

الدرس ٣٤ | أبواب الفعل الثلاثي المجرد: الاشتراك بين الأبواب الأولى والثانية والرابعة والخامس

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والاربعين من دروس علم الصرف المستتر هو علم باصول تعرف به احوال
ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا - 00:00:14

بنا في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهاراتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت في الافعال فحدثتكم عن
تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتقل والى مجرد ومزيد - 00:00:30

قسمت المجرد الى ثلاثة ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثة ورباعي ثم وقفت مع الفعل الثلاثي المجرد فذكرت ان له تسعة ابواب عقا
وستة ابواب استعمالا ثم شرحت كل باب من هذه ابواب الستة على حدة ومثلت - 00:00:50

او بمجموعة وافرة من الافعال التي انفرد بها. ثم انتقلت الى الحديث عن الاشتراك بين بابين ثم
حدثتكم عن الاشتراك بين ثلاثة ابواب ثم بدأت الحديث عن الاشتراك بين اربعة ابواب - 00:01:10

من ابواب الفعل الثلاثي المجرد في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساختكم عن الاشتراك بين الباب الأولي والثاني والرابع والخامس
الباب الاول هو باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمهما في المضارع. وقد رمذنا له بالفعل نصا - 00:01:30

قرأ ينصر الباب الثاني هو فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع. وقد رمذنا له بالفعل يضرب الباب الرابع هو فعل
يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وقد رمذنا له - 00:01:55

وبالفعل فرحا يفرح الباب الخامس هو فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع وقد رمذنا له بالفعل شرف. الاشتراك بين هذه
الابواب الاربعة وقع في مجموعة من الافعال من الصحيح السالم والصحيح - 00:02:15

ضعف والصحيح المهموز وهذا الفعل من المعتل المثال وهذا الفعل من المعتل الناقص. لاحظوا العرب قالت مر يعمر وقالت عمرًا يعمر.
وقالت عمرًا يعمر. وقالت عمرًا يعمر. لاحظوا ان العرب نطقوا - 00:02:35

هذا الفعل باربع سور ولم يحدث فيه اي تغيير. وحركة العين في الماضي وفي المضارع ظاهرة. لذلك نبدأ الان في تصنيف كل صورة
من هذه الصور بردتها الى بابها. لذلك سنقول عمر يعمر من الباب الاول فعلى - 00:02:57

يفعل نصر ينصر عمر يعمر. والصورة الثانية عمر يعمر من الباب الثاني فعل يفعل ضرب يضرب عمر يعمر والصورة الثالثة من الباب
الرابع فعل يفعل فرح يفرح عمر يعمر. والصورة الرابعة - 00:03:17

من الباب الخامس عمر يعمر فعل يفعل شرقا يشرف وهذه هذا التصنيف في غاية الوضوح وهذه الصور الاربع ثبت بها ان هذا الفعل
مشترك بين هذه ابواب الاربعة وليس المراد - 00:03:39

هو البحث عن دقائق الفروق بين معانٍ هذه الصور بل المراد الحديث عن الظاهرة الصرفية وهي ظاهرة الاشتراك لاحظوا معي في
الصحيح المهمول ساعود الى الصحيح المضعف. الصحيح المهموز ايضا لم يحدث فيه اي تغيير. لذلك التصنيف في غاية - 00:03:59

وضوح العرب قالت اد ما يأدم بفتح العين في الماضي وضمهما في المضارع لذلك سنقول هو من الباب الاول. لاحظوا في هذه الصورة
قالت العرب ادم يأدم بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع. لذلك سنقول هذه الصورة من هذا الفعل من الباب - 00:04:19

الثاني لاحظوا ادم يأدم في هذه الصورة كسرت العين في الماضي وفتحتها في المضارع لذلك نقول هي من الباب الرابع فعلا

- يفعل لاحظوا هنا قالت ادوا ما يأدم بضم العين في الماضي والمضارع لذلك سنقول هذه الصورة من الباب الخامس. لاحظ

00:04:39

وفي الصحيح السالم وال الصحيح المهموز لا يحدث اي تغيير يؤدي الى اي غموض في مسألة التصنيف. لاحظوا معنـي هنا في اـزـعـ العـربـ قـالـتـ عـزـ يـعـزـ وـهـنـاـ قـالـتـ عـزـ يـعـزـ هـنـاـ قـالـتـ عـزـ يـعـزـ تـأـمـلـوـاـ الـماـضـيـ - 00:05:02

عزي عزي حركة العين غير ظاهرة لماذا؟ لأن العين هي الزاء الاولى وهي مدغمة في الذاي يعني اللام اللام والعين ادغمتا في بعضهما. لذلك حركة العين غير ظاهرة. طيب كيف اعرف حركة العين - 00:05:24

نعرفها بفك العرب لهذا الادغام لذلك العرب هنا تقول عز تاء عززت فظهورت حركة العين فعرفنا ان عز الذي مضارعه يعز من باب فعل
لان العرب تقول اذداء فاصل عزة هنا عز - **00:05:44**

طيب يعز قال العلماء هذه الظلمة ليست في مكانها الاصلي. فهي منقوله من الزاوية الاولى نقلت منها حتى تصبح ساكنة ثم تدغم في اللام. لذلك قالوا الاصل عز عز ويعز يعز بع - 06:06:00

زوزو. ثم ماذا؟ قالوا هذه الظمة التي على العين نقلت الى الفاء الساكنة. يعزز فااصبحت هذه العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد. اذا عز يعز اصلها عززة يعجز فعل يفعل نصر ينصر. طيب عز التي مضارعها يعز. قال العلماء - 00:06:26

العرب اذا فكت التضعيف هنا ايضا قالت عززت فظاهر ان عز اصلها عززة فهي على طيب يعزوا قالوا هذه الكسرة ليست في مكانها. لأن الاصل بع زى زو ثم ماذا؟ قالوا هذه الكسرة نقلت الى الفاء آلا الساكنة الفاء الساكنة فاصبحت العين - 00:06:56

قالوا العرب اذا فكت التضعيف هنا قالت عزيز - 00:07:25
ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد. لذلك عز يعز اصلها عز يعز ضرب يضرب فعلى يفعل طيب عز التي مضارعها يعز.

نقاء فتبيين ان عز هذه اصلها عزيز فعل. طيب يا عزو؟ قالوا هذه الفتاحة ليست في مكانها. لأن اصلا يع زا زو. ثم ماذا؟ قالوا هذه الفتاحة نقلت من العين الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة - 00:07:47

فأدغمت في اللام لأنهما من جنس واحد. اذا عز يعز اصلها عزيزة يعزز فعل افعلوا فرحا يفرحوا طيب عزي يعزو لاحظوا عز هنا يعز
عز يعز لاحظوا الظاهر واحد نحن قلنا الاصل مختلف الاصل هنا - 00:08:10

من جنس واحد. فتبيّن بهذا ان عزى يعز اصلها عزى يعجز من فعل يفعل. وعز اصلها عزوة يعزز من فعل يفعل وعزى يعز اصلها عزيز
يتعزز من باب فعل يفعل. وان عز يعز هنا اصلها - 00:09:05

يعجز من باب فعل يفعل وباجتماع هذه الصور الرابع نقول ان هذا الفعل مشترك بين هذه الابواب الاربعة لاحظوا معي المعتل المثال
عندنا هذا اه الفعل. طبعا هو معتل لان فيه حرف علة - 00:29

مفتوجة في الماضي ومضمومة في المضارع. لذلك سنقول هذه الصورة من الباب الأول - 00:09:49

الى يفعل يمن بيمن. طيب هنا قالت العرب يمنيين بفتح العين في الماضي وبكسر اسرها في المضارع لذلك سنقول هذه الصورة من الباب الثاني. فعل يفعل يمن بيمن ولم يحدث اي تغيير. طيب هنا 00:10:09

يمين بضم العين في الماضي والمضارع لذلك سنقول هذه الصورة من الباب الرابع فعيلة يفعل يمين ايمن طيب هنا يا بنين

فعل يفعل شرف يشرف يمني ييمن. وبهذه الصور الاربع نقول ان هذا الفعل مشترك بين هذه الابواب الاربعة لاحظوا معي هذا الفعل من المعتل الناقص قالت العرب اما يأموا وقالت اما يأمي وقالت امي - 00:10:49

وقالت يأموا. اذا العرب نطقوا هذا الفعل باربع صور. لاحظوا ان حركة العين ظاهرة في الماضي وفي المضارع لذلك اما يأموا بفتح

العين في الماضي وضمنها في المضارع سنقول هي من الباب الاول. طيب - 00:11:12

اما يأمي العين في الماضي مفتوحة وفي المضارع مكسورة لذلك سنقول هي من باب فعل يفعل وهو الباب الثاني طيب امي يأمي العين في الماضي مكسورة وفي المضارع مفتوحة لذلك سنقول هي من الباب الرابع فإلى يفعل - 00:11:32

طيب ام ويأموا العين في الماضي مضمومة وفي المضارع مضمومة. لذلك سنقول هو من الباب الخامس فعل يفعل. اذا تصنيف هذه الصور الأربع برد كل صورة الى بابها في غاية الوضوح لان حركة العين ماذا؟ ظاهرة. بقى - 00:11:52

انا اقول لكم ان هذه الالف اصلها واو. لذلك نقول اما هنا اصلها ماء. لذلك قلنا هي من باب فعل ثم ماذا؟ نقول تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقد رسمت - 00:12:12

هذه الالف قائمة لان الفعل ثلاثي وهي واية الاصل. طيب يأموا ما اصلها اصلها يأموا مثل ينصب يفعل من حق هذه الواو ان تتحرك ولكن الظمة على الواو ثقيلة فحذفها العربي تخلصا من ثقلها لذلك نعود - 00:12:32

قل اما يأموا اصلها اما وياي اما بهذا الشكل اما ثم نقول تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. وحذفت الظمة من على الواو لثقلها. طيب اما يأمي؟

نقول اما هذه اصلها اما بهذا نقول تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا ورسمت قائمة لانها وقعت - 00:12:52

ثالثة وهي واية الاصل. طيب يأمي؟ نقول يأمي اصلها يأم ثم ماذا نقول؟ تطرفت هذه الواو بعد كسرة فقلبت ياء فاصبحت ياء مي.

اذا اصل اما يأمي اما وياي اما نقول في الماضي؟ تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وفي المضارع تطرفت الواو بعد كسرة فقلبت ياء من - 00:13:21

هذه هي ان تتحرك فيقال اما يأميوك ما يقال ضرب يضرب فعل يفعل الا ان الضمة على الياء ثقيلة فحذفتها العرب تخلصا من ثقلها. طيب ام يأمي؟ نقول امي هذه اصلها - 00:13:52

ثم ماذا نقول هذه الواو تطرفت بعد كسرة فقلبت ياء والفتحة على الياء خفيفة لذلك قلنا امياء طيب يأمي؟ قالوا اصل يأمي يا لاحظوا ياء مو ياء مو ثم نقول هذه الواو تحركت - 00:14:12

وانفتح ما قبلها فقلبت الفان. طبعا والضمة يتعدز ظهورها على الالف لانها ساكنة. لذلك نقول امي اصلها امياء يأمر ثم هذه الواو قلبت ياء لانها تطرفت بعد كسرة وهذه الواو تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت - 00:14:40

كما ترون. اما الصورة الاخيرة ام وياي؟ فلا يلاحظوا معي ان العرب جاءت بهذه الواو على حالها وهذه الواو على حالها لانه لا يوجد علة لتغييرها كما رأينا في الصور السابقة نعود ونقول هذه الصور الأربع في هذا الفعل آثبت بها الاشتراك بين هذه الابواب - 00:15:04

الرابعة اما يأموا من الباب الاول فعل يفعل اما يأمي من الباب الثاني فعل يفعل ام يأمي من الباب يفعل واموا يأموا من الباب الخامس فعلا يفعل. بهذا تكون صورة الاشتراك - 00:15:34

بين هذه الابواب الرابعة في غاية الوضوح. لدينا بعض الافعال الاخرى من الصحيح السالم ومن الصحيح المضعف ومن الصحيح المهموز. ما قلناه في عمراء يعمر وعمر يعمر وعمر يعمر - 00:15:54

يقال في مجموعة من الافعال ساعرض بعضها هنا وستجدون ما بقي من مشاهيرها في الوثيقة العلمية. العرب تقول جدرة يجدر وتنقول جدرة يجدر وتنقول جدر يجدر وتنقول جدر يجدر. والعرب تقول - 00:16:14

جنب يجنب وجنب يجنب وجنب يجنب. والعرب تقول حرظ يحرض فحرض يحرض وحرض يحرض وحرض يحرض.

والعرب تقول حمسة يحمس وحمس يحمس وحمس يحمس. والعرب تقول خرق يخرق وخرق يخرق وخرق يخرق - 00:16:34

طرق يخرق والعرب تقول سمر يسمر. وسمري سمر وسمري سمر. والعرب تقول طلق يطلق وطلق يطلق وطلق يطلق يطلق يطلق. والعرب تقول عثر يعثر وعثر يعثر وعثر يعثر. والعرب تقول عرج يعرج وعرج يعرج وعرجي - 00:17:04

يا يعرج وعرج يعرج. والعرب تقول عرظ يعرب وعرض يعرض. وعرض يعرض وعرض ما قلناه في عزة لان العرب تقول عز يعز وعز يعز وعز يعز وبيينا هذه الاصول ما قلناه - 00:17:34

يقال في اه دما فالعرب تقول دم يدم اصلها دم ما يدمم وتقول دم يدم اصلها دم يدمم وتنقول دم يدم اصلها دمي ما يدمم. وتنقول
دم يدم اصلها دم - 00:17:58

هما يدمو ونقول اه مثل هذا في شرا العرب تقول شريشر والاصل شر يشر وتنقول شريشر الاصل شر يشر والعرب تقول شريشر
والاصل شريرة يشر والعرب تقول شر - 00:18:18

هو يشر والاصل شريشر. ايضا نقول مثل هذا في لبى. العرب تقول لبى يلب والاصل لبى لا بابا يللب وتنقول لبى يا لب والاصل لب
يللب والعرب تقول لبى لبوا والاصل لبى - 00:18:39

الباب والعرب تقول لبى لب والاصل لبها يللب. ما قلناه في ادمة يقال في ابلى واجل لاحظوا العرب تقول ابى لا يأبول وابلا يأبل وابى
لا يأبل واب لا يأبول - 00:19:00

والعرب تقول يأجون واجن يأجل واجن يأجل. تحدثنا عن يمن من المعتقل الميثال وتحدثنا عن امى من المعتقل الناقص
وبهذا تكون صورة الاشتراك بين هذه الابواب الاربعة اصبحت في غاية الجلاء والوضوح ووصلت الى نهاية - 00:19:20

في هذا الدرس وفي الدرس القادم ساحتكم عن الاشتراك بين الباب الاول والباب الثاني والباب الرابع والباب السادس وهو باب فعل
يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع والى ان التقىكم في الدرس القادم - 00:19:47
ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:20:07