رابط المادة على منصة باحث

شرح نظم المقصود في علم الصرف-إبراهيم رفيق -المستوى الأول- انتهت

•الدّرسُ 8 | تتمّة المشتقّات»الفعل المضارع، الأمرُ والنّهي« | إِبْرَاهِيمْ رَفِيقْ |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على - 00:00:00

نبينا وعلى قرة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة الى مجلس في شرح هذه المنظومة المباركة نظم المقصود في علم الصرف. وكنا قد ختمنا الدرس الماضي في الكلام عن الفعل الماضي ثم اتبعناه بذكر همزة - 00:00:28

الوصل واحكام همزة الوصل. وقلنا الناظم انما ذكر همزة الوصل على سبيل الاستطراد. لما ذكر الماضي وذكر اه حركة او اضطر ان يذكر حركة همزة الوصل. وعندما ذكر حركة همزة الوصل اضطر ان يؤصل باب همزة الوصل في هذا الموضع ثم بعد ذلك سيعود الى - 00:00:48

الفعل المضارع. سنراجع باذن الله باب همزة الوصل سريعا لكن قبل ذلك اه نريد اه نبدأ بالتسمية للاخوة. نبدأ شيخ هاشم بسم الله يقول بعد حمده بسم الله الرحمن الرحيم يقول بعد حمده ذي الجلال مصليا على النبي واله عبد اسير رحمة الكريم اي احمد - 00:01:08

ابن عابد الرحيم فعلا ثلاثيا اذا يجرد ابوابه كما ستصاد احتماسة صوت العين لتفتح بماضي او ضمة او تفتح لها مغابرة فيه او تنكسر فيه ولام او علم بما فتح ثم الرب بعيد ثم - 00:01:28

ستا بغير زايد على كذا فعل لا زيد الثلاثي اربعة وزيد الثلاثي اربعون عشري وهي تجري اولها الرباعي مثل اطرما وفعالة وفعالة تخاصما واخزكم ما في يد واخصصكم ماسيا بذي الاوزار - 00:01:48

والثاني افتعلت انك لا تفعل نحو نحو تعلم وزدت فعل ثم وزدت فعل اه تفاعله ثم ثم السداسي استفعله ثم السداسي استفعله الليالي اننا افعل ما صاحب النبيين وسيد الرباعي سيدي الرباعي على نوعين لا لا دي ستة دي ستة نحو - 00:02:08

لا بستة معروف على الله على لأ دي ستة محروف على الافعال لا لا بالنون الثانية طيب وزنه ثم الخماح وزنه لا تفعل له ثم القماش وزنه تفعل له جزاك الله خير بسم الله - 00:02:38

شيخ ناصر في العين او ضمة او ضمة وان تضم فم وان تم غضبه حلقي سوى باب الشذوذ سوى ذاب الشذوذ. سوى ذاب الشذوذ طبعا. الرباعي ثم الرباعي من جبل واحد - 00:02:58

اه اولها اكرم تخاصم وخصوص خماسيين للاوزان فبدؤها الثاني ثم سداسي لا لا جزاك الله خير الأخ الأخير بإذن الله الشيخ احمد بسم الله. بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله. الحمد لله رحمه الله تعالى. يقول بعد الحمد ذي الجلالين مصليا على النبي والآله - 00:03:58

محمد بن عابد اي احمد بن عابد ابراهيم. كانوا ثلاثيون لا يجردون. لانه ثلاثيون اذا ابوابه ولا منوع ولا منوعين كما قلت بما قد فتح ولا منوعين بما قد فتح - 00:05:18

نعم ممتاز تعلم افعل لنا وافعل لنا ما قد صاحي على نوعين ذي ستة نحو حالا نفعل لنا. ثم الخماسي والجهود. ممتاز بارك الله فيك.

جزاكم الله خيرا. طبعا ايها الاحبة يعني الانسان اذا وجد بعض الابيات فيها صعوبة عليه بالتكرار. لابد من التكرار اياك ان - 00:05:48
من التكرار هو الذي يجعل المعلومة او البيت او النثر او اي شيء يرسخ عند الانسان. طالب العلم للاسف في هذه الاوقات الايام المعاصرة يريد ان يحفظ منظومة ولا يريد تكرار البيت اكثر من مرة او من مرتين او ثلاث. وهذا في الحقيقة صعب. يعني عندما نقرأ في سير الحفاظ الذين كانوا يحفظون كانوا - 00:06:38
يكررون البيت الواحد مائة ومائتين وثلاثمائة. يعني انا كان لي صديق اذكر المسجد النبوي الشريف كان يكرر البيت عندما يحضره ثلاثمائة مرة. يعني هو كان يكرر ثلاث مئة مرة حتى يحفظ. يعني لا نكرر حقيقة في مثل هذا العدد. لكن في منظومة صغيرة اني رأيته جلس فترة طويلة. قلت له يا فلان ترى يعني - 00:06:58
انه ننظم الورقات ما يحتاج هذه الفطرة. قال انا اكرر البيت الواحد ثلاثمئة مرة. حتى احفظه. وفعلا يعني يكون هناك رسوخ. الان ما يحتاج ان يعود مرة اخرى ما يحتاج ان يعود الى المنظومة مرة اخرى ثلاثمئة يكرر البيت الواحد. الان تقول للطالب يكرر البيت عشر مرات يقول لك يا شيخ ترى كثرت يعني عشرة في وقت وعنا مشاغل - 00:07:18
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء. طيب نبدأ ربما نسيت اضع يعني من باب المراجعة السريعة ايها الاحبة نبدأ بمراجعة من عند الفعل الماضي. فقلنا ما هو الفعل الماضي؟ نعم كلمة او كلمة مشتقة - 00:07:38
صحيح وكلمة مشتقة اشتقة من ماذا؟ من المصدر عند البصريين. اما عند الكوفيين فالفعل الماضي هو ماذا؟ هو الاساس. احسنتم. اذا كلمة مشتقة تدل على ماذا؟ على امرين تدل على حدث وعلى الزمن لكن اي زمن؟ اتدل على زمن قبل زمن التكلم؟ ذكرنا في - 00:08:08
في الفعل الماضي حركة الاخر وذكرنا حركة الاول. وبدأ الناظم بحركة الاخر. قلنا حركة الاخرة. الاصل في الفعل الماضي انه يبنى على ماذا يبنى على الفتح ممتاز. الا في صورتين. الصورة الاولى يبنى فيها على الضمة هي اذا اتصل بواو الجماعة - 00:08:28
احسنتم. الصورة الثانية التي يبنى فيها على السكون اذا اتصل بضمير الرفع المتحرك. دائما عليك ان تحفظ ما هي ضمائر الرفع المتحركة في هذه المجموعة التي ذكرتها لك التاء المتكلم او المخاطب او المخاطبة اذا كانت انثى نون الاناث وانا الفاعلين - 00:08:48
دائما ستتكرر معك في النحو تتكرر فيما يتكرر في البلاغة عليك ان تحسنها. خلص ضمائر الرفع المتحركة معروفة. هي ضمائر. رفع ماذا رفع؟ لانها تستخدم ايها الاحبة في موضع الرفع. طبعا الا لا حقيقة تستخدم احيانا رفع اذا كانت - 00:09:08
بتستخدم منصب اذا كان مفعول به لكن على التغليب هي في الاغلبية لا تستخدم الا في الرفع. ضمائر الرفع المتحركة لماذا سميت متحركة؟ لانه كلها متحركة ضربت مضمومة ضربت ضربت ضربنا ضربنا مثلا نون الاناء اه ناء المتكلمين او ناء الفاعلين - 00:09:28
لكنها باعتباري الاول. اذا هذي تسمى ضمائر الرفع المتحركة. متى ما اتصلت اه بالفعل الماضي فان الفعل الماضي ما يبنى على ماذا؟ على السكون. نحن ذكرنا لماذا يبنى معها الفعل الماضي على السكون في الدرس الماضي؟ ذكرنا لكراهة ترى ما اظن اني ذكرت ذلك ربما يعني في خلاف ابتداء هو في - 00:09:48
خلاف لكن ذكرنا اه نكتة اخرى ليست كراهة توالي اربع متحركات. انا ذكرت شيء اخر. قلت لماذا يبنى الفعل الماضي مع ضمائر الرفع المتحرك على السكون ذكرت شيء ذكرت الا قيل لاحسنت للتفريق هذي احد العلل للتفريق بين ماذا؟ بيننا الفاعلين ونال مفعولين ثم - 00:10:08
طب وهذا كما قلنا لا يأتي الا فينا هنا نحتاج الى تفريق. ثم طردوا الباب. هذه احدى العلل التي طرحت وهناك علة اخرى مشهورة تجدونها في كتب النحو غير هذه - 00:10:28
التي ذكرتها يقولون اه كراهة توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. العرب لا تأتي باربع حروف متحركة متتالية بان هذا يجعل على اللسان ثقل صعوبة. لذلك العرب لا بد ان تأتي بساكن بين اربع متحركات. كل اربع متحركات اربع حروب متحركة لابد يكون - 00:10:38

هنا حرف ساكن حتى يخفف على اللسان. فتخيل اني قلت مثلا ضربت تخيل اني لم اسكن. ماذا ستصبح؟ ضربت يعني ضربته تخيل اني لم اسكن الاصل انها ساكن هذا هو الصحيح لكن حتى اريك الاثر العقود ضربت انت نفسك تجد هناك صعوبة بينما تقول - 00:10:58

تجد اللسان يعني بسهولة يأتي. لاحظ اذا قالوا العرب لا تأتي باربع متحركات متتالية. الان لو اننا فتحنا الفعل الماضي على الاصل فقلنا ضربته لتوالت اربع متحركات. اليس كذلك ضاد وراء وباوى؟ تاء فقالوا لابد - 00:11:18

ان نسكنه فاختاروا تسكين الحرف الذي في اخر الفعل الماضي. الواقع قبل ضمين الرفع المتحرك. طيب هذا فيما يتعلق بحركة الاخر. طب حركة اول قلنا الفعل اه يبنى على ماذا؟ فعل الماضي او اوله يكون متحركا بماذا؟ يكون متحركا بماذا؟ بالفتح يكون مفتوحا - 00:11:38

الا ماذا؟ الا الخماسي والسداسي بخير كذلك. المبدوء بهمزة الوصل فانه يكسر. اذا ان تحفظ قاعد الفعل الماضي يكون مبتدأ بالفتحة. الا في الخماسي والسداسي المبدوء بهمزة الوصل. يعني هناك خماسي - 00:11:58

سداسي غير مبدوء بهمزة الوصل. اليس كذلك؟ لكن في السداسي لا. السداسي دائما ما بدوق بهمزة وصل. الخماسي نعم. مخصوص خماسي ينبذ الاوزان فبدؤها ان فعل والثاني افتعل افعل لهذه ثلاث. افتعل افعل له كذا تفعلا نحن تعلما وزد تفاعلا. اه الوزنان الاخيران مبدوءان بماذا بالتاء - 00:12:18

يدخلان معنا. اذا الفعل الماضي يكون مفتوح الاول. الا اذا كان خماسيا او سداسيا بهمزة الوصل فانه يكسر. هذا في الحادث المبني للمعلوم. طيب المبني للمجهول او لما لم يسمى فاعله كتسمية ادق فانه يضم اول - 00:12:38

ليضموا اوله مع كسر ما قبل الاخر. هذه هي القواعد التي انطلقنا منها في الدرس الماضي ثم ذكرنا فوائد فيما يتعلق بالمبني من المجهول. ذكرنا تذكروا هذه الفائدة. ذكرنا فوائد فيما يتعلق بالمبني للمجهول. فقلنا اذا كان الفعل الذي نريد به - 00:12:58

المجهول. اذا كان الفعل ثلاثيا معتل اجوف. وهذا الفعل الثلاثي المعتل الاجوف. اتينا به على وزن ان فعل او افتعل فكيف يبنى له هذه الثانية؟ نحن في الاولى. طيب خلونا في الاولى. اذا كان الفين وثلاثيا معتلا اجوف. هو ثلاثي ثلاثي - 00:13:18

معتل اجوف وحدث فيه ماذا؟ وحدث فيه اعلان قلب حتى نفرق هناك اجوف لم يحدث فيه اعلاء القلب عور هذا خلاص امثلة عليكم ان تحفظوها تقيسوا عليها. هناك اجوف لم يحدث فيه اعلال قلب يعني لم تقلب الواو الف. لم - 00:13:38

بالياء الف وسيأتي معنا متى لا يحدث اعلاء القلب في بعض الصور لا يحدث اعلاء القلب. ممتاز عور هذا معتل اجوف لان الجوف حر من حروف العلة ولكن هل قلبت الواو الف؟ لا لماذا لم تقلب؟ هذا دعوه في موضعه. ولكنك احفظ هذا المثال مثال على معتل اجوف - 00:13:58

لم يحدث فيه قلب. انا اخشى ان كتير من الطلاب يخلط بين مصطلحين بين مصطلح الاعلال وبين مصطلح حرف العلة. كون الكلمة فيها حرف علة لا يستلزم هذا ان يحدث فيه اعلان. قد لا يحدث فيها لا اعلاء القلب ولا اعلاء نقل ولا اعلاء الحذف. فكون الكلمة فيها حرف علة هذا الشيء - 00:14:18

كون حدث لحرف العلة اعلال هذا الشيء اخر عليك ان تميز بين هذين المفهومين. فعندما نقول معتل اجوف لم يحدث فيه اعلاء القلب مفهومة مثل عورة. اما نحن الان نتكلم عن ماذا؟ نتكلم عن معتل اجوف. يعني اذا كان معتل اجوف لم يحدث فيه اعلاء القلب. كيف يصاغ - 00:14:38

المجهول منه. فعل معتل اجوف. لم يحدث فيه اعلاء القلب. مثل عورة كيف يبنى هذا المجهول؟ على الاصل بما اني لم استثني عدل اصل بضمي الاول وكسر ما قبل الاخر. انتهى الامر. ما عندنا مشكلة. لكن انا كلامي لاحظوا في المعتل - 00:14:58

الذي حدث فيه اعلان القلب. هنا نعم هنا لك وجهان لك وجهان. ماذا قالوا؟ اذا كان الفعل الثلاثي معتل الاجوب حدث فيه اعلان قلب مثل قال او باع. شف قال فيها اعلان قلب واصل االف ماذا؟ واو. باع في اعلال القلب واصل - 00:15:18

الف ماذا؟ ياء. طيب فعند صياغة المبني للمجهول يجوز في فاءه يعني هذي تحفظها ما في عندك الا الحفظ. يجوز في فاءه الكسر

فتقول ماذا؟ بيع قيل وهذا هو المشهور هذا الذي نستخدمه. هناك وجه اخر قليل الاستخدام ان تضم الفاء. واذا - 00:15:38
ضمت الفاء طبعا ما بعدها سيكون ماذا؟ واوا دائما. اذا كان هو واو انعم به واكرم اصالته. اذا لم يكن واركان ياء الياء ستصبح واو. فنقول الاولى وبوعة. هناك وجه الاشمام كما قلنا لكن لا يهمني يهمني ان تعرف ان اه هناك وجهين الكسر والضم. اه القاعدة الثانية - 00:15:58
الثاني قلنا اذا كان الفعل المراد بناؤه للمجهول على وزن ان فعل او افتعل. الان عندنا فعل نريد ان نبني له المجهول. وكان على وزن ان فعل او افتعل. الان انت حافظ الاوزان هذان الوزنان وزن لماذا؟ ايوه خماسي مزيد بحرفين احسنتم. فجئنا بفعل - 00:16:18
معتل اجوف ثلاثي صغناه على ان فعلى وافتعل بزيادة حرفين حتى اصبح خماسيا. اتينا بمعتل اجوف ثلاثي فرغناه في ان فعل او الان ايها الاحبة عندما نأتي لنصوغ المبني للمجهول من وزن ان فعل او افتعل التي فعلها معت الاجواف - 00:16:38
كذلك وجهان في الحرف الذي قبل ماذا؟ العين. ها لاحظوا اين الوجهان هنا؟ اين المكان؟ مهم تحديد المكان كانت الحرف الذي قبل العين. آآ هناك في الحالة الاولى كان الوجهان اين؟ كان الوجهان في الفاء. لا في الفاء - 00:16:58
لاحظوا يجوز في الان في القاعدة الاولى في القاعدة الاولى قلنا يجوز في الفاء ماذا؟ يجوز في الفاء وجهان ما هما؟ الكسر والضم فالوجهان كانوا اين؟ في فاء الكلمة. هذي في القاعدة الاولى في المعتل الاجوف الثلاثي مباشرة. اما في القاعدة الثانية اذا كان - 00:17:18
الفعل معتل اجوف ثلاثي واتينا به على وزن ان فعل او افتعل فيجوز الوجهان في اين؟ هم نفس الوجهة لكن يجوز اين؟ في الحرف الذي قبل اختلف المكان عليك ان تتقن هذا. فقال اذا كان الفعل بناء مجهول فعل وافتعل معتل اجوف. ثلاثي يجوز في الحرف الذي قبل - 00:17:38
عين الكسر وماذا؟ والضم. ففي وزن اه اه افتعل. ما هو الحرف الذي قبل العين؟ التاء؟ التاء في وزن انفعالي ما هو الحرف الذي قبل العين؟ الفاء اذا هذا قد اشترك مع الاول. صحيح؟ ما كأنه مع القاعدة الاولى. لكن احفظها هكذا تريح نفسك - 00:17:58
ان فعل او افتعل اذا اخذ من فعل معتل اجوف فانه ايها الاحبة يجوز في الحرف الذي قبل العين وجهان. ما هما؟ يجوز كسر ويجوز الضم. مثال ذلك اختار ما اصلها الثلاثي؟ خارة خير وخارة ممتاز. جيد - 00:18:18
الان خار ايها الاحبة عندما نفرغها في اه اي وزن اخترناه وزن افتعل اصبحت اختاره. صغ منها مبنيا للمجهول اه الان نقول لك وجهان لك وجهان اما ان تكسر ما قبل العين واما ان تضم قبل العين - 00:18:38
فاما ان تقول اختيرة اذا كسرت ما قبل العين وهي التاء فيها ستكسر همزة الوصل. ممتاز. اذا الضم لما قبل العين ستضم همزة الوصل وستأتي معنا حركة همزة الوصل باذن الله فنقول اختوا ره فيجوز ان تقول - 00:18:58
اختيرة وهذا هو المشهور ويجوز ان تقول اختورة. اختيرة ولا اختيرة؟ فاختيرة. نعم تكسر همزة ان همزة الوصل تتبع الثالث. ممتاز؟ طيب. واذا قلت اختورة الان تضم همزة الوصل. لان الثالث مضموم. احتاج - 00:19:18
احتيج ويجوز ان تقول وعلى ذلك فقس. هذا مثلا في ميزان افتعل. طب ان فعل ان فعل مثل العادة ايش رأيكم عادة؟ لو معناها ان عاد صحيح مثلا وضعناها في وزن فعل عادي تركبها ما في مشكلة. ان يجوز ان عيد وام - 00:19:38
عودة انتهى الامر بهذه الطريقة يعني تخرج ببناء المبني من المجهول نعم يعني ممكن نحكي القاعدة الاولى. نعم. يجوز بما قبل العين. ماشي. جزاك الله خير يا شيخ. خلها على الفاء احسن - 00:19:58
لم يحفظوا الان انا فهما ثلاثة احرف فاذا حفظ الفاء يتركز. انت قد تصوغ اي قاعدة بالشكل الذي تفهمه. وهذا انا معه حقيقة. يعني انا مع ان الانسان اذا فهم الشيء وشربه تماما ان يصوغه بالطريقة التي تأتي مع عقله. طيب - 00:20:18
لازم الان هل يصغر مبني مجهول من الفعل اللازم؟ نعم؟ لا هذا فصل هم يقيدون هذا فسك المفعول. اما في الفعل مباشرة لو اردت ان تصوغ منه مبني للمجهول في الحقيقة ما يظهر لي اشكال لانه المبني للمجهول او لما لم يسمى - 00:20:38
اه في الحقيقة ليس فقط نائب الفاعل هو المفعول به. نعم. يعني هو انت ايش اشكالك؟ انه الفعل اللازم لا ينصب مفعولا به. اليس

كذلك؟ فتقول اذا كيف تحول الى مبني للمجهول؟ ولا يوجد مفعول به حتى يأتي نائب فاعل. لكن ابن مالك ايش قال في الالفية؟ وقابل من مصدر او حرف جر. صحيح - 00:20:58

من مصدر او حرف جر لأ ايش قال ما قرأ وقابل من ظرف او من مصدر او حرف جر بنيابة حالي. ففي حقيقة الذي ينوب عن الفاعل ليس دائما هو المفعول به. قد ينوب عنه المصدر قد ينوب عنه الجار المجرور. قد ينوب عنه الظرف - 00:21:18

ان هذه القاعدة ملائم اليها ان الفعل اللازم لا يصاغ منه مبنيا مجهول اما يظل انه يصاغ لانه يمكن ان يكون نائب الفاعل ليس مفعولا به. يمكن ان يكون مصدر - 00:21:38

يمكن ان يكون اه كما قلنا حرف جر ويمكن ان يكون ظرف. فما في اشكال والله تعالى اعلم. وهي مسألة خلافية. في خلاف. والخلاف الذي يأتي هنا تذكرها انت اتي باسم المفعول هل يسوء صياغة اسم المفعول كما قلنا في الدرس الماضي؟ من الفعل اللازم كذلك خلاف ونحن رجحنا الجواز مع اضافة الصلة. طيب الان ايها الاحبة - 00:21:48

انطلقنا بعد ذلك الى كلامي عن همزة الوصل. وقلنا لماذا الناظم ذكر همزة الوصل في هذا الموضع؟ ما هو ما الذي جلبه لهذا الاستطراد. اه انه كان يتكلم عن حركة الاول وحركة اول حرف من ماذا؟ من الفعل الماضي - 00:22:08

عندما يكون مبنيا للمعلوم. هذا هو البيت الذي اتى به او دخل بنا الى همزة الوصل انه كان يتكلم عن حركة الحرف الاول. فقال اذا كان الفعل الماضي مبني للمعلوم. ايش حركة الحرف الاول؟ الفتح الا اذا كان خماسيا او سداسيا مبدوءا بهمزة - 00:22:28

الوصل لما ذكر هذه الجملة استطرد معك حتى تفهم ما هي همزة الوصل؟ فقلنا همزة الوصل كتعريف مام تعريف همزة الوصل همزة كل همزتين تثبت في الابتداء وتسقط في درج الكلام. يعني اذا وصلت الكلمة التي فيها همزة وصل بما قبلها تسقط - 00:22:48

هذه لمزة لا تتلفظ بها اليس كذلك؟ اذا وصلت هذه الكلمة بما قبلها لا تتلفظ بها. واما اذا لم تصلها لما قبلها بدأت بها مباشرة فانك تتلفظ بهمزة الوصل تقول استغفر سامح استغفر. بينما لو قلت - 00:23:08

استغفر سمعت الهمزة؟ ها محمد استغفر ربه. ما سمعنا همزة. سقطت لماذا؟ لان كلمة استغفر هنا اتصلت بما قبلها طب لماذا تسقط الهمزة؟ اه هو اذا انت عرفت مقصدها تعرف لماذا تسقط؟ الان همزة الوصل - 00:23:28

ما مقصدها؟ لماذا اتينا بها؟ حتى نتوصل الى الابتداء بالساكن استغفر السين ايش حركتها؟ سكون. سكون استغفارا لا يمكن ان نبدأ بالسين. فالعرب لا تبدأ بساكن. فقالوا لابد ان نأتي بهمزة وصل حتى نستطيع ان نتلفظ بهذه الكلمة. اذا - 00:23:48

وصلت هذه الكلمة بما قبلها هنا لا احتاج الى همزة وصل. انتبه للكاميرا الان لاحظوا ايها الاحبة هي كانت استغفر كانت السين ساكنة والعرب لا تبدأ بساكن احتجت لهمزة وصل فاقول استغفر لاحظ في كسرة - 00:24:08

فرعون بتاع زينب بدأت بهمزة وصل مكسورة. الان لو قلت محمد استغفر. الان آآ ستكتب هي في النهاية ستكتب دائما تكتب ما عندنا مشكلة. لكن الان الكلام في اللفظ لانه اثرها لفظي وليس كتابي. دائما في الكتابة هي ستكتب - 00:24:38

لكن الكلام عن اللفظ فقولنا كل همزة تثبت في الابتداء وتسقط في درج الكلام الكلام عن الناحية اللفظية فقط. اما من ناحية الرسم الكتابي هي دائما تكتب حتى يعرف القارئ ان هذه همزة وصل دائما نكتبها لكن عندما نقول تثبت في الابتداء وتسقط في درج الكلام نتكلم نحن عن الناحية - 00:24:58

لماذا؟ اللحية اللفظية فقط. انت تلاحظ هذا في اللفظ. طب الان محمد استغفر. لاحظوا اقول محمد استغفره. سمعت يا همزة دكتور محمد استغفره. ما سمعنا همزة ولكن لما اقول استغفر انت الان سمعت الهمزة. طيب عندما اقول محمد استغفر لماذا - 00:25:18

الهمزة لماذا سقطت الهمزة؟ الان لاحظوا ايها الاحبة. لاحظوا ماذا سافعل بالتنوين. اه لاحظوا التنوين صحيح يكتب تنوين لكن انا الفظه ماذا؟ نون لانه هو تعريفه نون ساكنة زائلة تلحق اواخر الاسماء لم تفارقها خطا. فاصل هذه الكلمة الان انا ساكتب ما اتلفظ به. انا لن اكتب - 00:25:38

كتابة عربية ساكتب ما اتلفظ به. محمد محمد الان انا اكتب ما اتلفظ به فقط. محمد استغفره. محمد استغفره. الان ايش تعريف التنوين ايها الاحبة نون نون ايش؟ لا قبل زائدة نون ساكنة اذا التنوين ساكن. واجتمعت التنوين - 00:25:58

الذي هو حرف ساكن او مع السين التي هي الساكنة. فاجتمع حرفان ساكنان والقاعدة عندما يجتمع ساكنان يكسر الحرف والا اذا كان حرف لين الاول فانه يحذف. الان اجتمع انت ساكنان نون التي هي التنوين طبعا والسين فنكسر - 00:26:28
ولذلك نقول محمد محمد استغفره. بدك تقول لي لماذا كسرت؟ قلت محمدني. اه اقول لك هذه الكسرة حتى اتخلص من التقاء الساكنين فقلت محمد استغفر. ترى هذا مهم ايها الاحبة في قراءة القرآن. كثير من الناس انا اسمعهم يقرأ التنوين - 00:26:48
خطأ عندما يكون بعده سكون. دائما اي تنوين عندما يكون بعده سكون هذا التنوين يكسر. للتخلص من التقاء الساكنين وهذا مهم في آآ قراءة القرآن عندما تصل بكلمة بكلمة التي تليها وكان اول الكلمة التي تليها ساكن مثل استغفر. هذا ايها الاحبة معنى ان همزة - 00:27:08
الوصل تسقط في درج الكلام فلم احتج اليها عندما قلت محمد استغفره لانه خلص كانها متصلة مع بعضها ما استغفر السين متصلة النون خط واحد لم نبتدئ بساكن لانه هناك اتصال بما قبلها. اما اذا ابتدأنا باستغفرة مباشرة هنا نحتاج الى همزة الوصل - 00:27:28
قلنا لماذا سميت همزة الوصل؟ قيل لانه يتوصل بها الى الابتداء بالساكن. احفظ الكلام الاول. يعني لا اريد الخيار الثاني لان فيه ضعف. احفظ العلة الاولى يتوصل بها للابتداء بالساكن. طيب ذكرنا بعد ذلك مواضع همزة الوصل. انا اردت ان يعني استريح. نحفظ اين يمكن ان اجد همزة - 00:27:48
الوصل في اللغة العربية اين يمكن ان اجد همزة الوصل في اللغة العربية؟ الان الكلمات العربية هي اما فعل او اسم او حرف فسنوزع نعرف اين توجد همزة الوصل في هذه الكلمات؟ بدأنا في الفعل فقلنا همزة الوصل ايها - 00:28:08
الاحبة من من الافعال توجد في اي فعل؟ توجد ايها الاحبة في ماضي الخماسي. كل ماضي الخماسي ولا هناك اوزان محددة هي ثلاثة من الخمسة. والخماسي عندنا كم؟ خمسة. خمسة. خماسي الثلاثي. طبعا اتكلم عن خماسي الثلاثي. خمسة. صحيح - 00:28:28
قماش الرباعي كم؟ واحد. الان الخماسي بجميعه سواء الخماسي الثلاثي ولا الخماسي الرباعي. كم واحد هنا مبدوء بهمزة وصل؟ ثلاثة افتعل وانفعل وافعل لا هذه هي الثلاثة التي نقصدها بماضي الخماسي. ليس كل ماضي لخماسي لأ المقصود ماضي الخماسي اي ما - 00:28:48
كان منها مبدوء وهي هذه الاوزان الثلاثة ان فعل وافتعل وافعل لا. مثل احمر. طيب الان ماضي الخماسي ايها الاحبة احفظ عندما نحوله الى المضارع ثم سنتعلم اليوم كيف نحوله الى امر سيكون كذلك امره مبتدأ - 00:29:08
ماذا؟ بهمزة وصل. فماضي الخماسي المبدوء بهمزة وصل امره كذلك يكون مبدوءا بهمزة وصل. ممتاز نذهب كذلك ماضي السداسي. الان السداسي هل منه ما هو مكدوب بهمزة وصل؟ ومنه ما ليس مبدوءا بهمزة وصل ولا - 00:29:28
ما بده بهمزة وصل دائما سواء كان سداسي لثلاثي او سداسي لرباعي دائما السداسي مبدوء بهمزة وصل جزاه الله خيرا. طيب اذا اخذنا الامر من اه ماضي السداسي كذلك فان الامر من ماضي السداسي يكون مبدوءا بهمزة وصلفة. نقول استغفر هذا - 00:29:48
الماضي اليس كذلك؟ ايش الامر؟ اسلام قا وعلى ذلك طيب اا بقي موضع خامس واخير في الافعال اذا عرفنا الموضع الاول الثاني الثالث الرابع انتهينا ما هو الموضع الخامس والاخير - 00:30:08
تقول امر الثلاثي مش فعل الثلاثي مباشرة امر الثلاثي. الامر من الفعل الثلاثي سنتعلم اليوم باذن الله ويتضح لنا. الامر من الفعل الثلاثي ايها الاحبة يكون مبدوءا بهمزة الوصل بشرط. ما هو هذا الشرط؟ اه ان يكون المضارع ساكن الثاني - 00:30:28
ان يكون المضارع ساكن الثاني. اذا كان المضارع للامر ساكنا فان الامر يبدأ بهمزة وصل. لماذا نعم لانه اصلا نحن عندما نأخذ فعل الامر نأخذه من المضارع كيف؟ بحذف الحرف الاول سيأتي - 00:30:48
احنا عندما نأخذ الامر من المضارع نقوم بماذا؟ فقط بحذف الحرف الاول. طب اذا كان الحرف الذي بعده الاول ساكن؟ اه سيصبح في عندنا حرف ساكن والعرب لا تبتدئ بساكن. فلابد ان نأتي بهمزة وصل. اما اذا كان اه الثاني من المضارع متحرك مثل - 00:31:08
يقف ثاني يقف ثاني متحرك. قاف مكسورة. اذا خلص هذا الحرف المضارعة ولا احتاج الى همزة وصل لانه الوصل هي فقط نحتاج بها اذا كانت الكلمة مبدوءة بسكون. وهنا يقف عندما نحذف حرف المضارعة تصبح قف عندنا قاف - 00:31:28

مكسورة فلا نحتاج الى همزة الوصل. اذا هذه المواضع الخمسة اه همزة الوصل في الفعل. طيب نذهب الى همزة الوصل في الاسماء احفظ عندنا آآ ماضي الخماسي وامر الخماسي هذا في الافعال. وفي الاسماء انقل ومصدر الخماسي. يعني - 00:31:48
الخماسي الفعل والامر اذا كان بهمزة وصل فان المصدر يكون كذلك بهمزة وصل. استغفر استغفر هذا في الافعال. ايش استغفارا لاحظوا همزة وصل موجودة. طبعا المصدر من قبيل الاسماء وليس من قبيل الافعال فنذكره مع الاسماء. اذا مصدر الخماسي المبدوء - 00:32:08
بهمزة وصل ممتاز. كذلك مصدر السداسي. نفس القضية لانه دائما انظروا ماضي والامر والمصدر هي مع بعضها البعض. فكذلك مصدر السداسي. اذا مصدر الخماسي مصدر السداسي. ثم عندنا عشرة اسماء انا فصلت ايمن ابتداء يعني لخصوصيتها لان فيها - 00:32:28
خلاف بين البصريين والكوفيين. فقلنا البصريون هم الذين يجعلون همزة وصل. قلنا ما معنى ايم؟ كلمة ايمن. ما معناها اما جمع يمين هذا رأيي واما انها لفظة ابتداء اوتي بها لليمين. لفظة اوتي بها ابتداء لليمين. تقول ايمن الله عليه كيف تقول يمين - 00:32:48
الله عليه لكن نحن لا نستخدمها في عرفنا ولكنك ستجدها مثبتة في كلام العلماء. مم. يصير اليوم وطالع ان شاء الله. طيب. الان اه سلام رحمة الله عيد الاستاذ. الان بقي عندنا تسعة اسماء من العشرة. اليس كذلك؟ هي اسماء تحفظها. ابن ابن من؟ هي مثل ابن. لكن زيد عليها الميم وهي لغة كما قلنا - 00:33:08
نحن لا نستخدمها. تصبح تستخدمها يا شيخ كمال. اذا ابن من ابنة هذه ثلاثة واثنين واثنتين وامرأة واسم واسط طيب اذا هذه هي الاسماء ايها الاحبة. طيب. طبعا لست بالدبل لمن لا يعني يعرف ما معنى هذه الكلمة. هذا الاسم بقي علينا نوع - 00:33:28
الثالث عرفنا موضع حمزة الوصل في الافعال عرفنا موضعها في الاسماء بقي علينا موضعها في الحروف. في الحروف لا توجد همزة الوصل الا في كلمة واحدة. ما هي؟ قال للتعريف - 00:33:48
التعريف. انت هكذا عرف. يعني لا يوجد همزة وصل في غير هذه المواضع. اذا رأيت شخص يأتي بهمزة وصل في غير هذه المواضع اعرف فيه مشكلة طبعا هناك فيه اشكال. هكذا حصل علماؤنا همزة الوصل. الان ايها الاحبة ننتقل الى مبحث جديد. لا ما زلنا في همزة الوصل - 00:33:58
بقي علينا نبعث الاخير منها ما هو؟ حركة همزة الوصل. هذه هي الجزئية الاخيرة. الان ما هي حركة همزة الوصل؟ عرفنا تعريفها المقصد منها عرفنا مواضعها. الان في المواضع التي ذكرناها. في الافعال وفي الاسماء وفي الحرف. هاي المواضع التي اذكرناها - 00:34:18
كيف انطق بهمزة الوصل؟ ما هي حركتها؟ هل هي مكسورة؟ هل هي مضمومة؟ هل هي مفتوحة؟ ايش رأيكم ايها الاحبة؟ نقول قاعدة الاصل في همزة الوصل بل انها مكسورة. لماذا؟ لانه اوتي بها للتخلص من التقاء الساكنين. ودائما عندما يكون عندنا - 00:34:38
قاء ساكنان ان ساكنان التقيا اكسر ما سبق. فان يؤتي بها للتخلص من التقاء الساكنين. فالاصل ان تكون مكسورة لان قاعدة التقاء عندما يجتمع ساكنان فان الحرف الاول يكسر. الا اذا كان حرف الا يحذف لكن الاصل انه يكسر. لذلك تكون همزة الوصل مكسورة لانه هي - 00:34:58
الحرف الاول. اذا الكسر هو الاصل. الان هناك حالة تكون فيها مفتوحة استثناء. ما هي الحالة؟ التعريف قال لي التعريف تقول فيها الا تقول ان ولا قل تقول ماذا؟ ال. اذا ال للتعريف تكون مفتوحة. كذلك هناك موضع ثاني تفتح فيه - 00:35:18
في كلمة ايمن كلمة ايمن. عرفت اذا بدأت بها لا تقول ايمن تقول ايمن. اذا ابتدأت بها من وصل اذا ابتدأت بها تقول ماذا؟ ايمن. فهذان موضعان تكون فيه همزة الوصل مفتوحة. تحفظهما. قال للتعريف وايمون عند - 00:35:38
اما عند الكوفيين فهي اصلا همزة قطع ما عندنا مشكلة. الموضع الثالث او الاستثناء الثاني. اذا الاصل انها مكسورة تفتح في موضعين. تضم ام يمكن ان تضم هناك موضعان تضم فيهما همزة الوصل. الموضع الاول امر الفعل الثلاثي اذا كانت - 00:35:58
عينه في المضارع مضمومة اصالة. اذا كانت عينه في المضارع مضمومة اصالة. الان عندما نقول ايها الاحبة ما بدناش نقتل مباشرة

يعني شف لك الطف شوي مثلا يشرب الان العين في المضارع اين هي؟ الراء ايش حركتها - 00:36:18
اذا عندما نأتي بالامر نسقط حرف المضارعة فقط اليس كذلك؟ وبما ان الحرف الثاني ساكن سنأتي بهمزة وصل هنا همزة الوصل بماذا ستحرك؟ بالكسر. لماذا؟ لان الثالث ها الحرف المضارع عين الكلمة - 00:36:48
عين الكلمة في المضارع مفتوحة. طيب نصر ايش مضارعها الان عين الكلمة في المضارع ايش حركتها؟ مضمومة الصاد مضمومة صغر فعل الامر احذف حرف المضارعة. هل نحتاج لهمزة وصل؟ نعم لان الثاني ساكن. نقول. ممتاز. الان ما حركة همزة - 00:37:08
الوصل الضمة. حركة همزة الوصل ايش تقول؟ لا تقول انصر انصر بالضم لماذا؟ نقول لان الثالث او عفوا لان اين في المضارع مضموم. اذا قلت الثالث صحيح بس انا اريدك تحفظ هي القاعدة هنا. ان تحفظ اذا كانت العين عين الكلمة اذا كانت عين الكلمة - 00:37:38
في المضارع مضمومة فاننا عندما نصوغ فعل الامر واحتجنا لهمزة وصل فان هذه الهمزة تكون ماذا؟ مضمومة طيب قتل ايش مضارعها؟ يقتل. يقتل. محتاج له همزة وصل؟ يعني انت اولا - 00:37:58
عليك ان ترتب التفكير اولا تبعث هل احتاج لهمزة وصل ولا لا؟ فتنظر في الثاني الثاني ساكن نعم الثاني ساكن اذا احتاج همزة وصل. ايش تكون حركة همزة الوصل قال الظهر انظر في المضارع. هل الثالث مضموم؟ نعم يقتل اذا حركة همزة الوصل ستكون الضم - 00:38:18
اقتل طيب كتب يكتب هل احتاج همزة وصل؟ احتاج ايش ستكون حركة همزة الوصل مو على ذلك. طيب ضرب اه الثالث هنا مكسور. احتاج همزة وصل لكن ستكون همزة الوصل على الاصل - 00:38:38
اضرب اذا متى تضم همزة الوصل؟ الموضع الاول امر الفعل الثلاثي اذا كانت عينه في المضارع ماذا؟ مضمومة اصالة طيب الان لماذا قلت اصالته؟ هذا لا نفكر فيه في مثال في ذهني كاد ان يطير - 00:38:58
نعم احسنتم هذا المروء الان ايها الاحبة الفعل مشى ما مضارعه؟ يمشي هذا انتبهوا عليه لمثال جيد اذا مشى مضارعه يمشي. الثالث ايش حركته؟ مكسور يم شي الثالث مكسور ممتاز. الان ائتي بفعل الامر منه. امشي. اذا مكسورة. طب ما تحذف - 00:39:18
الياء من الاخر. ممتاز. الان لو قلت لو اه وصلت هذا الفعل ايها الاحبة بواو الجماعة. قلت امشوا. امشوا. الان سيقول لي احد الطلاب يا شيخ انت قلت اذا كان الثالث اذا كانت عين الكلمة - 00:39:48
مضمومة الهمزة اه ايش ستكون الهمزة؟ مضمومة. اليس كذلك؟ الان هل العين هنا مضمومة؟ مضمومة. امشوا هاي امشوا. العين مضمومة. لكن هذه حركة ايش؟ عارضة بسبب ماذا؟ واو الجماعة. بسبب - 00:40:08
واو الجماعة ولا من دون واو جماعة هيها. من دون واو جماعة هي مكسورة لكن هنا الحركة عرضت بسبب واو الجماعة. طيب يعني اصلا يعني هي حتى لو انت لو اخذتها من المضارع والطالب يقول لك يا شيخ انت قلت عينه في المضارع انا ايش المضارع من مشى؟ يمشي - 00:40:28
طيب اذا وصلت وصل يمشي اجعلها من الافعال الخمسة. وان حتى ايها الاحبة امشوا ما هي مأخوذة من الافعال خمسة في المضارع الان يمشي صلة بالافعال الخمسة يمشون يمشون اذا - 00:40:48
حتى هي في المضارع مضمومة لكن كذلك نقول هذه الضمة ليست ضمة اصلية. يعني انت اذا باختصار اذا اردت ان تعرف ما هي العين في المضارع فانك تجرد من جميع العوامل. تجردها من واو الجماعة ومن الف الاثنين ومن ياء المخاطبة تجردها من الضمائر تأخذها واحدة تأخذ الفعل - 00:41:08
تنظر هو وحده من دون اي ضمير. هل هو في عين المضارع مضمومة ولا مكسورة ولا مفتوحة؟ حينئذ تعرف ما هي الحركة الاصلية؟ واياك ان تتأثر بادخال الضمائر. لانه الضمائر ادخالها قد يؤثر في الحركة. لكنه تأثير عرضي. ونحن عندما نقول امر الفعل الثلاثي اذا كانت عينه - 00:41:28
المضارع مضمومة نقصد مضمومة اصالة قبل ادخال الضمائر. فاذا اردت ان تحكم على فعل هل هو مضموم العين ولا مكسور ولا مفتوح قبل الضمائر. احفظها جيدا قبل الضمائر تأخذ واحدة وتجرد من الضمائر تفحصه. تنظر حينئذ مضموم لانه الضمائر كما -

00:41:48
قد توهم بالخطأ. فالضمير هنا الواو يمشون قد يوهم ان الشين التي هي عين الكلمة مضمومة ولكنها في الحقيقة فليست مضمومة وانما هي ضمة عارضة. طيب الموضع الثاني ايها الاحبة التي الذي تضم فيه - 00:42:08
همزة الوصل. اذا الموضع الاول عرفناه واضح في اشكال. طيب. الموضع الثاني الفعل الماضي. المبني للمجهول من خماسي والسداسي. انزل استثنائي الان. الفعل الماضي المبني للمجهول من الخماسي والسداسي. نحن ذكرنا ايها الاحبة من مواضع همزة - 00:42:28
الوصل في الافعال ماضي الخماسي اليس كذلك؟ وماضي السداسي الخماسي قلنا عندنا ثلاث اوزان مبدوءة بهمزة الوصل ايش هي؟ ان فعل وافتعل وافعل له يا جماعة سمعت افعال شابة خرجت. طيب. وماضي السداسي ايش هي ايها الاحبة؟ كثيرة. اللي هي الستة بالنسبة للثلاثي وعندنا اثنان في الربع - 00:42:48
طيب الان ماضي الخماسي ان فعل مثل الانكسر عندما نصوغ منه نبني للمجهود الان ايش قاعدة المبني للمجهول فكيف يصاغ المبني الى المجهول من الفعل الماضي؟ مش بضم الاول وكسر ما قبل الاخر. طيب الان ضم الاول. طبق انا ما انا ما استثنيت. قلت ضمي الاول - 00:43:18
تقول اون كو سي ره ان كسر طيب اه مثلا افتعل ايش عندنا؟ من يأتي بمثال؟ خلاص اقتتل يا جماعة الخير انا طيب اقتتل ما نصوغ آآ نحوله لمبني للمجهول اقتتل محمد. هذا مبني للمعلوم. حوله الابني للمجهول. على القاعدة. ضم الاول وكسر ما قبل الاخر - 00:43:38
اقتتل لاحظوا همزة الوصل ايش حركتها؟ ضمة. طيب. اه مثلا افعل لا احمر الان على جواز صياغة مبني وزن لازم. لكن صغنا منه مبنيا للمجهول كيف يصاغ؟ اح نعم؟ لأ بدك تضم الاول مهو الضم الاول. اه الراء - 00:44:08
القصر الاول انا مش سامعها طيب اح. احمرا. طيب ايش الحرف اللي ماشي كسر ما قبل الاخر. ايش اللي قبل الاخر؟ اه هي اصلا ايش هي لعبة؟ اح مو ريرة. هذا هو الحرف الذي قبل الاخرة. الراء - 00:44:38
المضغمة لكن لانه حدث اضغام خلص ازلنا حركة الكسرة اه عن الراء واضغمناها في التي تليه لاني لا استطيع ادغام الراية الاولى في حتى اسكنها هنا عنا اضغام. طب لابد اذا اسكن الراء الاولى فحذفت الكسرة. نعم هو كسر ما قبل الاخر لكن قبل الاخر هو الراء الاولى وليست - 00:44:58
الميم. نعم؟ حمرة نعم اه حمرة. حمرة ما انتهى الامر نعم؟ ضمة الميم. هم يقولون ايها الاحبة عندما نصوغ المبني للمجهول اما فيه همزة وصل يضم الاول والثالث. يعني الان - 00:45:18
استغفر لاحظ ايش تقول انت؟ استغفر استغفر طب قل التاء يا شيخ مفتوحة ليش صارت مضمومة؟ استغفر صورة مبنية للمجهول استغفر طب تقول للتاء لماذا اصبحت مضمومة؟ هي هذه القاعدة اذا ضممت همزة الوصل للبناء - 00:45:38
مجهول تضم الحرف الثالث. نعم. الميم شيخ مضمومة. ايش قول المعرفة االلفية والثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كالسحلي. هكذا يقول مالك. والثالث الذي بهمز الوصل يعني الحرف الثالث من الفعل المبدوء - 00:45:58
همزة وصل فانك تضمه كما تضم الاول. هكذا نص ابن مالك رحمه الله. والثالث الذي بهمز الوصل للفعل الذي بهمز الوصل كالاول اجعل انه الاول ايش؟ مضموم لانه فعلا مجهول ضم الاول. فالثالث كذلك يكون مضموما. لذلك لاحظوا ان كسر - 00:46:18
اقتتل مرة لاحظوا اني اضم دائما الحرف الثالث. هذه القاعدة جيدة اللي من نبهنا عليه انه خلينا نتكلم بها. انه نعم جزاك الله خير انه هذه عليكم ان تفهموها اننا ايها الاحبة عندما نصوغ الفعل المبني للمجهول. اه مما فيه همزة وصل مثل - 00:46:38
وقتهم ان فعل وافتعل وافعل لا وكذلك ماضي السداسي كل ما سيأتي معنا عندما نصوغ منها المبني للمجهول نضم الاول اليس كذلك؟ نضم الثالث اضم الثالث ايضا مع كسر ما قبل الاخر. فهذه قيدوها عندكم. انك تضم الحرف الثالث تبعا لضم همزة الوسط - 00:46:58

صل طيب فمثلا ماضي السداسي اغدودن هذه اغدودنة ايش مبني على مجهول منها. ايوه. الان تضم همزة الوصل. وتضم الحرف الثالث وتكسر ما قبل الاخر ما عندنا مشكلة. واضح ايها الاحبة؟ فانت خلص الاصل عندك ضمة عند الماضي عندما يبنى - 00:47:18
المجهول فانك تضم الاول وتفتح وتكسر ما قبل الاخر. سواء كان الاول هو همزة وصل ما هو همزة وصل لا بد ان ضم الاول. استثنينا اختار استثنينا باع وبيعة. احفظوا الاستثناءات وحدها. لكن الاصل العام الذي ننطلق منه اننا عندما - 00:47:48
المبني الى المجهول من الفعل الماضي مهما كان هذا الماضي بعض ثلاثي ماضي رباعي ماضي خماسي ماضي سداسي فاننا نضم الاول ونكسر ما قبل الاخر وهنا اضفنا انه اذا كان في الخماسي والسداسي مبدوء بهمزة وصل فاننا نضم الاول ونضم معه ماذا؟ الثالث نضم معه الثالث مع - 00:48:08
ما قبل الاخر. طيب. اذا ايها الاحبة الضم في انا كاتب في ثلاثة مواضع ولا في موضعين. الا هي في موضعين صححوها لان وهات سرايتها. الضن في في موضعين ايها الاحبة كما قلت لكم. امر الفعل الثلاثي اذا كان عينه في المضارع مضمومة اصالة وهذا انتهينا منه. الفعل الماضي - 00:48:28
نبني للمجهول من الخماسي والسداسي. طبعا الا اذا كان هذا واضح عندكم. الا اذا كان معتل اجوف على ان فعل او افتعل فانه ماذا يحدث فيه ايها الاحبة؟ يجوز وجهان يجوز وجهان ذكرنا قبل قليل ما هو؟ الكسر فتقول اختير - 00:48:48
وين ايش؟ جحيح ويجوز كذلك ماذا؟ يجوز الضم اقطورة ونقودا. طيب طيب ولاحظوا انتم لاحظوا ايها الاحبة لماذا اختير كسرنا الهمزة؟ اتبع الثالث انتم لاحظوا الهمزة تتبع الثالث. لذلك قلت لكم عند البناء ذا مجهول فان يضم الاول ويضم الثالث لان الهمزة بشكل عام تتبع - 00:49:08
الثالث طيب هذا فرغنا منه اذا عرفنا حركة همزة الوصل. الاصل فيها حركة همزة الوصل انها مكسورة. وتفتح في موضعين للتعريف وايمن آآ تضم في موضعين في امر الفعل الثلاثي اذا كانت عينه في المضارع مضمومة اصالة والفعل الماضي المبني المجهول من الخماسي والسداسي. الان عندنا تطبيق - 00:49:38
في ورقة عمل ثلاث. دعونا سريعا نمر عليه. السؤال الثاني معنا جميع الاخوة. طيب بسم الله. السؤال الثاني في ورقة عمل ثلاث بين حركة همزة الوصل فيما يلي. اول كلمة من يأتي - 00:49:58
ان جذب كسر لماذا كسر؟ تقول انه الاصل دعونا انهو الاصل؟ يعني اذا في استثناء تبي لانه الاصل. طيب الثاني نعم اقتتل طيب الثالث الكسر الرابع استغفر الكسر الخامس اه ايمن الفتح هذه مفتوحة. طيب اه السادس فعل امر - 00:50:18
اقتل ولا اقتل؟ ايش رأيك استاذ؟ لماذا؟ لان المضارع مضموم قلنا اذا كانت عينه في المضارع مضمومة فانه يكون مبدوء بهمزة وصل مضمومة اذا اقتل طيب اه سابع مضمومة اه لان المضارع مضموم احسنت. طب الثامن - 00:50:48
ايضا ضم ينصر انصر. التاسع. كسر. اه لانه يضرب في المضارع. العين مكسورة. طيب العاشر امشي لان العين مكسورة في المضارع. الحادي عشر مضمومة. نعم. ادعوا ولا ادعوا؟ اه ادعوا بالضمة هادي كتير من الناس يرحم بها - 00:51:08
قل ادعوا لا ادعوا لان المضارع يدعو العين مضمومة. طيب آآ هذه مبنية للمجهول. اطنعش مبنية للمجهول انا ما يتلفظ بها حتى انتم تتلفظون. نبني الى المجد. ايش نقول؟ استغفر. ممتاز. اه تلاتاش مبني للمجهول - 00:51:28
انقلع. طيب رابع عشر مبني للمجهول. افتتح. طيب. خامس عشر مبني على مجهول؟ احمر طيب هناك ذكرت اية حمرة ما عندنا مشكلة. تذكرت اية كثير من الناس في البداية بها. قوله تعالى - 00:51:48
ساتي من منتصف الاية استغراب الوقت شيخ من يقرأ الاية هذه يلا شيخ حسين ككلمة طيب الان قف عند خبيثة قف عند وابدأ بما بعدها احسنت. كثير من الناس يخطئ في البداية بهذه الكلمة. يقول اجتثت لا خطأ. اجتثت من فوق الارض. عرفت؟ هذا خطأ - 00:52:18
ايها الاحبة هذه الكلمة مضمومة لماذا مضمومة يا دكتور؟ هذا لك السؤال لا لا احنا هذي على الاولى ولا على ثانية يعني الان عندك متى تضم في موضعين؟ ايش الموضع؟ هذي ايش اي موضع ينطبق عليها؟ الموضع الاول ولا الثاني؟ من - 00:52:58

من ايش اصلا اريدك تحدد الفعل ايش طفة ايش وزنها الصرفي انا ايش كتبت ايش طيب الان ايش وزنها ايها الاحبة؟ افتعل. افتعل افتعل ايه؟ من اي من اي اوزان؟ خماسي. اقصص خماسي ينبذ الاوزان - 00:53:18

بدواك ان فعل والثاني افتعل خلص اذا تحفظ الابيات. افتعل خماسي لثلاثي مزيد بحرفين. اذا اجتث افتعل مباشرة هذه الكلمة مبنية لماذا؟ للمجهول او لما لم يسمى فاعله مبنية لما لم يسمى فاعله - 00:53:38

هل انت عندك قاعدة الفعل الماضي المبني للمجهول او لما لم يسمى فاعله من الخماسي والسداسي ايش تكون حركة همزة الوصل فيه؟ الضم الضم هذي هي فعل ماضي صيغة مبنية للمجهول او لما لم يسمى فاعله من خماسي. فاذا عندما نبدأ به كيف نلفظه - 00:53:58

الجثث اجتثة بالضم اياكم ان تقرأوا اجتثت عندما تبدأون بها. اي اجتثت من فوق الارض. طيب الظاهر ان جوالك يا دكتور معلمنا لانه كل شوي انا جوالي اقوم حاطه زامط. لا لا بجوز عندي انا والله ما ادري - 00:54:18

طيب الان ايوة تفضل دكتور. مم. احنا ليش ما يعني احنا كتير قوي الحرف التالت. نعم. لانه هذا تعديل بس بس يعني من ناحية الية العمل مش الاسهل انه عمر للثالثة خلاص انا اخشى يا شيخ انك تنظر يعني دائما - 00:54:38

قضية النظر للثالث اخشى انها تغدرك في زي امشوا. يعني اخشى انك ما تمشي معك الان امشوا لو نظرت للثالث ايش وضع الثالث؟ الثالث المضمون لأ امشوا بالواو نعم امشوا. لو نظرت للثالث الثالث ايش؟ مضموم. وهنا هي مكسورة. فاخشى انه يأتيك خلل. لكن لو - 00:54:58

مثلا يستحضر هذه الامور سريعا ويعرف ان امشوا لا اصل لها بالكسر يمكن تصلح معي نعم اقول لك كلامك صحيح. في القرآن ايش هي؟ لانه القرآن الكريم عشان هيك دايما احنا في دروس علمونا انه عالثالثة. هو صحيح هو كلام صحيح - 00:55:18

انه هذا المثال اللي ذكرته انجو انه ما ورد في القرآن لا لا اه ماشي هي بس انت لو بدون بلش فيها من دون الواو. هي من دون الوباء ابدأ بها. نعم. هي موجودة الان بغض النظر هو بداية قبيحة ولا مش قبيحة. لكن كيف - 00:55:38

كلمة هي موجودة فلو قيل لك اقرأ هذه الكلمة من دون الواقف كيف تقرأها؟ امشوا. فانا قضية الحرف الثالث هي صحيح نحن نتبع الحرف الثالث. لكن كل ما اخشى هي هذه الجزئية انه الطالب تغدره لحركة الضم الوهمية. انه الضمة ليست اصلية ضمة عارضة. فقط اما هي كقاعدة صحيحة. هي كقاعدة - 00:55:58

لو اردت انك تسير عليها صحيحة لكن احذر من هذه الغدرات كما يقولوا. احذر ان تكون الضمة ليست اصلية وانما هي ضمة عارضة. تفضل. شيخنا بالتجويد بالسهل وعليها. نعم. قل له خذ - 00:56:18

الا اربع كلمات فبيرتاحوا بالتجويد. ايوه فاهمك. العلميا لا. اه انت علميا لابد يعني تفهم هذه الطريقة. تعديل الها ليش ليش ايش ليش همزة الوصل مضمومة قصدك؟ قصدي ليش الثلاثي يعني على اساس انه انا بدي اقرأ بهمني انه بس ايوه ايوه فهمت عليك صحيح ايوه ايوه - 00:56:28

هنا القاعدة العلمية وهناك لانك بدك تقرأ وبقول لك امشي على هاي الطريقة فهمت علي؟ كلام صحيح. طيب الان انتهينا من آآ همزة الوصل وانتهينا معها كذلك من الماضي ننتقل الى الفعل المضارع ايها الاحبة. طيب سريعا ونريد اعلق على الابيات. ابيات الماضي وهمزة الوصل ثم انتقل للكلام - 00:56:48

معنى المضارع الان قال الناظم رحمه الله تعالى اربعة وتلاتين. اربعة وثلاثين وافتح على المنظومة مباشرة. قال الناظم بيت اربعة وعشرين قال واخر الماضي افتح عنه مطلقا. قلنا ما معنى - 00:57:08

مطلقة ممتاز سواء كان صحيح او معتل فانه يكون مفتوحا اما فتحة ظاهرة اما فتحة مقدرة واخر الماضي افتح عنه مطلقا وضم متى يضم اخر الماضي؟ وضم ان بواو جمع الحق يعني نلحقت به واو الجمع. طب هذه االف في الاخر تسمى ماذا - 00:57:28

وضم ايوا هذي الف الاطلاق ايها الاحبة. دائما يعني حتى يأتي البيت مع الشاعر بعض احيانا يزيدون الف. تسمى الف الاطلاق وضم ان بواو جمع الحق هذي الف الاطلاق. طيب ومتى يسكن؟ قال وسكن الضمير رفع حركا وسكن. طبعا ان الاصل انها همزة ماذا -

00:57:48
قطع صحيح لكن هنا لماذا لم تكتب في البيت؟ اه من اجل البيت من اجل البيت حتى تتلفظ بالبيت بالشكل الصحيح سهلت الهمزة سهلت الهمزة تسهيلا وساكنين ضمير رفع حرك. يعني ان اتصلت بضمير رفع متحرك. ثم بعد ان فرغ من حركة اخر الماضي - 00:58:08
انتقل الى حركة البداية فقال وبدء معلوم يعني الفعل الماضي. اذا كان مبنيا للمعلوم ايش حركة اوله؟ قال وبدء معلوم بفتح هذي االف ايش يا شيخ؟ الاطلاق لا ما في تفريغ انا اتكلم الف الاطلاق. طيب الان استثنى. ان الفعل الماضي - 00:58:28
مفتوح باالف الا ماذا؟ الا الخماسي والسداسي فاكسرا بشرط ان بدءا بهمز وصل. طبعا هذا الشرط لا نحتاج فيه للسداسي لانه دائما مبدوء بهمزة وصل لكن نحتاج اين؟ في الخماسي لانه بعض الاوزان بهمزة وصل وبعض الاوزان بالتاء. لذلك قال الا الخماسي والسداسي فاكسرن - 00:58:48
ان بدأ بهمز وصل كامتحن. طيب الان استطرد كما قلنا في ذكر همزة الوصل فبدأ بها. فقال ثبوتها اي همزة الوصل في ثبوتها يعود على ماذا؟ على همزة الوصل. الان سيعرفها هذا البيت للتعريف. قال ثبوتها في الابتداء قد التزم. يعني هذه الهمزة - 00:59:08
يقول لك تثبت في الابتداء. كحذفها في درجها مع الكلم. اي انها تحذف في درج الكلام. يعني اذا هذه الكلمة وصلت بما قبلها. ثم ذكر مواضعها على سبيل التمثيل. قال كهمز امر لهما. لهما الضميف لهما يعود على ماذا؟ يعود - 00:59:28
على الخماسي والسداسي المذكور في بيت ستة وعشرين. يعود على الخماسي والسداسي المذكور في بيت ستة وعشرين. فاعاد عليهم الضمير. اذا كهمز امر الا هما يعني امر الخماسي والسداسي وهذا بيناه قبل قليل. كهمز امر لهما ومصدر يعني ومصدر الخماسي والسداسي - 00:59:48
هو طبعا ايها الاحبة ادخل الكلام ببعضه البعض يعني ما فصلها كما قلت لكم الافعال الاسماء الحروف هو خلص قال لك ان هناك افعال ماضية تكون مبدوءة بهمزة وصل في بيت رقم ستة وعشرين. ببين لك هناك فعل ماضي خماسي وسداسي مبدوء بهمزة وصل. انهى هذين الموضعين. ثم في بيت اه ثمانية - 01:00:08
وعشرين تابع في تعداد مواضع همزة الوصل فذكر همزة الامر. اذا هو ذكر الماضي المبدوء بهمزة الوصل. اليس كذلك؟ يعني انا اريد يعني كيف يسير نظمه مع كلامه؟ هو ذكر الماضي الخماسي المبدوء بهمزة الوصل. الماضي السداسي المبدوء بهمزة الوصل لكن اين ذكرهما - 01:00:28
في اي بيت في بيت ستة وعشرين ذكرهما ثم سينتقل هما في الفعل كم موضع عندنا؟ لهمزة الوصل؟ في الفعل كم موضع انا انا وضعت كم وضع؟ خمسة ماضي الخماسي ماضي السداسي الخماسي امر السداسي والفعل الثلاثي اذا كان ثانيه ساكنا في - 01:00:48
مضارع. فالان انا اريدك ان تعدد اين ذكرها الناظم؟ ذكر ماضي الخماسي. وماضي السداسي في البيت ستة وعشرين اثناء كلامه عن حركة الحرف الاول من ماضي عندما قال وبدأ معلوم لفتح سلك الا الخماسي والسداسي. هنا ذكر ماضي الخماسي وماضي السداسي. اين ذكر امر الخماسي وامر السداسي؟ في البيت - 01:01:08
ثمانية وعشرين عندما قال كهمز امر لهما اي للخماسي والسداسي. الان ذكر اربعة مواضع لهمزة الوصل في الافعال. بقي عليه موضع سيؤخره. الموضع الخامس الذي هو امر الثلاثي الذي ثانيه ساكن في في المضارع هذا سيؤخره لضرورة النظم - 01:01:28
انتقل لبيان موضع همزة الوصل اين؟ في الاسماء. قال كهمز امر لهما ومصدري. يعني ومصدر لهما تقدر لهما مقدرة يعني ومصدر لهما اي للخماسي والسداسي. لاحظوا انتقل لبيان موضع حمزة الواصل بعد ذلك في الحروف. فقال وال - 01:01:48
ثم عاد لبيان مواضع همزة الوصل بالاسماء قال وايم وهمزي كجهري اه والان ذكر ماذا؟ الموضع الاخير لهمزة الوصل في ماذا؟ في الافعال وقال كهمزة اجهر. اجهر اشار به على انه جهر يجهر اجهر. الان المضارع ثانيه - 01:02:08
ساكن فعندما نحذف حرف المضارع نأتي بهمزة الوصل. اذا لاحظوا كيف الامور عنده متداخلة يعني ما رتب. ذكر مواضع همزة

الوصف في الافعال انتقل للاسماء عادت الحروب بعد ذلك انتقل لاسماء انتقل للأفعال فأنت عليك ان ترتب وذكرها جميعا انا اعدت ترتيبها فقط بشكل منظم فيما اظن. الآن قال كهمزة - 01:02:28
لهما ومصدري والو ايمن وهمزك اجهري. انا اريدك تفهم يعني وهمزك اجهري يرمز به الى ماذا؟ الى الموضع الخامس من مواضع همزة الوصل في الافعال وهو ماذا؟ فعل امر الثلاثي الذي ثانيه ساكن في المضارع. مهم تعرف الترميز. ثم قال اكمل بعد ذلك مواضع همزة الوصل في الاسماء. قال - 01:02:48
ابنة واثنين وامرئ امرأة واثنتين كان اسمه نست ثم بعد ان فرغ من تعداد المواضع شرع في بيان حركة همزة الوصل فماذا قال؟ كذا اسم نستون انتهى الان فعليا الكلام. الان جملة جديدة ولكن ضمن البيت الواحد. كذا اسم نستون في الجميع - 01:03:08
فاكسرا يعني الاصل فيها ايش؟ الكسر. في الجميع فاكسرا. لها اي لهمزة الوصل. ثم استثنى سوى في ايمن ال افتحن. اه ايمن قال كما ذكرنا قبل قليل تفتح. ثم سيذكر مواضع الضم متى تضم؟ قال - 01:03:28
وامر ذي ثلاثة نحو قبلا ضما. الانقل وامر ذي ثلاثة نحو قبولا. طب ما ذكر الشرط الذي ذكرته؟ انا ايش قلت؟ هل كل امر ثلاثي يكون مضموم؟ لا قلنا امر الثلاثي الذي عينه تكون مضمومة اصالة في المضارع. طب لماذا لم يذكر الشرط واطلق - 01:03:48
واللي ذكر الشرط ذكركم احسنتم ايها الاحبة اصحاب النظم ما عنده مجال يذكر لك كل شيء فهو يذكر مثال المثال ينبه به على هذا فعل كثير ابن مالك وكل اصحاب المنظومات ما عنده مجال في منظومة ان يذكر كل الشروط والقيود فيذكر لك مثال ينبه به على الشرط فعندما قال - 01:04:08
وامر ذي ثلاثة نحو اقبلا اه نحو قبولا هذا ليس فقط مجرد تمثيل. هذا ذكر لشرط يعني امر ذي ثلاثة لفعل على نحو ايش القنبلة؟ اه يعني عينه مضمومة عينه مضمومة في الفعل المضارع عينه مضمومة في الفعل المضارع اصالة - 01:04:28
قال وامر ذي ثلاثة نحو اقبلا ضما. ثم الموضع الثاني للضم اين هو؟ ايش قال؟ كما يعني كذلك همزة الوصل كماضيين جهلا ماضيين ثناها. يقصد ماضيين لاي شيء. اه للخماسي والسداسي. لذلك ثنى - 01:04:48
كماضيين جهلا يعني الخماسي والسداسي اذا صغتهما مبنيا للمجهول فانك كذلك تضم عينه آآ تضم الهمزة فيهما. اذا لاحظوا في الجميع فاكسرا هذا هو الاصل. ثم استثنى ايم ال تفتح ثم بين مواضع الضم في وامر ذي ثلاثة نحو - 01:05:08
قبلا ضمة كما تضم ايضا في الماضيين آآ اللذان يصاغان مبنيا للمجهول من الخماسي والسداسي. طبعا انت اذا كنت فاهم ما اقوله الامور اظن انها واضحة جدا عندك هي فقط تحتاج الى يعني اعادة تكرار لقراءة البيت وتتضح باذن الله. الان سينتقل - 01:05:28
قال في بيت اثنين وثلاثين الان في بيت اثنين وثلاثين سيؤصل لحركة بداية الفعل الماضي في حالة البناء للمجهول. وهذه هو الذي جعلنا ايها الاحبة في الحقيقة ان اصنع مثل هذه الامور يعني اعيد صياغة اه الابواب لانه هو لا يرتب كثيرا. الان هو انظروا ماذا قال في بيت اثنين وثلاثين. وبدء - 01:05:48
بضم حتم ككسر سابق الذي قد ختم. ايش اتكلم هو الان؟ الان يتكلم عن الفعل الماضي. هو لاحظوا في بيت خمسة وعشرين في بيت خمسة وعشرين ايش قال؟ وبدأوا معلوم من الشطر الثاني من البيت وبدء معلوم بفتح سلك. فذكر الفعل الماضي اذا كان - 01:06:08
مبنيا للمعلوم ايش حركة اول واستثنى بذكر الخماسي والسدادي ثم اصطبرت بذكر همزة الوصل وذهبا كثيرا ثم عاد لبيان حركة من الفعل الماضي اذا بني للمجهول. فهو ذكر المبني للمعلوم في بيت خمسة وعشرين. وفي بيت اثنين وثلاثين ذكر الفعل الماضي للمبنيين المجهول كيف يبنى - 01:06:28
قال وبدء مجهول بضم اي ضم الاول ويكسر ما قبل الاخر ككسر سابق الذي قد ختم الذي قد ختم هو الحرف الاخير يكسر السابق له. اذا هناك يعني نوع من التوزع في الابيات. اذا انت فهمت بعد ذلك تحفظ الابيات. وانا ارى ان الانسان يفهم ثم بعد ذلك يحفظ - 01:06:48
في بيت ثلاثة وثلاثين سينتقل الى موضوع انتهت الساعة الاولى؟ تفضل اختي. نعم يقبل؟ لا ليست من قبلة لا هي ليست من قبلة لا

هذه ربي لا يقبل. هادي واحدة اه من قبل يقبله. قبل يقبله. نعم. هذه ليست من قبيلة التي يقبل. هذا فعل اخر. طيب - 01:07:08
انتهت الساعة الاولى بعدها الساعة الثانية ان شاء الله نبدأ في موضوع جديد. طبعا هي المراجعة احيانا تؤخرنا لكن لا بد منها ولا لا؟ مهمة المراجعة احيانا خاصة في المباحث الجديدة. نعم. فيها اضافات احسب له تنقيحات. الله يسعدك. طب ايها الاحبة الان نشرع في - 01:07:38
جديد من المشتقات وهو الفعل المضارع. الفعل المضارع ما تعريفه؟ كلمة مشتقة انها تستطيع تقول كلمة مشتقة. تدل على ماذا تدل على حدث وتدل على زمان ايضا تدل على حدث وعلى زمان لكن اي زمان تدل عليه زمان الحاضر وهذا هو الذي - 01:07:58
آآ اسيروا عليه في الحقيقة او لا الفاعل دلالة الفعل المضارع عليه دلالة التزام. لكن الكلمة موضوعة الان اي فعل يدل على فاعل بل حتى المصدر يدل على فاعل لكن دلالته على الفاعل ثم نقول هذا المنطق دلالة التزام يعني هو لم يوضع ليدل عليها كمفهوم لم يوضع ولكن لما كان اي - 01:08:18
حدث عقلا لابد له من فاعل يدل على الفاعل بدلالة االتزام. اما الفعل نقول موضوع اي فعل سواء كان ماض او مضارع او امر. هو اللي حدث ولزمن. اي فعل موضوع لماذا؟ لحدث او زمن دلالة مركبة. الفعل دائما احفظ دلالته مركبة. هناك حدث جميل. وهناك - 01:08:38
زمن. الحدث هو ماذا؟ المصدر. طبعا لاحظوا ايها الاحبة كيف دائما المصدر يدخل في جميع المشتقات؟ يعني اسم الفاعل يدل على ماذا؟ على حدث اسم المفعول حدث وذات الصفة المشبهة حدث وذاك. صيغة المبالغة حدث وذاك. الفعل حدث وزمن. فلاحظوا يعني لماذا نقول يعني انت حتى تفهم - 01:08:58
لماذا جعلنا المصدر هو اصل المشتقات؟ لانه يدخل في جميع المشتقات هو جزء من جميع المشتقات. فدل هذا على انه هو الاصل لها. طيب قلنا اذا اه فعل المضارع يدل على حدث يحدث في زمن التكلم وهذا الذي نرجحه في هذه المسألة ان قضية اه دلالة الفعل المضارع هل يدل كما - 01:09:18
البعض الان هي طبعا مسألة خلافية. منهم من يقول الفائدة المضارع يدل اصالة على الحال او الاستقبال. طبعا هذه مهمة في اصول الفقه وفي الاستدلال. لماذا؟ اذا قلت انه يدل - 01:09:38
اصالة على الحال او المستقبل فاذا هو مشترك. وماذا يسمى؟ مشترك كما قلنا في المنطق. يعني وضع ليدل على هذا او هذا. فالذي يحدد هل المراد الزمني الحالي او المستقبل ماذا؟ القرينة. ممتاز. السياق القرينة. اما اذا قلت ان الفعل المضارع يدل حقيقة على الحال - 01:09:48
اذا دل على المستقبل فاننا نحتاج الى قرينة هنا اذا ورد عندك فعل مضارع مجرد عن اي قرينة فانك تحمله على ماذا؟ على الحال لاحظنا لها اثر فانا اجي اقول لها الفعل المضارع طبعا المسألة فيها خمسة اقوال لكن يعني نذكر القول الذي نهتم به الان الفعل المضارع يدل على الحال. اذا دل - 01:10:08
على المستقبل فلابد من ماذا؟ من قرين. عندما اقول يقوم واطلقت معناته الان لو قلت سيقوم اه ايش القرينة؟ الصين سوف يقوم اه السين هو السين هذه قرينة لفظية حرف ندخله على الفعل المضارع في نقل دلالته من الحال الى - 01:10:28
مستقبل والحروف التي تنقل دلالة فعل المضارع من الحال يصبح يدل على مستقبل كثيرة منها السين منها سوف منها لن نافية وهناك سوى ان كذلك وغير ذلك. طيب الان المهم فقط اريدك ان تركز على هذه القضية انه ما هو الزمن الذي يدل عليه الفعل المضارع؟ الحال - 01:10:48
اذا دل على المستقبل نحتاج الى ماذا؟ الى قرينا. طيب علامة الفعل المضارع. يقولون الفعل المضارع هو ما كان مبتدأ باحدى الاحرف كلمة نأتي مكان مبتدأ يعني بحرف من حروف كلمة نأتي بقيد. ما هو القيد؟ مرادا بها المعاني - 01:11:08
لها مرادا بها المعاني المشهورة لها. لماذا قيدت بهذا القيد؟ لانه عندنا افعال ماضية قد تكون وابي احد احرف ناتي بالهمزة ما عنده مشكلة. لكن عندما يبدأ الفعل الماضي بالهمزة فانه لا يراد من الهمزة المعاني المشهورة لاحرف المضارعة. فنعيد - 01:11:28

الفعل المضارع ما علامته؟ ان يكون مبتدأ باحدى احرف كلمة نأتي يعني بتنون او مبدوء بالهمزة او مبدوء وبتاه او مبدوء بالياء. لكن هل كل فعل مبدوء باحد هذه الاحرف يكون فعل مضارع؟ لأ. لو قلت لك اكرم - 01:11:48

ايش مبدوء بماذا؟ بهمزة احد اعرف ناتي لكنه ماضي. اه اذا لا بد اقيد هكذا نقول الفعل المضارع هو ما كان مبتدأ باحد احرف نأتي لانه عندك هذا فعل ماضي مبدوء باحد احرف نقص مبدوء بالهمزة اكرمه. فلابد تقيد بهذا القيد. قلنا بعد كلمة نأتي مرادا - 01:12:08

فيها المعادن الشورى. يعني عندنا فعل بدء باحدى هذه الاحرف النون او الهمزة او التاء او الياء. وفهمنا من هذا الحرف المعاني الشورى لهذه الاحرف. ما هي المعاني المشهورة؟ ذكرتها لكم بعد ذلك. النون معناها المشهور لها ما هو؟ الدلالة على المتكلم - 01:12:28

نأكل نشرب نلعب نضرب تدل على ماذا النون؟ اننا مجموعة نتحدث عن حالنا. مجموعة نتحدث عن حالنا هذا هو المعنى للنون حينئذ نستخدمها في الفعل المضارع. طيب الهمزة متى تأتي؟ النون لجماعة المتكلمين الهمزة متى - 01:12:48

في المضارع للمتكلم الواحد اشرب اضرب اكل وعلى ذلك. طيب اه التاء تدل على ماذا؟ نعم التاء فيها تفصيل حتى ايها الاحبة اما ان تستخدم للخطاب سواء كان خطاب لذكور او لاناث فعندما اخاطب ذكرا اقول له تكتب يا - 01:13:08

احمد اه تكتب يا احمد انا اخاطب شخص واخاطب انثى ماذا اقول لها؟ تكتبين يا هند ممتاز. واما يستخدم غيبة الاناث فقط. يستخدم غيبة اناث. اذا التاء تستخدم لخطاب ذكور او اناث خطاب وتستخدم لغيبة الاناث - 01:13:28

قال غيبة الاناث تكتب الفتاة الدرس. هي مش حاضرة الان عندنا. نحن ايش قلنا؟ هناك فتاة تكتب الدرس. هاي الفتاة حاضرة؟ لا اذا لا نتكلم عن غائب اذا التاء ايها الاحبة اما تستخدم للخطاب واما ان تستخدم للغيبة اذا استخدمت للخطاب فتستخدم لخطاب ماذا؟ الذكور او الاناث اذا استخدم - 01:13:48

قدمت للغيبة وتستخدم للاناث. مهم انك تدرك ماذا تستخدم في كل حالة حتى تعرف اه الاستخدم هنا التاء ولا استخدم الياء ولا استخدم الهمزة ولا استخدم اشكال اذا كان الطالب لا يفرق في الاستخدامات. طيب الياء ايها الاحبة عرفنا النون عرفنا الهمزة عرفنا التاء. الياء على ماذا تدل؟ على غيبة الذكور - 01:14:08

الذي بقي علينا يكتب محمد او يكتب المحمدان او المحمدون. اذا اذا كان عندنا فعل مبدوء باحدى احرف نأتي اريد بهذه الاحرف هذه احدى هذه المعاني المشهورة لها الهمزة اريد منها الدلالة على متكلم واحد النون فهمنا منها الدلالة على متكلمين آآ التافه - 01:14:28

منها مخاطبة اه ذكور او اناث او غيبة اناث اه الياء فهمنا منها اننا نتكلم عن ذكور غائبين. فهمنا هذه المعاني من الاحرف حينئذ ان نقول هذا الفعل هو فعل مضارع. فهذا هو العلامة مبتدأ باحدى الزوائد الاربع المجموعة في كلمة نأتي مرادا بها المعاني المشهورة. الان - 01:14:48

عرفنا تعريف الفعل المضارع وعرفنا اسمه ما معنى مضارع ايها الاحبة؟ مشابه صح كلمة مبادرة ما معناها؟ مضارع يضارع يعني شابه شابه ماذا هو؟ في ماذا؟ يعني هذا اشهر هناك اوجه كثيرة من اشهرها انه معروف هو الوحيد المعرض. الماضي - 01:15:08

الامر مبنيان المضارع معرب فلذلك سمي مضارع. لانه ضارع يضارع شابه. هذا معنى ضارع شابه شابه ماذا؟ الاسم في انه معرب طيب ننتقل او من المضارع يعني. يعني هيك يضارع الوقت - 01:15:28

فيها تكلف شوي. طيب. الان الفعل الماضي ايها الاحبة عفوا الفعل المضارع ممن يشتق من اين يؤخذ؟ من الفعل الماضي. لاحظوا كيف السلسلة المصدر يؤخذ منه الفعل الماضي والفعل المضارع يؤخذ من الفعل الماضي. لماذا؟ لانك انت كيف تأتي بالفعل المضارع؟ انت تأتي بالماضي - 01:15:48

اول حرف المضارعة هذا الذي يحدث. تأتي بالماضي وتضع في البداية حرف المضارع وانتهى الامر. طيب. الان الفعل المضارع من الفعل الماضي كتب يكتب. طبعا الحركات ستتغير لا تتغير ما عندنا مشكلة. نحن ذكرنا اصلا ايها الاحبة فعل - 01:16:08

كم صيغة لها في المضارع يفعل ويفعل ويفعل. طيب فعل كم صيغة لها في المضارع؟ صيغتان يفعل فعل فعل يفعل اذا ستتغير الحركات لكن كاصالة يعني في الجملة انك تأتي بصيغة الماضي تدخل عليها حرف المضارع بعد ذلك ستتغير - 01:16:28

الحركات تبعا للقواعد. طيب تنبيه حرف المضارع لاحظوا هذا التنبيه في صياغة الفعل المضارع من الماضي. قلنا ان الاصل كيف يصاغب مضارع من الماضي؟ فقط نأتي للفعل الماضي ندخل عليه حرف المضارع. لا يوجد عندنا تغيير في الاحرف. الان هناك حالة مستثناة. قلنا - 01:16:48

حرف المضارع يدخل على الفعل الماضي من دون ان يحذف شيء منه. ما ما نلعب في الشيء في الفعل الماضي. فقط ندخل عليه حرف المضارعة الا حالة واحدة. ما هي؟ اذا - 01:17:08

انا الفعل الماضي ايها الاحبة على صيغة افعل. افعل ايش هي؟ ثلاثي مزيد بحرف لان الثلاثة زدناه بحرف عنا افعل فعال وفاعل ما في غيرها. اليس كذلك؟ زيد الثلاثي اربع مع عشر وهي لاقسام ثلاث تجري. اولها الرباعي مثل اكرم وفعل - 01:17:18

دائما اربط سريع. طيب. اذا افعل ايها الاحبة الذي هو ثلاثي مزيد بحرف هذا هو الماضي الوحيد. الذي عندما ندخل عليه حرف المضارعة نسقط الهمزة. اذا ادخلت عليه حرف مضارعة تسقط الهمزة فاكرم صغ من الفعل المضارع. ايش تقول يا شيخ؟ وين راحت الهمزة؟ سقطت - 01:17:38

طب ادخل انت طب ادخل النون ايش باقي علينا؟ الهم ادخل الهمزة ممكن ادخل همزة الهمزة ايش مشكلة؟ اكرم صحيح؟ اكرم هذه بالماضي المضارع اكرم وين سقطت الهمزة؟ الان هي فقط فائدة سريعة - 01:17:58

لا يهمك تعرف الفائدة كثيرا ان تحفظ القاعدة لكن يعني بعض الاخوة ربما يهتم بهذه النكت نقول ايها الاحبة الاشكال هو اين؟ طيب الاشكال كان في اكرمه. اكرم اشكاليتنا مع واحد من احرف المضاراة. حرف المضارع الهمزة اذا ادخلت الهمزة - 01:18:18

التي هي احد احرف ناتي وكان الفعل اصلا في همزة كيف ساتلفظ بهذا الفعل؟ واكرم الان سيأتي معنا ايها الاحبة ان الفعل اذا كان من الماضي اذا كان من اربعة احرف فانه في سواء كان رباعي مجرد او ثلاثي مزيد بحرف فانه في المضارع يبدأ بالضم - 01:18:38

يبدأ بالضمة. اما ما سوى ذلك فالمضارع يبدأ بالفتحة. فاكرم او افعل اربعة احرف. اذا المضارع سيكون مضموم. في البداية. اذا او والفعل هو قبل حذف الهمزة ايش هو؟ اكرم. اكرم. فلو طبقنا القاعدة ان المضارع سهل. نأتي بالماضي وندخل فقط حرف المضارع - 01:18:58

من دون اي تلاعب طبقناها على صيغة افعال وجدنا هناك ثقل في حالة اجتماع همزتين. قالوا اكرم يعني فيها صوبة ولا لا واكرم قالوا هناك صعوبة فحذفوا هذه الهمزة الاصلية تسهيلا. فاصبحت ايش؟ اكرم. اكرم. طب هذي المشكلة تأتي في الياء والتاء - 01:19:18

ما تأتي لكن قالوا ماذا؟ ايه؟ طردا للباب هذا طردا للباب على قاعدة واحدة يعني هذه المشكلة ترى ما تيجي معنا في النون قالوا والتاء والياء. لان حرف مخالف للهمزة. لكن بما اننا يعني طبقناها مع احد احرف المضارعة نمشي القائد على جميع احرف المضارعة حتى - 01:19:38

ولم تكن العلة موجودة. هذه هي العلة لمن اراد ان يعرفها لكن لو حفظت انت القاعدة فقط كذلك يغني. فلو قلت حرف المضارع يدخل على الفعل دون ان يحذف منه شيء الا من صيغة واحدة. ما هي؟ افعاله. فانك اذا ادخلت حرف المضارع عليه تحذف الهمزة. سواء كان حرف المضارع - 01:19:58

الهمزة همزة المضارعة او التاء او الياء. طيب ننتقل للفائدة التي تليها. هذي كانت كأنها محذوفة صح؟ السطر الاخير كتبتموها الان نازل ولا كان نازل؟ لا نزل طيب. شف اكرمه مفتوح على همزة مديرية حرف المضارع. يعني هي الكلام الذي ذكرته ما اظن يحتاج الى - 01:20:18

طيب الان ايها الاحبة نعم السطر الاخير بدكم اياه خلص مصرين طيب انا حكيت انه الشباب يعطوني طيب اكرم ركز اكرم مفتوح العين بينما الثانية ايها الاحبة انتبهوا اكرم الاولى التي هي صيغة الماضي. نضيف حرف المضارعة اكرم الثانية بضم الهمزة. نعم. يعني لانه ما في حركات اكرم الاولى - 01:20:38

الهمزة والثانية التي بعد الاحمر اكرم هديك اكرم بضم الهمزة. فهمتم كلامي؟ التي بعد الاحمر بضم الهمزة اكرم. يعني حرف المضارع دخل نعم ما عندنا مشكلة احسنت. طيب انتهينا ايها الاحبة؟ طيب تأخرنا كثير. طيب. ايه؟ طيب اه - 01:21:08

انتهينا؟ سريعا خلينا نمشي. الان ايها الاحبة اه حركة الفعل المضارع كما فعلنا مع الماضي راح نتكلم في المضارع. ولكن هنا في المضارع سابدأ معكم من الاول. سابدأ معكم من ماذا؟ من الاول لانه حركة اخر الفعل المضارع حركة ايش؟ اعرابية. اعرابية لا استطيع ان احكمها. العامل هو الذي - 01:21:38

سيحدد رفع ولا نصب ولا جزم يصعب علي ولا جار ممكن يجر ولا اه الفعل لا يجر انتبهوا على هذه القضية. طيب سابدأ بالفعل المضارع من اوله الان مجهول بدينا من الاخر. في المضارع سابدأ من الاول. فنقول حركة الحرف الاول. من الفعل المضارع. احفظها هذي مهمة جدا. علمية مهمة جدا. اذا كان - 01:21:58

ثلاثي اذا كان الماضي ثلاثيا او خماسيا او سداسيا فعندما نصوغ منه الفعل المضارع حرف المضارع يكون مفتوحا ضرب يضرب مفتوح. استغفر يستغفر. عشوشب يعشوشب انكسر ينكسر دائما افعل اذهب الى اي خماسي او سداسي او ثلاثي. صغ منه الفعل المضارع فان الحرف الاول من المضارع يعني حرف المضارع يكون مفتوحا - 01:22:18

اشكرك يا سيدة لو سمحت. نحن الان نتكلم عن حركة اول حرف في الفعل المضارع الذي هو حرف المضارع. الذي وايش اول حرف الفائد المضارع؟ حرف المضارعة الان حرف المضارعة ايش حركته؟ ايش ستكون الحركة هي الفتحة ولا الكسرة ولا الضمة؟ نقول اذا كان الماضي ثلاثيا - 01:22:48

او كان الماضي خماسيا او كان الماضي سداسيا عندما نحول هذا الماضي الى مضارع فاننا نفتح حرف المضارع فضرب يضرب استغفر يستغفر انكسر ينكسر دائما حرف المضارعة مفتوح. الان اذا كان الماضي رباعي - 01:23:08

ايا سواء انتبهوا سواء كان رباعيا مجردا. ايش وزن الرباعي المجرد؟ فاعل لا دحرج صحيح؟ ثم الرباعي بباب واحد او هذا الرباعي لا ليس رباعيا اصالة ثلاثي زيد بحرف كم صيغة عندنا؟ ثلاثي زيد بحرف ثلاثة افعل - 01:23:28

وفعل وفعل. اذا اذا كان رباعيا اذا كان الماضي رباعيا سواء كان رباعي اصلي مثل فعللة او كان رباعي بالزيادة او كان كذلك ايش؟ ربما اذا مذكورها رباعي بي الالحاق وهي زيادة لكن حتى انص عليها. مش هناك اوزان الحاقية ستة ذكرها الناظم فهو على - 01:23:48

هذه الاوزان الالحاقية تشملها بكلمة الزائد. فباختصار اذا كان الماضي ايها الاحبة من اربعة احرف سواء كان كلها اصول او كان ثلاثي زيدا بحرف فعندما ندخل حرف المضارع يعني عندما نحول هذا الماضي الى مضارع فان حرف المضارع يكون مضموما - 01:24:08

فلو قلت اكرم يكرم آآ شمر يشمر تضم. طيب قاتل يقاتل لان هذه الثلاثي مزيد بحرف. دحرج رباعي مجرد يدحرج شمللة باالحاق يشمل. هذه هي القاعدة. اذا ما كان رباعيا - 01:24:28

مجرد او مزيد المضارع منه يكون مضموم الاول. ما كان ثلاثيا خماسيا سداسيا المضارع يكون مفتوح الاول. طيب هذا مبني المعلوم المبني للمجهول؟ واضح المبني للمجهول دائما يكون مضموم الاولون لا نفرغ لا ثلاثي ولا خماسي ولا رباعي ولا سداسي - 01:24:48

المضارع المبني المجهول يضم اوله سيأتي معنا انه يفتح ما قبل الاخر بعكس الماضي. الماضي يضم اوله ويكسر ما قبل الاخر فعندما اقول دحرج صغ منها مضارعا مبنيا للمجهول. يدحره. طيب. اكرم. يكتب - 01:25:08

راموا. طيب استغفر. يستغفر او لو اتينا بها بالنون. مستغفرة يعني وهي صعبة هي عاد ما تزبط كثير طيب ممتاز الان انتهينا ايها الاحبة من حركة الحرف الاول. نذهب الى حركة ما قبل الاخر. هذي تهمنا. حركة ما قبل - 01:25:28

اخر وسنفصل بين كذلك في المعلوم المجهول. لاحظوا هنا هذه زائدة هذه غير موجودة في الماضي. كان هذا التقسيم. لكنه في المضارع موجود حركة الحرف قبل الاخر في المضارع. الان اذا كان مبني للمجهول ايش حركته؟ اه اذا كان مضارع مبني من المجهول. ايش حركة - 01:25:48

ما قبل الاخر الفتحة اليس كذلك؟ لانه في المبني من المجهول يضم الاول ويفتح ما قبل الاخر. لكن اذا كان المضارع معلوم مبني للمعلوم مبني للمعلوم. هناك ضابط لحركة الحرف قبل الاخير كما ترون امامكم. الان ايش ضابطه في الثلاثي؟ اذا كان فعله ثلاثيا - 01:26:08

ربنا ان هذا لكم انا الاصل من فهم كل الدروس الماضية اذا كان ايها الاحبة فعل ماضي ثلاثي حركة الحرف قبل الاخير في المضارع ايش ستكون؟ ليست هذه القاعدة لا ست اوزار - 01:26:28

هي الست اوزان التي بدأنا بها الدورة. فعل ثلاثي اذا يجرد ابوابه ست كما ستسرد. فاي لا مش واضحة. الان تقول لي الان اذا كان الماضي هذا كل ما عاد يكتب الان ايش تقول لحركة الحرف قبل الاخير؟ اذا كان الفعل ثلاثي - 01:26:48

فالحرف قبل الاخير سيكون منه ماذا؟ اما مفتوحا او مكسورا يفعل. يفعل يفعل الحلقة من الاخير هو العين. مش قلنا ايها الاحبة في بداية الدورة فعل ايش مضارعها؟ يمكن يكون يفعل ويمكن يكون يفعل ويمكن يكون يفعل. اذا - 01:27:08

حركة الحرب قبل الاخير محكومة بهذه الاوزان الثلاث اما فتحة واما ضم واما كسرة على الضوابط التي تقدمت. طيب اذا كان فعل حركة الحرف قبل الاخير مباشرة انا اريدها منك. كسرة او فتحة. طيب. اذا كان فعل؟ ايوا يعني حركة الحر قبل الاخير دائما هي اضمن انها - 01:27:28

في علاه يفعل. اذا لذلك قلت في الثلاثي تقدم الكلام عنه مفصلا. اين تقدم الكلام عنه؟ عندما تكلمنا اول بيت في بعد الحمد لله والصلاة اول بفعل ثلاثي اذا يجرد ابوابه ست من هذه الابواب الست انت تعرف حركة الحرف قبل الاخير. لكن الكلام هو في - 01:27:48

فوق الثلاثي ما فوق الثلاثي ايها الاحبة تقسيمه سهل. تقول ما فوق الثلاثي اما ان يكون مبدوء بالتاء واما ان يكون غير مبدوء بالتاء. ما هي الاوزان؟ فوق الثلاثية؟ فوق الثلاثية المبدوءة بالتاء هذا لك يا شيخ. خلي الشيخ لا خلي الشيخ عند الشيخ. خليه هسه هو. كان معجون شوي - 01:28:08

عندنا احسن تفاعل وتفاعل ايش بقية؟ وتفاعلت تبعت الخماسي من الرباعي الخماسي من الرباعي ثلاثة تفعل وتفاعل هذه ايش؟ هذه لا خماسي لثلاثي تفاعل وتفاعل خماسي لثلاثي وتفعلا التي هي اخر كلمة في الباب الاول خماسي للرباعي. فهذه الاوزان الثلاث مبدوءة بالتاء. والباقي ايها الاحبة - 01:28:28

وبماذا؟ لا بهذا الاطلاق ليس بصحيح. انا قلت ما فوق الثلاثي. منه ما هو مبدوء بهمزة وصل ومنه ما هو مبدوء بهمزة قطع زي افعل ومنه ما هو مبدأ بالفاء مثل فاعل وانه ما بدو كذالك بالفاء مثل فعل لانه كلمة ما فوق الثلاثي تشمل الثلاثي يعني هم لماذا قالوا همزة وصل سريع؟ بالهم في الخماسي والسداسي - 01:28:58

ابتلاء كلمة ما فوق الثلاثي تشمل الرباعي فعندما افعل وفعل وفعل. فهذا انتبهوا عليه ايها الاحبة. وعندنا كذلك اه مثلا اه الرباعي المجرد هو كذلك ما فوق ثلاثي زي دعرج. فكله عندما نقول ايها الاحبة فوق ثلاثي يشمل الرباعي المجرد - 01:29:18

ويشمل الثلاثي المزيد بحرف ويشمل الثلاثي المزيد بحرفين والثلاثي المزيد بثلاثة ويشمل الرباعي المزيد بحرف والرباعي المزيد يعني كل ما تكلمنا ما سوى الثلاثي يدخل في كلمة ما فوق الثلاثي هذا انتبهوا عليه طيب الان نعود الى الكلام ما هي حركة قبل الاخر؟ من الفعل - 01:29:38

المضارع المبني للمعلوم. اذا كان ثلاثيا هذا واضح. ابوابه ست كما ستسرد. اذا كان فوق ثلاثين انظر بين ذوات التاء وغير التاء. ما ابتدأ يفتح ما قبل الاخر وهذا انت تطبقه في حياتك. الان تعلم على وزن تفعل ايش مضارعها؟ اتعلم انت فتحت تفاعل مثلا - 01:29:58

تضارب يتضارب آآ تشاعر يتشاعر تآكل يتآكل تساقط يتساقط يعني انت تطبق لا يعني لا قواعد جديدة تتلفظ بها لكننا فقط نحن اطرناها في ضمن قواعد. انما بدء بالتاء فانه يكون مفتوح ما قبل الاخر. طب ما بدأ بغير التاء - 01:30:18

فانه يكسر جرب. الان ايش ما بدأ بغير التاء؟ استغفر. من عندك مضارعها. يستغفر اعشقها انقلع انكسر اه ايش باقي عندنا؟ اه اختار لا يختار يا ايوة في ايش تصبح؟ ايش رأيكم؟ يختار الان طب هو خلوكم مع الشيخ. اختار ايش مضارعها. طيب يختاروا يا شيخ - 01:30:38

وين راحت الكسرة؟ انت بتقول لي مكسور ما قبل الاخر. احسنت. ايش اصلها؟ على القاعدة تقول يختار يخ تا مكسور ما قبل الاخر. ولكن عندنا ياء مكسورة الامر مع الكتابة. الان هي - 01:31:08

على القائم تقول مكسور يكسر ما قبل الاخر من غير ذوات التاء اذا هي اختار ليست من ذوات التاء اه شيخ تروح عند يجيب لنا قلم ابحث في الغرفة هذيك الغرفة هذيك فيها اقلام كما يظهر لي. انه الاقلام هذي انتهت تقريبا. الان اختار على وزن ماذا - 01:31:28
تعالى الشيخ قال لما ابتدأ بغير التاء يكسر ما قبل الاخر بدنا نطبق. اختار يختير. كسرنا ما قبل الاخر. لكن عندنا يا متحركة وقبلها فتحة. اذا تقلب الياء الف اصبحت يختار. اذا هي عالقاعدة ما عندنا مشكلة. الان ايها الاحبة - 01:31:48
ماذا قلت؟ ولا يظهر ذلك في ماذا؟ افعلنا وماذا؟ الان افعلنا احمرنا ايش مضارعها؟ يحمر او وين راحت القصرى؟ طيب حمارة افعال ليش مضارعها؟ يا حمار وين راحت؟ هي في الحقيقة موجودة اصل يحمر - 01:32:08
مرروا ويحماروا يا حمار لكن لاننا نريد ان نضغم ازلنا الكسرة من الحرف الاول فاصبح من ثم اضغمناه فاحمر واضح ولا انتهى تماما؟ مش واضح. طيب احمر حتى يعني نستغل الوقت احمر راح لو اتينا بالمضارع لها لو لو اردنا ان نفك الادغام يحمى لكن في اضغام - 01:32:28
ما قبل الاخر ستذهب وسيصبح ساكن حتى نستطيع ان نضغم. في عندهم يا شيخ اقلام؟ طيب اه هذا فيما يتعلق اذا بفوق الثلاثي في حركة ما قبل الاخر. اما اذا كان مبنيا على المجهول فهذا كما قلنا يفتح ما قبل الاخر. طيب ننتقل للمعلومة - 01:32:58
والتي تلي. حركة الحرف الاخير من المضارع حركة. هذه لا اريد امر عليها دق ثانية واحدة. حركة الحرف الاخير من المضارع حركة اعرابية هل استطيع ابحث فيها انا كصرفي؟ اليست من عملي ابدا لذلك هو قال لك هو في النهاية في المنظومة قال لك هي حركة اعرابية تذهب للعوامل نذهب الى - 01:33:18
الفعل الذي يليه الامر والنهي. الان الامر والنهي ايها الاحبة ما هو الامر وما هو النهي؟ الامر هو تعريف الامر كلمة مشتقة لو قلتم كلمة مشتقة صحيح كلمة مشتقة تدل على ماذا؟ طلب الفعل تدل على طلب وقوع - 01:33:38
الفعل في المستقبل لانه هو الان فعل الامر ايها الاحبة هو صحيح وليس خبري وانما من قبيل الانشاء يدل على ماذا؟ على طلب ايقاع فعل حدث في الزمان المستقبل. انتبهنا على هذه القضية ايش دلالة فعل الامر؟ احنا عرفنا الماضي ايش يدل وعرفنا المضارع - 01:33:58
الان فعل الامر ما دلالته؟ يدل على طلب ايقاع فعل في الزمان المستقبل. ممتاز. اذا لاحظوا الامر ما هو لفظ وهذا يهمني في الاصول حتى تختصروا المسافة. الامر هو لفظ هو فعل ليس شيء نفسي. الامر هو لفظ يدل على طلب فعل - 01:34:18
هكذا تقول العرب الامر هو اللفظ وليس هو الاستدعاء وليس هو الاقتضاء كما يعرف الاصوليون هو لفظ يدل على طلب فعل الان الامر ايها الاحبة هذه الصيغة الامر عند الصرفيين اوسع من عند النحاة. النحاة عندما يقولون امر تجدونه في كتب النحو يقصدون - 01:34:38
امر صيغة افعل يقصدون بالامر صيغة افعل لكن آآ الصرفيون عندما يتكلمون عن الامر لا يقصدون بالامر آآ صيغة يقصدون صيغتين يقولون هذه امر. صيغة افعل هذه هي الاولى والثاني الذي يدخلونه في الامر المضارع المتصل بلا - 01:34:58
طلب لتفعل لتأكل لتشرب اه لتضرب لتنم. هذا كذلك يسمونه امرا. عند عند النحا ايش يسمون هذا يقول لا هذا فعل مضارع متصل بلام الطلب. فيدخلونه مع الفعل المضارع عند الصرفيين لا. يقولون الامر يشمل عندنا نوعان. صيغة - 01:35:18
افعل هذه مباشرة وهذا يشتركون فيه مع النحاة. الثاني الذي يعدونه من قبيل الامر ما هو؟ المضارع المتصل بلام الطلب لتأكل لتشرب لذلك ما ترون امامكم امر يشمل ما دل على طلب الفعل بواسطة لام الطلب لتكرم بكرا وما دل على - 01:35:38
طلب الفعل بماذا؟ بالصيغة. اكرم بكرا. طيب. هذا الامر ايش يقابل الامر؟ النهي. النهي يدل على ماذا على طلب ماذا؟ لفظ ها لفظ يدل على طلب ترك الفعل في المستقبل. كما ان الامر لفظ يدل على طلب ايقاع - 01:35:58
الفعل في المستقبل فالنهي لفظ يدل على طلب الترك الفعل في المستقبل. له كم صيغة؟ صيغته واحدة نهي؟ لا افعل لا تفعل. طيب الان ايها الاحبة نأتي الى ما دل على طرف الباري. اذا الامر - 01:36:18
ما هي هذه الصيغة هذه ما لها داعي نبدأ الامر نبدأ الان بالامر وساتكلم عن الصيغة الاولى له المضارع اتصل بلام الطلب ساتكلم عن

الامر وابدأ بالصيغة الاولى له المضارع المتصل بلام الطلب. الان متى يستخدم العرب - 01:36:38
يا ايها الاحبة المضارع المتصل بلام الطلب. متى يستخدم هذا الاسلوب؟ الان هذا الاسلوب يطرد كثيرا لاحظوا اين؟ عندما اتكلم عن امره الغائب او الطلب ممن؟ من الغائب. لاحظوا الجملة الاولى حتى تعرف متى يستخدم الفعل المضارع بلام الطلب - 01:36:58
في اكثر كلام العرب يستخدم في الطلب من الغائب. مثال ذلك نحن الان حاضران فاقول لك ليدرس آآ اخوك جيدا الان اخوه حاضر معنا لا انا اسكت له ليدرس اخوك كاني انا امر الاخ لكن هل هو موجود معنا؟ وهذا هو الاكثر. الاكثر - 01:37:18
ايها الاحبة في المضارع الذي يتصل بلام الطلب ان يستخدم في امر الغائب. يعني امرك ان تأمر شخصا اخر. كأني امرك. فاقول لك ماذا؟ ليدرس محمد وفعله انا ما امرتك لكني حملتك رسالة توصلها الى ذاك الشخص ليدرس محمد جيدا ليفعل فلان كذا هذا هو الاكثر فيها. لكن هل تستخدم - 01:37:38
في امر النفس هل تستخدم في المتكلم يأمر نفسه؟ فاقول انا اخاطب نفسي لادرس جيدا؟ لادرس جيدا بيصير انا اتكلم مع نفسي اقول يصح لكنه قليل اتكلم مع نفسي اقول لادرس جيدا لاجتهد في طلب العلم ولا لا يا مشايخ؟ لنصبر على الشيخ - 01:37:58
الوقت هذي كلياتها الفاظ جيدة او لاصلة لا لا لسه ليحفظ المنظومة. طيب اه اذا يستخدم في كذلك الطلب من تكلم يعني انسان يأمر او يطلب من نفسه. وفي الحقيقة هو ليس متكلم هو كأنه اخرج نفسه وعدها شخصا يخاطبها. هذا هو الواقع - 01:38:18
كانك اخرجت النفس وعددتها شخص تخاطبه فهي في الحقيقة داخلة في النوع الثالث. ولكن لان المضارع فيها استخدم فيه همزة التكلم سميته تكلما. طيب النوع الثالث يستخدم في الطلب من المخاطب كذلك قليلا. فاقول لك لتدرس جيدا. هذا قليل لماذا - 01:38:38
احسنت لانهم العرب استغنت عنه بيفعل مباشرة. ليش ما اقول لك ادرس؟ ليش اطول الكلام؟ اقول لك لتدرس. يقول لك ادرس. كل اشرب. ليش اقول لتشرب يصح ذلك لغويا صحيح لكنه قليل. لاني اتي للكلام الاقصر. اقول الفعل افعل مباشرة. فنقول اذا ايها الاحبة باختصار الفعل - 01:38:58
المضارع المتصل بلام الطلب يكثر استخدامه في الطلب من الغائب. ويقل استخدامه في المتكلم وفيه المخاطب. لانه في المتكلم يقولون عادة الانسان لا يطلب من نفسه واما المخاطب فلانهم استغنوا عنه بصيغة ماذا؟ افعل استغنوا عنه بصيغة افعل. طيب نبدأ ايها الاحبة - 01:39:18
مافيا اه ما دل على طلب الفعل بواسط لام الطلب. طيب ثانيا اذا تكلمنا اولا عن ماذا؟ تكلمنا متى تستخدم صيغة لتفعل مواطنها. الحالة الثانية حركة الحرف الاخير من الفعل المضارع عند ادخال لام الطلب. وفي الحقيقة - 01:39:38
اضطررت ان اشير اليه لان الناظم اشار اليه بشيء من الاشارة. الان وهذه الحقيقة لو مبحثنا احنا ابتداء حركة الحرف الاخير من الفعل المضارع عند ادخال لام الطلب هذا مبحث من؟ هذا مبحث النحو. هو هو الذي يعرف الحرف الاخير. الان الفعل المضارع عندما يتصل بلام الطلب - 01:39:58
ودائما سيكون ماذا؟ مجزوم وليس منصوبا ولا مرفوعا هو مجزوم لان لام الطلب هذه حرف جزم فهو دائما مجزوم. لكن ما هي علامة الجزم طيب من كان دارس للنحو هذا سيسهل علينا كثيرا من الامور. كيف نجزم الفعل المضارع عندما يتصل بلام الطلب؟ نقول - 01:40:18
احوال الان هذا الفعل المضارع الذي يتصل بلام الطلب عندنا فيه احوال. الحالة الاولى ايها الحبيب ان يكون هذا الفعل اولا صحيح. ليس المعتل الاخر ان يكون صحيح الاخر. الكلام عن صحة الاخر. ان يكون صحيح الاخر. ولم تتصل به لا نون الاناث - 01:40:38
ولا نون التوكيد. ولم تتصل به كذلك الواو والالف والياء التي هي الافعال الخمسة. يعني باختصار صحيح الاخر ومجرد من اي شيء. ومجرد من اي شيء مثل لماذا؟ ليدرس. هاي كما مثلنا قبل قليل ليدرس - 01:40:58
محمد جيدا ليدرس تقول لفعل مضارع صحيح الاخر ولم يتصل به لا نون اناث ولا نون توكيل ولا آآ الواو والالف والياء حقت الافعال الخمسة والحمد لله هو صحيح الاخر. هذا كيف يجزم؟ يجزم بالسكون. يجزم بالسكون. ما عندنا مشكلة. ليدرس - 01:41:18

محمد جيدا ليدرس لهم طلب يدرس فعل مضارع مجزوب وعلامة جزمة؟ السكون. السكون. ممتاز. اذا كان الفعل المضارع معتل الاخر ولم يتصل باخره لا نون توكيد ولا نون اناث ولا واو والف وياء. بس هو فعل مضارع مجرد لكنه معتل الاخر - 01:41:38
فانه يجزم بماذا؟ بحذف حرف العلة يدعو صل بها لام الطلب ليدعو. تحذف الواو وتبقي الضمة قبلها دليل عليها يمشي ليمشي تحذف الياء وتبقي الكسرة قبلها دليل عليها. يسعى ليسعى حذفنا الالف وابقينا الفتحة عن العين دليل - 01:41:58
ممتاز. الحالة الثالثة ان يكون الفعل المضارع المتصل بلام الطلب من الافعال الخمسة. ايش هي الافعال الخمسة؟ يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين. اذا طبعا هذه قوالب لافعال خمسة ليست هي فقط هذه. هذه قوالب تفرغ فيها اي فعل مضارع - 01:42:18
فالافعال الخمسة التي هي باختصار ما اتصل بواو الجماعة او الف اثنين او ياء مخاطبة هذه كيف تجزم ايها الاحبة؟ اه تجزم بحذفيه؟ النون تجزم بحذف النون هذه علامة جزمها فتقول مثلا يأكلون اجزمها ليأكلوا - 01:42:38
فعل مضارع مجزوم علامة جزمه حذف النون والواو ايش اعرابها؟ فاعل. فاعل. طيب. اه ليأكل فعل المضارع مجزوم علامة جزمة حذف النون والالف فاعل. لتأكلي فعل مضارع مجزوم. علامة جزمه حذف النون والياء فاعل. اذا - 01:42:58
فعل المضارع اذا كان من الافعال الخمسة فانه يجزم بماذا؟ بحذف النون. طيب طبعا هذا ليس موطن التأصيل للحركات الاعرابية ولكن لانه ذكر نذكره سريعا. طيب الفعل المضارع اذا اتصل بنون التوكيد. طبعا هنا زيدوا اتصالا مباشرا. لماذا - 01:43:18
كلمة مباشر لانه احيانا يكون هناك فعل مضارع اه من الافعال الخمسة اتصل بنون التوكيد. وهذا لا هذا يعامل معاملة الافعال الخمسة. ما انظر الى النون. الكلام عن فعل مضارع ليس من الافعال الخمسة. فعل مضارع وضعه طبيعي كما يقولوا. اتصلت به نون التوكيد. لذلك يسمونها نون التوكيد - 01:43:38
مباشرة يسمونها نور التوكيد المباشر احترازا من فعل من الافعال الخمسة دخلت عليه نون التوكيد. فهذا صحيح فيه نون توكيد لكنه غير مباشرة لان فاصل بينها وبين الفعل المضارع وهو الضمير الواو او الالف او اه الياء. وكذلك النون. ولكن احيانا هنا النون ستكون محذوفة لانها مجزوم - 01:43:58
النسخة تكون محذوفة في الفاصل الحقيقي هنا هو الواو او الالف او الياء. طيب الان اذا الفعل المضارع عندما يتصل بنون التوكيد ايها الاحبة المباشرة يبنى على ماذا؟ لاحظوا يبنى الان في آآ نقطة اربعة وخمسة المضارع لن يكون مجزوما. سيكون مبنيا في محل - 01:44:18
سيكون مبنيا في محل الجسد. فتقول الفعل المضارع اذا اتصل بنون التوكيد يبنى على على الفتح في محل جزم. فاقول اه محمد ليدرسن محمد يدرسن يدرس فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد مباشرة - 01:44:38
ونون التوكيد ايش اعرابها؟ حرف لا محل له من الاعراب احسنتم ومحمد هو الفاعل. اذا احفظنا يا دكتور. الفعل المضارع اذا اتصل بي نون توكيد مباشر يبنى على ماذا؟ على الفتح. انتهى الامر. في محل جزم طبعا لا تنسوا في محل جزم. لا تنسوا. طيب اه الفائدة المضارع اذا - 01:44:58
اتصلا بنون الاناث ونون النسوة يبنى على السكون في محل جزم. فنقول النسوة ليأكل ليشرب العصير ليشربن لام لام طلب يشربن فعل مضارع مبني على سكون ها هيش ربنا لكن لماذا بني على السكون؟ اه لاتصاله بنون الاناث ونون الاناث ايش اراها؟ حفلة محددة من الاعراب يقول لك - 01:45:18
قانون التوكيل لا ما يصلح قانون الاناثة ضمير ضمير مبني على الفتح في محل رثع فاعل. طيب هذا ايها الاحبة الفعل المضارع اذا دخلت عليه لام الطلب. واضح؟ طبعا انا امر عليه سريع لان نحن لسنا في مجال النحنة احنا في مجال الصرف لكن هي قواعد تعتبر مراجعة لمن اخذ - 01:45:48
دولة النحو ومرور سريع لمن لم يأخذه. طب الان هذا ما اريد اتكلم عنه الان. اريد اتجاوز النهي. اريد نتكلم عن هو الناظم تكلم عن سجد لتفعل بعدين تكلم عن صيغة لا تفعل بعدين عاد الى النوع الثاني من الامر وهي صيغة افعل. وانا في - 01:46:08

حقيقة لا اريد انهي من الامر ثم انتقل الى النهي. طيب الان انتهينا من صيغة لتفعل هذه النوع الاول من انواع الامر. النوع الثاني من الامر عند ما هو؟ افعل مباشرة. الان افعل مباشرة ايها وهي الاصل. اذا قيل امر في الاصل انك تقول صيغة افعل. كيف يصار؟ اولا ما - 01:46:28

كقاعدة لاحظوا ايها الاحبة كيف يصاغ الامر. التي هي صيغة افعل اقصد. يشتق فعل الامر من الفعل المضارع طبعا انتم اصبحتم يعني خبيرين انا عدت كثير الكلام. فاصبحت القاعدة سهلة هذه. يشتق فعل الامر من اي فعل يا شيخ؟ من الفعل المضارع. طبعا لما اقول اشتق الامر اقصد به صيغة افعل الان. اشتق اه - 01:46:48

صيغة افعل من الفعل المضارع من خلالي حذف حرف المضارعة اولا ثم ينظر. اذا كان الحرف الذي بعد في المضارعة ساكنا نأتي بماذا؟ بهمزة وصل. يلعب ايش المضارع منها؟ لعب يلعب احذف حرف المضارع - 01:47:08

بقي بعد حرف المضارع الحرف ساكن ولا متحرك؟ يلعب. تقول بعد حرف المضارع ساكن. اذا بعد حذف حرف المضارعة لابد ان اتي في همزة وصل لان العرب لا تبتدأ بالساكن كما ذكرنا قبل قليل يجلس يجلس اجلس لماذا اتيت بهمزة وصل؟ لانه تقول اشتقاق - 01:47:28

صيغة افعل من الفعل المضارع ايش طريقتها؟ نحذف حرف المضارع الطريقة حذف حرف المضارعة وننظر الحرف الثاني هو ساكن ولا متحرك؟ ان كان ساكن لا بد ان بهمزة وصل لان العرب لا تبدأ بساكن. ان كان متحركا وقف الله للمؤمنين القتال ما نحتاج الى شيء. طيب الان ايها الاحبة اذا كان الحرف الثاني من المضارع - 01:47:48

ساكنا نأتي بهمزة وصل وهناك استثناء. الان طبقنا امثلة الان هناك استثناء. الاستثناء الاول اكل اكل ايش مضارع يا عبدالرحمن يأكل اذا الثاني ساكن الاصل نأتي بهمزة وصل. لكن العرب نطقت بهذا بامر يأكل كل. هكذا العرب نطقت به. العرب - 01:48:08

كيف نطقت بامر من يأكل؟ كل حدفت الهمزة وحذفت كل شيء. طيب الاستثناء الثاني اخذ ايش مضارع اخذ؟ يأخذ لكن منها ايش نقول نحن؟ خذ اذا ما مشت عالقواعد يأخذ الاصل نحذف حرف المضارعة ثم ننظر الى الثاني هل الثاني ساكن؟ ان كان ساكن نأتي بهمزة - 01:48:28

لكن لاحظنا هنا ان الثاني هنا ماذا حدث فيه؟ ذهب كله. انتم لاحظتم ايها الاحبة؟ الان اكل يأكل القاعدة التي طبقناها ابتداء ما هي؟ احذف حرف المضارعة وانظر في الثاني. الثاني - 01:48:48

ان نحتاج الى ماذا؟ همزة وصل لكنهم ايش قالوا؟ قالوا كل. ففي الحقيقة هم ما اتوا بهمزة وصلهم لحذفوا الثاني واراحوا انفسهم قذفوا ماذا؟ الهمزة كذلك. حذفوا الاول وحذفوا الثاني. يعني حذفوا حرف المضارعة وحذفوا الهمزة التي بعد حذف المضارعة. طيب اخذ - 01:49:08

يعني سامحونا القلم ينازع لكن هذا موجود. يأخذ يأخذ الاصل نحذف حرف المضارعة. الحرف الذي بعدها ساكن ناتي بهمزة وصل لكنهم ماذا فعلوا؟ حذفوا الهمزة ابتداء حتى حذفوا الحرف الاول والحرف - 01:49:28

الثاني فاصبحت خذ مباشرة. بس في ناس والله ما ادري هذي ممكن يكون والله ما اظن انها سمعتها في تخريج عربي لكني قديم. العهد بهاي المسألة. المهم ايها الاحبة اه لا هذا موجود يا جماعة في اللغة العربية. موجود وهذا ما اقول مما سمع فيه - 01:49:48

الاصل وان كان قليلا مما سمع فيه الاصل. نعم. ولكنه قليل على خلاف الاصل فيها انها كل وخذ. لاحظنا ايها الاحبة كيف هذه الكلمة خرجت؟ هناك كلمتان خرجت عن القواعد ولكن سمع فيها الاصل. وهي ماذا؟ امر. امر ايش مضارعها؟ يأمر. الان اذا اتيت بالامر - 01:50:08

ولم يكن مسبوقا بحرف عطف بهذا القيد. اذا اتيت بالامر من يأمر ولم يكن مسبوقا بحرف عطف فان الامر يكون تمر مثل كل وخذ ما عندنا اي لغة اخرى. اذا كان الامر مسبوقا بحرف عطف لا. يجوز ان تسيره على القواعد - 01:50:28

قل اؤمر ويجوز كذلك ان تقول مر. اذا كان مسبوقا بحرف عطف فانه يجوز ان تسيره على القواعد تأتي الضالع يأمر تحذف الحرف في المضارعة والثاني ساكن. فنحتاج الى همزة وصل اؤمر. تصبح مر وهمزة الوصل مضمومة ولا مكسورة - 01:50:48

ايش رأيكم؟ مضمومة لماذا؟ لان الثالث العين المضارع مضموم احسنتم على القواعد. اؤمر ممتاز. ومنه تعالى وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها. لماذا اتت على الاصل؟ تقول لانها في قبلها ماذا؟ واو اللي هي حرف العطف. لكن - 01:51:08

اذا لم يسبق بحالة عطف كم احتمال عنا؟ احتمال واحد اذا لم يسبق بحرف عطف عندنا فقط تقول مر ما عندنا مجال. اذا سبقت بحرف عطف تستطيع ان تقول مر وتستطيع ان تقول ماذا؟ اؤمر ومنه قوله تعالى وامر هذاك. طيب. اذا هذا ايها الاحبة اذا كان الحرف الثاني من المضارع - 01:51:28

ساكنا فاننا نحتاج لهمزة وصل واستثنينا ثلاثة افعال في اللغة العربية اكل واخذ وامر. طيب اذا كان الحرف الثاني من المضارع متحركا لا نزيد شيئا نقول ماذا؟ قام ايش مضارعها؟ يقوم - 01:51:48

انه الثاني ايش رأيكم فيه؟ مضموم ولا متحرك؟ مضموم ولا متحرك؟ متحرك ولا ساكن؟ متحرك اذا عندما نحذف حرف المضارع ايش نقول؟ احذف المضارع قم. طب وين راحت الواو؟ اه والواو ذهبت لالتقاء الساكن قم فعل الامر يبنى على السكون اذا كان صحيح الاخر - 01:52:08

الحرف الذي قبله حرف علة كذلك ساكن تحذف التقاء الساكنين. طيب مثلا اه قاتل مضارعها يقاتل اه يقاتل بعد حرف المضارع ساكن ولا متحرك؟ متحرك. متحرك يقاتل. خلص احذف حرف المضارع. لا نحتاج الى شيء. فنقول ماذا؟ قاتل. طيب. اه دحرج - 01:52:28

يدحرج ها دحرج يدحرج يدحرج احدف حرف المضارعة لا احتاج الى همزة وصل دحرج اذا واضح ايها الاحبة قاعدة الاشتقاق احذف حرف المضارعة وانظر ما بعدها. بعدها حرف المضارعة ساكن تحتاج همزة وصل. بعدها متحرك لا تحتاج الى شيء. طب وقف - 01:52:48

طب المضارع ايش هو؟ مش اصله يفعل. اه لكن حذفنا الواو ونحن الان ننظر الى الحالة راهن امامنا في الحالة الراهنة امامنا انها يقف القاف مكسورة. خلص احذف حرف المضارع واقول قف. مش حدا يقول لك قف يا شيخ استنى شوي. طيب - 01:53:08

الان ايها الاحبة كيف يعرب آآ فعل الامر؟ عرفنا كيف تعرب لتفعل. صحيح؟ عرفنا كيف تعرب لتفعل. اذا فيها ماذا؟ اعراب لانها فعل مضارع اتصل بلام الطلب. بينما افعل التي هي التي نتكلم عنها الان هل هي معربة ولا - 01:53:28

مبنية مبنية وهي كما التي يتكلم عنها النحاة هي التي يتكلم عنها النحاة فلاحظوا الامر عند الصرفيين لتفعل وافعل ممتاز لتفعل هذا مضارع اتصل بلام الطلب فهو معرب الا ما استثنيناه. بينما افعل النوع الثاني من الامر عندهم لا هذا مبني لانه وصيغة الامر - 01:53:48

حقيقية التي عليها العمل. الان كيف نعرب افعل؟ اعطيك قاعدة مريحة. اذا كان عندك افعل حولها لتفعل حولها الى ماذا؟ لتفعل ما ذكرناه فيه لتفعل سينطبق على افعل لكن بدل ان تقول معرب تقول مبني - 01:54:08

اذا كان عندك صيغة افعل حولها الى ماذا؟ لتفعل. الان لتفعل ذكرنا قواعدها. اما ان يلزم بالسكون اما يلزم بحذف حرف العلة. اما ان يلزم بحذف النون واما ان يبنى على الفتح اذا اتصل بنون التوكيد واما ان يبنى على السكون اذا اتصل بنون الاناث. هذه الاحكام الخمسة قل لي اياها الى افعل - 01:54:28

قلها جميعها الى افعل. لماذا ايها الاحبة؟ لانه كما تعلمون لا من الاشتقاق. فهمنا ان الامر مأخوذ من ماذا؟ من المضارع. صيغة افعل مأخوذ من المضارع لذلك هم هكذا ينصون في كتب النحو يقولون الامر يبنى على ما يجزم به مضارعه. مضارعه والضمير يعود اليه. الامر يبنى على - 01:54:48

ما يجزم به مضارعه. لذلك كل ما ساتكلم عنه هنا هو ماذا في الحقيقة هو نسخ لما تكلمنا عنه فيه لتفعل. لكن في لتفعل كنا نقول مجزوم بالسكون. مجزوم بحذف الاخر. مجزوم بحذف النون. هنا ماذا سنقول؟ مبني على السكون. مبني على حذف الاخر. مبني على حذف النون فقط - 01:55:08

لان هذا مبني وذاك معرب. طيب الان نقول فعل الامر يبنى على ما يلزم به مضارعه هذه هي القاعدة. ان جزم المضارع بالسكون فالامر مبني على ما على السكون ليدرس ايش الامر منها؟ ادرس تقول فعل امر مجزوم لا خطأ فعل امر مبني على - 01:55:28

بس كنت طبعا خطأ على الطريقة المشهورة لكن عند الكوفيين يقولون مجزوم. لكن على الطريقة المشهورة خطأ. طيب ان جزم المضارع بماذا؟ بحذف حرف العلة اه فان الامر يكون مبني بحذف حرف العلة. مثال ذلك اه لتدعو لتدعو قبل قليل كانت مبنية على حذف حرف العلة - 01:55:48

مش مبنية كانت مجزومة بحذف حرف العلة في المضارع. في الامر ادعوا اه تقول مبني على حذف حرف العلة. لماذا؟ لان مضارعها اذا جزم تجزم بحذف حرف العلة فان الامر يبنى على حذف حرف العلة. طيب اه ادعوا بالواو. واو الجماعة ادعوا واو - 01:56:08

جماعة مش شر لواء الاصلية واو الجماعة. ادعوا الان اقول ادعوا ادعوا الله قولوا يا جماعة ادعوا الله ايها الاحبة مبنية على ماذا؟ حذف النون لماذا؟ لان مضارعها يكون مجزوما بماذا - 01:56:28

قصدي انه مضارع يحمد الله في عهده الخمسة. طيب على هذه القاعدة تقيس. اذا كان المضارع ايها الاحبة مبني على الفتح بسبب اتصاله بماذا نون التوكيد فان الامر كذلك اذا اتصل بنون التوكيد يبنى على ماذا؟ على الفتح فتقول مثلا اه اضربن اشربن - 01:56:48

العبن اجلسن لان مضارعها كذلك يكون مبنيا على الفتح. طيب البنية المضارعة على السكون متى يبنى على السكون؟ اذا اتصل بنون الاناث او نون النسوة اليس كذلك؟ فان الامر يكون مبنيا على السكون. وهي الحالة الاصلية اصلا للامر. يعني هو الامر يبنى في الحالة الاصلية يعني رقم واحد - 01:57:08

احد انتزم المضارع بالسكن في امر يبنى على السكون ان بني المضارع على السكون فان الاتصال بدون نسوة في الامر يبنى على السكون فالامر يبنى على السكون في صورتين ان كان صحيح ومجرد او اتصلت به نون الاناث. طيب. نعود ايها الاحبة الى النهي. الان فرغنا من الكلام عن الامر. نعود - 01:57:28

الكلام عن النهي. الناس بيقولوا يا رب اذن يا رب قرب ها. طيب آآ النهي ايها الاحبة صيغة النهي؟ لا تفعل هي صيغة واحدة. ترى ايها الاحبة هذه القواعد اكثرها قواعد قديمة يعني نحن تعلمناها ربما في المدارس ونحن صغار لكن - 01:57:48

ننسى كثيرا. هذه قاعدة لا تفعل النهي صيغته لا تفعل. سنتكلم عن مواطنه متى تستخدم العرب صيغة لا تفعل؟ كما ان صيغة لتفعل. نشوف الشيخ عبدالرحمن لتفعل متى تستخدم اكثر شيء؟ في امر الغائب وتستخدم قليلا في التكلم وفي المخاطف. الان لا تفعل - 01:58:08

لا تستخدم قالوا تستخدم هنا بالعكس لاحظوا تستخدم في المخاطب كثيرا. فاقول لك انا اخاطبك اقول لك ماذا؟ لا تأكل لا اشرب لا تلعب لا تنم لا لا تتكلم في الدسك كل هذه الامور نتكلم عنها كثيرا. طيب الان هذا يستخدم في المخاطبة كثيرا. ويستخدم كذلك في - 01:58:28

الغائب كثيرة فاقول مثلا لك اه قل لمحمد لا يلعب. قل لمحمد لا يشرب. قل لمحمد لا مثلناش لا ينم وعلى ذلك اذا اه تستخدم لا تفعل في المخاطب كثيرا في الغائب كثيرا وتستخدم للمتكلم - 01:58:48

قليلة. تستخدم للمتكلم قليلا. فلو قلت مثلا لا اعرفنك منافقا. لاحظ لاحظوا كيف تحتاج الى تفكير لا اعرفنك منافقا ان انهى من؟ انهى نفسي لا اعرفنك هنا انهى نفسي لا - 01:59:08

اعرفنك منافقا. طبعا هي حقيقة ليس المراد نهي النفس. النصيحة مش نهي. لا لا انا اردت النهي انا انهى نفسي هاه اياكي يا نفس لا اعرف يعني هي صيغة لا اعرفنك في النهاية تأتي الى السياق الذي قصدته. انا اقصد بها ماذا؟ النهي - 01:59:28

انا انهى نفسي ها لا اعرفنك منافقا. اياك فيها تحذير مش نفي عن شيء. لا فيما يظل لانها صياغ نهي. نعم لكن لذلك قلت لكم ركزوا فيها انا انهى نفسي نعم - 01:59:48

عن النفس. خاطب نفسي. بغض النظر خليها لا اعرفنك اصلا دعونا ننتقل في اكثر من اخ عنده مشكلة. الان الكاف ايش؟ ممكن انه انا لا ليست خطاب. هو هو يخاطب نفسه - 02:00:08

لكنها صيغتها لاحظ لا اعرفنك يعني من المن المنهي. شوف اللي في المخاطب اخاطب الشخص لا تضرب. لا تأكل. لاحظ الان لما انهى نفسي بخاطبها لا اعرفنك لا اعرف لا اعرف فكلم نفسي لا اعرف لا اضربن لا اعرفن لا اعرف انا - 02:00:18

انت ايش المشكلة؟ كيف مفعول به يا شيخ؟ ما الها مشكلة؟ اقصد الكاف ما تعمل لك مشكلة. الكاف مفعول به. قصة فعل المعرفة. نعم. هو اللي وقع عليه المتكرر. الان نعم. فعل المعرفة الذي اقوم به انا. اقصد - 02:00:38

انه الكلاف هون ليست شرطا انه يكون عنفسي. شيخ الكاف هادي يعني بتكلم عن محمد انا بخاطب نفسي لا اعرف محمدا منافق اعتبرها ليست كاف لا اعرف محمدا منافقا. انا عم بكلم نفسي. وطبعا هو اسلوب انت لا هيسقط لكم قليل. يعني هو ليس دارجا في - 02:00:48

امنة نحن لكنه قليل فاريدك ان تتخيل المعنى. انا اكلم النفس فاقول لا اعرف محمدا منافقا انهى نفسي. لا اعرف محمدا لا يعني لا تجعلها الكاف اذا الكاف عمل مشكلة ما بدنا كاف. تفضل. نعم؟ لا اعرفني. قصير ما في مشكلة. ان انت انت تحتاج الى مفعول - 02:01:08

حتى تكتمل الجملة. تفضل. ليه؟ المتكلم هنا لا يقع لا يقع عليها ما فهمت ايش المشكلة؟ لا اعرفن ايش المشكلة؟ وفي قبل انني ما في مشكلة. تضربني مثلا فعل مضارع اتصل بي يا المتكلم تضربني اه تعرفني. اذا كان يصح في المضارع يصح في النهي - 02:01:28

اذا كان في صحفي المضارع من دون نهي تعرفني يأكلني يشربني مثلا صحت. اذا يصح ذلك في النهي لا تعرفني لكن هنا فيها طبعا نون التوكيد. هي هنا في التوكيل ما يظل فيها مشكلة. نعم. هي النفس بشكل عام يا شيخ انا قلت لك قبل قليل قضية. وانت فعليا لما - 02:01:58

تتكلم عن النفس انت تجردها كانها امامك وتخاطبها لكن هي الاشكالية في الصيغة صيغة الفعل انت استخدمت الهمزة. استخدمت الهمزة والهمزة تستخدم لمن للمتكلم كما قد صلى قبل قليل في الفعل المضارع النون والهمزة النون للمتكلمين والهمزة للمتكلم الواحد. فانا الان اتكلم في اعتباري متكلم - 02:02:18

فاخاطب نفسي اقول لا اعرفنك او لا اعرفنك او لا اعرفن محمدا كما تشاؤون. باي طريقة كل يعني كل المعاني في النهاية صحيحة لكن اريدك فقط ان تتصور من هو المنهي؟ اريدك ان تتصور اين النهي؟ اني انا انهى نفسي لا اعرفنه - 02:02:38

انتهى الامر. في مفعول به بعدها لا اعرفنه. نعم. تغيرت اصلا. نعم. لا اجدك منافقا مثلا. طب هي نفس القضية ما هي اجد. يعني مش مشكلة يلا سامحوني المثالي انا شائكة شوي تفضل. ايوه ما - 02:02:58

ايوة لا اعرف انا. طيب. الكاف مفعول به. يعني اعرف لها فاعل ولها مفعول به. اين الفاعل؟ انا. انا. والكاف هي المفعول به. فانا انهى نفسي ان اعرف زيدا. لا اعرف - 02:03:18

انا زيدان واضح القضية ولا في اشكال؟ الكاف ايها الاحبة هذه ضمير. ضمير هي المفعول به. سواء اسقطتوه على اسقطته على محمد على زيد فكأني قلت ايها الاحبة لا لا تلوم هذا مخاطب - 02:03:38

اه لا الومن صحيح اه لا الومن صحيح. لا الومن مثلا صحيح. وكلها بالهمزة لانه كلها مبدوءة بالهمزة. كل فعل مضارع بهمزة التكلم ووصلت به لا الناهية فهذا خلاص يعتبر انسان ينهى نفسه. لا الومن زيدا لا اعرفن بكرا لاجدن خالدا يفعل كذا - 02:03:58

قلها ايها الاحبة صحيحة والكافة لا اعرفن كه. الكاف هذه مفعول به. والفاعل انا ضمير مستتر وجوبا تقديره انا. فهذه ليست لها علاقة. يعني الاصل انا لا تشكل عليكم. لو حذفت الكهف وحطيت محمد مكانها تكون - 02:04:18

منصوبة لا اعرف محمدا يلعب. ما عندي مشكلة. طيب. خلينا نسير قليلا. الان هذه مواطنها. الان كيف الزم الفعل المضاد لا الناهية ليست اداة من ادوات الجزم الان ناهي اداة من ادوات الجزم اليس كذلك؟ فما قلناه في لام الطلب اذا دخلت على - 02:04:38

المضارع يقال في لا الناهية اذا دخلت على الفعل المضارع. معنا ايها الاحبة والذي يتشتت. الان الفعل المضارع لتفعل التي تكلمنا عنه قبل قليل الذي يعتبر من الامر لتفعل. الم نقل ان اللام لام جزم؟ فيجزم الفعل معها اما بالسكون اما بحذف حرف العلة اما بحذف النون وعلى ذلك - 02:04:58

ولا النهي كذلك حرف جزم. فان الفعل المضارع سيف السماعة. كيف يجزم كما ذكرنا قبل قليل في الفعل المضارع لما يجزم بلام الطلب. اما تقول مثلا اه لا تدرس فعل مضارم وعلامة جزمه ماذا؟ السكون. طيب اه لا ترمي ايش رأيك دكتور - 02:05:18

لا ترمي فعل مضارع مجزم وعلامة جزمه ماذا؟ حذف. حذف حرف العلة ممتاز. لو قلت لهم اه لا تناموا حذف ان فعل مضارع مجزوم وعلامة طيب. اه لو قلت لهم اه لا ينامن زيد في الدرس - 02:05:38
نعم؟ فعل لا ينامن زيد في الدرس. اه طبعا انا الان يعني واحد غائب هذا نهي الغائب لا ينامن زيد في الدهر ينامن فعل مضارع مجزوم علامة جزمه ماذا؟ او عفوا فعل مضارع مبني على الفتح في محل ماذا - 02:05:58
جزم. طيب. وطيب لا يشربن النسوة اه قل للنسوة لا يشربن في الدرس. مثلا لا يشربن ايش رأيكم فيها؟ اه في المضارع مجزوء مبني على السكون في محل جزم ونون هذه نون هذا ايها الاحبة فيما يتعلق الامر طيب عندنا امثلة - 02:06:18
الان خلصنا الامر واظن هكذا بقي علينا فقط كلام عن صيغة المبالغة. اه بقي علي هذا التنبيه هذه الفائدة. كم الساعة؟ كم بقي لنا المغرب خلص خليني نهاية تنبيهات وخلص انهي عليها هي فاقت فائدة سريعة. ايها الاحبة فائدة تتعلق في الاشتقاق. مضاعف الثلاثي - 02:06:38
شدة عندما يجزم بلام الطلب او لا الناهية او عندما يصاغ منه صيغة افعل يعني بجميع الامر والنهي ما يلزم بلام الطلب او لا الناهي او يصاغ منه صيغة افعل. اي فعل ثلاثي مضاعف يجوز في هذا الفعل يجوز امران. يجوز - 02:06:58
فك الادغام ويجوز ابقاء الادغام. فك الادغام ايها الاحبة هذه لغة اهل الحجاز. وابقاء الاضغام هذه لغات بني تميم مثال ذلك الفعل شدة الان مضارع منه يشد الامر صيغة افعل اريد صيغة - 02:07:18
افعل يصح ان تقول اشدد ويصح ان تقول شد الحبل وهذا الذي نستخدمه نحن اكثر ترى. طيب لو اتينا به صيغة لتفعل شو رأيك يا شيخ؟ اه صيغة لتفعل ايتي به على صيغة لتفعل. ليه؟ لتشده اذا اردت الادغام. واذا اردت الفقه - 02:07:38
اقول لتشدد. طيب. ائت به بصيغة لا تفعل. لا تشد ولا تشدد. اذا هذه الفائدة تتعلق بالفعل اه مضاعف الثلاثي عندما نأتي منه بصيغة افعل او لتفعل او لا تفعل احدى هذه الصيغ يجوز فيه كم وجه؟ يجوز وجهان. الوجه - 02:07:58
الجيل الاول الادغام وهذه لغة بني تميم. هي هي لغتان. لغة بني تميم الابقاء على الادغام. اللغة الاخرى لغة اهل الحجاز وهي فك الادغام قال سبحانه وتعالى ومن يرتدد منكم عن دينه. صحيح؟ ارتد يرتد. الان المضارع - 02:08:18
اما ان تقول الان هذا طبعا من؟ هذه من ادوات الجزم انا اسم شرط. ما اما ان تقول من يرتد منكم عن دينه يحصل به كذا وكذا؟ والنص القرآني جاء - 02:08:38
على لغة من؟ جعل لغة اهل الحجاز فقالوا من؟ يرتد فكة طبعا ايها الاحبة عندما نقول مضاعف الثلاثي شدة هو يعني في حالة ثلاثيته وعندما كذلك نحوله يعني عندما نزيده يصبح على وزن ان شد ان فعل وعلى ذلك ليس فقط وهو في حالة الثلاثي. لا نقول ما - 02:08:48
انا ثلاثيا مضاعفا هو في حالة الثلاثي او اصبح فوق ثلاثيا بالزيادة. مثل كما قلنا اشتد اشتد ايها الاحبة يجوز ان تقول لا تشتدد ويقول يجوز ان تقول ماذا؟ لا تشتد. طيب اذا لغة اهل الحجاز فك الادغام - 02:09:08
اه مثلا ليشدد ليس ليجدد ليجدد. هذه هنا فك الادغام نحو شدة ليشدد. انا مواضع الدال فتحة. واضع دال فتحة الدال مضمومة ليجدد محمد الحبل هذا امر. ولا تشدد هذا نهي واشدد لغة تميم المحافظة على الادغام. ليشد ولا تشد - 02:09:28
وشدة. طيب اللي يجدد ايش اعرابها؟ طيب. واشدد فعل مضارع مجزوم؟ ولا فعل امر؟ فعل امر مجزوم؟ اه فعل امر مبني على السكون. طيب ممتاز. طيب ليشد الان انتم اعربتموها في حالة فك الادغام على رأي الحجازيين. طب على رأي التميميين ليشدة ايش رأيكم يا مشايخ - 02:09:48
ليش الدا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة؟ لا. السكون؟ طب واخر حرف مفتوح اللي هيشد. الفتح لا لا لا خلص. نقول احسنت. هناك سكون مقدر نقول مبني على ماذا؟ على - 02:10:18
ولكن حرك في الفتح طلبا للتخفيف. حرك بالفتح لماذا؟ طلب للتخفيف. لانه شدة ثقيلة وتحط فوقيها ضمة. عفوا تحط فوقيها اه يعني بصير في ثقل في الوضع. فقالوا لأ الشدة خلينا نحط فوقيها فتحة. فنقول هذا فعل مضارع مجزوم. علامة جزمه السكون. اين

السكون - 02:10:38
مقدر على الدار الاخيرة منع من ظهوره ماذا؟ عفوا لا لا هو صحيح هو هو لتخفيفا لكن القاعدة الادق انه نقول ماذا؟ انه لو سكنا هو الان يريدون الاضغام هم. انتم لاحظوا ايها الاحبة ايش اللي حدث. وطلبا للتخفيف لكن - 02:10:58
قاعدة علميا الان عندما نقول ليشد الدانة الاولى ايش وضعها؟ ساكن. ساكن. صحيح؟ وهم يريدون المحافظة على ماذا على الاضغام وهم يريدون المحافظة على الاضغام. اذا تريد المحافظة على الاضغام لابد تجعل الدالة الاولى ماذا؟ ساكن. شف الحجازيين - 02:11:18
عن الادغام. ايش قالوا؟ لا عمي ما بدنا اضغام. قولوا لي ليشدد او لا تشدد او اشدد. فجعلوا الدال الاولى ماذا متحركة نعم حينئذ ما في اضغام لان الدالة الاولى لا تضغم حتى ماذا تسكن ثم تضغم؟ الحجازيون تخلوا عن الاضغام وقالوا لا نريد ان نسكن - 02:11:38
الحرف الاخير محافظة على القواعد. فنجعل الدال الاولى متحركة. التميميون لا قالوا نريد المحافظة على ماذا؟ على الادغام تريد المحافظة على الاضغام؟ لا بد تبقى الدانة الاولى ايش؟ ساكنة. ساكنة اذا تريد المحافظة على الادغام تقول ليشد وشد. الادغام لا - 02:11:58
حافظ عليه حتى تبقي الدال الاولى ساكنة. اذا لا يمكن كذلك ان تكون الدال الثانية ساكنة. لا يمكن ان تكون الدال الثانية ساكنة. واللي سيجتمع عندنا كم ساكن سيجتمع ساكنان فقالوا لابد اذا نتخلص من التقاء الساكنين. وهنا تخلصوا من اتقاء الساكنين. الاصل في التخلص من التقاء الساكنين بالكسر - 02:12:18
لكن هنا تخلصوا منه بالفتح لثقل الكسرة على الشدة. انتم فهمتم العلة لماذا ايها الاحبة؟ هم التميميون يريدون المحافظة على لا يمكن ان تحافظ على الاضغام الا اذا كانت الدال الاولى ساكنة والثانية متحركة هكذا تحافظ على الادغام. اليس كذلك؟ فلو - 02:12:38
انهم جزموا هذا الفعل بالسكون وهم يريدون المحافظة على الاضغام لكانت الدانة الاخيرة ساكنة والدانة التي قبلها كذلك ساكنة التقى مش ممكن. فقالوا لا اذا هذا الفعل المضارع مجزوم. ولكن مجزوم بسكون مقدر. لو قلت للتخفيف ولو قلت منع - 02:12:58
االتقاء الساكنين ما عندي مشكلة كلاهما صحيح. طيب اه كذلك في شدة شدة هذي كثيرة انتم تقولون شدة مدة الحبل تجدونه في الكتب ايش اعراب مدة؟ فعل امر مبني على ماذا؟ تقول على سكون مقدر. تقول على سكون مقدم تخفيفا ومنعا لالتقاء الساكنين. طيب ايها - 02:13:18
الاحبة. لكن لاحظ وقلنا لكن يضمحل الخلاف يعني يذهب بين الحجازيين والتميميين. هناك صورة ايها الاحبة سيوافق فيها الحجازي التميميون. وهناك صورة سيوافق فيها التميميون الحجازيون. يعني كل واحد وواحدة بواحدة غلط. اجت هاي منا قال هذاك اجت مني. قال ما هي - 02:13:38
الصورة التي سيوافق فيها الحجازيون التميميون فيبغموا قالوا اذا اتصل ها اذا اتصلت صيغة آآ ليشدد يعني باختصار اذا اتصلت صيغة لتفعل او لا تفعل او افعل وكان مضاعف اذا اتصل بواو الجماعة او الف الاثنين او - 02:13:58
المخاطبة. فاذا قلت ايها الاحبة ردوا ايش نقول؟ ردوا. هل نصح ان نقول عن لغة الحجاب مثلا ايش ارددوا لأ ما في. تقول ردوا لا بد من اه الادغام على عند الحجازيين وعند التميميين تقول ردوا - 02:14:18
نعم ما فهمت الصوت بس ما ما سمعت يعني. مثلا هذي صيغة مثلا امر افعل لو قلنا لتفعل ايش نقول؟ ليردوا ما عندهم. صيغة نهي. لا تردوا ما في. اذا هنا الثلاث - 02:14:38
لكن انا اتيت بافعل وانت طبق على الباقي. كذلك اذا اتصلت بالف الاثنين رد واذا اتصلت بياء المؤنثة المخاطبة ردي انتصار اذا كان الفعل المضاعف. اذا كان الفعل المضاعف متصل بواو الجماعة والف اثنين او ياء المخاطبة في هذه الحالة يجب المحافظة على - 02:14:58
ماذا؟ على الادغام. اذا الفعل المضاعف اتصل بنون الاناث نون النسوة. هنا يجب فك الادغام عند التميم وعند الحجازيين فهنا التميميون سيفكون الادغام كالحجازيين فيقول مثلا رد صلها بنون الاناث - 02:15:18

صلة بنون الاناث اردودنا تستطيع ان التميمي الان يريد يقول لك حافظ على الاضغام. فاقول اه مثلا شد يعني صعب يعني ايش بدك تقول يعني لانه بده يسكر ما قبل نون الاناث ولا تصلح معه لانه هو قبل نون الاناث عنده ايش؟ عنده فتحة لا يستطيع ان يسكنه والا سيجتمع عنده ساكنان فهو مجبر - 02:15:38

ان يفك الادغام فيقول اردده اردده اشددن. اذا ايها الاحبة متى يوافق الحجازيون التميميون؟ اذا كان الفعل المضاعف الذين صيغت لا تفعل او لتفعل او افعل اتصل بواو الجماعة المخاطبة ويوافق التميميون الحجازيون اذا اتصل بنون الاناث. ان شاء الله الدرس - 02:15:58

قادم ننهي باب المشتقات ما بقي الا صيغة المبالغة وما بعدها. طبعا ايتوا بالورقات الورقة فيها بقية كم باقي عندنا شهر الثالث والرابع انتهى الدرس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:16:18