رابط المادة على منصة باحث

دوس شرح الرسموكية للشيخ موسى بن محمد الدخيلة

الدرس 35 شرح الرسموكية الفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه اللّٰه،

موسى الدخيلة

ائمة مسألة وحيث لم يجد بها وجد بعض فقط فزد بها ما فقد وصفحا ما زدته ثم اضربيه به واقسم على الأئمة قال رحمه الله كيفية ترتيب الأئمة اذا كان في التركة كسر - 00:00:00

اعلموا اه ابتداء ان كثيرا من المصطلحات التي تذكر هنا بباب قسمة التركة عند المؤلف رحمه الله بالخصوص عند الامام الرسم الموكي في شرحه لنظمه ان اكثر المصطلحات المذكورة هنا كالبسط والتسطيح - 00:00:25

والعدد المنتسب والمبعض والمختلف والاستثناء المنقطع والاستثناء المتصل ونحو ذلك من الاصطلاحات كلها اصطلاحات لها معنى خاص في فن في فن الحساب في علم الحساب لها معان مخصوصة لها مدلولات خاصة - 00:00:48

وليست مدلولاتها اه مفهومة من اللغة ابدا انما هي اصطلاحات كالاصطلاحات التي تذكر في علم العروض اصطلاحات الزحافات والعلال ونحو ذلك كذلك هذه الاصطلاحات خاصة لها مدون الخاص في علم الحساب - 00:01:12

وكلها كلها بتمامها وكمالها مذكورة في نظمي السمالي رحمه الله في فن الحساب في النظم الشهير باستمرارية ولذلك هؤلاء الشيوخ كالناظمي رحمه الله و اه من اعتنى بشرح نظمه كانوا يدرسون هذين المتنين معا هما عندهم - 00:01:31

متلازما خصوصا في باب قسمة التركة احيانا بعضهم يقف في قسمة التركة حتى يشرح نظم السمالي في فن الحساب لان جميع هذه الاصطلاحات المذكورة هنا مذكورة هناك وتطبيقاتها هنا في فن الحساب - 00:01:58

هي نفس تطبيقاتها هنا في قسمة التركة نفس الا انهم مكان ان يقولوا في فن الحساب هلك هلك وتركتم هنا كيقولوا زيد له كذا عمرو بكى الخالد كدا ونفس العمل ونفس الطريقة - 00:02:16

فهما متلازمان عندهم وخص اولا خصصتو هذا بين رسموكي وبما فعله هنا لأن غيره من اهل الفرائض يأتون بطرق سهلة ميسرة جدا لقسمة التركة ليس في هذه الاصطلاحات اصلا ان شاء الله بعد انهاء الكلام على هذا سنذكر خلاصة لقسمة التركة الطرق المشهورة والسهلة والميسرة عندهم - 00:02:29

في كتب الفرائض فلا يعبرون اصلا بمثل هذه العبارات لكن الشارح رحمه الله هو نفس الشارح متمكن من هذه من فن الحساب كغيره لانه كما قلنا كان يدرس مع علم الفرائض - 00:02:54

طالب في في الجنوب بالخصوص اذا درس رسمك لابد ان يدرس معها السمالية في فن الحساب. لابد ان يدرسهما معا ومتلازما يدرسوا الرسموكية ويدرسوا معها الاستمرارية اذ يتوقف فهم ما هنا في قسمة التركة على فهم هذه الاصطلاحات لذلك الاصطلاحات كلها عندها معان مخصوصة عندهم هناك - 00:03:11

لا التسطيح ولا البسط ولا مثلا البسط فيه فصل القالة القول في استخراجه بسط ما عرض من كسر نومع او مع صاحب في حين معترض لأن اعمال الكسور ارتبطت به بكل سورة قد فرضت - 00:03:32

البسط رد اكبر الى ادق كاسرين ليا حصول اه تساوي ما افترق او نحو ذلك وهكذا دست صحيح لم يكن مع كسري عدده في كل فرد يجري امامه اجعل واحدا مقدرا وما على - 00:03:48

المفرد بسط اظهرة الى اخر كلامه فهذه الإصطلاحات كلها بالنسبة لهم مدلولاتها بديهية سهلة متداولة معروفة فيما بينهم اذا لا تجده

يتكلف ان يشرحها لأن مدرسة السمالية يعرفها يقولك الباص د السطح بدلولات معروفة عندهم لمن درس هذا - 00:04:06
فلذلك لا يجد ادنى تكلف في التعبير بها ولا في بيانها وكذا فالشاهد قلناهما عندهم في ذلك الوقت متلازمان اه فن الحساب مع الرسموكية وبالخصوص باب قسمة التركة فإذا درسوا هذا هو ذاك - 00:04:28
يسهل عليهم فن الحساب ما يذكر هنا في قسمة التركة لكن ذكر هذه الطرق المفصلة والتعبير بمتل هاد العبارات لا يلزم لتحقيق القدر الواجب من قسمة التركة نعم لا شك ان ذلك مفيد جدا - 00:04:49
وان علمه خير من جهله. وان من عرفه احسن ممن لم يعرفه لا اشكال فيه ولا خلاف على هذا لكنه غير لازم لان قسمة التركة يمكن ان تتحقق بطرق ميسرة سهلة وليس فيها شيء من من مثل هذه الصعوبات لكن من ادرك هذه الامور كان اتقانه كان امكن بلا شك - 00:05:09
فالمقصود ان هاد الاصطلاحات التي ستأتينا ان شاء الله في الصرف سنذكر تعاريفها من من فن الحساب لكنها كما قلنا تعاريف مخصوصة في هذا الفن وليست اه هذه التعاريف اه تفهم او ليست هذه المصطلحات تفهم بمدلولها اللغوي. مستثنى مستثنى متصل ومستثنى منقطع ماشي معناه في علم النحو لا معناه - 00:05:33
او في علم الحساب اذن فتصورها كما يريد اهلها امر متوقف لزاما على دراسة علمي متوقف لزمن ولذلك قلنا هم يدرسون علم الحساب ويدرسون هذا والشريح نفسه له آآ لنظم على في فن الحساب وله ابيات في فن الحساب وله شرح على هذا - 00:05:59
كانا متلازمين في ذلك الزمن اذن الشاهد اه ان شاء الله سنقف عند هاد العبارات سنقف عندها و نبين هذا المقصود. فالمقصود انه لا يمكن تصور ما في هذا الباب عند الشارح ماشي في النظم. النظم سهل. وتقدير الابيات سهل. لكن - 00:06:22
كثير من الاصطلاحات التي يذكرها الشارح رحمه الله ويفرع عنها امورا لانه ملي كيدكر اصطلاحات راه كيفرع عليها اعمال ويفرع عليها اشياء لا يمكن تصورها الا بدراسة فن الحساب وخصوصا ماشي فن الحساب عموما بغيتي تفهم الرسموكية كنقصد - 00:06:42
اذا اردت ان تفهم ما ذكره الشارح هنا في الشرح لا الكبير ولا الشرح المختصر نرسموكي بالخصوص فيجب ان تدرس فن الحساب عموما وماشي في الحقيقة فن الحساب عموما السمالية خصوصا لأن هناك مصنفات كثيرة في فن الحساب وقد يختلفون في - 00:07:02
اصطلاحات كثير طالعت كثيرا من من من الكتب المؤلفة في الحساب المتقدمين لكن مصريين ولا شاميين ونحو ذلك كثير من هاد الاطلاعات التي عند عند المؤلف لا يعبرون بها اصلا - 00:07:20
موجود متداولة عند هؤلاء وليست متداولة عندهم عبارات واولئك ايضا عندهم عبارات لا توجد عند هؤلاء من غير المغاربة من المصريين او نحو ذلك اذن فهاد الخصوص ماشي فن الحساب السمالية بالخصوص لي تفهمها ما يذكره هنا - 00:07:37
اذا قال رحمه الله نقدر الابيات ونبين المقصود منها بالعمل ان شاء الله لكن كثير من الاصطلاحات لابد ان ان يعوزنا الاطلاع على فن الحساب لمعرفتها يعوزنا اطلاع على فن الحساب لتصورها ومعرفتها - 00:07:56
قال رحمه الله وان يكن في المال نوع كسري تضع قبيلها امام الكسر الان عن ماذا اراد ان يتحدث فيما سبق تحدثنا عما اذا لم يكن في المال كسر اذا كان عدد المال صحيحا ليس فيه كسر - 00:08:14
الان التركة فيها كسر لانه سبق لينا اذا لم يكن في المال كسر فاننا نضع المسألة مسألة التركة مسألة الورثة ودايما كنعتامدو على المسألة الأخيرة اذا كانت عندنا مسائل الجامعة هي المعتمدة - 00:08:32
ونضع بعدها بعدها قدر التركة واذا اردنا ان اه يعني ان نقسم المال بكسوره ان كان فيه كسر فإننا نحتاج ان نحل اصل المسألة الى ائمتها او اماميها فنضع بعد ذلك ائمة المسألة بعد التركة ونرتبها كيف شئنا كما سبق - 00:08:50
اكتبوها كما شئنا لكن اذا قدر ان الامر كان ظاهرا ولم يكن في المال كسر فيمكن الاستغناء عنه عن ائمة المسألة بان نقسم التركة على المسألة وان نضرب سهام الورثة في جزء السهم. لكن الى كان فيها كسر لابد من حل المسألة الى ائمتها والائمة. هذا هو لي سبق - 00:09:15

لكن الان التركة فيها كسر فماذا نفعل؟ العمل سهل جدا. نضع اه العدد الصحيح للتركة ثم نضع بعده الكسور كوضعنا للأئمة. ونرتب الكسور في المسألة كترتيبها في التركة لأن الى كان اذا كان عندنا كسراني قد عرفتم القاعدة في الدروس الماضية ان الكسر الثاني مستخرج من الكسر الأول والكسر - 00:09:36

اول مستخرج من التركة فوجب في ترتيبها ماشي كيف شئنا الى بغينا نرتب الكسور ديال التركة لا ماشي كيف شئنا نبدأ بالاكبر هو الاول والاصغر هو اللي بعد منو يعني كما رتبت الكسور في التركة نرتبها في - 00:10:08

في تصحيح العمل نبداو باللول وبالتاني وعاد بعده نضع ائمة المسألة اذن لاحظ حينئذ غادي نوضعو الأئمة ديال المسألة والأئمة ديال التركة ائمة المسألة نرتبها كيف شئنا غيجي معانا من بعد الوجه المختار لكن ابتداء اصالة رتبها كيف شئت هادي اش - 00:10:23

ائمة المسألة الكسور والتركة وجب ان ترتبها كما هي مرتبة في الماضي. مثلا قلت لك رجل ترك اه اربعين درهما وربع ربع درهم هكذا ترك اربعين درهما ونصف درهم وربع نصف درهم. اذن شنو خاصني نقدم؟ لاحظ في الكسور الآن. قلت نصف درهم وعاد ربع نصف درهم. اذن خصني نقدم النصف - 00:10:44

وعاد ندير الربع لأن هاد الربع راه مستخرج من من النصف وعاد هاد النصف من من الاربعين فهيم فنرتبها هكذا. اذا يقول رحمه الله وان يكن في المال اي في التركة المال المتروك. نوع كسر بمعنى مكانش عدد صحيح كيفما دكرنا الان ترك اربعين الفا - 00:11:18

ربع الف مثلا ولا مصفح وكذا وان يكن في المال نوع كسر فضع قبيلها امام الكسر قبيلها قبيل ماذا؟ قبيل الأئمة ائمة المسألة لأن راه قلنا في الوجه الثالث ديال قسمة التركة شنو كنديرو - 00:11:41

نحل المسألة الى ائمتها وكنوضعو الأئمة بعد التركة. قال لك الى كان في المال كسر فضع كسر التركة قبل ائمتنا المسألة فضع قبيلها اي قبيل ائمة المسألة امام الكسر واضح؟ فضع قبيلها امام الكسر سواء اكان واحدا او متعدد ممكن يكون واحد. ممكن يكون واحد. اربعين درهما ونصف درهم صافي. وممكن يكون متعد ونصف درهم - 00:12:00

وربع نصفه وثلثا ربوع نصفه الى اخره. فضعها مرتبة كما هي مرتبة في التركة وان يكن في المال نوع كسري فضع قبيلها امام الكسر. طيب بعد ذلك اش دير هادي ثم كسورها خليوها دابا مزال عاد ندكرو ليكم من بعد طيب بعد ذلك انا رتبت اش ندير نفس العمل - 00:12:27

اه بعد ان استخرج جزء السهم واضعه فوق المسألة واجي معنا ان شاء الله مثال نضرب جزء سهم كل وارث في ذلك الذي وضعناه فوق فوق اصل المسألة ثم نقسم الخارج على باش كنبداو دايما بالأخير ثم نقسم الخارج على - 00:12:47

الامام الاخير ثم ان كان كسر رضعوه تحته نحتفظ بالصحيح. نقسمه على الامام الذي قبله. ان كان كسر الرضاعة تحته ثم نقسمه على ما وهكذا حتى نصل للتركة فنضع ذلك الصحيح تحت التركة. واضح الكلام - 00:13:08

وهكذا ولذلك المؤلف مدكرش لينا هادشي علاش منهم يذكروه لأنه سبق مثله مفهوم كلام؟ فلانه سبق فيما مضى معاودش لينا هادشي بين لك غير فين توضع الكسور ديال التركة ها الكسور ديال التركة تضعها قبل قبل ائمة المسألة هادشي اللي بين لك انا - 00:13:25

لكن ماذا تفعل نفس العمل السابق الضرب ثم القسمة واضح؟ الضرب تم القسمان نضرب جزء حظوظ الورثة في جزء السهم ثم نقسم على الكسر الأخير الذي قبله الذي قبله الى ان نصل - 00:13:44

اذن هذا لم يذكره لوضوحه طيب انت درتي هادشي انتهيت منه واردت ان تختبر انتهيت من هذا العمل واردت ان تختبر عملك هل هو صحيح ام غير صحيح؟ اش دير؟ هو اللي بين هاد الأبيات - 00:14:02

ثم كسورك الاخيرة تقسمي على امامها الان انتهينا من العمل وبغينا نختابرو ماذا نفعل؟ قال لك اقسم كسورك الاخيرة في الامام الاخير لان ديما كنبداو من اللخر جينا بغينا نختابرو منين غنبداو الاختبار - 00:14:17

من اخر امام نجمع ما تحت ذلك الإمام كذا كذا والخارج نقسمه على على الامام القدر الذي خرج ندخل به تحت الإمام الآخر الذي قبله نجمعه مع ما تحته تم نقسمه على الامام والقدر الذي خرج لكن انتبه - 00:14:33

هادشي كنديروه القدر الذي خرج ندخل به الى اخره كنديروه معاش مع الأئمة التي اخذناها من المسألة طيب لكن هنا راه عندنا ائمة ديال المسألة وعندنا كسور ديال التركة ولا لا؟ حتى هي وضعناها - 00:14:59

بالنسبة للأئمة كنتعاملو بهاد التعامل وهو الذي سبق لنا داك المجموع كنقسموه على الإمام وندخل بذلك الخارج تحت الإمام الآخر ذاك المجموع ندخلو ملي نوصلو الكسور ديال التركة حينئذ ملي غنجمعو المجموع - 00:15:17

وسينقسم الى الى عدد معين سيبقى لك شيء ولابد لابد غتبقى لك شي حاجة هداك الذي سيبقى لك ضعه فوق ذلك الكسر وذاك الذي خرج من القسم ادخل به تحت الإمام الذي قبله - 00:15:33

ملي ينقسم داك الذي بقي عن الإنقسام ضعه اكتبه فوق ذلك الكسر وما خرج من القسمة يدخل به تحت التركة واضح الكلام فان فان وجدت ملي كنتي كتخدم فهاد الخدمة - 00:15:53

اولا بالنسبة للائمة ديال المسألة وجدت العدد ينقسم. فاعلم انك راك غادي مزيان صحيح ان وجدته غير منقسم فقد اخطأت عاودت. هذا بالنسبة للأئمة ديال المسألة بالنسبة لكسور التركة ان وجدت ذاك الذي بقي وكتبته فوق كسر التركة. الى لقيتيه هو نفسه الذي كان في التركة. فعملك صحيح - 00:16:09

فإن لم تجده نفسه فاعلم انك اخطأت. واضح الكلام تا ديما غادي وكتختابر نفسك لهذا دكر لك دابا هاد العملية لي ذكر لك منها شنو؟ اختبار عمل القسمة واش القسمة ديالك صحيحة ولا لا - 00:16:33

من هنا نتا غادي وكتعرف راسك غلطتي ولا لا؟ غي كيوقع ليك الغلط لول رجع. صحح الطريق ربما غلطتي في الضرب اخطأت في القسمة اخطأت في امر من الأمور اذن - 00:16:46

بالنسبة للائمة ديال المسألة اذا قسم ذلك العدد انقساما صحيحا راك نتا غادي هو هداك صحيح فإذا وصلت للكسور اذا بقي لك عدد هو نفس العدد اللي كان في التركة - 00:16:57

فانت على صواب. فاذا لم يبقى لك نفس العدد فاعلم انك اخطأت واش فهمتو هادي ولا مزال شوية واخا حنا ملي نكتبوها ان شاء الله يتضح نكملو هاد التقدير ونرجعو لهاد قال تم كسورك الاخيرة اش معنى الاخيرة؟ اي على الامام الاخير نعم - 00:17:10

اقسم كسورك الأخيرة على امامها الذي فوقها جمع الكسور من التحت واقسمها على امامها. وما بدا ذلك الذي خرج لك من واحد جوج تلاتة شحال ما خرج لك من القسمة عاود دخل به - 00:17:28

تحت الامام الذي قبله. وما بدا علمي وادخل به تحت امام قبل. هداك الذي خرج لك من القسمة واحد جوج ثلاثة اربعة ادخل به تحت الإمام الذي قبله قال وادخل به تحت امام قبل وافعل كذا حتى يتم الكل وهكذا وصل حتى تنتهي من جميع الأئمة لأن الأئمة على حساب - 00:17:42

المسألة وممكن نتا تحل المسألة اللي مركبة من عددين تلاتة الأئمة ولا ربعة على حسب وادخل بما خرج تحت اول مراتب للمال دابا الآن غتنتاقل من الأئمة لاش؟ للكسور ديال المال - 00:18:05

وادخل بما خرج تحت اول مراتب للمال للتركة هو داك الكسر الأخير ديال المال هو اول المراتب لأنه هو الأدنى ومنو كنطلعو بشوية بشوية وكنوصلو اذا ذاك الذي خرج ادخل به تحت وطيب واجمع - 00:18:21

ملي تجمع داك الكسور اجمعي المجموع ينجلي وضع على امام ذاك الكسر فضلا يماثل كسر مال فدري اه اجمع ينجلي لك المجموع ثم اقسمه على امام ذلك الكسر الكسر ديال المال - 00:18:37

فالذي بقي يكتبه فوق الكسر والذي خرج لك من القسمة ادخل به تحت ما قبله قال وضع على امام فضلا يماثل كسر مال فدري يماثل كسر مال متى اذا لم تخطئ اذا كان عملك صحيحا غتلقى ذاك القدر لي بقا لو - 00:18:59

دروك وكتبتي فوق الكسر هو نفس ما كان في التركة قبل ما تقسمها. ملي يلاه جا السيد وقال لك على تارك وتركك تجده نفسه فان وجدته مماثلا فقد اصبته ان زوجته غير مماثل فقد اخطأته - 00:19:16

المهم طيب مثال ذلك هاد المثال الذي عندنا هنا هلك هالك وترك زوجة تصحح المسألة ابتداء هذا كارثون ترك زوجة اما ابنا تصح من

الزوجة لها الربوع والام السدس اذا تصح المرأة اربعة وعشرين - 00:19:31
ايه اذا ستة وتمنية ربعة وعشرين ياك سبعة عشر طيب التركة عندنا هلك ركن وترك ثلاثين مثقالا وخمسي مثقال وربع خمس مثقال اذن اولا كتبها هي لتحت. ثلاثين مثقالا اكتب ثلاثين اكتب ثلاثين - 00:20:12
ودير الواو وخمسي مثقال مزيان خومسين بعد وربع خمس مثقال اذن ربوع واحد لاربعة لتحت ربعة لتحت لأن كل واحد راني ما قبله ربع واحد ربع كتب لفوق واحد دابا الآن صافي واضح دابا الآن غانشرح لك هاديك ربوع واحد واش ربع واحد من ديك خمسة ولا من ثلاثين - 00:20:39
كل واحد مما قبله كل واحد منا اذن هاديك واحد شنو كتعني لينا خموس خموس هاديك واحد لي فوق خموس لأنك راك وضعتيها لأن الأئمة ديال الكسر واجب ترتب كما هي الى عكستي الترتيب غايولي ثلاثين مثقالا وربع مثقال - 00:21:10
وهداك را غي ربع خمس المتقال كل واحد يرجع لما قبله ولذلك راه كيفما هي مرتبة دابا الآن خاصها ترتب في التركة في القسمة خاصها ترتب بنفس الترتيب اذا ثلاثين مثقالا وخمسي شنو؟ مثقال كامل اذا خمسي مثقال وهاديك ربع خمس المثقال - 00:21:28
فهمناها طيب كتب تما ثلاثين هي اللولة خلي هاديك محتفظ بها خليها مكتوبة تما ان شاء الله باش نشوفو فلخر نختابرو واش خرج لينا نفس شوف دابا كيفاش كتبناها خمسة وفوقها جوج وربعة وفوقها واحد من بعد غنختابرو نشوفو واش غيخرج لينا نفس الشيء - 00:21:48
وكتب الأئمة راه قلنا شنو غنقدمو دابا غنقدمو الكسور ايييه كتبها مرتبتين غتكتب هي خمسة وربعة لا متكتبش جوج لا تكتب هداك هو لي غنختابرو بيه واش غيخرج لينا جوج ولا ميخرجش - 00:22:06
خمسة يعني كناية على الخمس ياك دابا هاديك تلاتين تلاتين متقال خمسة شنو هي خموس المثقال وربعة ربع الخمس ديال المثقال هاديك ربعة وعشرين كتب لينا الامامين ديالها حلة الى اماميها ورتبها كيف شئت كما علمت - 00:22:21
اربعة وستة هنا ذكر ثلاثة وثمانية صافي ماشي مشكل لا يضر ياله واخا نديرو هنا ثلاثة وثمانية وعاد من بعد نديرو اربعة وستة باش باش يظهر واش غنوافقو هذا ولا لا ثلاثة وثمانية - 00:22:43
طيب شنو بقى لينا قالينا الطريقة التي نفعلها لا الطريقة التي نفعلها باش نخرجو ذاك العدد لي غنضربو فيه سهام الورثة دابا ثلاثين وربعة وعشرين خاصنا واحد العدد يتحط فوق ربعة وعشرين - 00:22:56
اي جزء السهم لي غنضربو فيه الورتة شنو الطريقة؟ قال لك المؤلف واجعل بعد ورتب اماميها تم ابسط جملة التركة بضرب الثلاثة في مسطح امامي الكسر بضرب الثلاثين في مسطح امامه الكسر لاحظ اشمن امامه الكسر كيقصد - 00:23:10
لا التركة لأن دابا را شنو خصنا شنو الفقيه؟ خصنا نجمعو خصنا التركة كلها يعني تلاتين من الكسور ديالها حتى هداك راه فلوس تا هي مال ولا لا اذن ماذا نفعل؟ قال لك ثلاثين غتضربها في مسطح امامي الكسر كسر التركة وشناهو المسطح؟ وهذاك اللي تحت الخط - 00:23:32
اللي كيتكتب تحت الخط كيسميوه مسطح وتا هادا اصطلاح خاص يدرس هنا اذن غنضربو ثلاثين في خمسة ونعاودو نضربو داك الخارج فربعة ولا العكس المقصود فيه ثلاثين فخمسة شحال اه - 00:23:54
مئة وخمسون مئة وخمسون في اربعة ست مئة ثم بعد ذلك مازال احتفظ بست مئة خليها عندك تما تا را مازال ما ساليناش شنو مزال عندنا مازال عندنا جوج وواحد ماخدمناش بها ثم ماذا يفعلون؟ من بعد - 00:24:10
نضرب اثنين هادي هي الطريقة دايما هاد الفوقاني اللول يضربونه في هذا ويجمعونه مع هذا تنين في اربعة تمانية زائد واحد الطريقة هاد اللول اللي فوق المسطح هادا يضرب في - 00:24:27
فيما بعده العدد المسطح الذي بعده ثم يجمع المجموع في مع هذا الذي فوق المصطح الثاني هاداك اللي كيخرج هو اللي كانضيفوه وهو اللي عبر عليه المؤلفون اش قال لك؟ قال لك - 00:24:46
واجمع الخارج اشناهو الخارج؟ ستمئة را هي الى التسعة طيب هاد التسعة منين جبناها؟ قال لك الخارجة من درب ما فوق الخمسة

شناهي فوق الخمسة؟ جوج في الاربعة اللي التحت - 00:25:04
وجمع الخارج الى الواحد فوقها جوج ضربناها فربعة تمنية ضفنا ليها واحد صارت تسعة. اذن هاديك التسعة نضيفوها ستمية وتسعود كتبها فوق من ربعة وعشرين صافي هدا هو الآن دابا العمل سهل اش غادي نديرو - 00:25:18
كل وارث غنضربو ليه ديك تلاتة فداك المجموع ونقسموه على دوك الأئمة ونبداو من تلاتة وحنا راجعين واضح الكلام اه؟ يلاه اذن ثلاثة فستمية وتسعود اختصارا حنا ربحا للوقت ان شاء الله عندك الة حاسبة؟ اه - 00:25:36
نعام تقسمها على تلاتة اذن صحيح مافيهش انكسار اكتب صفر يلاه اذن اقسمها على ثلاثة ها اذن منقسم صافي ادن صفر قسمنا اسي شنو قلنا بقات ستمية وتسعود قسمها على تمنية - 00:25:51
اه المشكلة غتخرج على ديك الفصيلة ديالكم اه شحال قلتي خرج ستة وسبعون ديال ستة وسبعون هو العدد الصحيح اه غي المشكل دابا فديك الفصيلة اللي اللي كتخرج عندكم تما - 00:26:32
طيب قلتي اش؟ مية خمسة وعشرين مية وخمسة وعشرين اه مئة وخمسة وعشرين ياك وشنو ستة وسبعين مم ا قلنا مقسومة على تمنية ياك نعم نعام لا لا لا غي بلاتي نشوفو ونتأملو فيه - 00:26:52
الثمن دياالاش ام؟ صفر ثمن واحد لا انا اميتهم واحد النصف ديال ديال الألف خمس مئة نصف خمسمائة مائة وخمسون ونصف لا ميتين ميتين وخمسين ونصف ديال ميتين وخمسين مية وخمسة وعشرين اذا هي الثمن ديال واحد - 00:27:52
انتم الموحدين واضح ياك الف نصفها خمس مئة خمس مئة نصفها الربع ديالها ميتين وخمسين الثمن ديال ميتين وخمسين يعني النصف ديال ميتين وخمسين هو مية وخمسة وعشرين اذن الثمن غتكتب واحد - 00:28:34
شحال كان بقات ستة وسبعين عاود قسم ستة وسبعين ولا ربعة نعم صحيحة؟ نعم. اذن دير صفر تسعطاش على خمسة ام ثلاثة فاصلة تمنية طيب تمنية بالنسبة ثلاثة ياك ثلاثة فاصلة ثمانية - 00:28:49
ثلاثة وضعها تحت من ثلاثين باش نتهناو منها ثلاثة العدد الصحيح ديرو تحت ثلاثين تحت ثلاثين ياااه طيب شحال اوا شوفو تأملو كيفاش كيف يخرجون هو الخمس مم نعم شحال قلتي باقية الثمن؟ شحال - 00:29:25
ثمانية بقية مم لا على خمسة را قسمناها دابا خرجت لينا تلاتة وتمنية. دابا الشهيد ديك تمنية ما هل تساوي مم نعم مم شنو قلنا؟ اهاه مم فهذا من يختلفون فيه يختلفون حتى في الة الالات الحاسبة في النزاع - 00:30:01
فهمتي؟ هو دابا حنا بحالا غنتصورو دايما الى بغا يسهل علينا بحالا غنتصورو غنقسمو شيء خبزة ولا هذا الى اجزاء باش يسهل علينا داك الجزء نعرفوه شحال كيساوي فهمتي ام - 00:30:52
دابا الآن لنفرض ان عندنا خمسة الناس غنقسمو عليهم تسعطاشر خبزة. باش يسهال علينا هذا ها ربعة الاقماس احسنت اذن دير ربعة حنا دابا نوضحوها بهادا عندنا خمسة الناس قسمنا عليهم تسعطاشر خبزة - 00:31:14
اولا شحال غيجيهم؟ تلاتة تلاتة الخبزات للواحد شحال بقات لينا ربعة دلخبزات خصنا نقسموهم على خمسة الناس ياك؟ ربعة شاطو لينا فاللخر ياك هكذا درنا اعطيناهم ثلاثة ثلاثة تبقاو لنا اربعة. اربعة بغينا نقسموهم على خمسة الناس - 00:31:33
غادي نعطيوهم ربعة الخبزات على خمسة الناس مم عطيناهم نصف نصف نصف ياك نصف خبزة نصف خبزة بقاو لينا جوج خبزات خمسة الناس لا اذن بقاو ثلاثة ثلاثة ياك - 00:31:48
خمسة الناس اعطيناهم جوج سميتو اذن بقات وحدة ونص مزيان اه بقات وحدة ونص طيب واحد ونص قسمناه على خمسة مم يبقى ربع مم بلاتي نديرو مسألة اخرى كل خبزة نقسمها على خمسة على خمسة اجزاء اه - 00:32:12
اذن طيب كل خبزة ربعة الخبزات كل خبزة نقسموها على على خمسة الأجزاء اذن خمس وخمس ربعة د الأخماس اذن ربعة واضح دابا ساهل المسألة كل وحدة قسمناها على خمسة - 00:32:44
اذن عندنا ربعة الخبزات عطيناه خمس من خبزة وخمس من خبزة وخمس من خبزة وخمس من خبزة ربعة د الأخماس هذا سهل جدا طيب اربعة اهاه اهاه اهاه اه نعم - 00:33:01

يعني اه هو ربعة الاخماس يلا طيب اه ثم من بعد ربعة تمنية وتسعود سي ياسين ربعة فستمية وتسعود مقسومة على تلاتة صحيح صفر على ثمانية مية وواحد خمسة من ثمانية شحال - 00:33:27

نعم ا قلتي شحال خمسة ربعة الأثمان فاصلة خمسة صح اذن ربعة الأثمان نصف ثمانية هم نعم طيب شحال العدد اللي كنبقى مئة واحد اقسمها على اربعة خمسة وعشرين فاصل اش - 00:34:04

ربوع اذا واحد بحال خمسة وعشرين ياك؟ مقسومة على خمسة خمسة اذا كتب صفر بخمسة تما ربعطاش فستمية وتسعود مقسومة على ثلاثة صحيح طيب سافر على ثمانية مية وخمسة وعشرين من الف - 00:35:06

تلتمية مية وخمسة وسبعين ثلاثة طيب ها نعم لا لا تلتمية وخمسة وسبعين ثلاثة الأثمان طيب العدد الصحيح بحال العدد الصحيح اه نسيت مقسوم على اربعة نعام على اربعة ربعمية - 00:35:47

صحيح اربعة شحال مية وعشرين فاصلة خمسة وعشرين الربع واحد هنا طيب بحال قلتي خمسة وعشرين العدد الصحيح شحال قلتي العدد الصحيح اسي ياسين فين كتمشي العدد الصحيح فين اه ياله عاود - 00:36:47

فاصلة مية وخمسة وسبعين نعم مية مية خمسة وسبعين ثلاثة د الأرباع خمسة وسبعين خمسة وعشرين وخمسة وعشرين وخمسة وعشرين ثلاثة دالارباع طيب شحال مية وسبعة مقسوم على خمسة قموس واحد اربعة - 00:37:42

نعم فاصلة لاش حيت انا مكنشوفش دابا عندك انا عرفت الطريقة غير ايه صافي معرفناش شنو شنو عندك اينا عمرك كتبتي؟ اه طيب العدد الصحيح اللي بقى واحد وعشرين كتب واحد وعشرين تما - 00:38:30

دابا شنو الطريقة اللي قالينا ناضي من هنا؟ الآن بغينا نختابرو قال الناظم ثم كسورك الاخيرة تقسمي على امامها بغينا نختبرو شنو غنديرو؟ غنجمعو الكسور الأخيرة ونقسموها على امامها طيب لول ما فيهش كسر - 00:39:06

التاني غادي يجمع السي عبد العالي وغيقسم على الفوقاني وعوتاني يعاود يدخل بيه التحت واضح ثلاثة زائد اربعة سبعة زائد واحد ثمانية مقسومة على ثمانية واحد واحد غندخلو بيه لتحت مزيان زائد تلاتة - 00:39:20

ربعة زائد واحد خمسة مقسومة على اربعة ها واحد وغيبقى واحد لا دابا الآن خمسة بغيت تقسمها على اربعة غتقسم ربعة غتنقسم لك على ربعة هي واحد وغيبقى شايط لك واحد ما منقسمش داك لي ما منقسمش غتكتبو فوق ربعة - 00:39:32

فوق ربعة دير خط دير خط دير خط بينهما لا لا غي خط غي خط صغير صافي واخا ماشي مشكل يلاه او واحد هداك لاخر لي انقسم غندخلو به دابا الآن خمسة بغينا نقسموها على ربعة - 00:39:49

ربعة انقسم ربعة عطاتنا واحد او واحد بقا شايط منقاسمش هداك لي بقا لينا شايط هو لي كتبناه فوق الربعة وداك الواحد اللي انقسم هو اللي غندخلو بيه تحت من خمسة واضح - 00:40:03

واخا زيد واحد زائد جوج تلاتة زائد ربعة سبعة سبعة منقسمة على خمسة غيخرج لينا واحد او غيبقاو شايطين جوج بحال الى قسمنا خمسة على خمسة واحد وجوج بقاو شايطين منقسموش - 00:40:15

واضح اذا وانقسمت خمسة على على خمسة مفهوم هداك الواحد نعاودو ندخلو بيه واحد زائد واحد وعشرين اثنين وعشرين زائد خمسة سبعة وعشرين زائد تلاتة تلاتين ادن العملية صحيحة واضح - 00:40:33

نعم؟ ها هي دابا كنختبرو كنشوفو واش هداك لي خرجي لنفسك ما كان في التركة التركة كانت فيها ثلاثين زائد خمسين را هي خمسة فوقها جوج زائد ربع واحد على ربعة فوق واحد - 00:40:52

هذا هو عملية الاختبار لي قال ان الناظم وضع اه وادخل بما خرج تحت اول مراتب للمال واجمع ينجلي. وضع على امام ذاك الكسر فضلا يماتل كسر مال فدري واضح - 00:41:05

اذن هذا حاصلنا اشمن واحد لي شاط لينا لي قسمنا على تمنية الان اردنا اختبار المسألة ثلاثة زائد اربعة زائد واحد تمانية منقسمة على تمنية شحال هي اللي دخلنا به - 00:41:21

من يقسمها على تمنية واحد ها هو هو هاد الواحد زائد ثلاثة اربعة زائد واحد خمسة خمسة مقسومة على اربعة غتعطينا واحد

وميبقاش شريط واحد ربعة انقسمت على ربعة ها واحد هو هادا - 00:41:44
وبقى واحد شريط مانقاسمش غانكتبو فوق ربعة وهداك الذي خرج من القسمة واحد ندخلو به تحت خمسة واحد زائد واحد اثنين ثلاثة زائد اربعة سبعة بغينا نقسموها على خمسة انقسم مرة وحدة ومابقاش عليكم جوج - 00:41:58
قال الا قسمنا خمسة على خمسة هي واحد او جوج لي هي زايدة على سبعة لم تنقسم على خمسة كما هي كل هذا راه نص عليه الشارع في المغرب ثم نجمع قال - 00:42:13
قال اه واضرب فيها ما بيد كل وارث واقسم الخارج على تلك الأئمة مبتدئا بالأخير. ثم بالذي قبله ثم كذلك الى اولها. واجعل فضل كل امام تحته قدام صاحبه يخرج للزوجة اش معنى فضلة؟ بمعنى ملي كنقسمو داك الكسر - 00:42:28
اجعله قدام صاحبه قال يخرج للزوج دابا الآن الى بغينا نسبو اه نسينا الزوجات دابا الآن بغينا نعرفو الوالد شحال خرج ليه بلا ما نسردو هادشي هادا نتأملو حنا الآن - 00:42:53
خرج للزوج كم ثلاثة ياك هاديك ثلاثين مثقال الزوجات شحال خرج ليها؟ ثلاثة مثاقيل زيد هادوك راه خمساني تما ربعة من خمسين ربعة الأجزاء من خمسين اذن شحال من مم - 00:43:06
ربعة من خمسنا تمانية اخماس. اذا ثلاثة متاقل وثمانية اخماس زيد وتوم نور ربع الخمس واضح تمن ربوعي الخمسين بالإضافة قال يخرج للزوج ثلاث ثلاثة مثاقيل واربعة اخماس لا اربعة را كنصبوها غير خمسة كتابي الفقيه - 00:43:32
راه المسألة سبقت لينا بحالها في الدرس الماضي. دايما ديك داك الأعداد كنسبوهم غي لخمسة را كان عقلتو ملي كنا بدلنا ستة بطناش وردیناها للستة لا كنسبو داكشي غي للعدد اللي كيتسمى ماشي اللي يضيع فيه - 00:44:00
واضح لأنه كون كان لضعفه مغنكتبوش خمسة منكتبو عشرة واضح من لول نكتبو عشرة لا كنسبو غير لما هو ولذلك قال آآ ثلاثة مثاقل واربعة اخماس زد وثوم ربوع خمس المثقال. طيب الأم نشوفو الأم دابا - 00:44:14
الأم شحال خرج لها؟ خمسة مثاقيل. واش؟ وربع خمس مثقال زيد ونصف ثمن ربعي خموسي مثقال نصف لا نصفها ثمني ربعي خمس المثقال قال وللام خمسة مثاقيل ربع خمس مثقال هو ديك - 00:44:32
ربع خمسه هو داك الواحد لي تحت من الربعة والاخير واربعة اثمان هي نصف الثمن هي بحال بحال اربعة اثمان ربوع خمس المثقال شحال عندو؟ واحد وعشرون مثقالا وخمسا مثقال وثلاثة ارباع خمس المثقال وثلاثة اثمان ربع خمس المثقال - 00:45:04
واضح اذن الى اخره واضح فهم بقوله اسمه اش معنى منتسبا؟ قال هنا في فن الحساب وحقيقة المنتسب بلا ما تكتبو كتير داكشي طويل هو النوع الذي كان فيه كسران فاكثروا عطف كل كسر على ما قبله - 00:45:32
بالواو المفيدة للمعية ونسب كل كسر الى ما قبله باضافته اليه. بمعنى تا في العبارة هادي يضعون اصطلاحات حتى في لها اثر في التعبير في العبارة في العبارة شنو تقول - 00:46:16
واش تعبر بالواو لتعبر بالفاء ولا بمع واستضيفه او لا تضيفه بحال ملي قلنا ربوعي خموسي هادي اضافة هاد الإضافة لا تستعملها الا في شيء معين هو النوع الذي كان فيه كسران فأكثر. عطف كل كسر على ما قبله بالواو المفيدة للمعية. ونسب كل كسر الى - 00:46:30
ما قبله باضافته اليه كيفما كنا كنديرو دابا في المجموع ملي كنجمعو لهم كنقولو له ربع خمس مثقال كل واحد يضاف الى الى ما قبله يعطف بالواو المفيدة لما يعني له ربع مع مع كذا - 00:46:52
قال فضع شهد الاصطلاحات معينة اه تفهم في فن الحساب من لم يدرس فن الحساب لابد ان اه يكون قاصرا في فهمها لا لا يتصورها تصورا تاما بمعنى هذا يتوقف على - 00:47:10
دراسة علم الحساب ولم يتيسر لي دراسة هذا النظم ما تيسر لي ذلك نعم قال متعددا يعني اكثر منه لأن ممكن يكون الكسر غير مرة واحدة على حساب المال واحد هلك هلك وترك ثلاثين مثقالا وخمسي مثقال صافي مخلاش خمس - 00:47:26
اذن الكسر شحال عندنا غي مرة وحدة واما ان يكون متعددا كما هنا. وربوعي خمس مثقال على حساب قال واضرب سهم كل واحد

في بسط المال مع كسره. دابا في الحقيقة حنا ملي ضربنا الزوجة ثلاثة في ستمية وتسعود. هاديك ستمية وتسعود راه مناش مناش خرجناها - 00:47:56

من بسط المال وكسره ولا لا من خرجناها من الثلاثين ومن الخمسين ملي جمعناهم كاملين وعطاونا ستمية وتسعين فملي كنضربو للزوجة فستمية وتسعود راه لم نضرب لها غي فتلاتين ضربنا ليها في المال كامل - 00:48:28

اه هذا هو معنى في اه بسط المال مع كسره يعني في بسط المال مع كسره بعد جمع ذلك ماشي غضرب ليها هنا وعاود هنا ملي غتجمع دلك بالعمل المعروف عندهم في علم الحساب كذلك كيفاش دير تجمع البسط والكسر؟ هاديك الطريقة اللي قلنا دابا الآن - 00:48:42

اه اننا بعد ان اه يعني خرجت لنا ست مئة بضرب لاحظ كيفاش درنا باش خرج لنا ذاك بسط المال مع الكسر ضربنا ثلاثين في خمسة والحاصل ضربناه في اربعة وعاود ضربنا جوج لي هي فوق خمسة في اربعة خرجت ثمانية وزدنا لها ذاك الواحد - 00:49:00

ولا تسعود خرج الحاصل هو ستمية هاديك ستمية وتسعود هي البسط مع الكسر واضح ولها طريقة مخصوصة ذكرها الناظم هنا واضح الفضل يعني الكسر اجعله نعم اقسم الصحيحة يعني الكسر ديالو تحته قدام صاحبه الصحيح عاود اقسمو على ما قبله وهكذا راه العمل سبق لنا قال ثم كذلك - 00:49:22

او مختلف او مستثنى المنقطعين او متصلين هكذا سميتو مختلفين لكن لا هو مختلف عندهم هنا هاد العبارات كلها عندها معنى مخصوص شوف المبعض عرفه هنا السمالي رحمه الله قالك المبعض - 00:49:52

هو العدد الذي فيه كسراني او اكثر واضيف فيه كل كسر الى كسر الامام الذي بعده. هذا المبعض. المختلف قال لك هو الذي في وكل هذه مبعض مختلف كلها فيها كسرانية او اكثر لكن فين كاين الفرق؟ فيما بعد ذلك - 00:50:16

او مستثنان منقطع المستثنان المنقطع قالك حقيقة المنقطع هو ما فيه كسران او اكثر واستثني فيه الأقل من الأكثر والى اخره او متصل حقيقة المتصل وما فيه اكسراني او اكثر وكان ما بعد الا مأخوذا مما قبلها - 00:50:34

كل واحد له حقيقته تفاصيل وحتى هاد الحقائق اه لها اثر حتى في طريقة الكتابة منها ما يكتب تحت الخط ومنها ما يكتب فوق الخط ومنها ما يكتب بجنبه كل وحدة عندها - 00:50:53

يعني يدخل ذلك في حقيقة المصطلح شنو معنى منقطع مما يدخل في حقيقته طريقة الكتابة فين تكتبو واش تكتبو هنا ولا هنا ولا عاد تجي ولا عاد تجي مثلا بالتفصيل هنا ذكر الحقائق بتفصيل انا ذكرت لكم غي جزء منها - 00:51:07

قال مثلا في حقيقة المنقطع هو الذي فيه كسراني او اكثر واستثني فيه الاقل من الاكثر واخذ ما بعد الا من واحد صحيح كالذي قبلها ولابد ان تكون سورة ما بعد الا من سورة ما قبلها ليكون اقل مما قبلها في القدر وان يكون حظه منقطعا. المتصل قال حقيقة المتصلين - 00:51:23

هو الذي فيه كسراني او اكثره وكان ما بعد الا مأخوذا مما قبلها ولابد ان يكون حظه متصلا ليدل على اتصال المستثنى بالمستثنى منه حيث اخذ منه وتكون اه الا في نفس الخط يعني في - 00:51:43

وهكذا الشاهد اصطلاحات معينة يعني تصورها تصورا تاما اه لا يستطيعه من لم يدرس هذا. من لم يدرس هذا الكتاب. فإذا التصور لابد يكون ناقص لهذه الاصطلاحات. لكن هذا يعني تصورها ليس ضروريا لقسمة التركة. نعم هو اكمل - 00:51:58

ماشي كنبررو القصور ديالنا هو اكمل واحسن من ضبطها احسن ممن لم يضبطها واتقن منه لكنه ليس لازما نعم راه تدرس تدرس ترى اصبحت مشايخنا كان يدرسها غي ماتيسرش دراستها وصافي - 00:52:18

من درسنا عليه رسمك كان يدرس هذا النبل وحتى حتى كاين امر اخر وهو ان الطالب اذا لم يعرف قيمة شيء لا يهتم به هذا امر تا هو من الاسباب من اسباب عدم دراسته للرسموكية ما عرفت قيمتها - 00:52:35

حقيقة علم الحساب ما كنت اظن ان ذلك من من الترف في في طلب العلم فهمتي؟ فالقصد ديك الساعة الطالب خاصو يدرس الكتاب والسنة والاصول والمقاصد فاذا لم يعرف الطالب قيمة الشيء لا يعتني به وهذا حاصل في الحقيقة - 00:53:13

قال هذا من اسباب التفريط والا كان متيسرا دراستها قال نعام ما كتيرش بزاف ما كتيرش لكن ماشي ساهل ماشي ساهل صعب صعب شيئا ما ولا بغا الطالب يضبطو يحتاج الى عمليات كثيرة هو من حيث العدد عدد الأبيات قليل - 00:53:31
لكن لاجل الفهم والضبط المتقن تحتاج الى تصحيح عمليات كثيرة وذلك يحتاج الى وقت بمعنى لي بغا يضبطو يدرسو بشوية بشوية ولو غي تلاتة د الأبيات في النهار مع اه - 00:53:56
ايه مع تصحيح مع الأمثلة ومع تصحيح المسائل وكدا يكون انفع ممن ختمه بسرعة قال قال فارده الى مفرد او منتسب را عرفنا حقيقة المنتسب را عندو حقيقة خاصة عندهم المنتسب هو لي سبق لينا التعريف ديالو - 00:54:12
قال وقسم بسطه الذي يستخرج بعمله المعروف في فن الحساب على تلك الأئمة حنا شناهو قسم بسطه الذي يستخرج بعمله المعروف شناهو العمل معروف هو لي دكرناه هداك بزطاه هو لي دكرناه الآن هداك هو - 00:54:29
نعم ثم اشار زيد الذي او الى بمعنى الا كنتي كتقسم ووجدت ان واحدا لا ينقسم على قال وان في نادك وان لم ينقسم بعد الكسور على امامها فقد وقع الخطأ في عملك - 00:54:50
فأعده حتى تنقسم جميع الكسور على ائمتها. جمعنا الكسور ولقيناها لا تنقسم على امامها. واش واضح قالك فاعلم ان اقل اه اقل لا بالنسبة للائمة خاصها تنقسم شنو لي ممكن ماتنقاسمش؟ بالنسبة للكسر ديال المال فرق بين ائمة المسألة الا لاحظتو هاديك تحت من - 00:56:13
تمنية انقسم على تمنية شكون لي ميمكنش ينقسم للكسر ديال المال فإلى هداك لي تحت من الأئمة لم ينقسم فاعلم انك قد اخطأت خصو ينقسم يجي هو هداك اما واحد ولا جوج ولا تلاتة المقصود ينقسم هدا هو المعنى - 00:56:36
اه قال هاد بمعنى هادشي لاحظ شي قاليك ادا لم يكن في الملك اصلا بمعنى شنو غنراعيو هي دوك الأئمة لكن الا كان في المال الكسر بحال هاد المسألة را هي خمسان وربع الخمس كما هنا شنو هاد - 00:56:51
قال فلا بد ان تقصير تقسيم الكسور على ائمة المسألة ايضا يعني كيفما درتي غتقسمها على تلاتة وتمنية واما ائمة الكسر المقدمة في الوضع فلابد ان يفضل شتي لاحظت لاحظتي الفرق دابا الآن غنتقلو لائمة الكسر لابد ان يفضل تبقى لك شي حاجة - 00:57:12
متل ما كانت في اصل التركة فلابد ان يفضل من القسمة عليها متل الكسر الذي كان في المال ايلا لاحظنا في ربعة راه بقا لنا واحد وفخمسة بقا لينا جوج - 00:57:30
اهاه زيد متل الكسل دلك فيوضع فضل كل امام فوقه ليندر هل خرج في القسمة مثل المال مع كسره ام لا؟ فإلى خرج متلو فعملك صحيح الا مخرجش بحالو فقد اخطأت - 00:57:43
قال والى هذا اشار بقوله يوضع ايها الطالب على امام ذلك الكسر بعد جدول قاتلوا ذلك فوق اردت عملا امامي الكسل. المسطح هو ما تحت الخط او هما اش؟ خمسة واربعة. هوما مسطح امام الكسر - 00:57:57
واجمعي الخارج اهاه ثلاثة ثلاثة وتوم ونور ربوعي مضاف اليه واربعة اثمان ربوع خمس مثقال واسماء لانك الا مضفتيش غيختالف المعنى يختلف اذا كل واحد الى لاحظتو يضاف الى ما قبله كل واحد الى ما قبله - 00:59:02
وهادا هو اللي كيسميوه المنتسب العدد المنتسب هو هادا بمعنى الا جا واحد وقال لك طلب منك احد ان تقسم له قال لك قسم لي تركة ترك فيها شخص توم نار ربع خمس المثقال. قال لك قسم ليا تركة شخص تركها. اش كيتسمى هذا؟ عدد منتسب - 01:00:08
هدا هو حقيقة المنتسب اما الى قال لك ثمنا هذا مفرد هذا كيتسمى عدد مفرد قسم لي ثمنا واحد الإضافات كيتسمى منتسب قال زد واحد عن امام به تحتاجه ياالله بسرعة - 01:00:30
واضح واحد يعني يبقى واحد ما انقاسمش واحد خرج من القسمة وواحد ما انقسمش هدا هو معنى ما يبقى فتضع الباقية ديما انت كدخل بالخارج او الباقي كديرو فوق العدد - 01:01:13
وتدخل بالخارج تحت جدول الخمسة وتجمعه الى ما فوق فوق هنا نعم. اقسم السبعة عن امامها امامي ها هو خمسة فيخرج واحد ويبقى باقي فوق الخمسة اجمعوا الى ما حينئذ - 01:01:30

نعم والله اعلم ونذكر فهاد المحل في قسم التركة ذكر الشيخ وهو قبل في بدايته اول درس قسم التركة قال يتوقف هذا على يعني فهم ما يذكر هنا على قسمة على درس السمالية - 01:02:02

توقفوا ذلك على هذا وبعدها بعد ان فرغ من سميتو شرح نظم لكن وهو يشرح قسمة باب قسمة التركة لم يفهم احد من الطلبة شيئا لم يفهم احد من الطلبة هو لانه كان ضابطا لعلم الحساب وهدف وهذا فكان يستشهد بالنظم حينئذ يستشهد بالنظم على المسائل وكذا - 01:02:18

يصححها وكذا لكن علم انهم ان احدا لم يفهم شيئا من ذلك فكان في الغالب يتجاوز الى ان شرح نظم السمالي فهو يتوقف يعني ماشي علم الفرائض يتوقف وانما الذي يتوقف على علم الحساب واش - 01:02:41

شرح رسموكي الهدف في الحقيقة شرح نظم الرسموكي يتوقف على ذلك ليتفهم الشرح ولتفهم ايضا بعض الكتب التي تعنى بهذا بعض الكتب المؤلفة بالخصوص مثلا عند المغاربة ولا عند المالكية التي فيها ما في نفس شرح الرسومكية من التفاصيل - 01:02:58

من الاصطلاحات ايضا تتوقف لكن غير ذلك من كتب الفرائض لا يتوقف على ذلك اكثر كتب الفرائض الموسعة كاع والمطولة وهذا لا تجد فيها مثل هذه الامور لكن ما فيه هذا يتوقف على - 01:03:15

اه يعني نظم السمالي والله اعلم نعم فيناهوما لا لا هداك هو اصل التركة هو لي درناه لتحت را هو. تلاتين وخمسي مثقال وربع خمس مثقال قرب عندي نوريك شنو - 01:03:30

هداك لي كتبناه حنا لتحت هو كتبو تما الفوق صافي هدا هو الفرق غي باش فلخر تختابر تشوفو واش هو هو ولا ماشي هو دابا هادي ثلاثين مثقالا هاد خمسة خموسة متقالين ها خمسة وجوج هي هاد خمسة وجوج - 01:03:57

وهذا ربع خمس مثقال هي هاد ربعة ها خمسة وجوج ها ربعة بمعنى هادي هي التركة هادي اللي دار هنا ديما التركة ما كيغطيوهاش من الفوق كيخليوها عريانة هادي هي التركة - 01:04:10

مثقالا وخمس مثقال وربع خمس مثقال. ملي خرجنا العملية خرج لنا نفس هاد العدد اللي هنا هو هذا عرفنا انها صحيحة لا لا هو كل واحد منسوب لما فوقه الله اعلم - 01:04:20

معندكمش - 01:04:35