

الدرس ٦٠ | تصنیف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الثلاثي المزید بحروفين: بناء (افتَعَلَ)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس من دروس علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنتكتسب مهارتين مهارة التصنیف ومهارة التصریف. بدأت - 00:00:14

بمهارة تصنیف الافعال فصنفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل الى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنیف الافعال من حيث التجدد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد. ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي - 00:00:40

تأتوا بالفعل الثلاثي المجرد. فحدثكم عن ابوابه الستة ثم تحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم قلت الى الفعل الرباعي المجرد فشرحته لكم بنوعيه البسيط والمنحوت. ثم حديثكم عن الافعال - 00:01:08

حقة بهذا الفعل في تصریفه. بعد ذلك انتقلت الى الفعل الثلاثي المزید. فذكرت لكم انه ثلاثي باعتبار اصله ثم زدنا عليه حرف او حرفين او ثلاثة بدأت بالحديث عن الفعل الثلاثي المزید بحرف. فحدثكم عن ابنته ثلاثة بناء افعله وبناء - 00:01:28 اعلى وبناء فعل ثم انتقلت الى الحديث عن الفعل الثلاثي المزید بحروفين يعني يصبح المجموع خمس وقلت لكم ان له خمسة ابنية. بناء فعل بناء افتتعل. بناء افعل بناء تفعل بناء تفاعل. شرحت لكم البناء الاول وهو بناء ان فعل. وفي هذا الدرس - 00:01:55 ان شاء الله تعالى ساختكم عن البناء الثاني وهو بناء افتتعل. لاحظوا افتتعل الفاء والعين واللام هي الثلاثي الذي كان مجردًا ثم زدنا عليه الهمزة في اوله وزدنا التاء بين الفاء - 00:02:25

العين هذه الزيادة هنا في هذا الباب تختلف عن الزيادة التي ذكرتها لكم في الالحاق. قلت لكم الالحاق لا تأتي لمعنى مضطرب. اما الزيادة هنا فانها تأتي لمعنى قياسي مضطرب - 00:02:45

وهذا المعنى ان شاء الله تعالى سيأتي في بابه من التصریف الحديث عن معانی الزيادة في جميع الافعال المزید التي زیادتها ليست للالحاق. هذا الفرق الاول زيادة الالحاق لا تأتي بمعنى مضطرب. اما الزيادة هنا - 00:03:06 لمعنى مضطرب. طيب الفرق الثاني زيادة الالحاق لا تخرج الفعل الملحق عن تصریف الفعل الذي الحقت به فقاعدة الرباعية المجرد فعلة يفعل وفعلا الملحق يأخذ هذه القاعدة التصریفية وهذه زيادة لم تجعل له قاعدة تصریفية مستقلة. اما الزيادة هنا فانه يحدث بها اه قاعدة - 00:03:26

تصریفية جديدة. لذلك الان بناء افتتعل قاعدته التصریفية افتتعل يفتتعل افتتعلًا. هذه هي القاعدة التصریفية. ساشرح هذا البناء وهو بناء افتتعل على من الافعال من صور شتى كما سترون الان. لاحظوا معنی لاحظوا معنی ابتعد. ابتعد هو في - 00:03:56 الفعل يعني في الاصل هو الفعل الثلاثي الصحيح السالم لاحظوا بعد ها بعد عاد ثم ماذا؟ نقول ثم زدنا الهمزة في اوله وهي مكسورة همزة الوصل اب فاسكنا الفاء كن الفاء فقلنا اب - 00:04:26

ثم زدنا التاء المفتوحة فاصبحت ابتعد اذا لاحظوا زدنا الهمزة واسكنا الفاء زدنا التاء المفتوحة على الفعل بعد. هذه هي التغييرات التي حدثت فاصبح ابتعد افتتعل افتتعل يفتتعل افتتعل ابتعد يبتعد ابتعاده وهذه في غاية الوضوح. طيب تأملوا معنی - 00:04:51

ب بهذا الفعل الثاني اجتنبا في الحقيقة هو الفعل الثلاثي الصحيح المضعف جثة لاحظوا جث تم ماذ؟ نقول زدنا الهمزة همزة الوصل في اوله واسكنا الفاء ايدج ثم زدنا التاء تاء هذه التاء تسمى تاء الافتعال لأن البناء افتتعل يفتعل افتتعله فنسميها تاء الافتتاح - 00:05:16

فعال زدنا تاء الافتعال المفتوحة فقلنا اجتنبا. طبعا تذكرون اني حين شرحت لكم الفعل الثلاثي المضعف قلت الاصل فيه الفك فل التضعيف لذلك سنقول اجتنب هذه اصلها اجتنب تاء لاحظوا - 00:05:47

تاء تاء تاء ماذ؟ نقول اسكتنا العين وهي الشاء الاولى حتى تتهيأ للادغام في اللام وهي الشاء الثانية فاصبحت اجتنبت. اذا اجتنب هذه اصلها اجتنبات افتعل حصل هنا الادغام فقلنا اجتنبت اجتنبات. اذا لاحظوا التغيير الصرف الذي - 00:06:08

الحدث هنا هو الادغام كما ترون. ادغمنا العين في اللام لانهما من جنس واحد طيب لاحظوا ائتمن هذه اصلها هو الفعل الثلاثي الصحيح المهموز امن لاحظوا امن ثم ماذ؟ نقول ادخلنا او زدنا آه همزة الوصل في اوله - 00:06:37

لاحظوا فاسكتنا الهمزة اصبحت ساكنة وعدلنا في رسماها الاملاطي او بعد ان كانت على الف جعلناها على نبرة هكذا او على ياء فاصبحت بهذا الشكل ثم زدنا التاء المفتوحة وهي تاء الافتعال وفتحناه اه العين فاصبح الفعل ائتمن - 00:07:05

ويرسم بهذا الشكل كما سينأتي في الاملاط ان شاء الله تعالى. اذا لاحظوا هنا الاصل هو الفعل الثلاثي الصحيح السالم يعني ليس فيه تعظيف وليس فيه همس. هنا اجتنب الاصل هو الفعل الثلاثي الصحيح المضعف - 00:07:31

هنا الاصل هو الفعل الصحيح الثلاثي المهموز كما ترون هنا. اصبحت ائتمن افتعل. افتعل يفتعل افتعال ائتمن ائتمنا. طيب انتقلوا معى الى هذا المثال الفعل اجتنب اصله هو الفعل الثلاثي - 00:07:50

المعتلى الاجوف جاح. لاحظوا هو معتلى لان فيه حرف علة. وهو اجوف لان حرف العلة في جوف في وسطه جاح وهذه الالف وهوية الاصل لانها من جاح يجوح. طيب ما الذي حدث؟ حين بنينا افتعل زدنا الهمزة في - 00:08:12

في اوله لاحظوا انه جاء حاء. زدنا همزة الوصل في اوله واسكنا الفاء فقلنا ثم زدنا تاء الافتعال بين الفاء والعين فقلنا اجتنبا. لاحظوا ان هذه الالف واوية الاصل اذا اصل اجتنب - 00:08:32

كواحة اجتوحا ثم قلنا الواو الفاء لتحركها وانفتاح - 00:08:55

آما قبلها فقلنا اجتنبا. افتعلنا يفتعل افتعالا اجتنبا يحتاج اجتنبا. طيب لاحظوا معى ابداعا ابتابعا اصلها من الفعل الثلاثي المعتلى الاجوف باع لاحظوا هو معتلى لان فيه حرف - 00:09:16

فعلة وهو اجوف لان حرف العلة في جوفه وهذه الالف يا اية الاصل لان نقول باع يبيع. طيب بنينا افتعل زدنا الهمزة في اوله واسكنا الفاء فقلنا ابن ثم زدنا تاء الافتعال المفتوحة فقلنا ابتابعا. ابتابعا هذا اصله ابتباع لان هذه الالف يائية - 00:09:39

اصل لذلك نقول ابتابعا اصله ابتباع. لاحظوا يا عا. ثم نقول هذه الياء تحرك وانفتح ما قبلها فقلنباها الفاء. اذا التغيير الصرف هنا هو القلب. لاحظوا اني اخذ من التصريف ما يعين فقط - 00:10:04

على اتقان التصنيف ابتابعا نقول افتعل لاحظوا العين افتعل مفتوحة هنا اه العين الف نقول نعم هي الف ساكنة هنا ولكنها كانت مفتوحة هنا ابتباع ثم قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فاصبحت ابداعها هذه الخفيفة - 00:10:24

صرفها على هذه القاعدة فنقول ابتابعا ابتباعا طيب لاحظوا معى احتذى احتذى هي في الاصل الفعل آآ الثلاثي المعتلى المنقوص هو ثلاثي وهو معتلى لان فيه حرف علة وهو ناقص لان حرف العلة جاء في - 00:10:47

اخره وهذه الالف وهوية الاصل لانها من حدا يحذو. طيب حين بنينا افتعل نقول زدنا همزة في اوله واسكنا الفاء فقلنا اح ثم زدنا تاء الافتعال فاصبحت احتذى وغیرنا رسم هذه الالف من آآ الف قائمة الى الف مقصورة - 00:11:11

لأنها اصبحت خامسة. هي كانت هنا ثلاثة وهي واوية الاصل. فكتبناها قائمة. لما زدنا الهمزة والتاء اصبح خامسة فرسمناها مقصورة حسب القاعدة الاملاطية. فاصبح احتذى. اصل احتذى في الحقيقة هو - 00:11:34

طائج تاء ذو تاء ذا وافتعل هذه الالف واوية الاصل. ثم نقول هذه الواو المتطرفة تحرك وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. فاصل احتذى

احتذى افتعل. ثم آآ غيرتها العرب الى احتذى وصرفتها على هذه القاعدة فقالت احتذى يحتذى احتذاء طيب لاحظوا ابنتى ابنتى
اصلها من الفعل - [00:11:54](#)

للثلاثى المعتل الناقص بنى. وهذه الالف يائية الاصل بنى يبني لاحظوا بنى ما الذي حدث حين بنينا افتعل؟ نقول زدنا الهمزة في اوله
فاسكنا الفاء ثم زدنا تاء الافتعال المفتوحة فقلنا ابنتى ابنتى اصله الاول المرفوظ ابنتينا - [00:12:28](#)

اب ياء لاحظوا ابنتنا ثم نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. فالعرب قلبتها من ابنتنا الى ابنتى لأن ابنتى اخف
وصرفتها على هذه القاعدة فقالت ابنتى يبتلي ابنتائهما. طيب - [00:12:56](#)

عندنا احتوى سندقول الاصل في هذا الفعل هو حوى. وحوى هذا هو ثلاثى هو فعل ثلاثى وهو معتل وهو لفيف لماذا لفيف؟ لأن
فيه حرف علة وهو مقرنون لماذا مقرنون؟ لأنهما متقارنان مقتربان طيب - [00:13:22](#)

هذه حوى بنينا افتعلنا فزدنا الهمزة في اوله. فاسكنا الفاء وقلنا اح ثم زدنا تاء الافتعال آآ المفتوحة فقلنا احتوى هي من حوى يحوى
هذه الالف يائية الاصل. اذا الاصل الاول - [00:13:44](#)

المرفوظ الذي رفظته العرب هو تاوى يا ثم نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. فنقلتها العرب من احتويا الى احتوى
وثم صرفتها على هذه القاعدة فقالت احتوى يحتوى احتواء. لاحظوا الان صورة هذا البناء - [00:14:02](#)

في غاية الوضوح. لاحظوا الحروف الاصلية الياء والعين والدال. وهذه اه الهمزة زدناها في اوله وزدنا التاء بين الفاء اه والعين.
لاحظوا جث وزدنا الهمزة وزدنا التاء. امن وزدنا الهمزة وزدنا - [00:14:28](#)

تاء اجتاج جاح ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء ابتعاد الاصل باعا ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء. احتذى حذا ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء ابنتى بنى
ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء. احتوى حوى ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء فهذا البناء الان في - [00:14:48](#)

غاية الوضوح. قلت لكم مارانا ان تكثير الامثلة يؤدي الى ترسیخ المعلومة. لذلك ساتوسع في التمثيل هنا قليل وستجدون في الوثيقة
العلمية المزيد من الامثلة ان شاء الله تعالى. كما ان العرب قالت ابتعد يبتعد ابتعدا وابتعد هذا هو في الاصل - [00:15:13](#)

من الفعل الثلاثي الصحيح السالم قالت ايضا ابتهل يبتهل ابتهلا. وقالت اجتهد يجتهد اجتهادا. وقالت احترم يحترم احتراما قالت
اخبرني اختبارا. لاحظوا الاصل بهل ثم زدنا الهمزة والتاء. الاصل جاهد ثم زدنا الهمزة والتاء - [00:15:33](#)

الاصل حراما ثم زدنا الهمزة والتاء. الاصل خاء باراء ثم زدنا الهمزة والتاء. يعني لا جديد الصورة في اية الوضوح. طيب قلنا في اجتننا
الاصل هو الفعل الثلاثي المضعف جثة ثم زدنا الهمزة والتاء فقلنا اجتن والاصل - [00:15:57](#)

نقلناها الى وقلنا اجتننا يجتننا اجتننا. هذا الكلام يقال في هذه الافعال ايضا. ابتل الاصل ابتل ثم ادغمنا وقلنا ابتل يبتل ابتلا اجتن
الاصل اجتن ثم ادغمنا وقلنا اهتاز اجتن اهتازا احتل الاصل احتل ثم ادغمنا وقلنا احتل يحتل احتلا - [00:16:17](#)

الاصل ارجح ثم ادغمنا فقلنا ارجح ارجح يرجح ارجح
الاصل ارجح ثم ادغمنا فقلنا ارجح ارجح يرجح ارجح
زدنا الهمزة والتاء. لاحظوا فائتمنا قلنا قل هو الفعل الثلاثي الصحيح المهموز امن ثم زدنا الهمزة والتاء وغيروا في الحركات بما يتواافق
معها - [00:16:47](#)

هذا البناء. طيب من اثر قلنا ائثر يأثر ائثارا. من ازر قلنا ائثر يأثر اوت زار من افك قلنا ائفك يأتفك ائتفاك من امر قلنا ائمر
يأتمر ائتما فلاحظوا اتينا بالحروف الاصلية وزدنا الهمزة في موضعها والتاء في موضعها. ما قلناه في اجتناح - [00:17:17](#)

قلنا الاصل اجتوح ثم حدث القلب فقلنا اجتحا اجتحا اجتحا. يقال ايضا في كتابة لان الاصل جاب يجب فالاصل اجتب ثم قلنا
اجتابا يجتاب اجتابا. لاحظوا اجتباز في الاصل من جاز يجوز. ثم حصل - [00:17:47](#)

قلب فقلنا بدل ان نقول اجتوزا قلنا اجتباز اجتبازا. لاحظوا ما قلناه في بناة الاصل باع واصلها بيع ثم زدنا فقلنا ابتعاد
والاصل ابتعاد ثم حدث القلب فقلنا ابتعاد يبتعاد ابتعادا نقول هنا - [00:18:07](#)

تاب وهي من غابة يغيب. اذا الاصل غابة. ثم زدنا الهمزة والتاء فقلنا اغتاب والاصل مرفوض اغتابا. ثم حدث القلب فقلنا اغتاب
يغتاب اغتابا. لاحظوا اكتال من كال يكيل. فالالف يا هيئة الاصل. الاصل كال - [00:18:27](#)

ثم زدنا الهمزة والباء فقلنا اكتالا الاصل اكتالا ثم حصل القلب فقلنا اكتال يكتال اكتالا. لاحظوا ما قلناه في احتذى. قلنا الاصل احتذوا
لان هذه الالف واوية الاصل. ما قلناه في احتذى نقوله في - 00:18:47

لانها من حسا يحسو. فهذه الالف وهوية الاصل. اذا الاصل احتسو ثم قلنا احتسى فاصبحنا قل احتسى يحتسي احتسأ. لاحظوا
هذه الحروف الاصلية حسأ ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء. لاحظوا اشتكي من شكي يشكو - 00:19:07

اذا الاصل اشتكتوا ثم حدث القلب فقلنا اشتكي اشتكتي اشتكتاء. ما قلناه في ابتنى قلناه وفي الاصل من بنى بنى هذا معتل وهذه الالف
يا اية الاصل والاصل ابتنى. ما قلناه في ابتنى نقوله في اجتننا. هي من جنا يجني - 00:19:27

هذا الاصل الجيم والنون والالف. ثم زدنا الهمزة والباء فقلنا اجتنا والاصل المرفوظ اجتنايا ثم حدث القلب فقلنا اجتنا يجتنا اجتنائى
ارتمى من رمى من رمى يرمى اذا الاصل ارتميا ثم حدث القلب فقلنا ارتمى يرتمى ارتمائى. لاحظوا ما - 00:19:47

انه في احتوى قلنا هو في الاصل من الثالثي المعتل اللثيف المقربون واحتوى اصلها احتويوا ثم حدث القلب فقلن احتوى ويحتوى
استواءه نقول هذا ايضا في مجموعة من الافعال ارتوى الاصل ارتويا ثم قلنا ارتوى يرتوى ارتواء. استوى الاصل استويا ثم قلنا
قلنا استوى - 00:20:11

يستوي استوى الاصل من شوي يشوي اذا ان شويا ثم قلنا استوى يشتوى استواء. اكتوى من كوا يكوى. اذا الاصل
اكتوى. ثم قلنا اكتوى يكتوى اكتواء. لاحظ - 00:20:36

معي في جميع هذه الامثلة الاحرف الاصلية واضحة الفاء والعين واللام وزدنا الهمزة وزدنا التاء فهذه في غاية الوضوح. نحن نتحدث
عن مهارة التصنيف. والهدف هو ان تستطيع تصنيف الفعل الذي - 00:20:56

من هذا البناء بردہ اليه. فإذا مر بك فعل من هذه الافعال او ما يشابهها تقول هو فعل ثلاثي مزيد بحروفين من باب افتعال. هذا هو الحد
الذى اريد ان تصل اليه. اخذت من التصريف ما يعينني - 00:21:16

على اتقان التصنيف اذا ظبطنا التصنيف ان شاء الله تعالى سيكون التصريف في غاية الوضوح. لان تعرفنا على تفريعات افعال العربية
وعرفنا جانبا من هذا التصريف وسيكون هذا الجانب تمهدنا لدراسة التصريف بتفاصيلاته ان شاء الله - 00:21:37

تعالى في بناء افتعال مجموعة من الصور الغامضة فيها شيء من الغموض. لاحظوا هنا ان الحروف الاصلية واضحة الهمزة الزائدة
واضحة التاء الزائدة واضحة كما رأيتم في هذا الشرح لكن لاحظوا اتجه - 00:21:57

اتجه من واجه طيب وبين الواو؟ احنا تعودنا ان الحروف الاصلية واضحة. طيب وبين الواو؟ وجهها؟ اذا هذه الصورة فيها شيء من
الغموض وتحتاج الى بيان مستقل. طيب ربح هي من صا با حا. الحروف الاصلية واضحة لكن اين تاء الافتعال - 00:22:16

ها هنا كانت تظهر طيب اذ طبع هي من ظاء باء عا. اين تاء الافتعال اطبخ هي منظما باخا اين تاء الافتعال هنا اضطعنا هي من ظعنا
هذه الاحرف الاصلية وهذه الهمزة الزائدة اين التاء - 00:22:39

طيب اتغر هي من ثغرة من الثغر طيب اين الثاء الثاء التي في ثغر طيب ادخر ادخر هي من دخر اين تاء الافتعال اذ ذكر هي من ذكرنا.
طيب اين تاء الافتعال - 00:23:02

ازدجر هي من زجر اين تاء الافتعال؟ ونحن نقول في جميع هذه الافعال الوزن افتعال طيب وبين اين التاء في كثير منها؟ وain آاء
الكلمة في بعض هذه الصور - 00:23:23

جاء في اه قراءة حفص يخصمونها و قالوا هي من باب افتعال. كيف من باب افتعال؟ فهذه من الافعال الغريبة في هذا الباب بالإضافة
الى فعلين او ثلاثة من هذا النوع اذا هذه الصور الغامضة تحتاج الى ايضاح مستقل حتى اذا مرت بك تستطيع ان - 00:23:40

ردها الى هذا الباب بناء على معلومة يعني تتحدث وانت في غاية الثقة وتوضح لماذا صنفنا هذه افعال آاء وما يناظرها. لماذا صنفناها
في هذا الباب؟ ان شاء الله تعالى سافر لكل صورة من هذه الصور - 00:24:05

درس قصيرا وبمجموع الدروس ستصبح آاء صورة بناء افتعال في غاية الوضوح ان شاء الله تعالى ووصلت الى نهاية هذا الدرس وفي
الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساحذتم عن بناء الافتعال - 00:24:25

من الفعل الذي اوله واو او ياء كما في اتجه لانها من وجهه والى ان التقىكم قم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله.
واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:24:45