

الدرس ٦٦ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (إِفْتَعَلَ) من

الفعل الذي فاؤه تاء

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والستين من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي - [00:00:14](#) صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بتصنيف الافعال فحدثتكم قم عن تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد. ثم قسمت - [00:00:34](#) الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد. فحدثتكم عن وبه الستة ثم تحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعيه - [00:01:04](#) البسيط والمنحوت ثم حدثتكم عن الافعال الملحقة بالفعل الرباعي المجرد في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الحديث عن الفعل الثلاثي المزيد فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد ثم زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد - [00:01:24](#) بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعال بناء فعل بناء فعل. انتقلت الى الفعل الثلاثي بحرفين فحدثتكم عن البناء الاول انفعنا ثم حدثتكم عن البناء الثاني افتعل وشرحته لكم في الدرس الاول من دروسه بامثلة واضحة - [00:01:46](#) كيف واضحة؟ يعني ظهرت فيها الاحرف الثلاثة الاصول الفاء والعين واللام وظهر فيها الحرفان الزائدان الهمز زهوه الافتعال، وقلت لكم في نهاية ذلك الدرس ان لدينا مجموعة من الحالات الخاصة في بناء - [00:02:11](#) افتعل يجمع بين هذه الحالات ان فيها شيئا من الخفاء والغموض ثم بدأت في شرح هذه الحالات كل حالة شرحتها في درس. شرحت لكم الحالة الاولى اتجه وقلت لكم الاصل اتجه - [00:02:31](#) الا ان العربي ابدل الواو تاء وادغمها في التاء. وما قلناه في واوي الفاء وقالوا في يائها. انتقلت الى الحالة الثانية ومثلت لها باصطبح وقلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاءه صاد قلبنا تاء الافتعال طاء لذلك اصل - [00:02:48](#) اصطبح اصطبح الا ان العربي ابدل التاء طاء شرحت لكم الحالة الثالثة ومثلت لها بالطبع. قلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه ضاد قلبنا تاء الافتعال طاء. لذلك اذ طبع اصلها اذ طبع. ثم ابدلنا التاء طاء - [00:03:11](#) لكم الحالة الرابعة ومثلت لها بالطبخ وقلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاءه طاء ابدلنا تاء الافتعال طاء وادغمناها في الطاء التي هي فاء الكلمة. لذلك اصل الطبخ - [00:03:37](#) اطبخ ثم ابدلنا تاء الافتعال طاء ثم ادغمناها في الطاء التي هي فاء الكلمة في الدرس السابق شرحت لكم الحالة الخامسة وهي نحو اطعن وقلت لكم العربي اذا افتعل من الفعل الذي فاؤه ظاء قلبنا الافتعال طاء فقال اذ طعن - [00:03:58](#) ثم من العرب من يكتفي بذلك وسمينا هذه الصورة صورة الاظهار لانه اظهر الظاء واظهر الطاء. ومن العرب من يغلب الطاء في قلب هذه الظاء طاء ثم يدغم الطاء في - [00:04:27](#) فيقول الطعن. الصورة الثالثة هي صورة تغليب الطاء. وقلت لكم من العرب من يقلب هذه الطاء ظاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيقول اطعن فاصبح عندنا آآ هنا ثلاث سور - [00:04:42](#)

انا اطعن اذ طعن في هذا الدرس ساشرح لكم الحالة السادسة لاحظوا حين نبني افتعل من الفعل الذي فاؤه تاء. تاء. ماذا يصنع

العربي؟ لاحظوا. هذه الاحرف الثلاثة الاصول تغار - [00:05:02](#)

نبني افتعلا فنأتي بالهمزة الزائدة في اوله وهي متحركة بالكسر فنسكن الفاء فالكلمة فنقول ثم نأتي بتاء الافتعال فنقول اذ تغر العربي

استثقل الانتقال من التاء الى التاء. فماذا فعل - [00:05:29](#)

هنا العرب اه اه لهم اه اه وجهان وجهان من التصرف في هذا الثقل. فمنهم من غلب جانب التاء فقال ساقلب هذه التاء تاء ثم

اضغم التاء في التاء فقال - [00:05:57](#)

اذا الاصل تغار ثم ابدل هذه التاء تاء وادغمها في التاء حتى تقف فقال اتغر ومنهم من غلب جانب التاء فابدل هذه التاء تاء وادغمها

في التاء فقال الثغرة - [00:06:21](#)

فاصبح عندنا تغليب جانب التاء في الثغرة وتغليب جانب التاء في الثغرة لاحظوا معي الفعل الثلاثي المهموز اه ثار حين ابني افتعل

منه هذه التاء وهذه الهمزة وهذه الراء. تاء راء. لاحظوا حين يبني العربي افتعل يأتي بالهمزة - [00:06:46](#)

المتحركة همزة الوصل في اوله فيسكن الفاء ويقول ثم يأتي بتاء الافتعال المفتوحة فيقول اثار. اثار. العرب هنا لها وجهان من

التصرف الوجه الاول هو تغليب جانب التاء. وهذا يعني النقلب التاء التي هي فاء الكلمة نقلتها تاء - [00:07:18](#)

وندغمها في التاء فنقول التار تا را افتعل. ومنهم من يغلب جانب التاء فيقول التار ماذا فعل؟ الذي قال التار نقول قلبنا الافتعال تاء

وادغمها في التاء انظروا معي الفعل ثنى هذا الفعل الثلاثي المعتل الناقص ثنا يثني هذه الالف يائية الاصل - [00:07:44](#)

اريد ان ابني منها افتعل. ساتي بالاحرف الاصول. هذه تاء نا وهذه الالف وهذه الالف اصلها ياء اذا تنايا هذا هو الاصل. بناء على الاصل

المرفوض الذي رفضته العرب طيب اريد ان ابني افتعله ساتي بالهمزة همزة الوصل متحركة في اوله واسكن الفاء فاقول اف -

[00:08:17](#)

ثم اتي بتاء الافتعال فاقول اذ اثنايا. هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت اذا فاصبحت اثنى اثنى بعد ذلك من العرب من غلب

جانب التاء فقلب التاء تاء وادغم التاء في التاء فقال ائتنى ها - [00:08:46](#)

ايه تنى واصلها التنايا ومنهم من غلب جانب التاء فقال اثنا ثناء فغلب جانب التاء والاصل الثنايا. اذا نقول اذا بنى العربي افتعل من

الفعل الذي فاؤه ساء الذي فاؤه تاء فمنهم من يغلب جانب التاء في قلب التاء تاء ويدغمها في التاء ومنهم من يغلب جانب التاء -

[00:09:11](#)

في قلب تاء الافتعال تاء ويضغمها في التاء. ما قلناه في آآ ثغرة حيث قلنا الاصل اذ تغر ثم من العرب من غلب التاء فقال التغر ومنهم

من غلب التاء فقال الثغرة نقوله في ثردة وفي ثقبا. فاذا - [00:09:46](#)

بنينا الافتعال من ثردة سنقول اذ ترد ثم من العرب من يغلب جانب التاء فيقول اطرده ومنهم من يغلف بجانب التاء فيقول اذ سرد.

لاحظوا ثقب اذا بنينا افتعل من ثقب سنقول الاصل اثقب. اثق - [00:10:06](#)

ابى ثم نقول هذا الاصل مرفوض ومن العرب من يغلب جانب التاء فيقول اثقب ومن العرب من يغلب جانب التاء فيقول الثقب.

الهدف من هذا هو ان تستطيع تصنيف هذه الافعال - [00:10:26](#)

بناء على صورة تصنيفية واضحة فتقول في التغر والتار والتنى والتردد واتقب هذه الافعال من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب

افتعل الا ان التاء التي هي فال كلمة ابدلت تاء وادغمت في تاء الافتعال - [00:10:46](#)

واذا مر بك الثغرة التار الثنى الثردى اذ ثقب تقول هذه افعال من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب افتعل الا ان تاء الافتعال ابدلت

تاء وادغمت في التاء التي هي فاء الكلمة وبهذا يكون التصنيف في غاية الوضوح لانا بنيناها على صورة - [00:11:13](#)

واضحة فقد استعنا من التصريف هنا استعنا من التصريف بما يعيننا على اتقان التصنيف واذا اتقنا التصنيف سيكون تصنيف الافعال

في غاية الوضوح ان شاء الله تعالى وبهذا الدرس اكون قد فرغت من الحالة السادسة من الحالات التي فيها شيء من الغموض في باب

- [00:11:42](#)

تعالى وفي الدرس القادم ساشرح لكم الحالة السابعة التي مثلت لها بالفعل ادخر والى ان نلتقيكم في الدرس القادم ان شاء الله
استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:12:07