

## الدرس ٩٦ | الفعل الثلاثي المزيد بحروفين: بناء (افتَّعلَ) من

### الفعل الذي فاؤه زاي

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والستين من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف - 00:00:14

افعالی وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف في الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد زيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد - 00:00:34

الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد. فحدثكم عن ابوابه الستة ثم تحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت الفعل الرباعي المجرد بقسميه البسيط والمنحوت. ثم حديثكم عن الافعال الملحة - 00:01:05 فعل الرباعي المجرد في تصريفه انتقلت بعد ذلك الى الحديث عن الفعل الثلاثي المزيد فقلت لكم هو في باعتبار اصله المجرد. ثم زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة. اذا زدنا آآ حرفا واحدا - 00:01:30

اقبج المجموع اربعة اذا زدنا حرفين اصبح المجموع خمسة اذا زدنا ثلاثة اصبح المجموع ستة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعال وبناء فاعل وبناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحروفين فشرحت لكم البناء الاول منه وهو بناء ان فعل - 00:01:50

ثم شرحت لكم البناء الثاني وهو بناء افتاعل وشرحته على امثلة واضحة. ما معنى واضحة؟ يعني ظهرت فيها الاحرف الثلاثة الاصول فاء والعين واللام وظهر الحرفان الزائدان الهمزة والتاء وفي نهاية هذا الدرس - 00:02:20 قلت لكم ان لدينا مجموعة من الحالات الخاصة في بناء افتاعل. هذه الحالات فيها اشيء من الغموض والخفاء؟ لذلك لابد ان نخص كل حالة من هذه الحالات بدرس مستقل. شرحت لكم - 00:02:44

الحالة الاولى ومثلت لها اتجه وقلت لكم الاصل يتوجه ولكن العرب ابدلوا الواو والتي هي فاء الفعل تاء وادغمتها في تاء الافتاعل. وما قلناه في بناء افتاعل من الفعل الذي فاؤه واو يقال - 00:03:04

في بناء افتاعل من الفعل الذي فاؤه ياء. الحالة الثانية مثلت لها باصطلاح وقلت لكم عند بناء افتاعل من الفعل الذي فاءه صاد تقلب تاء الافتاعل طاء. لذلك اصبح اصلها اصطبغ ثم ابدلنا التاء طاء - 00:03:24

في الحالة الثالثة قلت لكم اذا بنينا افتاعل من الفعل الذي فاؤه ظاد قبلنا تاء الافتاعل طاء. لذلك اذ طبع اصلها اذ تبع ثم ابدل التاء طاء فاصبحت اصطبغ في الحالة الرابعة قلت لكم عند بناء افتاعل من الفعل الذي فاؤه طاء - 00:03:47 تبدل تاء الافتاعل طاء وتدمج في الطاء التي هي الفاء لذلك اطبع اصلها ارتبخ ثم ابدل التاء طاء وادغمت في الطاء بالحالة الخامسة قلت لكم عند بناء افتاعل من الفعل الذي فاؤه ظاء - 00:04:16

تبدل تاء الافتاعل طاء لذلك اذ طعن اصلها اذ طعن ثم ابدلنا تاء الافتاعل طاء. بعد ذلك العرب هنا لهم ثلاث مذاهب. المذهب الاول مذهب الاظهار. معنى الاظهار اظهار الطاء واظهار الطاء - 00:04:36 نقول اذ طعن يطعن الطاعن. المذهب الثاني هو مذهب تغليب الطاء. كيف تغليب الطاء؟ يعني نقلب هذه وطاء وندغمها في الطاء.

فنقول الطعن يطعن الطعن. المذهب الثالث تغليب الظاء وذلك - 00:05:00

قلب هذه الطاء ظاء وادغامها في الظاء. فنقول اذ ظعن يطعن الطعن في الحالة السادسة شرحت لكم هذا الفعل اتغر وقلت لكم التغر هو افتعل من تاء غاء راء عند - 00:05:20

افتعل من الفعل الذي فاءه تاء للعرب آآمذهبان. المذهب الاول تغليب التاء. لذلك الاصل افتعـر غلـبـنا التـاـفـهـ قـلـبـنا التـاـءـ تـاءـ وـاـدـغـمـنـاـهـاـ فيـ التـاءـ فـقـلـنـاـ التـغـلـبـ يـتـغـلـبـ التـغـارـاـ. المـذـهـبـ الثـانـيـ تـغـلـبـ الثـاءـ. الاـصـلـ 00:05:40

نغلب الثاء بقلب تاء الافتـعـالـ ثـاءـ وـاـدـغـمـاـهـاـ فيـ التـاءـ فـنـقـلـوـلـ التـغـرـةـ يـتـغـلـبـ التـغـارـاـ فيـ التـاـلـهـ السـاـبـعـةـ شـرـحـتـ لـكـمـ اـدـخـرـ وـقـلـتـ لـكـمـ عـنـدـ بـنـاءـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـفـعـلـ الـذـيـ فـاؤـهـ دـالـ نـقـلـبـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ دـالـ وـنـدـغـمـهـاـ فيـ دـالـ فـنـقـلـ لـاـحـظـوـاـ 00:06:02

ادـخـرـ يـدـخـرـ اـدـخـارـاـ. الاـصـلـ اـدـخـرـ ثـمـ اـبـدـلـنـاـ التـاءـ دـالـ وـاـدـغـمـنـاـهـاـ فيـ دـالـ فيـ دـرـسـ السـاـبـقـ شـرـحـتـ لـكـمـ بـنـاءـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـفـعـلـ الـذـيـ فـاؤـهـ دـالـ فـقـلـتـ لـكـمـ اـذـ بـنـيـناـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ دـالـ اـذـ تـقـلـبـ دـالـ اـذـ اـفـتـعـالـ دـالـ لـذـكـ اـذـ ذـكـ اـصـلـهـ اـذـ 00:06:30

ابـتـكـرـ ثـمـ اـبـدـلـنـاـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ دـالـ اـثـمـ لـلـعـربـ هـنـاـ ثـلـاثـةـ مـذـهـبـ اـلـاـولـ مـذـهـبـ اـلـاـطـهـارـ اـظـهـارـ دـالـ وـاـظـهـارـ دـالـ. اـذـ ذـكـ يـذـكـرـ ذـكـرـيـ. المـذـهـبـ الثـانـيـ تـغـلـبـ بـالـدـالـ بـقـلـبـ هـذـهـ دـالـ دـالـ وـاـدـغـمـاـهـاـ فيـ دـالـ. فـنـقـلـ 00:06:59

ادـكـرـ يـدـكـارـاـ. المـذـهـبـ الثـالـثـ تـغـلـبـ دـالـ بـقـلـبـ هـذـهـ دـالـ دـالـ دـالـ وـاـدـغـمـاـهـاـ فيـ دـالـ اـقـولـ اـذـ ذـكـ يـذـكـرـ ذـكـرـيـ. سـاـشـرـحـ لـكـمـ الـحـالـةـ التـاسـعـةـ التـيـ مـثـلـتـ لـهـ بـاـزـدـجـرـاـ. الـحـالـةـ التـيـ اـشـرـحـهـاـ فيـ 00:07:24

فـيـ هـذـهـ دـرـسـ هـيـ بـنـاءـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـفـعـلـ الـذـيـ فـاؤـهـ زـايـ جـرـ لـاـحـظـوـاـ اـذـ بـنـيـناـ اـفـتـعـلـ سـنـائـيـ بـالـهـمـزـةـ الزـائـدـ وـبـنـاءـ عـلـىـ دـخـولـهـاـ وـهـيـ هـمـزـةـ وـصـلـ مـتـحـرـكـةـ بـالـكـسـرـ كـمـاـ تـرـوـنـ. بـنـاءـ عـلـىـ دـخـولـهـاـ سـتـصـبـحـ فـاءـ سـاـكـنـةـ. فـنـقـلـ اـزـ 00:07:49

ثـمـ نـأـتـيـ بـتـاءـ الـاـفـتـعـالـ مـفـتوـحـةـ الزـائـدـ فـنـقـلـ اـزـ تـجـرـيـ اـزـ تـجـرـيـ الـعـربـ تـسـتـقـلـ هـذـهـ التـاءـ فـتـبـدـلـهـاـ دـالـ فـتـقـولـ اـزـدـجـرـ وـتـصـرـفـ عـلـىـ هـذـاـ اـسـاسـ فـتـقـولـ اـزـدـجـرـ يـزـدـجـرـ اـزـدـجـارـاـ. اـذـ لـاـحـظـوـاـ ذـكـ اـذـ حـدـثـ هـنـاـ 00:08:16

هـوـ اـبـدـالـ اـبـدـالـ مـاـذـاـ؟ اـبـدـالـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ دـالـ اـزـدـجـرـ يـزـدـجـرـ اـزـدـجـارـاـ. طـيـبـ لـاـحـظـوـاـ مـعـيـ فـيـ اـزـدـادـ اـزـدـادـ نـحـنـ بـنـيـناـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـفـعـلـ زـادـ وـهـوـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ مـعـتـلـ اـجـوـفـ فـاءـهـ زـايـ كـمـاـ تـرـوـنـ 00:08:44

طـبـعـاـ هوـ اـجـوـفـ لـانـ فـيـ جـوـفـ حـرـفـ عـلـةـ وـهـوـ مـنـ زـادـ يـزـيدـ. طـيـبـ نـرـيـدـ اـنـ بـنـيـ اـفـتـعـلـ سـنـائـيـ بـالـهـمـزـةـ الزـائـدـ هـمـزـةـ الوـصـلـ. بـنـاءـ عـلـىـ ذـكـ مـسـكـنـ فـالـكـلـمـةـ ثـمـ اـتـيـ بـتـاءـ الـاـفـتـعـالـ فـاقـولـ اـزـ تـادـ. لـاـحـظـوـاـ هـذـهـ الـالـفـ يـاـ اـيـةـ الاـصـلـ اـذـ 00:09:11

اـصـلـ اـلـاـولـ مـرـفـوـضـ هـوـ اـزـ لـانـهاـ مـنـ زـادـ يـزـيدـ. لـاـحـظـوـاـ زـرـ. لـاـحـظـوـاـ زـرـ يـزـيـدـ. اـذـ فـعـلـتـ الـعـربـ؟ اـسـتـقـلـتـ هـذـهـ التـاءـ فـابـدـلـهـاـ دـالـ اـذـ هـذـاـ اـبـدـالـ وـهـذـهـ الـيـاءـ تـحـرـكـتـ وـاـنـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـاـ فـقـلـبـتـ الفـاـ. اـصـبـحـتـ اـذـ تـيـدـ هـذـهـ التـقـيـلـةـ مـرـفـوـضـةـ عـنـ 00:09:36

الـعـربـيـ اـصـبـحـتـ بـاـبـدـالـ التـاءـ دـالـ وـقـلـبـ الـيـاءـ الفـاـ اـزـدـادـ. وـصـرـفـتـ عـلـىـ هـذـاـ اـسـاسـ بـنـاءـ عـلـىـ هـذـهـ القـاعـدـةـ فـقـلـنـاـ اـزـدـادـ يـزـدـادـ اـزـدـيـادـاـ لـاـحـظـوـاـ اـزـدـرـيـ اـزـدـرـيـ هـيـ فـيـ الاـصـلـ مـنـ الـفـعـلـ ثـلـاثـيـ 00:10:11

الـمـعـتـلـ النـاقـصـ زـرـعـ حـرـفـ الـعـلـةـ فـيـ اـخـرـهـ. زـرـ. لـاـحـظـوـاـ زـرـ يـزـيـدـ. اـذـ هـذـهـ الـالـفـ هـيـ يـائـيـةـ الاـصـلـ تـعـبـنـيـ لـاـنـ اـفـتـعـالـ. سـاتـيـ بـهـمـزـةـ الوـصـلـ سـاـسـكـنـ فـاءـ. سـآـتـيـ بـمـاـذـاـ؟ بـتـاءـ الـاـفـتـعـالـ اـصـبـحـتـ 00:10:33

تـرـىـ وـهـذـهـ الـالـفـ يـائـيـةـ الاـصـلـ اـذـ اـزـتـرـيـاـ هـذـهـ اـسـتـقـلـلـهـاـ الـعـربـيـ فـابـدـلـتـاـ الـاـفـتـعـالـ دـالـاـ. وـهـذـهـ الـيـاءـ تـحـرـكـتـ وـاـنـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـاـ فـقـلـبـتـ الفـاـ. لـذـكـ اـذـ تـرـيـاـ هـذـاـ هـوـ الاـصـلـ مـرـفـوـضـ. عـدـلـتـهـ الـعـربـ اـلـىـ اـزـدـرـيـ. فـصـرـفـتـهـ عـلـىـ هـذـهـ القـاعـدـةـ وـقـالـتـ 00:10:57

طـاءـ يـزـدـرـيـ اـزـدـرـاءـ. طـيـبـ مـاـ الـهـدـفـ مـنـ هـذـاـ التـصـرـيفـ؟ الـهـدـفـ مـنـ هـذـاـ التـصـرـيفـ هوـ اـنـ اـكـشـفـ التـصـنـيـفـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـصـنـفـ بـنـاءـ عـلـىـ مـعـلـومـةـ بـنـاءـ عـلـىـ مـعـرـفـةـ بـنـاءـ عـلـىـ رـؤـيـةـ تـصـرـيفـيـةـ وـاضـحةـ. لـذـكـ الـهـدـفـ اـنـ تـقـولـ فـيـ اـزـدـجـرـ عـنـ تـصـنـيـفـهـ 00:11:30

هـوـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـيـنـ مـنـ بـاـبـ اـفـتـعـلـ. فـيـقـالـ لـكـ اـيـنـ تـاءـ؟ تـعـالـ تـقـولـ هـيـ هـذـهـ دـالـ. لـاـنـ التـاءـ اـبـدـلـتـ دـالـاـلـ اـذـ تـجـرـ لـاـ انـ الـعـربـيـ اـسـتـقـلـ هـذـهـ التـاءـ فـابـدـلـهـاـ دـالـاـ حـتـىـ تـخـفـ 00:11:53

فـقـالـ اـزـدـجـرـ يـزـدـجـرـ اـزـدـجـارـاـ تـقـولـ فـيـ اـزـدـادـ هـوـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـيـنـ مـنـ بـاـبـ اـفـتـعـلـ. يـسـأـلـ سـائـلـ يـقـولـ اـيـنـ الـاـفـتـعـالـ وـاـنـتـ تـقـولـ اـفـتـعـلـاـ فـالـعـيـنـ مـفـتوـحـةـ وـيـقـابـلـهـاـ هـنـاـ الـالـفـ وـهـيـ سـاـكـنـةـ فـتـقـولـ نـعـمـ 00:12:15

ليفتعل بناء على الاصل المرفوض وهو ازتيدا ازتيدا فناء الافتعال ابدل دالا وهذه الياء تحركت وانفتح قبلها فقلبت الفا لذلك ازداد هي الصورة المعدلة عن الاصل المرفوض ازتيدا. ازتيدا افتعل - 00:12:39

عدلت الى ازدادا لان العربي بطبيعة ميال الى الخفة. هو جميل في نفسه فيجمل لغته لذلك قال ازداد يزداد ازدياد في ازدراء تقول هو فعل ثلاثي مزيد بحروفين من باب افتعل. وتقول تاء افتعلها هي هذه - 00:13:05

لان الاصل از تريا ولكن العربي ابدل هذه التاء وتقول هذه الالف في الاصل ياء لانها من زرع يزري. ولكن الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا الفعل فقلنا ازدرى يزدرى ازدراء. الصورة الان واضحة ساتوسع في التمثيل قليلا وستجدون في الوثيقة - 00:13:29  
في المزيد من الامثلة ما قلناه في ازدحر يقال في ازدحر لاحظوا ازدحر هي افتعل من زاء حاء ماء يعني بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه زاي اذا سنقلب تاء الافتعال دال اذا ازدحر هذه في رؤيتك التصريفية ان تتراءاها اذ اقتحم ثم - 00:13:56

تقول ابدل هذه التاء دالاها ازدحر وصرف على هذه القاعدة ازدحر يزدحر ازدحر تقول هذه ازدحر هي افتعل من زاء خاء راء عند بناء افتعل من الفعل الذي فاءه زاي تبدل تاء الافتعال - 00:14:21

دالا وتصرف على القاعدة فنقول ازدحر يدخل ازدخارا. لاحظوا ما قلناه في ازداد يقال باصدار ازدارا هي افتعل من زار يزور. اذا الاصل از تورا ثم ابدل الثالث تعال دال والواو تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقلنا ازدار يزدار ازديارا - 00:14:43

لاحظوا ازدان من زان يزيد. اذا الاصل ازتينا. ثم نقول ابدل التاء افتعل دال والياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. لاحظوا ما قلناه في ازدرى يقال في ازدجى ازدجى هي - 00:15:12

على من زجا يزجو اذا ازدجى في الاصل هي از تجاوى ثم نقول ابدل التاء الافتعال دالوا المتطرفة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقد رسمت كما اه ترون مقصورة لانها اصبحت خامسة. طيب - 00:15:32

ازدها من زهى يزهو اذا الاصل ازتهوى. ثم نقول تاء الافتعال ابدل دالوا المتطرفة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا اذا نقول عند بناء افتعل من الفعل الذي فاؤه زاي تقلب تاء الافتعال دالا ونصرف - 00:15:57

ونصنف بناء على هذه القاعدة وصلت الى نهاية هذا الدرس بقيت عندي الحالة العاشرة والأخيرة التي ساحدثكم فيها عن مجموعة من الافعال من باب افتعل خرجت عن القياس وقد مثلت لها بهذا الفعل القرآني يخصمون - 00:16:22

وهذا ما سابينه في الدرس القادم. والى ان التقييم فيه ان شاء الله تعالى. استودعكم الله اسألوا الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:16:48