

الدرس ٥٧ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَعَّلَ) من

الفعل الذي فاؤه دال

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والسبعين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست اعراب ولا بناء - [00:00:14](#)

في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنتكتب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصروف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت - [00:00:33](#)

مجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثين ورباعي بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فحدثكم عن ابوابه ثم حدثكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. تحدثت بعد ذلك عن الفعل الرباعي المجرد فشرحته لكم بنوعيه - [00:01:03](#)

البسيط والمنحوت. وحدثكم عن الابنية الملحقة بالفعل الرباعي المجرد في قاعدته التصريف انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيت لأن ازدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة - [00:01:23](#)

وببناء على ذلك قسمته ثلاثة اقسام. بدأت بالفعل الثلاثي المزید بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعال وبناء فاعل وبناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزید اذ بحرفين فقلت لكم ان له خمسة ابنية. شرحت البناء الاول ان فعل - [00:01:47](#)

ثم شرحت البناء الثاني افتعل مع ذيوله لاني قلت لكم عند شرحه الافعال التي تتتمي الى بناء اه افتعلنا تنقسم قسمين افعال ظاهرة واضحة يعني لن يجد الدارس اه صعوبة في - [00:02:13](#)

ادراجها تحت هذا الباب او تحت هذا البناء. والقسم الثاني افعال فيها شيء من الغموض فشرحـت لها حالة حالة ثم انتقلت الى البناء الثالث وهو افعل لا ثم انتقلت الى البناء الرابع وهو تفعل - [00:02:33](#)

الافعال التي تدرج تحت بناء تفعله ايضا تنقسم قسمين. لدينا في القسم الاول افعال يعني لن تجد اي اشكال برد الفعل الى بناء تفعل لانه لم يحصل فيه اي تغيير يؤدي الى اي غموض. لذلك - [00:02:54](#)

آآ تقول تفهم تفهمما تكتم تكتما. هذه الافعال واهية حين شرحت لكم هذا البناء بمجموعة كبيرة من هذه الافعال الظاهرة قلت لكم لدينا القسم الثاني من الافعال التي تتتمي الى هذا البناء وهي الافعال التي فيها شيء من الغموض وقد قلت لكم هي - [00:03:19](#)

تدرج تحت اثنين عشرة حالة. مثلت لكل حالة منها بمثال. ووضعتها هنا وبدأت شرح حالة حالة شرحت لكم الحالة الاولى وخرجنا منها بقاعدة. عند بناء تفعل من الفعل المبدوء كمثل تبع يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار وتقول فيه تتبع يتبع - [00:03:49](#)

يجوز الادغام فتقول اتبع يتبع تتبعا. انتقلت في الدرس السابق الى الحالة الثانية خلصنا منها الى القاعدة الآتية عند بناء تفعل من الفعل المبدوء بحرف الطاء مثل طهر يجوز لك - [00:04:19](#)

الوجه الاول الاظهار فتقول طهر يتظاهر تطهرا. والوجه الثاني الادغام فتقول طهر يتظاهر تطهرا. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الحالة الثالثة التي رمزت لها بماذا؟ بهذا الفعل اذ دبر. لاحظوا معي ادبر اصلها - [00:04:39](#)

تا با را طيب هذا هو الفعل. ها تا با را اريد ان ابني منه تفعل ساتي بالبناء الزائدة وهي مفتوحة ها تا دا هذه الباء اريد ان اضعفها لان

الزائد الثاني هو العين الثانية. هذا هو الحرف الاول لأننا قلنا هو مزيد بحرفين. هذا - 00:05:08

ما هو الحرف الاول؟ الحرف الثاني هو ان اتي الى هذه الباء اضعافها فسأتي بباء ثانية مفتوحة عندي هنا باء مفتوحة يعني متحركة وهذا باء ايضاً متحركة بالفتح ساسكن الباء الاولى حتى اهينها لماذا؟ للادغام فاصبح الان تدبرا. الان - 00:05:34

انها هيأت الباء للادغام في الباء سيخرج الفعل في صورته النهائية بهذا الشكل ها تدبر برأ تدب را. العربي نطقها مباشرة تدبر. هذا هو تحليل الصرف حتى تتعلم انت. هذه الخطوات التي - [00:06:02](#)

آآ يرى الصرفى ان الفعل مربها حتى وصل الى هذه الصورة النهائية وهذا المذهب عند العرب سنسمييه مذهب ماذا؟ مذهب الاظهار او لغة الاظهار او وجہ الاظھار. لماذا سميناه - 00:06:25

اظهاراً لأن التاء ظهرت والدال ظهرت هذا هو الوجه الأول. من العرب من استثنى تجاور التاء مع الدال لاحظوا التاء مع الدال لماذا؟ لأنهما قاريان. لذلك لا نقول التاء تساوي الدال ولكن نقول التاء تقارب الدال. تقاريبها في - 00:45

رجوة في بعض الصفات قال هذا العربي اراد ان يدغم التاء في الدال. طيب يريد ان يدغم التاء في الدال لا بد ان يبدل هذه التاء دال حتى يدغمها في الدال. لذلك في لغة هذا العربي ستتحول هذه الكلمة تدبر التي - 00:07:15

تُكلِّمُ بِهَا بعْضُ الْعَرَبِ عَلَى لِغَةِ الْأَطْهَارِ سُتُّصْبِحُ بِهَا الشَّكْلُ. هَذِهِ التَّاءُ سَاضِعٌ مَكَانَهَا دَالٌ وَهِيَ مَفْتُوحةٌ وَأَكْمَلٌ كَمَا هِيَ هَا دَالٌ بِهَا هَذِهِ
هي المراحل المتخيلة عند من؟ عند الصرف الذي يحلل كلام - 00:07:41

العربي طيب العربي الان يريد ان يدغم هذه الدال في هذه الدال لابد ان تكون هذه الدال ماذ؟ ساكنة عند اسكان هذه الدال لن تستطع التكلم او التلفظ بها لأنها مبدوعة بمذا؟ بساكن - 00:08:01

هذا يقتضي ها ان نجتنب همزة وصل حتى استطيع او اتوصل بها الى النطق بالساكن فااصبحت بهذا الشكل اد بربها هذه المرحلة الثانية. الان اصبحت الدال مهيأة للادغام في الدال فحدث هنا - 00:08:21

ادغام وقال العربي بعد هذه المراحل المتخيّلة قال لها بالتشديد الدال ادغمتها في الدال. دبر اذ دبر فقال العلماء هذه اللغة الثانية التي تكلم بها العربي ساسميها لغة ماذا؟ الادغام - 00:08:46

لأنه أراد أن يدغم التاء في الدال من باب ادغام المتقابلين. فابدل هذه التاء دالة ثم سكن هذه الدالة المبدلية من التاء ليهيئها للادغام في الدال الثانية فاضطر لاجتلاب همزة الوصل حتى يتوصل بها إلى النطق بالساكن. ثم ادغم فقال ادبر. العرب نطقت مباشرة -

تدبر ودبر هذه لغة الاظهار وهذه لغة الادغام. الباقي هذا هو التحليل العلمي. التحليل الصوتي التحليل صرفي الذي ذكره العلماء واستنباط هذه القاعدة فاصحت القاعدة تقول، عند بناء على من الفعل المبدهع بـ(ا). اذا هـ، مربوطة بماذا؟ مربوطة بهذا الصوت.

فقول - 00:09:37

00:10:07 الثاني اللادغام فنقول اذ دبر يا تدبوا تدبوا وهذا هو التحليل الصرفى لهاتين اللغتين. طيب ما عندنا اشكال في ان نقول - برا من باب تفعل وتصريفه تدبب يتدبب تدبوا. لكن اذ دبر فيها شيء من الغموض. نقول هي من باب هذا عند التصنيف نقول هي من باب

تفعل فقول اذ دبر فعل - 00:10:37

ثلاثي مزيد بحريفين من باب تفعل يتفعل تفعلاً وتصريفه ادبر يدبر تدبراً. طيب عند الوزن الصرفى عند الوزن الصرفى ايضا على

الراجح من اقوال الصرفيين وهو مذهب الجمهور سنقول في وزن الدبراء - 00:10:57
بوزن الصرفي سنقول ماداً ادبر على وزنك فعلاً يتذر على وزن يتفعل انت تزن باعتبار الاصل وتجاهل ما طرأ من تغييرات لانه

يعاد في هذا الى الاصل الاول الذي هذا فرع عنه فهذا هو الاصل وهذا هو الفرع. هذه الجزئيات التي انترها في الدروس عن الوزن الصرف - 00:11:20

سنجمعها ان شاء الله تعالى في درس واحد نحدد فيه. ما الذي آ يؤخذ آ بعين الاعتبار؟ يعني ما الذي اعتدوا به في الميزان الصرفي

من التغييرات الصرفية وما الذي لا يعتد به هذه ستأتي مجموعة في موظعها ان شاء - 00:11:50

الله تعالى اذا الخلاصة في هذا الدرس ان الحالة الثالثة عنوانها بناء تفعل من الفعل المبده حرف الدال والقاعدة تقول عند بناء تفعل من الحرف المبده بالدال يجوز لك في العربية وجهان الوجه - 00:12:10

دبيوا تدببا. طيب مين دثر؟ سنقول تدثر يتدثر تدثرا هذا على مذهب الاظهار على مذهب الادغام سنقول ادثر يدثر تدثرا ومن هذا المدثر في قول الله تعالى يا ايها المدثر المدثر هي اسم فاعل من الفعل ادثر. وادثر هذا هو فرع عن تدثر - 00:12:57

فالاصل هو مذهب الاظهار وفي مذهب الادغام من دثرة قلنا ادثر يدثر تدثرا. طيب من دا خال طول على مذهب الاظهار تدخل يتدخل
تدخلا. طيب على مذهب الادغام سنقول اذ دخل يتدخل - 00:13:27

من دا راج على مذهب الاظهار سنقول تدرج - 00:13:47

فيتدرج تدرجًا وعلى مذهب الادغام سنقول ادرج يدرجوا تدريجاً طيب مين دا راعى على مذهب الاظهار سنقول تدرع يتدرع تدرعاً

وعلى مذهب الادغام سنقول اذ درس يدرع تدرعاً. طيب من دا لاه على مذهب الاظهار سنقول تدلها يتدلها - 00:14:07

وعلى مذهب الادغام سنقول ادلها يدلها. طيب من دل يدل على مذهب الاظهار سنقول تدل يتدلى تدل على مذهب الادغام ادل يدل تدليا. طيب من دار يدور سنقول على مذهب - 00:14:35

الاظهار تدور يتدور تدوراً وعلى مذهب الادغام سنقول ادور يتدور تدوراً. ط

الاظهار تدور يتدور تدورا و على مذهب الادغام سنقول ادور يتدور تدورا. طيب من دان يدين؟ سنقول على مذهب الاظهار تدين

يتدين المتدينين وعلى مذهب الادغام سنقول ادين يدين تديننا. وبهذا تكون بالتوسل - 00:15:02

في التمثيل بهذه الامثلة العشرة قد رسمنا الفناء تعودنا عليها تعودنا على المذهبين مذهب الاظهار ومذهب الادغام وستجدون في الوثيقة العلمية المزيد من اهال الفعال لمزيد من التدرب ان شاء الله تعالى. بهذا اكون قد فرغت من شرح

الحالة - 00:15:30

الثالثة من هذه الحالات الخاصة وعددها اثنتا عشرة حالة في الدرس القادم سasher لكم الحالة الرابعة التي رممت لها هنا بالفعل اذ

ظلماً والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - 00:16:00

استودعكم الله وسائل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - ٢٢:١٦:٥٥