

الدرس ٨٧ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَعَّلَ) من

الفعل الذي فاؤه تاء

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن والسبعين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست اعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف - [00:00:14](#)

بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل الى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد - [00:00:40](#)

ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثين ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فشرحت لكم ابوابه الستة وحدثتكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعين - [00:01:00](#)

البيسط والمنحوت. ثم حدثتكم عن الابنية الملحقة بالفعل الرباعي المجرد في تصريفه انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد. وهو مزيد لان زدنا عليه حرفا او - [00:01:20](#)

وحرفين او ثلاثة شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد بحرف وقلت لكم ان له ثلاثة ابنية. بناء افعال بناء فاعل بناء فعل وشرحت كل بناء منها على حدة انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين - [00:01:39](#)

قلت لكم ان له خمسة ابنية. شرحت لكم البناء الاول ان فعل. وشرحت لكم البناء الثاني افتعل شرحت بافعاله الواضحة ثم شرحت الحالات التي فيها شيء من الغموض ثم شرحت لكم البناء الثالث - [00:01:59](#)

عل ثم بدأت شرح البناء الرابع تفعل بالدرس الاول من دروس هذا البناء شرحته بامثلة ظاهرة واضحة ليس فيها اي خفاء تدبر يتدبر تدبرا. تبصر يتبصر تبصرا واضحة من اه تقرأ تدبر من باب تفعل وتصرف هذا الفعل على هذه القاعدة تفعل يتفعل تفاعلا تدبر -

[00:02:19](#)

يتدبر تدبرا ثم قلت لكم ان لدينا اثنتي عشرة حالة فيها افعال فيها شيء من الخفاء هي من باب تفعله ولكن فيها شيء من الخفاء ولا بد ان نشرح كل حالة من هذه - [00:02:51](#)

حالات لاثنتي عشرة على حدة. سردت الحالات امامكم هنا ومثلت لكل حالة بمثال شرح حالة حالة. شرحت لكم الحالة الاولى وقلت لكم عند بناء تفعل من الفعل المبدوء بتاء الفعل - [00:03:11](#)

المبدوء بتاء يعني الفاء منزلة الفاء حرف تاء مثل تاء بي ع يجوز لك وجهان الوجه الاول الاظهار فتقول تتبع يتتبع تتبع الوجه الثاني الادغام فتقول اتتبع يتتبع تتبع - [00:03:31](#)

والادغام هنا من باب ادغام المثلين. التاء التاء تاء تاء تتبع. لذلك قال اتبع هذه الحالة الثانية التي رمزت لها بالطهرة قلت فيها عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بطاء مثل طهر يجوز لك في العربية وجهان. الوجه الاول الاظهار تقول تطهر - [00:03:51](#)

تطهروا تطهرا. الوجه الثاني الادغام. تقول اطهر يتطهر تطهرا. والادغام هنا من باب ادغام المتقارب الحالة الثالثة عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بدال مثل ذا بار. يجوز لك وجهان. الوجه الاول لاظهار فتقول - [00:04:20](#)

تدبر يتدبر تدبرا. الوجه الثاني الادغام فتقول اذ دبر يتدبروا تدبرا. الحالة الرابعة عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء ببيضاء يجوز

لك وجهان. الوجه الاول لظاهر فتقول تظل ما يتظلم تظلما. الوجه الثاني - [00:04:42](#)

الادغام فتقول اذ ظلم يظلم تظلما. ولاحظوا ان لغة الادغام في الحالة الثانية والثالثة رابعة هي من باب ادغام المتقاربين. التاء مع الطاء تاء مع الدال التاء مع الضاء. في الدرس السابق شرحت لكم الحالة الخامسة. فقلت عند بناء تفعل من الفعل - [00:05:07](#) ثلاثي المبدوء بالذال يجوز لك وجهان. الوجه الاول لظاهر فتقول تذكر من ذكر على لغة الازهار تذكر يتذكر تذكر. طيب على لغة الادغام تقول اذ ذكر يذكر تذكر والادغام هنا هو من باب ادغام المتقاربين التاء في الذال. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى -

[00:05:34](#)

اطرح لكم الحالة السادسة التي رمزت لها بماذا؟ رمزت لها بالفعل اذ ثبتا. اذا عند بناء تفعل من تاء باء تاء هذه هي الاحرف الثلاثة الاصول تاء باء تاء هل العربي فكر في هذا؟ لا. العربي لم يفكر في هذا. العربي مباشرة قال تثبت - [00:06:04](#) تاء تاء يتثبت تثبتا. اذا هو قال مباشرة تثبت. طيب ان اعيدها الى اصل ثبت وان انظر ماذا حدث فيها من تغييرات هذا عمل الصرفي الذي يريد ان يستنبط ماذا؟ ان يستنبط القاعدة. لذلك - [00:06:35](#) نحن نحلل الان هذا المنتج الذي قاله العربي على سلقته فنقول الاصل ثابت هذه الاحرف ثلاثة الاصول فهو ثلاثي باعتبار اصله المجرد. وهو مزيد بحرفين لانا زدنا التاء الاولى فقلنا - [00:06:55](#)

تاء وهذه تاء باء تاء اذا هذا الحرف الزائد الاول. طيب اين الحرف الزائد الثاني قلنا هذه الباء هي في منزلة العين. سنزيد معها باء اخرى. هذا هو الحرف الثاني. الحرف - [00:07:15](#) من الحرفين الزائدين. طيب اريد الان ان ادم الباء في الباء. لابد من الباء الاولى للادغام باسكانها. حذفنا الحركة فاصبحت ساكنة. الان اصبحت الباء مهيئة للادغام في الباء فقلنا بدل ان نقول ادغمت الباء في الباء فقلنا تثبت اذا هذا هو التحليل الصرف - [00:07:34](#) لما قاله العربي. طيب العربي لم يقل تثبت فقط بل قال ايضا قال تثبت صحيح وقال ها اف تب فالان العربي قال هذه وبسليقته. الصرفي الان هو يحلل. قال انا ساربط هذه - [00:08:04](#)

ثبت بتثبت. تثبت قطعاً هي الاصل لماذا؟ لانها جاءت على الظاهر تثبت يتثبت تثبتا وقد ظهرت التاء وظهرت التاء لذلك انا تم هذه اللغة هذا الوجه هذا الوجه ساسميه لغة الازهار او وجه الازهار. لماذا - [00:08:29](#) لا لظهور التاء وظهور التاء. وساحل لكم هذه اللغة ما الذي حدث في في في خيال الصرفي عند تخيله لماذا؟ لانتقال الكلمة من تثبت الذي هو الاصل الى اثبت. قالوا - [00:08:54](#)

عندي هنا اجتمعت التاء مع التاء وهما حرفان لا نقول متساويان بل نقول متقاربان تقاربا في ماذا؟ متقاربان في المخرج متقاربان في المخرج وبينهما تقارب في بعض الصفات. فاراد عربي ان يدغم التاء في التاء فقلب هذه التاء - [00:09:12](#) تاء لذلك نقول تحول الفعل منك ثبت الى فثبت ها مثائين تاء لاحظوا هذه التاء قلبت الى ماذا؟ الى تاء. الهدف هو ادغام التاء في التاء. فلا بد من تهيئة التاء - [00:09:41](#)

اولى بحذف هذه الحركة واذا حذفناها ستصبح ساكنة. طيب لا يمكن ان انطق بهذا الساكن فانا في حاجة الى همزة الوصل التي اتوصل بها الى النطق بهذا الساكن فوصلنا الى مرحلة اخرى هي - [00:10:05](#) ث بات اذ ثبت الان اصبحت الكلمة مهيأة للصورة النهائية بادغام التاء المتحركة في التاء الساكنة وصلنا الى الصورة النهائية اذ ثبت هذه المراحل هي تحليل الصرف هذه اللغة. اذا هذه اللغة - [00:10:26](#)

ابدلنا التاء تاء وادغمتها في التاء نظرا لتقاربهما. لذلك قال ساسمي هذه اللغة لغة ماذا لغة الادغام وهي من باب ادغام المتقاربين. وساقول الازهار هو الاصل والادغام هو الفرع طيب نحن نتعلم الان نتعلم مهارة ماذا؟ مهارة تصنيف الافعال ليس عندنا مشكلة في تصنيف تثبت في باب - [00:10:56](#)

تفعل لانها على ظاهرها تثبت يتثبت تثبتا لذلك سنقول في تثبت هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين وهو من باب تفعل وقاعدته التصريفية تفعل يتفعل تفعل. لكن لو مر اذ ثبت وارادت الان ان تصنف ماذا ستقول في التصنيف؟ نقول اذ ثبت فعل - [00:11:30](#)

ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفعلا. ويقال في تصريف اذ ثبت يتثبت تثبتا وهو فرع عن تثبت. طيب لو اه قيل ما الوزن الصرفي؟ قلت لكم الراجح وهو مذهب جمهور انا لا نأخذ بهذه التغييرات في الميزان الصرفي ونقول اثبت وزنها تفعّل. طيب - [00:12:01](#)

ثبتوا نقول وزنها يتفعلون. اذا نحن الان خلصنا الى قاعدة. سنقول عند بناء فعل من الفعل المبدوء بماذا؟ المبدوء بئاء. يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار والوجه الثاني الادغام من باب ادغام المتقاربين. فتقول من ثبت على لغة الاظهار تثبت يتثبت تثبت وتقول من - [00:12:31](#)

ثبت على لغة الادغام اذ ثبتوا تثبتا. ما قلناه في ثبت يقال في بناء تفعّل من كل فعل ثلاثي بدأ بئاء. لاحظوا معي ساتوسع بالتمثيل هنا قليلا وستجدون هذه الامثلة مع غيرها في الوثيقة العلمية. من ثا با را على لغة الاظهار - [00:13:06](#)

تدبر يتدبر تدبرا على لغة ادغام المتقاربين تدبرا من فحنا على لغة الاظهار تتخن يتسخن تتخنا على لغة الادغام اذ سخن يتسخن تتخن من ثار على لغة الاظهار ستقول تثرب يتثرب تثربا على لغة الادغام. اذ سرب يتسرب تثربا - [00:13:32](#)

من ثاق با على لغة الاظهار. تثقب يتثقب تثقبا على لغة الادغام. تثقب يتثقب تثقبا من ثاء قا فا على لغة الاظهار تثقف يتثقف تثقفا على لغة الادغام اذ ثقّف يتثقف - [00:14:02](#)

من ثاء لج على لغة الاظهار تثلج يتثلج تثلجا على لغة الادغام اذ ثلج ثلجوا تثلج من ثاء لا ما على لغة الاظهار تثلم يتثلم تثلما على لغة الادغام ادغام المتقاربين اذ سلما يسلموا تسلما. طيب من ثنى يثني - [00:14:22](#)

على لغة الاظهار. سنقول ثنى يثنى تثنيا على لغة الادغام. الثنى يثنى تثنيا طيب من ثار يثور سنقول على لغة الاظهار تثور يتثور تثورا على لغة الادغام الثورة ثوروا تثورا من ثوا يثوي على لغة الاظهار سنقول تثوى يتثوى تثوي على لغة - [00:14:50](#)

الادغام من باب ادغام المتقاربين سنقول الثوابة الثوا تثويه وبهذا تكون هذه الحالة في غاية الوضوح عند بناء تفعّل من الفعل المبدوء بحرف الئاء يجوز لك الاظهار فيجوز لك الادغام والادغام من باب ادغام - [00:15:20](#)

المتقاربين وصلت الى نهاية هذا الدرس وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الحالة السابعة التي رمزت لها بالفعل صدق والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:15:44](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:16:06](#)