

الدرس ٧ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: أفعال من بناء (افتَعَلَ) جاءت على غير القياس

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السبعين من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به اقوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف الافعال وفي صرف الاسماء - 00:00:14 سنتكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف الافعال فحدثكم عن الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد - 00:00:34

ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد عن ابوابه الستة ثم تحدثت عن ظاهرة الاشتراك بينها ثم انتقلت الى الحديث عن الرباعي - 00:01:01 فشرحته بقسميها. البسيط والمنحوت. وحدثكم عن الافعال الملحقة به في تصريفه ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد. ثم زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة - 00:01:21 شرحت الفعل الثلاثي المزيد بحرف فحدثكم عن ابنيته الثلاثة بناء افعل وبناء فعل وبناء فعل. ثم قلت لكم ان للفعل الثلاثي المزيد بحرفين خمسة ابنيه. هي ان فعل افتتعل افعل لا تفعل تفاعل - 00:01:43

شرحت البناء الاول ان فعل في درس مستقل ثم شرحت بنا افتتعل بامثلة ظاهرة واظحة اي ظهر في كل مثال منه الاحرف الثلاثة الاصول الفاء والعين واللام وظهر الحرفان الزائدان الهمزة والتاء. وقلت لكم - 00:02:07 وفي نهاية الدرس الاول من اه شرحي لهذا البناء بناء افتتعل ان لدينا مجموعة من الحالات في بناء افتتعل فيها شيء من الغموض والخفاء وقلت لكم ساشرح كل حالة من هذه الحالات في - 00:02:31

ارسم مستقل في الحالة الاولى شرحت لكم اتجه وقلت لكم اذا بنينا افتتعل من الفعل الذي فاءه وا او اوبياء قلبتنا الواو او الياء تاء وادغمناها في تاء الافتفعال. لذلك اتجه اصلها اي وتجه ثم ابدلنا الواو تاء - 00:02:51 ان الواو الاصلية هذه التي هي فاء الفعل الثلاثي واجه ابدلناها الى تاء فقلنا آآ اتجه ثم ادغمنا التاء في التاء فاصبح الفعل على هذه الصورة اتجه في الحالة الثانية قلت لكم اذا بنينا افتتعل من الفعل الذي فاءه صاد قلبتنا تاء افتفعال طاء لذلك - 00:03:13 قبح اصلها استبع ثم ابدلنا تاء الافتفعال طاء كما ترون. في الحالة الثالثة قلت لكم اذا بنينا افتتعل من الفعل الذي فاءه ضاد قلبتنا تاء الافتفعال طاء لذلك اضطبع اصلها - 00:03:41

تبع ثم ابدلنا تاء افتفعال طاء في الحالة الرابعة قلت لكم اذا بنينا افتتعل من الفعل الذي فاءه طاء ابدلنا تاء الافتفعال طاء وادغمناها في الطاء. لذلك الطبح اصلها اط ائتبخ - 00:04:01

ثم ابدلنا تاء طاء فقلنا طبخ ثم ادغمنا الطاء في الطاء فقلنا طبخ. في الحالة الخامسة قلت لكم اذا بنينا افتتعل من الفعل الذي ظاء قلبتنا تاء افتفعال اه طاء. اه لذلك اذ طعن اصلها اخْلَعْنَ - 00:04:22

ثم ابدلنا تاء الافتفعال طاء ثم للعرب بعد ذلك ثلاثة مذاهب. المذهب الاول مذهب الاظهار اي اظهار الظاء واظهار الطاء فيقول صاحب هذا المذهب اذ طعن يصطعن الطعن. المذهب الثاني هو مذهب تغليب الطاء وذلك بابدال الظاء التي هي فاء الفعل طاء - 00:04:46

وادغامها في الطاء. فيقول الطعن يطعن الطعن. المذهب الثالث مذهب تغليب الظاء وذلك بابدال المبدلة عن تاء الافتعال ظاء

وادغامها في الظاء فيقول اذ ظعن يطعن الطعنانا. في الحالة السادسة قلت - 00:05:10

لكم عند بناء افتعال من الفعل الذي فاؤه ثاء نقول افتغرا هذا هو الاصل ثم للعرب بعد ذلك مذهبان. المذهب الاول تغليب الثناء بقلب

الثاء ثاء وادغامها في الثناء فتقول التغارا. المذهب الثاني تغليب الثناء. وذلك بقلب - 00:05:30

ثاء الافتعال ثاء وادغامها في الثناء فتقول التغارة يغير التغارا في الحالة السابعة قلت لكم عند بناء افتعال من الفعل الذي فاؤه دال تبدل

ثاء الافتعال دال وتدغم في الدال لذلك ادخل اصلها ادخر ثم ابدلنا ثاء الافتعال دال وادغم - 00:05:54

معناها في الدال فقلنا ادخل يدخر ادخلها في الحالة الثامنة قلت لكم عند بناء افتعال من الفعل الذي فاؤه دال نقل بناء الافتعال دال

ذكر اصلها اذ تكر. ثم ابدلنا ثاء الافتعال دال ثم للعرب بعد ذلك - 00:06:20

ثلاثة مذاهب. المذهب الاول مذهب الاظهار اظهار الذال واظهار الدال. وصاحب هذا المذهب يقول اذ ذكر يذكر بكارا. المذهب الثاني

مذهب تغليب الدال وذلك بقلب الذال دالا وادغامها في الدال. صاحب - 00:06:44

هذا المذهب يقول الذكر يذكر الدكارا. المذهب الثالث مذهب تغليب الذال. وذلك بقلب هذه الدال المبدعة من ثاء الاشتغال ذالا

وادغامها في الذال. صاحب هذا المذهب يقول اذ ذكر يذكر الذكري - 00:07:04

الدرس السابق قلت لكم عند بناء افتعال من الفعل الذي فاؤه زاي تقلب ثاء الافتعال دالا لذلك ازدجر هي افتعال من زجر والاصل ان

نقول از تجرا ولكن العربي ابدل ثاء الافتعال دالا وقال ازدجر يزدجر ازدجرا - 00:07:22

في هذا الدرس ساشرح لكم الحالة العاشرة والاخيرة من هذه الحالات الخاصة وفيها مجموعة افعال جاءت على غير قياس يعني

جاءت على غير القياس الذي تعلمناه في حالة اه ما من الحالات السابقة - 00:07:48

يعني العربي تصرف فيها بغير القياس الذي ذكرناه هنا. لاحظوا معي عندي في هذه الحالة اه اربعة قال ابدأ بهذا الفعل القرآني في

قول الله تعالى ما ينظرون الا صيحة واحدة تأخذهم وهم - 00:08:08

يختصمون في قراءة حفص عن عاصم. لاحظوا قال يا خصمون يختصمون هذه اصلها يختصمون لاحظ يختصمون ويختصمون هذه

هي الفعل المضارع من اختصم واختص هي افتعال من الخاء والصاد والميم هذه الاحرف الاصول - 00:08:28

الحرفان الزائدان هما الهمزة والثاء اذا اه ببنينا افتعال من خاصم فزدنا الهمزة واسكنا واتينا بناء الافتعال المتحركة وقلنا اختصم

يختص اختصارا مضارع اختصم تصمون. طيب هذا هو الاصل حسب القياس. لاحظوا معي ان هذا الفعل من الافعال - 00:09:00

الظاهرة في بناء افتعال لان الاحرف الثلاثة الاصول ظهرت والحرفان الزائدان ظهرا وكان القياس ان قال يختصمون فهذا على القاعدة

الاولى وليس من هذه الحالات العشر. طيب ما الذي حدث - 00:09:36

الذى حدث هو ان بعض العرب تصرف في هذا الفعل المضارع على غير القياس يعني على غير قياس طرد في جميع الافعال فاتى الى

هذه ثاء الافتعال فقلبها صادا وبهذا سيسبح - 00:09:57

فعل بهذا الشكل يختصمون يخ اختصمون يخ مون لاحظوا معي اجتمع هنا صادان يعني اجتمع حرفان من جنس واحد حتى ندغم

الصاد في الصاد هيأنا الصاد الاولى للادغام باسكنها فاصبحت الكلمة بهذا الشكل. لاحظوا التقى فيها ساكتان. لا يمكن ان تنطق الان.

فلا بد من التخلص من - 00:10:17

الساكتين فكسرنا الساكتن الاول. فاصبحت بهذا الشكل يخص سمون. يخص ولاحظوا انا تخلصنا من التقى الساكتين بكسر الساكتن

الاول لان هذا هو القياس بعد ذلك تخلصنا من التقى الساكتين واصبح اصبح الادغام الان آه مهيا اصبحت هذه الصاد مهيا -

00:10:55

هذى اللي تقام في هذه الصوت فادغمنا فاصبح الفعل بهذا الشكل يختصمون يا خصي مون. فهذا هو التفسير الصرفي لهذا الفعل

القرآني. اذا هذا الفعل يختصمون اصله يختصمون ويختصمون هو الفعل المضارع من اختصم واختص هو بناء افتعال من خاصم -

00:11:23

قياس فيه هو ان تبقى الاحرف الاصول كما هي وان نزيد الهمزة في اوله ونسكن الفاء ونزيد التاء بين الفاء والعين فنقول قل اختصم
يختص فالمضارع المسند الى واو الجماعة هنا يختصون. هنا نقول تصرف العربي في هذا الفعل في - 00:11:53
في هذا الفعل وليس في جميع الافعال المعاشرة لذلك قلنا هي حالة خاصة تصرف في هذا الفعل فقلنا الافتعال صادا فاجتمع صادان
فاحببنا تهيئة الصاد الاولى للادغام باسكنها فاجتمعا ساكنان فتخلصن - 00:12:13

خضنا من التقاء الساكنين بكسر الساكن الاول فاصبحت يختصمنون يختصمنون ثم ادغمنا الصاد في الصاد فقلنا يختصمنون الهدف من
هذا التصريف هو انك اذا اه وقفت امام هذا الفعل تصنفه تصنيفا - 00:12:33

ظرفيا مبنيا على رؤية تصريفية واضحة. فنقول يختصمنون هذا هو من باب الفعل المزيد بحرفيين من بناء افتعل ثم تبين هذا الاصل اه
اه التصريف لاحظوا معي الفعل الثاني سمع عن بعض العرب اصطلاحا اصطلاحا لاحظوا اصطلاح هذا - 00:12:56

هو في الاصل صام لا حا طيب اذا بنينا افتعل لاحظوا صلح نبني افتعلنا سنتي بالهمزة ونسكن الفاء فنقول ثم نأتي بالباء فنقول
اصطلاحا اذا هذا الفعل ينتمي الى هذه الحالة. الحالة الثانية قلنا القياس في هذه الحالة عند العربي هو ان نقلب تالت - 00:13:26

عظام اذا القياس هو ان نقلب هذه الباء طاعا فنقول اصطلاحا بعض العرب لم يأخذ بهذا القياس بل تصرف تصرفا خاصا ففعل ماذا
قلب تاء الافتعال صادا فاصبح الفعل بهذا الشكل لاحظوا اصبح - 00:13:56

طرح اص صلح ثم ادغم الصاد في الصاد فقال طلح اذا نقول الان عند بناء افتعل من صالحه فالقياس هو ان نقلب تاء الافتعال طاء
فنقول اصطلاح يقول لك قائل ولكن انا قرأت في المعجم ان بعض العرب قال اصطلاحا نقول هذا هو تصرف من العربي في هذا - 00:14:23

هذه الكلمة على غير القياس. القياس اصطلاح ومن قال اصطلاح فهو لم يبدل تاء الافتعال طاء بل ابدلها صادا وادغمها في الصاد جميل
جدا لاحظوا اذ ضرب نقول في الضرب هي افتعل من ظاء - 00:14:52

رماء طيب ما القياس؟ نقول هي تنتمي الى هذه الحالة الى الحالة الثالثة. اذا القياس هو ان اتي بالهمزة الزائدة المكسورة واسكن
الفاء فاقول اض ثم اتي بباء الافتعال فاقول تر باء هذا هو الاصل. طيب ما القياس - 00:15:15

عند العرب القياس عند العربي هو ان يبدل هذه الباء طاء فيقول اذ ضرب يظل ضرب اضطربابا طيب ما الذي حدث؟ الذي حدث هنا هو
ان العربي تصرف تصرفا خاصا. تصرف اخر بجانب التصرف القياسي. التصرف القياسي الاكثر عند العرب هو ان - 00:15:37

ابدل تاء الافتعال طاء بعض العرب الذي قال الضرب هو ابدل هذه الباء ظادا من جنس ماذا؟ من جنس الفاء لاحظوا هنا ابدلت تاء
صادا من جنس الفاء هنا ابدل الباء ضادا من جنس الفاء فاصبح الفعل بهذا الشكل - 00:16:03

ضربها او باء اجتماع عندنا هنا حرفان من جنس واحد الاول ساكن والثاني متحرك فادغمنا الضاد في الصاد فقلنا وربما الظاء راء
طيب ما الهدف من هذا التصريف هو ان تستطيع تصنيف الصلحه والظربيه اه اذا مر بك اه فعل منها فتقول - 00:16:24

قل هما من الفعل الثلاثي المزيد بحرفيين من باب افتعل وقد جاء على غير القياس فالقياس في الصلاة اصطلاح الا ان بعض العرب
تصرفت فيه تصرفا خاصا لم تبدل تاء الافتعال طاء بل ابدلتها صادا ثم - 00:16:56

في الصاد هذا فيه الصلحه. تقول فيه الظربيه هو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفيين من باب افتعل. والاصل الاول هو اضطرب وكان
القياس ابدل الباء طاء فيقال اضطرب الا ان من قال هذا الفعل بهذه الصورة - 00:17:16

ابدل تاء الافتعال ضادا وادغمها في الصاد فقال اذ ضرب يا الضرب اظرابا. لاحظوا معني الدغرا ادغر هي افتعل من الفعل الثلاثي راء
طيب نزيد ان نبني افتعل سنتي بالهمزة - 00:17:36

ونسken الفاء فنقول ثم نأتي بباء الافتعال المفتوحة فنقول افتغرا. ما القياس؟ قلنا القياس هو اما ان نقلب تاء فنبدل هذه الباء تاء
المذهب الثاني هو ان نغلب الباء بان نبدل هذه الباء ثاء وندغمها في الباء فنقول التغيرة يتغير التغفارا. هذا ما هو القياس الذي تعلمناه؟
طيب الذي قال ادغر ماذا فعل؟ نقول الذي قال ادغر هو - 00:18:21

ابدل تاء الافتعال دال وابدل الثاء التي هي فاء الفعل دال فاصبح الفعل بهذا الشكل اذ تاء ف ر اه اصبح عندنا هنا حرفان من جنس واحد فأدغم الدال في الدال وقال - [00:18:41](#)

دغرة يدغرا دغارة. لذلك نقول الان في بناء افتتعل من ثغرة حسب القياس للعرب آآمذهبان انغر يتغير التغار والثغر يتغير التغارا. المذهب الاول هو مذهب تغليب الثاء والمذهب الثاني هو مذهب تغليب التاء - [00:19:04](#)

وهناك من العرب من تصرف على غير هذا القياس اللي هو مذهب تغليب الثاء او مذهب تغليب التاء فا ابدل تاء الافتعال دالا وابدا فاء الكلمة دالا ثم ادغم الدال في الدال وقال - [00:19:27](#)

يدغرا الدغار حاولت في هذه الحالة ان اجمع لكم ما وجدت من الافعال التي جاءت على غير قياس. قد يجد غيري غيرها فتلتحق هذه الحالة وبفراغي من شرح هذه الحالات العشر اصبح بناء افتتعل الان في غاية الوضوح - [00:19:47](#)

والهدف من شرح افتتعل على الافعال الظاهرة التي ليس فيها خفاء ثم شرح هذه الحالات العشر التي فيها شيء من فهو ان يستطيع طالب العلم ان يكتشف بناء افتتعل في اي موضع مر به فيه - [00:20:13](#)

ويستطيع ان يصنف اي فعل من هذا البناء برده اليه مع معرفة الاحرف الاصول ومعرفة الحرفين الزائدين ومعرفة التغيير الذي طرأ حتى يصنف بناء على معلومة بناء على معرفة بناء على رؤية تصريفية واضحة بهذه الالروس مجتمعة الدرس الاول الذي شرحت - [00:20:33](#)

وفيه افتتعل على امثلة واضحة وبالدروس العشرة التالية التي شرحت في كل درس منها حالة من الحالات التي فيها شيء من الخفاء والغموض اصبح هذا البناء بناء افتتعل في غاية الوضوح في الدرس القادر اه ساشرح البناء الثالث - [00:21:03](#)

بناء افعل والى ان التقييم في الدرس القادر ان شاء الله تعالى استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:21:27](#)