رابط المادة على منصة باحث

شرح نظم المقصود في علم الصرف-إبراهيم رفيق -المستوى الأول- انتهت

•الدّرسُ 5 | المصدر وما يُشتّقُ منه)٢(| إِبْرَاهِيمْ رَفِيقْ |

إبراهيم رفيق الطويل

العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا علقت احلامنا نجمة ثريا هي ام وندرك العليا. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه - 00:00:00

وحمل الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. سيدنا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح هذه المنظومة المباركة في علم الصرف نبض المقصود - 00:00:20

قد فرغنا من الباب الاول ومن الجزء الاول اه من هذه المنظومة. طبعا هذا بعد المقدمات. الباب الاول كان يتكلم عن ماذا في هذه المنظومة عن الفعل المجرد والمزيد. يعني هو لم يتكلم عن المجرد والمزيد بعمومه بالاسماء والافعال. وانما تكلم عن الفعل - 00:00:40

مجرد والمزيد واما الاسماء المجردة والمزيد هذه يتكلم عنها في المطولات لانها ليست مثل اهمية الافعال. الافعال الاثر فيها واضح ومهم جدا فكان ينبغي على الطالب ان يتعلمه في الابتداء. اليوم باذن الله سنشرع في باب جديد وهو باب اخر مهم في علم الصرف - 00:01:00

بل لب علم الصرف قائمة عليه لان الصرف ما معناه؟ التحويل والتغيير فاليوم سنتكلم في باب التحويل والتغيير وهو باب المصدر وما يشتق منه لكن في البداية نريد ان يعني هناك بعض الاسئلة التي اتينا بها نريد ان نعالجها مع بعضنا البعض من باب تمرين - 00:01:20

الطالب لكن قبل علاج هذه الاسئلة آآ نريد شخصا يسمع لنا الباب الاول من المنظومة. بسم الله من يسمع الباب الاول يعني هذا انا تعمدت اني اسأله هذا السؤال حتى نرى من يحفظ من دون حفظ ايها الاحبة لا تفكر في ضبط علم الصرف والنحو - 00:01:40

الفقه والعقيدة والاصول لا تفكر في ضبط الشريعة. من دون حفظ انا اريحك واعطيك النتيجة. لا تفكر ان تكون عالما ان تكون طالب علم من دون حفظ هذا باب اغلقه على نفسك. اردت ان تكون طالب علم حقيقي يوجد هناك حفظ. تبدأ بالتسميح؟ بسم الله. يقول بعد حمده ذي الجلال مصلى. بسم الله والصلاة - 00:02:00

والسلام على رسول الله. والسلام على رسول الله. يقول بعد حمده للجلال مصليا على النبي والآل عبد اسير الرحمة الكريمة اي احمد بن عابد الرحيم. فعل الثلاثي اذا ابوابه ست كما ستسرد فالعين تفتح كما ستسرد فالعين ان تفتح بماض فاكسري او ضمة او فافتح لها في الغابر وان تضم فضمها فيه عودا كسفر - 00:02:20

نحو خسرانين لامنا وعين بما قد فتح القسم واداب شذوذ اتفضحها ثم ثم الرباعي فبغير زائد في علا وكذاك فعلنا زيد الثلاثي اربعون عشر وهي الاقسام ثلاث تجري. وان اقسام ثلاث تجري. اولها - 00:02:40

تخاصم والثاني ثم السداسي استفعله ثم السداسي استفعله وافعال ما قد صاح باللامين وافعال وافعال لما كنت صاحب اللامينة على قسمين زيد الرباعي على قسمين ذي ستة نحوفا. نحوف على علل ثم الخماسي وزنه تفعللا. جيد. جزاك الله خير. هي الجرأة مطلوبة الان في هذا - 00:03:00

المقام امام الناس ربما الواحد ينسى اسمه يقولها. جيد؟ لكن هذا الذي اريده. انت الان ايها الحبيب عندما تتعامل مع اي نص قرآني عندما تتعامل مع اي نص نبوي عندما تتعامل مع اي نص عربي. الافعال التي ستواجه في هذا النص لن تخرج عن هذه الافعال. اما

فعل ثلاثي - 00:03:40
مجرد له فعل وفعل وفعل واما فعل رباعي مجرد وزنه واحد فعل له اما ملحق بالرباعي واوزانه التي ذكرناها فوعله وفعوله وفيعلة وفعلة وفعلة وماذا ذكرنا في الاخير وفعل لا. هذه الاوزان الستة ثم - 00:04:00
ستجد الاوزان المزيدة اما مزيد الثلاثي بحرف واحد الذي هو الرباعي المزيد وهي ثلاثة افعل وفعل وفعل او مزيد الثلاثي بحرفين واوزانها الخمسة نصوص خماسيا بذي الاوزان فبدؤها كم فعل والثاني افتعل افعل لا كذا تفعل نحو - 00:04:20
تعلما وزدت فاعلا. ثم اما مزيد الثلاثي بثلاثة احرف ثم ثم السداسي استفعى. ثم السداسي استفعى لا وافعوى على عن لا يليه افعل لنا وافعلنا ما قد صاحب اللامين. ثم تتكلم عن مزيد الرباعي. يعني رباعي مجرد زيد عليه حرف واحد او رباعي مجرد - 00:04:40
زيد عليه حرفين. انت بهذا ارحت نفسك انتهت. لا يوجد فعل ستواجه في اي نص عربي. كتاب سنة الا من هذه الاوزان. اذا وجدت خارج عن هذه الاوزان عليك ان تعيده اليها. لابد هناك شيء حدث به. اعلان ابدال تقديم تأخير. هذه ايها الاحبة عندما تحفظ هذه الابيات - 00:05:00
انت تريح نفسك من شيء كثير كثير في الفهم. اما اذا بقيت الافعال العربية انت لا تعرف ما هي الاوزان التي تأتي عليها. طبعا انتبه هذه الاوزان بصيغة الماضي الان تحول مضارع تحول لامر فنحن نتكلم الان بصيغة ماذا؟ الماضي. هذه الاوزان كلها التي ذكرناها من الثلاثي المجرد - 00:05:20
والرباعي المجرد والثلاثي المزيد والرباعي المزيد كلها بصيغة الماضي. الان ستجدها انت استفعل استخرج يحول لمضارع اخرج يحول الى امر استخرج هذا ما عندنا مشكلة فيه لكن هذه الاوزان هي بصيغة الماضي فتحول لمضارع تحول لامر - 00:05:40
انه الان اصبحت الصورة عندك محصورة تماما. الصورة محصورة محكمة. هي ثلاث افعال مجردة وفعل واحد رباعي مجرد ستة اوزان الحاق واربعطعشر وزن زائد. هذه هي الافعال العربية. لا يوجد عندك نوع اخر. احفظ هذه الابيات تستريح باذن الله - 00:06:00
طيب حتى نستغل الوقت ايها الاحبة في اوراق عمل توزع على الاخوات طيب اه هناك السؤال الاول الذي يعني نريد منكم علاجا سريعا له وارجو ان تكون الاجابة برفع الايدي حتى نضبط الامور والكل يعني يحاول او آآ ان يفهم الاجابة. السؤال الاول قلنا بين المعنى الذي تفيده - 00:06:20
حروف الزيادة في الافعال التالية. نحن ايها الاحبة في الدرس الماضي عندما تكلمنا ان الثلاثي يزاد بحرف فيصبح على افعل او فعل او يزاد بحرفين فله حينئذ يصبح خماسي وله خمسة صيغ يزاد بثلاثة احرف يصبح سداسي له ستة صيغ. ذكرنا ان كل صيغة - 00:06:40
لها معنى فافعل ذكرنا لها خمسة ستة معاني. كذلك فعل ذكرنا معانيها. فعل ذكرنا معانيها ثم انتقلنا للخماسي. ذكرنا معاني ان فعل وافتعل الى اخره وذكرنا معاني السداسي. انتم الان تستحضرون هذا المبحث. اليس كذلك؟ الان نريد ان نطبق حتى نعرف اثر هذا في فهم الجملة العربية - 00:07:00
الجملة الاولى ايها الاحبة قلنا استخرج محمد الذهب من المنجم العربي لماذا قال استخرج بدل خرج ففي هذه الجملة هناك معنى يريد ان يؤديه اليس كذلك؟ طيب ماذا تفيده صيغة استخرج؟ استخرج اولا على اي وزن؟ التي هي - 00:07:20
ماذا؟ مزيد ثلاثي زيدا بثلاثة احرف ممتاز. ما هو المعنى الذي تفيده؟ الجواب عندك. لا الان يعني نحن استفدنا التعدية لكن المعنى الظاهر نحن نريد ابرز معنى ظاهر. هو كلامه صحيح يعني انت لا تظن ان الصيغة الواحدة - 00:07:40
فقط يجب ان تحدد لها معنا واحد. يمكن ان تجمع اكثر من معنى. لكن هناك معنى بارز واضح وهناك معنى جاء تبع. الان خرج نعم هي بنفسها عندما قال استخرج محمد الذهب اصبحت متعدية فهذا معنى حاصل صحيح. لكن نريد معنى ابرز واوضح الذي هو اساس معنى الالف والسين والتاء - 00:08:00
الطلب يعني استخرج محمد الذهب اي طلب خروجه من الايش؟ من المنجم. استخرج محمد الذهب اي كانه يطلب خروجه من

المنجم. فالمعنى الواضح الاساس هو الطلب. وتفيد معنى التعدية قطعا لكنها جاءت على وجه التبع. طيب. كان النبي صلى الله عليه - 00:08:20

لم يتحنثوا في غار حراء. اولا حدد لي الصيغة. حدد لي نوعا تقول مثلا ثلاثي مزيد بحار ثلاثي مزيد بحرفين. وبين لي المعنى الذي افادته من يستعد رفع الايدي طيب. على وزن تفعل ممتاز. اذا ثلاثي زيده بماذا؟ زيده - 00:08:40

بحرفين ممتاز. ما المعنى الذي افادت؟ احسنت. افادت معنى التكلف. التحنف فيه نوع جهد. فالنبي صلى الله عليه وسلم عندما كان حنا في غار حراء كان هناك نوع جهد وبذل في الخروج في النزول في الاعتكاف فهذا آآ الذي افادته معنا تفاعل في هذا السياق. طيب - 00:09:00

قارئ المسلمون عدوهم في معارك شتى. من يجب من يجب او من يجيب هذا هو الصحيح. من يجيب عن هذا السؤال ايها الشيخ حسين على وزن فعلى مزيد ثلاثي بكم حرف؟ بحرف واحد تفيد ماذا - 00:09:20

المشاركة. اذا هنا قرع وقارع تختلف. هل قارع مثل قرع؟ قطعا لا. قارع انت تفهم منها معنى المشاركة يعني المسلمون مع عدوهم يلتحمون. اذا هذا معناها المشاركة. طيب اقتلع المزارع الشوكة من ارضه. من يحدد - 00:09:40

تفضلي اختي. طيب ما هو المعنى الذي افادت؟ الاستخراج. لا لا وانا ما قلت لو قلت بهذه الصيغة نعم لكن هنا افتعل ذكرنا لها عدة معاني قد تأتي بمعنى المطاوعة لو كانت صيغة الجملة قالها محمد الزرع فانقلع نعم لكن هنا الصياغ يفيد معنى ماذا؟ نريد آآ من - 00:10:00

من اخرين. نحن ذكرنا عدة معاني. بهذه الصيغة لا. لاحظ ما هو المعنى الذي افادت؟ ايوه يا شيخ يعني قريب من التكلف اللي هو ذي والتكثير. او ليس تكلف نسميه ماذا؟ التكفير والمبالغات. الم نذكره المرة الماضية؟ ما ذكرنا هذا - 00:10:30

بمعنى طيب اذكروا ايها الاحبة. تفيد معنى التكثير يعني اقتلع يعني بالغ في عملية قلع الشوك من ارضه. بالغ في هذه انا اذكر اني قلته لما قلته لم يكتب طيب خلاص ما عاد بدناش نضيع الوقت ونرجع طيب - 00:10:50

اه اشمأز المعلم من تصرفات بعض الطلبة اشمأز ما وزنها وما المعنى الذي تفيده بهذه الزيادة. تفضل استاذ. على الله. جميل افعلن له. مزيد سداسي. الان سداسي سداسي لثلاثي مجرد ولا - 00:11:10

لرباعي مجرد. عنده نعم. يعني ايش اصل الفعل المجرد رباعي مجرد ولا ثلاثي مجرد؟ لا انا انا اريد الان ضعنا في الفعل الان اشمأز فيه زيادة ما هو مجرده يعني ان هو مجرد شم ازاه اذا هو رباعي مجرد اذا هو من قبيل الرباعي المجرد الذي زيد عليه زيدا بكم بكم حرف - 00:11:30

اه احسنت فاصبح وزن ماذا؟ كما ذكرت. اه ما هي او ما هو المعنى الذي تفيده؟ احسنت. تفيد معنى المبالغة. تفيد معنى المبالغة الاشمئزاز عنده كان على درجة عالية من تصرف الطلبة. طيب سقى بكر الشجرة حتى اثمر - 00:12:00

يلا عند الشيخ بسم الله. اه اثمر على افعل. على وزن افعل اذا هو ثلاثي زيدا بحرف. ممتاز. ما المعنى الذي افادت احسنت الصيرورة يعني حتى صار ذا ثمر. احسنت. طيب فرح سعد اباه بنجاحه فرحه يريد وجوه جديدة. بسم الله يا شيخ - 00:12:20

احسنت. وتفيد اه التكثير او ممتاز. تفيد التكثير والمبالغة. تفيد التكثير والمبالغة كذلك هناك معنى يحصل معنا ايضا ما هو؟ التعدية. هذا حصل معنا تبعا لكن اصل نحن قلنا فعل اصل معناها التكثير. وتفيد معاني - 00:12:40

اخرى ايضا بالتبع كما ذكرنا. طيب الجملة الاخيرة شقت اه سعاد القماشة فانشق. هذي ما رأيكم ايش وزنها اولا؟ انفعل صحيح؟ طيب وماذا تفيد المطاوعة وهذا امر واضح؟ اذا هذه امثلة تطبيقية على ما تعلمنا يعني - 00:13:00

ايها الاحبة معنى الفعل في السياق مهم. لانه هو الذي يعينك على تفسير القرآن. نحن نريد فائدة عملية. يعينك على تفسير الحديث. تحدد ما هو المعنى الذي اراد النبي صلى - 00:13:20

وسلم ان يوصله بهذه الزيادة. هذا شيء مهم لمن يطلب الفقه والتفسير. طيب السؤال الثاني بين نوع الاشتقاق فيما يلي نحن ايها الاحبة في الدرس الماضي دخلنا في الاشتقاق. اليس كذلك؟ قلنا الاشتقاق عندنا على كم نوع؟ على ثلاثة. هناك اشتقاق صغير وقلنا

هناك اشتقاق وسط وهناك - 00:13:30
كبير. الان تطبيق نعرف من فهم ومن لم يفهم. الان اه اه الجملة الاولى بين نوع الاشتقاق فيما يلي. كمل ولكمة هذا نريد برفع الايدي من يجب من يجيبه عن هذا السؤال؟ بسم الله خلي شيخنا نغير اشتقاء متوسط اشتقاق - 00:13:50
صحيح اشتقاق وسط. طيب لماذا اشتقاق؟ ما هو الاشتقاق الوسط؟ حتى نتعرف ما هو الاشتقاق في الوسط؟ قلنا؟ قلنا طبعا في اي اشتقاق ثلاثة عناصر معنا واحرف اصلية وترتيب الاحرف الاصلية. في الاشتقاق الوسط ايش يكون التوافق بين الكلمتين - 00:14:10
اه يكون التوافق بين الكلمتين في المعنى ابتداء وفي الاحرف الاصلية تماما. واختلف ماذا؟ الترتيب. طبعا التوافق في المعنى ايها الاحبة ليس المراد بالمعنى يعني بالتمام يعني نفس معنى هذه الكلمة ينطبق تماما على معنى هذه الكلمة. لا. المراد هناك معنى عام ملحوظ في كل هذه الاشتقاقات - 00:14:30
معنى عام ملحوظ في كل هذه الاشتقاقات. فكم ولا تفيد معنى ماذا؟ القوة في الشيء والنهاية في الشيء وهذه قوة. اه اه لك ما تدل على معنى القوة اليس كذلك؟ طيب الملكة انت ملكت الشيء وملك الشيء يدل على نوع من القوة والاستحكام. فهذه - 00:14:50
ولكم وملك. المعنى العام هناك معنى عام الحفظ يا جميع وهو معنى القوة والقدرة على الشيء. والحروف الاصلية واحدة صحيح كاف ميم لام لكن ما الذي اختلف؟ ترتيب الاحرف الاصلية التي اختلف هو الترتيب. طيب الجملة الثانية نصر - 00:15:10
ينصر ناصر منصور نصار. هذا يسمى اشتقاق ماذا؟ اشتقاق صغير. وهو الذي نتكلم عنه. حتى كما قلنا اذا اطلقنا كلمة ولم نحدد فيحمل على الصغير هذا هو العرف. اذا اطلقناها ولم نحدد يحمل على الصغير وهو الذي ندرسه في علم الصرف. طيب هتنا وهتل وهطل - 00:15:30
هذا ماذا؟ كبير. ما هو الاشتقاق الكبير؟ ان يكون هناك معنى عام تشترك فيه الكلمات وفي اغلب الحروف الاصلية مشتركة ولكن هناك اختلاف في بعض الاحرف. هناك اختلاف في بعض الاحرف. فلاحظوا هتل وهتل وهطل آآ ما هي الاحرف التي تشترك فيها - 00:15:50
هناك الهاء صحيح؟ هناك اختلاف اه مثلا فيهتنا وهتل هناك اشتراك في التاء كذلك اليس كذلك؟ وفي وهطل هناك اشتراك في ماذا؟ في الطاء اه عفوا في اللام. اه طيب هتنا وهتل وهطلاء. جميعها لها معنى عام. تشترك فيه وهو معنى نزول المطر - 00:16:10
وهو معنى نزول المطر. اذا هناك اشتراك في المعنى العام. هناك اشتراك في بعض الاحرف الاصلية واختلاف في بعضها. فهذا يسمى اشتقاق كبير. اذا الجملة الاولى اشتقاق وسط. الجملة الثانية اشتقاق صغير. والجملة الثانية مثال على الاشتقاق الكبير. اليوم ايها الاحبة نبدأ فيما نريد - 00:16:30
اوعى فيه باذن الله. بسم الله طيب ما تعريف المصدر ايها الاحبة؟ اذا كان هناك احنا الاصل ان الاخوة يبعثون على يصل للجميع الحلقات السابقة. اذا كان هناك اخوات اه جدد عندنا يسجلن الاسماء على ورقة ويبعثنها. ونحن ان شاء الله باذن الله نبعث اليهم عن طريق - 00:16:50
اذا كان هناك اخوات جدد للاصل الكل يصله وهو موجود طبعا هو على اليوتيوب على قناة غراس العلم دراسة العلوم الشرعية كل هذه اه المقاطع موجودة. ربما الدرس الرابع لم ينزل بعد. اظن الدرس الرابع لم ينزله الاخوة بعد. طيب. اه ما معنى المصدر ايها الاحبة؟ اخذناه في الدرس الماضي. المصدر لغة - 00:17:30
الان لغة نبدأ باللغة اسم المكان الذي تصدر عنه الابن وقد روت صدورها. هذا معنى المصدر لغة. المصدر اصطلاحا وهو الذي يهم استغفر الله. اسم دل على حدث. المصدر اسم دل على حدث. الان ايها الاحبة قلنا عند البصريين المصدر هو - 00:17:50
اصل المشتقات يعني المصدر لا يؤخذ من غيره هو رأس الهرم. المصدر لا يؤخذ من غيره هو رأسه الهرم وغير يؤخذ منه. لذلك قلنا هو الاصل عند الكوفيين ما هو اصل المشتقات؟ الفعل الماضي. اذا هناك خلاف. الناظم واكثر انه حافظ الصرفيين - 00:18:10
يسيرون على طريقة البصريين ان المصدر هو اصل المشتقات لذلك وضعناه على رأس الهرم. هو لم يؤخذ من غيره. غيره يؤخذ منه جيد. الان ايها الاحبة اليوم سنتكلم عن عملية الاشتقاق. كيف نشتق من المصدر؟ والاشتقاق كما قلنا في الدرس الماضي بالمعنى -

00:18:30
قبل ان ندخل في انواعه الثلاث الصغير والوسط والكبير. قلنا اشتقاق بالمعنى العام ما هو؟ يعني حتى بعض الاخوة ربما يريد يكتب سريعا اه ذكرنا في الدرس الماضي اذا ذكرنا المسألة الاولى ان اصل المشتقات الذي عليه العمل انه ماذا؟ المصدر. هذه انتهينا منها - 00:18:50
واضحة. المعلومة الثانية ما معنى ان اشتق من المصدر؟ لانه هو ماذا قال؟ الان الفصل الثاني بماذا ترجمه؟ قال المصدر وما يشتق اذا لابد نعرف ما معنى المصدر ولابد نعرف ما معنى الاشتقاق حتى نفهم هذه الترجمة التي بوب بها الناظم المبحث الثاني. عرفنا ما معنى المصدر؟ معنى - 00:19:20
اشتقاق الاشتقاق لغة والاقتطاع. واما في الاصطلاح هذا التعريف العام للاشتقاق يشمل الانواع جميعها. الاصطلاح هو اخذ كلمة من كلمة اخرى ان تأخذ كلمة من كلمة اخرى تنزع كلمة من كلمة اخرى بشرط ما هي؟ قال لمناسبة بين الكلمتين في ماذا - 00:19:40
في الحروف والمعاني. الان ما هو طبيعة التناسب بين الكلمتين في الحروف والمعاني قسمناها الى انواع ثلاث. اشتقاق صغير اشتقاق وسط اشتقاق كبير قلنا المعنى في جميع انواع الاشتقاق يجب ان يكون هناك معنى مشترك بين الكلمات. فالمعنى دائما متفق عليه. طيب - 00:20:00
اه الحروف نعم الحروف اه قد تكون دائما متفق عليها وعلى ترتيبها. قد يكون متفق عليها ولكن يختلف ترتيبها قد يكون غير متفق عليها ولكنها تشترك في اغلبها. وبالتالي انقسم الاشتقاق الى صغير ووسط وكبير. هذا تكلمنا عنه. اليوم باذن الله سنبدأ - 00:20:20
تكلم في عملية الاشتقاق الصغير خلاص قلنا الاشتقاق الوسط والكبير دعونا منه لا نريده. نريد نتكلم فقط عن الاشتقاق الصغير الذي عليه العمل عند الصرفية. طيب. طبعا قلنا في ختام اخر اظن اخر عرض كان في الدرس الماضي - 00:20:40
قلنا المصدر ما الذي يشتق منه؟ اذا عرفنا ما معنى المصدر؟ عرفنا ما معنى الاشتقاق؟ اذا قلنا هناك كلمات تؤخذ من المصدر. ما هي الكلمات التي تشتق من المصدر والتي - 00:21:00
تعلم اشتقاق في هذه الدروس باذن الله. اولا مشتقات من المصدر فعل ماضي. فعل مضارع فعل امر والنهي الفاعل اسم المفعول. صيغة المبالغة صفة المشبهة اسم مكان اسم زمان. مصدر ميمي واسم الة. هذه كم نوع ايها الاحبة - 00:21:10
اطنعش. طبعا انت المصدر الميمي يمكن تخرجه وتجعله مع المصدر الاصلي تقول ولكنه في الحقيقة فيه نوع اشتقاق. لذلك انا وضعته مع المشتقات. اذا اثنا عشر مشتقا يجب ان نتعلم عملية اشتقاقها. انت الان اذا تأصلت وفهمت اشتقاق كل هذه الامور سترتاح تماما باذن الله في دراستك - 00:21:30
ليس فقط لعلم الصرف بل في علم النحو والبلاغة. اذا فهمت عملية الاشتقاق خلاص تصبح عندك ملكة في فهم ما معنى الكلام. وهذا سندرسه واحد واحد باذن على طريقة الناظم ربما نقدم ونؤخر بعض المباحث. هذه رسمة اخرى كذلك. رسمة اخرى توضيحية لعملية الاشتقاق. قلنا المصادر ايها الاحبة - 00:21:50
سنشتق منها. اليس كذلك ما سيؤخذ من المصادر اما ان يشتق منها افعال واما ان يشتق منها. اسمع. يعني ما ستاخذ انت اذا حتى الاتناش قبل شوي هي اما افعال واما اسماء نحن قلنا فعل ماضي فعل مضارع فعل امر النهي هذي افعال طب اسم فاعل اسم مفعول - 00:22:10
صيغة مبالغة صفة مشبهة هذه ايش؟ اسماء فاذا المصدر اما ان يشتق منه فعل واما ان يشتق منه اسم. اذا اشتق من المصدر فعل هذا الفعل اما ان يكون فعل خبري يدل على خبر ما هو الخبر؟ ذكرنا في اصول الفقه. ما يحتمل الصدق والكذب واما ان يكون هذا - 00:22:30
فعل انشائي لا يتكلم عن يخبرك عن شيء بل هو ينشأ طلبا كما يقول انشائي لا يحتمل الصدق والكذب. طيب اذا كان فعل خبري اما فعل ماضي واما فعل مضارع. اذا كان الفعل الذي سنأخذه من المصدر انشائي فاما ان يكون امر افعل او يكون نهي لا تفعل. فافعل لا تفعل هذا ان شاء - 00:22:50

بينما ضرب ويأكل هذا ماذا؟ خبر. اذا هذا تقسيم اخر. واذا اخذنا من المصدر اسماء ما هي الاسماء التي ستؤخذ؟ اسم فاعل اسم مفعول صيغة مبالغة صفة مشبهة مصدر ميمي اسم اله. اذا لاحظنا هي الاتناش التي كانت قبل قليل كررتها الان لكن باعادة تقسيم. نعم - 00:23:10

ايش بقي؟ عندنا المصدر الميمي لانه انا وضعته مع المصدر. اه اسم الزمان والمكان هذا اضيفوه انتم. انا الظاهر نسيت اضعه هنا. اه اسم الزمان والمكان هذا ضيفوه مع الاسماء اسم الزمان واسم المكان اما المصدر الميمي فانا دائما اجمعه مع المصدر الحقيقي لانه يدرس في مبحث واحد. ولكن انتم اضيفوا اسم - 00:23:30

زمان واسم المكان في الاسفل حتى تكتمل الصورة. نعم موجود؟ اي موجود. اذا هي فقط المشكلة باسم الزمان والمكان. سبعة ثمانية تسعة عشرة اذا ما هي مشكلة اسم الزمان والمكان. طيب اذا هذه هي كذلك صورة اخرى عن عملية الاشتقاق. الان ندخل ايها الاحبة فيما قاله الناظم. ماذا قال الناظم؟ في - 00:23:50

البيت الاول ومصدر الان نتكلم في المبحث الثاني. قال ومصدر اتى على دربين. ميمي وغيره على قسمين من ذي الثلاث فالزم الذي سمع. وما عاداه فالقياس تتبع. ماذا يريد؟ الان ايها الاحبة المصدر - 00:24:10

اسم دل على حدث. هذا تأصل عندك. الاكل اسم يدل على حدث. الشرب اسم يدل على حدث. القيام اسم يدل على حدث الجلوس اسم يدل على حدث. الضرب اسم يدل على حدث هل يدل على زمان؟ هل يدل على مكان؟ هل يدل على شخص؟ لا يدل - 00:24:30

لا فقط على مجرد الحدث. لذلك المصدر لا يدل الا على حدث. هذا مهم لانك انت ستدرس في النحو المصدر واعمال المصدر وما شابه ذلك فكيف تدرس انت في النحو المصدر واعماد المصدر وانت لا تعرف ما هو المصدر. اذا لا يمكن ان تعرب صحيحا حتى تفهم المصدر ماهية المصدر ما هي الصور التي - 00:24:50

يأتي عليها. اذا عرفنا المصدر اسم دل على حدث. المصدر ايها الاحبة على قسمين. مصدر يمكن تسميه اصلي يمكن تسميه حقيقي كما ما عندي مشكلة. مصدر حقيقي طبيعي اصلي الذي هو المصدر الاساسي للكلمة. وهناك نوع اخر من المصادر يسمى المصدر - 00:25:10

سمي ميميا كما سيأتي معنا لانه بدأ بميم. في الثلاثي ستكون هذه الميم مفتوحة. وفي الرباعي فصاعدا ستكون هذه الميم مضمومة لكن لماذا سمي ميميا؟ بدأ بميم وسنعرف كيف نأتي به. اذا المصادر احفظها على نوعين. عندك مصدر اصلي حقيقي وعندك مصدر ميمي - 00:25:30

عن النوع الاول ولن نطيل فيه والله ما ادري نطيل فيه الى الان. طيب. نبدأ في النوع الاول المصدر الاصلي المصدر الحقيقي. الان ايها الاحبة انتم الان عندكم خبرة تماما الاصل الامور تأثرت عندكم. عندنا الافعال اما ثلاثية جيد واما رباعي. الان لن اتكلم عن ثلاثي - 00:25:50

رباعي مجرد وثلاثي مزيد رباعي مزيد لا ساحصل القسمة في قسمين. اما ثلاثي وهذا قطعا مجرد واما رباعي فصاعدا لا يمكن ان يكون مجردا ويمكن ان يكون مزيدا. ساتكلم بهذا التقسيم. اذا نحن الان نتكلم عن المصدر الاصلي. دعونا من المصدر الميمي. نتكلم - 00:26:10

عن المصدر الاصلي نقول الافعال على قسمين اما ثلاثي وهذا قطعا مجرد اليس كذلك في ثلاثي مزيد عندنا؟ لا واما كيف صاعدا؟ الرباعي فصاعدا اما ان يكون مجرد الذي هو وزن فعل له واما ان يكون مزيدا على ما قسمناه ايها الاحبة. طيب - 00:26:30

الان نبدأ بالنوع الاول الثلاثي المجرد الثلاثي المجرد ما هي صيغه؟ فعل فاعل فعل انتهى الامر. هذه الصيغ. اذا عندما نتكلم عن مصدر الثلاثي المجرد. اذا نحن نتكلم عن مصدر فعله ومصدر - 00:26:50

اين ومصدر فاولا ما في غيرها. نتكلم عن هذه. الان ما مصدر الافعال التي جاءت على وزن فعله كتبه ضربه نصره. ما وزن الافعال التي جاءت ما مصدر الافعال التي جاءت على وزن فعل وثق. ما مصدر الافعال التي جاءت على وزن فعول؟ اه مثلا اه حسن -

00:27:10

وجملا. ما مصدرها؟ الان هناك خلاف بين علماء الصرف. هناك خلاف. منهم اه مثل ابن الحاجب رحمه الله تعالى وتبعه الناظم من يقول. الثلاثي المجرد لا يوجد عندنا قاعدة نحكم بها مصادره. علينا ان نعود الى ماذا؟ المعاجم - 00:27:30

علينا ان نعود الى المعاجم التي تنقل السماء. يعني السماء عن العرب. ما ثبت في هذه الكلمات. مثلا فرحة. ماذا قالت العرب في مصدرها؟ ماذا سمعنا؟ مثلا قالوا فسمعنا فرحا. طيب وجدنا فعل لم نسمع فيه عن العرب مصدر ما عرفناه نتوقف. قالوا لان مصدرنا فقط السماع لا يوجد عندنا - 00:27:50

قاعدة نتبعها. وهذا ما سلكه الناظر. ايش قال الناظم؟ ومصدر اتى على دربين ميمي وغيره على قسمين من ذي الثلاث فالزم الذي سمع من ذي الثلاث فالزم الذي سمع. يعني من الثلاثي عليك ان تلزم ما سمع عن العرب. وما لم - 00:28:10

نسمع فيه شيئا نتوقف. الان هذا طريقه لبعض الصرفيين. الان ابن مالك مثلا في الفيته وفي منهجه لا يرضى هذه الطريقة. يقول ابن مالك ماذا يقول ايها الاحبة يقول ما سمعنا فيه مصدرا؟ نعم نتوقف فيه على السمع. انا اوافقك ابن الحاجب. ما سمعنا فيه عن اي فعل سمعنا مصدره عن - 00:28:30

العرب اكيد نتوقف عما سمعنا فيه من العرب. طب فعل ما سمعنا فيه؟ ابن الحاجب ايش كان يقول؟ نتوقف ابن مالك يقول لا انا عندي قياس عندي قواعد لاحظتها من خلال استقراء كلام العرب وجدت ان العرب في العادة في العادة اذا كان على وزن فعل فان المصدر على وزن فعل - 00:28:50

فرح فرح حزن حزن وعلى ذلك. وما كان على وزن فعله فانه فعولة فعالة لفعله. اشقاء في الفيته معونة فعالة لفعلة. فما كان على وزن فعل وجدت العرب تقول له فعولة او فعالة. هذا مصدره. وما كان على وزن فعل - 00:29:10

الاصل فيه على انه على وزن اه قعد قعود على وزنه فعول الا ما استثني ذكر استثناءات فعل على غيره انا لا اريد ان ابسط كلامي بن مالك لكن المهم ابن مالك ايش هو وجهة نظره في القضية؟ هذا الذي يريد ان تفهمه. يقول الفعل ابتداء ننظر ماذا سمع فيه عن العرب. وجدنا سماعا ذهبنا اليه. لم نجد - 00:29:30

سماعا عن العرب عندي قواعد عندي قواعد اطبقها فقال هو الان تدرسون في الالفية ان شاء الله فعلون قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوا وكشلل وفعل اللازم مثل قاعد له فعول كغدا ما لم يكن مستوجبا فعالة او فعلان بدر او فعال - 00:29:50

المهم الى اخر الابيات فانت عندما تدرس الفية ابن مالك عندما تسمع هذه الابيات تقول ابن مالك قاعد ينضم مصادر الثلاثي ونحن مع الشيخ ابن المقصود يقول انه مصادر الثلاثي سماعية اذا في تعارض لا اقول لك ما في تعارض. اقول هناك كم وجهة نظر في المسألة؟ هناك طبعا هناك اكثر - 00:30:10

ولكن انا اريد احصرك في اداء الفراء له نظرة اخرى. المهم لكن اساس وجهة النظر هناك نظرتان للعلماء. هناك نظرتان للعلماء ابن الحاجب وما ثار عليه الناظم ايش يقول؟ يقول المسألة سماعية تماما ما عندنا قواعد. اي فعل ثلاثي سمعنا فيه عن العرب مصدر نتبع. ما سمعنا فيه - 00:30:30

نقف ابن مالك ماذا يقول؟ لأ الثلاثي سمعنا فيه عن العرب نتبع اوافقكم لكن اذا لم نسمع فيه عن العرب عندنا قواعد نتبعها انا ساسير على طريقة الناظم حتى اختصر في هذه المنظومة. وانتم ان شاء الله اذا درستم الفية ابن مالك او الكتب المطولة تدرسون طريقته في اه المصادر - 00:30:50

نحن نتبع ما قاله الناظم وما اشغال الناظم الثلاثي المجرد سماعه. قال فالزم الذي سمع فنحن نلزم الذي سمع على طريقته. طيب الان الى النوع الثاني. طيب ما زاد عن الثلاثي. الرباعي فصاعدا. الرباعي فصاعدا. الرباعي فصاعدا. قلنا يشمل الرباعي المجرد. ويشمل - 00:31:10

الثلاثي المزيد والرباعي المزيد يشمل جميع هذه الانواع. ما قاعدته؟ هنا في اتفاق الرباعي فصاعدا عندنا اتفاق ان له قواعد. قياسي.

لذلك لاحظتم قبل قليل الثلاثي المجرد وضعت تحت ماذا؟ سماعي. والرباعي فصاعدا وضحت تحت ماذا - 00:31:30
قياسي اذا هذا الباب قياسي. الرباعي فصاعدا قياسي. الناظم لم يذكر الاوزان انا ذكرتها لتتميم الفائدة. نأخذها سريعا نتدرب على ما هو القياس؟ الان الرباعي فصاعدا يشمل الرباعي المجرد. صحيح هذا هو النوع. الرباعي المجرد. نبدأ بالرباعي المجرد. الرباعي - 00:31:50
مجرد ما صيغته ايها الاحبة هي صيغة واحدة فعلا. اذا جاء فعل لا فعندنا في المصدر اه عندنا صيغتان. فاعلن فعلنة وفعلان. مثال ذلك نقول دحرج. طبعا انا اعطيكم توضيح اكثر. في الحقيقة هم يقولون فعل لا هي الاصل - 00:32:10
الاصل في فعللة مصدر فعلل مصدره فعللة. دحرج دحرج. بالتاء الا في اذا كان الا اذا كان مضعفا ما معنى مضاعفا؟ ايوا اذا كانت فاءه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس مثل زلزلة ووسوسة. اه اذا كان مضاعفا - 00:32:30
فانه يكون على فعللة وفعلان. اذا لم يكن مضاعفا فيكون على فعلنة فقط. اذا لم يكن مضاعفا يكون على ماذا؟ دحرج دحرجت دحرج دحرجتا دحرج محمد الكرة دحرجة ممتاز لا نأتي بالمصدر الثاني متى نأتي بالمصدر الثاني؟ مثل زلزلة - 00:32:50
زلزل محمد الارض ماذا؟ زلزلة وماذا؟ وزلزال. عندك صيغتان يجوز الان. وسوسة وسوسة وسواس. اذا اه فعلنا مصدرها الحقيقي فعللتان بالتاء. الا اذا كان مضاعفا مثل زلزلة ووسوسة فانه يأتي على فعل له ويأتي على ماذا؟ فعلان. طبعا انا الان باذن الله بعد ما انهي سرد المصادر معا سنحل الامثلة التي ذكرناها بالتفصيل - 00:33:10
حتى نتدرب. آآ الرباعي المزيد. انتهينا من الرباعي المجرد. الرباعي المجرد دائما طيب واموره سهلة يا شيخ. طيب الرباعي المزيد. الرباعي المزيد هو ماذا؟ هو وثلاثي مجرد زيد عليه كم حرف يا شيخ؟ حرف واحد. ما هي اوزان آآ الرباعي المزيد؟ هذا لك السؤال يا شيخ. الرباعي المزيد ما هي اوزانه - 00:33:40
انا اريدك تتعود على المصطلح يعني انت ستجد في كتب الصرف يقول لك وهذا رباعي مزيد. ما معنى رباعي مزيد؟ لابد ان تحسن معنى هذه العبارة المزيد هو ثلاثي زيد عليه حرف اوزانه تكلمنا عنها كثيرا افعل وفعل وفعل هي امامكم هي افعل وفعل وفعل - 00:34:00
رباعي مزيد مباشرة يعني لا ترتبك هي افعل وفعل وفعل. طيب نأتي على الاول اذا كان على وزن افعله ما مصدر افعل انا اخرج انت حتى على صديقتك اخرجه اذا ما وزنه فعل مصدرها افعل طيب في بس - 00:34:20
حتى انا عندي مؤلف احيانا بعض المياه هي مش هي قضية اصطلاح يعني قد يكون اصطلاح مصنف. اما الكل متفق انه يسمى ثلاثي مزيت ويسمى يسمى ثلاثي ازيد بحرف او قل رباعي مزيد. نعم. لذلك الان لو قلت رباعي مزيد على هذا اليس صحيح - 00:34:40
اه يعني انا قلت رباعي مجرد رباعي ما زال حدف ابنه هذا الرباعي ليس مجردا لا اقصد به الرباعي المجيد الذي هو الثلاثي الذي زيد بحرف. وفي النهاية مسألة فلاحية بحتة. يعني اذا قلت لي خلص ثلاثي مزيد بحرف كذلك صحيح ما عندي مشكلة. لذلك قد يختلف المصنف يعني او من كتاب الى اخر ما ارى المسألة يعني تحتاج الى - 00:35:10
كثرة نظر. اذا افعل ايها الاحبة اكرم ما مصدرها؟ اكرام. اكرام. طيب ايش عندنا كمان؟ اسعد. طيب. الان هذا هو الاصل انا في حالة واحدة ايها الاحبة يقولون اختل هذا الاصل ماذا؟ هذه الحالة؟ اذا كان افعل معتل العين. اذا كان معتل العين يعني العين - 00:35:30
العين حرف ماذا؟ حرف علة. مثال ذلك مثلا اقامه. الان اقام ما وزن ميزان الصرف لها سريعا. افعل اقام قلت على وزن اف افعله. طب انا شايف ان القاف مفتوحة وانتم تقولون الفاء ساكنة فهي تقع بين القاف. ايش المشكلة؟ حدث فيها ماذا؟ احسنتم. حدث فيها اعلال قلب يعني - 00:35:50
اقام اقوم اصل اقام اقوم اذا اقوم هي التي وزنها افعلها فانت وزنت اقام ماء وزنت على صورتها وزنت على ماذا؟ على اصلها لانه حدث فيها علاج القلب ونحن ذكرنا في علاج القلب نزن الكلمة قبل قلبها. هذه - 00:36:20
القاعدة التي تقدمت. اذا اقام اصلها اقوى ما حول وزن افعالها. طيب اقوى ليش صارت اقامة ايها الاحبة؟ ممتاز عندك شيخ طيب هي ايش قاعدة القلب؟ هي قاعدة القلب ما هي - 00:36:40

قاعدة القلب ما ما احد دونها عنده اي مشكلة لا ندون. قلنا اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها تقلب ماذا؟ الف مثلا قال قال لماذا اصبحت قال ايش اصلها؟ قال اه تحرك - 00:37:00

الواو وانفتح ما قبله واصبحت قال باع. بيع لأ بيعة. تحركت اليوم انفتح ما قبلها فقلبت ماذا؟ الفا. اليس كذلك؟ هذه قاعدة القلب. طب هنا ايش رأيكم يا مشايخ؟ مش زابطة. ايوه. كيف قلبوها؟ لماذا قلبوها؟ اه الان ايها الاحبة حتى لا يعني اضيع - 00:37:20

الوقت كثيرا هناك يعني في الان اريد ان اعلمكم قاعدة. الان هنا اولا حدث اعلال قبل القلب حدث اعلان اخر ما هو؟ اعلان ماذا؟ نقل احسنتم هنا اولا ينطبق اعلان النقل ما هو اعلان النقل؟ اذا كانت الواو قلنا او الياء متحركة وقبلها حرف - 00:37:40

ساكن فان الحركة تنقل من الواو الى الساكن الذي قبلها. مثل مثلا اخذنا كثيرا. قال يقول ايش اصلها؟ يقول ثم نقلنا الحركة من الواو الى القاف اصبحت يقولوا تكلمنا عنه كثيرا. الان هنا اولا حدث اعلان ماذا؟ حدث اعلان - 00:38:00

بلاش تمام نخربش بيدينا. طيب هنا حدث اعلان نقل هذا هو الاعلان الموجود ابتداء عندنا. لانه عندنا واو متحركة وقبلها حرف صحيح ساكب. طيب اصبحت ماذا؟ ممتاز. الان لاحظ هما ماذا فعل؟ هذه - 00:38:20

يعني يستفيدوها فائدة واحفظوها. ما في الا الحفظ يا شيخ ما في الا الحفظ هون. قالوا نلاحظ الواو قبل القلب ماذا كانت مفتوحة. ونلاحظ ما قبل الواو بعد القلب ما هو؟ يعني الواو قبل القلب ما حركتها - 00:38:40

القاف بعد القلب ما حركتها؟ فتحة. قالوا اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها. لكن الوقت الذي تحركت فيه الواو ليس هو الوقت الذي انفتح فيه ما قبلها لان الواو لما كانت متحركة ايش كان قبلها؟ طب والقاف لما كانت متحركة ايش صارت الواو؟ لكن خلاص قالوا هذي كذلك - 00:39:00

قاعدة من قواعد القلب. قالوا نعم تحركت الواو وانفتح ما قبلها وجد عندنا. لكن في الحقيقة لم يوجد في وقت واحد. اه ان الواو كانت متحركة قبل لما كانت متحركة كان ما قبلها ليس مفتوحا. ساكن. ولما اصبح ما قبلها مفتوحا اصبحت الواو ماذا؟ ساكنة. فقال هنا ننظر - 00:39:20

الى الاصلين كما فعلت انا ننظر الى الحالتين نضع بينهما خط نقول خلاص نطبق القاعدة. تحركت الواو وانفتح ما قبلها لكن ليس على الطريقة الاصلية التي تعلمناها في قال وباع ان التحرك موجود معا الواو متحركة وقبلها متحرك لا ان تحرك الواو كان قبل القلب - 00:39:40

ما قبل الواو كان بعد القالب. فقالوا اذا نطبق هنا اعلان القلب فاصبحت ماذا؟ اقوم ايش تصبح في النهاية اقام اقول اقام اقوى ما اقوى نعم اقام. عرفتم كيف جاءت اقامة؟ اذا هناك عمليات تصنيع حدثت. اقام اصلها ايش؟ او - 00:40:00

اولا اقوم حدث فيها اعلان نقل هذا اولا حدث فيها اعلان نقل. ثم بعد ذلك حدث فيه اعلان لا بعد اعلان النقل قلب اذا هنا نقل ثم هنا حدث قلب. وفهمنا كيف حدث القلب بالضبط في هذه الجزئية؟ طبعا - 00:40:20

هذه جزئية مطردة ايها الاحبة في اللغة العربية. يعني عليك ان تحفظ هذه الطريقة التي يفعلونها. عندهم قاعدة تحركت الواو وانفتح ما قبلها تقلب الفا. تحركت الياء وفتح ما قبلها تقلب الفا - 00:40:40

لكن احيانا يكون هذا في كلمة واحدة وهو يعني الذي يفهمه العقل واحيانا يكون في كلمتين وينظرون اليهما بالاصلين. فيقولون هنا كانت الواو متحركة كما هنا كان ما قبلها متحرك فنجعله اعلان قلب. اذا عندنا اقامة الان اقام ايها الاحبة احنا نقول هذا الكلام مشان نصل للمصدر. ايش وزنها - 00:40:50

ما مصدرها؟ اقام ايش؟ اقامة. اذا هل هو على وزن افعال؟ اذا اقام قل مصدرها اقامة. على وزن على يعني بتاء مربوطة. طب ماذا حدث فيها بالضبط الان اصل افعل هكذا يقول افعل وزنه على ماذا؟ مصدره؟ على افعال. لو اردنا ان نقول اقامة على افعال. كيفها ستفعل؟ على - 00:41:10

الحقيقي او الاصلي. ستقول الان هي نفسها اقامة ستجتمع عندنا الفان لا لن نرد الواو الى اصلها. نقول الان هم هكذا قالوا اقام نريد ان نجعلها على افعال. فنقول بعدين - 00:41:40

فما عندنا كم الف؟ اجتمع عندنا الفان فنحذف الان هنا حدث الخلاف. منهم من قال تحذف الالف الاولى منهم من قال تحذف الالف ايش؟ الثاني. ايش الفرق بينهما؟ اذا قلنا تحذف الالف الاولى الالف الاولى هل هي ايش؟ الاصلية. واذا قلنا تحذف الالف - 00:42:00
فهي الف افعال الالف الزائدة وبالتالي ستختلف الصيغة. انا الذي اخترته ونحفظه خلاص ان الذي حذف هي الالف الاصلية. وهذا عليه كثير من الصرفيين الذي حذف الالف الاصلية. قالوا لكن بعد ما نحذفها حتى نقوي الفعل ونجعله جامدا نعوض مكان هذه الالف التي - 00:42:20
هدفناها تاء مربوطة في النهاية. نعوض عن الالف الاصلية التي حذفناها تاء مربوطة في النهاية. اذا حذفنا الالف الاصلية وعوضنا عنها ماذا؟ تاء مربوطة في النهاية. الان زل لي اقامة. ايش وزن اقامة؟ فا - 00:42:40
لا والعين التي هي الالف الاولى ذهبت من الوزن. هذا اعلان حذف. واعلان الحذف قلنا يوزن على حاله العين محذوفة. لذلك قلنا ها قاعدة نحفظها افعل على وزن افعال الا في حالة واحدة لا يكون على وزن افعال. ما هي؟ خلك معي شباب. اذا كان - 00:43:00
نعم اذا كان في الاية وسطه او معتل العين كما يقولون. طيب اه طيب نأتي الى النوع الثالث. الثاني عفوا الرباعي المزيد اذا افعل عرفنا ما مصدره. افعال الا اذا كان معتل العين فعلى افادة. طيب - 00:43:20
فعل اه فعل ايها الاحبة كرم الان فعل الاصل فيه ماذا؟ نقول تفعيل عندنا وعندنا تفعيلة عندنا تفعيل وعندنا تفعيلة لكن لاحظوا ايها الاحبة الاصل فيه انه على وزن تفعيل. اذا كان - 00:43:40
معتل اللام اذا كان معتل اللام ها مش معتل العين معتل اللام فانه يكون على وزن تفعيله. مثال ذلك. الان مثلا كرمه تكريم. اذا قلت نمى تنمية ها لاحظنا؟ طيب ايش في كمان عندنا معتل - 00:44:00
ضحى تضحية. اذا اذا كان ايها الاحبة صحيحا فانه يكون الاصل ان يكون على وزن ماذا؟ تفعيل اذا كان معتل اللام يعني اللام حرف علة فانه يكون على وزن ماذا؟ تفعيلا. الان يمكن يأتي صحيح - 00:44:20
على وزن تفعيله ايضا يمكن جرب تجريب تجربة ايها الاحبة لاحظوا ايش قلتم؟ تجربة انا كثير ما من الناس تجربة خطأ. اه كثير من الناس يقولون تجربة. لا انتبهوا على هذا الخطأ لان المصدر هو فعل مصدرها تفعيل - 00:44:40
وتفعلها اكسر العين. اذا جرب تجريب وتجربة وليس تجربة. انتبهوا على هذا الخطأ. طيب. اه اذا قلنا اذا على الاصل فيها انها على تفعيل الا اذا كان معتل الله فيكون على تفعيلة يمكن يكون صحيح يأتي على الوزنين يمكن مثل - 00:45:00
تجريب وتجربة. ممتاز. ننتقل الى فاعل. طبعا هذا سنطبق عليه ايها الاحبة الان امثلة امامكم. لكن دعونا نسير فيها سريعا. فاعل ما مصدرها؟ ايش يقول ابن مالك الفعال والمفاعلة. يعني فاعل لها مصدران. فعال ومفاعلة. مثال قاتل قتال ومقاتلة - 00:45:20
دافع دفاع ومدافع. طيب ممتاز. اذا خلصنا الان من افعل وفعل وفعل. ننتقل الان. الان ستسهل القواعد. خلص خلصنا من هذه الثلاثة الان سنتكلم عن الخماسي والسداسي معا. لان عندنا ستكون عندنا ضابطان فقط ننهي به المصادر جميعها. عندنا ضابطان. ما هما؟ الان - 00:45:40
ايها الاحبة من استقرأ الخماسي والسداسي من استقرأ الخماسي والسداسي سيجده اما مبدوءا بماذا؟ بهمزة وصل واما اما مبدوء بماذا؟ بالتاء. مخصوص خماسيا بذي الاوزان فبدؤها كان فعل والثاني افتعل افعل لا كذا تفعل نحو تعلم - 00:46:00
التفاعل وافعال الى اخر سورة الابيات. ستجد الخماسي والسداسي بجميع انواعه اما مبدوء بهمزة وصل واما مبدوء بالتاء وهذا من حفظ الامر عليه هين. ومن كانت الافعال المزيدة عنده متفخرة فالامر عليه صعب. اذا الخماسي والسداسي اما مبدوء بهمزة وصل - 00:46:20
اما مبدؤ بماذا؟ بالتاء. اذا كان مبدوء بهمزة وصل خلاص عندنا قاعدة في اي خماسي وسداسي. يكسر الحرف الثالث وتزيد الف قبل الاخر يكسر الحرف الثالث وتزيد الف قبل الاخر. انكسر بسم الله. انكسار. ماذا فعلتم؟ ان قي ها - 00:46:40
ان كي. كسرنا الكاف الحرف الثالث وزدنا قبل الاخر ماذا؟ طيب اقتتل. استخرج؟ وعلى اه شوشب اعشيشاب ولا اعشيشاب؟ بالواو ولا بالياء يعني؟ لا لا بالياء لانه انا احسنت اصلها واواء يعني هي كانت واو عشوشبة لكن - 00:47:00

الشيشة بلني ساكسر الحرف الثالث الواو ستأتي معنا من قواعد الاعلان. الواو اذا كان قبلها مكسور فانها تقلب ياء. طيب اعشيه شاب وعلى ذلك فقس ايها الاحبة اقشعر وعلى ذلك شعره صحيح. اذا هذه القاعدة كسر الحرف الثالث وزيادة الف قبل - 00:47:20
الاخر. لكن ستواجهنا هنا مشكلة هي نفس المشكلة التي واجهتنا في افعل. نفس المشكلة التي واجهتنا في ايش؟ في افعل. اقامها ايش كان يعني؟ الاصل في افعل افعال الا اذا كان معتل العين فيصبح افالة. وكذلك لو كانت اه عندنا زي استعادة. هذا سيأتي عندنا الاشكال في - 00:47:40
يقولون في استفعلة. استفعل ايها الاحبة. هذا الكلام فيه استفعل. ادعوه في استفعله. استفعل ايها الاحبة اذا كان معتل العين وين الممسحة؟ اه الان استفعل ايها احباء هذا الكلام تستفعله. استفعل اذا كان معتل العين مثل ماذا - 00:48:00
عادة الان يقولون اذا كان استفعل معتل العين فان اننا سنحذف عينه ونعوض عنها تاء زائدة في الاخرة. كما فعلنا في ماذا؟ في اقامة. حذفنا تف وعوضنا عنها ماذا؟ تاء زائدة في النهاية. لانه الان لو اردنا ان نسوقها على الوزن الطبيعي. الان ما بدناش نحذف على الاصل - 00:48:40
ما هي القاعدة المتبعة عندنا؟ الان لو لو لم نرد ان نحذف قلنا المبدوء بهمزة وصل ما حاله؟ يكسر الحرف الثالث نزيد الف قبل الاخر. طيب دعونا نطبق. هم. او لا مهو بعد هذا عين - 00:49:10
نزيد الف قبل الاخرة اليس كذلك؟ كم الف يجتمع عندنا؟ الف اه الفان فلابد ان نحذف احدى الالفين. ايهما التي تحذف؟ على الخلاف طبعا السابق منهم من يقول الاصلي ومنهم من يقول الزائدة. وهذا سيؤثر في الوزن الذي تخرجه - 00:49:30
نحن ما الذي نختاره ان الذي حدث هو ماذا؟ الاصلية وعوضنا عنها تاء مربوطة في النهاية. اذا لا يمكن ان تكون على هذه الصيغة فنقول اس تي عا ذا حذفنا االف الاصلية. ايش وزن الاستعاذة؟ استفادة. استفالة. عرفتم لماذا استفالة - 00:49:50
العين حذفت التي هي الحرف الوسط. فاصبحت على وزن استفالة استعاذة على وزن استفادة. طيب هذا استثناء ذكرته حتى تتضح الامور. طيب المبدوء بالتاء ايها الاحبة خلاص عرفنا قاعدة المبدوء بهمزة وصل. المبدوء بالتاء ما رأيكم في حله؟ ما قاعدة - 00:50:10
الخماسي والسداسي المبدوء بالتاء فان مصدره بضم الحرف الرابع. يعني الحرف قبل الاخير يقولون بضم الحاء احفظوها لا اريد ضم الحرف الرابع احفظوها بهذه الصيغة. المبدوء بالتاء يضم الحرف قبل الاخير منه. الا في حالة واحدة ما هي؟ اذا كان معتل ناقص - 00:50:30
يعني لا مو حرف علة باختصار هو المعتل الناقص ما هو؟ ما كان اخره حرف الا. احنا عرفنا معتل مثال معتل اجوف معتل ناقص. فلنبدأ بالتاء ايها الاحبة يضم ما قبل الاخر الا في حالة واحدة اذا كان معتل اللام فانه يكسر ما قبل الاخر. طيب مثال ذلك - 00:50:50
مثلا ايش اوزان خماسية وسداسية بالتاء؟ تدحرج تدح رج ماذا فعلتم؟ ضممتم الرابع طيب ايش عندنا كذلك؟ تعلم تفهم وعلى ذلك فقس لاحظوا انك تضم الحرف تعلم تفهم تدهرج تضم الحرف قبل الاخر. طيب نمى لا مش نمى. في لا هذا على نما على وزن فعله. مدلل مدلل. مثلا - 00:51:10
احسن تدلى. تدلى على وزن ماذا؟ على وزن تفعل خماسي. اليس كذلك؟ تدلى. تدلى لكن تدلى حرفها الاخير اللام اه معتلة. فهنا لا نضم ما قبل الاخر نكسر ما قبل الاخر. تدلى تدلي. طيب تعال - 00:51:40
تعالي لان الحرف او اللام حرف من حروف العلة لام الكلمة جاءت حرفا من حروف الالة فنقول تعا لي بكسر اللام. اذا الاصل في هذه الباب هذا الباب انه بالضم الا اذا كان معتل ناقص. ما معنى معتل ناقص؟ استاذ اخره حرف علة فانه - 00:52:00
اخره طبعا يعني بنتكلم يعني الحرف الثالث حرفه الثالث يعني لامه هذا الذي نقصده. لامه حرف الا ففي هذه الحالة يكسر ما قبل الاخر. هذه هي قاعدة المصادر. نطبق على السؤال الذي وضعناه امامكم. سريعا - 00:52:20
طيب طيب بين مصادر الافعال فيما يلي. معي يا شيخ طبعا ايها الاحبة دعونا كما قلنا برفع الايدي حتى تتضح الامور للجميع. اه بعثر

من يجيب عن هذا السؤال الان السؤال الثالث. السؤال نحن اجبنا طبعا الاخوات عن السؤال الاول والثاني اجبنا عن تتابعينا المراجعة. نبدأ الان بين مصادر الافعال فيما يلي فقط اريد - 00:52:40

مصدر بعثرة لانه حتى يعني جواب رفع الايدج عند الشيخ. بعثرة ما هي؟ يعني رباعي مجرد نقول بعثر رباعي مجرد تقول رباعي المجرد كم وزن عندنا؟ قبل قليل ذكرنا هيها فاعل له فعلان وقلنا فعلان اذا كان مضاعفا - 00:53:10

راه مش مضاعف اذا بعثر طيب بعثرة ممتاز على وزن فعللة. الثانية طمأنة طمأن انا لماذا؟ يعني ايوة نحن نحدد بعد ذلك. طبعا انا رباعي مجرد انا اريدك تترسخ فيها. الان بعض الشباب تأتي على السنتهم - 00:53:30

لكن انا اريدك ان تفهم لا اريدك فقط تأتي على لسانك. طمأن رباعي مجرد الرباعي المجرد عندنا فعللة الا اذا كان مضاعفا اذا طمأنة. طيب دحرج نفس الشيء لانها رباعي مجرد زلزلة عندنا اه تستطيع ان تقول زلزلة زلزلة - 00:53:50

وزلزال وسوسة الخامس. وسوسة ووسواس. طيب. اكرم. الاية حد برفع الايدي ايها الاحبة ما وزنها على ان تقول اكرم؟ افعل. ايوة افعل يعني ثلاثي زيد عليه حرف. اذا اصله على - 00:54:10

افعال اكرام. طيب اخرج من من يجيب اخراج لانها ثلاثي زيدا بحافظ على وزن افعاله. طيب اقام ما وزنها؟ افعلها احسنتم لانها معتلة العين. طيب اصالة. اسالة مثل ماذا؟ مثل - 00:54:30

اقامة لانها معتلة العين اسال الماء مثلا. اسال اسالة لانها مثل اقامة. طيب كبر تكبير. احسنت. كبر مثل فعالة تفعيل. طيب وحد. توحيد. توحيد. اذا توحيد مصدر كلمة التوحيد ها. توحيد. مصدر ماذا؟ وحد. اه - 00:54:50

ربى اه تربية لماذا؟ اخترتم تفعيلة لانها معتلة اللام. قلنا قاعدة اذا كانت معتلة اللام يكون على وزن تفعيلة. طيب نمى تنمية. جرب اه هذه تصلح فيها تجريب وتجربة. طبعا ايش اللي يصلح في بعض الامور تحتاج - 00:55:10

الرجوع الى المعاجم. يعني بعض يعني كيف نقول ان هذا الصحيح يصلح فيه اه مثلا تفعيل وتفعيلة وهذا لا يصلح فيه الا هذا. احيانا على السليق هو احيانا تحتاج للرجوع الى المعاجم يعني يصعب التخمين في بعض الاحوال. طيب ناقش اه نقاش ومناقشة تستطيع ان تقول في عهال - 00:55:30

مفاعلة ناقش على وزن فاعله. اذا عندك فعال ومفاعلة نقاش ومناقشة. طيب حاجة حجاج النفس القضية لان على وزن فاعل لكن عندنا اضغام يعني لا تضيع مع الادغام اياك ان تضيع مع الادغام. طيب اه - 00:55:50

مسكن لماذا تمسكن؟ لانها من ذوات التاء تقول لي من ذوات التاء الان خلاص خلصنا من الرباعي المزي نتكلم عن الخماسي والسداسي. تقول لي من ذوات التاء وليس في اخرها حرف علة. اذا ليست معتل ناقص. مباشرة بالضم تمسكن تمسكن. تنبأ - 00:56:10

تنبؤ تقاتل تقاتل كلها ذوات تاء وليست مختتمة بحرف علاء. تمنى اه تمني. لانها صحيح من ذوات التاء لكنها معتلة الاخر. حاجة حاجة فعلوا حاد حجاج ومحجب. مفاعلة محاججة لا عفوا محاجزة صحيح. نعم. طيب اه - 00:56:30

تعالى لي تعاه لي لانها معتلة الاخر. انكسر امتثل احمر افرنقعة افرنقاع استغفر استعاذ استعاذة انتبهوا عليها. عشوشبة اعشي شاب. الواو تقلب ياء. طيب. اذا واضح ايها الاحبة طريقة المصادر. هذه مصادر ما فوق الثلاثي. طيب - 00:57:00

الان ننتقل ايها الاحبة للمصدر الميمي. عندما تنتهي الساعة الاولى وعد يعطيني. لا شد مش هيك يعني ما حصل. طيب اعطيني شيء واحسنت في ساعة اكثر يعني مع مجال. الان ايها الاحبة ننتقل للمصدر الميمي. اه خلص اذا - 00:57:30

عرفنا المصدر الحقيقي الاصلي الطبيعي كما تشاؤون اما ان يكون من الثلاثي المجرد واما ان يكون رباعي فصاعدا. الثلاثي المجرد الناظم ماذا قال؟ طريقه السماء ما عندنا قاعدة. رباعي فصاعدا على القواعد التي ذكرناها. ننتقل الى النوع الثاني. المصدر - 00:57:50

ما هو المصدر الميمي؟ المصدر الميمي ما كان في اوله ميم زائدة ما كان في اوله ميم زائدة في الثلاثي ستكون هذه الميم مفتوحة وفي الرباعي فصاعدا ستكون هذه الميم مضمومة. ممتاز. اذا ما كان في اوله ميم زائد على نفس الكلمة. طيب - 00:58:10

دلالته ما المعنى الذي يفيده؟ هي نفس دلالة المصدر الحقيقي. انت ماذا فهمت من قتال ومقاتلة قبل قليل؟ ماذا فهمت من اكرم ما اكرام اكرام ماذا فهمت؟ الدلالة على الحدث كذلك المصدر الميمي يدل على الحدث. لذلك عليك ان تحفظ هذه القاعدة. المصدر الميمي معناه - 00:58:30

له معنى المصدر الحقيقي حتى اذا وجدت كلمة مصدر ميمي احيانا قد لا تفهمها لا سيأتي معك يعني تستوحشها لعدم تمرسك هي فصيحة عندها اشكال لكن لعدم تمرسه قد تستوحش بعض الكلمات التي جاءت على صورة المصدر الميمي فتقول ما معنى هذه الكلمة؟ فاقول لك معناها معنى المصدر الحقيقي - 00:58:50

تقيتي بالمصدر الحقيقي مكانها وافهم الكلمة على هذا المعنى تماما. طيب المصدر الميمي عندنا من الفعل الثلاثي وعندنا مما زاد على الثلاثي. نفس تقسيم المصدر الاصلي سنقسم بنفس التقسيم ونبدأ من هذا. ايش قال؟ آآ صاحب نظم المقصود. قال ميم الثلاثي اني اكون من اجود عندكم - 00:59:10

الثلاثي ان يكن من اجود صحيح او مهموز او مضاعف اتاك مفعال بفتحتين وشذ منهما بكسر العين كداسم الزمان المكان من مضارع الا بكسرها يبن وافتح لها من ناقص ومعقول واعكسب معتل كمفروق يا عين. طيب هذا الكلام ايها الاحبة - 00:59:30

هو خلط في كلامه بين كلامه عن المصدر الميمي وعن اسم الزمان والمكان. ادخلهما مع بعضهما البعض لان طريقة الاشتقاق قريبة جدا لكن في خلاف طريقة الاشتقاق والاتيان بهما قريبة جدا لكن هناك نوع خلاف سيظهر لكم باذن الله. نبدأ بالمصدر الميمي من الفعل الثلاثي. احفظوا ايها الاحبة - 00:59:50

هذه القاعدة. اذا كان الثلاثي صحيحا. الان انتم عندكم خبرة. لما قلت صحيح ما معنى صحيح؟ ليس في في حرب من حروف العلة يعني يقابل المعتل او معتلة اذا كان الثلاثي صحيحا او معتل اجوف ما معنى اجوف؟ طيب - 01:00:10

او ناقص. اخره. او لفيف مقرون. عينه ولامه. الثاني والثالث. يكون المصدر الميمي على وزن ماذا؟ مث عن على وزن مث عل. طيب القاعدة الثانية اذا كان الثلاثي تلا مثالا. ما معنى مثال؟ اوله حرف؟ علة. علة. طبعا هذا الان سابين فيه تفصيل ليس على اطلاقه. اذا كان الثلاثي - 01:00:30

مثالا او لفيف مفروق ما معنى لفيه مفروق؟ يعني فاؤه ولامه. فيكون المصدر الميمي منه على وزن ماذا علم قاعدة سهلة اليس كذلك؟ خلاص انت تنظر في الفعل تحدد ما هو؟ هل هو من المجموعة الاولى المجموعة الثانية المجموعة الاولى مفعل المجموعة الثانية ما هي؟ مفعل - 01:01:00

طيب نطبق ثم سأفصل في المثال المثال ليس على اطلاقه سافصل فيه له قواعد. لكن نأتي مثلا مثلا شرب اول واحدة في المتر. الان شرب ايها الاحبة. ما مصدرها خلص انت عندك كم قاعدة؟ هما قاعدتان حدد لبنينة وهو؟ تقول من اين؟ هو صحيح اذا انتهى الامر ما وزنه - 01:01:20

مفعل اذا لو قيل لك ما هو المصدر الميمي اللي شربه؟ بشرب انتهى الامر. طيب. مثلا المثال التاني ضرب يعني حتى نحل الامثلة انا اريد كل شيء ضرب ما رأيكم فيها؟ ضرب خلاص هي الصحيح اذا وزنها مصدرها الميمي مضرب. طيب اه المثال الثالث حسن - 01:01:50

مع السلامة. ايش رأيكم؟ خلص لانها صحيحة. ما عندنا شي هي صحيحة اذا وزنها او مصدرها الميمي على وزن ما فعل طيب قال ايها الاحبة قال ما رأيكم فيها؟ نعم - 01:02:10

قال الشيخ يقول احنا نقول وزن ما فعل والشيخ يقول ماذا؟ مقال. يعني ليست مقول لماذا؟ طب خلونا خلونا نرى ايها الاحبة الان قال ممتاز. الان تنظر فيها تقول قال ايش وضعها؟ من اي نوع؟ او معتل اجوف. من الاول انا - 01:02:30

تل اجوف. اذا لا بد تكون على وزن مفعل. اذا اريد ان اسوق على وزن المفعل. قال مق اه ممتازة صرت على مقول تنظر هل هناك اعلان سيحدث دائما عندما يكون هناك حرف الا انتبه على وجود الاعلانات هناك مشاكل كثيرة مع حروف العلة. الان هل هناك اعلان سيحدث - 01:02:50

طيب ما هو الاعلان؟ لا والان بدي جواب واضح ما بدنا خلص عند الشيخ نبدأ. عندك اعلان اولا ما هي القاعدة؟ واو ساكنة عفوا واو متحركة او ياء متحركة قبلها ساكن صحيح تنقذ الحركة الى الساكن الصحيح - 01:03:10
على النقل. ايش اصبح عندنا؟ ايش هاي مقول؟ المهم قول ما قول ما قول اه لكن القاعدة التي تعلمناها قبل قليل في القلب عنده ماذا يقولون؟ يقولون الواو كانت متحركة قبل القلب. والقاف متحركة - 01:03:30
اه اجتمع عندنا واو متحركة وقبلها مفتوح لكن هل اجتمعتا في كلمة واحدة في حالة واحدة؟ ولا الواو مفتوحة قبل النقل والقاف مفتوحة بعد النقل. اه اذا هنا لم تجتمع في حال واحد لكن مع ذلك قالوا نجعله اعلال. قل فحدث اعلال القلب فاصبح - 01:03:50
قطر مقال كما قال الشيخ اذا هذي انتبهوا عليها مقال انا وضعتها حتى ننتبه على هذه القضية يحدث اعلان نقل ثم يحدث اعلان قال وليست على وزن مقول يحدث اعلان نقل ثم يحدث اعلان قلب. طيب اه ايش عندنا الان؟ باع - 01:04:10
اه في توقف يعني المشاهدين. باع ما رأيكم؟ مبيع اصبحت ليست على وزر. مبيع ممتاز الان احنا اولا دعونا دائما نسير ايها العدة بترتيب عقلي وذهني محدد. الان باع من اي مجموعة؟ قول الاولى. الاولى اذا ستكون على - 01:04:30
وزن ماذا؟ نفعل هكذا قلت انا لم استثني شيئا انا قلت ما كان اجوف لم افرق بين ذوات الواو وذوات الياء. قلت ما كان اجود فانه على وزن افعل انت مباشرة تذهب الى التطبيق فتقول باع ماب - 01:04:50
معلومة نفعل ماب مبيع ماذا سيحدث بها؟ ما حدث في الواو قبل قليل لانه قاعدة الاعلان هي على الواو على الياء الياء الياء متحركة وقبلها ساكن صحيح اذا تنتقل الفتحة اليها. ممتاز - 01:05:10
ما بيع عندنا ياء متحركة قبل النقل وباء مفتوحة بعد النقل يحدث ماذا؟ اعلان قلب اصبحت ما اش المشكل؟ طبعا لانها لا تستخدم كثيرا انت تقول ما باع يعني صعب شوية ها لكن هكذا هي لانها على وزن - 01:05:30
عل واذا كانت على وزن مفعل هذا هذه هي القاعدة المتبعة بخلاف اسم الزمان والمكان. هنا سيفترق معك الامر سيفترق بين قال وباع باسم الزمان والمكان لكن في المصدر الميمي لن يختلف معك. طيب ما هي الصيغة التي سأل ايش رأيكم؟ اه - 01:05:50
سأل مسأل في عندكم مشكلة معها؟ ايش سألها؟ صحيحة اليس كذلك؟ طيب اه النوع وين وصلنا احنا؟ طيب شدة مشد ما هذه المشكلة؟ وزن مفعل لانها صحيح. طيب مشى؟ ممشى. ايش نوع مشى؟ ناقص اذا - 01:06:10
على وزن ما فعل ممتاز. اذا مشى على ممشى سعى مسعى ناقص. اه عوى حدد انت حدد دايما العورة تقول ما هي؟ لفيف مقرون اليس كذلك؟ طيب اللبيب المقرون على وزن مفعل اذا عوى - 01:06:30
ما عندنا مشكلة. نوى. منوى ما عندنا مشكلة. وقف اه الان بما انه وصلنا الى المثال دعوني افصل لكم المثال لان المثال في الحقيقة ليس على اطلاقه مفعل. ليس على اطلاقه مفعل سابين لكم بعض التفاصيل التي يحب ان تكتبوها - 01:06:50
الان ايها الاحبة المثال قد يكون اه بالواو وقد يكون بماذا؟ بالياء. مثل يائسة هذه بالياء. وقف بماذا؟ بالواو. بالواو. اذا كان المثال فانه على مفعل. مع الاولى. وهذا يعني هو لم يفصل حقيقة ولكن ليس بصحيح اطلاقه هكذا المثال ليس بصحيح على المعلم ان يبين - 01:07:10
اذا كان يائي لا على وزن ماذا؟ ما فعل. طيب. فلو قلت لكم مثلا يأس يأس تقول لي ايش نوعها؟ تقول لي يا شيخ مثال. اه انت قلت المثال على وزن مفعل لكن اقول لك اذا كان مثالي يا الى اليس علامات - 01:07:40
على ما فعل فهذا استثناء هذا الاستثناء الاول. اذا يأس ما مصدرها الميمي؟ ميأس على وزن مفعل. احسنتم. اذا اذا كان واوي ايها الاحبة الان عندنا احوال اما ان يكون على وزن فعله واما ان يكون على وزن فعل - 01:08:00
واما ان يكون على وزن ماذا؟ فعل عندنا حالة ثالثة الان مثالها اما فعل او فعل او فعل الثلاثي حالة رابعة ما عندنا. طيب الان نقول انا حتى اريحكم. اذا كان على وزن فعل مثال وضوءه وضوءه ها اذا كان على وزن ماذا - 01:08:20
فعل مثل وضوءه فهذا كذلك يكون على وزن مفعل ليس على مفعل. ها وضوء وضوء اه ما مصدرها الميمي؟ بيض الله وجهك. ها؟ موت. مفعل على وزن مفعل. اذا هذا هو - 01:08:50

الماء الثاني اذا الاستثناء الاول في المياه. الاستثناء الثاني في ماذا؟ فاذا كان مثال واوي ولكنه على وزن ماذا طيب ستلاحظون ستكشفون ان المثال في اغلبه ومن قبيل ماذا؟ مفعل لكن هو الناظم ذكره مفعل لكن انا سابين لك - 01:09:10
الشروط والقيود هذا الاطلاق ليس بصحيح. طيب طيب نأتي الى فعل وفعل. فعل وفعل اذا كان الان فعل ايها الاحبة اما ان يكون مضارعها ماذا؟ يفعل او يفعل او يفعل - 01:09:30
اليس كذلك؟ طيب اه فعل مضارعها اما ماذا؟ اما يفعل او يفعل في فعل يفعل؟ لا طيب ممتاز. اذا كان فعل وفعل مضارعها يفعل يفعل اذا كان مبارحة يفعل فهذه هي التي يكون المصدر الميمي منها على وزن مفعول. اذا كانت فعل - 01:09:50
او فاعلة مضارعها يفعل فهذه المصدر الميمي منها على وزن مفعل على الاصل على القاعدة الاولى. واذا كانت فعل او فعل مضارعها يفعل فهذي المصدر الميمي منها على وزن كذلك مفعل على الاصل الا ما استثني. يعني في كل شيء واستثناءاته - 01:10:20
لكن انا اعلم قاعدة فعل وفعل الان فعلت طبعا مستحيل تيجي على يفعل انتهينا منها لكن مثلا فعل يمكن تأتي على يفعل اذا جاءت فعل على يفعل كذلك مصدرها الميمي ايها الاحبة مفعل بالفتح. اذا جاءت آآ فعل وفعل على يفعل - 01:10:40
بالفتح فالاصل فالاصل في مصدرها الميم انها على ماذا؟ على مفعل الا ما استثني ساستثني بعض الافعال لا جاءت على مفعل اذا كانت فعل وفعل على يفعل فهذه هي الحالة الوحيدة التي يكون فيها المصدر الميمي - 01:11:00
على وزن ماذا؟ مث. علم. مفعل. هذه هي الحالة الوحيدة التي يكون فيها على مفعل. الان بالامثلة باذن الله يتضح الكلام. اذا الانياء ايها الاحبة فهمنا اذا كان مثال يائي هذا خلص على وزن ما افعل ما عندنا لان ليس من هذه القاعدة التي ذكرناها. اذا كان مثال واوي كانت على فعل - 01:11:20
كذلك على مفعل. انتم هنا بدأتم التضييع. انا متأكد لما قلت فعل وفعل بدأت الامور تشق. طيب. اذا فعل هذه واظحة هذي اي مثال واوي على فعولة على مفعل على الاصل متل وضوء وموضة. ممتاز. الان عندكم المشكلة هنا - 01:11:40
نعم عندكم مشكلة حدثت هنا. طيب اه وقف ايها الاحبة نبدأ بوقفة. وقف مثال واو على فعل اليس كذلك؟ ممتاز. ما مضارعها؟ يعني اولا ائتي به بالصيغة الميزان الصرفي. تقول فعل يفعل. ممتاز - 01:12:00
طب ايها الاحبة كيف عرفتم انه فعل وقف علي يفعل؟ ليش ما تكون علي يفعل؟ ولا يفعل احسنت انا ذكرنا ايها الاحبة في الضوابط قلنا متى تأتي فعل على يفعل؟ ذكرنا مجموعة ضوابط. الضابط الاول اذا - 01:12:20
انا معتل مثال فاذا قلنا اذا كان عندنا معتل مثال فانه يكون على ماذا؟ على يفعل لذلك انت مباشرة حفظت القاعدة طبقت انتهى الامر. طيب اذا وقف قلت وزن يفعل اذا ستكون على يوم قف. وانا اريدك ان افهمك ايش بين المشكلة كلها. حتى تفهم انت شو هالاشكالية وعاملين ضربك - 01:12:40
شايف الصرفية. طيب. عندهم قاعدة هذي ربما ذكرتها في درس ماضي. عندهم قاعدة الواو اذا انكسر ما قبلها وانفتح عفوا الايواء اذا انكسر ما بعدها احسنتم. وانفتح ما قبلها تحذف. الواو - 01:13:00
اذا انكسر ما بعدها. وانفتح ما قبلها فان ماذا يحدث فيها؟ تحذف. يحدث عندنا اعلان حذف هذه قواعدنا لا للحذف وهذه ذكرتها. الا ان الحذف ليس دائما للتقاء ساكنين الا هناك صور عديدة منها هذا. حذفت الواو فاصبحت الكلمة ماذا - 01:13:20
يقف ممتاز اذا لم يحدث عندنا هذا الاعلال ها اذا لم يحدث عندنا واو مكسور ما قبلها ما بعدها نظل نقول ما قبله اذا ما وجد عندنا واو مكسور ما بعدها ومفتوح ما قبلها لن يوجد عندنا هذا الاعلان لن يوجد عندنا - 01:13:40
هذا الاعلان. لذلك كل ما كان على وزن يفعل اه كل ما كان على وزن يفعل مثلا وضوءه وضع ما رأيكم فيها؟ الان فعلة انتم تضيعون. الان فعلة ما مضارعها؟ فعل. ما في غيره اذا قلت لك وضوء ماذا تقول - 01:14:00
ضوء لا تحذف الواو لماذا لم تحذف الواو؟ لم يوجد هذا الشرط خلص متى تحذف الواو؟ تقول اذا كان ما بعدها مكسورة وما قبلها مفتوح ياخدوا ماء طيب وجل يوجل بالفتحة على وزن يفعل. اي لم يوجد هذا الضابط. اذا مشكلتنا فقط مع هذه الحالة التي يكون فيها - 01:14:20

على على يفعل لان الواو ستحذف. الان في هذه الحالة ايها الاحبة اذا جاءت فعل مثال واوي على يفعل ما المصدر الميمي؟ ما فعل. ما فعل. فوقف ما مصدرها الميمي؟ موقف هذا هو المصدر الميمي لها موقف - 01:14:40

قف. طيب نأخذ مثال على واذا نمسح طيب. نأخذ مثال على على فعل. طيب وثق ايها الاحبة و في قا. الان ما مضارعها علم يفعل اذا وثق وجدت عندنا ضابط حذف الواو - 01:15:00

بعدها مكسور وما قبلها مفتوح اذا تحذف. ما مضارعها اذا؟ يثق. اياك ايها الحبيب ان تقول مضارعها يوثق. في بعض الناس تقول يوثق خطأ. هذا لحن وثق مضارعها ايها الاحبة يثق تحذف الواو. لهذه القاعدة خلص انت اذا حفظت القاعدة احب دائما انا ربما اذكر قواعد عديدة في اعلان - 01:15:30

دونها الان دونها في مكان في طرف واجمعها في نهاية الدورة ستجد نفسك حصلت كثير من قواعد اعلان القلب والنقل والحذف وتمارسها بشكل عملي. عليك ان تدون القواعد. طيب الان يثقوا اذا كان كما قلنا فعل مضارعها يفعل فان المصدر الميمي منها على وزن ماذا - 01:15:50

ما فعل فوثق ما مصدرها الميمي؟ موثق. موثق. بينما اذا هذه هي الحالة ايها الاحبة التي يكون فيها المثال مفعل. انا قلت اذا كان الثلاثي متل المثال على ماذا؟ على مفعل. اريدك ان تكتب فوقها وتدون هذه الحالة لها - 01:16:10

ضابط ما هي؟ ان تكون مثال بالواو على وزن فعل او فعل ومضارعهما وزني يفعل انتهى الامر. نعيد اذا كان الثلاثي معتلا مثالا متى يكون على مفعل؟ انا هنا اطلقت لكن لها ضوابط. تقول اذا - 01:16:30

كان مثال واوي اولا ليس يائي مثال واوي. على وزن فعله مثل وقف او على وزن فاعله مثل وثيقة ومضارعهما على وزنه يعني فعل وفعل مضارعهما على وزنه علم ومضارعهما على وزن يف عل. ففي هذه الحالة يكون المصدر - 01:16:50

الميمي على وزن ماذا؟ مثعل. طيب. ذكرت بعض الامثلة هنا اردت ان ابينها لكم حتى لا الامور ان كانت بقية في مكانها. طيب. الان ايها الاحبة يقولون يعني هذه حتى تزيدوه انا اريد احب دائما واعطي الطالب كل شيء لكن احيانا اشعر ان الطالب مع كل شيء يضيع. لكن لا اريد الطالب يقع في مشاكل في اثناء عملية التطبيق. لذلك اطيل - 01:17:10

في الحقيقة في بعض التفاصيل. طيب ما وقع ما رأيكم فيها؟ وقع ما مضارعها. اولا هي اولا تكون هكذا. مثال واوي وجدنا مثال ممتاز. اه فعل ولا فعل ولا فعل؟ اه فعل. اذا هو محتمل انها تكون على مفعل. نستمر. ما مضارعة - 01:17:40

يعني انا اريدك ان تعطيني مضارعة ميزان الصرف ثم بعد ذلك تأتي بالتطبيق. يعني مضارع وقع يفعل ولا يفعل ولا يفعل اه في خلاف بين سد العلماء. اذا البعض يقول يفعل والبعض يقول يفعل. الان ايها الاحبة هي في الحقيقة مضارعها يفعل - 01:18:00

لماذا؟ حرف حلقي. جاءت حرف حلقي. نحن قلنا متى تأتي؟ فعل على يفعل؟ اذا كانت العين او اللام حرف من حروف الحلق ولام نوعين بما قد فتح ايش قالوا او لما حفظنا حلقي سوانا بالشذوذ اتضح. قلنا - 01:18:20

فعل تأتي على يفعل اذا كانت العين او اللام حرف من حروف الحلق. طب العين الان اللام عفوا هنا التي هي فعل الحرف الاخير حرف من حروف الحلق اذا انفعل هنا فعل على يفعل اذا وقع ما مضارعه - 01:18:40

يوم اه ومباريات يفعل اذا وقع يوقع طب انتم ايش بتحكوا مضارعة اه ايا بتحكوا وتقول ويقع. انتم تقولون يقع. طب هل وجد ضابط حذف الواو؟ ما وجد ضابط حذف الواو ومع ذلك تحذفون. ايش الاشكال عندنا يا مشايخ - 01:19:00

حتى تعرفوا كم هم الصرفيون مطعمون في القواعد. يقولون هؤلاء يقولون صحيح. نقول اه هذه القاعدة ربما الاخ مش موجود الان. فعل ايها الاحبة قلنا قاعدة علم الصرف بشكل عام. الاصل في عين الماضي ان تخالف ماذا؟ عين المضارع. هذه اصلناها ابتداء. يعني اتيان فعل على يفعل هذا على - 01:19:20

خلاف ماذا؟ الاصل اتيان فعل على يفعل هذا على خلاف الاصل. لذلك خصصناه بحالة واحدة ما هي هذه الحالة؟ اذا كانت العين او اللام حرف حلقي انا اريدكم ان تكون سريعا هي لعبة في التجاوب. اذا اتفعل متى تأتي على يفعل؟ اذا كانت العين او اللام حرف حلقي - 01:19:40

ايها الاحبة له علاقة بعلم الصوتيات لانه حرف الاصل في فعل يفعل يفعل ما تأتي يفعل. الاصل المخالفة لكن لما كان الحرف الحلقي صعب بعيد المخرج نريد ان نطلب التخفيف. العرب تطلب التخفيف. فقالت اجعلوها مفتوحة. الفتحة دائما خفيفة بخلاف الضمة والكسرة. فقالوا فعل نجعلها على يفعل اذا كانت العين - 01:20:00

او اللام حرف حلق لان حرف الحلق ثقيل. فنريد ان نأتي معه بالتخفيف. وهذا هو السبب الذي جعلهم يعدلون فيما كان آآ عينه واولامه حرف حلق يعدلون لا يفعل طلبا للتخفيف. اما الاصل لا يأتي على ماذا؟ على يفعل الاصل على يفعل او يفعل. لذلك قالوا وقع اصلها الذي كان ينبغي - 01:20:20

ان تكون عليه يوقع يفعل. هذا اصله الذي كان ينبغي ان تكون عليه. لكن لما كانت آآ الحرف الاخير منها لامها حلقي قلنا يفعل طلبا للتخفيف. فهمتم ما اصل فعل يفعل دائما احفظه. فعل يفعل على خلاف القاعدة. ولا يأتي الا اذا - 01:20:40

كانت العين او اللام حرف حلق طلبا للتخفيف. فقالوا وقع نعم جاءت على يفعل لكنها في الاصل في الاصل في الحقيقة يوقع على وزن يفعل فاصل يوقع اصلها يوم اصل وقع يوقع وجد فيها ضابط الحذف. فكأنهم - 01:21:00

وقع يوقع لم يقولوا وقع يوقع قالوا وقع يقع تنبيها وتلميحا على ان هذه الاصل فيها انها على ماذا على يوقع ما انه يراقبها يوقع لم يوجد فيها الضابط الاصل لا تكن يقع. الاصل يوقع. لكن قالت العرب يقع تلميحا على ان اصل - 01:21:20

الذي كان ينبغي ان تكون عليه يوقع وليس يوقع. لكن لما جاءت اللام حرف حلقي قلناه يوقع يفعل. فهمنا؟ لذلك يقع عندما نأتي بمصدرها الميمي ماذا نقول؟ كذلك نفعل موقع مفعل فاصبح عندنا الان ايضا موضع اخر - 01:21:40

يمكن ان ياتي فيه المثال على مفعل. ما هو الموضع الاول؟ والذهاب الى الموضع الاول مع الموضع الثاني. ما هو الموضع الاول؟ انا اريد شخص يعطيني الموضع ايوة يا استاذ. ثلاثي. ثلاثي. مثال واو احسنت. على وزن فعلى او فعل فعل. احسنت. فعل او فعل الذي مضاد - 01:22:00

احسنت فانه يكون على وزن مفعل. قاعدة طويلة لكنها سهلة يعني انت خلها تطبيق تطبيقين ثلاثة الامر يصبح عندك راسخ. الحالة الثانية التي يمكن ان تهدي فيها المثال الواوي على اه مفعل ما هي؟ اه تقول اذا كان اصله على وزن يفعل يعني هو مثال - 01:22:20

الواو اه فعل اذا كان مثال واو على وزن فعله اذا كان مثال واو على وزن فعل هذه القاعدة الثانية والحالة الثانية. مثال على وزن فعله. وجاء على وزني يفعل. مضارعه جاء على وزني يفعل لان عينه او لامه حرف من حروف الحلق. فانه في هذه - 01:22:40

الحالة ها فانه في هذه الحالة يكون المصدر الميمي منه على وزن مفعل تنبيها على ان الاصل في فعل عفوا يفعل انها على يفعل. لتنبيها على ان الاصل فيه يفعل انها على يفعل. انا الاحظ ان الموضوع ما زال شائكا وصعبا لكن - 01:23:00

ان شاء الله بالممارسة. واضحة القاعدة الثانية ولا فيها صعوبة ايها الاحبة؟ الثانية فيها صعوبة ها؟ طيب. الان اعيد القاعدة الثانية. طيب هذي وبعد الاستراحة نعيدها بعد الاستراحة نعطيكم خمسة دقائق في قهوة عند النساء وفي قهوة عند الرجال. حتى تتخمر الامور عندكم. اشكالية. الذي - 01:23:20

مع الطالب ان احيانا في بعض المنظومات الصغيرة اختصارا الناظم يلجأ الى الاطلاق. فيقول لك كما قال لك صاحب نظم المقصود ان المعتل المثال يكون على وزن ماذا؟ مفعل. لكن عندما يأتي الطالب للممارسة يجد ان اغلب انواع المثال ليست على مفعل على مفعل - 01:23:40

فلو اني اطلقت الكلام كالناظم قلت لك المثال على مفعل. وبدأت انت تطبق ستخطئ. ستخطئ قطعا لان عندما طبعا من يطلع على التفاصيل هو الذي يدرك ان هذا الكلام اطلاقه ليس بصحيح على هذه الصيغة. هناك تفاصيل وهناك تفاريع. فاحيانا نحتاج الى ان نفصل في بعض الجزئيات. لابد - 01:24:00

انت لا تخطئ في الممارسة خاصة مثل هذه الجزئية. يعني في جزئيات نعم ثانوية لا نريد التفصيل فيها الان. لكن في جزئيات مهمة اخشى ان يخطئ الطالب في التطبيق اذا - 01:24:20

لم نبينها له فسامحونا على بعض التفاصيل الزائدة. الان ساعيد صياغة المعتل المثال في قاعدتين. يعني متى يكون مثال على مفعل.

متى يكون على مفعل؟ الحالة الاولى اذا كان مثالا واويا واضح؟ على وزن فعل - 01:24:30
او فعل ومضارعه يفعل ففي هذه الحالة المصدر الميمي منه على وزن ما فعل. احفظوا مثال وقف ووثق. احفظ هذين المثالين وقف اصل مضارعها يفعل ووثق مضارعها يفعل. هذه الحالة الاولى - 01:25:00
فرغنا منها حتى يعني الظاهر يكتب تحت يضر الاخوة. هذه القاعدة الاولى عليك ان تفهمها سهلة اذا المثال الواوي على وزن فعل او فعل ومضارعه افعل مثل وقف ما ما المصدر الميمي لها؟ موقف وثقة طيب الحالة الثانية ايها الاحبة - 01:25:30
فانتهينا اظن طيب الحالة الثانية اذا كان مثالا واويا على وزني فعل وجاء ضارعه على وزن يفعل لكن كان حق ان يكون على يفعل احسنت. وجاء اه راح اطيل قليلا في القاعدة حتى تبسطها اكتر. وجاء على يفعل يعني على خلاف القاعدة لان عينه - 01:26:10
او لامه ما لا حرف حلق. اذا كان مثالا واويا على وزن فعله وجاء مضارعه على وزنه يفعل ها بالفتح. لكن كان حقه ان يكون على ماذا؟ يفعل. هذا كان حقه. وجاء على - 01:27:10
يفعل استثناء لان عينه او لامه حرف حلق. ففي هذه الحالة كذلك ايها الاحبة يكون مصدر الميمي له على وزنه مفعل. لماذا؟ تنبيها على اصله كأنه يريد ان ينبه ان هذه صحيحة على يفعل. لكن اصلها يفعل. لكننا - 01:27:30
لا يفعل لان العين او اللام حرف حلق. ما مثالها الذي ذكرناه؟ وقع. مثال اخر لا وعد على اصلها يوعد. يوعد يعد وبتصير. ما عندناش مشكلة. مثلا انا ذكرت مثال اخرون اه - 01:27:50
احسنت وضع وضع ما رأيكم؟ الازهر وضع يقولون يوضع طبعا لا نقول يوضع قل يضع هكذا نقول في المضارع. طيب تقول لماذا قلت يضع وحذفت الواو مع ان القاعدة الحذف غير موجودة ما بعد الواو مفتوح ليس مكسور يوضع - 01:28:10
نقول نعم اصلها كان حقها ان تكون على يوضع. ولكنها جاءت على يوضع لماذا؟ لان لامها حرف حلقي حذفنا تنبيها على هذا الاصل فقلنا يضع وبعد ذلك عندما اتينا لصياغة المصدر الميمي فنقول وضعنا مصدرها الميمي موت - 01:28:30
ضع موضع. هاتان الحالتان ايها الاحبة هي التي تأتي فيها المثال على مفعل. ما سوى ذلك فانه يكون على وزن افعل خلص احفظ كل ما هاتين القاعدتين فانه على وزن ما فعل. اللفيف المفروق يكون على وزنك ذلك مفع. طيب دعونا - 01:28:50
نطبق على الامثلة التي بين يدينا الان. طيب شرب ايها الاحبة ما مصدرها الميمي؟ مش رب ضرب حسن ما احسن ما افعل قال باع ما باع سأل شد مشد مشى ممشى - 01:29:10
شاسعة مسعى عوى معوى نوى لان هذه كلها من النوع الاول اما صحيحة وجف او ناقصة ولا فيه مقبول. الان بعدها بدأ الاشكال. وقف وقف يقف اه اذا موقف. القاعدة الاولى. طيب وعد يعد موت عد ما فعل - 01:29:40
يثق موت ثق مفعل. يأس ميأس وضوء موضة. احسنت. خلص ليست على اي قاعدة من القاعدتين. وعى طبعا ايها الاحبة ايش قلتم؟ وعائش قلتم؟ موعانا ما فعل هذه اصبحت؟ نقول لفيف مفروق. لفيف المفروق موت. مفعل موت. موعي طبعا هذا اسم منقوص - 01:30:00
فتحذف وتضع التنوين زي قاضي قاض موقع اسم منقوص هذا يصبح. لانه على وزن نفع طبعا هذا ايها الاحبة ذي الفائدة فيها خلاف. بعض الكتب اكتب الصرف تقول لا في في المفروق كاخوانه الاجوف والناقص والمقرون. ما افعل؟ بعض المتأخرين يقول لا هي على وزن نفعه. فهذه فيها خلاف - 01:30:30
شديد جدا اللفيف المفروق هل هو مفعل او مفعل؟ فيها غلاف شديد جدا. لذلك انا لا اخطئ من قال هذا لكن انا اريد اطبق قاعدتي. لا اخطئ من قال كذا ولا اخطئ من قال كذا لان كل واحد له وجه وله من ينصره. لكن القاعدة التي قررها الناظم اتبعها الان لاني انا في سياق تعليم نظمه. فهو يقرر ان - 01:30:50
لفيف المفروغ مثل المثال على وزن مفعول. فوعى ماذا تكون؟ موعن. طبعا تحذف الياء لانه اسم منقوص. واصلها موعي. احسنتم لكن في الياء لانه اسم منقوص. طيب وقع موقن. طيب. الان انتهينا عند هذه الجزئية. طيب ننتقل فرغنا من صياغة - 01:31:10
الميمي من الفعل الثلاثي نذهب الى القاعدة التي تليها. وهي سهلة. المصدر الميمي مما زاد على الثلاثي كيف يصاغ؟ يقول اتبع القواعد

التالية امره سهل جدا جدا بفضل الله عز وجل. يقول لك حول الفعل الماضي الى فعل مضارع. عندنا الان فعل فوق ثلاثي اما رباعي - 01:31:30

مجرد او المزيد بانواعه التي ذكرناها. المصدر الميمي مما زاد على الثلاثي. يقول لك حول الفعل الماضي الى فعل مضارع. هذه الخطوة الخطوة الثانية حول الفعل المضارع من مبني للمعلوم الى ماذا؟ مبني للمجهول. كيف؟ بضم اوله - 01:31:50

وفتح ما قبل الاخر ممتاز. الخطوة الثالثة حول الحرف الاول الى ماذا؟ ميم ثلاث خطوات وهذه الخطوات مهمة لان هذه الخطوات ستأتي معنا في اسم الزمان مما زاد على الثلاثي في اسم المكان مما زاد على الثلاثي في اسم المفعول - 01:32:10

مما زاد على الثلاثي تتبع هذه الخطوات. استخرج مثال استخرج الخطوة الاولى ما هي؟ ما هي الخطوة الاولى حولها الى مضارع يستخرج. الخطوة الثانية حوله الى صيغة مبني للمجهول بضم الاول وفتح ما قبل الاخر. يستخرج. الخطوة الثالثة - 01:32:30

حول الحرف الاول الى ميم مستخرج. هكذا المصدر الميمي مما زاد على الثلاثي واسم الزمان مما زاد على الثلاثي واسم المكان مما زاد على الثلاثي واسم المفعول مما زاد على الثلاثي كله بهذه الصيغة ولكن السياق هو الذي سيحدد اي نوع اخترته هذا سنطبق عليه باذن الله - 01:32:50

هذا السائل ايها الاحبة اكرمه تفضلوا. اكرم مضارعها. حولها لمبني المجهول حول الى الوحف الاول الى مين؟ انتهى الامر. انكسر. ينكسر. منكسر. ينكسر وانكسر انتهى الامر وعلى ذلك اقتتل يقتتل مقتتة آآ تضارب - 01:33:10

متضارب وعلى ذلك فقس ايها الاحبة. طيب الان الامثلة التي بين ايدينا بقيت من تسعتاش الى الاخر استخرج هذه طبقناها انكسر انكسر سريع ما المصدر الميمي لها؟ منكسر. منكسر اشتعل اعشوشب. معشوب - 01:33:40

طب معشو شب لأ بفتح ما قبل الاخر. معشو شب. طب هاي بدنا مع شو نطبق فيها الواو. لا. لماذا؟ لانه ما قبل الواو لم يكسر مفتوح. اه اذا بتضلها واو. مو شو؟ لا لا لا - 01:34:00

معشو شاب ما قبلها مفتوح وما بعدها مفتوح. معشو شاب ما ما فق بعدها ما اكثر. هذي قالت طيب. الان هذي انتهينا منها ايها احبة فرغنا من صياغة المصدر الميمي مما زاد عن الثلاثة. طيب الان سننتقل الى النوع الثاني من المشتقات. هذا هو المصدر الميمي بانواعه. ننتقل - 01:34:20

الى النوع الثاني من المشتقات وهو اسم الزمان واسم المكان. اسم الزمان والمكان. اذا فهمت المصدر الميمي سيسهل عليك جدا اسم الزمان والمكان بينه وبين مصدر الميمة جزئيات محدودة جدا. جزئيات محدودة جدا. الاسم المشتق. الان ما معنى اولا اسم زمان واسم مكان؟ نحن عرفنا - 01:34:40

لا خلاص انتهينا من المصدر الميمي هذا اول مشتق عرفنا كيف نشتقه. ننتقل الان الى النوع الثاني والثالث اسم الزمان والمكان او تسميه النوع الثاني وحده لك الخيار في ذلك. اسم الزمان واسم المكان. ما معنى اسم الزمان واسم المكان؟ قلنا هو الاسم المشتق. اذا هو اسم مشتق يدل على - 01:35:00

ماذا؟ قال الدال على وقت حدوث فعل اذا كان اسم زمان او مكان حدوثه اذا كان اسم مكان. اذا اسم المشتق يدل على الزمان الذي وقع فيه الفعل او على المكان الذي يقع فيه الفعل اسم - 01:35:20

يدل على زمان او مكان. زمان اذا كان اسم زمان. ومكان اذا كان اسم مكان. طيب لكن لاحظ انه اسم مشتق حتى نفرق ان يلعب في النحو النحو عندنا باب ظرف الزمان وظرف المكان. لقد لا تكون افعال مشتقة قد لا تكن مشتقة مثل جئت يوم الخميس. الان يوم هذه ليست اسم زمان او اسم - 01:35:40

مستقبل معنى الصرفي لانه اسم الزمان واسم المكان عند الصرفيين لها معنى خاص. اسماء مشتقة تشتق من المصادر تدل على وقت حدود فعل او مكان وهذا معنى اسم الزمان وباسم المكان عند الصرفيين. عند النحال الامر اوسع. فعندهم باب الظرف. الظرف - 01:36:00

يكون من الاسماء المشتقة وقد يكون اسماء وضعت ابتداء للظروف. مثل يوم يوم ليست اسم مشتق وانما وضعت ابتداء لتدل على

الظرف غدا ابدا ابدا الليل امس. هذه كلها ظروف تدل على زمان. تدل على ماذا؟ على ازمنة لكن هل هي مشتقة؟ لا فلا تسمى اسم - 01:36:20

زمان وسم ما كان عند الصرفيين. لانه اسم الزمان واسم المكان عندهم يتعلق بماذا؟ باسماء مشتقة من الافعال ومشتقة من المصادر. طبعا هي تشتق من المصادر بواسطة الافعال. لكن المهم ان تتقن الفرق بين الظرف. الظرف مفهوم عام. الظرف مفهوم عام. قد يدل - 01:36:40

على ظرف الزمان وعلى ظرف المكان باسم مشتق وقد يدل عليه بظرف وضع ابتداء للدلالة على الزمان والمكان هذا مبحث نحوي. فالنحويون الظرف اعم من طريقة الصرفيين. فهمنا ايها الاحبة ولا هناك ضياع في هذه المعلومة؟ اذا الظرف ايها الاحبة اما ظرف - 01:37:00

اما ظرف مكان هذا اطلاق النحوي. وقد يكون ظرف الزمان اسم وضع ابتداء للزمان ليس مشتقا. مثل كما قلنا اليوم الساعة اللحظة باسماء ازمنة لكنها ليست مشتقة تسمى ظروف زمان. كذلك الاماكن. اما عند الصرفيين عندما يقول اسم زمان اسم مكان لا يقصد الاسم - 01:37:20

المشتق الذي اخذ من فعل الذي اخذ من فعل بالطريقة المعروفة. فهذا بحد ذاته. فيوم لا يسمى اسم زمان عند الصرف. لماذا لانه ليس مشتقا. لحظة ساعة ليست مشتقة. طيب. الان نأتي الى الصرف. نحن الان عند الصرفيين فنأتي الى طريقتهم. كيف يصاغ - 01:37:40

الزمان واسم المكان ايها الاحبة سنقسم نفس التقسيم من الثلاثي ومما زاد على الثلاثي فنبدأ بالثلاثي. من الفعل الثلاثي اذا كان صحيح او اجوف فاننا ننظر الان عندنا تفصيل ثلاثي في المصدر الميمي كان التفصيل - 01:38:00

ثنائي في المصدر الميمي كان التفصيل ثنائي في المصدر اه عفوا في اسم الزمان واسم المكانة عندنا ثلاث تقسيمات. نبدأ والاجوف الصحيح معلوم عندهم الصحيح ما ليس فيه حرف من حروف العلة الاجوف ما كان وسطه حرف علة. قال ينظر في مضارعه - 01:38:20

اذا كان المضارع مفتوح العين او مضموم العين فاسم الزمان او المكان منه على وزن ماذا؟ مفعل بالفتح اذا كان المضارع مكسور العين فاسم الزمان او المكان على وزنه مث. اذا هنا لاحظنا في الصحيح والاجوف ليس مباشرة - 01:38:40

وعلى هذا في المصدر الميمي لا في اسم الزمان والمكان تتوقف مع الصحيح والاجور. تأتي بالمضارع اولا تقول المضارع على يفعل او يفعل او يفعل اذا كان يفعل بالفتح او يفعل بالضم فان اسم الزمان او اسم المكان على وزن مفعل - 01:39:00

طيب اذا كان المضارع مكسور العين فان اسم الزمان واسم المكان على وزن مف علم. هذه قاعدة الصحيح والاجوف. طيب نأتي الى الناقص. الناقص ولا في في مقرون اه الناقص ما كان اخره حرف علة. لفيف المقرون ما كان عينه ولام حرف علة - 01:39:20

هذا امره سهل. خلاص لا تنظر الى المضارع. نعطيك مباشرة تصريح. نقول لك اسم الزمان واسم المكان منه على وزن ما افعل. انتهى الامر. لا يحتاج الى شيء اذا كان مثال او لفيف مفروق فاسم الزمان او المكان منه على وزن مفعل. اذا كان مثالا او لفيفا - 01:39:40

فان اسم الزمان او المكان منه على وزن علم. اسم الزمان او اسم المكان على وزن مفعل. هذا فيما يتعلق به الثلاثي. من الزائد على الثلاثي اختصرت لك بجملة واحدة ماذا قلت؟ يصاغ كما يصاغ المصدر الميمي مباشرة - 01:40:00

يحول الماضي الى مضارع تحول المضارع الى مبني للمجهول ثم تأتي بميم مضمومة في الاول هي ستكون مضمومة لان الوسط مبني الى مجهول تأتي بميم في اوله يعني بدل الحرف الاول تعوضه ميما. الان نطبق على الامثلة التي بين ايدينا تتضح هذه القواعد - 01:40:20

انا حاسس فيك شيء غلط؟ طيب. الان ساتي بنفس الافعال التي اتيت بها قبل قليل. اكررها نفسه. التي اتيت بها المصدر الميمي انا كررت الان في اسم الزمان والمكان حتى تلاحظ بنفسك اين الفروق؟ حتى تلاحظ اين الفروق؟ طيب نأتي شرب اه شوي شوي حتى هنا - 01:40:40

الاخوة القواعد. شا ريبة ايش مضارعة؟ الان تقول شربة. ايش نوعها؟ تنظر الى القواعد. شرب صحيح. الصحيح عندي فيه تفصيل. اتي بالمضارع. شرب مضارع يشرب اذا هو مفتوح العين في المضارع. اذا اسم الزمان او المكان منه على وزن ما فعل. اسم الزمان والمكان لا فرق بينهما في الاشتقاق - 01:41:00

القواعد. مش رب. طيب. المصدر الميمي من شرب. في فرق؟ ما في عندنا فرق. طيب ضرب اه تقول المضارع منه على وزن ماذا؟ يضرب. اه اذا القاعدة الثانية اذا كان المضارع مكسور العين فاسم الزمان او المكان على - 01:41:20

علم اذا انضرب يضرب مظ رب. في فرق بينه وبين المصدر الميمي؟ لا في فرق. في فرق. قبل قليل؟ قبل قليل ضرب ما مصدر هالميمي؟ مضرب نجم الزمان والمكان منها؟ مضرب. اذا هذا فيه خلاف. هذا اول فعل حدث فيه خلاف. حسن - 01:41:40

خلص مباشرة حشوة لديه اي مضموم المضارع مضموم يحسن. نعم. اذا على القاعدة مضموم العين اسمه الزمان مكان. اذا في خلاف مع المصدر الميمي؟ لا. ما في عندنا خلاف. طيب قال اجوف. صحيح اجوف. طبق. مش مضارعه. يفعل - 01:42:00

ان يفعل يفعل اذا على وزن مث عن اذا ما مصدر اسم الزمان والمكان من؟ مقال على نفس الطريقة تماما ولا يختلف عن المصدر الميمي باع اه يبيعه ايش مبارعها يعني؟ فيفعل يفعل يفعل - 01:42:20

يفعل ما مصدرها الميمي عفوا ما اسم الزمان والمكان؟ مفعل اذا مبيع اذا هل اختلفت مع المصدر الميمي؟ نعم نعم المصدر الميمي كان ما باع. اسمه الزمان والمكان مبيع. اذا هذا فرق. سأل بس - 01:42:40

يسأل لا يسأل يسأل اذا يفعل اذا نسأل احسنتم شدة شدة يشد اذا شد مشى اه مشى مباشرة بقول مشى ناقص. الناقص الحمد لله مريح دائما على وزن ما افعل. اذا مشى ممشى احسنتم. ساعة - 01:43:00

عوا اه عوا ايش نوعها لفيف مقرون كذلك مثل الناقص تماما عوى معوى طيب نوى من ولا في اذ مقرون وقف خلاص عندكم مثال ايش رأيكم؟ مث وقف المثال ايش ذكرنا ايها الاحبة؟ موقف طيب وعد طب يختلف عن المصدر الميمي؟ لا طيب وثق - 01:43:20

موت ثق. طيب. يأس. على على اطلاقهما. على اطلاقهم فان المثال هنا على هذه القاعدة. خلاص المثال نقول نسير على هذه القاعدة. ايوه ايش القاعدة؟ الان المثال ولا فيه بالمفروق - 01:43:50

اسم الزمان والمكان منه على وزني مفع اسمه الزمان والمكان منه على وزن مفعول. طيب ما ييأس طيب وضوءه يعني انا في الحقيقة هنا لم اجد تفصيلا يعني لم اجد من فصل كما فصلوا في المثال قبل قليل في المصدر الميمي وان كنت اتوقع ان هناك تفصيل عند بعضهم - 01:44:10

وان كنت اتوقع ان هناك تفصيل عند بعضهم في مثل هذه يفرق بين المثال الواو والياء. لكن نسير على اطلاق صاحب النظم. طيب وضوء ما رأيكم؟ طيب موت طيب وعى وعى ايش رأيكن؟ لا في مفروغ ايش ما في - 01:44:30

المفروض احسنتم اسم منقوص موعد وقى موطن استخرج ائت بالمضارع ثم حول المبنى الى مستخرج لا لا يختلف عن المصدر ميمي انكسر. منكسر. اشتعل. اه شوشب او طيب معشو لأ مهو احنا مفتوح يفتح ما قبل الاخر استاذ مع شو شاب نعم مثله مثل مصدر الميم ويشوشب - 01:44:50

تصبح اسم فاعل يا شيخ. طيب. الان ايها الاحبة انت تقول لي كيف سافرق بين المصدر الميمي واسم الزمان والمكان اذا اتى ما في جملة عندما يتحدان في الهيئة كيف سنفرق بينهما اذا اتحدا في الهيئة كثير من المسائل اكثرها تتحد في الهيئة كيف - 01:45:30

يقولون من خلال السياق انظروا الى هذا التطبيق الذي بين ايديكم. قال تعالى قال موعدكم يوم موعد ايها الاحبة ما رأيكم هنا؟ اريد يعني برفع الايدي حتى نتضح الاخوة. ويعلل هل هنا موعد - 01:45:50

مصدر ميمي اسم زمان اسم مكان ما رأيكم؟ طيب ايش رأيك شيخ حسين؟ اسم زمان هذا هو الصحيح لماذا؟ ما معنى الاية؟ موعدكم يوم الزينة اي وقت اجتماعنا يوم وقت الموعد ما هو؟ يوم الزنا. فالموعد هنا لتدل على الزمان. هو قال لك موعدكم يوم الزينة. اذا وقت انجاز - 01:46:10

وعد يوم الزينة فهي هنا اسم زمان. طيب لو قلت قال المعلم لطلبته موعدنا في قاعة المدرسة. اه اسم مكان هادي واضح طيب

وفاؤك بالموعد خلق جميل. اه لانك هنا لاحظ المصدر الميمي خذها كضابط. ما تستطيع ان تحذفه - 01:46:40
وتضع مكانه المصدر الحقيقي هذا طبقها. المصدر الميمي اذا شككت الكلمة هذه مصدر ميمي ليست مصدر ميمي. ضع مكانها في السياق المصدر الحقيقي. هل يصلح معك وهل تصلح الجملة ولا لا؟ الان وفائك بالموعد ما هو المصدر الاصلي؟ الوعد. وفاؤك بالوعد خلق جميل. ايصلح؟ اذا هذه موعد مصدر ميمي ليست - 01:47:00
اسم زمان وليست اسم مكان. طيب المثال الثاني هذا يوم مستخرج المعدن. هذا يوم مستخرج المعدن ما رأيكم؟ ضع مكان هالمصدر. يعني انت مش دائما ترى كلمة يوم زمان تجعل انت - 01:47:20
في الجملة هذا يوم مستخرج المعدن. الان لو حذفته ووضعت مكانها المصدر اهذا يوم استخراج المعدن. اذا هنا ليس اسم زمان. هنا مصدر ميميا. بينما انظر مستخرج المعدن طريقه وعر. اسم مكة - 01:47:40
كان واضح اتكلم عن المكان الذي يستخرج منه. طيب لو قلت مستخرج الزيت ايلول؟ اه هنا اسم زمان اقول وقت استخراج ازاي تقيلوا له؟ وان كنت اظن انا خطأ المعلومة هذي ولا لا يا شيخ؟ ويلول صحيح؟ طيب. انا سريع وظعتها صراحة ما خممت كثيرا. طيب. هذا الزيت - 01:48:00
المستخرج طعمه لذيذ. احسنت. هذا انا بس وضحت له نكتة هذا اسم مفعول حتى ابين لكم ان اسم المفعول كاخوانه عندما يزداد على الثلاثي. هذا اسم مفعول. هذا الزيت المستخرج. انا المستخرج وهو مستخرج. فهذه ليست مصدر ميم - 01:48:20
وليست اسم زمان وليست اسم مكان اسم مفعول وسيأتي معنا اسم المفعول لذلك انت يمكن ان تختلط عليك هذه الاربعة عندما يزداد عن الثلاثي اسم زمان واسم المكان والمصدر الميمي واسم المفعول. فالسياق الدقيق هو الذي يحدد واحيانا يعني قد يختل السياق عليك وقد يحتمل السياق اكثر من معنى. وهذا - 01:48:40
تفسير القرآن والحديث حتى تحدد ما المراد بهذه الكلمة في هذا السياق؟ المثال الثالث والاخير اه مكرم الضيف مستعد لاستقبالهم مكرم اكرم ايش يا شيخ المصدر الميمي لها؟ مكرم الاخطاء ما اخطأ طيب الان - 01:49:00
مكرم الضيف مستعد مستعد لاستقبالهم. اسم مكان يعني مكان الاستقبال مستعد الحمد لله لاستقبال الضيوف. سيعقد اليوم مكرم جميل. كلام اخير خلاص يعني اتفقنا ولا في غناء في عند نزاع - 01:49:20
لو لو وضعنا المصدر سيعقد اليوم اكرام جميل. اه اذا يصلح اذا هي مصدر ميمي احسنتم. طيب. مكرم المؤمن في الدار الاخرة سماح زمان اه هذا زمان. يعني وقت اكرام المؤمن المؤمن ليس في هذه الدنيا ينتظر الاكرام. هو ينتظر من الله سبحانه وتعالى الاكرام في الدار الاخرة. طبعا يمكن - 01:49:50
يقول شخص ان الدار الاخرة مكان يتأولها انا لا استطيع دائما ان اخطئ يعني في بعض الامور لا استطيع ان اضع خط واضح اقول تماما هذه اجبارا لكن انا المقصد انه في الدار الاخرة يعني في زمان ليس في الدنيا في زمان اخر عند الله فهي اقرب الى اسم الزمان. لو قال لي شخص الدار الاخرة ما كان اياك - 01:50:10
الك مكان ممكن لكني هذا الذي يعني المحه في الجملة. تفضل. المصدر الحقيقة هون في اكرام المؤمن في الدوري. يقبل. عرفت؟ لكن اني انا هنا كما قلت لك احيانا السياق هو الذي يبين. هو اراد ان يبين لك هنا وبمكان الاكرام ولا وقت الاكرام ولا الاكرام بشكل عام - 01:50:30
هو ايش اراد ان يبين؟ اه هو اراد ان يبين وقت الاكرام ولم يرد ان يبين الحدث مجرد الحدث. تقول واراد ان يبين وقت حدوث هذا الحدث فجعلها اسم زمان اقرب. وان كان كما قلت لك في بعض الجمل يصلح ان يكون مصدر ميمي ويصلح ان يكون يعني كلمة منطق - 01:50:50
نحن اذا تذكر تفصيلا عندما تكلمنا في كلمة منطق قلنا تحتمل ان تكون مصدر ميمي وتحتمل ان تكون اسم زمان ومكان وفصلنا طبعا هي مصدر ميم ليس على القاعدة لكن انا اقصد بعض الكلمات لا تستطيع انك تجزم فعلا انها في هذا السياق مراد بها هذا المعنى تماما. واحيانا لا تستطيع تجزم ان المراد بها هذا - 01:51:10

معنى تماما طيب لو قلت محمد مكرم من الامير؟ اسم مفعول طيب احسنتم. ننتقل اذان وضح ايها الاحبة عندنا كيف نشتق اسم الزمان اسم المكان والمصدر الميمي. هذه قواعد تحفظ تقول ميم الثلاثي ان يكن من اجوف. صحيح او مهموز او مضاعف - 01:51:30

هذا هو البيت اريد ان اشرحه سريعا. انظروا ماذا قال في المنظومة ميم الثلاثي ان يكن من اجوف كم رقم البيت؟ اي صفحة يا اخوان؟ لأ واضح هيك ايش هي الصفحة؟ اثنين - 01:51:50

ثلاثين صفحة اثنين وثلاثين ميم الثلاثي ميم الثلاثي ان يكن من في رانا ماشير على الابيات انا بسوي على القواعد. بس ادخلك مع الابيات. ميم الثلاثي ان يكن من اجوف صحيح او مهموز او مضاعف. هنا اردت - 01:52:10

انبهك الناظم رحمه الله يستخدم الصحيح بمعنى السالم فقط. هذا اصطلاحه. يستخدم الصحيح بمعنى ماذا؟ السالم الذي ليس مهموزا ولا مضاعفا. اما التقسيم المشهور ان الصحيح يشمل السالم والمهموز والمضاعف. الناظم يستخدم الصحيح - 01:52:30

بمعنى ماذا؟ السالم فقط لذلك قال صحيح او مهموز او مضاعف فجعل المهموز والمضاعف مقابل الصحيح. نحن لا نقول الصحيح يشمل الثلاث وفي النهاية امر اصطلاحي يعني لا يعني كل واحد له طريقته في التسمية. المهم ان الصحيح هنا قصد به ماذا؟ السالم حتى لا يختلط عليك تقول - 01:52:50

ماذا قال ان موزة مضاعف؟ قلت هذا اصطلاح الناظم رحمه الله. مثل لاذي ان يكن من اجوف صحيح او مهموز او مضاعف اتاه افعل ها اتاك مفعل بفتحتين وشذ منهما بكسر العين. ايها الاحبة عندما تقرأون ربما هنا ذكر - 01:53:10

شيخ بعض الامثلة الشاذة ذكر عندكم ذكر عندكم بعض الشذوذات ما كان صحيحا او اجوف حقه مفعل واعلى مفعل ذكر شذوذات صار بصيرا صار مثلا مصير غفر مغفرة الان يعني - 01:53:30

اكون معكم انا افتح جيد. صفحة اثنين وثلاثين ها؟ قال وشذ منهما بكسر العين. اي ينبغي ان يكون مصدرها على ما فعل. وردت شاذة على مفعل. مثل رجع مرجع بات مبيت. صار مصير. الان في القرآن - 01:53:50

كل بئس المصير دائما تجدها مصير. مش مصار مصير. اليس كذلك؟ اه طيب غفر مغفرة عرف معرفة. الان هذه ايها الاحبة شاذة. ما معنى شاذة؟ اي ليس عندي انا قدرة ان اعلمكم اياها. هذا يوقف فيها على ماذا؟ على السماع عن العرب. هكذا ورد مصدرها الميمي عند - 01:54:10

العرب. لذلك ماذا قال؟ قال وشذ منهما بكسر العين. يعني الشاذ يتبع فيه ما سمع عن العرب. لا مجال فيه لماذا؟ للاجتهاد او لاتباع القواعد. فالشاهد يحفظ ولا يقاس عليه. ثم ماذا قال؟ قال كداسم الزمان والمكان من مضارع - 01:54:30

العلم بشرط ماذا قال؟ الا بكسرها يبن. قال كذاسم الزمان يعني كذا اسم الزمان. طبعا اسم لها عشرة اطلاقات لها اسم وسم وما شابه ذلك. بل هناك بابيات يجمع فيها العلماء اطلاقات هذه الكلمة. تسمي يجوز ان تقول اسم وسمن - 01:54:50

وما شابه ذلك. تستخدم باستخدامات عديدة. منها هذا الاستخدام سم. قال كذا سم الزمان. يعني اي كذا اسم الزمان. كذا سم الزمان والمكان منه مضارع الا بكسرها يبن. يعني ان كان المضارع ايها الاحبة الان يتكلم - 01:55:10

ولاحظوا عن ماذا؟ عن الصحيح والاجوف. ان كان المضارع يبن بالكسر فان اسم الزمان والمكان منه ليس على ما فعل اما ان كان على غير الكسر بالضم او بالفتح ان كان المضارع بالضم او بالفتح مثل يفعل او يفعل - 01:55:30

فان نعم اسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل. فهو اراد ان يبين ان اسم الزمان واسم المكان كالمصدر الميمي في حالة الاجوف والصحيح يأتي على وزن مفعل مثله مثل المصدر الميمي. لكن وضع لك ضابط فرقا ما هو الفرق؟ ان اسم الزمان والمكان له شرط - 01:55:50

لا يوجد في المصدر الميمي. ما هو الشرط اسم الزمان والمكان؟ اه يعني المصدر الميمي ما قلنا ما نظرنا في المضارع اصلا. مباشرة قلنا صحيح او اجوف مباشرة على ما فعل. الم يقل هكذا؟ اما اسم الزمان والمكان لا ليس مباشرة صحيح او اجوف على مفعل. تنظر في المضارع ان كان المضارع - 01:56:10

يفعل او يفعل؟ اه نعم هذا على مفعل. اما ان كان المضارع يفعل فهذا علاء نفع. لذلك قال كذاسم الزمان المكان من مضارع بشرط الا بكسرها يبن. يعني اذا لم يبن بالكسر. مفهوم المخالفة - 01:56:30

اذا بالكسر فليس على مفعل. مفهوم المخالفة ان بان بالكسر فانه ليس على وزن مفعل بل على مفعل فهمنا هذا البيت فكوا ايها الاحبة انا يهمني ان تفك الابيات. يعني كاد اسم الزمان والمكان. يعني اسم الزمان والمكان كذلك كالمصدر الميمي على مفعل - 01:56:50

التي اتت في البيت السابع كداسم الزمان والمكان من مضارع ان يؤخذ من المضارع يؤخذ من المضارع لكن بشرط ما هو الا بكسرها ها لا نفى الا بكسرها يبن. بشرط الا يبان بالكسر. فان بالكسر لا ليس كالمصدر الميمي بل يكون على - 01:57:10

وزني مفعول. ثم قال وافتح لها من ناقص وما قرن. الان هذا للمصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان للثلاث ايش قال؟ وافتح لها من ناقص وما قرن. المصدر رنيم الناقص ولا فيه في في المقرون؟ ما مصدره الميمي؟ على وزنه؟ ما فعل - 01:57:30

اسم الزمان واسم المكان اذا كان ناقص او نفيب مقرون ما افعل ما فيه تفصيل لذلك هنا اطلق قال وافتح لها الضمير في لها يعود على اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي للثلاث. يعود الى الثلاث انه كما قلنا هيه المصدر الميمي من الناقص واللفيف المقرون على مفعل وكذلك - 01:57:50

اسمه الزمان واسم المكان من المصدر الميمي على مفعل. ها انظروا هذه القاعدة. وين ضيعنا هنا هي الناقص ولا في في المقهور اسم الزمان والمكان على مفعل. وقبل قليل الناقص واللي فيه في المقروء من المصدر الميمي على مفعله. فالضمير وافتح لها يعود الى الثلاث - 01:58:10

وافتح لها من ناقص وما قرن اي من اللفيف المقرود. واعكس بمعتل. هذا التنبيه الثاني. الناظم يستخدم المعتل ويقصد به المثال. الناظم يستخدم المعتل ويقصد به ماذا؟ المثال فقط. اما المعتل على تغريقتنا يشمل - 01:58:30

الجميع يشمل المثال والمقرون والمفروق والناقص والاجور. فالخمسة اما الناظم لا يستخدم كلمة معتل ويقصد بها المثال كما استخدم وقصد بها السالم استخدم المعتاد وقصد بها المثال وهذا استخدام سابق نعم سبقه من العلماء من استخدم المعتل بمعنى المثالي خاصة - 01:58:50

قال واعكس نعم. لا في المنظومة هو يستخدم في المنظومة دعم. يستخدم في المنظومة المعتل بمعنى المثال. قال واعكس بمعتل كمفروض ما معنى واعكس بمعتل كمفروق يعن؟ ايوة يعني الان عندما قال في الشطر الاول انه في الناقص والمقروء - 01:59:10

عليك بمفعل بالفتح. العكس ياتي في ماذا؟ العكس يأتي في المثال واللفيف المفروض فيكون على مفعل في الثلاث في المصدر الميمي وفي اسم المكان وفي اسم الزمان لكننا فصلنا في المصدر الميمي. فقلنا لا اطلاقك ان المثال - 01:59:30

الذي قلت عبرت عنه بالمعتل انه دائما ها. دائما المعتل المثال المصدر الميمون على مفعل لا وضعنا قواعد هل دائما المثال المعتل يكون المصدر الميمي منه على مفعل كما اطلق الناظم؟ لأ. ذكرنا قواعد وضوابط منكم من فهمها ومنكم من لم يفهمها لكن - 01:59:50

عرفت هو الناظم اطلق. فنقول هكذا تقول اطلاق الناظم فيه نظر يحتاج الى تفصيل. لانه قال واعكس بمعتل يعني بمثال كمفروق يعني يظهر يعني ان المثال واللفيف المفروق المصدر الميمي واسم المكاني واسم الزمان منه على مفعل. نقول في اسم الزمان واسم - 02:00:10

مكان يمكن ان نسير عليها. لكن في المصدر الميمي هناك تفصيل في المصدر الميمي هناك تفصيل. ليس المثال دائما على مفع كما يريد الناظم. واضح ايها الاحبة الابيات؟ ترى اعيد انا ما عندي لي مشكلة. ايوا. يعني مثل - 02:00:30

لأ كمفروق هذا ليس المراد يعني بهذا كما تفعل في هذا. يعني واعكس بمعتل يعني واعكس في المثال كما تعكس في المفروغ ففي جميعهما او في كليهما تقول ماذا؟ مفعل. ولكن كما قلنا في المصدر الميمي جعلنا شيئا من التفصيل - 02:00:50

واضح ايها الاحبة الابيات؟ يعني انه يهمني ان تفهم ما معنى البيت بالضبط؟ حتى عندما تحفظ واحنا ليش نحفظ البيت؟ حتى عندما يأتي بالك على البيت مباشرة تعرف التفصيل. فهكذا نضمن محيطا بالمهمة فقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجمل كما يقول ابن

مالك اللامية. يعني هو يشفع - 02:01:10
هذه الجمل العامة التي يذكرها النظام انك انت اذا حفظت المنظومة اذا جاء خاطرك على البيت مباشرة تستحضر التفاصيل فانت اذا عرفت ميم الثلاثي ان يكن من اجود في صحيح ومأموز ومضاعف اتاك مفعل الى اخره سردت الابيات خلص القواعد عندك واضحة لا يمكن ان - 02:01:30
في يوم من الأيام بإذن الله لكن تفهم الكلام والشرح وتفهم ما معنى الأبيات ثم بعد ذلك تحفظ. هكذا يكون طالب العلم وغير هذا ليس بطالب علم يعني هذه خلاصة واضحة انا لا اجاملك في هذه القضية اقول لك يمكن تسير الامور من دون حفظ لا يمكن لا يمكن ابدا ان تسير - 02:01:50
خاصة في مثل هذه العلوم تحتاج الى حفظ. والحفظ بعده ممارسة. طيب نستغل الوقت نذهب الى الجزئية التي تليها. كم الساعة يلا معانا ان شاء الله مثال ندخل في اسم الفاعل واسم الصفة المشبهة. الثالث والرابع من المشتقات اذا اخذنا اليوم المصدر الميمي اخذنا اولا المصدر الحقيقي - 02:02:10
اخذنا المصدر الميمي اخذنا اسم الزمان اخذنا اسم المكان. طيب الثالث والرابع من المشتقات. اسم الفاعل والصفة المشبهة انت الان ايها الحبيب تدرس شيء مهم جدا في حياتك العلمية. مهم جدا في حياتك العلمية. اذا لم تعرف كيف يؤخذ المصدر الميمي اسم الزمان اسم المكان - 02:02:30
كيف تأخذ اسم الفاعل؟ اسم المفعول الصفة المشبه صيغة المبالغة لن تتقن العلم ابدا في جميع العلوم. لن تتقن الشريعة. هذا كلام واقع وحقيقي تطبق لن تتقن الشريعة اذا لم تستطع ان تتعامل مع هذه الجزئيات. طبعا هذا ايها الاحبة نزل يسير مما يذكر في الكتب المطولة. ما زلت في بداية هذا - 02:02:50
لكن هذه القواعد التي يبنى عليها غيرها وهي الاساس في الحقيقة. لا يمكن تنطلق في العلوم من دون ضبط هذه القواعد. طيب الان الثالث والرابع من مشتقات اسم الفاعل والصفة المشبهة. خلينا نقول يا شيخ خالد شوي. طب انت الان ربما تقول لي لماذا اتيت الان باسم الفاعل - 02:03:10
وصف المشبهة هل الناظم تطرق اليها؟ انظروا ان ربما البيت الواحد نأتي آآ الى البيت الواحد والعشرين انا ما شرحت تلبية الواحد وعشرين. قال او عفوا الثاني والعشرين. الثاني والعشرين ما شرحته. وهو يتعلق بالمسألة السابقة. قال وما عدا الثلاثي - 02:03:30
كلا جعل مثلا مضارع لها قد جهل. ما معنى هذا البيت؟ انه الافعال الان كل ما سبق ميم الثلاثي الى يتكلم فيه عن الثلاثي فقط عن الفعل الثلاثي المجرد. كيف تأخذ المصدر الميمي منه؟ كيف تأخذ اسم الزمان واسم المكان. طيب ما زاد عن الثلاثي - 02:03:50
اه ذكر لك قاعدته في البيت الثاني والعشرين قال وما عدا الثلاثي يعني وما يتجاوز يعني غير الثلاثي ها غير الثلاثي ما الثلاثي غير الثلاثي ايش غير الثلاثي؟ الرباعي فصاعدا يعني الرباعي المجرد او الرباعي المزيد فصاعدا هذا ما عدا الثلاثي. كيف نأخذ - 02:04:10
المصدر الميمي واسم الزمان والمكان منه قال وما عدا الثلاثي كلا اجعل مثلا مضارع لها قد جهل الضمير في لها يعود على ماذا؟ على المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان. يعود على هذه الثلاث. فيقول لك - 02:04:30
اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي من غير الثلاثي كيف تصنع به؟ كيف تأتي به؟ يقول اجعلها اجعلها طبعا كلنا نجعلها اجعلها هذه الالف في الاخر ماذا تسمى؟ لا ليست الاطلاق هنا. احسنت هذه نون التوكيد - 02:04:50
الخفيفة في حالة الوقف تقلب الفة. نون التوكيد الخفيفة في حالة الوقف تقلب الف وهذا كثير في القرآن رسمت نون التوكيد الخفيفة على سورة الالف لنسفعا بالناصية. ترسم الف وهذه نون التوكيد الخفيفة ليست نون. ليست تنوين عفوا. اه ليكونن ليسجنن وليكونن من الصاغرين - 02:05:10
هذه نون التوكيد الخفيفة لكنها رسمت في القرآن الف. لان باختصار نون التوكيد الخفيفة عند الوقف تقلب الفا. فقوله اجعل الالف هذه هي نون التوكيد الخفيفة اصلها اجعلن نون توكيد لكنها في حالة الوقف تقلب الفا. طيب وما عدا - 02:05:30

كلنا نجعلها اجعل ما فاعلها الفاعل. الفاعل من الفاعل؟ اعجز. ضمير مستتر. تقديره انت اجعل طيب اين المفعول به الاول؟ اين من البيت يا مشايخ ليس عندي؟ نعم اجعل انت لا يظل المعنى الثلاثي. كلا - 02:05:50

لان ما عدا الثلاثي. يظهر لانها كلا. اذا اجعل كلا من المصدر الميم يعني كلا يعني هناك طبعا كل ايها الاحبة من الفاظ الملازمة للاضافة. فاما ان يكون المضاف اليه مذكور بعدها حقيقة. واما ان يحذف المضاف اليه ويعوض عنه تنوين يسمى تنوين - 02:06:20

عندما اندرس النحو هذا يسمى ترميم العوض. اجعلن كلا من من المصدر الميمي. واسم الزمان واسم المكان ما عدا الثلاثي مثل ماذا؟ مثل المضارع المجهول. مثل مضارع مجهول. طبعا نسب المضارع لها - 02:06:40

قام تنام مضارع لها قد جهل يعني مثل المضارع المبني للمجهول. لانك تأتي بالمضارع المبني للمجهول كما ذكرنا. ثم تقلب الحرف الاول منهما ميما مضمومة. لذلك هذا تقسيم البيت. البيت فيه تقديم وتأخير وشوي فيه علقة زي ما يقولوا ها. فلازم انت تفصل البيت. يعني وما عدا - 02:07:00

كلا اجعل مثلا مضارع لها قد جهل. وينصح في الحقيقة يعني يظهر لي انه يصح اجعل ما عدا الثلاثي كن له مثل مضارع لها قد جهل. يعني فيما يظهر لي انه يصح ان تجعل ما عدا الثلاثي هي المفعول به الاول. ويكون كله - 02:07:20

كلا هذا ماذا؟ لأ مش بدل. اه توكيد يكون توكيد مع نووي. ولك توكيد لو ظل لك توكيد معنوي. جاء الطلاب كل هذا توكيد معنوي في ظهر لي انك تقول اجعل ما عدا الثلاثي كله يعني من المصدر الميمي ومن اسم الزمان والمكان مثل - 02:07:40

مضارع لها اي لهذه المصادر الميمية واسماء الزمان والمكان. يعني اتي بالمضارع لها ثم حول هذا المضارع لمبني للمجهول ثم حول الحرف الاول الى ماذا؟ الى ميم مضمومة. هذا معنى البيت. وما عدا الثلاثي كلا جعلا. مثلا مضارع لها قد جهل - 02:08:00

ثم ماذا قال؟ كان اسم مفعول وفاعل كسر عينا واول لها لمن يصل هنا في اخر البيت نص على انه بعد ان تأتي بالمضارع المجهول يجب ان تحوله الى ماذا؟ الى ميم في اوله. ايش قال؟ واول لها - 02:08:20

اي للجميع واول لها ميما يصل اي يصير ميما. لكن انظروا ماذا قال؟ قال كذا اسم مفعول. يعني اسم المفعول مما على الثلاثي مما عدا الثلاثي كذلك يصاغ كالمصدر الميمي واسم الزمان والمكان. تأتي بالمضارع المبني للمجهول وتأتي في - 02:08:40

الاول فتبدله ميما. اما اسم الفاعل مما زاد على الثلاثي فانه ماذا قال؟ قال اما اسم الفاعل مما زاد على الثلاثي يصاغ بنفس ولكن اسم الفاعل بماذا يفترق عن اخوانه؟ اه بكسر ما قبل الاخر. انا الان طبعا هو لاحظوا هنا ذكر اذا اسم المفعول مما - 02:09:00

زاد على الثلاثي وسيذكر بعد مجموعة ابيات اسم المفعول من الثلاثي. وذكر هنا اسم الفاعل مما زاد على الثلاثي. وسيذكر بعد ابيات اسم الفاعل من الثلاثي اهذا انا لا ارغبه في الحقيقة؟ يعني لا اريد ان اشتت الطالب اذكر له الان اسم المفعول مما زاد على الثلاثي ثم بعد ابيات اتينا بصفع من الثلاثي ايام - 02:09:20

جيت للطالب فانا في الحقيقة اعدت صياغة بعض المباحث التي وزعها الناظم حتى يدرسها الطالب مرة واحدة ثم نعلق على الابيات. فانا يهمني وحدة قبل شرح المنظومة. لذلك انطلقت الى اسم الفاعل والصفة المشبهة. ما تعريف اسم الفاعل؟ ساتكلم عن اسم الفاعل تماما كيف يشتق من الثلاثي - 02:09:40

من غير الثلاثي عن الصفة المشبهة كيف تشتق من الثلاثي ومن غير الثلاثي ثم آآ ما ذكره الناظم في الابيات التي بين ايدينا نقرأه. ما اخر الناظم عندما نصل اليه يكون واضحا لدينا سبعة ونص. بس اعرف اسم الفارس والصفة المشبهة واختم ان شاء الله. طيب. ما اسم الفاعل والصفة المشبهة؟ المشتق الثالث - 02:10:00

ما هو اسم الفاعل؟ اسم الفاعل دائما ايها الانبياء لاحظوا في كل واحد من المشتقات ساصدر التعريف لكلمة اسم مشتغل. اسم الزمان والمكان اسم مشتق. اسم الفاعل اسم مشتق. يدل على ماذا؟ مهمة دلالته. مهمة في فهم اسماء الله الحسنى. مهمة في كثير من الجزئيات - 02:10:20

تم مشتاق يدل على حدث زائد ذات قام بها الحدث. اذا دلالته مركبة هكذا تقول وهذا اخذنا في علم المنطق ماذا يسمى؟ اه الان اسم الفاعل يدل على ماذا على ذات وعلى حدث. يعني دلالة المطابقة له. دلالة المطابقة له على ذات وعلى حدث. اذا استخدمناه -

02:10:40
على الذات فقط تسمى دلالة تضمن اذا استخدمناه ليدل على الحدث فقط تسمى دلالة تضمن اذا استخدمناه ليدل على شيء ليس ولا حدث ليدل على صفة اخرى التزام احسنتم. يعني هذا على الهامش. اذا اسم الفاعل ايها الاحبة اسم مشتق يدل على حدث وعلى ذات قام بها - 02:11:10
حدث بشرط ما هو؟ على وجه الحدوث هذا فرق مهم بيني وبين الصفة المشبهة. حتى تفهم دائما يقول دائما صفة مشبعة اسم ساء فاعل. ايش الفرق بينهم؟ هذا الصفة المشبهة اسم المشتق دال على حدث وعلى ذات قام بها الحدث لكن على وجه الثبوت والاستمرار الذي لا ينقطع. قديش - 02:11:30
يا شيخ بدك تصير طيب فالان عندما نقول الان عندما نقول ضارب ضارب ايها الاحبة اسم فاعل. ممتاز؟ اه ضارب تدل على ماذا؟ واحد. اه تدل على حدث في حدث اذا انت تفهم منها وجود حدث - 02:11:50
ما هو؟ الضرب. الضرب. اذا تدل على حدث. وهو الضرب. وتدل على ماذا ايضا؟ على شخص قام بهذا الحدث. اليس كذلك؟ اذا ضارب تدل على حدث وعلى ذات قام بها الحدث يعني هي التي قام بها حدث الضرب هي التي فعلت - 02:12:10
الضرب صحيح والضرب ايها الاحبة هل هو حدث مستمر يعني الواحد اربعة وعشرين ساعة في عملية ضرب ولا حدث يحدث وينتهي حدث قعدته وينتهي اليس كذلك؟ الا بعض النفسيات المريضة يعني. لكن الاصل انه حدث يحدث وينتهي. طيب لو قلت ايها الاحبة اه - 02:12:30
طاهر القلب. نقول هذا رجل طاهر القلب. الان طاهر تدل على ماذا؟ على حدث وهو ماذا؟ طهارة صحيح هذا الحدث لاحظوا الحدث هو ماذا؟ هو المصدر. اليس كذلك؟ هو المصدر اسم دل على حدث فالحدث هو المصدر - 02:12:50
ضارب تدل على حدث وهو الضرب. اذا لاحظوا المصدر وموجود فيها. ضارب هي فيها مصدر موجود ضمنها كذلك طاهر المصدر موجود ضمنها. لذلك قلنا انها مشتقة من المصادر. لذلك قلنا انها مشتقة من المصادر لانها تتضمن المصدر. اذا طاهر - 02:13:10
طاهر تدل على حدث وهو الطهارة. طهارة القلب وتدل على قام بها حدث. صحيح؟ اين قامت الطهارة مثلا محمد طاهر شخص احسن. محمد طاهر. اذا شخص. اذا هناك ذات قام بها هذا الحدث. الحدث - 02:13:30
والطهارة وقام بذاته شخص. الان طهارة القلب لمحمد هل هو يعني في ساعة واحدة خلاص طهر وانتهى الامر؟ ولا هو وصف ملازم له صفة ملازمة له. فالطاهر لا تسمى اسم فاعل. تسمى صفة مشبهة لانها دلت على وجه ماذا؟ حدث - 02:13:50
على وجه الثبوت بينما اسم الفاعل حدث على وجه ماذا؟ الحدوث. يعني حدث يحدث خلاص انقضى الامر. هذا هو تقريب الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبعة لكن سيأتي معنا في الدرس القادم ان شاء الله ان الصفة المشبهة قل ان تأتي على وزن فاعل. الصفة المشبهة لها اوزان اخرى خاصة بها. قل يعني يمكن تأتي على - 02:14:10
الفاعل لكن قل ان تأتي على هذا الوزن والاصل لها اوزانها الخاصة نأخذها في الدرس القادم بعون الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم كثيرة - 02:14:30