

الدرس 55 من شرح الرسموكية الفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله،

موسى الدخيلة

فيقول المادم رحمه الله والأحسن والوجوه الأحسن مسألة حيث لا يوجد بها اوجد بعض ما زدته ثم اضربه على المسألة واضرب به واقسم على حسبك في الدرس الماضي تحدثنا على صورة من من سور
اه لوجه الاحسن في ترتيب الائمة. ائمة المسألة نعيد ما ذكرناه باختصار لنربط الكلام السابق بالأبيات التي بقيت مع يعني اعادة
تقديرها باختصار وسهل ما تقدم لاحظوا الآن الكلام هذا في
ترتيب ائمة المسألة قد عرفنا كيف نستخرج ائمة المسألة هذا امر ظاهر وسبق لنا فيما مضى ان اه ان ترتيبها راجع اه للعامل للقاسم
يرتبها كيف شاء لكن يستحسن ترتيبها على هذا الوجه الذي ذكر المؤلف رحمه الله
لكن ترتيبها على هذا الوجه فيه تفصيل. وبيان هذا التفصيل هو ان الاحوال لا تخلو من ثلاثة اما ان نجد اجزاء المال كلها مماثلة لائمة
المسألة او نجد اجزاء المال
غير موجودة في المسألة هما لي كنفولو غير موجودة في ائمة المسألة ولو كان ذلك بعد حلها او بعد تسطيح ائمة ماشي وغير
المقصود ان تكون مماثلة بين الاجزاء وبين ائمة المسائل اذن في السورة اللولة ان نجد مماثلة بين جميع الاجزاء كل الاجزاء ديال
المال
وائمة المسألة ولو كانت زيادة في ائمة المسألة لا يضر يعني المقصود تلك الاجزاء التي اجزاء المال كلها موجودة في ائمة المسألة ولو
كان ذلك بعد حلها حل امامين او تسطيح امامين ساهل الكلام هادي الحالة الاولى اللي تكلمنا عليها امس
الحالة الثانية الا نجد جزءا من اجزاء المال بمعنى ان لا نجد اي جزء من اجزاء المال مماثلا لائمة المسألة تا شي جزء ولو بعد الحل او
التسطيح لا يوجد
الثورة الثالثة الحالة الثالثة ان نجد بعض ائمة الاجزاء مماثلا لائمة المسألة ولو بعد التسطيح او الحل كما ذكرنا مفهوم؟ اذا الاحوال لي
عندنا علاش تكلمنا امس على الحالة الاولى اللي هي
المماثلة في الجميع ان نجد اجزاء المال مماثلة لجميع ائمة المسألة مفهوم الذي بقي اش عدم المجلس في اي جزء من الاجزاء او في
بعض الاجزاء. ما الحكم؟ امس تكلمنا على حكمه
على حكم مثلا في جميع الاجيال شنو قلنا كنديرو قلنا نستغني ب ائمة المسألة عن ائمة لان اصلا هو في الاصل الاصل ما الذي يجب
اذا صحنا المسألة وبعدها وضعنا التركة الاصل لي سباق معنا شنو كنديرو من بعد؟ كنديرو ائمة المسألة. ماشي اجزاء المال ائمة
المسألة
هذا هو الأصل اذن فايلا لقينا مماثلة من جميع الوجوه فإننا شوف لاحظوا نستغني بائمة المسألة عن اجزاء المال للمماثلة للتوافق وكلنا
ذكرنا امس ان الاعداد التي بقيت الى كان المسألة
عندها ائمة مماثلة لجميع اجزاء المال وبقات لنا بعض الائمة الأخرى فالائمة التي بقيت نرتبها كما شئنا دائما لي بقات رتبها كيفاش يئتا
لكن ائمة المسألة يجب اش؟ المماثلة لأجزاء المال هاديك هي لي تقدم
وتراعي دايم الأكبر فالذي يليه اه لكن كيفما قلنا ما بقي رتبه كيف شئت اذن قلنا هذا هو الذي سبق لنا فيما مضى اش كنديروا
نستغني بائمة المسألة عن ائمة اجزاء
قابالي او تتميم العمل سهل ياك؟ تتميم العمل كما سبق نضرب لكل وارث حظه في التركة في المال ونقسمه على الائمة مبتدئين بآخر
امام فالذي قبله فالذي قبله الى اخره ياك العملية واضحة السي الناصري
طيب هذا لي سبق معنا امس الان فهاد السورتين التيتين شنو العمل لم نجد اماما من ائمة المسألة المماثلة لائمة الاجزاء. او وجدنا
البعض فقط فماذا نفعل؟ شو لاحظ الامر؟ شنو كنديرو؟ نغزل ابتداء
ابتداء ماذا نفعل؟ اذا صحنا حنا صحنا المسألة ووضعنا التركة مثلا المسألة صحت اربعة وعشرون المسألة صحت من اربعة
وعشرين هل صحناها انتهينا هل ورثة وضعنا المال اللي هو مئة مثقال
بعد ذلك بغينا نستخرجو الائمة ديال المسألة نستخرجوه غنوعوهم في الجنب حتى نشوفو واش كاين مماثلة ولا مكيناش عاد
نوضعو واضح؟ استخراجنا ائمة الاجزاء مثلا جدلا كانت لنا ائمة المسألة لقينا

سنة مثلا او وجدنا اربعة واثنين وثلاثة بعد الحمد هادي هي ائمة المسألة كتبناها في الجنب مازال ما وضعناش باش نشوفو واش كايين المماثلة ولا كايينة ولا ما كاييناش كاع ولا كايينة غي في

وجدنا هاد المئة الأجزاء ديالها هادي مئة خاصنا نعرفو مائة ديالاش؟ باش نعرفو الأجزاء ديالها؟ ولا لا الى قال لك ا وليدي اشنو الأجزاء ديالها يمكن لا لا يمكن خاصك تعرف مئات ديالاش؟ لأن كل مال عندو اجزاء معينة واش مئة فلس جديد ولا مئة فلس فضي ولا مثقال

يمني ولا مراكشي باش تعرف الأجزاء ديالو حنا دابا مثلا فرضنا مئة مثقال فضي مراكش الأجزاء ديالو مثلا اللي هي الفرصة نفرضو حنايا مثال باش تظهر عدم المماثلة واضح؟ والا هو غيجيكم ان شاء الله المثال الصحيح فالشاهد لما اه اخذنا ائمة اه جزء من اجزاء هذا الفرد من المال اللي هو المثقال في الدين المراكشي لقينا الاجزاء مثلا هي ستة وخمسة واربعة وثمانية متى؟ لاحظوا كايين مماثلة غي في الربعة فقط ولا لا

فالرباط اش كنديرو؟ كنجيو لهاد الربعة هادي اللي هنا وكنضربو عليها صافي استغنيينا عليها بهادا واضح اذن هنا من بعد شنو غادي نوضعو غنوضعو هاد ستة وخمسة وربعة وتمنية لي هي ائمة الأجزاء واضح سنضعها هنا ستة خمسة ربعة مثلا تمنية بعد ذلك شنو بقاو لينا؟ بقاو لنا ثلاثة وجوج لأن هاد ربعة ها هو موجود هنا استغنيينا عنهم شنو بقات لنا جوج وثلاثة عاد من بعد غنوضعو جوج ثلاثة ونرتبها كما شئنا

جوج ثلاثة قدم ثلاثة على جوج ولا جوج على ثلاثة ماشي مشكل هادو شاطو لا نسطح انا عا دابا فرضنا مثال متشدوش في المثال الله يرضي عليكم المسطح كنديرو عندنا تا هنا الحل والتسطيح كلشي عندنا حنا دابا هي قصدي لم تجد المماثلة ولو بعد التسطيح والحل اجل

نسطر ونحل كلشي عندنا الحل والتسطيح حنا دابا عا كنفرضو جدالا ما لقينا المماثلة ولو مع التسطيح ولو بعد الحل لم نجد هذا هو العمل لي كنديرو هاد وجدنا المماثلات الأربعة اذن غادي نلعبو على اربعة مشات استغنيينا عنها بهذا ونوضعو الأجزاء ديال المال ومن بعد عاد دوک الأعداد لي بقاو لينا نضعوها فيما بعد

نرتبها كيفاش حنا لكن فهاد المثال اللي مثلك لقينا بعدا المماثلة فجزء من الأجزاء فإذا لم نجد مماثلة جزء من الأجزاء مثلا هنا كان عندنا ثلاثة وجوج ونفرضو شي عدد آخر لي هو

تبع جدلا اجي نديرو غنوضعو هاد الأعداد هادي لي هي ديال اجزاء المل هنا ثم بعد ذلك هاد الأعداد بتلاثة نرتبها كيف واذا امكن التسطيح نسطيح بلا شك هنا دابا ثلاثة وجوج امكن هاد التسطيح غادي نضربو جوج ثلاثة هي ستة ومن بعد سبعة وستة نرتبها كيفاش جينا سبعة وستة ولا ستة وسبعة

واضح الكلام؟ من بعد اش غادي نديرو؟ كايين فرق من بعد ماشي هنا دابا هادي فهمناها طيب من بعد اش غادي نديرو؟ كيفاش غنقسمو الثالثة غنشدو هاد الأعداد لي زدنا لي مكايينيش ائمة المسألة ائمة المسألة هما هادو ها هما عزلناهم في الجنب باش قارنا غنشدو هاد الأعداد لي مكانتش عندنا في ائمة المسألة وسنضرب بعضها في بعض شوف اش غادي نديرو غنضربو تمنية في ربعة وداك الخليج نضربو فخمسة وداك الخليج نضربوه فستة

لأن تكون عملية كبيرة حينئذ وداك الخارج شغنديرو غنضربوه في التركة لي هو مئة ودارت الخارج غيكون هو جزء ساهل من المسألة غادي نوضعه هنا اللي هو مثلا اه ثلاثين الف ولا ربعين الف ولا

واضح اذن هاد الأجزاء ديال المال التي لم توجد فيها بالتالي عفوا هذا راه قلنا في المثال الأول كان عندو مماثل له ولا غانضربو عليه نحيدوه اللي عندو مماثل فائمة المسألة كنضربو عليه

وكنخليو اش الأعداد الأخرى التي لم نجد لها مماثلة بمعنى هاد ربعة را كأنا استغنيينا عليه بديك ربعة اللي كانت عندنا ف ائمة المسألة ذاك الذي باقي لي ما كايينش ائمة المسألة هو لي كنضربو بعض في بعض واضح

هو المقصود بالمحو اننا استغنيينا بإمام المسألة عن هذا را هو كايين تما استغنيينا عليه هذا هو المقصود نعم ماشي مشكل غير المقصود ان هذا ملي كايين مكرر في الجمع ماغاديش نضربو لأنه موجود في ائمة المسألة

لأن الأصل شكون لي كنكتبو هنا؟ كنكتبو ائمة المسألة هاد الربعة كايينة في ائمة المسألة كايينة في ائمة المسألة اذن ميزان ملي كايينة في ائمة الفيل شنو عندها الإشكال؟ هاد الأعداد لي ما كايينيش في ائمة المسألة هي لي غانضربو بعضها في بعض

لوحوه هنا ولا لمحوه هنا غير المقصود ان تستدل بذلك على انه موجود في ائمة المسألة راه موجود في ائمة ولذلك حتى من بعد ملي كتبغني دبر الأعداد الأخرى اللي بقات لك ما غديرش الربعة لأن الربعة راه من ائمة المسألة وموافق لجزء من الأجزاء

تفاهمنا؟ شنو غادي نديرو من بعد؟ في الأخير تلك الأعداد الأخرى التي لا توجد فيه مماثلة للأجزاء اذن من بعد قلنا نضربو تمنية فخمسة وخمسة فستة وداك الحاصل نضربوه فالتركة وداك اللي خرج غيكون هو جزء ساهم فالمسألة من بعد نضرب للورثة

حظوظهم

فهاد الجزء وهاد الجزء السهم غادي نقسموه على الأئمة بادئين بالأخير اللخر الذي يدين الذي يليه الذي يريد الذي الى اخره واضح

اذن دابا عرفنا الطريقة ديالاش ما لو كانت عدم المماثلة بالكلية ولا كانت المماثلة في بعض الأفراد بحال بحال نفس الطريقة واضح؟ غير ملي كتكون مثلا فواحد الأمراض ذاك الفرض لي كاين في قائمة المسألة داك الإمام اللي كاين قائمة المسألة ولو موجود قائمة الأجزاء مستغني نستغني بوجوده في ائمة المسألة عن وجوده في الأجزاء راه كنتبوه هنا راه كنتبوه مع الأئمة غير علاش كنتستغنيو باش في الضرب ما نضربوش لأنه كان عندنا قائمة مفهوم وضحت المسألة وما كان حينئذ ملي كتبغيو نجمعو لاحظو ملي كتبغيو نجمعو ما امكن تسطيحه من الأعداد نسطحه من الإمام الأئمة بمعنى الى كان عندنا هنا جوج ثلاثة كنجمعو جوج مع ثلاثة ستة كنشطحوهم وعاد بعد ذلك يأتي الضرب يعني نكبرو العدد ويأتي بعدين واحد واضح؟ هادشي هو اللي نص عليه الناظور فالإبيات حنا غانقدروه ان شاء الله يقول رحمه الله والوجه الاحسن نعيد باختصار ما سبق معنا امس ونردوها اذن الأحوال ثلاثة قد عرفتموها يك؟ اشار الآن للحالة الأولى اللي هي التماثل في جميع الأجزاء ان تماثل ائمة المسألة جميع ائمة اجزاء المال ولو بعد الحل او التسطيح والوجه الاحسن لدى الترتيب اي ترتيب ائمة المسألة تقديم ما يدني الى المرغوب ما يقرب الى المطلوب وهو ما يؤدي الى قسمة التركة اه قسمتان سهلة ميسرة للورثات طيب كيف تفعل الا بغيتي دير هادشي؟ قال فقدا مثل ائمة بدت لقدر اجزاء بفرد وجدت اذا استخرجت ائمة المسألة واستخرجت ائمة اجزاء المال ووجدتها مماثلة لائمة المسألة ووجدت اخرى زائدة في ائمة المسألة فماذا تقدم؟ قدم الاعداد المماثلة لائمة المسألة لائمة الأجزاء يقدمها علاش على ما ليس بمماثلين فقدا مثل ائمة بدت بقدر اجزاء بفرد اي صنف واحد من المال وجدت. ان كان مثلها لدى ائمة آلة اخيرة منحلة اي قابلة للحل بمعنى ان لا تكون صماء تلك المسألة مفهوم الكلام؟ هنا فين وقفنا؟ ثم قال وحيث لم يوجد طيب ما كانتش المماثلة اما كاينة غي في البعض او غير موجودة في الكلية فماذا تفعل وحيث لم يوجد بها هادي هي الحالة اللولة اش معنى لم يوجد بها اي لم يوجد في ائمة المسألة مماثل لإمام من ائمة الأجزاء لم يوجد بالكلية في الجميع هذا واحد او وجد بعض فقط وجيت المماثلة في بعض الأئمة فقط فماذا تفعل؟ فزد بها ما فقد فزد فيها اي في ائمة المسألة ما فقد من الأجزاء من الأئمة الموجودة في اجزاء المال دابا الان كان عندنا هنا لأن هاد لاحظوا ملي كقولو بعض سواء كان واحدا او اثنين او ثلاثة غير المقصود باش الكل دابا لو فرضنا انه حصل التماثل في ثلاثة الأئمة ثلاثة الأئمة موجودة في المسألة وموجودة في الأجزاء بقى لبنا واحد كاين امام اه ديال جزء المال لكنه غير موجود في المسألة حتى لا يطلق على البعض ها حتى ذاك يتسمى البعض فهمتي؟ ماشي المراد بالبعض غي واحد سواء كان واحدا او متعددا اذا الشاي قالك فزد بها ما فقد فزد في اية مسألة ما فقد ها حنا زدنا في الجنب لقينا الموافقة في الربعة اذن شنو غنزيدو على الربعة من من الأئمة؟ غنزيدو تمنية وخمسة ما فقد بمعنى هذا المماثل لا تزيد وراه موجود عندك زيد غير تمنية وخمسة وستة لأنها غير موجودة في ائمة لو فرضنا كان توافق في الخمسة وفي التمنية وفي الربعة يستر لي ما عندناش في ائمة المسألة اش غنزيدو؟ غنزيدو غي ستة كان ما كايناش غير تمنية نزيدو غير تمنية كان ما كايناش ستة وخمسة داكشي الذي فقد نزيدو على ائمة المسألة قال فزد فيها اي في ائمة مسألة ما فقد من الأجزاء اي مما هو موجود في موجود في الأجزاء من الأئمة وليس موجودا في قال وسطحا ما زدته دوک الأعداد لي زدناها دابا حنا شنو زدنا على المسألة؟ زدنا ستة وخمسة وتمنية لو فرضنا حنا زدنا غي ستة وخمسة او زدنا غير اش نديرو اش معنى اساط الضحى؟ اي دريب اماما فيه امامين هداك هو التسطيح حينئذ ملي ساليها رتبنا وكذا كذا من بعد ماذا سنفعل احنا زدنا دوک ائمة ووضعتاهم بعد التركة وما بقي رتبناه كيف شئنا اش نديرو قالك تسطحا ما زدته دابا الآن ربعة زدناها ولا كانت؟ قول معايا السي السي ربعة زناها ولا كانت كانت موجودة اذن هادي مزدناهاش لأنها كانت موجودة في المسألة شنو لي زدنا على المسألة على ائمة المسألة؟ هاد خمسة وستة وتمنية هاد الأعداد سنسطحها ايضا اماما في امامنا هذا هو التسبيح مفهوم طيب وسطح الما زدته اي من من ماذا من ائمة الأجزاء لان الزيادة كنزيدو ائمة الأجزاء ائمة ائمة المسألة هي الاصل مفهوم طيب ها حنا سطحناه من بعد اش نديرو؟ تم اضربي خارجه في الماء ايضا تصيبي ذاك الخارج بعد التسطيح نضربه في المال اللي هو مئة طيب توصي بالصلاة واخرج لنا واحد الخليج فين غنديرو؟ قال وما بدا اي وما ظهر لك من ضرب ذلك العدد في المال ضعه على المسألة فوق المسألة اللي هي ربعة وعشرين ليكون جزء سهمها غنضربو فيه للورثة قال واضرب به واقسم على الأئمة. اضرب فيه فاش هداك الجزء السامي لي وضعناه فوق المسألة نضرب حدود الورثة واقسم على

الأئمة بادئاً بالأخير كما سبق وهكذا مفهوم الطريقة تاهل الكلام

يالاه زيد اسي ردها هو غايوضح لنا هذا الفيديو بالمطور اه زيد زيد عاود فإن كان المال المقسوم حينئذ مئاقيل الفضة المراكشية وكان جميع نعم والصلاة والسلام رحمه الله

كان الباب المقسوم حين الفضة الفضة وكان جميع الأئمة مقدمين أئمة مسألة الأئمة التي تماثل ورتبها هكذا ثمانية ثم المتقال

المراكشي فيناهايا؟ فيناهايا اه نعم كما ذكر في الشرح الكبير لراجعته راه ذكرها

المراكشي الفلوس المراكشية غتجي عندنا من بعد. من بعد غيمتل بها فديك الحالة الثانية لي شرحنا دابا. غيمتل لبنا بالفلوس

المراكشية. دابا هاد المثال ديال الفضة المراكشية فرق بين متقال فضة المراكشي

وبين متقال الفلوس المراكشي فرق بينهم نعم كلها اذكرها انا دابا الشاهد عندي هنا هو الفضة المراكشية ومن بعد راه الناظيم غيمتل لنا

بالفلوس ها هو غادي يجي التمثيل به من بعد في

الحالة الثانية والثالثة اه شنو شنو ذكر في متقال فضي متقال الفضة المراكشي شنو ذكر فيه فيه من الفلوس الجديدة ستون

وتسعمائة وأئمتها ثمانية وخمسة وستة هي هاديك متقالو الفلوس لا انا سولتك على الفضة المراكشي

ماشي تفرض عليا كلامو راه حنا شفناه كلامو صافي هادشي اللي كتبتني وفي القنطار لا دابا اذن اذن شنو كنت قلت ليكم البارح انا

وفي الدار المراكشي عندو غير تحت منو غي الفلوس

مكاينش الموزونة مكاينش الأوقية نتا مشيتي على الترتيب ديالو على ترتيبيه وينبغي ان تعزلها مزيان تعزل كل حاجة بوحدتها حيث

هو تكلم على المتقال المراكشي شحال فيه من فالس والفلوس المراكشي شحال فيه من فلوس وعاد عاوتاني رجع للفضة المراكش

يستحسن الى بغيتي جماعة ما يدخل تحت المتقال الفضة المراكشي من الأجزاء من الاوقية والموزونة والفلوس الجديد وتم تعزل

عوتاني الفلوس المراكشي ما يدخل تحته من الاجزاء ليسهل تصورها يعني اكثر

فمثال في الدار المراكشي قلنا من جهة الفلوس الجديدة فيه ستون وتسعمائة فلس جديد فيه ست وتسعون اه والاوقية المراكشية

فيها ست وتسعون فلوسا جديدا. والموزونة المراكشية فيها اربع وعشرون فلوسا

جديدا قال ما بقي من اهم المسألة بعد ذلك ليكون الاولان امامي الرعين ما تستخرجه من كسورها بعمل بسط بموزونات كيفية

بسط ذلك ان تضرب ما تحت الامام الاول في الامام الثاني

الخارجي لا اله الا الله الله يرضي عليك سهينا مع هادشي غي خلي داكشي اسي متمسحوش راه مزيان راه مفيد تاهو اه اه فين

حطينا ورتب ما بقي زد ورتب ما بقي. ورتب ما بقي من ائمتنا

بعد ذلك ولن ليكون الاولاني شناهوما الاولاني تمنية وخمسة ثمانية واخا لأن ثمانية في خمسة شحال هي اربعين ياك تمنية في

خمسة هي ربعين قالك اه ورتب ما بقي من أئمة ليكون الاولاني اي ثمانية وخمسة امامي اربعين عددا

اربعين عدد موزونات المتقال ارباً ليكون الاولان امامي اربعين. وشناهي هاد اربعين؟ قال لك اربعين هي عدد موزونات المتقال اذن

تمنية وخمسة تمنية فخمسة وربعين مم بالنسبة مم لا المتقال الفضة هذا اللي كنتكلمو عليه متقال الفضة

ما تستخرجه من كتب بامل بسط الموزونات اه وكيفية بسط ذلك ان تضرب ما تحت الامام الاول في الامام ثاني العهد الخارجي ما

تحت الثاني ان كان تحته شيء وان

لم يكن شيء تحت الاول فاكتفي بما كان تحت ثاني كما تفعل مثل ذلك اذا كان حسبك قال وكيفية بسط ذلك ان تضرب ما تحت الإمام

الأول في الإمام الثاني

وتحمل على الخارج ما تحت الثاني ان كان تحته شيء دابا الآن في المسألة اللي عندكم الآن اه تحت من الثاني لاحظوا نبدأو بتمانية

دابا الأم فالمثال اللي عندكم الأم سيرو للكسور نبدأو بالكسر اللول اللي هو ثمانية

تحت الثمانية اشنو عندنا ستة زائد خمسة ستة غنضربوها اللي هي تحت من الإمام لول في الإمام الثامن ستة في خمسة شحال ها

ثلاثين نضيفو ليها ديك ربعة لي تحت من خمسة لي هي

ربعة وثلاثين هدا هو الطريقة قالك وكيفية بسط ذلك ان تضرب ما تحت الإمام الأول اللي هو تمنية في الإمام الثاني كولو اللي هو

وتحمل على الخارج ما تحت الثاني ان كان تحته شيء الا شي حاجة ضيفة

فحينئذ شحال خرج لها الأم سيخرج لها اش اربعة وثلاثون موزونة هادي دابا الموزونة لي حنا فيها اربعة وثلاثين موزونة قال وان لم

يكن شيء تحت الاول فاكتفي بما كان

حتى الثاني كما يعني لنفرض تمنية ما كانت تحت منها والو دابا لنفرض الثاني اللي هو خمسة ما كان تحت منو والو غنكتافيو غي

بضرب ما تحت الاول في الثاني

تمنية ضرب ليها فخمسة شحال قلنا شنو كاين عند الأم ستة ضربناها فخمسة وكان عندها فمكان ربعة صفر ما عندها والو اذن ستة

فخمسة نقولو عندها ثلاثين موزونة لكن عندها ربعة هي التحت غانضيفوها لربعة ولا ربعة وثلاثين

الان العكس تمنية ما تحتها والو صفر وخمسة تحت منها ربعة اش نديرو؟ قال لك وان لم يكن تحت الاول فاكتفي بما كان تحت الثاني

اذا عندها اربعة لا عندها اربعة فاكثفي بما كما تفعل مثل ذلك اذا كانت الكسوف فوق الائمة
واضح انا او عطيناها ربعة واضح الكلام؟ وهاد الكلام ها هو غيصرحو فالمثال ان شاء الله غيدكرو شوف المتال شنو قال قالك بعد ان
تحدث عن العمل قال يخرج للزوجة هاديك اللولة اللي كنا قلنا زوجة ومن بعد صارت اممية قال يخرج للزوجة اربعة عشر
مثقالا واربع وثلاثون موزونة. ايا من بعد غتجيكم في المثال وهاديك اربع وثلاثون موزونة منين خرجناها بهاد الطريقة لي قال لك
المؤلف. ضربنا تا الأول اللي هو ستة في الثاني اللي هو خمسة فصارت ثلاثين وضمناها لما تحت الخمسة اللي هو ربعين هادي اربعين
موزونة اذن شوف العدد اللول والعدد الثاني
كيعبرو ليينا علاش على الوجوه لأن راه قلت لكم البارح اللي كيدخل تحت اه المتقال في الدين المراكشي اللي تحت منو مباشرة العدد
الكبير هو الموزون واضح؟ وعاد تحت الموزونة الأوقية وعاد تحت الأوقية الفليس الجديد. اذن الآن نتكلم لك على العدد الأول والثاني
اللي هو ثمانية وخمسة. ها هو من بعد غيتكلم لك على العدد الثالث
الرابع قال لك وليكن الاخيران امامي اربعة وعشرين وليكن الأخيران اشناهما الأخيران الأئمة الأربعة تمنية وخمسة اذن ستة وربعة
ستة وربعة وليكن الأخيران وهما ستة وأربعة معنا سي نبيل امامي اربعة وعشرين. شنهاي اربعة وعشرين؟ عدد فلوس الموزونة
الجديداتي را كنت قلت ليكم امس ايلا كتبتوها والموزونة را كاينة فالشرح الكبير والموزونة المراكشية فيها اربعة وعشرون فلوسا
جديدا ولها امامان ثمانية وثلاثة وانتم تعلمون ان ثمانية وثلاثة بحال اربعة وعشرين عندها جوج الأئمة ثمانية وثلاثة ولا ستة وربعة
بحال بحال واضح
اذن الشاهد قال وليكن الأخيران امامي اربعة وعشرين شنهاي هاد الأربعة وعشرين؟ عاد امامي اربعة وعشرين عددي بالجر وليكن
الاخيران امامي اربعة وعشرين عدد فلوس موزونة الجديدة فتكتب ما تخرجه من كسورها بالعمل المذكور بفلوس جديدة شهاو
العمل المذكور؟ نفس الطريقة شوف لاحظوا مثلا ستة اشنو آ ستة شنو عندنا تحتاجوش
غنضربو جوج فربعة جوج فربعة ياش ثمانية وما تحت ربعة شنو نزيده على ثمانية عشرة اذا الأم شحال عندها من فلسجد هاد
الزوجة شحال عندها من فلس جديد؟ عشرة واش واضح بحال ايلا قلتي كيما قلنا امس؟ مليون
ومية درهم وعشرين ريال بحال هكداك واضح فحنا من بعد ان شاء الله غندكرو الطريقة اذن شوف جوج زائد ربعة تمنية وزائد جوج
اه جوج فربعة تمنية زائد جوج عشرة اذن كم لها من فلس الجديد
عشرة طيب هداك العدد لي من بعد هداك غير الفليس قسمناه على ثلاثة انقولو وثلاثا جوج عندها وثلاثا فلس فلس مكاملش ثلاثا فلس
قال وتكتب ما كان بعد تلك الأئمة الأربعة بكسور فلس جديد بمعنى لي من بعد من الأعداد الأربعة سواء كان لأن را قلنا هداكشي لي
بقالنا من ائمة المسألة كنتكتبوه من
من بعد ياك الفقيه سواء كان واحدا يرتبها كيف شئت قالك داكشي لي غيبقالك من بعد اش غادي يكون يمثل ماذا يمثل اجزاء ديال
الفرز واضح بمعنى ممكن الفليس نقسموه لجزئين وجزء اخر اه ممكن
على حساب الأئمة لي شاطت لك شوف الأئمة لي بقات لك دايرة واخا ثلاثة واخا نضطرو الى تقسيم الفليس ثلاثة المرات ممكن ما
ممكن الفقيه على حساب على حساب الأئمة د المسألة لي بقاو ليك
قال وتكتب ما كان بعد اربعة بكسر فسجد. راجعوا لاحظوا دابا الآن غنرجعو لواحد العبارة ذكرها من قبل وما شرحناهاش. غي هنايا
دابا الأمس رضى السيد قال ورتب ما بقي من ائمة المسألة لا قبل من بعد قال فتكتبوا ما تستخرجه من كسورها بعلمي
المنتسب لموزونات وكيعدلنا كيفية مصدرك شنو معنى بسط المنتسب؟ شوف لاحظوا بعينا دابا نطبقو هادشي هادا لأن شهاو العدد
المنتسب؟ هو اللي كنا عرفناه عفوا قالك هو النوع الذي كان فيه كسران فأكثر وعطف كل كسر على ما قبله بالواو المفيدة
ونسب كل كسر الى ما قبله باضافته اليه. لاحظوا هانتوما غتلاحظو المنتسب دابا الآن غنطبقوه. دابا الآن في الأم في المثال جزاك الله
خيرا في المثال اللي عندكم الى بعينا نعرفو كم خرج لها هو دستور منتسبي
هداك العدد اللول في المثال لي عندكم هاد العدد اللول لي عندكم في المثال هو التركة لي تحت تمنية هاديك ريعطاش اش؟
ريعطاش ماذا مثقالا فزيا مراكشيا وهاديك تمنية وخمسة تحت منهم
لأن تمنية فخمسين ربعين والمثقال الفضي المراكشي فيه ربعين موزونة اذن كيملتو لنا الموزونات وديك ستة وربعة كيملتو لنا الفليس
الجديد وهاديك ثلاثة المناضل راه غي اجزاء ديال الفرز الجديد طيب الآن بعينا نديرو عدد منتسب نعرفو به شحال
قال عند الزوجة ولا الام قل ما شئت راها زوجة في المسألة الاولى والام في المسألة الثانية اذن اقول للزوجة منهم يقول اربعة عشر
هذا هو العدد المنتسب اضافة شيه الى شيه مع الواو المفيدة المائية
فلك للأم اربعة عشر شنو قلنا متقالة ياك؟ متقالا وهل مفيدة للمعدة؟ وشحال عندنا تما؟ قلنا ستة ضربناها في خمسة شحال عطائنا
ثلاثين زائد ربعة ربعة وثلاثين اذن اربعة للزوجة
اربعة عشر مثقالا و اربعة وثلاثون موزونة زيد ومن بعد اثنان ضربناها في اربعة ثمانية زائد اثنين عشرة وعشرة اش وعشرة بس
جديد او فلوس فلوس جديدة من بعد

وثلاث شحال هاديك جوج من ثلاثة وثلاثا فلوس جميلة وثلاثا فلس جديد هذا هو العدد المنتسب هو هذا المنتسب اذن لها اربعة عشر مثقالا واربعة وثلاثون موزونة وعشرة فلوس جديدة وثلاث جديدة اذن هذا اللي عبر عليه من قبلها حنا فهمناه دابا بالعمل الذي بينه لنا. لو فرضنا انه في قائمة المسألة كان بقى لنا عدد اخر زدناه من بعد من ثلاثة

غنقولو مثلا لنفرض كان من مور ثلاثة مثلا اربعة بقات لنا ثلاثة واربعة وربتها جدا درنا اربعة من بعد وخرج ليها واحد من اربعة فيكون ديك اربعة جزء من من ثلاث الفلس

جزء من تلت بحالا غنقولو وو وثلاثا فلس واحد قلنا واحد من اربعة وربعو ثلث بنزين الى اخره لانه من بعد غيتكرر ليها هاد زيد قال او بالمثال يتضح ان شاء الله اكثر. وترك زوجة واما وبنية

بيني وبين تنوينها ولم يقسم ذلك حتى ماتت ماتت تلك البنت عن امها واخويها المذكورين. اذا المسألة عندنا فيها المناسخات زيد وزوج وبنت فاذا اردت عملها فصحتها وصحح الاولى من عشرين ومئة والثانية من اربعة وعشرين وجامعة وجامعتها من ثمانين وثمانين

اه اذن الجامعة فيها الفين وتمنية وثمانين بسبب ياش بسبب الانكسار لان المسألة كان فيها انكسار ثم اجعل بعدها تركة مذكرة ثم احل لي مسألة اخيرة الى ثمانية وخمسة واربعة وثلاثة

وقابل بينها وبين ائمة الاجزاء مثقالا المراكشي اذن لاحظ حللنا المسألة الأخيرة شهاهي لالفين وتمنية وثمانين لقينا اجزاء ديالها هي تمنية وخمسة وستة واربعة اجتهاد الأبجع اذا ضربت بعضها في بعض غتعطيك الفين وتمنية وثمانين

مفهوم اه نعم هو راه في علم الحساب عندهم طرق لاستخراجها بلا شك كايئة طرق لاستخراج الأئمة غير قلنا يعني اه مما يسهل ذلك المسألة التي ذكرناها والا في علم الحساب راه عندهم باب خاص باستخراج الأئمة بالبسط والحل باب خاص

او باستخراج الأئمة عندهم طرق في علم الحساب اه لكن يمكنك الاطلاع على ذلك بتأمل اذا تأملت اطلعوا على شيء. اذا لاحظ نعم اه واخا في اخر الدرس ان شاء الله مكتوبها مكتوبة

اذن قلنا هاد هاد الأئمة لي هي ثمانية وخمسة وستة واربعة وثلاثة هادي اذا ضربتها بعضها في بعض هياش؟ هي هي اش؟ المسألة اذن ها حنا استخرجنا المسألة الأخيرة ولقينا فيها تمنية وخمسة وستة واربعة وثلاثة

ثم بعد ذلك اش غادي نديرو لا غنسخرو الأئمة الأجزاء باش نقابلو باش نشوفو واش كايئة المماثلة دابا حنا مزال معرفناش واش كايين نعم هو المثال ديال المماثلة غير دابا حنا كنفرضو يالاه بغينا نعرفو واش كايئة المماثلة في جميع ائمة الاجزاء ولا غير في بعض

ولا لا توجد مماثلة واضح قال لك ثم قابل بينها يعني بين هاد الأئمة ديال المسألة وبين ائمة الأجزاء وبين ائمة اجزاء المثقال الفضي المراكشي واضح التي هي ثمانية وخمسة وستة واربعة لي كنا تكلمنا عليها. لأن ثمانية وخمسة وستة واربعة هي

ائمة اجزاء المثقال الفضي المراكشي المثقال الفضي المراكشي اجزاء ديالو هي الفلوس والفلوس الجديدة فيه تسعمية وستين فلسا جديدا والأئمة ديال تسعميا وستين هي ثمانية وخمسة وستة واربعة اذن الى لاحظتي هاد تمنية وخمسة وستة واربعة لي هي

ائمة اجزاء المثقال الفضي هي موجودة في ائمة المسألة قول اسيدي موجودة وزيادة كاع ها هي كايئة تمنية وستة وخمسة وكايين الزيادة اللي هي لي هي ثلاثة مفهوم؟ قال زيد

تجد تجد جميعها حينئذ من ائمة مسألة ثم خمسة ثم مضى بعدها الثلاثة البقية من ائمة ثم اضرب ما بيدي من خارج على الامة المتبدئة من اخره كما تقدم. نعم. يخرج للزوجة عشرا مثقالا واربع وثلاثون موزونة خارجة من درب ثمانية

الخارجي الى ما تحت الخمسة واضح الطريقة ياك مفهوم؟ باش واضح الطريقة قالك هاديك اربعة وتلاتين خرجناها خالية من ضرب ما تحت الثمانية شنو تحت الثمانية للام؟ ستة في الخمسة وجمع الخارج ضربناها ستة في خمسة ثلاثين. هداك الخارج جمعناه الى

قال الى الخارج الى الخارج الى ما تحت الخمسة وهو اربعة فصلت اربعة وتلاتين نعم عشرة فلوس جديدة خارجة من خارجة من دار افلوس ولا فلوس جمعاني افلس جمع قلة وفلوس جمع كثرة

نفس الطريقة نعم جديدة جديدة وهما اللذان تحت الاخير ستة عشر مثقال وعشرون موزونة خارج واضح نفس الطريقة ياك اه نرجعو للام تحت الثمانية شحال عندها خمسة نضربو خمسة فخمسة شحال

خمسة وعشرين نضيفوها لربعة لي تحت منها اه واحد احسنت خمسة فخمسة شحال نتوما خمسة وعشرين زائد واحد ستة وعشرين هي هاديك ستة وعشرون من بعد بغينا نشوفو شحال هدا غنضربو اربعة فربعة شحال

تحت صفر اذا ستة عشر فقط زيد قال ستة عشر فلسا جديدا خارجة من ضربي الثالث في الرابع. نعم. كل واحد من ثمانية في المية وثلاثون خريجة انظر بما تحت الاول في الثاني

وعشرين في كل انسان جديدا وخارجة من ضرب ما الزميل الخارجي الى ما تحت الرابع مفسلين مفسلين جديد هما اللذان تحت الاخير واحدى وعشرون موزونة خارجة من ضرب ما تحت الاول بالثاني

الخارجي الى ستة عشر فلسا جديدا خارجة من ضربي اه مات حتى الثالث في الرابع وهي البنت سبعة مثاقيل وثلاث من دونات

وهي التي تفسد ثمانية افلوس جديدة قليلة جديدة خارجة من ضرب ما تحت الثالث بالرابع وقد انكسر عليهم فلسان بهما تحت الاربعة هكذا. واضح الكلام؟ طيب نختبروا هاد المسألة في الجمع نجعلها تعاونوا مع الى بغينا نختبروها واش صحيحة ولا نبدأ من الاخير ياك يلاه نجعل ما تحت الثلاثة عندنا جوج اثنان زائد اثنين اربعة زائد اثنين ستة هاد السنة نقسموها على ثلاثة شحال بقاو لنا

صحيحا ياك؟ القسم طيب هاديك الجوج غندخلو بيها تحت الإمام الذي قبله تناني زائد اثنين اربعة زائد اثنين ثمانية ثمانية مقسومة على اربعة اثنان اثنان هاهي هي اللي دخلنا بها التحت اثنان زائد اثنين اربعة زائد اربعة ثمانية زائد خمسة ثلاثة عشر خمسة ثمانية عشر اربعة اثنان وعشرون ثاني تسعة وعشرون اربعة وعشرون مقسومة على ستة ثلاث اربعة نعم اربعة اربعة هي لي غندخلو بها لتحت ها هي هي لي شتوها تما زائد ثلاثة سبعة زائد واحد ثمانية تسعة عشرة احدى عشر

واربعة خمسة عشر خمسة عشر مقسومة على خمسة ثلاثة ثلاثة زائد اربعة سبعة زائد اربعة عشر زائد سبعة واحد وعشرون زائد خمسة ستة وعشرون زائد ستة اثنان وثلاثون مقسومة على

تمنية وتمنية سطاتش سطاتش تينين وثلاثين هي على اربعة اربعة اربعة هي اللي دخلنا بيها التحت ها هي اربعة زائد سبعة الى اخره المئة مفهوم الكلام نعم ثم قال

العملية الذي يتوصل به الى استثمار الخصوم معلومة الفضل و اشار الى العمل الى عمل يتوصل به الى استخراج الكسور معلومة القدر اذا لم يوجد شيء من ائمة اجزاء الفرد الواحد في ائمة المسألة

او وجد فيها بعض ائمة الاجزاء دون بعض بقوله حيث لم يوجد مثل ائمة اجزاء الفرد الذي تنتسب اليه الفصول او لم يوجد واحد منها للبيئة اي في ائمة المسألة كانت منحلة او اصم

لانهما تكون في ليلة اماما واحدة كانت منحلة اي قابلة للحل للحل او اصم ارى الام نعم اه نعم لكن هي من جهة التعبير هل اذا كان الموصوف هو المسألة نقول صماء

او كانت المسألة تسمى لأن هذا هو وصف الأثنى فعل فالشاهد كانت اصم اي غير قابلة للحل قال لانها تكون حينئذ شنو معنى حينئذ اي اذا كانت صماء حينئذ لكان قال اماما واحدا واش واضح

لانها حينئذ تكون اماما واحدا قال ها هو دابا الآن تكلم لك على الحالة اللولة دابا شنو نتكلم على الحالة الاولى اللي هي لم يوجد اي مماثلة مكيناش مماثلة كاع في جميع ائمة المسألة طيب الصورة الثانية او او وجد في ائمة المسألة بعض من اجل من ائمة الاجزاء فقط اي

دون بعضهم سواء كان البعض الموجود فيها متحدا او متعددا يعني داك لي لقينا فيه المماثلة واحد ولا جوج ولا ثلاثة غير المقصود ماشي الجميع تزيد ايها الطالب من عندك بها اي في ائمة المسألة ما فقد غير ما عدنا ووجوده من ائمة الاجزاء في ائمة المسألة واضح

الكلام ياك كيفاش؟ مفهومش؟ شنو غتزيد؟ دابا الآن كيفما قلنا كان عندنا الأئمة دبال المسألة خمسة اربعة ستة في ائمة الأجزاء كتبناها هنا في الجنب لقينا ائمة

الأجزاء ستة ثمانية ثلاثة واضح طيب ائمة المسألة هي هادي شنو لي مكيناش فيها؟ داك لي مكيناش هو لي غنزيدو هاد ستة نحيدوها نزيدو على تمنية وثلاثة نزيدو تمنية وثلاثة وشنو غنقدمو؟ هاد الجوج لي مكيناش

في اي مكان جاء اربعة وخمسة ما كاييناش هنا هادو هما لي غنخلوهم للخرين ونرتبهما كيف شئنا هادو هما لي غنديروهم اش نقدموهم بعد التركة وهاد اربعة وخمسة اللي ما كاييناش هنا هوما اش

ونرتبهما كيف شئنا ستة ولا خمسة ولا ومعنى قوله اش؟ عودة الكلام اش قال؟ هاد الجملة للخرة اللي قريتها زيد ايها الطالب من عندي ابيه ما فقد اي عدم وجوده من ائمة

الزائفي ائمة المسألة نعم ثم قال وطيب هداكشي الذي فقد شنو هو اما ان يكون جميع الائمة في الحالة الاولى يعني هنا او بعض الائمة في الحالة الثانية لانه في الاولى قلنا راه ما كاييناش المماثلة ابدأ اش غنديرو؟ غنزيدو كلشي

وفي الحالة الثانية كايين غي في البعض اذن ذلك البعض الآخر هو اللي غنزيدوه قال وهو وجميع ائمة الأجزاء في القسم الأول منها وبعضها في القسم الاخير واخيرا الاخير اقدم في ترتيب مجموع الائمة المجيدة والاصيلة والاصلية شنو هي المزيدة؟ هي التي لا

توجد في في ائمة المسألة المزيد هي التي لا يجوز والاصلية هي الموجودة في ائمة المسألة. دابا هاد اربعة هاد فين لقينا المماثلة؟ فين كانت هنا في ستة؟ اذن هاد ستة اش كيتعتبر هذا

وهاد تمنية وثلاثة جديد للمزيد على ائمة المزيد والاصلية مثل ائمة اجزاء الفرد الذي انتهوا اليه القصور على وجه يستخرج منه اكبر الاجزاء ثم اصغرها. نعم. كما تقدم كما فعلنا هنا الا لاحظتي قدما تمنية وخمسة عاشر؟ لان تمنية وخمسة الا ضربناهم فبعض ربعين واربع موزونة هي المثقال والموزون اعلى من الفيلسوف اذن فنبدأ بالجزء الكبير اللي هو الموزونة وعاد نمشيو للفلس مفهوم؟ بحال

وهاد تمنية وثلاثة جديد للمزيد على ائمة المزيد والاصلية مثل ائمة اجزاء الفرد الذي انتهوا اليه القصور على وجه يستخرج منه اكبر الاجزاء ثم اصغرها. نعم. كما تقدم كما فعلنا هنا الا لاحظتي قدما تمنية وخمسة عاشر؟ لان تمنية وخمسة الا ضربناهم فبعض ربعين واربع موزونة هي المثقال والموزون اعلى من الفيلسوف اذن فنبدأ بالجزء الكبير اللي هو الموزونة وعاد نمشيو للفلس مفهوم؟ بحال

وهاد تمنية وثلاثة جديد للمزيد على ائمة المزيد والاصلية مثل ائمة اجزاء الفرد الذي انتهوا اليه القصور على وجه يستخرج منه اكبر الاجزاء ثم اصغرها. نعم. كما تقدم كما فعلنا هنا الا لاحظتي قدما تمنية وخمسة عاشر؟ لان تمنية وخمسة الا ضربناهم فبعض ربعين واربع موزونة هي المثقال والموزون اعلى من الفيلسوف اذن فنبدأ بالجزء الكبير اللي هو الموزونة وعاد نمشيو للفلس مفهوم؟ بحال

الى واحد بغيت تقسم له الفلوس غتقسمها لي نتا على الدراهم وبعد عدد الريالات الريالات على الدراهم درهم اعلى من الريال غتعبا بالدرهم هو اللول او عاد شوف الأجزاء ديال الريال فالدرهم مثلا فيه عشرة دالريالات والريال فيه خمسة سنتيم اه الدرهم فيه عشرين ريال او شنو قلنا

والريال فيه خمسة سنتيم طيب الآن في الأجزاء لقينا جوج وثلاثة جوج اللي ضربناه في ثلاثة خمسة مزيان هاد الجوج وثلاثة نخليوهم لاش للريال الأجزاء ديال الريال خمسة سنتيم جوج وثلاثة هي خمسة سنتيم وخمسة سنتيم كيساويو ريال لا غي دابا حنا يلاه بغينا نخدمو ماشي غنضربوهم غي نخليوهم هما للخرين ملي غنغيو نرتبو غنخاف نقولو بلاتي نخليو هادو لخرين نشوفو الأجزاء ديال الدرهم لي هو الأعلى. واضح؟ لقينا قائمة المسألة ما اذا واحد الأعداد لي ضربنا بعض الفوضى تعطينا عشرين

عشرين عشرين ريال اللي هي الدرهم واضح؟ لقينا مثلا اه ستة نضربوها فريعة شحال اه خمسة فريعة مزيان عشرين اذن شنو غنديرو فالترتيب؟ غنقدمو خمسة وربعة ونأخرو جوج وثلاثة باش نقسمو اولو المال عل الدراهم وعاد نقسموه على الريالات هدا هو المعنى

ثم رتل بعدها كيف شئت ما بقي من ائمة المسألة العارضة لك في القسمين معا. نعم. وسلطحا ايها الطالب بعد الفراغ من ترتيبها ما زدته من الامام او اكثر اه اي ضريبة؟ ما زدته شنو معنى ما زدته؟ هي ديك الأئمة ديال الأجزاء التي لن توجد في ياك هي المزيده اه؟ دابا الآن فهاد المثال اللي يمكن لينا شناهوا؟ تمنية وثلاثة تسطيع اشمعنى سطيحة اي يضرب احدهما في الاخرة اي تقريبا عددا تقريبا بعض الأئمة المزيده في بعض في بعض ثم اضرب خارجه اي خارج تصليحه اي الأئمة المزيده في عدد المال المطلوب ايضا. نعم

اه اي كما ضربت بعضها في بعضها اماما واحدا فاضربه في المال توصي اي توافق اه توافق الصواب في عملك وماذا لا ايها العدد الذي في المال ضعه اي اجعله على المسألة الاخرة ليكون جزء واضح هاد الكلام واضرب به اي في العدد الموضوع واخا انا را ضيعتك في الزمن ضيعتك كنقلب عليك زيد زيد واضرب واضرب واضرب به اي في العدد الموضوع فوقها ما بيد كل وارد

واقسم واقسم الخارج على جميع الأئمة الأصلية والمزيد في المرتبة كما تقدم مبتدئا بالقسمة على الإمام الآخر دائما في القسمة كنبداو باللخر ونرجعو نعم ثم بقسمة الخارج الصحيح على الذي قبله لأنه الى كان كسر غنوضعه تحت من داك وداك الصحيح نعاودو نقسمو الى اخره ثم كذلك الى الامام الاولي او الفراغ او فراغ العدد او فراغ العدد المقصود. ممكن؟ اه ممكن احيانا او فراغ العدد المقصود شنو درنا؟ واحد العدد

قليل خرج لينا قسمناه عاللول قسمناه على الثاني قسمناه على الثالث سالا موصلناش للتركة يعني الا كان شي وليد عندو هي شي اجزاء من الدراهم ولا من ممكن يفرز؟ اه يمكن ان يفرج على حسب

واجعل فضل كل امام تحته كما تقدم. والحاصل ان ان القاسم الذي يريد ان وان تخرجكم صدوره معروفة معروفة عند هو عند الورثة كما ذكرنا الدراري مثلا فمالنا حنا الدراهم والريالات والسنتيمات شي حاجة باينة

قال اه يصح يصح يصح يصح مسائل الفريضة الى اخرها ثم يضع بعدها لاحظ دابا غادي تكون لك خلاصة لي داكشي لي ذكر غيعاودها لك وهي مفيدة جدا والحاصل زد اش غادي يدير هاد القاسم لي بغا قايلك يصح

مسائل زد يصح مسائل الفريضة الى اخرها ثم ها واحد يصح ثم يضع هذا الثاني زيد نعم ثم يضع بعد المسألة الاخرة عدد النوع الذي الأمر الثالث من افراد ذلك النوع في ذلك المكان ذلك المكان بلاتي ها واحد

ثلاثة ربعة ثم ثم يرتبها بعد المال على وجه مخصوص يستخرج منه يستخرج منه الاجزاء الكبار ثم الصغار شناهو داك الوجه المخصوص؟ هو اللي قلنا كتشوف انت داك المال اللي تحت منو شنو هو شناهو

العدد الذي يقسم عليه المال ابتداء ثم داك داك الجزء الآخر ما الذي يقسم عليه كيفما قلنا حنا المليون العدد اللي يقسم عليه الدراهم الدراهم الريالات وعاد الريالات فكتشوفو الأجزاء اللي كتكون منها الريال واللي كيتكون منها الدرهم واللي كيتكون منها

ما فوقهم كيف ما فوقاش هي هذا هو الوجه المخصوص زيد ثم يحل المسألة الاخرة المنحلة الى ائمة نعم ويضعون في طرف اللوحة كيما درنا هنا قلنا غديرهم في الجنب باش تشوف واش وقعت المماثلة في البعض ولا لم تقع المماثلة اصلا ولا وقعت في الكل

تا تميز عاد تشوف

باش غتكتب؟ واش واضح؟ دابا نتا الى مزال متصورتيش واش كاين مماثلة في الجميع ولا في البعض ولا لا توجد وبغيتي تجيبو ابتداء وتوضع الأئمة لا خاصك حتى تعرف شنو كاين باش تعرف كيفاش

تاخذ الا كانت المساواة في الجميع نعم الا كانت في البعض فسبق العمل هادشي علاش قالك ديرها فطرف اللوحة ثم ثم يأخذ الإمام الأول من ائمة الأجزاء وينظر مثل له في ائمة المسألة فمن وجد

اه مثال فان وجد مثله فيها ولو بتصحيح الصغيرين او حل الكبيرين. مثلا انت لقيتي الفقيه في ائمة الأجزاء ثمانية وفي ائمة المسألة

عندك جوج وربعة اذن كاين المماثلة كاين غضرب جوج في اربعة تولي
تمنية او العكس شنو هو العكس؟ او العكس الفقيه انت عندك في ائمة اجزاء المال ربعة او عندك في اصل المسألة تمنية تحلها تحلها
تحل تمرين اثنين واربعة انت غتلقى المماثلة اذن المقصود تقول المماثلة اما بالحل او بالتسطيح
انت واش واضح المثال اللي قلنا؟ لقيتي في اجزاء المال كم ثمانية وعندك في ائمة المسألة اربعة وجوج وستة وما عندكش ثمانية
ربعة اللي ضربتها جوج تعطيك تمنية هانتا واش جبت المماثلة او العكس عندك ربعة ولا جوج وعندك الفوق
قائمة المسألة ثمانية حلها الى اثنين واربعة انت وجدا مماثلة واضح الفقيه نعم مفهوم هذا هو السؤال لي سولتيني قلتي ليا واش تا
هنا كاين الحل والتسطيح؟ قلت لك اه نعم تانا هو هداك هو الجواب

انا غي نتا دابا فالعمل علاش هوما فرضوها هنا؟ لأنت انت الآن في العمل لأن شنو اللي غتقابلو بلاخر؟ شنو بغيتي تعرف واش كاين
ولا مكاينش كأنك كتبتي ائمة المسألة وكتبتي الأجزاء شنو لي غتاخذ وتشوف واش كاين ولا مكاينش. من حيث سهولة العمل غتاخذ
ائمة الجزء

دابا هنا في النظر غنضر في ايات الأجزاء نبدأ باللؤل ناخذو ونمشي نشوف واش كاين في ائمة المسألون نطلع به الفوق نظرت الى
ائمة ملقيتوش سطحت حللت ولم اجده فحين انا نقول هاد العدد تمنية مكاينش نديرو الفوق مع ائمة المسألة واضح؟ نمشي للجزء
الثاني

الايمان الثاني من ائمة الاجزاء ونعاود ندرو مع مع ما عندي من ائمة المسألة فإن وجد ما يماثله ولو بعد تسطيح او حل فداك غادي
نضرب عليه نمحيه ما لقيتوش نعاود نكتبو مفهوم
هادشي علاش قالك هاه قال يمحو مثله الواحدة من من ائمة المسألة استغناء عنهم يماثله الموضوعي اولا يعني الا لقيتيه بحالو اذن
فلتمحو مائله مما تمحيه منا ولا منا ولا المقصود انه موجود مثله نعم ثم يفعل كذلك بسائل يفعل يفعل ثم يفعل كذلك
ائمة الاجزاء المرتبة بعد المال فان وجد حينئذ جميع ائمة اجزاء في ائمة لزمه نحو مقدار لزمه محو محو فإن وجد حينئذ جميع ائمة
الاجزاء في ائمة المسألة هادي هي الحالة اللولة ديال المماثلة هادي هي الحالة الأولى غي ذكرها لك من باب التقسيم والا هو
الثانية والثالثة اللي غتجي معنا غيلزموهاش لأن دابا شنو كيف فرض؟ كيف فرض المصنف انك مازال ما عرفتيش واش كاينة مماثلة
فالبعض ما كايناش انت يلاه كتقلب يلاه كتبحت قلبتي ولقيتي مماثلة في الجامعة اش غدير
فامحو جميع ائمة اجزاء الامام صح ولا صافي ما بقيتيش محتاجها رها موجودة في ائمة المسألة هادي هي هذا هو لزمه محو مقدار
ائمة الاجزاء من ائمة المسألة الموضوعية في الطلب
استغناء عن هذه الائمة الاجزاء المماثلة لها اه بعدها كيف شاء ما بقي من نعم الذي بقي يعني ما كاينش هاديك خلاص ما بقي من ائمة
المسألة الموضوعية اولا في الطلب

نعم. فيكون مجموع اه تلك الائمة المرتبة على وجه مخصوص. وجوه مخصوص ياك؟ واضحة؟ وجه مخصوص نعم اه النفس ائمة
المسألة بلا زيادة. فيقوم حينئذ ما بيد كل وارث في

ويقسم الخارج على تلك الائمة مبتدئة بالاخير كما تقدم. هذا امتى كنديرهه؟ راه قلنا في الحالة الاولى اللي هي دابا الان علاش
مسطحناش امام مع امام وضربناه في التركة واستخرجنا جزء من لان دابا عندنا المماثلة التنظيم كانه عاود ديك الخلاصة ديال اللؤل
لي دارو غي تمهيد للتاني عاد

وان لم يجد واحدة ومن بعد غيقول لك وان وجد بعض ائمة الاجزاء ها هو جاي من بعدي واضح هذا راه تقرار مع اللي تقدمنا امس
فهادشي هدا هو اللي سبق لينا فالدرس ديال البارح

قال لكن ماشي تكرر هو ذكره توطيئة دابا انت كانه يفرض انك ماعارفش واش كاين مماثل ولا ما كاين قال لك جمع الى لقيتي
المماثلة اش غادير فإن لم تجدها هو غايبين لك من بعد ان شاء الله

قال فيخرج لكل واحد ما له من الصحيح والكسور المعروفة ان يكتبها بمثل العبارة السابقة التي يفهمها الورثة يعني له ثلاثون مليوناً
وخمس مئة درهم وكذا وان لم يجدها هو عاد يجي دابا الان المفهوم ديال

فإن وجد را قالك فلؤل فإن وجد او فإن لم يجد نعم قال فإن لم يجد واحدا من ائمة الاجزاء المرتبة بعد المال في ائمة
مسألة موضوعية في الطرف فإنه يرتب بعد

وكيف شاء جميع ائمة المسألة المنحلة كما يضع بعدها اه جملة المسألة صماء. هم. الى كانت المسألة صماء كثلثة عشر ولا سبعة عشر
فيؤول الامر فيؤول الامر في هذين النوعين الى زيادة جميع ائمة الاجزاء على ائمة المسألة. نعم. لانه فهاد الصورة ما كاين تا شي
مماثلة

فاذا غيكونو عندنا اعداد كثيرة ياك؟ ائمة المسألة كلها وائمة الاجزاء كلها. اهاه؟ فيصبح حينئذ جميع الائمة الاجزاء المجيدة في
نوعين بضرب بعضها في بعضه. مم. ثم يضرب الخارج في الخارج في المال

فيخرجن ثم يضرب الخارج يعني اللي خرج ليه من تسطيح ائمة الاجزاء في المال اي في التركة كلها فيخرج جزءا من مسألته فيخرج

فيخرج فيخرج جزء سهمي جزء تيخرج جزء سهم من مسألة فيضعه عليها
ثم يضرب يضربك ثم يضربك ما يضرب فيه ما بيد كل وارث ويقسم الخارج على جميع الأئمة الأصليين وللأخير كما تقدم فيخرج
فيخرجون فيخرج ما يستحقه فيكتبه له بعبارة يفهمها واش واضح هذا الشيء اسي محسن مفهوم
انزيد دابا هادي الحالة الثانية ها هو الثالثة وان وجد الثالثة هادي مهم وان وجد بعض ائمة الاجزاء المرتبة بعد المال في ائمة المسألة
الموضوعة في الطرف دون بعض ومحى كل كل الا تقلد
ومحى كلها ومحائي القاسم محاييم الفه واو لا بالألف الألف ها الثابتة محايا محويك الفهو واو؟ ايوا تكتبها ومحى كل مماثل من
ائمة المسألة استغناء عن مهمات من ائمة الاجساد المرتبة اولى. اولا اولا فانه يرتب ما بقي من ائمة المسألة
هذا واقع؟ نعم. فيؤول الامر في هذا القسم الى زيادة غير المماثل من ائمة الاجزاء على المسألة سيكون المزيد وعلى ائمة المسألة
اماما واحدا او اكثر متحدا او متعددا فإن كان لاحظ لو قدر الله كان المزيد غي واحد واحد هو اللي ما كانش عندنا فهائمة المسألة
وزدناه اذن اش غانديروا؟ هادا الواحد هو اللي غانضربوه فالتركة ونجعلوه جزء السهم
داك الواحد الى كانوا جوج غنسطحوهم بجوج وداك الخارج هو لي نضربوه فالثالثة وان كان المزيد عليها اما ما واحد فانه يضربه نعم
في المال ويجعل الخارج جزء ساهل من مسألة نعم ان كان المزيد عليها
امامين او اشرف فانه يسطح جميعها في المسجد بضرب بعضه في بعضهم ويضرب خارج التصحيح بعدد المال ويجعل الخارج جزء
من مسألة ويضرب في جزء سهمي النوعين ما بيدكم الواردة
الخارجة على جميع الأئمة الأصلية المجيدة ايضا مبتدأ بالأخير كما تقدم فيخرج انه فيخرج له ما يستحقه فيكتبه له بعبارة يفهمها انا
غنلخص ليكم هادشي لي كاين هنا وسردوه والا لقيتو شي اشكال ناقشوه في الدرس الماضي لانه هادي امثلة لاحظوا
مكن لبنا رحمه الله واحد جوج ثلاثة ربعة ربعة د الامثلة المثال اللول ديالاش؟ غادي ان شاء الله غنكون الخلاصة ديال كل الميدان
المتال اللول ما اذا لم يوجد شيء من ائمة اجزاء الفرد في ائمة المسألة المنحلة واضح؟ المسألة قابلة للحل ماشي صماء قابلة
ولكن ولو حللتها الى ائمتها ما لقيتو شي امام يوافق ائمة اجزاء المال ولو بعد التسطيح او الحد اذا لم تجد مماثلة البتادة ياك
القاعدة عرفناها شنو القاعدة؟ شنو غادي نديرو
غناخدو الأئمة ديال الاجزاء كلها لأنها لم تجد مماثلا لها في ائمة المسألة ولو بتسطيح او حل. ائمة الاجزاء كلها ونرتبها بعد التركة بوجه
مخصوص على حساب داك الما لي غنقسمو الوجه المخصوص لي هو الا كان مثل المتقال في مدينة مراكش نبدوا بالموزونات
ونشوفو شي عدد لي غيعطينا ربعين لي هو عدد الموزونات
او كما سبق اذا فنكتب ائمة اجزاء المال كلها وائمة المسألة كلها غنكتبوها من بعد ونرتبها كيف شننا لأن مكابنش مماثلة دابا الآن اذا
ائمة المسألة كلها نرتب كيف شننا؟ من بعد ملي غادي نكتبو هادشي شنغديرو؟ ديك ائمة الاجزاء سنسطحها امامين نضرب هاديك
الائمة نضرب بعضها في بعض داك الخارج من
تسطيح ائمة الاجزاء غنضربوه في التركة. ذاك الخارج غيكون هو جزء ساهم من المسألة. نضرب لكل وارث في جزء السهم ونقسم
الخارج على الائمة مبتدئين بالآخر فالذي قبله فالذي قبله صافي انتهت المسألة
واضح يلاه خلاصة هذا المثال لأن شي شوية هذا غيدي لنا وقت وهو واضح يقاس على نسب حتى العبارات الحمد لله لي لي هنا كلها
سبقت ولن تجده في العبارات اشكالا
اذن مثال ذلك اه هلكهاكون هاد التركة عندكم صحت من تسعة واربعين فيها عصابة بعد ازالة الانكسار الت الى تسعة واربعين بعد
طيب بعد ذلك لما الت الى تسعة واربعين هاد الهالكة التي هلكت تركت مئة مثقال من الفلوس الجديدة
لي قلتي قبيلها هادي ماشي مثقال فضي لا الفلوس تركت مئة مثقال من الفلوس الجديدة المراكشية قال لي فإذا اردت عملها فصحيح
المسألة بالعول والانكسار مع من تسعة وأربعين يعني فلول كان فيها عون وصحننا الانكسار فألت الى تسعة واربعين
واعطنها للزوج واحدا وعشرين ولكن واحدة الى اخره هادي يلاه صحننا المسألة وقد تقدم لنا ان اجزاء ذلك المثقال ثلاثمئة فلس
جديد. فبين تقدم لنا هذا ان اجزاء ذلك المثقال ثلاثمئة فلس جديد لم يتقدم في الكبير مكابنش هنا تقدمت دبا الان
ساليينا الكلام على الفضة المراكشية دابا كنتكلمو على مثقال من الفلوس لي كنتي كتبتني على المثقال من الفلوس الجديدة اشنو هي
الاجزاء ديالها؟ قاليك اجزاء ذلك المثقال ثلاثة ذات مئة فلس جديد وتلتمية شنو هي الأئمة ديال تلتمية
ائمتها خمسة واثان وستة وخمسة نضرب بعضها في بعض راه غتعطيك اش؟ تلتمية واضح؟ هادي الأئمة ديالاش ديال الفلس الجديد
اللي هو جزء لمثقال الفلوس الجديدة اه بعد ذلك غنكتبوها في طرف اللوحة دابا حنا مثلا مازال ما عرفناش واش كاين مماثلة ولا
كاينة غي في البعض ولا غنكتبوها في الطرف هادي الأئمة ديالاش
ديال اجزاء المال شحال هي خمسة واثان وستة وخمسة فرتلها بعد المال كما ذكر يعني على هذا الوجه باعتبار الاجزاء التي تحت
الفلس الجديد اه ثم حل المسألة المسألة اللي هي اش
تسعود وربيعين غنحلوها الى سبعة مرتين سبعة فسبعة تسعود وربيعين واضح؟ مزيان ملي قابلنا شوف لاحظوا سبعة وسبعة وحنا

أئمة الأجزاء اشعلنا فيها عندنا خمسة واثنان وستة وخمسة واضح؟ خدينا كل عدد من هاد الأعداد مشينا لخمسة وقابلناه مع سبعة سبعة وسبعة لقينا خمسة لا يوافق سبعة وسبعة لا يحل ولا بتسطيح ولا لا؟ خمسة قابلتها مع سبعة يماثلها لا يحل ولا بتصفيح ها هي السبعة ها هي الخمسة مشات نجيو لجوج عوتاني ونقابلوها مع سبعة وسبعة لا لا المماثلة بين ستة وسبعة لا او متلا الخمسة راها تكررر اذن شنو لقينا مكاينش مماثلة فحتى شي جوج د المناجم اش غادي نديرو غنرتبو أئمة الأجزاء هي اللولة بعد التركة وعلى هذا الترتيب خمسة وجوج وستة وخمسة

وعاد بعد ذلك شنو بقات لنا سبعة وسبعة اللي هما امامة المسألة نرتبها عندك هي سبعة وسبعة رتبها كيف شئت لو كان كاع الفرخة ترتبها كيف شئت دير واحد اذن قال لك رحمه الله اه واجعلها في في الطرف وانظر ها الماتلة يعني يالاه انت بغيت تكتشف وانظر هل مثل بعض أئمة النساء راه واضح قال رحمه الله تم سطح جميع أئمة الأجزاء المزيدة طيب الآن اش غنديرو؟ هاديك أئمة الأجزاء نسطحها اي نضرب كل امام في الآخر وداك

خارج غنضربوه في التركة لي شحال قلنا تركت مئة نضربوه في مئة. واضح وداك الخارج لي خرجنا غيكون هو جزء سهم من المسألة لي هي تسعة وربعين مفهوم اه طيب بعد ذلك قال ثم استطع جميع اجزائي بضرب خمسة في ستة ثم الخارج في اثنين ثم خارج ستة يخرج لك ثلاث مئة لأن اصلا هي محلولة عن ثلاث مئة واضح

اذن هاديك ثلاثمئة تضربها في عدد اجزاء الفرد الذي تنسب اليه الكسور اللي هو مية مثقال فاضربها في المئة تخرج لك ثلاثة الاف ثلاثون الفا قال فاضربها في المائتين فاجعلها جزءا من مسألتي واضرب اذا لاحظوا هاد المسألة اللي غادا معنا غانمشيو للزوج شحال عندو

الشركة واحد وعشرين غنضربوها فتلتالاف ونقسموها على سبعة والخارج على سبعة والخارج على ستة واثنان وخمسة الى اخره مفهوم؟ وهكذا والمسألة را كلها الامثلة كلها صحيحة اذا المثال الأول باختصار بغينا نختبروها غنديرو نفس الطريقة ديال الجمع. ستة زائد ستة اثنا عشر زائد ستة

مختبره ثمانية عشر زائد ستة اربعة وعشرين زائد ستة ثلاثين زائد ستة وثلثون زائد ستة اثنين واربعون مقسومة على سبعة كم لا اري سبعة وسبعة ربعطاش اه ستة احسنت مقسومة على اه ستة مقسومة على سبعة ستة لأن عندنا سبعة وسبعة ربعطاش وسبعة واحد وعشرين واحد وعشرين واحد وعشرين

مية وتنين وربعين اذن ستة اذن منقسمة على سبعة ستة ها هي ستة هي لي دخلنا بها لتحت وهكذا بلا ما نكونو واضحين ياك؟ بهاد الطريقة طيب المثال الثاني قال لك اذا كانت المسألة عددا اصم فكانت اماما واحدا لم يماثل من أئمة اجزاء الفرد الذي تنسبون لم يماثل واحد من أئمة اجزاء الفرد الذي تنسب اليه الكسور. اذا شنو الفرق بين المثال الاول والمثال الثاني؟ فرق يسير هو انه في المثال الاول أئمة المسألة منحلة الى الأئمة

وفي المسألة الثانية المسألة عدد اصم كما كتلاتة عشر واضح ها هو ثلاثة ملي كيكون عدد اصم معندوش الأئمة اذن شنو كنديرو؟ كخليوها ثلاثة عشر واضح ثلاثة عشر هي ثلاثة عشر

اذن وغنتعاملو بنفس التعامل اذن لا شك لاحظ متى كان العدد اصم را مغلقاوش مماثلة اه غنخليو طلطاش وغنأخروه لأن بلا شك را مغلقاوش ما يماثل من الأجزاء قطعاً قطعاً فإذا حينئذ أئمة الأجزاء غنوضعوها هي اللولة طلطاش نأخروها هي اخر جوج ونفعل نفس ما سبق شنو هو نفس ما سبق هو اننا بعد ترتيب الأئمة أئمة الأجزاء على وجهنا معندناش هنا أئمة المسألة. بعد ترتيب أئمة الأجزاء على وجه مخصوص نسطح بعضها في بعض

من ثم الخارج نضربه في المسألة ثم الخارج نجعله جزء سهل من مسألتك ثم نضرب لكل وارث حظه في جزء السهم ونقسمه على الأئمة مبتدئين بالاخير اللي هو اش لي هو تلطاش داك العدد د الأصل لي صحات منو المسألة را غيكون ديما هو للخر. وهكذا الى اخره ثم نختبر هذا المثال الثاني. المثال الثالث والرابع عندكم واحد التصحيف

تما المثال الثالث وجودي ماشي عديمي حيدو الكلمات عديمي مثال وجود امام واحد من أئمة الاجزاء وكذلك الرابع مثال وجود امامين ماشي عديمي وجود امامين تراجع الكبير فيه هذا وحتى المثال يبين حتى التطبيق ليبيينوا لكم هذا هكذا في الكبير يبيينوا لكم هذا ان شاء الله لان لاحظوا نبدأو بالمثال الاول باش يظهر لكم انه ماشي عدم لا وجود امام واحد من اذن ديالاش؟ دابا الآن غاينتافل ليينا لاش

لما اذا كانت المماثلة في البعض بما سبق هادوك جوج امثلة كلهم لي سبقت مكيماش المماثلة الان غتكون بعض أئمة المسألة مماثلة لبعض أئمة الأجزاء واضح؟ لكن مثل بمثالين المثال الأول مثال وجود

باب واحد من أئمة الاجزاء في أئمة المسألة والمثال الثاني وجود امامين من أئمة اجزاء في أئمة المسألة. واضح؟ بمعنى هي اللي سبق ليينا سواء اكان متحدا او متعدد عقلتو اذن غي المثال لول ديال متحدا والمثال الثاني ديال متعددة طيب المثال لول هاهو قالك اسيدي

اه مات كدا وتركت من مات عن زوج وترك هذا الهلك مئة من اواق الفلوس الجديدة المراكشية. فاذا اردت عملها فصح المسألة من

اربعة وعشرين يعني الورثة واجعل بعد

لها تلك المئة ثم اجعل بعدها امامي اجزاء تلك الاوقية شنو هي اجزاء الاوقية؟ لاحظ حتى هذا خطأ راه مادكرش لك اجزاء الاوقية راه كايئة في الشرع الكبير راه كنا كتبناها هنا

اجزاء الاوقية اه اجزاء الاوقية من لا هاديك ستة وتسعين اوقية الفضة المراكشية هو هنايا ماشي قال لك الفضة اوقية الفلوس الجديدة اوقية الفلوس الجديدة شحال قالك ستة واربعة ستة فربعة شحال

هي اذا ربعة وعشرين فلسا اه اذن هي الأجزاء ديال الأوقية الشاهد قال لك ثم احل المسألة اذا هي ستة واربعة واجعلها في طرف اللوحة لأنك نتا الآن عاد باغي تختبر

المسألة ثم خذ الستة من امامي الاجزاء وانظر هل كان مثله في امامي المسألة ام لا تجد مثله فيهما امحوا الستة من امامين مسألتي استغناء بمائله من ائمة اش؟ الاجزاء ثم خذ الخمسة

الباقية لا لا هادي اه الاوقية حللناها الى ستة وخمسة المسألة هي لي محلولة لستة واربعة لان المسألة صحت من اربعة وعشرين اذا ستة في خمسة شحال اذا الاوقية فيها ثلاثون فلسا ماشي ربعة وعشرين ربعة وعشرين هاديك المسألة اذن المسألة صحت من اربعة وعشرين علاش نحلوها؟ لستة وربعة ولا

وثلاثة انتم تعلمون هذا او الفلوس اللي هي ثلاثين فلسا نحلها الى ستة وخمسة واضح؟ اه مزيان اذن فين لقينا المماثلة غي فسته وستة ستة لي هي امام لجزء المال موجودة

موجودة في المسألة لأن المسألة حلال ربعة وعشرين حليناها لستة وربعة وائمة اجزاء المال حليناها لستة وخمسة واش هذا مشكل واضح واش تكون كتشوفو واحد الشتا انه هو فيه غبوط

اذن فين كايئة المواطنة غير في الستة وستة ما وقعتش في خمسة وربعة الإمام الآخر ديال اجزاء المال خمسة والإمام الآخر ديال المسألة ربعة ما وقعاتش المماثلة في العدد لآخر عدد واحد اللي هو ستة مع ستة اذن داك العدد اللي وقعت فيه المماثلات

اش نديرو نستغني عنه لوجوده في ائمة المسألة لكن الاخر الذي لا يوجد في ائمة المسألة اللي هو خمسة خاصنا اذا غاناخدوا ديك خمسة مع الستة وغاتكون حينئذ الأئمة لي غنرتبوها

بعد التركة هي خمسة وستة لا خمسة وستة خمسة لي خديناها من ائمة الأجزاء وستة لي موجودة في ائمة المسألة وعاد العدد لي بقى لنا غادي نوضعه شنو لي بقا لينا لي غير موجود

ربعة نخليوه هو للخر طيب العدد شحال زدنا من عدد الآن على ائمة المسائل شحال زدنا من عدد زدنا عدد واحد اللي هو خمسة هاديك خمسة لي زدناها غنضربوها في المال لأن قلنا امنا كنسطحو عاد كنضربو الى كانوا عندنا جوج د الأعداد دابا حنا زدنا غي عدد واحد لي هو خمسة ديك خمسة لي زدناه نضربو الفلان قلنا شحال

المرا شحال خلات؟ مية غنضربو ديك خمسة فالمية اللي هي خمسمية من اساليب ما يكون هاد المثال اسهل مما سبق اذا قال لك اذا المثال واضح نمشيو للتطبيق ديالو في المثال اذا زوجة ام كذا صحت باربعة وعشرين ها هو المال مية هاد المية اوقية من الفدوس المراكشية

فيها من فلس فيها ثلاثين فلس جديد. ثلاثين فلس حليناها ياك دابا عرفتو هادشي لي طيب اذن بعد ذلك ضربنا خمسة فالمية لأن القائل ديك خمسمية الفقيه جزء السهم لي وضعناها منين جنبها

سي الناصيري اه احسنت ايوا ا صاحبي را مفهوم ما عندكم مواليد زيد اسيدي يالاه اذن المثال الاخير ديالاش؟ مثال وجود امامين من ائمة الاجزاء في ائمة المسألة اذا الا لاحظتو واش المثال هذاك السابق وجود ولا لا

نعم وجود امام هنا وجود امامه مما كان زوجي وامي وكذا وتركت مئة من غرائر القمح الغرائر اكياس لقي واحد الاكياس كانت عندهم قديما من الصوف او من الشعر اكياس كبيرة كيديرو فيها القمح كتسمى جمع غرائر والمفرد غرار

مفرد غرارة تركت مئة من غرائر القمح المراكشية اذن تا الغرائر راه كيختلف الحجم ديالها على حساب المكان الغرائر المراكشية عندها حجم معين مثلا الرباطية عندها اه مقدار معينة هكذا

والدكاليات ربما فداك قال وتركت مائة من غرائر فاذا اردت عملها فصحح مسألتهم من ستين لاجل الانكسار يعني الورثة هادو اللي ذكرناها عن زوج وام وبنين و بنت لبنين وال بنت ازلنا الانكسار فالت الى ستين شهد تم ضع بعدها تلك المئة واجعل بعضها ائمة اجزاء

التي هي عشرون وثلاث مئة خروبة دابا عندنا مية غرارة الغرارة الواحدة اللي هي الكيس الواحد شحال كيهز؟ را كانوا هادشي كيغبروه بالتدقيق في الزمن لول. هاديك الغيرة الوحيدة كتتهز تلتمية وعشرين خروبة. را خروبة غي حب

حبة من من الخراب كمثل خراب جمع مفرد خروب اذن كيهز لينا شحال الغيرة راه شحال كتتهز من خروبة؟ ثلاثمئة وعشرون اذن دابا شنو غنديرو؟ غادي نستخرجو الأئمة ديال تلتمية وعشرين ياك؟ هي الأجزاء ديال المال

اجزاء ديال تلتمية وعشرين هي خمسة ثم اربعة ثم ثمانية ثم اثنين انه خمسة فربعة شحال عشرون وعشرون في شنو بعد ثمانية عشرون في ثمانية شحال مئة وستون ومئة وستون في اثنين ثلاث مئة وعشرين هي هادي

طيب ها حنا استخرجنا الأئمة ديال الأجزاء ثم حل المسألة المسألة شحال صحت؟ من ماذا صحت؟ من ستين طيب نحلو المسألة الى خمسة واربعة وثلاثة خمسة في اربعة عشرين او عشرين فتلاتة ستين ياك الى قابلنا الآن لاحضو معايا قابلنا بين خمسة واربعة وثلاثة وبين خمسة حنا قلنا شنو الأصل؟ كاناخذو الإمام ديال جوج وعاد كانجيو نشوفو واش ولا ما كاينش ياك طيب نبداو حنا بالأئمة ديال المال الأئمة ديال المال قلنا شنو عندنا الأول خمسة نجيو نشوفو ديك خمسة واش كاينة في ائمة المسألة خمسة في خمسة كاينة غنمحيوها مزيان نمشيو لاربعة اربعة خمسة كاينة لمحوها ثمانية في خمسة مكيناش ياك ولا لا مكيناش بقات لنا غير ثلاثة لي بقات لنا عندنا لا تسطيح لا والو اذن هاديك تمنية غنزيديوها على خمسة ها حنا زدنا تمنية خديناها مناش زيد اسيدي بعد ذلك اثنان اثنان جينا قارناها مع ثلاثة لا توجد بقالنا غير ثلاثة نزيدو تمنية او اثنين على خمسة واربعة واضح؟ اذا فحينئذ في ائمة المسألة اش غادي نوضعو؟ غنوضعو؟ اه ثمانى غنوضعو اش قلنا هادوك العدد الذي بقينا نوضعو خمسة واربعة وثمانية واثنين وشنو بقا لنا بقى لنا واحد العدد شريط؟ من ائمة المسألة غيره الذي هو ثلاثة غنأخروه هو للخر واضح الكلام؟ طيب الآن فهاد العمل الذي درنا لما قابلنا شنو لقينا وجدنا امامين من ائمة اجزائهما خمسة واربعة اش لقينا جوج د الأئمة الذي هو خمسة واربعة مماثلين لأئمة المسألة هذا هو السؤال نعم الى اخر العمل واضح ياك؟ بعد ذلك اش نديرو ملي غادي نرتبوها؟ غاناخذو غي دوك الأئمة المزيدة التي زيدت على ائمة المسألة التي كانت ائمة اش نديرو؟ ياك جوج هنايا نسطحها غنضربو امام في امام وداك الخارج نضربه في المال وداك الخارج نجعله جزء سهم الى اخره واضح الفقيه؟ ها هو هذا ما صرح به قال لك الناظم رحمه الله قال لك الشيخ رحمه الله وقد تجد الخمسة واربعة فقط موجودين في ائمة المسألة فمحوهما من ائمة المسألة استغناء بما يمثل ائمة اجزاء واجعل بعدها حينئذ الثلاثة نخليوها هي للخرة الباقيتان من ائمة موضوع في الطرف فيؤول امر هذه هذا المثال الى انك زدت فيه على ائمة المسألة اثنين وهما ان زدت فيه على ائمة المسائل اثنين وثمانية اش دير سطحهم عاد تضربهم في لتضربهما في المال فسطحهما يخرج لك ستة عشر ديك الستة عشر غنضربوها فاش؟ شحال كان المال؟ مية غنضربو سطاتش في المية تخرج ليها الف وستمية هاديك الف وستمية يجوز السهم اذن نجيو للورثة راه عندكم المسألة تما الزوج خمسة عشر نضربو خمسة عشر في الف وستمية ونقصو حتى من بعد ان شاء الله نديرو الة حاسبة نضرب خمسة عشر في الف وستمية نقسمها على ثلاثة والباقي على اثنين لاحظ الف وستمية على ثلاثة ملقاة هي الصفر اذن واضح منقسم ولا لا؟ الف وستمية مقسومة على ثلاثة شحال الف وستمية قسمها على على ثلاثة لا خمسة عشر ضربوها في الف وستمية عاد قسموا الخليج على ثلاثة خمسة عشر مضروبة في الف وستمية عاد مقسومة على ثلاثة راه عندكم صفر تما اذن منقسم اه مقسومة على اثنين ومقسوم على كل هذا جينا من بعد وقسمناها على داك الذي حصل الباقي الذي بقي لأن ديما ملي كانقسمو الباقي كانعاودو نقسموه الباقي نقسمه فقسمناه في الاخير على مئة فاعطانا خمسة وعشرون واضح اولاً قسميها في الأخير على خمسة فبقيت خمسة وعشرون هي لي كنوضعوها تحت المئة مكنقسموش على مئة واضح كنعسموها على الأئمة فقط وهكذا واضح اما غير مرتبطة نعم اعيد الذي نضربه في التاريخ نوضع وجود ايه هي الأئمة التي لا ايه اي المزيد من الاثنى التي لا توجد في في المسألة نعم هي التي كانت ايلا كان غي واحد را غي داك الواحد غنضربو كانوا جوج غنسطحهم وعاد ضرب الخارج واضح؟ مثلا ناخذو فهاد المثال اللول قلنا اسيدي اش خمسة عشر نضربها في الف وستمئة اش يظهر لكم؟ الف وخمسائة في شحال الف وستمئة عطاتنا بعة وعشرين الف ربعة وعشرين الف غنقسموها على ثلاثة واضح منقسم ياك تمنية تمتلاف مزيان تمنالاف بعينا نقسموها على جوج منقسمة ربعالاف ربعالاف غنقسموها على على تمنية خمسمية خمسمية غنقسموها على ربعة اه؟ مية وخمسة وعشرين فرنك شحال قلنا السكوك لا؟ خمسمية ياك؟ ربعمية وخمسة وعشرين اه مية وخمسة وعشرين مية وخمسة وعشرين مقسومة على خمسة. خمسة خمسة وعشرين راه هي خمسة وعشرين لي وقعت واضح وهكذا كاين شي اشكال ولا واضح مفهوم بارك الله فيك