

الدرس ٠٦ | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الثلاثي المزيد (بحرفين: بناء) (إِفْتَعَلَ)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الستين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت - [00:00:14](#)

بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل الى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد. ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي - [00:00:40](#)

تأتوا بالفعل الثلاثي المجرد. فحدثتكم عن ابوابه الستة ثم تحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم قلت الى الفعل الرباعي المجرد فشرحته لكم بنوعيه البسيط والمنحوت. ثم حدثتكم عن الافعال - [00:01:08](#)

حقه بهذا الفعل في تصريفه. بعد ذلك انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد. فذكرت لكم انه ثلاثي باعتبار اصله ثم زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالحديث عن الفعل الثلاثي المزيد بحرف. فحدثتكم عن ابنيته ثلاثة بناء افعله وبناء - [00:01:28](#)
اعلى وبناء فعل ثم انتقلت الى الحديث عن الفعل الثلاثي المزيد بحرفين يعني يصبح المجموع خمس وقلت لكم ان له خمسة ابنية. بناء فعل بناء افتعل. بناء افعل بناء تفعل بناء تفاعل. شرحت لكم البناء الاول وهو بناء ان فعل. وفي هذا الدرس - [00:01:55](#)
ان شاء الله تعالى ساعدتكم عن البناء الثاني وهو بناء افتعل. لاحظوا افتعل الفاء والعين واللام هي الثلاثي الذي كان مجردا ثم زدنا عليه الهمزة في اوله وزدنا التاء بين الفاء - [00:02:25](#)

العين هذه الزيادة هنا في هذا الباب تختلف عن الزيادة التي ذكرتها لكم في اللاحق. قلت لكم اللاحق لا تأتي لمعنى مضطرد. اما الزيادة هنا فانها تأتي لمعنى قياسي مضطرد - [00:02:45](#)
وهذا المعنى ان شاء الله تعالى سيأتي في باب من التصريف الحديث عن معاني الزيادة في جميع الافعال المزيد التي زيادتها ليست لللاحق. هذا الفرق الاول زيادة اللاحق لا تأتي بمعنى مضطرد. اما الزيادة هنا - [00:03:06](#)

لمعنى مضطرد. طيب الفرق الثاني زيادة اللاحق لا تخرج الفعل الملحق عن تصريف الفعل الذي الحقت به فقاعدة الرباعية المجرد فعلة يفعل وفعلا الملحق يأخذ هذه القاعدة التصريفية فهذه زيادة لم تجعل له قاعدة تصريفية مستقلة. اما الزيادة هنا فانه يحدث بها اه قاعدة - [00:03:26](#)

تصريفية جديدة. لذلك الان بناء افتعل قاعدته التصريفية افتعل يفتعلا. هذه هي القاعدة التصريفية. ساشرح هذا البناء وهو بناء افتعل على من الافعال من صور شتى كما سترون الان. لاحظوا معي لاحظوا معي ابتعد. ابتعد هو في - [00:03:56](#)
الفعل يعني في الاصل هو الفعل الثلاثي الصحيح السالم لاحظوا بعد ها بعد عاد ثم ماذا؟ نقول ثم زدنا الهمزة في اوله وهي مكسورة همزة الوصل اب فاسكننا الفاء كن الفاء فقلنا اب - [00:04:26](#)

ثم زدنا التاء المفتوحة فاصبحت ابتعد اذا لاحظوا زدنا الهمزة واسكننا الفاء زدنا التاء المفتوحة على الفعل بعد. هذه هي التغييرات التي حدثت فاصبح ابتعد افتعل يفتعلا ابتعد يبتعد ابتعاده وهذه في غاية الوضوح. طيب تأملوا معي - [00:04:51](#)

بهذا الفعل الثاني اجتثا في الحقيقة هو الفعل الثلاثي الصحيح المضطرب جث ثم ماذا؟ نقول زدنا الهمزة همزة الوصل في اوله واسكنا الفاء ايدج ثم زدنا التاء تاء هذه التاء تسمى تاء الافتعال لان البناء افتعل يفتعل افتعاله فنسميها تاء الافتتاح - [00:05:16](#)

فعال زدنا تاء الافتعال المفتوحة فقلنا اجتثا. طبعاً تذكرون اني حين شرحت لكم الفعل الثلاثي المضطرب قلت الاصل فيه الفك فك التضعيف لذلك سنقول اجتث هذه اصلها اجت تاء تاء لاحظوا - [00:05:47](#)

تاء تاء تاء ثم ماذا؟ نقول اسكنا العين وهي التاء الاولى حتى تنهياً للادغام في اللام وهي التاء الثانية فاصبحت اجتثت. اذا اجتث هذه اصلها اجتثات افتعل حصل هنا الادغام فقلنا يجتث اجتثا. اذا لاحظوا التغيير الصرفي الذي - [00:06:08](#)

الحدث هنا هو الادغام كما ترون. ادغمنا العين في اللام لانهما من جنس واحد طيب لاحظوا انتم انتمن هذه اصلها هو الفعل الثلاثي الصحيح المهموز امن لاحظوا امن امن ثم ماذا؟ نقول ادخلنا او زدنا آ همزة الوصل في اوله - [00:06:37](#)

لاحظوا فاسكنا الهمزة اصبحت ساكنة وعدلنا في رسمها الاملائي اه بعد ان كانت على الف جعلناها على نبرة هكذا او على ياء فاصبحت بهذا الشكل ثم زدنا التاء المفتوحة وهي تاء الافتعال وفتحنا اه العين فاصبح الفعل انتمن - [00:07:05](#)

ويرسم بهذا الشكل كما سيأتي في الاملاء ان شاء الله تعالى. اذا لاحظوا هنا الاصل هو الفعل الثلاثي الصحيح السالم يعني ليس فيه تظريف وليس فيه همس. هنا اجتث الاصل هو الفعل الثلاثي الصحيح المضطرب - [00:07:31](#)

هنا الاصل هو الفعل الصحيح الثلاثي المهموز كما ترون هنا. اصبحت انتمن افتعل. افتعل يفتعل افتعال انتمن انتمنوا انتمنا. طيب انتقلوا معي الى هذا المثال الفعل اجتاح اصله هو الفعل الثلاثي - [00:07:50](#)

المعتل الاجوف جاح. لاحظوا هو معتل لان فيه حرف علة. وهو اجوف لان حرف العلة في جوف في وسطه جاح وهذه الالف وهوية الاصل لانه من جاح يجوح. طيب ما الذي حدث؟ حين بنينا افتعل زدنا الهمزة في - [00:08:12](#)

في اوله لاحظوا انه جاء حاء. زدنا همزة الوصل في اوله واسكنا الفاء فقلنا ثم زدنا تاء الافتعال بين الفاء والعين فقلنا اجتاحا. لاحظوا ان هذه الالف واوية الاصل اذا اصل اجتاح - [00:08:32](#)

كواحة اجتوح لاحظوا اجت و حاء ثم نقول هذه الواو تحركت وانفتح ما قبلها فقلي الفا اذا عندي هنا قلب اذا اجتاح افتعلها لان الاصل اجتوحا ثم قلبنا الواو الفا لتحركها وانفتح - [00:08:55](#)

آ ما قبلها فقلنا اجتاحا. افتعلا افتعلا يفتعل افتعلا اجتاح اجتاحا. طيب لاحظوا معي ابداعا ابتاع اصلها من الفعل الثلاثي المعتل الاجوف باع لاحظوا هو معتل لان فيه حرف - [00:09:16](#)

فعلة وهو اجوف لان حرف العلة في جوفه وهذه الالف يا اية الاصل لان نقول باع يبيع. طيب بنينا افتعل زدنا الهمزة في اوله واسكنا الفاء فقلنا ابن ثم زدنا تاء الافتعال المفتوحة فقلنا ابتاعا. ابتاع هذا اصله ابتاع لان هذه الالف يائية - [00:09:39](#)

اصل لذلك نقول ابتاع اصله ابتاع. لاحظوا يا عا. ثم نقول هذه الياء تحرك وانفتح ما قبلها فقلناها الفا. اذا التغيير الصرفي هنا هو القلب. لاحظوا اني اخذ من التصريف ما يعين فقط - [00:10:04](#)

على اتقان التصنيف ابتاع نقول افتعل لاحظوا العين افتعل مفتوحة هنا اه العين الف نقول نعم هي الف ساكنة هنا ولكنها كانت مفتوحة هنا ابتاع ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتح ما قبلها فاصبحت ابداعها هذه الخفيفة - [00:10:24](#)

مصرفها على هذه القاعدة فنقول ابتاع يبتاع ابتاعا طيب لاحظوا معي احتذى احتذى هي في الاصل الفعل آ الثلاثي المعتل المنقوص هو ثلاثي وهو معتل لان فيه حرف علة وهو ناقص لان حرف العلة جاء في - [00:10:47](#)

اخره وهذه الالف وهوية الاصل لانه من حدا يحذو. طيب حين بنينا افتعل نقول زدنا همزة في اوله واسكن الفاء فقلنا اح ثم زدنا تاء الافتعال فاصبحت احتذى وغيرنا رسم هذه الالف من آ الف قائمة الى الف مقصورة - [00:11:11](#)

لانهما اصبحت خامسة. هي كانت هنا ثالثة وهي واوية الاصل. فكتبناها قائمة. لما زدنا الهمزة والتاء اصبح خامسة فرسمناها مقصورة حسب القاعدة الاملائية. فاصبح احتذى. اصل احتذى في الحقيقة هو - [00:11:34](#)

طائح تاء ذو تاء ذا وافتعل هذه الالف واوية الاصل. ثم نقول هذه الواو المتطرفة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. فاصل احتذى

احتذى افتعل. ثم آ غيرتها العرب الى احتذى وصرفتها على هذه القاعدة فقالت احتذى يحتذى طيب لاحظوا ابتنى ابتنى اصلها من الفعل - 00:11:54

لثلاثي المعتل الناقص بنى. وهذه الالف يائية الاصل بنى يبني لاحظوا بنى ما الذي حدث حين بنينا افتعل؟ نقول زدنا الهمزة في اوله فاسكنا الفاء ثم زدنا تاء الافتعال المفتوحة فقلنا ابتنى ابتنى ابتنى اصله الاول المرفوظ ابتنى - 00:12:28

اب ياء لاحظوا ابتنايا ثم نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. فالعرب قلبتها من ابتنى الى ابتنى لان انها اخف وصرفتها على هذه القاعدة فقالت ابتنى يبتلى ابتناها. طيب - 00:12:56

عندنا احتوى احتوى سنقول الاصل في هذا الفعل هو حوى. وحوى هذا هو ثلاثي هو فعل ثلاثي وهو معتل وهو لفيف لماذا لفيف؟ لان فيه حرفي علة وهو مقرون لماذا مقرون؟ لانهما متجاوران مقترنان طيب - 00:13:22

هذه حوى بنينا افتعلا فزدنا الهمزة في اوله. فاسكنا الفاء وقلنا اح ثم زدنا تاء الافتعال آ المفتوحة فقلنا احتوى هي من حوى يحوي هذه الالف يائية الاصل. اذا الاصل الاول - 00:13:44

المرفوظ الذي رفظته العرب هو تاوى يا ثم نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. فنقلتها العرب من احتويا الى احتوى وثم صرفتها على هذه القاعدة فقالت احتوى يحتوي احتواء. لاحظوا الان صورة هذا البناء - 00:14:02

في غاية الوضوح. لاحظوا الحروف الاصلية الباء والعين والدال. وهذه اه الهمزة زدناها في اوله وزدنا التاء بين الفاء اه والعين.

لاحظوا جث وزدنا الهمزة وزدنا التاء. امن وزدنا الهمزة وزدنا - 00:14:28

تاء اجتاج جاح ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء ابتاع الاصل باعا ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء. احتذى هذا ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء ابتنى بنى ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء. احتوى حوى ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء فهذا البناء الان في - 00:14:48

غاية الوضوح. قلت لكم مرارا ان تكثير الامثلة يؤدي الى ترسيخ المعلومة. لذلك ساتوسع في التمثيل هنا قليل وستجدون في الوثيقة العلمية المزيد من الامثلة ان شاء الله تعالى. كما ان العرب قالت ابتعد يبتعد ابتعادا وابتعد هذا هو في الاصل - 00:15:13

من الفعل الثلاثي الصحيح السالم قالت ايضا ابتهل يبتهل ابتها. وقالت اجتهد يجتهد اجتهدا. وقالت احترم يحترم احتراما قالت

اختبر يختبر اختبارا. لاحظوا الاصل بهل ثم زدنا الهمزة والتاء. الاصل جاهد ثم زدنا الهمزة والتاء - 00:15:33

الاصل حراما ثم زدنا الهمزة والتاء. الاصل خاء با راء ثم زدنا الهمزة والتاء. يعني لا جديد الصورة في اية الوضوح. طيب قلنا في اجتثا الاصل هو الفعل الثلاثي المضعف جثة ثم زدنا الهمزة والتاء فقلنا اجتث والاصل - 00:15:57

نقلناها الى وقلنا اجتثا يجتثوا اجتثا. هذا الكلام يقال في هذه الافعال ايضا. ابتل الاصل ابتل ثم ادغمنا وقلنا ابتل يبتل ابتلالا اجتز

الاصل اجتزز ثم ادغمنا وقلنا اهتز يجتز اجتزازا احتل الاصل احتل ثم ادغمنا وقلنا احتل يحتل احتلالا - 00:16:17

الاصل ارتجج ثم ادغمنا فقلنا ارتج يرتج ارتجاجا. لاحظوا بل ثم زدنا الهمزة والتاء جزأ زدنا الهمزة والتاء. حل زدنا الهمزة والتاء. رجاء زدنا الهمزة والتاء. لاحظوا فائتمنا قلنا قل هو الفعل الثلاثي الصحيح المهموز امن ثم زدنا الهمزة والتاء وغيرنا في الحركات بما يتوافق

معها - 00:16:47

هذا البناء. طيب من اثر قلنا ائثر يائثر ائثارا. من ازر قلنا ائثر يائثر اؤت زار من افك قلنا ائثفك يائثفك ائثفاك من امر قلنا ائتمر

يائتمر ائتما فلاحظوا اتينا بالحروف الاصلية وزدنا الهمزة في موضعها والتاء في موضعها. ما قلناه في اجتاج - 00:17:17

قلنا الاصل اجتوح ثم حدث القلب فقلنا اجتاجا اجتاجا. يقال ايضا في كتابة لان الاصل جاب يجوب فالاصل اجتوب ثم قلنا

اجتابا يجتاب اجتيايا. لاحظوا اجتاز في الاصل من جاز يجوز. ثم حصل - 00:17:47

قلب فقلنا بدل ان نقول اجتوزا قلنا اجتاز يجتاز اجتيازا. لاحظوا ما قلناه في بتاعة الاصل باع واصلها بياع ثم زدنا فقلنا ابتاعا

والاصل ابتيع ثم حدث القلب فقلنا ابتاع يبتاع ابتياعا نقول هنا - 00:18:07

تاب وهي من غابة يغيب. اذا الاصل غابة. ثم زدنا الهمزة والتاء فقلنا اغتاب والاصل مرفوض اغتيايا. ثم حدث القلب فقلنا اغتاب

يغتاب اغتيايا. لاحظوا اكنال من كال يكيل. فالالف يا هيئة الاصل. الاصل كال - 00:18:27

ثم زدنا الهمزة والتاء فقلنا اکتالا الاصل اکتیلا ثم حصل القلب فقلنا اکتال یکتال اکتیالا. لاحظوا ما قلناه في احتذى. قلنا الاصل احتذوا لان هذه الالف واوية الاصل. ما قلناه في احتذى نقوله في - [00:18:47](#)

لأنها من حسا يحسو. فهذه الالف وهوية الاصل. اذا الاصل احتسوا ثم قلنا فقلنا احتسى فاصبحنا قل احتسى يحتسى احتساء. لاحظوا هذه الحروف الاصلية حساء ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء. لاحظوا اشتكى من شكى يشكو - [00:19:07](#)

اذا الاصل اشتكوا ثم حدث القلب فقلنا اشتكى يشتكى اشتكاء. ما قلناه في ابتنى قلناه وفي الاصل من بنى بنى هذا معتل وهذه الالف يا اية الاصل والاصل ابتنیا. ما قلناه في ابتنى نقوله في اجتنا. هي من جنا يجني - [00:19:27](#)

هذا الاصل الجيم والنون والالف. ثم زدنا الهمزة والتاء فقلنا اجتنا والاصل المرفوظ اجتنايا ثم حدث القلب فقلنا اجتنا يجتتا اجتنايا ارتمى من رمى يرمى اذا الاصل ارتميا ثم حدث القلب فقلنا ارتمى يرتمى ارتمنا. لاحظوا ما - [00:19:47](#)

انه في احتوى قلنا هو في الاصل من الثلاثي المعتل اللثيف المقرون واحتوى اصلها احتويا ثم حدث القلب فقلن احتوى ويحتوى استواءه نقول هذا ايضا في مجموعة من الافعال ارتوى الاصل ارتويا ثم قلنا فقلنا ارتوى يرتوي ارتواء. استوى الاصل استويا ثم قلنا فقلنا استوى - [00:20:11](#)

يستوي استواء استوى الاصل من شوى يشوي اذا ان شويا ثم قلنا فقلنا استوى يشتوي استواء. اکتوى من کوا یکوي. اذا الاصل اکتوي. ثم قلنا فقلنا اکتوى یکتوي اکتواء. لاحظ - [00:20:36](#)

معي في جميع هذه الامثلة الاحرف الاصلية واضحة الفاء والعين واللام وزدنا الهمزة وزدنا التاء فهذه في غاية الوضوح. نحن نتحدث عن مهارة التصنيف. والهدف هو ان تستطيع تصنيف الفعل الذي - [00:20:56](#)

من هذا البناء برده اليه. فاذا مر بك فعل من هذه الافعال او ما يشابهها تقول هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب افتعال. هذا هو الحد الذي اريد ان تصل اليه. اخذت من التصريف ما يعينني - [00:21:16](#)

على اتقان التصنيف اذا طبطنا التصنيف ان شاء الله تعالى سيكون التصريف في غاية الوضوح. لان تعرفنا على تفرعات افعال العربية وعرفنا جانبها من هذا التصريف وسيكون هذا الجانب تمهيدا لدراسة التصريف بتفصيلاته ان شاء الله - [00:21:37](#)

تعالى في بناء افتعل مجموعة من الصور الغامضة فيها شيء من الغموض. لاحظوا هنا ان الحروف الاصلية واضحة الهمزة الزائدة واضحة التاء الزائدة واضحة كما رأيت في هذا الشرح لكن لاحظوا اتجه - [00:21:57](#)

اتجه من واجه طيب وين الواو؟ احنا تعودنا ان الحروف الاصلية واضحة. طيب وين الواو؟ وجهها؟ اذا هذه الصورة فيها شيء من الغموض وتحتاج الى بيان مستقل. طيب ربح هي من صا با حا. الحروف الاصلية واضحة لكن اين تاء الافتعال - [00:22:16](#)

ها هنا كانت تظهر طيب اذ طبع هي من ظاء باء عا. اين تاء الافتعال اطبخ هي منطا باخا اين تاء الافتعال هنا اضطعنا هي من ظعنا هذه الاحرف الاصلية وهذه الهمزة الزائدة اين التاء - [00:22:39](#)

طيب اتغر هي من ثغرة من الثغر طيب اين التاء التاء التي في ثغر طيب ادخر ادخر هي من دخر اين تاء الافتعال اذ ذكر هي من ذكرا. طيب اين تاء الافتعال - [00:23:02](#)

ازدجر هي من زجر اين تاء الافتعال؟ ونحن نقول في جميع هذه الافعال الوزن افتعل طيب وين اين التاء في كثير منها؟ واين آ فاء الكلمة في بعض هذه الصور - [00:23:23](#)

جاء في اه قراءة حفص يخصمون ها وقالوا هي من باب افتعل. كيف من باب افتعل؟ فهذه من الافعال الغريبة في هذا الباب بالاضافة الى فعلين او ثلاثة من هذا النوع اذا هذه الصور الغامضة تحتاج الى ايضاح مستقل حتى اذا مرت بك تستطيع ان - [00:23:40](#)

ردها الى هذا الباب بناء على معلومة يعني نتحدث وانت في غاية الثقة وتوضح لماذا صنفنا هذه افعال آ وما يناظرها. لماذا صنفناها في هذا الباب؟ ان شاء الله تعالى سافرد لكل صورة من هذه الصور - [00:24:05](#)

درسا قصيرا وبمجموع الدروس ستصبح آ آ صورة بناء افتعل في غاية الوضوح ان شاء الله تعالى وصلت الى نهاية هذا الدرس وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساعدكم عن بناء الافتعال - [00:24:25](#)

من الفعل الذي اوله واو او ياء كما في اتجه لانها من وجه والى ان التقيكم قم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله.
واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:24:45