رابط المادة على منصة باحث

علم الصرف: المستوى الأول صرف الأفعال

الدرس ٧ | علم الصرف | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: التقسيم الكلي

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع من دروس علم الصرف تعلمنا ان علم الصرف هو علم باصول. تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة اسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. وقد رسمت لكم الصورة الكلية لهذا - 00:00:14

العلم ثم بدأت في دراستها جزءا جزءا. فبدأت بالافعال المتصرفة وقلت لكم ستكتسبوا وفيها ان شاء الله تعالى مهارتين. المهارة الاولى مهارة التصنيف والمهارة الثانية مهارة التصريف بمهارة التصنيف شرحت لكم انقسام الافعال الى جامد ومتصرف - 00:00:40

ثم شرحت لكم انقسامها الى ماض ومضارع وطلب. ثم شرحت لكم انقسامها الى صحيح ومعتل وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم تصنيف الافعال الى مجرد ومزيد لاحظوا معي - 00:01:07

الفعل ينقسم الى مجرد ومزيد المجرد هو الذي حروفه اصول لا تستطيع ان تحذف منها اي حرف. لانك لو حذفت اي حرف لاختل المعنى. لم يبقى في يدك شيء. اذا هذا مجرد - 00:01:27

اي مجرد من الزوائد ففيه الحروف الاصلية لا غير. ولا تستطيع ان تحذف منها اي حرف اما المزيد فهو الذي فيه حروف المجرد وزيادة. فهناك حروف زائدة يمكن ان تحذف - 00:01:47

وقد زيدت لمعان معينة وسأتي على ذكر هذا ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي المجرد ينقسم الى ثلاثي ورباعي. ثلاثي يعني الكلمة فيها ثلاثة حروف لا يمكن ان منها اي حرف لو حذفنا حرفا واحدا لزال المعنى بالكلية معنى الكلمة اللغوي - 00:02:06

الرباعي يتكون من اربعة حروف لا يكتمل المعنى الاصلي الاصلي الا بها كما ترون اه يعني في هذا الدرس ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي الثلاثي تأمل العلماء الفعل الثلاثي - 00:02:32

فوجدوا نصر وما يشابهه ظرب وما يشابهه فتح وما يشابهه بريحة وما يشابهه حسب وما يشابهه كرم وما يشابهه. فقالوا بالنسبة الى الثلاثي سنزنه وزنا صرفيا بتسمية الحرف الاول فاء الكلمة - 00:02:52

وتسمية الحرف الثاني عين الكلمة وتسمية الحرف الثالث لام الكلمة وسنضبط الفاء والعين واللام بحركات وسكون الفعل نفسه اذا هذا هو الميزان الصرفي. الميزان الصرفي بدأ مع ماذا؟ مع المجرد - 00:03:21

الحرف الاصلي الاول سنسميه الفاء والحرف الاصلي الثاني سنسميه العين والحرف الاصلي الثالث سنسميه اللام لذلك نصر سنقول وزن نصر الصرف هو فعل طيب ظرب فعل طيب فتح فعل اذا المجرد الثلاثي يأتي على وزن فعل هذا هو الوزن الاول. طيب فرح - 00:03:45

فرحة ساقول جاء على وزن فعل طيب حسب على وزن فعل. طيب كرم كرم على وزن فعل فعل اذا الان ساقول الفعل ينقسم الى مجرد ومزيد. والفعل المجرد وهو الذي جميع حروفه اصول لا يمكن ان نستغني - 00:04:21

عن حرف منها ينقسم الى ثلاثي اي يتكون من ثلاثة حروف ورباعي. الثلاثي له ثلاثة اوزان لاحظوا انا بدأنا الان نتعلم ماذا؟ الميزان الصرفي. تعلم الوزن الصرفي سيتنامى مع الدروس ان شاء الله تعالى لان - 00:04:49

المعرفة تراكمية. طبعا في كتب الصرف يبدأ بعد تعريف علم الصرف وذكر موظوعه الميزان الصرفي. ثم يبدأ في ميزان الصرف فيتكلم عن المجرد والمزيد ويتكلم عن القلب بالمكاني. وهذه مشكلة لان الطالب - 00:05:09

اه يصطدم بمصطلحات لم يفهمها. لذلك انا سابني المعرفة شيئا فشيئا حتى تكتمل هذا العلم في ذهنك ان شاء الله تعالى اذا الثلاثي المجرد له ثلاثة اوزان الوزن الاول فعل - 00:05:28

والوزن الثاني فعل والوزن الثالث فعولا. وهذا يكفي في هذا الدرس. لاني سادرس لمجرد الثلاثي مستقلا في درس مستقل ان شاء الله تعالى. بدأنا برسم الصورة الكلية لتصنيف الفعل الى مجرد - 00:05:49

زيد ثم سندرسه اجزاء لا شك انه انقدح في اذهانكم سؤال لماذا مثلت لفعلا بثلاثة امثلة؟ ومثلت لفعل بمثالين ومثلت فعلى بمثال واحد وهذا سيأتي جوابه ان شاء الله تعالى في الدرس القادم ولكن حتى ارضي فضولكم الان - 00:06:09

اقول نصر اذا اتيت بالمضارع سيكون نصر ينصر ظرب يظرب لاحظ ينصر يعني فعل يفعل هنا ظرب ظرب يظرب يعني فعل يفعل طيب اه فتح فتح يفتح يعني فعل يفعل اذا الماظي على وزن فعل ولكن المظارع فيها مختلف وهذا سيأتي في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - 00:06:33

فرح يفرح يعني فعل يفعل. طيب حسب يحسب فرح يفرح حسب يحسب يعني فعل يفعل طيب كرما كروم يكرم فعله يفعل. لذلك انا مثلت على جميع الابواب الثلاثة يهمني الان ان تعرف ان المجرد الثلاثي - 00:07:06

له ثلاثة اوزان لانا ندرس باعتبار الماضي الان باب فعل وباب فعل وباب فعل. هذا هو المجرد. لاحظ ان جميع الحروف اصول نصر لا تستطيع ان تحذف اي حرف من هذه الاحرف وكذلك في ضرب وفتح وفرح وحسب وكرم - 00:07:35

طيب ننتقل الى الرباعي الرباعي يتكون من اربعة حروف اصول لا يمكن ان نحذف منها اي حرف طيب كيف سنزن؟ قالوا الحرف الاصلي الاول سنسميه فاء الكلمة والحرف الاصلي الثاني سنسميه عين الكلمة - 00:07:59

والحرف الاصلي الثالث سنسميه لام الكلمة الاولى والحرف الاصلي الرابع سنسميه لام الكلمة الثانية. الثانية جاء العلماء الى الفعل الرباعي فوجدوا ان الفعل الرباعي المجرد فعل اصلي وفعل ملحق بالاصل - 00:08:20

وسنبين الفرق بينهما الان ان شاء الله تعالى. انظروا الى الاصل قالوا الاصلي ينقسم قسمين فعل مجرد رباعي اصلي بسيط وفعل مجرد رباعي اصلي منحوت المنحوت مثل ماذا؟ مثل بسملة - 00:08:47

لاحظ بس ما لا اي قال بسم الله الرحمن الرحيم لا تستطيع ان تحذف اي حرف من هذه الحروف. لا تستطيع ان تقول بسمة لانه لا يدل على المعنى لا يكتمل المعنى الا بالحروف الاربعة. وهو منحوت لماذا؟ لانه منحوت من بسم الله - 00:09:09

من بسم الله اذا نحن اختزلنا هذا الفعل من لفظ بسم الله فهو منحوت يعني مختزل من عدة كلمات من اكثر من كلمة. فهذا هو المراد بالمنحوت طيب كيف سازن بسملة؟ ساقول - 00:09:30

هذه الفاء العين اللام الاولى اللام الثانية ثم ساضبط الميزان بضبط الكلمة. بس ملأ فتحة سكون فتحة فتح فتح تكون فتحة فتحة بسملة فاعل لا. طيب قلنا هو منحوت طيب يقابل المنحوت البسيط - 00:09:52

مثل دحرج. دحرج الشيء. لاحظ جميع الحروف الاربعة اصول. ولا يمكن ان تستغني عن حرف منها ودحرج هذه ليست منحوتة من ماذا؟ من اكثر من كلمة وانما هي كلمة بسيطة دحرج كيف سازن دحرج - 00:10:16

سآتي بحروف الميزان الاربعة ثم اضبط الميزان بظبط الكلمة فتحة سكون فتحة فتحة دحرج فاعلل وبسملة فعل لا. اذا كلاهما مجرد رباعي انه لا يمكن ان استغني عن حرف من الحروف الاربعة - 00:10:35

ولكن انا قلت اه دحرج بسيط لانه ليس منحوتا من اكثر من كلمة. اما بسملة فهو منحوت من بسم الله اذا انا ان شاء الله تعالى حين ادرس الفعل المجرد الرباعي الاصلي لابد ان اقف وقفة مع - 00:10:59

مع مصطلح النحت فأبين لكم ما المراد بماذا؟ ما المراد بالنحت حتى تفهم هذه الصورة؟ اذا الان خرجنا بفائدة وهو هو ان الفعل الرباعي آآ الفعل المجرد الرباعي الاصلي له وزن واحد وهو ماذا؟ وهو فعللة ليس له الا هذا - 00:11:21

الوزن طيب يقابل الاصلي الملحق به ملحق بالاصل ملحق بالاصل يعني ملحق بفعللة طيب لاحظوا معي الافعال الاتية يا البابا يعني البسه الجلباب جوربا يعني البسه الجورب طيب رهوك في مشيته يعني اسرع وتمايل - 00:11:46

طيب بيطر من البيطرة وهي معالجة الحيوان اجلكم الله. طيب شريف شريف الزرع ازال فظوله ازال الاغصان المشرفة منه طيب سلقى فلان يعني القاه على اه ظهره من الاستلقاء وقل نسى يعني البسه اه القلنسوة وهي - 00:12:14

اللباس الذي يحمى به الرأس لاحظوا معي جلببا لوزناها سنقول فاعلل لا لا طيب ما الفرق بين فعللة هذه وفعللة هذه قالوا فعلا هذه جاءت بتكرار ماذا؟ بتكرار الحرف الاخير جلببا من الجلباب فهي فعللة. طيب - 00:12:38

جوربة قالوا جوربة هي مأخوذة من الجيم والراء والباء لذلك سنقول هي فوعلة او على طيب فوعلى هذا يعني انه ثلاثي وان هذه الواو مزيدة وهذا الكلام صحيح طيب لماذا لم نجعل هذه في قسم المزيد سيأتي بعد قليل وهذه مسألة دقيقة - 00:13:05

طيب رهوك لاحظوا من رهاك اذا الحروف الاصلية هنا ثلاثة وليست اربعة. هنا ثلاثة هي من جلبة ثم كررنا الحرف الثالث. هنا هنا هي من جربة وزدنا الواو هنا هي من رهك وزدنا الواو لذلك سنقول رهوك - 00:13:31

وزنها فعول طيب فحولة هذا يعني ان هذه الواو زائدة لان عندي فاء وعين ولام وليس عندي لام اولى ولام ثانية اصلية طيب بيطرة مأخوذة من الباء والطاء والراء. اذا الياء زائدة - 00:13:54

اذا وزن بيطر في علا ها على طيب شريفة تريفة مأخوذة من الشين والراء والفاء من الشرف وهو الشيء المطل. اذا الياء زائدة اذا وزنها يلى شريفة يلا طيب سلقة مأخوذة من سلقة من السين واللام والقاف - 00:14:13

اذا الوزن فعلى سلقى فاعلى فالالف زائدة طيب قل نسى هي مأخوذة من القاف واللام والسين فهي على وزن نلأ فا نال اذا عندي اللام هنا هي مكررة فهي زائدة - 00:14:43

والواو هنا زائدة والواو هنا زائدة والياء هنا زائدة والياء هنا زائدة والالف هنا زائدة والنون هنا زائدة فلماذا جعلنا هذا من قسم المجرد ولم نجعله من قسم المزيد ساشرح لكم هذا بعد قليل - 00:15:11

ولكن اريد ان انبهكم انه ظهر لدينا هنا مصطلح جديد. لاحظوا هنا ظهر معنا مصطلح نحت لا بد ان نتعرف هذا المصطلح وهنا ظهر مصطلح اللاحق وهو مصطلح صرفي. اذا اذا بدأت في الشرح التفصيلي لهذه الابواب - 00:15:33

تقف وقفة مع النحت وساقف وقفة مع ماذا؟ مع اللاحق. بقي عندنا هنا بعظ الايظاح ساؤجله اه اه قليلا لاني ساشرح الان ماذا المزيد. لاحظوا معي في الفعل المزيد. قسمنا المزيد ايضا - 00:15:57

الى مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي. لاحظوا المراد بهذا المصطلح دقيق مزيد الثلاثي يعني مزيد الثلاثي المجرد يعني عندي ثلاثة حروف هي الحروف الموجودة في الثلاثي المجرد وعليها زيادة لذلك قلنا مزيد الثلاثي لا نعني بالثلاثي هنا ان عدد احرف المزيد ثلاثة لا - 00:16:18

مزيد الثلاثي يعني هذا الفعل فيه زيادة على حروف المجرد الثلاثي طيب مزيد الرباعي مزيد الرباعي يعني هو فعل فيه زيادة على رباعي مجرد لذلك هنا سيكون عندنا ثلاثة حروف اصلية وزيادة - 00:16:45

هنا اربعة حروف اصلية وزيادة. انظروا معي الان لاحظوا معي انزل انزل مأخوذة من ماذا؟ من نزلاء. طيب نزل الفعل نزل الفعل نزل ثلاثي مجرد نزل فعل. ولكن العرب قالت انزل - 00:17:07

اذا نقول النون هي فاء الكلمة والزاي هي لا عين الكلمة واللام هي لام الكلمة والهمزة زائدة. اذا كيف سازن قلنا الحرف الزائد ينزل كما هو. لذلك سنقول في انزل وزنها - 00:17:30

على على طيب الفعل انزل اصله ثلاثي مجرد ام رباعي مجرد؟ نقول اصله ثلاثي مجرد لانه نزل. طيب هل فيه زيادة؟ نعم فيه زيادة. ما الزيادة الهمزة. اذا سنقول انزل - 00:17:50

فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد فعل ثلاثي اي ثلاثي الاصل مزيد بحرف واحد اي زدنا عليه آآ حرفا واحدا وهو الهمزة. طيب لاحظ نازل نازل مأخوذة من النون والزاي واللام هذا هو الاصل المجرد - 00:18:11

طيب هل عليه زيادة؟ نعم عليه زيادة الالف طيب سازن النون هي الفاء والزاي هي العين هي العين واللام هي اللام والحرف الزائد ينزل كما هو ثم اضبط الكلمة بالحركات والسكنات فاقول فاء على - 00:18:35

نازل فعل. طيب نازل اصله ثلاثي مجرد رباعي مجرد. نقول اصله نزل اذا هو ثلاثي. طيب هل بزيادة نعم اذا سنقول هو ثلاثي مزيد بحرف واحد اذا نزل ثلاثي مجرد ليس عليه زيادة - 00:18:59

انزل ثلاثي مزيد بحرف يعني اصبحت آآ اصبح عدد الحروف كم؟ اربعة. ثلاثة اصول مع حرف زائد ذلك في نازلة طيب نزل نزل ايضا اصلها نزل هو الثلاثي المجرد. ولكن زدنا عليه ماذا؟ زدنا عليه حرفا. هذا الحرف - 00:19:21

هو الزاي الثاني لانا كررنا ظعفنا شددنا لذلك سازن نزل على فعل. فعل. طيب هذه الاوزان الثلاثة تشترك في صفة واحدة هذه الصفة هي انها جميعا افعال ثلاثية الاصل ومزيده بحرف واحد. لذلك عندنا الوزن الاول من اوزان الثلاثي المزيد افعل. والثاني - 00:19:44

فاعل والثالث فعل وهذه افعال مزيدة بحرف واحد واصلها ماذا؟ واصلها ثلاثي. لذلك نقول هو فعل من مزيد الثلاثي بحرف اذا الفعل مزيد الثلاثي بحرف واحد له ثلاثة اوزان افعله - 00:20:20

فاعل فعل واياب لاحظوا معي انكسر انكسر اصل هذا الفعل هو كسر الكاف والسين والراء اذا عندي همزة الوصل والنون ماذا زائدة زيدت على كسر كسر هو الثلاثي المجرد لذلك قلنا مزيد الثلاثي يعني الثلاثي كسر زيد - 00:20:47

عليه زيد عليه كم حرف زيد عليه حرفان كما ترون. طيب اريد ان ازن الان. سازن ساقول الكاف هي الفاء والسين هي العين والراء هي اللام والحرف الزائد ينزل كما هو. لذلك ساقول في انكسر ان - 00:21:15

انكسر ان فعل انجرح ان فعل وهكذا. طيب ما الفرق بين هذا وهذه الاوزان الثلاثة نقول هذا من مزيد الثلاثي بحرفين من مزيد الثلاثي بحرفين. هنا مزيد الثلاثي بحرف واحد. طيب اجتمع - 00:21:38

لاحظ الحروف الاصول هي جاء ما عا طيب عندي التاء وعندي الهمزة هذه زائدة على الاصل. طيب ساضع الفاء وساوع العين وساضع اللام والحرف الزائد اثبته كما هو. عندي الهمزة - 00:22:02

وعندي التاء ثم ساضبط بالحركة والسكون اجتمعا اف دعا لا طيب افتعل عندي الفاء والعين واللام هذا هو الثلاثي المجرد. وزدت عليه كم حرف؟ زدت عليه حرفين لذلك نقول ان فعل وافتعل هو من الفعل المزيد الثلاثي بحرفيين بحرفين - 00:22:26

طيب لاحظوا معي احمر. احمر عندي الحاء اصلي لانها من حاء ماء راء والميم اصلي والراء الاولى اصلي. طيب عندي الهمزة زائدة وعندي الراء الثانية زائدة. طيب كيف سازن؟ ساضع الفاء - 00:22:53

والعين واللام ثم الحرف الزائد يثبت كما هو تنزل همزة الوصل وساكرر اللام كما كررت الراء احمر. اضبط الان احمر يعني افعل لا كم عدد الاحرف الزائدة؟ الاحرف الزائدة هنا ايظا ماذا؟ اثنان. الهمزة واللام الثانية التي هي الراء الثانية - 00:23:16

طيب انظروا معي هنا تعلم هي مأخوذة من العين واللام والميم من عاء لي ما. طيب عندي الزيادة ماذا؟ التاء زائدة واللام الثانية زائدة. طيب الان سازن هذه الفاء امام العين - 00:23:43

وهذه العين امام اللام وهذه اللام امام الميم طيب الحرف الزائد التاء وعندي اللام الثانية اذا ساشدد فاقول في وزن تعلم تفعلا تفعل كم عدد الاحرف الزائدة هنا ايضا؟ عدد الاحرف الزائدة اثنان التاء والعين - 00:24:08

الثانية طيب انظر الى تباعد هي مأخوذة من البعد من باء عود الباء اصلية العين اصلية الدال اصلية وزدت عليها التاء وزدت عليها االف طيب كيف سازن؟ لاحظ الباء هذي الفاء - 00:24:34

العين هذه العين الدال تقابلها اللام والحرف الزائد يثبت كما هو هذه التاء وهذه االف واضبط بالحركة والسكون تباعد تفاعل اها اذا لاحظوا معي الان عندي ان فعل الوزن الاول - 00:24:58

افتعل هذا الوزن الثاني افعلن هذا الوزن الثالث تفعل هذا الوزن الرابع تفاعل هذا الوزن الخامس هذه الاوزان الخمسة تشترك في صفة واحدة وهي انها ثلاثية اصل المجرد ومزيده بكم؟ مزيده بحرفين في مواضع مختلفة. لاحظ معي الزيادة هنا - 00:25:23

آآ قبل الاحرف الاصول اتيت بالهمزة والنون قبل الاحرف الاصول. هنا اتيت بالهمزة قبل الفاء ايت بالتاء بعد الفاء. هنا افعل لا اتيت بالهمزة قبل الفاء وكررت اللام هنا في - 00:25:51

على اتيت بالتاء قبل الفاء ثم كررت ماذا؟ العين هنا في تفاعله اتيت بالتاء قبل الفاء واتيت باالف بعدها فهذه الاوزان الخمسة هي من

الفعل المزيد الثلاثي بحرفين طيب لاحظ معي - 00:26:11
استخرج الاصل خرج قرأ جا. هذه الاحرف الاصول والهمزة نقول زائدة والسين زائدة والتاء زائدة طيب كيف سازن؟ ساضع الفاء والعين واللام امام الاحرف الاصول والحرف الزائد اثبته كما هو. طيب هذه - 00:26:31
آآ فعل هذه فعلة الخاء والراء والجيم والهمزة والسين والتاء ثم اضبط بالحركة والسكون. استخرج كاف على اذا وزن استخرج استفعل طيب هنا ثلاثة اصول فهو ثلاثي الاصل وزيد عليه - 00:26:55
تم ثلاثة احرف. اذا هو ثلاثي مزيد بكم؟ بثلاثة احرف. استفعل طيب اعشوشبا هي مأخوذة من العشب فنقول العين هي الحرف الاصلي الاول والشين هي الحرف الاصلي الثاني والباء هي الحرف الاصلي الثالث. طيب الهمزة زائدة - 00:27:24
الواو زائدة الشين زائدة وهي تكرار لماذا؟ تكرار للعين شين شين طيب كيف سازن ساضع الفاء امام العين وساضع العين امام الحرف الثاني وهو الشين. ها طيب وساضع اللام امام الحرف الاصلي الثالث وهو الباء. طيب البقية تنزل - 00:27:54
كما هي هذه الهمزة وهذه الواو وعندي الشين هي عين مكررة ساثبتها بالعين الثانية. لذلك ساضبط الان بالحركة والسكون فاقول اعشوشب اف او على اعشوشبا افعوا علا. اذا عندي هنا الزيادة بالهمزة - 00:28:26
وهي حرف اجنبي الواو وهي حرف اجنبي والشين وهي تكرار للعين ماذا؟ الاولى. فعندي ثلاثة حروف اصول الفاء والعين واللام وزدت عليها كم؟ ثلاثة. فهو ثلاثي الاصل ومزيد بثلاثة احرف - 00:28:54
طيب لاحظوا احمرا من الحمرة فنقول الحاء الحرف الاصيل اول الميم الحرف الاصلي الثاني الراء الاولى هي الحرف الاصلي الثالث. طيب والهمزة زائدة والالف زائدة الثانية زائدة. طيب ازن الان ساضع الفاء امام آآ الحاء - 00:29:15
وساضع العين امام الحرف الثاني وهو الميم وساضع اللام امام الحرف الثالث وهو الراء الاولى احرف الاصول اثبتها كما هي اذا ستصبح اف حمار افعال عندي الفاء والعين واللام الاولى هذه الاصول الثلاثة. طيب والزائدة؟ الزائدة - 00:29:43
الهمزة والالف واللام المكررة. اللام المكررة. طيب عندي اجلوذا. لاحظوا اجلوذا. ها اسرع في اه مشيته اجلوذا مأخوذة من الجيم واللام والذال هذه هي الاصول. طيب الهمزة زائدة الواو الاولى زائدة. الواو الثانية زائدة. سازن اه بوظع الفاء والعين واللام في مقابل - 00:30:11
الثلاثة الاصول. الفاء تقابل الجيم والعين تقابل اللام واللام تقابل الذال والباقي كما هو هذه الهمزة وهذه الواو المضعفة ثم اضبط بالحركة والسكون فاقول اجلوذا افعل ولا. عندي الفاء والعين واللام هذه اصول فهي ثلاثية الاصل - 00:30:48
كم الاحرف الزائدة؟ الهمزة والواو الاولى والواو الثانية. فاصبح عندي استفعل هذا الوزن الاول اسعوا على هذا الوزن الثاني. افعالنا هذا الوزن الثالث. افعل هذا الوزن الرابع. هذه الاوزان الاربعة تشترك في صفة واحدة وهي انها ثلاثية الاصل ومزيدة بثلاثة احرف - 00:31:18
لذلك الان اذا اتينا لدراسة هذا القسم بالتفصيل سنقول الفعل الثلاثي المزيد ينقسم ثلاثة اقسام القسم الاول الفعل الثلاثي يعني الثلاثي الاصل المزيد بحرف واحد وله ثلاثة اوزان افعل فاعل فعل - 00:31:47
ثم نقول الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وله خمسة اوزان. ان فعل افتعل افعل على تفاعل ثم نقول الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وله اربعة اوزان استفعل افعول افعال افعولا. عندنا الان هنا ثمانية وهنا اربعة نقول - 00:32:11
ثلاثي المزيد له اثنا عشر وزنا آآ مقسومة في ثلاثة اقسام. الثلاثي المزيد بحرف واحد وله ثلاثة اوزان. الثلاثي المزيد بحرفين وله خمسة اوزان. الثلاثي. المزيد بثلاثة احرف وله اربعة اوزان سيأتي ان شاء الله تعالى مفصلا. نحن الان نرسم الصورة الكلية لتقسيم الفعل الى - 00:32:39
مجرد ومزيد ولاحظوا انا نبني هذا التصنيف على الفعل الماضي وما يقال في الماضي سيقال في ماذا؟ في المضارع والطلب عند التفصيل سازيد هذه المسألة تفصيلا ان شاء الله تعالى. طيب لاحظوا الرباعي الرباعي قسمناه الى اصله - 00:33:09
والى ملحق به. لاحظوا معي الاصلي مثل تدحرج لاحظوا اين الاحرف الاصول؟ في تدحرج الاحرف الاصول الدال والحاء والراء

والجيم لانها مأخوذة من دحرج لا يمكن ان احذف اي حرف من هذه الاحرف الاربعة - 00:33:32
اذا هو رباعي الاصل هنا هنا رباعي الاصل ولكنه مزيد مزيد بماذا؟ مزيد بالتاء اذا الان كيف ازن تدحرج قلنا سنضع الفاء امام الحرف الاصيل اول والعين امام الحرف الاصلي الثاني - 00:33:59
واللام الاولى امام الحرف الاصلي الثالث واللام الثانية امام الحرف الاصلي الرابع ثم الحرف الزائد كما هو ثم اضبط بالحركة والسكون. تاء دحرج فتحة فتحة سكون فتحة فتحة اذا وزن تدحرج هو تفعللا - 00:34:22
تفعللا ورباعي الاصل ومزيد بحرف واحد طيب لاحظ احرنجما احرنجمت الابل اي اجتمعت احرنجما هي مأخوذة من حرجم اذا الحاء اصلية والراء اصلية والجيم اصلية والميم اصلية. طيب الهمزة زائدة والنون زائدة. سابدأ الان في الوزن - 00:34:48
ها هذه الفاء وهذه العين وهذه اللام الاولى واللام الثانية الحرف الزائد الاول هو الهمزة والحرف الزائد الثاني هو النون. احرنجما اف عن لا لا افعل لنا هو رباعي الاصل ولكنه مزيد بكم؟ بحرفين. هنا رباعي الاصل ولكنه مزيد بكم؟ بحرف واحد - 00:35:21
طيب لاحظوا معي اطمأن اطمأن هي مأخوذة من انا يعني الطاء والميم والهمزة والنون الاولى طيب همزة الوصل هنا سنقول زائدة النون الثانية هنا سنقول زائدة. طيب نزن الآن. نزن - 00:35:51
هذه الطاء تقابلها الفاء. الميم تقابلها العين. الهمزة تقابلها اللام الاولى. النون تقابلها اللام الثانية. طيب الزائد يثبت كما هو. عندي الهمزة وعندي النون هنا اه مظعفة ساضعف اللام الثانية. لذلك ساقول اطمئن - 00:36:17
على الله اطمأن افعل الله. لاحظوا معي عندي الطاء والميم والهمزة والنون الاولى اصول وقد زدنا عليها كم زدنا عليها حرفين فاصبح الفعل الرباعي المزيد الان له ثلاثة اوزان الوزن - 00:36:46
والتفعللة الوزن الثاني افعل لنا والوزن الثالث افعل اللا تطمئن طيب القسم الثاني من الرباعي المزيد هو الرباعي المزيد الملحق بالاصلي لاحظ معي هنا قلنا الملحق بالرباعي المجرد جلب باء هنا اصبحت تجلببا. ساعود لشرح الفرق بين الملحق - 00:37:06
بالرباعي الاصلي والملحق بالرباعي الاصلي هنا كما سترون بعد قليل ان شاء الله تعالى. لاحظوا تجلببا من جلباب نزن الان تجلببا سابدأ ازن مباشرة. تجلببا تفع لا لا لا نفع - 00:37:37
لا لا بتكرار الباء. طيب ترهوك؟ لاحظ من راء هاء كترة وك طبعا عندي الراء والهاء والكاف وعندي الواو هي زيادة الالحاق في رهوكة. فساقول في قهوك تفع ولا تفعل - 00:38:01
ولا طيب تشيطن تفيعل تفيعلى لاحظوا على لاحظوا تجورب تفوعلا تجورب تفو على طيب تمسكن لاحظ تمسكن من المسكنة وهي تعود الى ماذا؟ الى السكون. ساقول تمسكن افعل ها تمثل - 00:38:24
على طيب تسلقى تفعلى تفع لا طيب اقعا عن عن وهو من التقاعس العودة الى ماذا؟ الى الوراء. تسلقى واسلمت انقى من الاستلقاء على ماذا؟ على الظهر. تستلقى اسلا قا. لاحظ هي من سلقا. لذلك سنقول - 00:39:02
ان لا اسلامقا اف عن لا هذه هي الصورة الكلية للمجرد والمزيد ومن الدرس القادم سابدأ في دراستها شيئا فشيئا. ولكن اريد ان ازيد هذه ايضاحا. لاحظوا معي. الحرف الجديد - 00:39:39
المزيد هنا هو التاء تفعللا هو مزيد على ماذا؟ على جلببة وجلببة قلنا هي من الرباعية المجرد ولكنه من باب الالحاق لماذا؟ لان الباء هنا مكررة. طيب تراهوك الحرف المزيد هو التاء - 00:40:00
اما هذه الواو فهي زيادة الحاق فهي ماذا فهي التي الحقت الفعل هنا بالاصل وسابقين هذا بعد قليل. عندي هنا التاء هي الحرف الجديد الذي يزيد اما هذه الياء فهي زيادة الالحاق السابقة. وكذلك التاء هنا - 00:40:20
لاحظ معي التاء هنا مع الميم هذه الميم هي زيادة الالحاق. طيب التاء زائدة والالف هنا هي زيادة الالحاد طيب افعل لنا لاحظوا معي عندي الهمزة آآ زائدة في عنسسة هي مأخوذة من قا عا ساء ثم كررنا ماذا؟ ثم كررنا السين. فعندي - 00:40:44
الهمزة زائدة وعندي النون زائدة فهو مزيد بكم؟ مزيد بحرفين. هنا هو مزيد بحرف واحد. اما القيادة الثانية فهي زيادة الالحاق السابقة. طيب اسلم قا لاحظ الهمزة زائدة والنون زائدة - 00:41:10

اما هذه االف فهي زيادة االلحاق السابقة طيب لماذا لم نجعل الملحق الملحق كله في ماذا؟ في المزيد. انظروا الى رأي الصرفيين في هذا قال الصرفيون هنا الذي آآ الفعل الذي فيه زيادة - 00:41:30

ليست زيادة الحاق اخذ حكما خاصا كيف قال له انظر الى الرباعي اه المجرد الاصلي دحرج فعل لا طيب المضارع يدحرج يفعلل طيب الطلب دحرج فعل طيب المصدر؟ دحرجة فعللة - 00:41:53

هذا هو ماذا؟ الرباعي الاصلي ومثله المنحوت بسملة فعل لا. يبسمل يفعلل. بسمل فاعلل. بسملة فعللة. فقد جاء على نمط في جميع ماذا؟ في جميع التصريفات كما سنتعلم في مهارة التصريف ان شاء الله تعالى - 00:42:18

اذا الرباعي المجرد يسير على قاعدة واحدة طيب المزيد هنا وهنا قالوا المزيد استقل فلاحظ انزل افعل. ينزل يفعل. انزل افعل انزالا افعالا. فاصبح له مسار جديد حين خرج عن ماذا؟ حين خرج عن الثلاثي لاحظ نزل فعل ينزل يفعل انزل - 00:42:41

افعل ها نزولا فعولا هذا هو ماذا؟ الثلاثي المجرد. طيب الزيادة التي زيدت الزيادة التي زيدت عليه فتحت له مسارا جديدا في التصريف. فقد خرج عن ماذا؟ خرج عن ماضيه وهو - 00:43:15

عن عن عن المجرد الثلاثي فاصبح انزل افعل. ينزل يفعل. انزالا افعالا انزل افعل لاحظ هنا الفرق بين نزل ينزل نزولا وانزل وبين نازل لاحظ هذه االف ماذا فعلت جعلت له مسارا جديدا نازل فاعل. طيب والمضارع؟ ينازل يفاعل - 00:43:35

والمصدر منازلة مفاعلة والطلب نازل فاعل. اذا هذه الزيادة ادت الى تغير في احكام ماذا؟ في احكام التصريف احكام التصريف في جميع هذه الاوزان طيب هنا هل هذه الزيادة الباء هنا - 00:44:04

والواو هنا والواو هنا والياء هنا والياء هنا واالف هنا والنون هنا ادت الى ان يكتسب الفعل مسارا جديدا في التصريف ننظر ان كانت هذه الزيادة ادت الى اكتساب مسار جديد في التصريف فيجب ان يكون هنا - 00:44:27

من المزيد ولكن لاحظوا معي هذا هو الاصلي دحرج فعل لا يدحرج يفعلل دحرجة فعللة والطلب دحرج فاعلل. طيب جلباب؟ فعلالء يدحرج يفعلل جلببة دحرجة فعللة جلبيب دحرج فعلل. طيب جورب - 00:44:50

فوعلة وهنا دحرج فاعلل اذا جورب يجورب يدحرج مثلها تماما على القاعدة نفسها. طيب جوربة يجورب جوربة مثل دحرجة ودحرج وجورب. رهوك يرهوك رهوك رهوك هي مثل دحرجة يدحرج دحرجة دحرج - 00:45:20

بيطر يبيطر بيطرة بيطر. هي مثل دحرجة ودحرج ودحرجة دحرج شريف يشرف شريفة شريف هي مثل دحرجة ودحريج ودحرجة دحرج سلقى يسلقى سلقاة واصلها سلقية وسلقى فى الطلب هي مثل دحرجة يدحر جودة - 00:45:47

حرجة تندحرج قلنس يقلص قلنسة قلنس هي مثل دحرج يدحرج دحرجة دحرج. اذا هذه الزيادة هي زيادة صورية زيادة لفظية لم تؤثر في المعنى وقاعدة التصريف كما حصل ماذا فما حصل هنا لذلك ظل الفعل على قاعدة التصريف نفسها. لذلك قال العلماء نحن سنعد - 00:46:13

المجرد لان هذه الزيادة لم يحصل بها اثر في قاعدة ماذا؟ في قاعدة التصريف فهي فقط اكمال لميزان الكلمة العام حتى يلتحق حتى يلتحق بالاحكام الصرفية للفعل الرباعي الاصلي مثل دحرجة ومثل بسملة. فهذا هو الفرق - 00:46:45

بين الزيادة هنا وبين الزيادة هنا. لاحظ نحن قلنا جلببة هي مأخوذة من جا لا باء وهنا آآ نزل هي مأخوذة من نا زا لاء اذا هذا ثلاثي الاصل وفيه زيادة حرف - 00:47:12

وهذا ثلاثي الاصل وفيه زيادة حرف ولكن الزيادة هنا اثرت على ماذا؟ اثرت على الفعل فاصبح له مسار جديد نزل فعل ينزل يفعل تنزيلا تفعيلا ونزل فعل. اما هذه الزيادة فقط هي زيادة لفظية حتى - 00:47:32

حتى يلتحق هذا الفعل بالرباعي المجرد في ماذا؟ في احكامه. ولذلك لا بد ان اقف وقفة مع ماذا مع االلحاق الان سنقسم الزيادة الى قسمين زيادة للالحاق وزيادة لغير االلحاق. والزيادة التي التي للالحاق لا تؤثر في الحكم ماذا - 00:47:58

تصريفي فاتينا بالمزيد الذي زيادته للالحاق مع اصله لان القاعدة واحدة حق له اوزان كثيرة لذلك نحن نشرح ماذا؟ نشرح روح الفكرة ونمثل بامثلة يبقى باب االلحاق له اوزان كثيرة كما ساشرح لكم في هذا الموضع ان شاء الله تعالى. المهم انه تبين لكم الان -

00:48:22
لماذا وضعنا الفعل الثلاثي المزيد زيادة الحاق في قسم الرباعي؟ ولم نجعله في قسم المزيد الثلاثي لاجل هذا السبب الذي ذكرته لكم هذا الملحق بالرباعي الذي هو في حكم الرباعي المجرد اتينا به هنا - 00:48:52
وزدنا عليه ماذا؟ زدنا عليه حرف التاء. لذلك اصبح من الرباعي الملحق بالاصل لماذا؟ لان اصل هذا الفعل هو الرباعي الملحق هنا الملحق بالاصلي. فزدنا عليه هذه الاحرف هنا فاصبح من الرباعي المزيد - 00:49:18
الرباعي اصالة ام الحاقا؟ نقول هنا هذا من الرباعي الحاقا لذلك لو اردنا الان ان نستخرج الاحرف الاربعة سنقول هي جلببة طيب لماذا جعلناه في المزيد لاجل هذه التاء؟ فهو رباعي الحاقا. طيب تدحرج نقول اصله دحرج دحرج - 00:49:45
جاء هو رباعي اصالة اصالة وليس الحاقا. ترهوك نقول رهوك هو رباعي الحاقا والتاء زائدة لذلك قلنا هو مزيد. طيب تشيطنة نقول هو من شيطنة في على وهو رباعي الحاقا. والتاء زائدة وكذلك جوربا. جوربا رباعي الحاقا - 00:50:15
تاء زائدة اذا نحن جعلناها من الرباعي لانه رباعي الاصل الحاقا وجعلناه مزيدا لوجود هذه لا علاقة لنا بزيادة الواو لانها زيادة ماذا؟ الحاق طيب تمسكنة هي من مسكنة مسكن فهذا رباعي الحاق والتاء زائدة. اذا لانه رباعي الحاقا جعلناه من الرباعي. ولوجود هذه - 00:50:47
جعلناه مزيدا. طيب تسلق هي من سلقى. سلقى رباعى الحاقا وهذه زيادة الالحاق طيب لماذا جعلناه مزيدا لاجل هذه التاء؟ طيب هو من قع سعسة هو رباعي الحاقا مثل جلببة. طيب لماذا جعلناه مزيدا؟ جعلناه مزيدا لاجل هذه الهمزة - 00:51:16
هذه النون. طيب اسلام قاء هي من سلق. هذه الاحرف الاربعة هي التي جعلته رباعية الحاق. طيب لماذا جعلناه مزيدا لاجل هذه الهمزة ولاجل هذه النون؟ هذه الصورة هي صورة قسمة الفعل الى مجرد ومزيد. ولاحظوا معي انا تكلمنا في هذا الدرس - 00:51:46
عن الميزان الصرفي. فبدأنا الان عرفنا اصل فكرة الميزان الصرفي. وهو ان نجعل في مقابل الاحرف الاصول في الفعل المجرد الثلاثي الفاء والعين واللام وفي مقابل الاحرف الاربعة الاصول في المجرد الرباعي الفاء والعين واللام الاولى واللام الثانية والحرف المزيد - 00:52:16
زيادة الحاق او الزيادة لغير الالحاق كما هو كما هو. وبينت لكم الفرق. اذا عندي الميزان صرفي وعندي مصطلح النحت وعندي مصطلح الالحاق هذه من المصطلحات التي ظهرت في هذا الدرس - 00:52:43
سنبدأ ان شاء الله تعالى بدراسة هذه الاقسام قسما قسما. لذلك في الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الفعل المجرد الثلاثي بتفصيلاته ان شاء الله تعالى. انا اردت فقط ان ارسم هذه الصورة الكلية امامكم. حتى تفهموا روح هذا التصنيف - 00:53:01
وهو تصنيف الفعل الى مجرد ومزيد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:53:23