ افتعل نطقني. تم. ما اصل هذه الكلمة؟ نعم؟ الحمد لله. اغتم ها طيب ايه؟ اغتم غمنته فاغتم الان اغتم كيف نزنها؟ ما اصلها؟ غم - 01:06:30 فطيب اذا ما هي احرف الاصول؟ الغين مقابلها اذا الفاء صحيح؟ التاء زائدة ولا اصلية؟ زائدة. الميم اذا كم ميم عندنا؟ او اذا طبعا اذا هاي افتا ها لا طبعا هون ليش في اضفاف - 01:07:00

لانه مين مع مين بتدغم مع بعضها. اما عين مع لام تضغطش مع بعضها فتنفك. شيء طبيعي. اذا اغتم على وزن افتعل. غمنته فاغتم. اغتم تدل معنى ماذا؟ المطاوعة اذا نلاحظ ان وزن افتعل كذلك يؤدي احيانا مثل معنى ان فعل يؤدي معنى المطاوعة. كذلك يأتي - 01:07:20

بمعنى اتخاذ اختتم محمد ما معنى اختتم؟ اخذ خاتما. طيب او تدل على معنى المشاركة زيد وبكر. طيب فائدة سريعة. الان قلنا

فاعل التي هي ثلاثة زيدا بحرف يدل على معنى ماذا؟ المشاركة - 01:07:40

وافتعل تدل على معنى ماذا؟ المشاركة. لكن هل هناك فرق بينهما؟ على المشاركة هنا والمشاركة هنا؟ يقولون المشاركة في فاعلة تكون فقط بين اثنين. بينما المشاركة في افتعل يمكن تكون بين اثنين فصاعدا. الان تقول اختصم - 01:08:00

زيد وبكر وعمرو وخالد وسعد. يمكن تقول ذلك؟ يمكنكم كم الخصومة بينكم؟ بين اربعة خمسة. بينما فعل صحيح يدل على المشاركة لكن على المشاركة بين اثنين لا يمكن تقول قاتل زيد بكراما عمرا خالدا لا يمكن جيد فاصل فاء على انها تدل على المشاركة بين ماذا -

01:08:20

بين اثنين بينما اختصم الاصل انها تدل على المشاركة بين ثلاثة فصاعدا. طيب الان افعلنا افعلنا ايها الاحبة يفيد ماذا؟ قد يفيد معنى المبالغة في اتصاف الشيء بلون او عيب فلا - 01:08:40

والا لازما كذلك اذا افعلن ايها الاحبة نحن نلاحظ نتكلم عن ماذا ولضمنا انتم؟ نحن نتكلم عن ثلاثة زدنا عليهكم حرف؟ فاصبح خماسيا. نتكلم عن معاني الخماسي. الخماسي كم وزن له؟ خمسة وخمسين. خمسة. تكلمنا عن ان فعل. تكلمنا عن افتعل - 01:09:10 الان نتكلم عن الثالث وهي ماذا؟ افعلن. افعلن ايها الاحبة قالوا يفيد المبالغة. يفيد ماذا؟ انا اعطيتك المعنى ابتداء وخلص معنا واحد حضرتك تسعه وتسعين بالممية من المعاني على هذا. يأتي بمعنى المبالغة في اتصاف الشيء بلون او عيب. ودائما الافعال التي تدل -

01:09:30

على اتصاف الشيء بلون او عيب تكون لازمة. تكون لازمة لا تكون متعدية. مثال ذلك اعور. تدل على ماذا الان هي عورة هذا اصل الفعل عورة يدل على ماذا على اصابته بماذا بالعورة؟ اعور تدل على ماذا؟ على - 01:09:50

المبالغة في هذه الصفة تدل على مبالغة في هذه الصفة. لذلك قلنا تفيض المبالغة. احمر احمر تفيض على المبالغة في ماذا؟ في الاحمرار ليس مجرد احمرار طبيعي لا هناك مبالغة فيه. وكما قلنا اي فعل دل على اتصاف بلون او عيب فانه يكون ما - 01:10:10

لازما لذلك وزني في علة لما كان يفيد المبالغة. في الاتصال بلون او عيب جاء لازما. ننتقل الى الذي يليه. الوزن الرابع ايش هذا الوزن؟ طيب. تفاعل يكون لازما ومتعديا. من معانيه نحن تفعل يدل كذلك على معنى - 01:10:30

المطاوعة يأتي ليدل على المطاوعة. مطاوعة لماذا؟ لاحظوا المطاوعة ايها الاحبة دائما عليك ان تنتبه انه هذى الصيغة تكون باي صيغة لاحظنا قبل قليل مثلا ان ان فعل تأتي مطاوعة لصيغة فعله وتأتي مطاوعة لصيغة فعل وافعل. هنا - 01:10:50

نقول اه صيغة تفاعل جاءت مطاوعة لماذا؟ لفعل. جاءت تأتي مطاوعة في اللغة العربية لفعالة. فتقول قطعه فماذا فتقطع قبل قليل قلنا قطع زيد الحيل فماذا؟ فانتقطع. هذه مطاوعة وهذه مطاوعة لكن هديك المطاوعة بانفع - 01:11:10

لان الفعل ماذا كان الاصل؟ فعل ففعل مطاوعه ان فعل. بينما فعل اه فعل تقبل المطاوعة بالفعلة وتقبل المطاوعة بماذا؟ بافتعلنا. لاحظنا قبل قليل انه انفعلا لاحظوا جمعا فعل وافتعل والامر ضاعت ها؟ ما عدنا نصحح. ان فعل - 01:11:30

توصيها اخذناها قلنا تأتي مطاوعة لفعل ولفعل ولي ايش؟ افعل. اذا وهنا تفاعل قلنا مطاوعة خفينا عليه قلنا لصيغة ماذا؟ فعل فعندهما اقول قطعه ماذا مقابله؟ فانتقطع. طيب. كذلك تأتي على معنى التكلم - 01:11:50

تفيد معنى التكلف في تحصيل الشيء وتحقيقه. فعندما اقول تعلم زيد تعلم تفید ماذا؟ ان هناك في جهد في العملية هناك جهد تفهم زيد يعني في جوتي عملية الفهم تفهم تعلم تكسب المال يعني - 01:12:10

كجهد ليس معنى كسب او كسب كسب محمد المال قد يعني يناله بالامر الهين. تكسب محمد المال هناك شغل. هناك عمل وهناك بذل حتى وصل لهذا الامر. اذا هذه المعاني التي تأتي عليها. الان نأتي للصيغة الاخيرة وهي ماذا؟ تفاعل. تفاعل يقول - 01:12:30

ملازما ومتعديا. من معاني المشاركة وهذا واضح ان انت اذا قلت تقاتل وتخاصم تدل على ماذا؟ على هناك وجود مشاركة وهذا اصل المعنى. تقاتل محمد وسعد. طيب وتدارس بكر وخالد كذلك - 01:12:50

تظاهرة بالشيء النظاهر مثلا كتير ما يقول تمارض فلان ما معنى تمارض؟ يعني اظهر انه مريض طيب تجاهل الموعد يعني عامل نفسه انه هو داري زي ما بيقولوا. عامل نفسه انه ما هو داري في موعد. تجاهل محمد الموعد. هو لم يجهل الموعد. هو عارف. لكن جاءه

فلماذا نبدأ اليوم؟ قال هو في موعد اليوم بيبي وبينك هو اتجه هذا نسميه مازا؟ لانه نسميه جهل. الجهل يكون جهل حقيقي. هذا نسميه تجاهل لانه تظاهر بالشيء طيب الصيغة الثالثة او المعنى الثالث عفوا مطاوعة مطاوعة يأتي مطاوعة لماذا؟ اه شف التفاعل يأتي مطاوعا - 01:13:30

حل الفعل فاعل. الان ضرب زيد بکرا فماذا حدث؟ فتضاربنا. هنا افادت معنا المطاوعة. يعني هم يتضارب ففعلاً حدثت المشكلة بينهم وببدأ بالتضارب. اذا ضرب زيد بکرا فتضارب. اذا هذه لاحظوا اذا هناك معانی تتكرر - 01:13:50

معنا كثيراً المشاركة تتكرر يمكن ان تؤديها اكتر من صيغة. كذلك المطاوعة تتكرر لكن عليك ان تحدد انه هذا مطاوع لاي صيغة في مطاوع لفعل مطاوع لافعل مطاوع دفاعي وهذا كله ايها الاحبة في الحقيقة لا يأتي براحة الجسد. هذا كله يحتاج الى حفظ وضبط ومتابعة وانه الطالب بنفسه - 01:14:10

ينظر اما فقط تذهب من هنا انا بشرق عباب القاعة انتهى كل شيء. ما في شيء لا مطاوعة ولا في مشاركة. طيب الان ايها الاحبة للحالة الثالثة وهي مزيد المزيـد بـثلاثة احرف. الان ماذا قال الناظم؟ نعم هذا الشيخ شغل مشاكل تفضل. اذا تفعل - 01:14:30

نعم. انت بالمطاوعة ولما اه بدون النساء. اجعلها لنفسك. يعني طريقتك انت في فهم وضبطها كل انسان بطريقته حتى لا نشوش على الاخوة دعنا في اصل المسألة. طيب نعلم على الابيات سريعاً ايها الاحبة ماذا قال الناظم؟ قال - 01:14:50

خمساً بذى الاوزان هي الابيات التي سبقت الخامسي. اقصص خمساً بذى الاوزان بذى اي بهذه. فذى هذى اسم اشارة. وذى من اسماء الاشارة كما ماذا قال ابن مالك مخصوص خمساً بذى الاوزان بهذه الاوزان التي ستأتي. فبدؤها اولها مازا؟ انكسر. احياناً هو يذكر مثال واحياناً يذكر - 01:15:10

صيغة بحسب ما يتيسر له في النظر فانكسر ما يقصد به وزن مازا؟ ان فعل والثاني ايش الثاني؟ افتعل. الثالث افعل الرابع كذا تفاعل ثم مثل للرابع حتى يصلح معه النظر قال نحو تعلم تعلم تدل على ماذا ايها الاحبة - 01:15:30

اما المعنى الذي افادته اي واحسنت التكليف والكلفة. طيب. نحن تعلم وزد تفاعلاً. انه الابيات. التي علق بالخامسي ثم انتقل الى بيان السادس قال ثم السادس السادس كم صيغة له؟ يعني الثالثي عندما نزيد عليه ثلاثة احرف - 01:15:50

يمكن يأتي على كم هيئة؟ ستة اوزان. دائماً الى بهذه المنظومات يعني لما يدرس الانسان المنظومة. لانها مهمة في الاختصار. مهمة في ضبط الامور. انت عندما يكون عندك السلام ورحمة الله وبركاته حياكم الله الله يرفع قدرك. عندما يكون عندك ايها الحبيب خلاص الثالثي انت تعرف اني يمكن ان ازيد عليه - 01:16:10

اذا زدت عليه حرفين كم صيغة؟ يمكن ان انتاج؟ خمسة هي التي ذكرناها قبل قليل. لا يوجد عندك صيغة سادسة. مثلاً ثلاثة زدت عليه ثلاثة احرف. كم صيغة يمكن ان انتاج؟ ستة هذه الموجودة امامك. فانت هكذا تحصر المسائل كما يقول تضعها في الزاوية. اما ان تقول خلاص الثالثي - 01:16:30

زاد عليه ثلاثة يصبح سادسي. كم يصبح الله اعلم؟ الاف لا مش الاف. هي ستة اوزان انتهى الامر. لذلك عليك ان تضبط هذه الاوزان. قال ثم السادس بها ثم نعود ثم السادس استفلاً وافعوا علاً. افعوا نفعاً لا يليه افعل لنا وافعال ما قد صاح باللامين - 01:16:50

طيب هذه طبعاً بعد ذلك زيد الرباعية سنتكلم عن مازا؟ عن الرباعي المجرد. الشطر الثاني من هذا البيت انتقال لموضوع اخر. نأتي اووزان الثالثي عندما يزداد بـثلاثة احرف يصبح سادسي. اول وزن ما هو؟ استفعله. وهذا مشهور. الوزن الثاني افعوا على - 01:17:10

الوزن الثالث افعل طيب الوزن الرابع افعل لا طيب الوزن الخامس افعل له الوزن السادس افعال له. طبعاً افعال لا ايها الاحبة بالتجديد وهو في المنظومة ذكرها بالتخفيض لضرورة النظم. فلما ذكرها بالتخفيض احتاج ان - 01:17:30

وافعالنا وافعالنا ما قد صاحب اللامين حتى يبين انها كم لام؟ هناك لام هناك لام ولكنه موضوع فتاة مع بعضهما لاماً اضطر ان يقول لاماً خف؟ قال وافعل ما قد صاح باللامين. لما خف اراد ان يفهمك اني خفت لضرورة النظم. وانما هي لام - 01:17:50

طيب اذا استفعل وقس على ذلك نأتي الى المعانى حتى لا نضيع الوقت. استفعل ما اشهر معانىها. اولاً استفعل ايها الاحبة تكون لازمة

متعددة؟ لانه - 01:18:10

01:18:10 - لانه متعدية؟

خلص اذا عرفت انه هذه الصيغة لازمة هذا يفيدك في ماذا؟ في الاعراب. خلاص انت عندما عرفت ان اه صيغة وقت خماسية بثلاثة ان فعل صيغة انفعال اذا عندما عرفت انها لازمة خلاص من الناحية الاعرابية انت لا يمكن ان يأتي عنك مفعول به لها. انت سهلت على نفسك في العملية الاعرابية - 01:18:40

على نفسك في العملية الاعرابية - 01:18:40

فانا يهمني ان اذكر ان هذه الصيغة هل استخدمت متعدية ولازمه او متعدية فقط؟ ثانيا ما هي المعاني التي تأتي عليها في اللغة العربية. فاستفعل تكون نازلة ومتعدية. مع ان استفعل اشهر معنى لها ما هو؟ الطلب. اشهر معنى قل الالف هو السين -

01:19:00

تفيد الطلب. مثال ذلك استغفر محمد ربه اي طلب منه ماذا؟ المغفرة. بينما غفر الله لمحمد خلص هذا لأن الله عز وجل غفر وستر عليه. استغفر شف ها الالف والسبعين والتاء ماذا اتى بها العرب؟ لتفيد معنى الطلب. وهذا هو المعنى الاساسي لصيغة -01:19-20

01:19:40

يعني وجدته اه وجدته جيدا. استجده وجدته جيدا. طيب تأتي بمعنى الاعتقاد. استكرمت زيدان يعني اعتقدت يعني  
اعتقدت في قلبي انه ماذا؟ كريم. اعتقدت في قلبي كرمeh. طيب التسليم - 01:20:00

اعتقدت في قلبي انه ماذا؟ كريم. اعتقدت في قلبي كرمه. طيب التسليم - 01:20:00

استرجع الرجل اعرف يعني سلم تفید معنی ماذ؟ التسلیم لما کتب له. لذلك نقول استرجع في العادة ایش؟ يقول ان الا وانا اليه راجعون. وهذا يفید معنی التسلیم. السؤال استخبر زید ای سأل عن ماذ؟ عن الخبر - 01:20:20

01:20:20 راجعون. وهذا يفيد معنى التسليم. السؤال استخبر زيد اي سال عن ماذ؟ عن الخبر -

وهم يقولون السؤال في اللغة العربية ايها الاحبة اما يأتي بمعنى الطلب وهو المعنى الاول كلمة سأل في اللغة العربية هذا على الهاامش اما تأتي بمعنى الطلب سأله مالا انا طلبت مالا واما تأتي بمعنى الاستخاره عن الشيء. ماذا حدث بزيت؟ هذا سؤال. لكن هل هو سؤال تزيد تحصل منه شيء ولا تزيد فقط الخبر - 01:20:40

01:20:40 هو سؤال ترييد تحصل منه شيء ولا ترييد فقط الخبر -

يعطيني زيد؟ ولا ان - 01:21:00

الخبر عن سأله زيد اي سأله عن الشيء. فاستخبره اذا تأتي بمعنى طلب الشيء وتأتي بمعنى الاستخبار عن الشيء. اخبره اذا تأتي بمعنى طلب الشيء وتأتي بمعنى الاستخبار عن الشيء. فاستخبره زيد اي سأله عن الخبر  
هذه اشهر المعاني التي تأتي عليها صيغة استفعاله. الان المعنى الثاني افعله على افعاله على ايها الاحبة ما رأيكم - 01:21:20  
فيها ابتعثوا على راحتكم دائمًا لازمة. لماذا؟ يقولون افعلوا على دائمًا تأتي لازمة لانه معناها الذي تأتي عليه المبالغة والتکثير ومعنى  
المبالغة والتکثير في العادة يكون مقتربنا بالفعل اللازم. فعندما نقول اعشوشة اعشوشة - 01:21:40

كان اي كثرة فيه العشب. نقول اخشوشب كثرة فيه العشب. اخشوشن زيد. يعني ماذا مبالغة وتكثير ليست ضرورة. اخشوشن زيد اي  
كثرة فيه الخشونة والصلابة واصبحت صفة مستحکمة تنفي. فالبالغة والتکثير - 01:22:00

كتاب في الخشونة والصلابة وأصبحت صفة مستحبة تنفرد بها المبالغة والتكتش - 01:22:00

في العادة أصبحت غريبة عليك. لذلك العرب أكثر كلماتها من ثلاثة أحرف أربعة أحرف. الكلمة كلما ازدادت في أحرفها كلما كثر فيها  
اغدون معناها ماذا؟ قال كثرة خضرته حتى ضرب إلى السواد. لاحظوا أيها الأحبة دائمًا الكلمة كلما كثرة حروفها كلما -

الإفراج كاملاً كثيـرـاً فيـ الـ غـارـ بـ طـ بـ الـ عـلـ لـ لـ اـ لـ فـةـ الـ شـاشـةـ الـ دـاـ لـ اـ فـعـلـاـ ٠١:٢٢:٤٠

مثل افعاله ومعناه ماذ؟ المبالغة والتکثیر. مثال ذلك اذلوز المطر. نشوف الكلمة واحد يقول لك ايش اجذوذ المطر. ما معنى المطر؟

دام وكثـر - 01:23:00

وتتابع وهذا يدل على ماذ؟ على كثرة اذ لوز المطر. مثلا هو ذكر اعلوط. شف اعلوط ما معنى ووطى علوطة بعيرة وبمعنى تعلق في عنق البعير. هذا معنى اعلوط تعلق بها ومسكها بقوة. وهي تدل على المبالغة والتکثیر. لكن لاحظوا لما الكلمة أصبحت - 01:23:20  
كثيرة الحروف بدأت تصبح غريبة علينا. اعلوط وجلوذا. طيب اه الصيغة التي تليها افعلا بنون بعدها لام بعدها الف. هذا ايها الاحبة كذلك لازمة فقط. لأنها تفيض معنى ماذ؟ ليس - 01:23:40

التكثیر الان سنذكر معنا واحد المطاوعة فاقول سلقيت زيدا فماذا حدث؟ فاسلم اه. طيب ما معنى هذه الكلمات هذا قبل قليل مرت معنا. ما معنى سرقة؟ على ظهره. فانا اقول سلقيت زيدا اي قلبه على ظهره فماذا حدث فيه؟ هو - 01:24:00  
انا دفعته حتى القيه على ظهره فهو يعني قبل تأثير الغير فاستلم قال. طيب هذا معنى افعل لا. نأتي الى الصيغة التي تليها طيب افعل لنا الان ما رأيكم ايها الاحبة؟ قال وهو لازم - 01:24:20

اين احرف الزيادة تتعلل؟ عند الف صحيح؟ وعندنا نون وعندنا ماذا لام احسنتم عندنا الف وعندنا نون وعندنا لام. الان عندما لاحظوا ايها الاحبة انه ذكر لاما ثانية صحيح عندما ذكر اللام الثانية يعني يريد ان يؤشر الى ماذ؟ حتى اعطيك ايش فائدة الميزان الصرفي؟ حتى اعطيك فائدة الميزان الصرفي وعندما يقول لك هذا الوزن على - 01:24:40

افعل لنا. ذكر الفا ونونا ثم ذكر لاما ثانية. وايشع ستفهم انت من هذا؟ انه هذا الصيغة عندنا فيها الف وهي زيادة ليست ناتجة عن تكرار حرف اصلي. وعندنا زيادة نون وهي ليست ناتجة عن تكرار الحرف اصلي. الزيادة الثالثة لا بد تكون تكرار - 01:25:10  
حرف اصلي لانه خلص ذكر لام ثانية. اذا اللام الثانية لا تأتي الا طبعا مزيدة الا اذا كانت ناتجة عن تكرار حرف اصلي. فانت من خلال هذه الصيغة عبر لك ان هنا في هذه الصيغة لابد الزيادة الثالثة تكون تضييف لحرف اصلي. لاحظوا المثال. طبعا معانيها ايش معاني هذه الصيغة - 01:25:30

المبالغة والتکثیر. لاحظوا اقعنیسسة الرجل. ما معنى اقعنیسسة الرجل؟ الله اكبر. نعم؟ لا بمعنى يقول اذا بدأ صدره وظهر الى الامام. يعني انحنى ظهره وبدا صدره. يقولون اقعنیس الرجل. هذه يعني احوال مرضية ربما تمر في بعض الناس او - 01:25:50  
فوقفها عرفتم؟ ربما هو يذكر احيانا شيئا من المعاجم. اقعن ابراهيم. مثلا يقول اقعن سبیس البعير وغيره بمعنى امتنع هذا فيما يتعلق بالبعير وغيره امتنع فلم يتبع وكل ممتنع مقتبس والممعنی الشدید وقيد المتأخر وجمل ممعنیسون يمتنع - 01:26:10  
ان ينقاد. طيب اذا ذكرها في البعير يأتي بمعنى ماذ؟ نعم. نعم. مش دولة. دولة حدوده على وزن ماذ؟ او على ليس على هذا الوزن. وتدل كذلك على تکثیر المبالغة في الاعتدال. جيد؟ طيب. اه هذا - 01:26:30

فيما يتعلق لاحظوا مثلا الف الزائد ونون زائدة والثالث بايش الحرف الزائد؟ تكرار لحرف اصلي وهي السين الثانية. طيب الان ما هي الصيغة؟ هذه الصيغة الاخيرة صحيح وافعال له لاحظوها بتتجديد اللام وهو في النظم سهلها ثم اكده حتى لا تخطئ قال و فعل ما قد صاحب - 01:26:50

اللامين حتى يبين انها ماذ؟ على لامين وليس لام واحدة لكنني خففتها للضرورة. قال افعل وهو لازم فقط من معانيه ماذ يعني متى تقصد صيغة افعالنا؟ للمبالغة والتکثیر. مثال ذلك هذا حديث نبوی ايها الاحبة نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن - 01:27:10  
بيع الثمار حتى تحمارة او تصفار. هذا نص حديث النبي صلى الله عليه وسلم. انت تقول لماذا النبي صلى الله عليه وسلم يشدد؟ يقول حتى حمار لماذا جاء على صيغة؟ طبعا انت حمار مضارع حمار وانت الان حمار وصفار ايتي بها على صيغة المضارع يا حمار - 01:27:30

حمار. فالنبي صلى الله عليه وسلم عندما كما جاء في الحديث نهى عن بيع الثمار حتى تحمارة او تصفار. ما المراد؟ ايوا تأكيد لانه لابد تكون ناضجة الثمار بدا صلاحها حتى يجوز بيعها. بالتأكيد تتأكد انها بدا صلاحها. لاحظوا نحن من خلال الصيغة هذه عرفنا ما الذي اراده - 01:27:50

النبي صلى الله عليه وسلم. انت عرفت من خلال المعنى. هذا فيما يتعلق ايها الاحبة بالثالثي. اذا الثالثي المجرد ها الفعل اما ثالثي مجرد رباعي مجرد. اذا اصبح مزيدا الفعل الثالثي. عندنا كم صيغة؟ اربعنا عشر صيغة. اما ان يصبح رباعيا وعندنا - 01:28:10

ثلاثة اوزان اما ان يصبح خماسيا وعندنا خمسة اوزان اما ان يصبح ساداسيا وعندنا ستة اوزان. انتهينا هكذا انت حضرت نفس يعني اغلب الافعال اصبحت بيديك فقط بقي عليك نوع من الممارسة وان تعرف المعاني. واما الان اصبحت كل الصيغ التي يمكن ان ترد معك مخصوصة باذن الله. طيب - 01:28:30

ننتقل الى ماذا؟ الى مزيد الرباعي. الان نحن الفعل اما ثالثي مجرد او رباعي مجرد. انتهينا من الثالثي المجرد. الان ننتقل الى الرباعي المجرد. الرباعي المجرد ما هي صيغته وهو مجرد؟ فعل له. صحيح - 01:28:50

والناظم الحق بها الزيادة اللاحقة فالحق بها ستة اوزان. من يعيid السيدة او زان؟ فوعال فعل وهكذا فعل لا. هذه الاوزان طبعا عليك بان تعيدها عشر مرات هذا البيت باذن الله ينضبط - 01:29:10

طبعا الان ننتقل ايها الاحبة الرباعي المجرد عندما نزيد عليه زيادة يصبح كم؟ اما ان يصبح خماسي واما ان يصبح ساداسي. عندنا احتمال ثالث لا يوجد. اذا الرباعي المجرد الرباعي المجرد اما ان يصبح خماسيا - 01:29:30

او ساداسيا. حتى يصبح الرباعي المجرد خماسي. نحتاج لكم حرف يا شيخ. فيينا نبلش نتظاهر ننام. طيب اذا يصبح الرباعي مجرد ساداسية نحتاج لكم حرف؟ طيب ما هي الاوزان التي ذكرها؟ نقرأ المنظومة ثم بعد ذلك نعود - 01:29:50

سيذكر الشطر الثاني زيد الرباعي على نوعين لانه اما خماسي واما ساداسي ما هي؟ بدأ بماذا؟ بدأ بالساداسي ثم عاد الى الخماسي. لماذا؟ لأن الساداسي سنجده ان له صيغة. له صيغتان. بينما الخماسي له صيغة - 01:30:10

اذا فبدأ بالساداسي لانه اكثر. قال زيد الرباعي على نوعين. ذي ستة نحو افعلا افعل لنا. ثم الخماسي وزنه ارتفع لنا. اذا ايها الاحبة نبدأ بماذا؟ حتى اجي على الترتيب العقلي بدأت بعكس الناظم. بدأت بماذا - 01:30:30

بالخماسي ثم انتقلت الى الساداسي فقلنا زيد الرباعي. مزيد الرباعي اما ان يكون زيادة بحرف واحد. مثاله ما هي صيغته؟ اذا زيادة بحرف واحد ذكر الناظم صيغة واحدة. ما هي؟ تفاعل لنا. اذا احفظ الرباعي المجرد اذا اصبح خماسيا بزيادة حرف لا يوجد الا - 01:30:50

لصيغة واحدة وهي تفعل. وهو ولا يكون الا ماذا؟ لازما. طيب. صيغة تفاعل هل عرفنا دائمها التي نذكرها لازمة لا تكون متعددة ومعناها ماذا؟ ماذا تفيد؟ صيغة تفعل لماذا العربي يحول صيغة فعلا - 01:31:10

الى تفعلن. ما الذي يريد بزيادة التاه هنا؟ اه يريد معنى المطاوعة لماذا؟ لفعلنا الرباعي. فعندما قلت دحرجت الكرة ماذا حدث فيها؟ تدحرجت تطاومنت. اذا اه دحرج متعددي ولا لازم؟ لا لازم. هاي اخطأتوا ما دحرج - 01:31:30

متعددي عندما اتيت بمطاوعتها المطاوع يكون لازما دحرجت الكرة وانا اقول اذا هو متعددي. فماذا حدث فيها؟ فتدحرجت فاصبح الفعل لازما هذا فيما يتعلق الخماسي. طيب ننتقل الى الذي يليه. رباعي مجرد زدننا - 01:31:50

عليه حرفين. سيصبح ماذا؟ عندنا كم صيغة؟ هل عندنا سيفاثة؟ الصيغة الاولى ما هي ايها الاحبة افعلنا له. طيب اللام الثانية ماذا؟ مشددة حتى يكون عندنا ثلاثة احرف. اذا ما هي الزيادة فيها ايها الاحبة - 01:32:10

عندنا الف يعني ما هي الاحرف الزائدة؟ ان تخيل عنك رباعي مجرد زدت عليه كم حرف؟ زدت حرفين فاصبح ساداسي ما هما الحرفان من خلال الصيغة من خلال الصيغة سنزيد همزة وصل في البداية. وسنزيد ماذا؟ اه لا في النهاية اذا اللام ما معناها تؤشر الى ماذا؟ الى ان - 01:32:30

الزيادة التي ستكون في النهاية هي ماذا؟ تكرار لحرف اصلي لانها لام لو ذكر نون ولا تاء اقول لك لا حرف مستقل ستزيد. لكن لما كانت لام ثانية افعل الله. اه التجديد هنا يدل على انه هناك الحرف الذي سيزاد هو ناتج عن تكرار حرف - 01:32:50

واللان طيب الان بشكل عام افعلن لازمة ليست متعددة وانتم لاحظوا ايها الاحبة كلما انتقلنا بالفعل من اسفل الى اعلى يكتن فيه ماذا؟ اللزوم. يكون ابتداء متعددي ثم عندما نزيد لاحظوا في مثلا الساداسي. السادس للثالثي - 01:33:10

اصبح سدايسيا اغلبها على اللزوم. وكذلك الرباعي عندما يصبح سدايسيا او خماسيا اغلبها على ماذا؟ تكون على اللزوم جيد الان قلنا اذا افعلن لازم ايش اشهر معاني؟ يعني المعاني تقريبا يدور عليها هو معنى المبالغة اقشعر - 01:33:30

ايش اصل الكلمة هذه؟ قشعرة. زدوا همزة وصل في البداية وكررت الراء في النهاية. أصبحت ايش؟ اقشع الراء ان ايش اصل الكلمة هذه؟ طمأنة. زدنا الف الوصل في البداية وضعفت النون في النهاية فجاءت على هذا الوزن. تفید ماذا؟ قشعرة وطمأنة - 01:33:50

انا ليست مثل اطمئن واقشعر نفس الكلمة هي تشعرك بالقشعريرة وانت تلفت بها تدل على نوع من المبالغة والتکثير مثل قوله تعالى تقشعر منه على ما قال مثلا على صيغة قشعرة تقشعر منه جلود الذين يخسون ربهم لا قال تقشعر - 01:34:10 منه جلوده حتى يعطيك الكلمة من الداخل ان هناك قشعريرة زائدة ومباغٍ فيها عند هؤلاء الذين يخسون ربهم. طيب اه الثانية للرباعي عندما يصبح سدايسيا ما هي؟ افعى افعل اذا ما هو الزائد؟ نون نون الف ونون ايوه - 01:34:30

زائد عندنا الف ونون اف عن لا له. وهو لازم. معانيه ايش هي؟ قال يأتي بمعنى المطاوعة. حرجمت الابلة فماذا حدث بها؟ احرنجبت ما معنى هذا الكلام؟ يعني جمعت الابل على ماء او ما شابه ذلك فالحمد لله قبلت - 01:34:50

وتجمعت يعني ما هربت منه. لا ايوا عكس فراغ القحط. طيب لاحظوا ايها الاحبة قضية ان وزن افعل لنا اه تكرر معنا لو رجعنا ما معنى صحيح؟ اذا لا ان هذا الذي اردت ان اوصله لكم انا اريدك ان تنظر اليه - 01:35:10

وين رحنا؟ انا بدی اجي على الصورة الكاملة بس خلينا نوصلها لاحظوا ايها الاحبة ان هذا الذي لا توصله لك انه لاحظ وزن عن ليلا. مرة معنا وين؟ ثلثي. ثلثي اذا اصبح سدايسيا. ومرة معنا اين؟ في الرباعي اذا اصبح سدايسيا. اذا هو وزن متكرر - 01:35:40

هنا وهنا اذا الثلثي المجرد يصبح سداسي على هذه الصيغة الرباعي المجرد. لكن ايش الفرق بينهم؟ نعم نعم عدد الاحرف المزيد عند الثلثي عندما اصبح على وزن اه افعل لناكم احتاجنا؟ ثلاثة. اذا اللام الثاني ايش؟ نعم؟ لام - 01:36:10

اللام الثانية ايش؟ ثلاثة اصبح على وزن افعل له. اللام الثاني ايش؟ مزيدة صحيح؟ انه زيادة الف زيادة نون وزيادة لام الثاني يتكرر لحرف اصلي. بينما قبل قليل في الرباعي المجرد عندما اصبح على وزن افعل له. الف مزمن بس. ماذا الذي زاد؟ الالف والنون - 01:36:30

فقط. اذا اريدك ان تكون عندك هذه السرعة والبديةه انك تعرف انه ثلاثة اذا اصروا افعالنا لا. اللام الثاني هنا ليست مثل اللام في الرباعي المجرد اذا اصبح نفعا لنا - 01:36:50

ليست على هذه الصيغة لأن اللام هناك ستكون اصلية. وهنا اللام ستكون زائدة. طب لماذا كتبها لام؟ حتى يخبرك انها ناتجة عن تكرار لحرف اصلي هذا المعنى الذي اراد ان يوصله. طيبكم بقي على اذان المغرب؟ معانا مشايخ؟ طيب ايها الاحبة كم ماذا انتهينا من؟ من هذه المنظومة - 01:37:00

كم؟ انا بقول لكم فعليا احنا انتهينا من ثلاثة بيت. لانه معانى الافعال نعم. لا لكن في المنتصف بيان ان الفعل ينقسم الى صحيح ومعتقل وان المعتقل ينقسم الى معتقل مثال واجوف وكذا هذا نظمه كله. ولكن - 01:37:20

نظموا في منتصفها وانا لا يهمني في المنتصف انا اريد في البداية حتى تسير معى انت على وضوح. كذلك معانى صيغة است فعل وافعل معانى فقط ذكر معانى هذين المبنيين استفعلوا وافعلا لم يذكر غيرها. انا ذكرت لك جميع المعانى حتى تتم لك الفائدة ان شاء الله. وذكرها ونظمها. فهذه كذلك خمسة - 01:37:40

تبينت باذن الله هكذا انتهيت من ثلاثة بيت من هذه المنظومة من خلال طبع الشرح قبل ان يأتي الى وقته. الان ايها الاحبة انتهينا من القسم الاول وهو ماذا الفعل المجرد والمزيد؟ وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والجملاء - 01:38:00 اهكذا يقول ابن مالك الى ميت الافعال. يقول اهم شيء عليك يا طالب العلم ان تعرف الفعل المجرد والمزيد وتصرفاته. تعرف هذه الامور وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يعرف انه فعل تأتي على يفعل ويفعل ويفعل وان فعل تأتي على يفعل ويفعل وفعل تأتي على يفعل ثم - 01:38:20

بعد ذلك ما هي الاحوال؟ ما هي الشروط حتى تأتي فعل على يفعل او يفعل؟ ثم تنتقل الى الرباعي فتعرف انه فعل لا صيغة واحدة ثم تعرف ازيد االلاحاحية ثم تعرف الزيادة لغير الالحاق وانها على اربعة عشر نوعا في ماذا؟ في الثالثي توزع على ماذا؟ على ان الثالثي اذا كان رباعيا له - 01:38:40

وثلاثة اوزان الثالثي اذا اصبح خماسية الا هو خمسة اوزان. الثالثي اذا اصبح سداسية له ستة اوزان. ثم تنتقل الى الرباعي المجرد تعرف انه يصبح رباعي خماسي. عفوا يصبح خماسي - 01:39:00

سداسي خماسي له صيغة واحدة سداسي له صيغته اذا اضبطت هذه الامور انت ضبطت شيء كثير من هذا العلم يصبح فقط تحتاج الى الممارسة من خلال هذه القواعد. الان ستنقل الى الباب الثاني والباب المهم. وهو الجزء الثاني اصلا من علم الصرف. قلنا علم الصرف ما هو ايها الاحبة - 01:39:10

يدرس في الحقيقة يدرس آآ جانبيين. الجانب الاول ما هي الاحوال التي تعرض لبني الكلمة؟ ونحن ذكرنا طرفا من ذلك عندما تكلمنا عن الاعلال الابدال والقلب المكاني والقسم الثاني ما هو؟ كيف نحو الكلمة الواحدة الى ماذا؟ الى صورها - 01:39:30

مختلفة وهذا هو الباب الذي عقده الناظم فقال المصدر وما يشتق منه. المصدر وما يشتق منه. الان ايها الاحبة ما معنى المصدر؟ ولماذا هو مصدر به الناظم رحمة الله تعالى هذا الباب؟ لماذا قال - 01:39:50

المصدر وما يشتق منه. ما الذي اراده بهذا؟ ابتداء ايها الاحبة نقول المصدر لغة حتى نحل العنوان ثم بعد ننتقل الى داخل المنظومة ما معنى المصدر لغة؟ المصدر لغة يقول هو الموضع الذي ماذا؟ تصدر منه الابل بعد ان تشرب - 01:40:10

الابل من الحياض نقول صدرت الابل صحيح؟ هذا معنى ماذا المصدر؟ الموضع الذي تنصرف عنه الابن وقد روت بالماء وكأن الكلمة اخذت من ماذا؟ من الصدر كأنها اخذت من الصدر. طبعا مصدر سيأتي معنا عندما نتعلم الاشتقاقة نوعا من - 01:40:30

ما هو؟ مصدر ترميم. اسم مصدر يصدر. ممكن تأتي مصدر ميمي. ويمكن هذه الصيغة نفسها مفعول تأتي اسم مكان ويمكن تأتي اسم زمان لكن المشهور انها هنا اسم مكانا هو السياق هو الذي سيحدد. وهذا سنتعلمه ان شاء الله من خلال الاشتقاقة ان صيغة افعال - 01:40:50

ما هي الاحوال التي يمكن ان تأتي عليها؟ اذا ما معنى كلمة مصدر؟ لو سألت ما معنى المصدر في اللغة؟ في اللغة تأخذ المصدر هو الموضع الذي ينصرف عنه الابن وقد روت صدوره. ممتاز. اصطلاحا ما هو المصدر عند علماء الصرف وعلماء النحو؟ يقولون هذه الكلمة مصدر - 01:41:10

المصدر هو ايota الاسم الدال على الحدث. لا هو منه ما في حاجة اذا قلت الاسم الدال على الحدث بالاطلاق اذا يبقى على اطلاقه. الاسم الدال على الحدث. فعندما نقول اكل. كلمة اكل تدل على ماذا؟ على حدث. ما هو - 01:41:30

الحدث تناول الطعام. شرب تدل على ماذا؟ حدث. صار عملية شرب ضرب تدل على ماذا؟ تدل فقط على مجرد هل تدل على زمان وقوع الحدث او مكان او اي شيء او على فاعل او اي شيء لا تدل فقط الا على ماذا؟ على حدث معين - 01:41:50

الشرب الأكل الضرب قيام جلوس قعود. هذه الافعال فرح كلها لاحظ انها تدل على ماذا؟ على احداث تدل على مجرد الحدث ولا تدل على زمان وقوعه. بينما طب لو خذ لك شرب او شرب الفعل يدل على امررين. الفعل يدل على - 01:42:10

حدث وعلى زمن وقوع الحدث. صحيح؟ فشرب تدل على وقوع حدث وهو الشرب في الزمن الماضي يشرب اتدخل على وقوع حدث مع الزمن بينما شرب الم تستفيد انت زمن قلت الله اعلم لكن الشرب هو ماذا؟ هو الحدث لذلك المصدر هو الاسم الدال - 01:42:30

على الحدث فالأكل اسم صحيح يدل على حدث الشرب اسم يدل على حدث لذلك نقول الأكل مصدر الشرب مصدر القيام مصدر لانها اسماء تدل على احداث. اذا عرفنا ما معنى المصدر لغة؟ وما معنى المصدر اصطلاحا؟ وذكرنا امثلة - 01:42:50

مثلا التدرج التدرج انت ماذا تفهم منها؟ هكذا تأملت ايمانها تدرجت تدرك على حدث عملية تدرج في شيء. اه آآ المقاتلة تدرك على حدث محدد لعملية المقاتلة. تقاتل والتقديس كذلك. طيب. اذا هذا معنى المصدر - 01:43:10

واصطلاحا. نذهب الان الى قاعدة مهمة جدا ان تفهمها. ومنها انطلق الناظم. البصريون ايها الاحبة يرون ان المصدر هو الاصل في

الكلمات. وكل الكلمات والتصيرات والمشتقفات الأخرى تؤخذ منه. يرون المصدر على رأس الهرم - 01:43:30

وكل الصيغ الأخرى فعل مضارع امر اه اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم الله كلياته يؤخذ من المصدر طبعاً سنأتي اما ان يؤخذ من المصدر مباشرة واما ان يؤخذ من المصدر بواسطة. لانه سيأتي معنا انه المصدر نشتق منه الفعل الماضي.

والمضارع - 01:43:50

من الفعل عفوا والمضارع نأخذ من الفعل الماضي والامر نأخذ من ماذا؟ من المضارع. فاذا على مذهب بسم الله. البصريون ايها الاحبة يقولون رأس الهرم وماذا؟ يعني المصدر لم يؤخذ من شيء. المصدر هو الابتداء. ثم بعد ذلك سيأتي معنا الخارطة انه اخذت منه الجميع. اخذ منه الجميع - 01:44:10

اما مباشرة فالفعل الماضي يؤخذ من ماذا؟ من المصدر مباشرة. وهناك اشياء تؤخذ من المصدر بواسطة مثل ماذا؟ مثل المضارع. المضارع لا يؤخذ من المصدر مباشرة. يؤخذ من ماذا؟ من الفعل الماضي. فانت تأتي على الماضي تزيده في بداية حرف - 01:44:40 مضارعة فيصبح مضارعاً. فعل الامر يؤخذ من المضارع. جيد؟ مثلاً اه اسم الفاعل منهم ما يؤخذ يمكن مباشرة يمكن منه ما من المضارع. وعلى ذلك فباختصار الاشتقاد من المصدر لا تفهم انه دائماً اشتقاد مباشر. يمكن ان يكون اشتقاد مباشر ويمكن يكون اشتقاد بواسطة - 01:45:00

طيب هذا عند من؟ عند البصريين. الكوفيون ماذا يرون ايها الاحبة؟ لا الكوفيون يقولون اصل المشتقفات الفعل الماضي فالفعل الماضي عندهم هو الذي على رأس الهرم. عندهم الفعل الماضي. وبعد ذلك مع الفعل الماضي المجرد. ثم بعد - 01:45:20 يأتي المصدر. المصدر يشتق منه ويؤخذ. المصدر يشتق منه ويشتق. لكن ما عليه الاكثر في الحقيقة هو مذهب البصريين وهو الذي صار عليه الناظم. لذلك ماذا قال؟ قال لك المصدر وما يشتق منه حتى يبين انه على مذهب من؟انا على مذهب البصريين ان المصدر هو اصل - 01:45:40

طيب الان ساتكلم عن الجزء الآخر من الترجمة وماذا قال المصدر وما يشتق منه. عرفنا المصدر اللغتان ما معنى المصدر لغتان؟ المصدر لغة ما هو؟ الشیخ صلاح عثمان. نعم الموضع الذي - 01:46:00

المصدر اصطلاحاً ما هو؟ الاسم الدال على حد يعنى في الصناعة الصرفية. وعرفنا انه وسط المشتقفات. نأتي الان للكلمة الثانية في الترجمة الاشتقاد قال مصدر ما يشتق منه ما معنى الاشتقاد؟ لا الاشتقاد في اللغة تقول اشتقت الشيء معنى ذا؟ اقتطعنه فالاشتقاد يدل على الاقتطاع. هذا في اصل اللغة. اما في الاصطلاح - 01:46:20 ما معنى في اصطلاح علماء الصرف؟ ما معنى نقول هذه الكلمة مشتقة من كلمة اخرى؟ ما معنى هذه الكلمة؟ ما معنى هذا المفهوم؟ انه هذه الكلمة اخذت من الكلمة اخرى ماذا يعني عندما اقول الفعل الماضي مشتق من المصدر ما معنى يعني مأخوذ مقطوع من المصدر والاحظوا العلاقة بين المعنى - 01:46:40

الاصطلاح واللغوي هناك تشابه وارتباط. اذا اخذ الكلمة من الكلمة اخرى. الان هل هو اخذ اعتباطي؟ يعني مثلاً نقول ضرب اخذت من اكلة لا طبعاً ما هي الاشتقاد له قواعد واخذ الكلمة من الكلمة اخرى نكمل لمناسبة بين الكلمتين في ماذا؟ في الحروف - 01:47:00 فانت لا تقول ضرب مشتقة من اكلة ولا تقول شرب مشتقة من قاعدة ما في ارتباط لا في حروف ولا في معنى. فالاشتقاد عند علماء الكلمة من الكلمة اخرى بشرط ان تكون هاتان الكلمتان بينهما ماذا؟ فمناسبة في الحروف وفي المعنى. الحروف موجودة - 01:47:20 معنى متقارب طبعاً للبد من اختلاف في المعنى لانه نحن اصلاً لا نشتق حتى نؤدي معاني جديدة. لكن اصل المعنى بين ضرب ويضرب ويضرب وضارب هناك معنى مشترك عام بينها وجود الضرب. لكن هذا يدل على اسم الفاعل هذا يدل على الفعل المضارع. هذا يدل على الله وعلى ذلك فقس. اذا هذا معنى - 01:47:40

الان المعلومة الجديدة التي سنتكلم عنها اليوم ان الاشتقاد انواع ايها الاحبة. الان انت بتتدار عنديكم الاشتقاد فقط نأخذ ماضي من من مصدر او نأخذ مضارع من ماضي والامور سهلة. لا الاشتقاد مبحث كبير له ابوابه. وان كان المشهور هو ما ندرسه ربما في المدارس والمعاهد. الاشتقاد انواع - 01:48:00

هناك اشتقاء صغير هناك اشتقاء وسط وهناك اشتقاء كبير. طبعا يمكن تجد بعض النسخ تقول اشتقاء صغير اشتقاء كبير الله اكبر. في النهاية اصطلاح ولا مشع في الاصطلاح. انا يعني سريت على هذه الطريقة وعلى من تبع هذه الطريقة لانها منظمة. خلص يوخذك اشتقاء صغير - 01:48:20

وسط كبير. اما تقول لي صغير وكبير واكبر يعني ربما يضيع الطالب. اما صغير ووسطه كبير سهل صحيح؟ اذا هناك اشتقاء صغير. هناك اشتقاء وسط وهناك اشتقاء كبير. طيب ما هو الاشتقاء الصغير؟ وما هو الاشتقاء الوسط؟ وما هو الاشتقاء الكبير؟ الاشتقاء الصغير ايها الاحبة هو - 01:48:40

المعروف عندكم المبادر الى الذهن هو الاشتقاء المعروف عندكم ما تعريفه؟ يقول الكلمة المشتقة من الكلمة اخرى يكون تناسب بين الكلمتين في ثلاثة امور. لا ما هي التناسب في الحروف الاصيلية؟ بمعنى ان الحروف الاصيلية في الكلمة الاصل - 01:49:00 موجودة في الحروف الاصيلية في المشتق منه. طيب ولا تسقط الا لعلة تصريفية. وتناسب في ترتيب الحروف لم يحدث في ترتيبها في الاصل تكون على ترتيب ثم في الكلمة المشتقة يختلف الترتيب لا حافظت على الترتيب وتناسب في ماذا؟ في المعنى - 01:49:20

لابد من هذه الامور الثلاثة مثلا لاحظوا ضرب. ضرب ما مضارعها؟ يضرب لاحظ الحروف الاصيلية موجودة. موجود. موجود يضرب وضربي طيب. اه ترتيب الحروف الاصيلية الكلام عن ترتيبه في الفصل. هل اختل؟ لا. ضد را با ممتاز. اه المعنى ايها - 01:49:40 وهناك معنى عام يجمعهما وهو وجود حدث الضرب. طيب ضارب لاحظوا العلاقة بين مثلا ضارب ومضروب اه وضرب يضرب ضرب مثلا لاحظوا العلاقة بين ضارب ومضروب ومضرب. لاحظوا الحروف الاصيلية موجودة؟ ولا في حرف سقط؟ موجودة في جميعها. ترتيب - 01:50:00

الحروف هل اختل من صيغة الى اخرى؟ ما اختلاف نفس الترتيب بغض النظر بينهم فراغ بينهم حرف زائد ما في مشكلة. لكن الترتيب ضد جيد. المعنى العام هناك معنى عام مشترك بينها موجود. هذا هو الاشتقاء المشهور هو الذي ندرسه باذن الله. هناك نوع ثانى من الاشتقاء - 01:50:20

ايها الاحبة يسمى اشتقاء وسط. ما هو اشتقاء الوسط؟ فاشتقاء الوسط التناسب بين الكلمتين الاصل والتي اشتقت يكون في ماذا يكون في المعنى يعني في تشابه في المعنى وفي الحروف الاصيلية دون ترتيبها. يعني يختلف الترتيب - 01:50:40 مثال ذلك يقولون مثلا حمد محمد وماذا ومدحه؟ حمد ومدحه. حمد ومدح لاحظوا هناك اشتراك بينهما في المعنى العام صحيح ان المدح والحمد كلامهما من قبيل ماذا؟ الثناء. اذا يوجد تشابه وتناسب في ماذا؟ في المعنى بين - 01:51:00 والمدح. طيب الحروف الاصيلية مشتركة بين هنا وهنا ولا مختلفة؟ مشتركة. حا ميم دال وميم وكذلك حاء ميم دال. لكن ماذا اختل في الترتيب. لذلك يقول هذا فيه اشتقاء. يعني لم تأتي كلمة الحمد مطلقا. يقولون الحمد مشتقا من المدح. مشتقة من الايش؟ المدح لكن - 01:51:20

اي نوع من انواع الاشتقاء؟ اه ليست كلها ليس الاشتقاء المعروف عندنا حتى لا يظن السامع شيء مفهوم خاطئ لأن تقول هذا يسمى اشتقاء وسط. ان يكون هناك في المعنى العام المدح والحمد كلاما ثناء تناسب في الاحرف الاصيلية هذه الكلمة حروفها الاصيلية هي نفس الاحرف الاصيلية هنا لكن ما الذي اختل؟ ترتيب - 01:51:40

الحروف هذا يسمى اشتقاء وسط. طيب الان نأتي الى النوع الثالث وهو اشتقاء كبير. والزركشة في شبهها الخرقي نص على هذه الفائدة يقول كثير ما يذكر الفقهاء يقول هذه الكلمة مأخوذة من هذه الكلمة. ولا يكن قصد الفقهاء بالاشتقاء الصغير المبادر - 01:52:00

للذهب. احيانا يكون مثلا البيع مشتق من الباعة. ومن المبايعة او البيعة. هذا الانواع من الاشتقاءات التي يذكرها الفقهاء عندما يكون مشتق من كذا عليك ان تتأني. فاحيانا لا يقصدون الاشتقاء المشهور عندك. تقول للبيع ايش اخذوا من الباء؟ يكون اما اشتقاء وسط او اشتقاء كبير. هذا الذي - 01:52:20

يقصدوه وهذا نبه عليه الزركشي في شارعها مختصر الخرافي. المهم نأتي الان للاشتقاء الكبير. الاشتقاء الكبير لاحظوا التناسب اين يكون؟ طبعا لاحظوا اشتقاء صغير ولا وسط ولا كبير عندنا ثلاثة عناصر ندندن حولها. الحروف الاصلية عندنا ثلاثة عناصر ندندن حولها. **الحروف الاصلية - 01:52:40**

وترتب الحروف الاصلية والمعنى في الاشتقاء الصغير التنااسب في الثالث. الاحرف الاصلية مشتركة ترتيبها مشترك. والمعنى العام مشترك فالاشتقاء الوسط لـ التنااسب في ماذا؟ في المعنى وفي الحروف الاصلية لكن هناك اختلاف في الترتيب. الان في الاشتقاء الكبير يكون التنااسب - **01:53:00**

في المعنى هذا متفق عليه وهذا طلبه للتنااسب في المعنى لابد يكون موجود في جميع انواع الاشتقاء. الاشتقاء دائمًا في هناك متعدد بين الانواع الثلاث التنااسب في المعنى لكن لماذا يختلف؟ قال التنااسب في المعنى واكثر واكثر الحروف الاصلية ماذا تفهم معنى اكثر؟ ان هناك الحروف - **01:53:20**

ستختلف وهذا كثير في اللغة العربية مثل ذلك. يقول انفلق وفلج وفلح وفلذة. هذه كلها اية الاحبة تدل على معنى واحد ما هو؟ او معنى يتنااسب وان كان؟ يعني هناك خصوصيات لكن اصل المعنى العام مشترك وهو ماذا؟ ان تشتق شقا - **01:53:40** انشقاق وفلجة كذلك تدعوا الانشقاق. فلح الارض شقاها وكذلك فلحة. واظن هذا ذكره يعني هذا المثال اخذته من تفسير النسفي مدارك التنزيل نص يعني انظروا في التفسير كيف يتعاملون مع هذه القواعد حتى عند علماء التفسير يقولون كل كلمة اول حرف منها - **01:54:00**

وثاني حرف منها لام جيد ثم بعد ذلك ماذا يكون؟ ماذا يكون؟ سيكون على تدل على معنى الشك والانفتاح. اي كلمة اول حرف منها فاء وثاني حرف اصلي لام مهما كان الحرف الثالث قاف جيم حاء ذا فان المعنى العام الذي تدل عليه معنى ماذا؟ الشق والانفتاح. طيب - **01:54:20**

مثلا نفقة ونفدة ونفدة جيد هذه لاحظة تدل على معنى ماذا؟ الخروج صحيح تدل على معنى الخروج والنفوذ. فنفقة البضاعة مشت. ونفذ مشط. ونفذ. لذلك اية الاحبة كثير ما تجد مثلا في الكتب في - **01:54:40** عندما يعني ذكر في الاقصى المختصرات كلمة الجاد والجذاذ. الجداد والجداد ما في مشكلة. هذا صحيح وهذا صحيح. لانه كلمة جدة وحدة هذا يسمى بينهما علاقة اشتقاء كبير. انه اصل الكلمة المعنى العام الذي تؤخذ منه واحد. وهذا له ملاحظات وله تدقيرات يمكن - **01:55:00**

يعني ان تلاحظه في اللسان العربي. اذا اه التنااسب يكون في الاشتقاء الكبير في المعنى واكثر الاحرف الاصلية. لاحظوا هذه الاحرف اصلية في نفقة ونفذ واحدة لا التنااسب في اغلبها في النون في الفاء لكن اختلفت في القاف والدال وفي الذال - **01:55:20** في فلة اختلفت في الجيم والباء وماذا؟ والذال. طيب. هذا اية الاحبة فيما يتعلق بالاشتقاء الكبير النوع الاول. نعم الاشتقاء الذي نتكلم عنه اية الاحبة هو بماذا؟ بالمعنى الاول للاشتقاء الصغير الذي يكون فيه التنااسب في ثلاثة امور. سلام ورحمة الله وبركاته. انتهى كم الساعة؟ باقي اربعة - **01:55:40**

خطيب الان فقط يعني كلام سريع واختتم به ان شاء الله. الان عرفنا اذا ما معنى الاشتقاء؟ اخذ كلمة من كلمة اخرى لتنااسب في المعنى الحروف عرفنا ان هذا التنااسب في المعنى والحرروف له ثلاثة انماط اشتقاء صغير وسط كبير. الذي نتكلم عنه نحن اي اشتقاء؟ الصغير. احفظ نتكلم عن - **01:56:10**

افتقاء الصغير وفي العادة اذا اطلقت كلمة الاشتقاء من دون تقييد فالمراد بها الاشتقاء الصغير. لذلك اذا قلت اشتقاء مباشرة فيليتكلم عن الصغير الان ساتكلم بـ انكسرت والدرس القادم سنشرع باذن الله في تعلم كيفية الاشتقاء. المصدر ماذا يشتق منه؟ المصدر ماذا يشتق منه - **01:56:30**

الان اية الاحبة عندنا اه اثنى عشر مشتقا هو الذي سندندن حوله عند اثنا عشر مشتقا يشتق من المصدر اما مباشرة واما بواسطة. ما هي هذه المشتقات؟ الفعل الماضي ضرب الفعل المضارع - **01:56:50**

يضرب فعل الامر اضرب النهي لا تضرب. اسم الفاعل ضارب المفعول مضروب صيغة مبالغة ضراب صفة مشبهة ضريب اسم مكاناً: مضرب اسم زمان، مضرب ولكر: السادة، هو الذي، سفرة، مصدر، ميم، مضرب - 10:57:01

هنا اختللت الحركة هذا سنتعلمه ان شاء الله في الدرس القادم اسم الله ايش ؟ مضرب. اذا ايها الاحبة لاحظوا هذه كم مشتاق ؟ ماض مضارع امر نهي، اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة صفة مشهدة اسم مكان، اسم زمان، مصدر ميمي، واسم الى، كم مشتاق -

المنبهة صيغة المبالغة؟ كيف أصيغ اسم - 01:57:50

الامور ربما الشيء الوحيد الذي لم يذكره وسأتي به من لاميت الافعال اسم الالة. لم ينص عليه آآ الشيخ احمد في نظم المقصود ولكن  
لابد وان نأتي به حتى تتم لنا القسمة. طيب باقي اربعة دقائق عاد نتركها للجمهور. في حدا عنده سؤال ايتها الاحبة؟ صلى الله على  
سيدنا محمد - 01:58:30  
وعلـ . الله وصحبه اجمعـ - 01:58:50