

# الدرس ٦٥ | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد: بناء (أفعل)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والخمسين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراض - [00:00:14](#)

ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف بل بدأت بالحديث عن مهارة تصنيف الافعال. فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح - [00:00:31](#)

والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة. قسمت الفعل الى قسمين مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثين ورباعي فرغت من الحديث - [00:00:51](#)

عن الفعل الثلاثي المجرد وعن الفعل الرباعي المجرد وفي هذا الدرس سابدأ الحديث عن الفعل المزيد ثلاثي الرباعي سيأتي ان شاء الله تعالى. فاقول الفعل المزيد الثلاثي هو فعل ثلاثي - [00:01:11](#)

مجرد كان مجردا ثم زدنا عليه فاصبح مزيدا. اذا الاصل هذا المراد بالثلاثي هذا هو الثلاثي مجرد ثم زدنا عليه فانتقل من المجرد الى المزيد. هذا الثلاثي المكون من ثلاثة احرف اما ان - [00:01:30](#)

عليه حرفا واحدا فيصبح المجموع اربعة او نزيد عليه حرفين فيصبح المجموع خمسة او نزيد عليه ثلاثة احرف فيصبح المجموع ستة هذا هو المراد. سابدأ بالحديث عن الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد. اذا هو في الاصل - [00:01:50](#)

ثلاثة احرف ثم زدنا عليه حرفا واحدا فاصبح المجموع اربعة. فقلنا هو ثلاثي مزيد بحرف الثلاثي الذي نزيد عليه حرفا واحدا اه ينتج له ثلاثة ابنية. البناء الاول افعل هذه الفاء والعين واللام هي الاصل الثلاثي. وهذه الهمزة هي الحرف المزيك. البناء الثاني فعل. الفاء - [00:02:14](#)

عين واللام هي الثلاثي. وهذه الالف هي الحرف المزيد. زدنا الالف بين الفاء والعين. الهمزة هنا زدناها اولها هو البناء الثالث فعلا لاحظوا بتكرير العين عندي هنا عينان العين الاولى اصلية والعين - [00:02:44](#)

ثانية هي الحرف المزيد. هذه الابنية الثلاثة هي ابنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد. ساتحدث في هذا الدرس عن افعال. في الدرس القادم عن فاعل وفي الدرس الذي يلي ان شاء الله تعالى عن فعله. ثم انتقل الى المزيد بحرفين ثم المزيد بثلاثة وهكذا. اذا حديثي اليوم عن - [00:03:04](#)

باب افعل وهو البناء الاول من الابنية الثلاثة للفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد افعل زدنا في هذه الهمزة وهذه الهمزة جاءت لمعنى قياسي يعني مضطرد في افعال هذا الباب. هذا المعنى الحقيقة متعدد ومتنوع. وسيأتي ان شاء الله تعالى في بابه حين - [00:03:31](#)

ساتحدث عن التصريف. حديثي هنا فقط هو عن التصنيف. وهدفي من هذا الدرس ان تستطيع تصنيف كل فعل اعلن من هذا الباب برده اليه. كما سترون. قبل ان ابدأ في شرح هذه الامثلة اذكركم بانني قلت الفرق بين - [00:04:00](#)

ان الزيادة هنا وبين زيادة اللاحق في الافعال الملحقة بالرباعي فرق من وجهين. الوجه الاول ان الزيادة هنا تأتي بمعنى قياسي. اما زيادة اللاحق فهي لا تأتي لمعنى قياسي. الوجه الثاني ان الزيادة هنا - [00:04:20](#)

تنقل الفعل المزيد الى قياس جديد في تصريفه يعني الى قاعدة جديدة في اه تصريفه. اما الفعل الحق الذي فيه زيادة الحاق فليس

له قاعدة جديدة ليس له اه قياس جديد فهو ملحق بالرباعي. تقول فعلا لا - [00:04:40](#)

وفعل فعلة هذه القاعدة التصريفية. الملحق بالرباعي يأخذ هذه القاعدة. والزيادة التي فيه لا تنتج له قياسا جديدا او قاعدة جديدة.

اما هنا فهذه الزيادة اوجدت قياسا جديدا لتصريف اذ افعل هذا القياس هو افعل يفعل افعالا - [00:05:01](#)

اذا هذه الزيادة جعلت لهذا الباب قاعدة جديدة. القاعدة في تصريفي افعل يفعل افعالا كما ستروا احضرت لكم هذه الامثلة وهي

تشمل جميع الصور المحتملة لبناء افعال والهدف اه ان تستطيع - [00:05:27](#)

تصنيف اي فعل من هذه الافعال برده الى هذا الباب فتقول هذا الفعل من الثلاثي المزيد بحرف من افعل او من بناء افعله. لاحظوا

معي ابعد امد الف اوعد اقام امدنى امضى اروى اوعى - [00:05:49](#)

عندي الهمزة الزائدة فقد جاءت مطردة لمعنى قياسي وزدناها على ماذا؟ زدناها على فعل ثلاثين مجرد هنا لاحظوا الباء والعين آآ

والدال وهو من النوع الصحيح السالب طيب هنا زدنا الهمزة على مدا وهو من الفعل الثلاثي المجرد - [00:06:11](#)

الصحيح المضعف هنا زدنا الهمزة على الفا وهو فعل ثلاثي مجرد صحيح مهموز هنا زدناها على وعد وهو فعل ثلاثي مجرد معتل

ومثال لان حرف العلة ماذا في اوله؟ طيب هنا في اقام - [00:06:35](#)

نقول زدنا الهمزة على الفعل قاما. وهو ثلاثي معتل اجوف واجوف هذه الالف اصلها ماذا؟ واو لان نقول قام يقوم. هنا في اما لا نقول

زدنا الهمزة على فعل ثلاثي - [00:06:55](#)

معتل اجوف يعني حرف العلة في جوفه. وهذه الالف يائية الاصل لان نقول ما لا يميل. طيب هنا نقول ادنى نقول الهمزة زيدت على

الفعل دنا وهو ثلاثي معتل ناقص لان حرف العلة في اخره. والالف هنا واوية - [00:07:12](#)

الاصل لانها من دنا يدنو. طيب امضى نقول هذه الهمزة زيدت على الفعل مضى وهو ثلاثي معتل ناقص لان حرف العلة في اخره.

وهذه الالف يائية الاصل لان نقول مضى يمضي. طيب هنا اروى نقول الهمزة زيدت على روى - [00:07:32](#)

روى هذا من الفعل اللثيف لان فيه حرفي علة وهو مقرون لانهما متجاوران. وهنا اوعى نقول الهمزة ازيدت على وعى ووعى هذا فعل

ثلاثي معتل من النوع اللفيف لان فيه حرفي علة المفروض لانهما - [00:07:52](#)

غير متجاورين كما ترون فرقت بينهما العين اذا حقيقة افعل وهمزة زيدت على فعل ثلاثين مجرد فاخرجناه من قسم المجرد الى قسم

المزيد لاحظوا معي حين تدخل الهمزة على الفعل الثلاثي فان الفاء تصبح ساكنة لاحظوا اب - [00:08:12](#)

عاد. اذا الفاء تصبح ساكنة والعين مفتوحة بهذا الشكل. لاحظوا زدنا الهمزة على الفعل الثلاثي الصحيح السالم فقلنا ابعدا وهي من باب

افعاله وهي في غاية الوضوح وليس فيها اي اشكال. لذلك نقول ابعد من باب افعالنا والعرب تقول ابعد - [00:08:39](#)

يبعد ابعدا وستلاحظون فائدة هذا التصريف في ظبط التصنيف في هذا الدرس ان شاء الله تعالى. اذا ابعدا واضحة تماما ام انها من

افعال؟ طيب ام الداء؟ ام الداء؟ لاحظوا قلنا الفاء تكون ساكنة. طيب هنا امد الفاء - [00:09:06](#)

مفتوحة. نقول الاصل هنا هو ام لاحظوا الاصل امداد مثل ابعد ام داء دا افعل ثم ماذا؟ نقول هذه الفتحة التي على العين نقلت الى

الفاء الساكنة اذا هذه الفتحة التي نراها هنا هي منقولة من - [00:09:29](#)

من العين الى الفاء فاصبحت العين ساكنة فتهيأت للادغام في اللام لانها من جنس واحد. اذا نقول امد من باب افعالها. يقول قائل

كيف افعل والفاء هنا ساكنة وهنا مفتوحة؟ تقول نعم هي من باب افعال لان اصل ام الداء امدد - [00:09:55](#)

اه امدد ثم حدث ماذا؟ نقول حدث النقل اولا ثم الادغام. فاصبحت امد وهي من باب افعل فيقال امد يمد امدادا. طيب لاحظوا الف

عندي الهمزة دخلت على هذا الفعل والفعل في اوله ماذا؟ همزة. اذا سيصبح بهذا الشكل. سيصبح بهذا - [00:10:17](#)

لفى الف كما قلنا ابعد الف اجتمع هنا ماذا؟ اجتمع همزتان واجتماعهما ثقيل. لذلك لابد من التخفيف العربي كيف خففها؟ قلب الهمزة

الثانية حرف مد قلبها الف. لذلك اجتمعت الهمزة مع الالف فكتبت مدة كما ترون هنا. فبدل ان نقول - [00:10:45](#)

الف نقول الفا تخفيفا للثقل الحاصل هنا بسبب اجتماع ماذا؟ اجتماع الهمزتين في اول الكلمة كما ترون. اذا حين اقول الف من باب

افعاله نقول نعم. هو من باب فافعل واصله - [00:11:14](#)

والف ونقول الان الف يؤلف ايلافا. لاحظوا فائدة هذا التصريف في تصنيف هذا الفعل لاني حين ادرسكم باب فاعل حين نبنيه من الفعل الثلاثي الصحيح المهموز ستصبح النتيجة الفا الف الف يعني عندي الف وزنها افعل وعندي الف وزنها فاعلا. طيب اللفظ واحد - [00:11:34](#)

كيف افرق؟ نقول تفرق عن طريق التصريف. فاذا كانت الة فيؤلف ايلافا نقول هي من باب افعاله اذا كانت الف يؤلف مؤلفة فهي من باب فاعلة. لذلك انا ادخلت التصريف هنا لان - [00:12:09](#)

انه يخدم التصنيف الذي اريد ان تصل الى اتقانه طيب لاحظوا معي اوجد اوعده اه اتيت بالهمزة وادخلتها على هذا الفعل المعتل المثال فاسكنت الفاء فاصبحت اوجد وهي من باب افعالها ولم - [00:12:29](#)

فيها اي تغيير يؤدي الى اي غموض في التصنيف. نقول او عدا مثل ابعدا وهي من باب افعالها فنقول اوجد اعيدوا اعادة. طبعا اعادة هذه اصلها او عاد. ثم حدث فيها الاعلال وهذا سيأتي في التصريف ان شاء الله تعالى - [00:12:49](#)

هدفي الان هو ان تصنف اوجد في باب افعاله فتقول اوجد هذا هو فعل ثلاثي مزيد بحرف من باء افعل هذا هو الهدف الذي اريد ان اصل اليه. ما عده سيأتي ان شاء الله تعالى في اه موعده. طيب اقام - [00:13:09](#)

لاحظوا الهمزة زناها على قامة. نقول اقام من باب افعل طيب نحن نقول اقام يقيم اقامة والاقامة ليست على وزن افعالا نحن نقول اقام يقيم اقامة نقول نعم. لان اقام هذه الاصل فيها لاحظوا اقوى ماء - [00:13:29](#)

وماء. هذا هو الاصل لان هذه الالف وهوية الاصل. لذلك الاصل اقوى ما يقوم اقواما على يفعل افعالا مثل ابعد يبعد ابعدا ثم ماذا؟ نقول هذه الواو متحركة وما قبلها صحيح ساكن. فنقلنا حركة العين المعتلة. الى الفاء - [00:13:55](#)

الصحيحة الساكنة فاصبحت هذه الفتحة هنا فهذا نقل اعلال بالنقل ثم نقول هذه الواو متحركة باعتبار الاصل وما قبلها مفتوح باعتبار الان فقلنا هذه الواو اليقا لذلك حصل النقل ثم ترتب عليه ماذا؟ القلب. فهذا اعلان بالنقل وهذا اعلان بالقلب. فنقول - [00:14:26](#)

وما اصلها اقوم وهي من باب افعال ونصرفها فنقول اقوى ما يقوم اقواما الا ان العرب تركت هذا التصريف لما فيه من ثقل وقلبت الواو هنا اليقا فقالت اقام يقيم اقامة - [00:14:56](#)

قامة فاقامة هذه اصلها اقوام. وسنعرف الاعلال الذي حدث فيها ان شاء الله تعالى في حينه. الذي يهمني الان اذا مر بك اقام او اي فعل مشابه له تقول هو من باب افعاله واصله اقوم. طيب لاحظوا - [00:15:16](#)

اما لا نقول اصله ام يلى ام يلى لان هذه الالف يائية الاصل ام ياء لا طيب ما الذي حدث؟ نقول هذه الياء حرف علة وهي متحركة وما قبلها آ حرف صحيح ساكن - [00:15:36](#)

نقلنا حركة العين المعتلة الى الفاء الصحيحة الساكنة. فاصبحت هذه الياء متحركة بحسب الاصل واصبح ما قبلها مفتوحا باعتبار الان فقلنا الف قلنا اما لا. وبدل ان نقول اميل يميل اميال قلنا اما لا يميل امالة. الامالة هذه اصلها اميالا - [00:15:58](#)

ثم حدث فيها الاعلال الذي سيأتي في مكانه من التصريف ان شاء الله تعالى. طيب لاحظوا معي ادنى الهمزة دخلت على فعل ثلاثي معتل ناقص وهذه الالف وهوية الاصل. لذلك حين فصلتها كتبتهما بالف قائمة كما ترون - [00:16:28](#)

اصبحت ادنى. طيب ما اصل ادنى؟ نقول ادنى هذه اصلها اد نوى لان الالف وهوية الاصل ادنى وافعل. ادنى افعل. ثم ماذا؟ نقول هذه او تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وكتبناها مقصورة لانها اصبحت رابعة. اذا كتبناها مقصورة مع انها واو - [00:16:48](#)

لانها اصبحت رابعة. يعني اصبح ترتيبها الحرف الرابع وهذه قاعدة املائية ستأتي ان شاء الله تعالى. اذا ما اصلها ادنى يدنو ادناوا هذه الاصل الاصل. طيب هنا اصبحت بعد هذا الاعلال ماذا؟ ادنى يدني ادناء. لاحظوا ادنى يدني ادناء. الاعلال - [00:17:18](#)

الذي حدث في المضارع وحدث في المصدر سيأتي في بابها ان شاء الله تعالى. الذي يهمني الان ان تقول في ادنى هو من باب افعاله وان تلمح ان الاصل ادنوا - [00:17:48](#)

نوى بهذا الشكل الذي تراه. طيب امضى نقول هي الهمزة دخلت على مضى. ومضى هذا فعل ثلاثي ناقص يعي الاصل. فنقول امضى

اصلها امضيا ام ياء ثم ماذا؟ نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا للتخفيف. فاصبحت امضى. اذا الاصل - [00:18:00](#)  
بان نقول امضى يمضي ان باين بهذا الشكل لانها يائية. فلما حدث هذا الاعلال قلنا امضى يمضي امضاء. لاحظوا ما اخف الذي يهمني  
الان هو ان تعرف ان امضى من باب افعاله وان هذا هو الاصل الصرفي المرفوض الذي رفضته العرب - [00:18:30](#)

واحدثت فيه هذا الاعلال فقالت ماذا؟ فقالت امضى. طيب لاحظوا معي اروي الهمزة دخلت على الفعل الثلاثي المعتل اللفيف المقرود.

سنقول اصل اروي اروياء ها ار وياء افعال ثم نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. فبدل ان يقال - [00:18:58](#)  
الروية يروي اروايا اصبحنا نقول اروي يروي اروانا. لاحظوا احظوا ما اجمل هذه التعديلات الصرفية التي تسمى الاعلال وكيف نقلت  
الكلمة من حالة الثقل الى الخفة. طيب اوعى نقول اوعى هذه الهمزة دخلت على فعل ثلاثي معتل لفيف مفروق. فنقول - [00:19:27](#)  
الاصل او عيا او عيا لاحظوا او عيا ثم ماذا؟ نقول هذه الياء. تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. وكان وان يقال او عيا يوعي يوعا ثم  
لما حدث هذا الاعلال قلنا اوعى يوعي ايعاء اوعى يوعي ايعاء بهذا - [00:19:57](#)

الذي اه ترونه طيب بهذا اكون قد ذكرت جميع الصور التي يمكن ان تمر بك ويجب ان تصنفها في ماذا؟ في باب افعالها هذا هو المراد.

المراد هو ماذا؟ المراد هو التصنيف. اذا اسسنا التصنيف تأسيسا متينا سيكون التصريف - [00:20:27](#)

سهلا ان شاء الله تعالى. طبعاً انا اكتفيت بمثال واحد من كل صورة من هذه الصور وهناك المزيد. ساتوسع آآ ببعض الامثلة هنا

وستجدون في الوثيقة العلمية المزيد من من الافعال ان شاء الله تعالى. قلنا ابعد ابعد ابعد - [00:20:50](#)

ونقول ابحر يبحر ابحارا اتعب يتعب اتعابا اثبت يثبت اثباتا اجذب يجذب اجذاب وكما قلنا امد يمد امدادا. وقلنا امدد يمدد

امدادا. نقول ابر يبر والاصل ابرر يبرر ابرارا. ونقول اتم يتم اتماما والاصل اتمم يتمم اتماما - [00:21:10](#)

انا اقول اجل يجن اجنانا والاصل اجنن يجنن اجنانا. ونقول احد يحد احدادا والاصل قل احدد يحدد احدادا. لاحظوا ما قلناه في الف

يولف ايلافا. وقلنا الاصل الف يؤلف وائلافه نقول هذا ايضا في ماذا؟ اثر نحن نقول اثر يؤثر ايثارا والاصل اثر - [00:21:40](#)

تري يؤثر ايثارا. طيب اجر نقول اجر يجر ايجار والاصل اؤجر يؤجر طيب اخذ نقول اخذ يؤخذ ايخاذا والاصل اخذ يؤخذ اخاذا.

ونقول امن يؤمن ايمانا والاصل أمن يؤمن ثم حدث التغيير الصرفي. نقول اوعد يوعد اعادة ونقول او بقى - [00:22:10](#)

اوبقوا ايباقا واوتر يوتر ايثارا واوجب يوجب ايجابا واودع يودع ايداع ما قلناه في اقام وهي من الاجوف آآ واوي الاصل وما قلناه

في امالة وهي من الاجوف يا اي الاصل آآ يقال ايضا في الكثير من الافعال قلنا - [00:22:45](#)

اقام يقيم اقامة وامال يميل امالة. ونقول اباح يبيح اباحة واثار يثير اثارا واسال يسيل اسالة واشاح يشيح اشاحة وما انه في ادنى

قلنا الاصل ادنى ولكن حدث الاعلال بالقلب فاصبحت ادنى واصبحنا نقول ادنى يدنى - [00:23:10](#)

نقول ارجى واصلها ارجوى. ثم حدث الاعلال فاصبحنا نقول ارجى يرجى ارجاء اشتى اصلها اشتوى من شتى يشتوا الاصل اشتوى ثم

حدث الاعلال بالنقل فاصبحنا نقول اشتى يشتى اشتاء. لاحظوا ابكى - [00:23:40](#)

مثل انبا لانها ياية الاصل انبا اصلها ام ضياء؟ فنقول ابكى اصلها ابكيا. ولانها من بكى يبكي اصلها اثنيا لانها من ثناء يثني. فكما نقول

امضى يمضي امضاء نقول ابكى يبكي ابكائا - [00:24:04](#)

اثنى يثني اثناء ما قلناه في اروي وان الاصل اروي ثم حدث الاعلال بالقلب فاصبحنا نقول اروي يروي ارواء نقوله في ازواء الاصل

ازويا ثم اصبحنا ماذا ازوى يزوي ازواء ونقوله في اطول الاصل اطويا ثم اصبحنا - [00:24:24](#)

عطوة يطوي اطواء. وما قلناه في اوعى وهي من آآ وعى والاصل اوعى. نقوله فيما نقوله في اوحى فنقول الاصل اوحياء. وكما

اصبحنا نقول اوعى يوعي ايعا نقول اوحى ايعاءه ونقوله في اوصى واصلها اوصى فنقول اوصى يوصي كما نقول اوعى -

[00:24:51](#)

يوعي ايعاءه وبهذا تكون صورة اه بناء افعال وهو البناء الاول من ابنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف في غاية الوضوح في الدرس

القادم ان شاء الله تعالى ساشرح لكم البناء الثاني وهو بناء فاعلة والى نلتقيكم في الدرس القادم - [00:25:21](#)

تودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:25:45](#)