

## الدرس ٤ | أبواب الفعل الثلاثي المجرد: الاشتراك بين الأبواب الأولى والثانية والرابعة والسادسة

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والأربعين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال  
ابنية الأفعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء في - 00:00:14

في الأفعال وفي صرف الاسماء سنتكتب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بالحديث عن في الأفعال فصنفتها الى  
جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتقل والى مجرد ومزيد - 00:00:34

قسمت المجرد الى ثلاثة ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثة ورباعي ثم وقفت مع ابواب الفعل الثلاثي المجرد فذكرت لكم انها ستة  
من حيث الاستعمال وانها تسعه من حيث العقل. بدأت الحديث عن الابواب الستة المستعملة عند العرب - 00:00:54

فحذثكم عنها بابا بابا ومثلت لكل باب منها بمجموعة من الأفعال التي انفرد بها ثم انتقلت الى الحديث عن ظاهرة الاشتراك بين هذه  
الابواب الستة فتحديث عن الاشتراك بين بابين ثم تحديث عن الاشتراك بين ثلاثة ابواب ثم - 00:01:17

بدأت الحديث عن الاشتراك بين اربعة ابواب في مجموعة دروس منها هذا الدرس. في هذا الدرس ساحذتم عن الاشتراك بين الباب  
الأول وهو فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمنها في المضارع - 00:01:37

وهو باب نصر ينصره وبين الباب الثاني وهو فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع وهو الباب الذي رمزا له بالفعل  
ضرب يضرب وبين الباب الرابع وهو باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وهو الباب الذي رمزا له - 00:01:57

الفعل فرح يفرح وبين الباب السادس وهو فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع وهو الباب الذي رمزا للعلماء له بالفعل  
حسبانا نقول حسب يحسب الاشتراك بين هذه الابواب الرابعة وجدت له هذه الامثلة الثلاثة وكلها من الصحيح المضعف. لاحظوا - 00:02:26

قالت العرب حر يحر وحر يحر وحر يحر. لاحظوا حراء حراء حراء. في الظاهر اللفظ واحد مع التحليل الصافي سنتكشف  
ان بينها اه فرقا. لاحظوا معي حرى التي مضارعها يحر اذا فكت العرب التضعييف قالت حررت - 00:02:56

حررت فظهرت حركة العين وتبيّن انها مفتوحة. لأن العين هي الراء الاولى هنا وهي مدغمة في الراء الثانية التي هي اللام لذلك لم  
تضج حركة العين لكن اتضحت عند فك التضعييف باسناد الفعل الى هذا الطمير. فالعرب - 00:03:25

قل حررت اذا حر التي مضارعها يحر اصلها حررا فعلى. طيب يحر؟ قالوا هذه الظاهرة ليست في مكانها الاصل فهي منقولة من العين  
وهي الراء الاولى. لذلك الاصل ثم ماذا؟ قالوا هذه الظاهرة هي حركة العين انتقلت الى الفاء الساكنة - 00:03:45

اصبحت العين ساكنة فتهيأت للادغام في اللام لانهما من جنس واحد. فحر يحر اصلها حررا يحر وهذا الاصل ظهرت معه حركة العين  
في الماضي وهي الفتح وفي المضارع وهي الضم وبهذا نقول هو من الباب الاول - 00:04:15

فعلى يفعل نصر ينصر حرر يحرر. قلنا هنا حدث النقل وبناء عليه حدث ماذا؟ الادغام ادغام العين في اللام. وهنا مع فك التضعييف او  
فك الادغام اتضحت حركة العين. طيب - 00:04:35

حر هذه التي مضارعها يحر اذا فكت العرب التضعييف قالت حررت فاتضحت حركة العين وهي الفتح فتبين انها حرارة

فعل. طيب يحر قالوا هذه الكسرة ليست في مكانها الاصلي - [00:04:55](#)  
فهذه الكسرة منقولة من العين وهي الراء الاولى. لذلك الاصل ثم ماذا؟ قالوا هذه الكسرة التي هي حركة العين نقلت الى الفاء الساكنة  
واصبحت في العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد. اذا اصل الحر يحر حر يحر - [00:05:17](#)  
فاتضح ان حركة العين في الماضي الفتح وفي المضارع الكسر فقلنا هو من باب فعل يفعل ضرب يضرب حرارة يحرر هنا حدث النقل  
وترب عليه ماذا؟ الادغام لاحظوا حر يحر هنا - [00:05:44](#)

في الظاهر مثل حر يحر هنا ولكن اذا حللنا هذه وجدنا ان العربي في حر يحر هذه مع فك الادغام هنا يقول تهرتا حررت فظهرت  
حركة العين في الماضي وتبيين انها مكسورة. اذا حر هنا تختلف عن حرية هنا. لأن - [00:06:04](#)

تحرى هنا اذا فكت العرب الادغام قالت حريرا. وهنا اذا فكت الادغام قالت حررا فهذه فعل وهذه فعل. طيب يحر هنا؟ نقول يحر هنا  
مثل يحر هنا لأن الاصل يح - [00:06:32](#)

رير يحرر ثم نقلت حركة العين الى الفاء الساكنة وبذلك اصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد اذا حر يحر  
هنا اصلها حرارة يحرروا فقلنا هي من الباب السادس فإذا يفعلوا. لاحظوا هنا حر يا حر التي مضارعها ماذا؟ التي مضارعها  
مفتوح الفاء. قال العلماء العرب اذا فكت حر التي مضارعها - [00:07:15](#)

احر تقول حر تاء فتظهر حركة ماذا؟ حركة العين في الماضي وهي الكسر. لذلك حر هذه اصلها حريرا فعل. طيب يا قالوا يحر هذه  
الفتحة ليست في مكانها الاصلي. فهي منقولة من العين وهي الراء الاولى. فالاصل - [00:07:35](#)

يحت راء رو ثم نقلت حركة العين الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانها من جنسها فاستعنا من التصريف بما  
يعيننا على التصنيف فقلنا اصل حر يحر حر يحرور - [00:07:59](#)

فهي من باب فعل يفعل وحر يحر هنا اصلها حررا يحرر فهي من باب فعل يفعل  
وحر يحر هنا اصلها حريرة يحرر فهي من باب فعل يفعل - [00:08:21](#)

بكسر العين في الماضي والمضارع فتبين ان العرب قد نطقوا هذا الفعل باربع صور وتبين ان اه كل صورة منها تصنف في باب من  
هذه الابواب الاربعة كما تروا. ما قلناه في حرية يقال في حساء - [00:08:44](#)

لاحظوا حس يحس نقول الاصل هنا حساس لأن العرب تقول حسست ويحس اصلها يحسسها يحسس ثم نقلت ظمة العين الى الفاء  
فاصبحت ساكنة فادغمت في اللام. لذلك اصل حاسة يحس حسسه يحسسه فهي من الباب الاول. حس يحس - [00:09:04](#)

العرب اذا فكت التضعييف هنا قالت حسستا لذلك نقول حس اصلها حسسا ويسع سوء اصلها يحسسها تي سو ثم نقول نقلت  
حركة العين الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من - [00:09:31](#)

جنس واحد فاصل حاسة يحس حسسه فهي من باب فعل يفعل وهو الباب الثاني. حس يحس اذا فكت العرب التضعييف هنا  
قالت حسست فاصل حس هنا حاء سيء فهي فعل - [00:09:55](#)

ويحس اصلها تو سو فحركة العين وهي الفتحة نقلت الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهم ومن  
جنس واحد فحس يحس اصلها حسيس يحسس فهي من باب فإذا يفعل وهو الباب الرابع - [00:10:15](#)

حتى يحس هذه اذا فكت العرب آآالادغام او التضعييف هنا قالت حسست فهي حاء ويسع هذه اصلها يحسس يحت ثم نقلت حركة  
العين الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانها من جنسها فاتضح ان - [00:10:39](#)

قل حس يحس حسيس يحسس فقلنا هي من باب فعل يفعل. اذا الاصل الاصل هو الذي كشف لنا الحقيقة التي بناء عليها صنفتا. فهنا  
قالت يحس وهنا حس يحس. فالصورة الظاهرة - [00:11:06](#)

واحدة ولكن الاصل هنا حسس وهذا حسس وبهذا تبيين ان لهذا الفعل اربع صور في نطق العرب وصنفتا كل صورة  
من هذه الصور في بابها. ما قلناه في حرا وفي حسا يقال وفي حساء. فحس هذه التي - [00:11:26](#)

يخص نقول اصل خسسة يخسس لها يخسس يخ ثم نقول حركة العين نقلت الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد قد سيحس اصلها خسسة يخسس فهي من باب فعل يفعل - [00:11:48](#)

طيب خس يخس نقول الاصل خسسة لان العرب يقول عند فك الادغام او فك التضعيف خسست فنقول خس اصلها خسسة ويحس اصلها يخسس يخ تي سو. فهي فعل يفعل ثم نقلت حركة من العين الى الفاء الساكنة واصبحت العين - [00:12:17](#)

ساكنة فادغمت في اللام لانها من جنسها. وبناء عليه قلنا خس يخسوا من باب فعل يفعلوا لاحظوا خس يا خس العربي اذا فكت الادغام هنا قالت خسست. لذلك نقول اصل خس هنا خاء سين - [00:12:46](#)

طيب يا خس نقول الاصل يخسس يخ تا سو ثم نقلت حركة العين اي الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام لانهما من جنس واحد فاصل خس يخس يخسس فقلنا هي من الباب الرابع فعييل يفعل. لاحظوا خس يخس هنا - [00:13:05](#)

العرب اذا فكت الادغام هنا قالت خسست لذلك نقول اصل خس هنا هو خسيس ويحس اصلها ويحسس يخ تي سو. حركة العين انتقلت الى الفاء الساكنة فاصبحت العين ساكنة فادغمت في اللام. لانهما من جنس واحد - [00:13:33](#)

فتبيين ان العين في الماضي مكسورة وفي المضارع مكسورة فقلنا هذه الصورة من باب فعل يفعل وتحليل هذه الافعال الثلاثة تحليلها صرفيما تبيين انها مشتركة بين هذه الابواب الاربعة وبهذا الايضاح تكون صورة هذا الاشتراك آآ في غاية الجلاء وصلت الى نهاية هذا - [00:13:56](#)

درس في الدرس القادم ساحذ لكم عن الاشتراك بين الباب الاول والباب الثالث والباب الرابع والباب الخامس اي بين فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل. والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:14:26](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:14:55](#)