

الدرس ٤٤ | أبواب الفعل الثلاثي المجرد: الاشتراك بين الأبواب الأول والثاني والرابع والسادس

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والاربعين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء في - [00:00:14](#)
في الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بالحديث عن في الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد - [00:00:34](#)
قسمت المجرد الى ثلاثين ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثين ورباعي ثم وقفت مع ابواب الفعل الثلاثي المجرد فذكرت لكم انها ستة من حيث الاستعمال وانها تسعة من حيث العقل. بدأت الحديث عن الابواب الستة المستعملة عند العرب - [00:00:54](#)
فحدثكم عنها بابا بابا ومثلت لكل باب منها بمجموعة من الافعال التي انفرد بها ثم انتقلت الى الحديث عن ظاهرة الاشتراك بين هذه الابواب الستة فتحدثت عن الاشتراك بين بابين ثم تحدثت عن الاشتراك بين ثلاثة ابواب ثم - [00:01:17](#)
بدأت الحديث عن الاشتراك بين اربعة ابواب في مجموعة دروس منها هذا الدرس. في هذا الدرس ساعدتكم عن الاشتراك بين الباب الاول وهو فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع - [00:01:37](#)
وهو باب نصر ينصره وبين الباب الثاني وهو فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع وهو الباب الذي رمزنا له بالفعل ضرب يضرب وبين الباب الرابع وهو باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وهو الباب الذي رمزنا له - [00:01:57](#)
الفعل فرح فرح يفرح وبين الباب السادس وهو فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع وهو الباب الذي رمز العلماء له بالفعل حسبا لانا نقول حسب يحسب الاشتراك بين هذه الابواب الاربعة وجدت له هذه الامثلة الثلاثة وكلها من الصحيح المضعف. لاحظوا - [00:02:26](#)
قالت العرب حر يحر وحر يحر وحر يحر. لاحظوا حراء حراء حراء. في الظاهر اللفظ واحد مع التحليل الصرفي سنكتشف ان بينها اه فرقا. لاحظوا معي حرى التي مضارعها يحر اذا فكت العرب التضعيف قالت حررت - [00:02:56](#)
حررت فظهرت حركة العين وتبين انها مفتوحة. لان العين هي الراء الاولى هنا وهي مدغمة في الراء الثانية التي هي اللام لذلك لم تتضح حركة العين لكن اتضحت عند فك التضعيف باسناد الفعل الى هذا الظمير. فالعرب - [00:03:25](#)
قل حررت اذا حر التي مضارعها يحر اصلها حررا فعلى. طيب يحر؟ قالوا هذه الظمة ليست في مكانها الاصلي فهي منقولة من العين وهي الراء الاولى. لذلك الاصل ثم ماذا؟ قالوا هذه الظمة التي هي حركة العين انتقلت الى الفاء الساكنة - [00:03:45](#)
اصبحت العين ساكنة فتهيأت للادغام في اللام لانهما من جنس واحد. فحر يحر اصلها حررا يح وهذا الاصل ظهرت معه حركة العين في الماضي وهي الفتح وفي المضارع وهي الظم وبهذا نقول هو من الباب الاول - [00:04:15](#)
فعلى يفعل نصر ينصر حرر يحرر. قلنا هنا حدث النقل وبناء عليه حدث ماذا؟ الادغام ادغام العين في اللام. وهنا مع فك التضعيف او فك الادغام اتضح حركة العين. طيب - [00:04:35](#)
حر يحر. حر هذه التي مضارعها يحر اذا فكت العرب التضعيف قالت حررت فاتضحت حركة العين وهي الفتح فتبين انها حرارة

فعلى. طيب يحرق قالوا هذه الكسرة ليست في مكانها الاصل - 00:04:55

فهذه الكسرة منقولة من العين وهي الراء الاولى. لذلك الاصل ثم ماذا؟ قالوا هذه الكسرة التي هي حركة العين نقلت الى الفاء الساكنة واصبحت في العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد. اذا اصل الحر يحرق حرر يحرق - 00:05:17

فاتضح ان حركة العين في الماضي الفتح وفي المضارع الكسر فقلنا هو من باب فعل يفعل ضرب يضرب حرارة يحرق هنا حدث النقل وترتب عليه ماذا؟ الادغام لاحظوا حر يحرق هنا - 00:05:44

في الظاهر مثل حر يحرق هنا ولكن اذا حللنا هذه وجدنا ان العربي في حر يحرق هذه مع فك الادغام هنا يقول تهترأ حررت فظهرت حركة العين في الماضي وتبين انها مكسورة. اذا حر هنا تختلف عن حرة هنا. لان - 00:06:04

تحرق هنا اذا فكت العرب الادغام قالت حريقا. وهنا اذا فكت الادغام قالت حررا فهذه فعل وهذه فعل. طيب يحرق هنا؟ نقول يحرق هنا مثل يحرق هنا لان الاصل يح - 00:06:32

رير يحرق ثم نقلت حركة العين الى الفاء الساكنة وبذلك اصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد اذا حر يحرق هنا اصلها حرارة يحرق فقلنا هي من باب فعل يفعل وهو الباب الثاني وحر - 00:06:51

احرقا هنا اصلها حريقا يحرق فقلنا هي من الباب السادس فإلا يفعلوا. لاحظوا هنا حر يا حر التي مضارعها ماذا؟ التي مضارعها مفتوح الفاء. قال العلماء العرب اذا فكت حر التي مضارعها - 00:07:15

احرق تقول حر تاء فتظهر حركة ماذا؟ حركة العين في الماضي وهي الكسر. لذلك حر هذه اصلها حريقا فعل. طيب يا قالوا يحرق هذه الفتحة ليست في مكانها الاصل. فهي منقولة من العين وهي الراء الاولى. فالاصل - 00:07:35

يحت راء رو ثم نقلت حركة العين الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانها من جنسها فاستعنا من التصريف بما يعيننا على التصنيف فقلنا اصل حر يحرق حرر يحرق - 00:07:59

فهي من باب فعل يفعل وحر يحرق هنا اصلها حررا يحرق فهي من باب فعل يفعل حر يحرق حرر يحرق فهي من باب فعل يفعل وحر يحرق هنا اصلها حريقا يحرق فهي من باب فعل يفعل - 00:08:21

بكسر العين في الماضي والمضارع فتبين ان العرب قد نطقت هذا الفعل باريح صور وتبين ان اه كل صورة منها تصنف في باب من هذه الابواب الاربعة كما تروا. ما قلناه في حرة يقال في حساء - 00:08:44

لاحظوا حس يحرق نقول الاصل هنا حساس لان العرب تقول حسست ويحرق اصلها يحسس ها يحسس ثم نقلت ظمة العين الى الفاء فاصبحت ساكنة فادغمت في اللام. لذلك اصل حاسة يحسس حسس يحسس فهي من الباب الاول. حس يحسس - 00:09:04

العرب اذا فكت التضعيف هنا قالت حسستا لذلك نقول حس اصلها حسا سا ويحسس سوء اصلها يحسس ها تي سو ثم نقول نقلت حركة العين الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من - 00:09:31

جنس واحد فاصل حاسة يحسس حسسه يحسس فهي من باب فعلى يفعل وهو الباب الثاني. حس يحسس اذا فكت العرب التضعيف هنا قالت حسست فاصل حس هنا حاء سي سا فهي فعل - 00:09:55

ويحسس اصلها تسوء تا سو فحركة العين وهي الفتحة نقلت الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهم ومن جنس واحد فحس يحسس اصلها حسييس يحسس فهي من باب فإلا يفعل وهو الباب الرابع - 00:10:15

حتى يحسس هذه اذا فكت العرب آ الادغام او التضعيف هنا قالت حسست فهي حاء ويحسس هذه اصلها يحسس يحت ثم نقلت حركة العين الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانها من جنسها فاتضح ان - 00:10:39

قل حس يحسس حسييس يحسس فقلنا هي من باب فعيل يفعل. اذا الاصل الاصل هو الذي كشف لنا الحقيقة التي بناء عليها صنفنا. فهنا قالت يحسس وهنا حس يحسس. فالصورة الظاهرة - 00:11:06

واحدة ولكن الاصل هنا حسس يحسس وهنا حسس يحسس وبهذا تبين ان لهذا الفعل اربع صور في نطق العرب وصنفنا كل صورة من هذه الصور في بابها. ما قلناه في حرا وفي حسا يقال وفي خساء. فخس هذه التي - 00:11:26

يخص نقول اصل خسة يخس خسس ها يخسس يخ ثم نقول حركة العين نقلت الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد قد سيخس اصلها خسسة يخسس فهي من باب فعلى يفعل - [00:11:48](#)

طيب خس يخس نقول الاصل خسس لان العرب تقول عند فك الادغام او فك التضعيف خسست فنقول خس اصلها خسسة ويخس اصلها يخسس يخ تي سو. فهي فعل يفعل ثم نقلت حركة من العين الى الفاء الساكنة واصبحت العين - [00:12:17](#)

ساكنة فادغمت في اللام لانها من جنسها. وبناء عليه قلنا خس يخسوا من باب فعلى يفعلوا لاحظوا خس يا خس العربي اذا فكت الادغام هنا قالت خسست. لذلك نقول اصل خس هنا خاء سين - [00:12:46](#)

طيب يا خس نقول الاصل يخسس يخ تا سو ثم نقلت حركة العين اي الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد فاصل خس يخس خسس يخسس فقلنا هي من الباب الرابع فاعيل يفعل. لاحظوا خس يخس هنا - [00:13:05](#)

العرب اذا فكت الادغام هنا قالت خسست لذلك نقول اصل خس هنا هو خسييس ويخس اصلها ويخسييس يخ تي سو. حركة العين انتقلت الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام. لانهما من جنس واحد - [00:13:33](#)

فتبين ان العين في الماضي مكسورة وفي المضارع مكسورة فقلنا هذه الصورة من باب فعل يفعل وبتحليل هذه الافعال الثلاثة تحليلا صرفيا تبين انها مشتركة بين هذه الابواب الاربعة وبهذا الايضاح تكون صورة هذا الاشتراك آآ في غاية الجلاء وصلت الى نهاية هذا - [00:13:56](#)

درس في الدرس القادم ساعدتكم عن الاشتراك بين الباب الاول والباب الثالث والباب الرابع والباب الخامس اي بين فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل. والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:14:26](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:14:55](#)