

## الدرس (06/15) حروف النداء- والتصديق والإيجاب- والاستثناء.

### المغني للجاربardi شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وسائل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية اما بعد فهذا هو الدرس الحادي والخمسون من دروس شرح المغني في النحو لجاربardi رحمة الله تعالى واحسن اليه - 00:00:00

وصلنا الى الكلام في حروف النداء قال رحمة الله تعالى حروف النداء يا وايا وهيا واي والهمزة عدة من حروف النداء خمسة والمشهور ان حروف النداء ثمانية الثالثة التي سكت عنها هي وا - 00:00:32 طبعاً الهمزة مفردتان بهمزة بعدها الف بالمد آ ارجع الى قوله حروف الندائة وايا وهيا واي والهمزة قال رحمة الله تعالى في تفصيل شرحها فيها وايا وهيا اي هذه الثالثة - 00:01:03

للبعيد بمعنى لمناداة البعيد البعيد مكاناً ومن هو بمنزلته من هو قريب الا انه بمنزلة البعير ايدي لكونه نائم لكونه نائماً لكونه ساهياً غالباً منصراً عنك هذا هو معنى قوله ومن هو بمنزلته من نائم او ساعي - 00:01:37 اقول البعيد اما ان يكون بعيداً حكماً واما ان يكون بعيداً منزلة واما ان يكون بمنزلة البعيد. وعكسه ايضاً القريب تماماً. القريب حكماً او القريب منزلة او ما هو بمنزلة القريب - 00:02:13

فالبعيد حكماً يعني بينك وبينه مسافة طويلة زمان طويل مسافة طويلة اذا هذا بعيد والبعيد منزلة كالعظيم الامير الملك رب العالمين لذلك يقال في في ندائه في توجيهه من التوجيهات يخالف التوجيه الذي ذكره الجاربardi تقول يا ربى - 00:02:39 وبعد المنزلة لعظمتها المنزلة نعم والا فان الله سبحانه وتعالى اقرب الى الانسان من جبل الوريد اذا قال حروف النداء هي يا هيا اي والهمزة عدى خمسة من الثمانية وذكر ثلاثة - 00:03:06

ثم في تفصيل هذه الخمسة قال فيها وايا وهيا اي هذه الثالثة لمناداة البعيد ومن هو بمنزلته من نائم او ساهين؟ اي لمناداة البعيد حكماً وحقيقة او منزلة ومكانة ودرجة او من هو بمنزلة البعيد لكونه غالباً ساهياً - 00:03:34 دائماً منصراً بذهنه مشغولاً عنك بسبب من الاسباب ثم قال اذا نودي بها يعني باية اذا نودي بها من عدتهم اذا نودي بها يعني بهذه الثالثة وبباية وبهياه. من عدتهم يعني غير البعيد - 00:04:00

وغير من هو بمنزلة البعيد حقاً وحكماً ومنزلة او من هو بمنزلة البعيد - 00:04:32 فاذا نودي غير بهذه الثالثة غير من هو بعيد حقاً وحكماً ومنزلة وغير من هو بمنزلة البعيد فلغرض يعني خالف الاصل في بهذه الثالثة. هذه المخالفة ليست عبئية بل لغرض هذا الغرض هو حرص المنادي على اقبال المدعو - 00:05:00 وعليه ومفاظنته لما يدعوه له واستجابته لما يدعوه له ثم قال وقول الداعي يا ربى ويا الله استقصار منه من المنادي لنفسه وهضم لها - 00:05:26

واستبعاد عن مظان القبول والاستماع واظهار للرغبة في الاستجابة بالجؤار الجؤار مصدر جأرة كما يقال صرخ صرخاً وجأر جؤاراً. ومعلوم في التصريف ان فعال يأتي في مصادر ما له صوت - 00:05:56

اذا الجأر بالصوت رفع الصوت فاذا قول الداعي يا رب ويا الله ورب العالمين والله رب الانسان من حجل الوريد  
فكيف نودي وهو الاقرب الى الانسان من نفسه ومن روحه؟ كيف ينادي بحرف للبعيد؟ قال - [00:06:35](#)

استقصار منه من المنادي لنفسه. وهضم له. واستبعاد يعني يريد بهذا انه احقر واصغر من ان يجرؤ على مناداة عظيم المنزلة بعيد  
المنزلة ولبعد هذا العظيم ولبعد منزلة وعظمة ومكانة نودي بي - [00:07:01](#)

ما هو خاص بنداء البعيد؟ على الرغم من كونه اقرب الاقربين بالنسبة لي هذا كلامه قرأت نص الجار باردي اقول كونه للبعيد هو ذكر  
يا وايا وهيا سابداً بيا كونه للبعيد هو مذهب الزمخشري رحمة الله تعالى في المفصل - [00:07:36](#)

فان الزمخشري في مفصله قال ان يا لنداء البعيد اما ابن الحاجب في الكافية والكافية مأخوذة من المفصل. فيرى ابن الحاجب خالفا  
للزمخشري النيات للقريب والمتوسط وللبعيد. اذا صار عندنا في المندى - [00:08:06](#)

ثلاث منازل بعيد ومتوسط وقريب واما ابو حيان الاندلسي طبعاً فمذهبة النبالي القريب وللبعيد مطلقاً للقريب وللبعيد مطلقاً واما  
مذهب ابن ما لك فهي للبعيد ما زلت اتكلم عن ياء. ومن في حكم البعيد - [00:08:29](#)

من الساهي والغافل ومن هو بمنزلة البعيد اما بعد المنزلة بعيداً حقاً او بعيد مكانة او وما نزل بمنزلة بعيد من نائم او ساه او غافل الى  
اخره طبعاً صارت لدينا - [00:09:01](#)

آ اربعة مذاهب كون يالي البعيد هذا مذهب الزمخشري في المفصل كونه يا تأتي للبعيد وللقريب وللمتوسط الحاجب في الكافية  
كونها للقريب والبعيد مطلقاً. مذهب ابي حيان الاندلسي كونها للبعيد ومن في حكمه - [00:09:21](#)

مذهب ابن مالك. وهناك مذاهب اخرى ايضاً. نعرفها من من قولنا آآ للقريب والبعيد مطلقاً فهناك غير هذا الاطلاق مذهب خامس  
يقيد ومذهب سادس ايضاً يقيد تكون للبعيد وللمتوسط للبعيد ومن هو آآ في منزلة المتوسط للبعيد - [00:09:41](#)

لمتوسط والقريب هل هي للقريب والمتوسط او للبعيد والمتوسط او هي لماذا هناك خامس وسادس اكتفيت بذكر هذه الاربعة مع  
تسمية اصحابها. وعلى كل مذهب من هذه المذاهب عدد من الائمة والعلماء - [00:10:15](#)

الحرفان الثاني والثالث من ادوات النداء وجميع ادوات النداء نحن سنتكلم عن ادوات النداء يعني عن احرف النداء عن احرف النداء  
واحرف النداء باجمعها هذه الثمانية التي عدناها كلها احرف وليس فيها اسم - [00:10:36](#)

الثاني والثالث من احرف النداء هو اي والهمزة قال واما اي والهمزة يعني اي اي سعيد اي زيد الهمزة ازيد اسعيد قال واما اي والهمزة  
فللقريب نحو اي زيد وازاي طبعاً ستقول اي حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب وزيد منادي مبني على الضم في  
 محل نصب - [00:10:59](#)

المفعول به او تقول منادي مفرد علم مبني على الضم في محل نصب مفعول به ومثله ازيد الهمزة همزة الاستفهام حرف مبني على  
الفتح لا محل له من الاعراب وزيد منادي مفرد على مبني على الضم في محل نصب - [00:11:29](#)

مفعول به ومن امثلة النداء بهمزة للقريب قول الشاعر ازيد اخا ورقاء فاخا ورقاء تابع للمنافق وهو تابع مضاف. تابع مضاف وهناك  
بالتفصيل في باب المنادي ذكرنا من بعضاً من احكام تابعي المنادي. ازيد اخا ورقاء - [00:11:48](#)

فازيد الها همزة النداء همزة النداء حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وزيد منادي مفرد على مبني على الضم في  
 محل نصب مفعول به الثالث هو اي. اي بسكون الهمزة - [00:12:16](#)

بسكون الياء وفتح الهمزة بسكون الياء وفتح الهمزة. اقول بسكون الياء لنخرج اي فاي تأتي في الشرط وتأتي وصلة وتأتي غير ذلك  
وقلت بفتح الهمزة اخراجاً لاي فتأتي اي في حروف الجواب والتصديق - [00:12:41](#)

اذا اي بفتح الهمزة وسكون الياء اما اي التي بفتح الهمزة وسكون الياء فقيل للقريب كالهمزة. فيكون هذا المذهب الذي يقول هي  
للقريب كالهمزة موافقاً لمذهب الجاربوري الذي قال وام واي اي والهمزة قال عفواً واما اي واما - [00:13:08](#)

ايوا الهمزة ايوا الهمزة فللقريب قال رحمة الله تعالى واما اي والهمزة فللقريب نحو ازيد واي زيد وكقول الشاعر ازيد اخا ورقاء ان  
كنت ثائراً فقد عرضت احناوه حق فخاصمي - [00:13:36](#)

فقد عرضت احناء حق فخاصمي اما اي وقيل انها للقريب كالهمزة تماما التي قيل انها ايضا للقريب فتكونان اي والهمزة للقريب وهو مذهب المرد والحدول . صاحب المقدمة المنسوبة اليه المقدمة الحزولية - 00:14:08

انه وقيل بل اي للبعيد لنداء البعيد. وعلى هذا المذهب ابن مالك صاحب الالفية وقيل بل هي للمتوسط اما الهمزة فالجمهور على انها لنداء القريب وزعم شيخ لابن الخطاطب انها للمتوسط - 00:14:34

وقال ابن هشام في المغني في مغني لبيب عن كتب الاعرب ان زعم شيخ ابن الخبازي ان الهمزة للمتوسط خرق اي نقد وخلاف لما هو مجمع عليه خرة لاحماعهم اء خرة لاحماع النحات - 00:15:01

على ان الهمزة لنداء القريب واما الحرف الرابع من حروف النداء فهو ايها وهي للبعيد ايها هي يا زيدت عليها الهمزة او هي ايها ابتداء  
يعنى ليست مرکزة من ياء الهمزة - 00:15:25

قالوا هي للبعيد وفي صحاح الجوهري أنها لنداء القريب ولنداء البعيد قال في المغني وليس كذلك. يعني ليس صححًا ما ذهب إليه صاحب الصحاح. يا، الصحيح إن: أبا لنداء البعير - 00:15:49

قال الشاعر ايا ظبية الوعسae بين جلجل وبين النقاء انت؟ ام ام سالم همزة الوصل دخلت هنا على همزة انت وفي الحشو جاءت بينهما مدة زائدة اذا ايا للبعيد صاحب الصحاح الجوهرى قال للقريب وللبعيد صاحب المغني ابن هشام في مغني لبيب قال ليس صحيحا ما ذهب اليه - 00:16:08

صاحب الصحاح بل هي محصورة في نداء البعيد مقصورة على نداء البعيد. واستشهدوا النحات بشاهد شعري لنداء البعيد باية ايا  
ظبية الوعسae بين جلاجل وبين النقاء الخامس من احرف النداء هو هيا. الخامس - 00:16:49

هيا قالوا هو ايا ثم ابدلته المهمزة هاء على غرار ابدالها في قوله تعالى اياك نعبد و اياك نستعين  
بابدال همزة اياك هاء وهي مثل ايا لانها يعني لان اية اصلها يا هي ايضا مثلها للبعيد قال - 00:17:12

الشاعر هيا ام عمرو هل لي اليوم عندكم هيا ام عمرو هل لي اليوم عندكم بغية ابصار الوشاة سبيل. يعني والحال ان ابصار الوشاة غائبة عنا فهل لي عندكم سبيل - 00:17:49

ابن السكيت وجزم ابن هشام في المغني ان الهمزة همزة ايا ابدلت هاء فصارت هيا - 00:18:15

وبعض اخر من النحات واللغويين قالوا بل هاوه اصل وليس مبدلة السادس والسابع من ادوات النداء بهمزة بعدها الف يعني بالف بالف المد بهمزة بعدها الف والسابع اي بمد بعده ياء ساكنة. وهم ايضا للبعيد - 00:18:42

حكاها الكوفيون حكى النداء باـ والنداء باـ حكاهم الكوفيون عن العربي الثقافي يعني عن يوثق بلغته بفصاحته. حكاهم اي واـ او  
هما الكوفيون عن عن العرب الذين يثق الكوفيون بعربيتهم - 00:19:17

واما ابن عصفور صاحب المقرب في النحو وصاحب الشرح الكبير لجمل الزجاجي وصاحب الممتع في التصريف وصاحب الضرائر  
الشعرية وهو من اهم كتب ضرائر الشعر تماما كما ان ممتعه اهل - 00:19:45

اهم كتب التصريف تماما كما ان شرحه على الجمل من اهم لم يكن اهم شروحى الجمل ابن عصفور رحمة الله تعالى وهو بضم العين عصفور قال جعل لنداء القريب - 00:20:05

الثامن والأخير من ادوات النداء هو والقول عمر مناديا عمرو بن العاص كقول عمر بن الخطاب مناديا عمر بن العاص رضي الله تعالى عنهم اجمعين. وعجا لك يا عمرو. وعجب - 00:29:20

يرون النواة مختصة بالندبة. يعني يستعمل في نداء المتفجع عليه او المتوجع منه كما مر معنا في باب الندبة طيب ان كانت واداة نداء. ففي، مثلاً، واعجا ستكلو: م: غير تقوين - 00:21:27

والالف هنا مبدلة من الياء المفتوحة من وعجاً يا. مثل ياء صديقياً يا صديقاً واعجباً وعجاً من غير تنوين يعني  
ليست وعجاً ومثله يا حسرتا في النداء ليس يا حسرة يا حسرة يعني يا حسرتي يعني - 00:21:54

على ما فرطت في يوسف اذا هذا الكلام في احرف النداء على سبيل اختصار واكون قد وصلت الى الكلام في احرف التصديق  
والايجاب قال رحمة الله تعالى حروف التصديق والايجاب نعم وبلى واي بكسرة - 00:22:28

الهمزة وسكون الياء. واجل بسكون اللام وفتح الهمزة. وجيри بسكون الياء بناء الرأي بسكون الياء وبناء الراء على الكسر وان بهمزة  
مفتوحة بهمزة مكسورة ونون مشددة مفتوحة اما بالنسبة لي - 00:22:59

هذه الحروف فتسمى حروف التصديق وتسمى ايضاً حروف الايجاب. ولذلك قال حروف التصديق والايجابي. بعضهم يسمىها هكذا  
حروف التصديق والايجاب. وبعضهم يسمىها حروف التصديق وبعضهم يقول حروف الايجاب. من سماها حروف التصديق نظراً انها  
سماها هكذا نظراً الى نعم - 00:23:26

واجل وان نعم واجل وان فهي للتصديق. يعني حرف جواب وتصديق فسميت جميع احرف تصديق باسم البعض ومن سماها احرف  
الايجاب فسميت احرف ايجاب نظراً الى بلى واي لانهما يوجبان النفي - 00:23:58

فيسميان حرف ايجاب. اذا هي احرف التصديق والايجاد او يقال حروف التصديق من باب تسمية الكل باسم البعث او يقال حروف  
الايجاب ايضاً من باب تسمية الكل باسم البعض اول هذه الحروف احرف التصديق والايجاب اولها واشهرها نعم - 00:24:30  
اولها واشهرها نعم على وزن فعل حرف ايجاب يقال حرف مبني على السكون لا محل له من اعرابي طبعاً في نعم اللغة الفصحى نعم.  
على وزني فعل بفتح العين. وهناك لغة ثانية نعم - 00:24:55

نعم على مثلي فعال مثل كتف نعم. وهناك لغة ثالثة نعم بكسرين مثل ابل نعم مثل ما يقال في آآ فخذ ما كان حلقي العين على  
وزني فعل يأتي فيه في عل ايضاً - 00:25:23

نعم هذا في الافعال وفي الاسماء ايضاً بالنسبة لكتف يأتي فيه كتف وكتف ولا يجوز فيه كتف. ان لم يكن حلقي العين. اما ان كان  
حلقي العين فجاء في فعل وفعل وهذا مبسط في - 00:25:48

تفریع اللغات في علم التصريف. ارجع الى نعم فيها لغتان اضافيتان نعم مثل كتف مثل اما نعم فهي قال لتصديق الكلام المثبت  
والمنفي في الخبر والاستفهام تصديق الكلام المثبت والمنفي في الخبر والاستفهام - 00:26:08

كقولك لمن قال قام زيد نعم لقولك لمن قال قام زيد هذا هو الخبر. تقول نعم قد قام ولمن قال لك او لم يقم زيد للاستفهام او اقام زيد  
او الم يقم - 00:26:44

زيد اذا تاء تجيز بنعم اذا نعم تأتي لتصديق الكلام المثبت او تصديق الكلام المنفي واقعة في جواب كلام هو اخبار او في جواب كلام  
هو استفهام ويقال ايضاً نعم تأتي مقررة لما سبقها هذه عبارة الكافية. نعم - 00:27:18

لما سبقها. معنى مقررة لما سبقها اي تثبته كما هو. نفياً ان كان او اثباتاً يعني نفياً ما كان الكلام منفياً فثبتته كما هو. كان الكلام تثبته  
كما هو. استفهاماً كان هذا الكلام او خبراً كان هذا الكلام. جملة فعلية كان هذا الكلام او - 00:27:50

جملة اسمية كان هذا الكلام. وهذا معنى قوله لتصديق الكلام المثبت والمنفي. يعني المثبت او المنفي. في الخبر والاستفهام. يعني  
في خبر او في وقعت في جواب خبر او جوابي استفهام في سياق خبر او في سياق استفهام - 00:28:20

نعم لكن ينبغي هنا التنبيه الى امر مهم وهي انها اذا وقعت بعد استفهام نعم او بعبارة اخرى لا يجاب بنعم في  
سياق مبدوء باستفهام الا ان كان - 00:28:52

في جواب استفهام بالاسماء اذا وقعت اوضاع ربما اخطأ في قول هذا الكلام اذا وقعت نعم في جواب سياق مبدوء باستفهام اذا  
كان الاستفهام مبدوء باسم في مثل من قام من هذا - 00:29:16

من قام فلا يجاب نعم في سياق مبدوء باسم استفهام بل يجاب بنعم في سياق مبدوء بحرف استفهام. كالهمزة وكهل مثلاً. اذا هنا اذا  
توقعت في سياق بعد استفهام فلا تكونوا جواباً في سياق استفهامي مبدوء باسم الاستفهام. بل تكون جواباً في استفهام مبدوء -

انبي حرف الاستفهام مثل ا جاء اخوك هل جاء اخوك واما بالنسبة لبلاغ قال رحمة الله تعالى وبلى يختص بايجاب المنفي خبرا او استفهاما يقول لمن قال لم يقم زيد او الم يقم زيد - 00:30:29

بلى اذا بلى يختص بايجاب المنفي. يعني تقع في جواب كلام منفي. سواء كان خبرا او كان استفهاما. يعني من قال لم يقم زيد هذا كلام اخباري منفي غير مثبت - 00:31:01

اما الم يقم زيد فهذا كلام منفي استفهامي. لذلك تختص بلا ايجابي المنفي الكلام المنفي سواء كان هذا المنفي خبرا او كان استفهاما من سالك من قال لم يقم زيد فتقول بلى - 00:31:21

اي بلى قد قام زيد. ومن قال الم يقم زيد؟ فتقولوا بلى قد قام زيد قال تعالى بلى قادرين اي نجمعها قادرين على ذلك يعني بعبارة اخرى بلى مختصة بايجاب المنفي - 00:31:50

خبر او استفهاما يعني تنقض النفي هذا معنى ايجاب النفي. تنقض النفي الذي قبلها فتصيره ايجابا او تنقضه تحوله الى الايجاب. وهي بلى كما قال ايجاب تختص بايجاب المنفي خبرا او استفهاما اذا تدخل في الخبر وتدخل في الاستفهام المنفيين فقط - 00:32:15

نحو ما قام زيد فتقول بلى قد قام. وقال او لم يقم زيد؟ فتقول بلى قد قام زيد. ومنه قوله تعالى الست قالوا بلى واما بالنسبة للحرف الثالث الذي هو اجل - 00:32:43

اما الحرف الثالث الذي هو اجل فقال رحمة الله تعالى واجل تختص اجل بفتح الهمزة والجيم وسكون اللام تختص ضيق المخبر نفيا او بتصديق المخبر. يعني الكلام الاخباري نفيا او - 00:33:08

بات هناك بالنسبة بلى قال الكلام الخبرى والاستفهامى تختص بايجابي الكلام الخبرى والاستفهامى المنفي. المنفي الخبرى والمنفي الاستفهامى واما في اجل فتختص بتصديق الكلام الاخباري منفيا كان او مثبتا. يقول المخبر قد - 00:33:33

فاتاك زيد هذا اخبار مثبت فتقول اجل. اي اجل قد اتاني وكذا يقول المخبر ما اتاك زيد. كلام اخباري منفي. فتقول اجل اي اجل ما اتاني زيد بمعنى قوله لتصديق المخبر يعني الكلام الاخباري نفيا او اثباتا ولم يقل في الاستفهام بمعنى ان اجل - 00:34:02

تختلف عن سبقتها التي هي بلى ان اجل تقع في جواب كلام اخباري منفي او اسبات في حين ان بلى تقع في ايجابي اجل لتصديق كلام اخباري منفي او مثبت في حين ان بلى - 00:34:35

تقع لايجب كلام اخباري او استفهامي منفي اخباري او استفهامي ولكن شرط هذا الاخباري او الاستفهامي ان يكون منفيا بمعنى ليس مثبتا نعم اذا قالوا في اجل لماذا قال تختص بتصديقي؟ لماذا قال تختص بتصديق المخبر؟ لانها لتصديق ما قبلها - 00:34:55

يعنى تصدق الكلام الاخباري قبلها. سواء كان منفيا او اثباتا الاخفش رحمة الله تعالى يقول نعم احسن في الاستخبار من اجل نعم احسن في الاستخبار. يعني في الكلام غير الخبرى - 00:35:26

استخبارك الاستفهامي. نعم لاننا قلنا ان بلى تأتي في كلام اخباري واستفهامي بشرط ان يكون منفيا. الان الاخفش يقول بالنسبة لاجل اجل ان نعم احسن من اجل في الكلام الاستخباري - 00:35:49

واجل احسن من نعم في الكلام الاخباري. حكى هذا الكلام عن الاخفش الجوهري صاحب الصحاح في صحاحه وصلنا الى الكلام للحرف الرابع من احرف التصديق والايجب وهو جير. جير بفتح - 00:36:12

الجيمي وسكون الياء بناء الراء على الكسر. واما جيري فهي لتصديق المخبر لتصديق المخبر اي مثل اجل. لتصديق المخبر. اي اعمل في الاخبار خاصة مثل اجل. ولا تستعمل في الاستفهام. سواء كان منفيا او مثبت - 00:36:36

اي مثل اجل تماما. اذا جيري لتصديق الكلام الاخباري منفيا كان او مثبتا مثل اجل وجير كلاهما لهذا الغرض فهي مثل نعم ولا يصح ان تأتي جوابا لكلام استفهامي استخباري - 00:37:09

طلبي لا تأتي في جواب كلام طلبي استفهاما كان لم يسمع مجيء جيري استعمال جيري في جوابا للطلبي استفهاما كان او امرا او نها

سواء كان استهفاما او امرا او - 00:37:33

كان نهيا نرجع الى نص الاخفش. قال نعم احسن من اجل في الاستخبار عفوا اجل نعم احسن من اجل في الاستخبار واجل احسن من نعم في الخبر. ظاهر مذهب الاخفش ان اجل تستعمل - 00:37:55

في الاستخبار وفي الاخبار. ولكن كلام الجاربوري ان اجل تستعمل في الاخبار فقط ولا تستعمل في الاستخبار. نأتي الى غير قلنا مثل اجل. لكن بناء على نص الاخفش هذا الذي ظاهره ان اجل تستعمل في - 00:38:29

وغير مثل اجل اذا جير بناء على ظاهر كلام الاخفش تستعمل في الاستخبار ولكن قليلا ولكن الاصل ان تستعمل في الاخبار واستعمالها في الاخبار احسن من استعمالها في واما بالنسبة لراء جير - 00:38:51

والمعروف في جير كسر الراء وهو الاكثر استعمالا وهو الافصح. وسمع فتح الراء اي جيرة قالوا في جير الاصل في البناء في الحرف ان يبني على السكون. فجير اصله براء مبنية على السكون. ثم - 00:39:17

الراء بالكسر تخلصا من التقاء الساكنين. الياء التي قبلها وهي الراء على ما هو الاصل في التخلص من التقاء الساكنين لأن الاصل في التخلص من التقاء الساكنين التحرير بالكسر. طبعا تحرير الاول بالكسر. فان تعذر تحرير الاول وهنا في جير - 00:39:38

يتعذر تحرير الاول فيتعين تحرير الثاني. والثاني الاصل ان يحرك بالكسر. وقد يخالف الى غير كسر. فمن قال جيرة فحركه الثانية من قال جير وجري طبعا حرك الثانية لتعذر تحرك الاول وكذا من قال جيرا - 00:40:05

الثانية لتعذر تحرك الاول. لانه لو حرك الاول جيري وصل الى لفظ مستثقل ولا نظير له في حروف المعاني. وقد يقال اذا تحركت الياء يجب وانفتح ما قبلها يجب ابدالها الفا فتصبح جار او جاري فتلتبس بغيرها - 00:40:28

المهم هنا الاصل في جير هو البناء بناء الراء على السكون ثم حركت بالكسر على ما هو الاصل في التخلص من التقاء الساكنين وهو التحرير بالكسر. واما من حرك الراء بالفتح - 00:40:54

تحفيف نعم واما قول الشاعر الذي استشهدت به في اللقاء الماضي آآ قول الشاعر اجل جيري. ان كان ابيح تعاشره اجل جيري. روي بكسر الراء وروي اجل جيرا ان كانت ابيح - 00:41:09

عافرة. روي بفتح الراء بكسر الرأي واما جير فقالوا ايضا من استعمالاتها انها قد تنوب عن القسم. تقول جير لافعلن هنا نابتك انك قلت والله لافعلن تالله لافعلن وجير هي حرف جواب وتصديق وبعضهم جعل جير اسمها بمعنى حقا - 00:41:37

اسم بمعنى حقا. وقال عبدالقاهر الجرجاني اذا جير هي حرف تصديق وبعضهم قال بل هي اسم بمعنى حقا. وبعضهم قال عبد القاهر الجرجاني قال هي اسم فعل بمعنى اعترف وبنيت على الكسر كبناء هيهات - 00:42:13

اسم الفاعل هيهات على الكسر. وقيل هي ظرف وقيل هي ظرف والمعنى لا افعله ابدا والمعنى لا افعله ابدا واما الحرف الخامس فهو ان وان قال الجاربوري رحمة الله تعالى وان لتصديق المخبر خاصة - 00:42:37

قال اي قال الشاعر وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جير اجل جيري ان كانت دعاشره والشاهد اجل جيري بالجمع بينهما معا اجل جير ان كانت وقال الاخر في شاهد ان ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه فقلت انه بكر - 00:43:04

واذلوا بكر الشاهد مشهور بكر العوازل اظن في الصباح يلمني والومن ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه انه بالحاق هاء السكتة ولا الكلام الان لن نحن لن نتكلم الان في هاء السكت او الكلام الان ليس في هاء السكت. وانما الكلام في ان. فقلت ان اذا ان تصدقى - 00:43:44

المخبر خاصة كما في قول الشاعر ويقلن شيب قد علاك فقلت ان ومنه الشاهد المشهور عن ابن الزبيير قال له اعرابي بعد ان امتدحه شعرا وتوقع منه عطاء كثيرا ولم - 00:44:22

شيئا قال لعن الله ناقة حملتني اليك وقال ان وراكبها. يعني نعم ولعن الله راكبها. اذا ان في تصديق المخبر خاصة وبعض النحات جعل قوله تعالى ان هذان لساحران يعني ليخرج من هذان كيف - 00:44:43

جاء مرفوعا بعد ان التي تنصب الاول وترفع الثاني من جملة التوجيهات وهو توجيه متکلف قالوا ان ان هنا ليست آآ من جملة حروف

آآ الحروف التي تنصب الاول وترفع الثاني ليست من النواسخ اخطؤن بل هي ان - [00:45:13](#)

هنا التصديقية واما ابو عبيدة وعفواه اما ابو عبيدة وجماعة من النحات فقد انكروا ان تأتي ان [00:45:33](#)  
معنى نعم لانه قد ثبت لديهم ان ان ناصبة للاول رافعة للثاني -

وتأولوا ما جاء من ان من شواهد ان على انها بمعنى نعم تأولوها. فقالوا لا ينبغي ان تخرج عن اصلها الذي هو ان تكون ناصبة للاول  
رافعة للثاني من النواسخ الا بدليل قاطع. وها هنا لا دليل قاطع وبالتالي - [00:46:17](#)

اول قول الشاعر ويقول نشيب قد علاك وقد كبرت فقلت ان وقول ابن الزبير ان وراكبها وما عدا ذلك من الشواهد استشهد بها تأولوها  
على ان على ان هنا للتأكيد - [00:46:37](#)

نعم واما الحرف السادس من احرف الجواب والتصديق فهو اي فهو بكسر الهمزة وسكون الياء اذا الحرف السادس والأخير من جملة  
ما عده من احرف الجواب احرف التصديق والايحاب هو اي - [00:47:02](#)

قال رحمه الله تعالى وان اثبات بعد الاستفهام يلزمها القسم. اذا اي للاثبات ولكن بعد قسم ولكن بعد استفهام ويلزمها القسم فاذا قال  
لك المخبر اذا قال لك المستخبر هذا معنى بعد الاستفهام - [00:47:28](#)

هل كان كذا؟ قلت انت اي والله. هذا معنى قوله يلزمها القسم اي تقول وربى اي وربى اي والله هذا هو يعني تجريب بها ملازمة لقسم  
معها. ولكنها تقع بعد استفهام ويكون معناها - [00:47:54](#)

او القصد منها اثبات لذلك قال ابن الحاجب في الكافية واي اثبات بعد الاستفهام يعني لا تستعمل على المختار الا بعد الاستفهام في  
المثبت اثبات بعد الاستفهام نحو هل زيد قائم؟ فتقول اي والله - [00:48:19](#)

وقال ابن مالك هي بمعنى نعم فتدخل على ما تدخل عليه نعم. قال ابن الحاجب في الكافية واي بات بعد الاستفهام وفي القسم اي لا  
تكون الا في القسم الموجب. نحو ازيد؟ قال - [00:48:44](#)

فتقول اي والله نعم انتهيت من الكلام في احرف التصديق والايحاب ووصلت الى الكلام في حروف الاستثناء والكلام في حروف  
الاستثناء قد مضى تفصيله في باب الاستثناء الجاربوري رحمه الله تعالى حروف الاستثناء الا بكسر الهمزة وتشديد اللام - [00:49:04](#)  
وحاشي وخلی وعدى الا وحاشي وخلی وعدى الا حرف بلا خلاف يناسب او ينصب المستثنى بعده وقد يرفع كما مر  
يعني ينصب المستثنى على الاستثناء او ينصب على كونه تابعا على انه بدل كما مر معنا. او يرفع على انه تابع لمرفوع - [00:49:47](#)  
مر معنا في احكام جملة الاستثناء اذا كان الاستثناء تماما متصلة عفوا اذا كان تماما موجبا تعين نصب اذا كان تماما يعني المستثنى منه  
موجود. موجبا يعني ليس مبدوا بنفي - [00:50:25](#)

او نهي او شبهه آآ بنفي او شبه النفي والذي هو النهي والاستفهام فهنا يجب نصب ما بعد الا واذا تقدم المستثنى على المستثنى منه  
وجب نصب ما بعد الا في استثناء تام موجب. اما بالنسبة للاستثناء التام - [00:50:45](#)

عمي غير الموجب فسوف ننظرها للاستثناء متصل او منقطع فيلم منقطع يجب نصب مستثنى اما في هذا على لغة الحجازيين. واما  
في المتصل فيجوز فيما بعد الا نصبه على الاستثناء - [00:51:08](#)

ويجوز ان يجعل تابعا مما قبل الا الذي هو المستثنى منه. فاذا كان المستثنى منه مرفوعا كان ما بعد الا مرفوعا. اذا كان استثنى منه  
محرورا كان ما بعد الا محرورا. اذا كان ما قبل الا منصوبا كان ما بعد الا منصوبا. اذا حروف الاستثناء الا - [00:51:31](#)

حاشا وخلی وعدى. فالا حرف بلا خلاف ينصب المستثنى بعده. وقد يرفع وقد يجر قد يرفع وقد يجر لانه تابع ان كان تابعا سيكون  
تابعما قبله بحسب حركة الاعرابية من الرفع والنصب والجر. واما - [00:51:51](#)

خلا وعدا بل اكثر على انها فعل ينصب المستثنى بعدهما وقيل هما حرفا جر. ومر معنا من قبل انه من جملة ادوات الاستثناء  
الاستثناء بخلا وعدا وحاشا واما عدا فلم يحفظ سيبويه الجر بها. يعني سيبويه الذي حفظه مما يوثق بها ممن يوثق بعربتهم ويحتاج  
بلغتهم - [00:52:10](#)

ان عدا لا تكون الا فعلا ماضيا ينصب ما بعده على المفعولية ومن حيث المعنى هي استثناء وخلا كذلك خلا الافصح فيها الاكثر فيها

هي وعدا ان تكون فعلا ماضيا ينصب ما بعده - 00:52:41

على انه مفعول به وفاعل خلا وعدا مستتر وجوبا. وخلی وعدا فعل يفيد معنى الاستثناء. فاعله وجوبا وفي تقدير الفاعل خلاف. والمنصوب بعده على الاستثناء هو المفعول اذا خلا وعدا فالاكثر على انها فعل ينصب المستثنى بعده وقيل هما حرفا جر وذكرت لكم ان سيبويه لم يحفظ - 00:53:00

شاهدنا فيه الجر بعده. فعدا تتعين على ان تكون فعلا ماضيا عند سيبويه واما حاشا فالاكثر انها بعكس عدا وخلا. الاكثر في حاشا ان تكون حرف جر. وقال بعضهم قد - 00:53:30

سمع قليلا النصب بها على انها فعل للاستثناء ينصب ما بعده كما ينصب خلا وعدا. ما بعد ومن شواهد النصب بحاشا وهو قليل قولهم اللهم اغفر لي ولمن سمع او اللهم اغفر لي ولمن يسمع - 00:53:52

حاشا الشيطان وابن او وابى هناك رواية وابن وهناك رواية وابى اذا حاشى ان نصب بها قليل والجر بها كثير. وقيل ايضا دخول ما على حاشا بعضهم قال ممتنع وبعضهم قال قليل. اما دخول ما على خلا وعادة وعدا عفوا على خلا وعدا فكثير وبالتالي - 00:54:15 تختلف خلا وعدا عن حاشا من وجهين. الاكثر في خلا وعدا ان تكونا فعلين والقليل ان تكونا حرفين يعني الاكثر النصب بهما والقليل الجر بهما وتأتي ما ما خلى ما عدا قبل خلا وعدا كثيرا. واذا جاءت ما تعين في خلا وعدا ان تكونا فعلين - 00:54:49

لان ما حرف فلو كانا حرفين الجر دخل الحرف على الحرف لا يدخل على الحرف واما حاشا فالاكثر ان تكون حرف جر والقليل ان تكون فعلا ماضيا والقليل ان تسبقها ما وبعض - 00:55:13

بل يمتنع ان تسبقها ما فعل هذا صارت حاشا مخالفة لخلا وعدى من وجهين من وجه الفعلية التنازع ما بين الفعلية والحرفية ومن وجه سبق ما هذه الثلاثة وبالطبع ما مثل خلا وعدا لو وبالطبع حاشا مثل خلا وعدا لو سبقت بما عند من اجاز - 00:55:30

آآ حاشا بما يتعين ان تكون حاشاه فعلا وان تكون ما هي الحرف لانه لا يدخل الحرف على الحرف واكون بهذا وبالطبع في حاشا لغات سواء كانت فعلا او كانت حرفا وفي حاشا لغات بينها هناك. عند الحديث عن خلاء وعدا وحاشا في باب الاستثناء - 00:56:04

من نوع ما ينصب يعني من ادوات الاستثناء ما ينصب ما بعده دائما ومن ادوات الاستثناء ما يجر ما بعده دائما ومن ادوات الاستثناء ما يجوز فيما بعده النصب والجر. وهذا القسم الثالث الذي يجوز فيما بعده النصب والجر. هو هذه الثلاثة - 00:56:32

خلا وعدى وحاشى. اكون بهذا قد وصلت الى الكلام في حرف الخطاب والكلام فيهما سيكون باذن الله تعالى في الدرس الثاني والخمسين القادم بحول الله الله و توفيقه - 00:56:52