

## الدرس 8 من شرح هذا العرف في فن الصرف أوزان الرباعي

### والثلاثي المزید، سليمان العيوني مرئي

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فحياتكم الله وبياتكم في هذا الدرس الثامن من دروس شرح هذا العرف في فن الصرف للشيخ احمد الحملاوي عليه رحمة الله - [00:00:00](#)

ونحن في يوم الاحد الثاني من شهر رجب من سنة اثنتين واربعين واربع مئة والف من هجرة الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام وهذا الدرس ايضا في الباب الاول من ابواب الصرف الكبرى وهي في صرف الفعل - [00:00:20](#)

ونستكمل فيه الكلام على تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد فهذا هو الجزء الثالث بالكلام على تقسيم الفعل الى مجرد ومزيدا ونبدا بقراءة ما قاله المؤلف رحمة الله اذ انتهى من الكلام على اوزان الفعل الثلاثي المجرد - [00:00:47](#)

وانطلق الى الكلام على اوزان الفعل الرباعي المجرد وملحقاته فقال اوزان الفعل الرباعي المجرد ملحقاته وللرباعي المجرد وزن واحد وهو فعلاً كدحرج يدحرج ودربخاء يدربخ ومنه افعال تحتتها العرب من مركبات فتحفض ولا يقاس عليها - [00:01:12](#)

كبسولة اذا قال باسم الله وحوله اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وظل بقى اذا قال اطال الله بقائك ودم عزا اذا قال ادام الله عزك وجعفل اذا قال جعلني الله - [00:01:51](#)

يبدك اذا فبدأ المؤلف رحمة الله بالكلام على اوزان الفعل الرباعي المجرد وسيذكر بعد ذلك الابنية الملحقات بناء الفعل الرباعي المجرد اما بناء الفعل الرباعي المجرد فهو واحد كما قال المؤلف وللرباعي المجرد وزنا واحد - [00:02:11](#)

وهو فعلنا وكل الافعال الرباعية المجردة تأتي على وزن واحد وهو وزنه فعللة ومثال المؤلف دحرج يدحرجوه ودربخاء يدربخ ودربخاء بمعنى طأطاً رأسه وحني ظهره ومن ذلك ايضا بعثر وطمأن - [00:02:41](#)

وعربدة وعرقلة وزخرف واقول ومن الرباعي المجرد الفعل الرباعي المضعف وهو ما كان اوله كثالثه وثانية كرابعه نحو زلزلة اوله كثالثه عارفة ازاي وثانية كرابعه حرف اللام وكذلك عسوس ودمدم ووسوس - [00:03:09](#)

وحصوص وزلزل وقرقر وقلقل قال المؤلف رحمة الله ومنه افعال تحتتها العرب من مركبات فتحفض ولا يقاس عليها فهذه افعال تحتتها العرب من اكثر من كلمة اي تجمع حروف هذا الفعل من عدة كلمات - [00:03:45](#)

بحيث تأخذ من كل حرف او اكثر وهذه الحروف المجموعة من عدة كلمات تكون فعلاً على وزنه فعل لا قال المؤلف كبسولة اذا قال باسم الله والباء في بسمة اخذناها من حرف الجر الباء - [00:04:11](#)

والسين والميم حرفان اخذناهما من كلمة اسم اللام اخذناها من اسم الله وكذلك حوصلة. اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وظل بقى اذا قال اطال الله بقائك ودم عزا اذا قال ادام الله عزك - [00:04:33](#)

جعفر اذا قالا جعلني الله فداءك ومن ذلك ايضا سبحة اذا قال سبحان الله وسم على اذا قال السلام عليكم وحمدلا اذا قال الحمد لله وايضا مما يأتي على هذا البناء - [00:04:53](#)

الاشتقاق من الاسماء الرباعية الجامدة. ويسمى الاشتقاء من الجامد نحو امطر الكتب اذا جعلها في القطر وهو خزانة الكتب وكلمة قماطر هذا اسم رباعي جامد يعني ليس له فعل واخذنا منه فعلاً على وزن فعلنا فقلنا قم - [00:05:16](#)

بقولهم عصفر الثوب وعصفر الرجل الثوب اذا صبغه بالعصفر وواضح ان عصفر هذا فعل رباعي على وزن فعل لا مأخوذ من هذا

الاسم الجامد العصفر وقالوا برعم الشجر اذا ظهرت براعيمه - [00:05:42](#)  
والفلفل الطعام اذا وضع فيه الفلفل وعقرب الصدق اذا نواه كذب العقرب ثم انتقل المؤلف رحمة الله الى الكلام على الابنية الملحقة  
بالفعل الرباعي المجرد فعل لا ف قال رحمة الله - [00:06:02](#)

وملحقاته سبعة ونحن سنكمل عليها اثنين ف تكون تسعة لان المؤلف كما سيأتي في اخر التنبيهات سيذكر ان مجموع الاوزان يا سبعة  
وثلاثون بناء ف هذه الملحقات ببناء الفعل الرباعي المجرد فعل لا - [00:06:28](#)

هي افعال ثلاثة مزيدة افعل ثلاثة زيد فيها حرف فصارت اربعة والحقت بهذا البناء يعني جعلت مثل هذا البناء في الصيغة ولها  
ستتصرف كتصرفه في المضارع والامر والمصدر كما سيأتي في الكلام على تعريف الالاحق - [00:06:58](#)

ونلخص هذه الملحقات سبعة او التسعة ونقول هي افعال ثلاثة مزيدة اما بتكرير اللام او مزيدة بواو ثانية او ثالثة او مزيدة بباء ثالثة  
او ثانية او مزيدة بنون ثانية او ثالثة - [00:07:23](#)

او مزيدة بالف في الآخر او مزيدة بميم في الاول ف هذه تسعة ابنيه سيذكرها المؤلف ببناء بناء فنقرأ ما قاله المؤلف رحمة الله قال  
وملحقاته سبعة الاول فعل تجلبيه اذا البسه الجلب - [00:07:51](#)

الثاني فوعلة كجوربه اذا البسه الجورب الثالث فعول كرهوك في مشيته اي اسرع الرابع في علا كبيطرا اي اصلاح الدواب الخامس  
فاعينا لا كشريف الزرع قطع شريافه السادس فعلا كسلقى اذا استلقى على ظهره - [00:08:15](#)

السابع فاعمل اقلنسه البسه القلنسوة ذكر هذه الابنية السبعة ونحن سنضيف اليها ميناءين وقال الاول فاعلن تجلبيه اي البسه الجلب  
والحروف الاصلية هي جلبة الجيم واللام والباء ثم زدنا باء اخرى - [00:08:44](#)

ليكون الفعل على اربعة احرف وجعلناه على بناء فعل لا كي يتصرف مثله فنقول جا الباباء يجلب جلبيه جلبيه يعني البسه الجلب  
كم قال المؤلف مثل دحرجه يدحرجه دحرجه وهذا الفعل اشتراق من جامد - [00:09:18](#)

شققنا الفعل جلبة من الجلب ومن ذلك شملاء اذا اسرع فاصله من الشين والميم واللام ثم اضفنا لاما اخرى فصار الفعل على بناء فعل  
لا شاملة لا وجلب هي عبارة عن - [00:09:43](#)

ثلاثة حروف اصلية يشمل لها الشين والميم واللام الاولى. واما اللام الثانية فهي مزيدة من اللام الاولى فلها كررنا اللام في الميزان  
فقلقنا الوزن فعل لا الفرق بين فعلة هنا - [00:10:07](#)

وبين فعلة التي هي ببناء الفعل الرباعي المجرد انها في ببناء الفعل الرباعي المجرد كدرج اللام الاولى واللام الثانية حرفان اصليان  
واما فعلنا هنا في ببناء الملحق مع اللام الاولى اصلية واللام الثانية مزيدة مكررة من الاولى - [00:10:27](#)

فهذا الفرق بينهما وسينبه المؤلف الى ذلك والبناء الثاني وفعولا كجوربه اي البسه الجورب واضح ان الحروف الاصلية ثلاثة والزائد  
هو الواو الثانية يعني الواو بعد الفاء واخذنا هذا الفعل جوربا - [00:10:56](#)

من الجورب وجعلناه على اربعة احرف فالواو زائدة بعد الفاء وجعلنا الفعل على بناء فعلنا فتصرف كتصرف دحرج جوربه يجوربه  
جوربة وهذا ايضا اشتراق من جامد فالفعل جورب مشتق من الجورب وهو اسم جامد - [00:11:23](#)

ومثله صومعة. اذا جعل البناء كالصومعة صومعة ايضا اشتراق من جامد من الصومعة وقالوا حوقلة هنا بمعنى اذا ضعف او اذا مشى  
فاعينا فنام من حق من الحوى والكاف واللام - [00:11:46](#)

اما اذا كان حوقنة قال لا حول ولا قوة الا بالله فلتنا هذا نحت والبناء الثالث من ابنيه الملحقات بفعلة اعول كرهوك في مشيته اي  
اسرع والحروف الاصلية الراء والهاء والكاف فزدنا الواو وبعد العين - [00:12:05](#)

وجعلناه فعلا على فعل لا ومثله سهوك وجهور في كلماه اذا على صوته وهرولة اذا اسرع في مشيه ودهوره اذا القاه في هوة والبناء  
الرابع هو اي على باء زائدة ثانية كبيطرا ببيطرا - [00:12:26](#)

قال المؤلف اذا اصلاح الدواب والحروف الاصلية هي الباء والطاء والراء فزدنا الياء بعد الفاء وجعلناه فعلا على بناء فعل لا وقول  
المؤلف في معنى ببيطرا اي اصلاح الدواب غريب - [00:12:53](#)

والمعروف ان معناه عالج الدواب فالبี้طرة هي معالجة الدواب ومثل بسيطرة هينما اي تكلم كلاما خفيا وسيطرة وشيطنة والبناء الملحق الخامس بفعلنا هو بباء زائدة ثلاثة كشريف الزرع اذا قطع شريافه - [00:13:09](#)

والحروف الاصلية الشين والراء والفاء وزدنا الياء بعد العين وجعلناه فعلا على وزن فعلنا وهو اشتقاء من الشرياف والشرياف هو ورق الزرع اذا طال وكثير حتى يخاف فساده فيقطع - [00:13:43](#)

ومثل ذلك عنتر اذا اثار العثير وهو الغبار فحرفوه الاصلية العين والثاء والراء والبناء السادس هو فعل لسلقاء قال المؤلف اذا استلقى على ظهره الحروف الاصلية هي السين واللام والقاف - [00:14:06](#)

وزدنا الياء المنقلبة الفا بعد اللام يعني اخيرا وجعلناه فعلا على فعل لا ومعنى سلقي يقال سنته وسلقاه على ظهره اذا صرעהه فالقاہ على ظهره وقول المؤلف معناه اذا استلقى على ظهره ليس بدقيق - [00:14:29](#)

لان سلاقاه فعل متعد لا لازم وهو بخلاف استلقى واستلقى هو الذي استلقى على ظهره اما سلاقاه فانه صرעהه فالقاہ على ظهره ومثل سلاقه في الالاحق جعباء يقال اعبيته اذا صرعته - [00:14:55](#)

وقل سيقال قلسيته اي اذا البسته القلس و هو وسيأتي انه يقال فيها ايضا والبناء السابع هو طعن لا بزيادة نون اه ثلاثة فقال نسه البسه القلسوسه بل البسه القلم سواه - [00:15:21](#)

القلسوسه بفتحتين ويصلح ما سبق الحروف الاصلية هي القاف واللام والسين وزدنا النون بعد العين وجعلناه فعلا على فعللة وهذا ايضا اشتقاء من جامد لانه فعل مشتق من هذه الكلمة الجامدة - [00:15:51](#)

والقنانسوسه معروفة ثوب برأس يلبس فوق الثياب وفيه لغات كثيرة لان استعماله كان كثيرا ويقال القلسوسه والقلن والقاسوسه والقلسات والقلميسة فكلها لغات في هذه الكلمة ومثل قال نسي قولهم يرنا - [00:16:16](#)

يقال يرنا الرجل لحيته اذا صبغها باليرناء واليرناء صبغ يشبه الحناء وقالوا برنس اذا ليس البرنس وشرناف الشجرة اذا قطع شر نافه وشناف هو كما سبق الشريافة بمعنى واحد فهذه سبعة ابنية وزادوا عليها ابنية واوزانا اخرى للملحق بي فعل لا - [00:16:50](#)

واهمها اثنان ونضيفهما فيكونان الثامنة والتاسعة والثامن هو فن علاء بزيادة نون ثانية نحو سمبل الزرع اذا اخرج سنبله وخنفس عن القوم اذا كرههم وشنبت الهوى قلبه اذا تعلق به - [00:17:30](#)

والتابع ما فعل بزيادة ميم في الاول نحو من دلا اذا استعمل المنديل ومرحبا رجلا اذا قال له مرحبا ثم بعد ذلك عرف المؤلف رحمه الله الالاحق فقال والالاحق ان تزيد في البناء زيادة - [00:17:57](#)

لتلحقه باخر اكثربه. فيتصرف تصرفه وبعد ان ذكر المؤلف رحمه الله ابنية الملحق بالفعل الرباعي المجرد فعل لا عرف لنا الالاحق بأنه ان تزيد في البناء زيادة لتلحقه باخر اكثربه - [00:18:26](#)

فيتصرف تصرفه والالاحق يكون ان تأتي الى كلمة ثلاثة فتزيد فيها حرف ازيد في بناءه في لفظه حرف. لماذا لكي تلحقه بناء اخر اكثربه. يعني هنا في الفعل ان تلحق الثلاثي بالرباعي بان الفعل كما عرفنا - [00:18:52](#)

نوعان فقط ثلاثي ورباعي فان تلحق الثلاثي بالرباعي لا لشيء الا لغرض لفظي ان يجعل لفظ الثلاثي كلفظ الرباعي وفائدة ذلك ونتيجته هو انه حينئذ يتصرف كتصرف الرباعي ان قيل ما الفرق حينئذ بين الملحق وبين المزید - [00:19:22](#)

فالزيادات كما ذكرنا من قبل كما سيأتي بالتفصيل والعرب تزيد في الكلمة باحدى طريقتين اما بتكرير حرف اصلي واما بحرف من حروف سألتمونيها فما الفرق بين هذه الزيادة وبين زيادة الالاحق - [00:19:59](#)

والجواب عن ذلك ان بينهما فرقا فالملحق زيادته لفظية فقط لا معنوية يعني ان زيادته لا تأتي بمعنى جديد كما في اعلي المزید فلهذا سنذكر في الدرس القادم ان شاء الله معاني صيغ الزواائد - [00:20:23](#)

وكونك تقلب الفعل من ثلاثي مجرد الى صيغة فعل او فعل او افعل او تفعل او استفعل وانما تفعل ذلك طلبا لمعنى جديد الزيادة حينئذ لها لها معنى جديد بمعنى التعديه - [00:20:51](#)

كان الفعل لازما لفرح زيد فالزيادة انقلب الى فعل متعد بان يجعله على افعل. فتقول افرح الرجل الولد افرجه فصار متعديا او

مطابقة نتيجة لفعل سابق كان تقول مثلاً كسره فانكسر - 00:21:18

او استحقاق للدليل على انه صار مستحقاً لهذا الشيء مثل ازواج الرجل يعني صار مستحقاً للزواج او مبالغة مثل علم او فهم بخلاف الزيادة التي في الملحق فائدته لفظية فقط. يعني ان يجعل هذا الفعل كال فعل - 00:21:44

ان يجعل كلمة ثلاثة كالكلمة الرابعة في التصرف بصيغة الماضي والمضارع والمصدر اما المعنى فليس هناك معنى جديد ايضاً الملحق لا يجري عليه ادغام ولا اعلال اذا فوت فائدة الالاحق - 00:22:15

فتبقي الكلمة بلا ادغام ولو اننا مثلاً اخذنا من كلمتي قرد على بناء جعفر لقلنا قردد بدلين غير مشددين غير مدغمين ليبقى بنا فاعلم كجعفر فاعل اذا انقرد سياتي ذلك اوضح بالاسماء - 00:22:40

كذلك الاعلال ما يكون فيه اعلان لانه يفوت البنية والغرض من الحق هو الحق تعلن بفعل اخر في بنيته ليتصرف تصرفه كذلك الملحق قد يؤخذ من المهمل غير المستعمل الكوكب - 00:23:16

من كتب مع ان ككب غير مستعمل وزينب من زنب مع ان زنب غير مستعمل فالخلاصة ان الالاحق فائدته لفظية الحق بناء بناء ليتصرف كتصرفه من دون معنى جديد اما - 00:23:37

كلمات المزيد فلها معانٍ ستدرك ان شاء الله في الدرس القادم في فصل معاني صيغ الزواعد ثم ننتقل مع المؤلف رحمه الله بعد ان انتهي من الكلام على اوزان الثلاثي المجرد الرباعي المجرد اذا انتهي من ابنيه المجرد - 00:24:01

لينتقل الى الكلام على ابنيه المزيد فبدأ بالكلام على اوزان الثلاثي المزيد فقال رحمه الله اوزان الثلاثي المزيد فيه الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة اقسام مازيد فيه حرف واحد - 00:24:25

وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة احروف وغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة بخلاف الاسم فانه يبلغ بالزيادة سبعة لشقل الفعل وخفة الاسم كما سياتي وذكر رحمه الله ان الفعل الثلاثي - 00:24:48

المزيد له اثنى عشر بناء وزنا وقد ذكرناها من قبل بشرح المبتدئين وتفصيلها كما ذكر المؤلف ان الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد له ثلاثة ابنيه وهي افعال و فعل و فعل والفعل الثلاثي المزيد بحرفين له خمسة - 00:25:13

ابنية وهي ان فعل وافتعل وتفاعل افعال لا اه افعل لا والثلاثي المزيد بثلاثة احروف له اربعة ابنيه وهي استفعل وافعو على و افعال وافعلها ثم قال المؤلف كنتيجة لذلك - 00:25:47

فغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة وذلك يكون بالثلاثي المزيد بثلاثة احروف والمجموع ستة احروف وايضاً سياتي في الرباعي انه يزداد فيه حرف ويكون خمسة احروف ويزاد فيه حرفان فيكون ستة احروف - 00:26:22

وغاية ما يبلغ الفعل بالسيادة ستة اما ثلاثي المزيد بثلاثة احروف او رباعي المزيد بحرفين وفهمنا ان اقل ما يكون عليه الفعل ثلاثة احروف وهو الثلاثي المجرد قال المؤلف بخلاف الاسم فانه يبلغ بالفعل زيادة سبعة - 00:26:46

الاسم قد يبلغ بالفعل الى سبعة احروف كاستخراج فاء الاحرف سبعة وكذب ذبان هذا اسم وقد بلغ بالسيادة كما ترون سبعة احروف وعلل ذلك يعني كون الاسم اطول واكثر في الزيادات قال لي ثقة للفعل - 00:27:10

وخفة الاسم والاسم خفيف بأنه يتكون من شيء واحد والفعل تقيل لانه يتكون من شيئين فما معنى ذلك قالوا لان الفعل يدل على شيئين الحديث وزمانه فجلس يدل على الجلوس - 00:27:36

وزمان الجلوس وهو المضي اجلس يدل على الجلوس وزمانه وهو الاستقبال وهذا بخلاف الاسم فهو يدل على مسماه فقط دون دلالة على زمان لا ماض ولا حاضر ولا استقبال ولهذا صار الاسم - 00:27:57

اخف من الفعل ثم بدأ المؤلف رحمه الله بذكر اوزان وابنية الفعل المزيد فبدأ بالثلاثي المزيد بحرف واحد فقال والذي زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة ابنيه على ثلاثة اوزان - 00:28:16

الاول ا فعل كاكرم واولى واعطى واقام واتي وامن واقر والثاني فعل فقاتل واحد ووالى والثالث فعل بالتضعيف ففرح وزكي وولى وبرأ الذي زيد فيه حرف واحد اي الثلاثي المزيد بحرف واحد - 00:28:39

قال يأتي على ثلاثة اوزان ثلاثة ابنيه الاول افعلها هذا البناء او هذه الصيغة ما معناها صرفيا انه ثالثي مزيد بهمزة في اوله ثالثي هذا بيان للحرف الاصلية - 00:29:08

مزيد بيان بأنه مزيد ام مجرد لا وزيد مزيد بهمزة بيان للحرف الزائد ما هو في اوله بيان لمكان الزيادة هذا معنى اذا اذا قيل ما معنى افعل ؟ ما معنى هذه الصيغة - 00:29:34

معناها انه ثالثي مزيد بهمزة في اوله. وهكذا نقول في كل صيغة فخرج الثالثي نجعلها على صيغة افعل نأتي الخاء والراء والجيم ونزيد قبلها همزة على بناء افعال فنقول اخرج - 00:29:58

قال المؤلف كاكرم وذكر عددا من الامثلة لينبوع فاكرم من الفعل الصحيح كرماء واولى من الفعل المثال والباء واصله اولياء ثم انقلبت الياء الفا لتحركها بعد فتح وهذا درسناه في الاعلان - 00:30:20

واعطى من الفعل الناقص عطا مع ان هذا الفعل الثالثي عطاء لم يستعمل بهذا المعنى وهو الاعطاء ولهذا سيدرك المؤلف فيما بعد انه لا يشترط في كل مزيد ان يكون له - 00:30:46

مفرد في معناه فاعطى على وزن افعل واصله اعطياء وانقلبت الياء الفا لتحركها بعد فتح واقام من الاجوف قام يقوم من القاف والواو والميم واصله اقوى ماء ونقلت الفتحة من الواو الى القاف - 00:31:02

ثم قلبت الواو الفا فقيل اقام فيه اعلان بالنقل والقلب واتى من المهموز الناقص اتي يأتي واصله تياء ها تياء اف على الياء انقلبت الفا بتحركها بعد فتح اتي ثم اجتمعت همزتان ودرسنا من قبل احكام اجتماع الهمزتين - 00:31:26

فاذا اجتمعت همزتان متحركة فساكنة فالساكنة تقلب من جنس حركة الهمزة الاولى وتقلب الهمزة الساكنة الى الف لتناسب فتحها الهمزة الاولى يقول العرب اتي ودرسنا ذلك ايضا في الاعلان وامن من المهموز امن - 00:32:01

واصله امن لان الفعل همزة وميم ونون طيب اجعلها على وزن افعل يعني اجعل همزة قبل هذه الحروف الثلاثة على بناء على متحرك ومفتوح وفتحة سكون فتحة وكانت النتيجة ان يكون قياس الكلمة امن - 00:32:29

مناع هذا الاصل فاجتمعت همزتان فحدث بينهما ما حدث في اتي قلبت الهمزة الساكنة الثانية من جنس حركة الاولى فقيل امنا واقر من المضاعف قراء واصله قاف وراء وراء وضمنا قبل هذه الحروف الاصلية همزة على وزن افعل اقررا - 00:33:00

ثم حدث الادغام بين الرائين والادغام كما درسنا ايضا يجب اسكان الاول فسكنت الراعي الاولى فلما سكتت نقلت الفتحة نقلت فتحتها لكي تسكن نقلت الفتحة منها الى القاف وصار تلقاء متحركة اقاء - 00:33:29

والراء ساكنة اقر راء وهكذا حدث الادغام والبناء الثاني للثلاثي المزيد بحرف واحد هو فعل ومعنى هذه الصيغة انه ثالثي مزيد بالف بعد فاءه ثالثي مزيد بالف بعد فاء لخرج - 00:33:52

نأتي بخرجة كما هي ونضع الفا بعد الفاء اي بعد الحرف الاصلية الاول على بنية فاعل الاول مفتوح و الثالث مفتوح والحرف الاخير مفتوح لانه فعل مضارع مبني على الفتح خرج - 00:34:18

وذكر المؤلف له عدة امثلة لبيان تنوعها تقاتل من الصاعقة لا واخذ من المهموز اخذ. وليس فيه اعلان لان كما هو ثم نزيد الفا من بناء فاء على ا تكون اخذ - 00:34:41

ليس فيه اي اعلان او تغيير الا ان الالف اذا وقعت بعد همزة فانه ما يكتبان املائيا مده اخذ. فهذا حكم املائي لكنه ليس حكما صرفيا ووالى من المثال والباء - 00:35:08

واصله وا لا ياء فاء على وقلبت الياء الفا لتحركها بعد فتح والبناء الثالث من ابنيي الثالثي المزيد بحرف علاء بالتضعيف ومعنى هذه الصيغة انه ثالثي مزيد بتضييف عينه فخرج نأتي بحروف الخاء والراء والجيم ونشدد العين يعني حرف الراء - 00:35:32

ان يقول خرج وذكر له مؤلف عدة امثلة وفرح من الصحيح فرحا وزكي من الناقص زكي وولى من المثال والباء وبراً من المهموز برى ولو اتنا لاحظنا هذه الابنية الثلاثة - 00:36:01

وهي افعل على و فعلى لوجدنا ان نغمها واحد نغمة ثلاثة واحد وهو فتحة زائد سكون زائد فتحة زائد فتحة هذا نغم واحد

فتحة سكون فتحة فتحة على انا - 00:36:28

فعلى كون النغم واحدا لا يخدع الم تعلم والذي يفرق بينها هو الحروف الاصلية والزائدة اين موضعها؟ اين الزائد فافعل الزائد همزة في اوله وفعل الزائد تضييف العين يعني احدى العينين - 00:37:17

وفاعل الزائد الف والدليل على ذلك ان هذه الافعال وان كان نغمها واحد وان كان نغمها واحدا الا ان تصرفها يختلف ولهذا نقول في اخرج يخرج اخراجا وخرج يخرج تخرجا - 00:37:48

وخرج يخارج مخارجة ودل ذلك على ان اتحاد النغم لا يعني الاتحاد والمماثلة في اصالة الحروف وزيادتها ويقال ذلك في ابنية كثيرة تتحد في النغم ولكنها تختلف في اصالة الحروف وزيادتها فلهذا يختلف تصرفها بناء على ذلك - 00:38:10

فنتتبهوا لذلك ثم انتقل المؤلف الى الثاني المزيد بحروفين فقال رحمة الله والذي يزيد فيه حرفان يأتي على خمسة ابنيه الاول ان فعل انكسر وانشق وانقاد وانمحى الثاني افتعل اجتماع واحتار وادعى واتصل وانتقى واصطبر واضطرب - 00:38:41

الثالث افعل لا احمر واصفر واعور وهذا الوزن يكون غالبا في الالوان والعيوب ونذر في غيرهما نحو ارتض عرقا واخضر الروض ومنه العواء الرابع تفعلا تنتزكي تعلم وتزكى ومنه اذ ذكر واطهر - 00:39:14

الخامس تفاعل كتباعد وتشاور ومنه تبارك وتعالى وكذلك افتناقل وادراك ذكر المؤلف رحمة الله الثالثية المزيد بحروفين وذكر انه يأتي على خمسة اوزان خمسة ابنيه خمس صبغ الاول من هذه الابنية والاوzan - 00:39:42

ان فعل ما معنا هذه الصيغة صرفيما اي ثلثي مزيد بهمزة وصل ونون في اوله وابه الى ان الحرف الاول هنا همزة ويسمونها همزة وصل وليس الفا لان المراد بالالف هي الالف المدية - 00:40:15

وهي ساكنة فلهذا لا تكون اولا وانما تأتي في الطرف رمي ودعا وقد تأتي في الحشو كقام وصام ولكنها لا تأتي في البداية لانه لا يبدأ بساكن وهذه همزة الا ان همزة قد تكون قطعا - 00:40:40

وهمزة القطع تكون في اول والآخر والخش وقد تكون الهمزة همزة وصل ولا تكون الا في البدء ثم ذكر المؤلف لهذا البناء ان فعل عدة امثلة وقال فانكسر من الصحيح كسر - 00:41:04

وانشق من المضعف شقا واصله ان يكون على بناء ان فعل يعني ان شقا ان فعل لكنه حدث فيه اضمام بين القافين فلما حدث الادغام وجب تسكين القاف الاولى فقيل ان شق - 00:41:23

وكذلك انقاد من الاجوف قاد يقود. فالحروف الاصلية القاف والواو والدال واصله على ان فعل انقود والذي حدث هنا ان ان الواو انقلبت الى الف لتحركها بعد فتح ومن ذلك محى من الناقص محى يمحو فالحروف الاصلية الميم والباء والواو - 00:41:52

واصله على ان فعل ان محوى ثم انقلبت الواو الفا لتحركها بعد فتح محى ثم ذكر البناء الثاني للثانية المزيد بحروفين وهو افتعل ومعنى هذا البناء صرفيما انه ثلثي مزيد بهمزة وصل في اوله وبتاء بعد الفاء - 00:42:25

وذكر المؤلف له عدة امثلة قال فاجتمع من الصحيح جمع واستبقى من المضعف شقا واصله على بناء على اشتتق ثم حدث الادغام بين القافين فسكت القاف الاولى اشتتق وكذلك احتار من الاجوف حارة يحور - 00:42:54

والحروف الاصليةباء والواو والراء واصله على افتعل احتوى احتور فقلبت الواو الفا لتحركها بعد فتح وادعى من الفعل الناقص دعا يدعوا بالحروف الاصلية الدال والعين والواو واصله على افتعل - 00:43:21

اذ دعوى لان الحروف الاصلية الدال والعين والواو طيب اجعلها على وزن يعني نفس الحروف الاصلية سنزيد في اولها همزة وصل ونزيد بعد الفاء كائن وتكون على بناء افتعل اف - 00:43:55

اد ودرستنا في باب البدل من قبل ان افتعل اذا كان فاؤه دالا فيحدث فيه ابدال لقلب التاء الثانية بقلب التاء اسف بقلبي تاء افتعل الى دال ثم ادغام الدال في الدال - 00:44:27

وتكون الكلمة ادعاء والواو هذه تحركت بعد فتح فانقلبت الفا على القاعدة وقيل ادعى وسبب هذا البدل كما هو واضح طلبوا خفة الصوت قال واتصل من المثال وصل يصل والحروف الاصلية هي الواو والصاد واللام - 00:44:59

نجعلها على بناء افتتعل فنزيد همزة في اوله وتأء بعد الواو على بناء افتقاء على فالاصل هو اتصل ايضا يكون في افتعل هنا ابدال وذلك بقلب الواو التي هي فاء الكلمة الى تاء - [00:45:27](#)

وادغامها في التاء الاخرى فنقول اتصلا وكذلك التقى قوة من الفعل المثال وقع يقي والحرروف الاصلية الواو والقاف و الياء ثم لياء قلب الى الف بتحركها بعد فتح نجعلها على بناء افتتعل فنزيد همزة - [00:45:54](#)

بالبدء غثاء بعد الواو على وزن افتى على فيقول او تقع ثم تقلب الواو الى تاء بما درسنا في الابدال ان فافتتعل اذا كانت واوا فانها تقلب الى تاء ثم تدغم في التاء الاخرى فيقال اتقى - [00:46:21](#)

قال المؤلف واصطبرا من الفعل صبر واصله كبر والحرروف الاصلية الصاد والباء والراء نجعلها على افتعل نزيد همزة في البدء وتا بعد الصاد على بناء افتقاء لا فنقول حينئذ اصتبرا - [00:46:54](#)

ودرسنا في ابدال الافتتعال ان الافتتعال اذا كانت حرفًا مطبقاً وهي الصاد والضاد والطاء والظاء فان التاء تقلب الى طاء وقلبت التاء الى طاء فقيل اصطبرا ومن ذلك اضرطرب من الفعل ضرب - [00:47:20](#)

واصله اضرطرب زدنا همزة في البدء وزدنا تاء بعد الضاد فصارت الكلمة اضرطرب ثم قلب التاء طاء قال المؤلف الثالث افعل لا فهذا البناء الثالث من ابنيه الثلاثي المزید بحروفين - [00:47:46](#)

ومعنى هذه الصيغة ومعنى هذا البناء انه ثلاثي مزید بهمزة وصل في اوله وبتضعييف لامه وهذا البناء اصله قبل التضعييف قبل تضعييف اللام اف على لا اللام هذه كانت في الاصل محركة - [00:48:13](#)

افعل لا ثم ادغمت لان هذا الفعل مزید بتضعييف العين يحررك من الحاء والميم والراء واصله على على لاء احمرار ثم حدث اضمام بين الرائين والادغام مسكن الاول فزكنا الراء الاولى فقلنا احمر - [00:48:37](#)

وكذلك اصفر من الصاد والفاء والراء واصله اصفر را واعور من العور واصله اعوراء قال المؤلف وهذا الوزن يكون غالبا في الالوان والعيوب نعم اغلب الافعال الواردة على هذا الوزن - [00:49:05](#)

جاءت في الالوان تاء بيض واسود وازرق الى باقي الالوان. وكذلك العيوب لقولهم احول واعمشي واعور قال المؤلف وندر في غيرهما وذكر مثالين لهذا النادر وهما ارتض عرقا واخضر الروض - [00:49:29](#)

فانقض عرقا يعني سالع عرقه وترشش وهو من الراء والفاء والضاد واصله ارفض واخضر للروض يعني ابتل وندي صار نبيا من خذل واصله اخ ضلاله قال المؤلف منه العوى بمعنى ان كفى وارتدع - [00:49:52](#)

وذلك من قول العرب رعى عنه يرعوا اذا كف عنه وارتدع وعى فلان عن فلان يرعوا عنه رعوا اذا كف عنه وارتدع فعلى ذلك الحروف الاصلية هي الراء والعين - [00:50:20](#)

والواو ونجعلها على وزن اف عننا هذا الوزن الاصلي افعل لا اصله افعل لا ويكون الوزن حينئذ الاصلي عا وا هي الراء والعين والواو زدنا فيها همزة باول الكلمة وضعفنا - [00:50:42](#)

اللام ارعى ووأط طيب لماذا نص المؤلف على هذا الفعل قرعة نص عليه للخلاف في وزنه فهناك خلاف وهذا اصح ما قيل فيه وكذلك لغراحته فقد كان القياس فيه ان يقال - [00:51:15](#)

كان القياس فيه ان يقال ارعوا بواو مشددة مثل احمر راء واحول بتضعييف لامه ولكن العرب في هذا الفعل ابدل الواو الثانية الفا قبل الادغام يعني ارع وو كان فيه حكمان قياسيان - [00:51:42](#)

الاول ان الواو تدغم في الواو لانهما مثلان في فعل والحكم الثاني ان الواو الثانية هذه تقلب الى الف لانها واو متحركة بعد فتح فلو ان هذا الفعل جرى مجرى بابه - [00:52:15](#)

لا حدث الادغام وقيل ارعوا وزيد الا ان العرب هنا ابدلوا الواو الفا وجعلوا الابدال سابقا للادغام فقالوا ارعوا وكانه طلبا للتخفيف فلما خالف هذا الفعل بقية اخوانه في هذا الباب نص المؤلف عليه - [00:52:34](#)

والبناء الرابع من ابنيه الثلاثي المزید بحروفين تفعلاً ومعنى هذه الصيغة انه ثلاثي مزید بتاء في اوله وبتضعييف العين تتعلم من

الصحيح علم وتذكر من الناقص زكي قال المؤلف ومنه - 00:53:04

اذ ذكر واطهر وانما نص المؤلف على هذين الفعلين لوجود الابدال فيهما فان ذكر من ذكر من الذال والكاف والراء وان اجعلها على وزني تفعل فتكون تاء ذكر تذكر ثمان العرب وهي تقول تذكر - 00:53:28

ايضا تجيز ان تدغم التاء في الذال لقرب المخرج مخرجها فيه قرب وكذلك قرب الصفات اذا ادغمت التاء بالذال فستدخل التاء في الذال فتكون الذال حينئذ مشددة والمشدد كما نعرف - 00:54:07

عبارة عن حرفين او لهما ساكن والعرب لا تبدأ بساكن فجذبوا همزة الوصل فقالوا اذا ذكر اذا يرى اذا ذكر فاصله اذا لا اصله ما ذكرنا قبل قليل اصله تذكر اصله - 00:54:35

ذكر وكذلك اطهر اصله تفعل يعني ظهر تطهر ثم اضغمت التاء في الطاء فادخلت التاء في التاء فصارت مشددة فصار الفعل مبدوعا بساك فجلبت همزة الوصل فقيل اضطهرا ونص المؤلف - 00:55:08

على ذلك لحدوث الادغام فيها والادغام كما نعرف يغير الصورة الظاهرة للبناء ثم ذكر المؤلف البناء الخامس الثلاثي المزيد من حرفين وهو تفاعل ومعنى هذه الصيغة انه ثلاثي مزيد بكائن في اوله - 00:55:52

وبالف بعد الفاء قال كتباعد من الصحيح بعد وتشاور من الاجواف صار يشور قال ومنه تبارك وتعالى ولعل المصنف نص عليهما لشرطهما لكثر استعمالهما مع الله سبحانه وتعالى فتبارك من الصحيح بركة - 00:56:20

وهذا الفعل الثلاثي بركة ليس مستعملا بهذا المعنى وانما المستعمل المزيد بارك وكذلك تعالى من على يعلو من الناقص واصله ثم قلبت الواو الفاء لتحركها بعد فتح قال المصنف وكذا الثاقل وادارك يعني ومن الافعال الواردة على - 00:56:46

هذه البنية تفاعل اذا ثاقل وادارك بثاقل من ثقل واصله الثاء والقاف واللام جعلناها على صيغة تفاعل فالاصل ثاقل والعرب تقول ثاقل ايضا ولقرب التاء والباء في المخرج فان العرب تدغم ايضا التاء في - 00:57:17

الباء فصارت الكلمة حينئذ مبدوعة بباء مشددة والباء المشددة عبارة عن ثاءين او لهما ساكنة فصارت الكلمة مبدوعة بساكن وجلبت همزة وصل قبلها فصارت اذا قلنا فنقول الثاقل على وزن تفاعل - 00:57:49

لكن حدث فيها اضمام ومنه في القرآن الكريم يا ايها الذين امنوا ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتكم الى الارض يعني ثاقلتكم وكذلك الدارك هو من الثلاثي دركا - 00:58:22

وليس مستعملا بهذا المعنى وانما المستعمل المزيد ادرك واصله تفاعل على تدارك ولقرب التاء والذال في المخرج اضغمت التاء في الذال فصارت الكلمة ممدوعة بذال مشددة يعني مبدوعة بساكن وجلبت همزة وصل قبلها فقيل الدارك - 00:58:42

ومنه في القرآن الكريم بل الدارك علمهم في الآخرة ومثلهما تدارأ وادارأ من درأ ويؤخذ من درأ على تفاعل تدارأ ثم يحدث الادغام فيقال ادارأ ومنه قوله تعالى واد قتلت نفسا فدارأت فيها - 00:59:11

فهذا هو الثلاثي المزيد بحروفين ينتقل المؤلف بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وفيه يقول المؤلف رحمه الله الذي زيد فيه ثلاثة احرف يأتي على اربعة اوزان الاول است فعل كاستخرج واستقام - 00:59:39

الثاني افعوا على تغدومن الشعر اذا طال وعشوشب المكان اذا كثر عشبة الثالث افعال لاء حماره وشابة قويت حمرته وشهبته الرابع افعل اذا اسرع اي تعلق بعنق البعير فركبه وهذه اوزان الثلاثي المزيد بثلاثة احرف ذكر ان البناء الاول است فعل - 01:00:05

ومعناه انه ثلاثي مزيد بهمزة وصل وسین وباء في اوله تستخرج من الصحيح خرج واستقام من الاجواف قام يقوم واصله على استقام استقوم وحدث في الواو نقل للحركة وقلب الى الالف فغير استقام - 01:00:44

والبناء الثاني افعوا على اي انه ثلاثي مزيد بهمزة وصل في اوله وبباو بعد العين وبتكثير العين قبل اللام وهو من الابنية القليلة يغدو دن الشعر اذا طال من الصحيح غدنا - 01:01:13

وقال غدنا اذا استرخي ونام وعشوشب المكان اذا كثر عشبة من الصيد عجبنا ومنه احلوا من حلا يحلو واحدودبا من الحدبة وخشوشنا من خشن واغرورق واحلوق والبناء الثالث افعال لا اي ثلاثي مزيد بهمزة وصل في اوله - 01:01:35

وبالف بعد العين وبتضعيف اللام واصله قبل اللادغام يا حمار روش هاية اذا قويت عمرته وشهبته والفعل احمراء من الحاء والميم  
والراء اصله احمراء والفعل اشهاب من شهر - [01:02:01](#)

واصله اجهاد باء ثم حدث اللادغام والبناء الرابع افعل ولا اي ثالثي مزيد بهمزة وصل في اوله وبباو مشددة بعد العين. وهو ايضا من  
الابنية النادرة. بل هو اندر من افعوا علا - [01:02:28](#)

تاج لو وذا اذا اسرع من الجيم واللام والذال ولم يستعمل منه ثالثي واعلو وطا اي تعلق بعنق البغير فركبه من العين واللام والطاء  
وليس مستعملها بهذا المعنى. له ثالثي - [01:02:49](#)

لكن ليس مستعملا بهذا المعنى ونحو اخروض السفر اذا طال هذه ابنية الثالثي المزيد بحرف وبحرفين وبثلاثة احروف لينتقل المؤلف  
بعد ذلك الى ابنية الرباعي المزيد وفيه يقول اوزان الرباعي المزيد فيه وملحقاته - [01:03:10](#)

ينقسم الرباعي المزيد الى قسمين ما زيد فيه حرف وما زيد فيه حرفا فبدأ بالكلام على اوزان الرباعي المزيد وسيذكر بعد ذلك اوزان  
وابنية الملحق بالرباعي المزيد وقد عرفنا من قبل ان الفعل الرباعي المزيد له ثلاثة ابنية - [01:03:40](#)

واحد للرباعي المزيد بحرف واثنان للرباعي المزيد بحرفين وقد ذكر المؤلف هذين القسمين فبدأ بالرباعي المزيد بحرف واحد فقال  
الذي زيد فيه حرف واحد وزن واحد وهو تفعينا كذا دحرجا - [01:04:10](#)

والذي زيد فيه حرفان وزنانى الاول افعل لنا كحرنجمما والثاني افعل اللام اقشعر الراء واطمئن فالرباعي المزيد بحرف واحد له وزن  
واحد وهو تفعلا يعني هو الرباعي اعلن وزيد فيه تاء في اوله - [01:04:35](#)

فمعنى هذه الصيغة فاعلم اي رباعي مزيد بتهمة وصل في اوله تدرج وكذلك بعثر وتبعثر وزلزل وتزلزل وتلعلم وتزحلق وتجمهر  
وتزعزع وهكذا واما الرباعية المزيد بحرفين فذكر ان له وزنين - [01:05:04](#)

الاول افعل لنا ومعنى هذه الصيغة انه رباعي مزيد بهمزة وصل في اوله وبنون بعد العين قال كحرن جمع بمعنى اجتمع من قولهم  
حرجما بمعنى جمع وهو مستعمل بهذا المعنى - [01:05:31](#)

ويقال فرنقعاء اذا تفرق واحبنتها اذا انتفخ غضبا واسحنفرا اذا اسرع وخرا طما اذا استكبر واب لندها اذا اتسع واسلام طحي اذا وقع  
على ظهره وابرنشق الشجر اذا ازهر والبناء الثاني هو اف - [01:05:55](#)

على اللام اي رباعي مزيد بهمزة وصل في اوله وبتضعيف لامه الثانية قال تقشعر من قش عرى وهو غير مستعمل والمستعمل منه  
المزيد تقشعر وكذلك اطمأن من طمأن وهو مستعمل بهذا المعنى - [01:06:29](#)

ونحوه ايضا استطر اذا امتد واكفهر واستكرت الجارية اذا استقامت واعتدلت واشمأز واش معله اذا ارتفع واسخر واضمحل  
واشراب فهذه ابنية الرباعي المزيد بحرف وبحرفين لينتقل بعد ذلك الى الملحق بما زيد فيه حرف واحد - [01:06:56](#)

وفيها يقول رحمه الله والملحق بما زيد فيه حرف واحد يأتي على ستة ابنية. على ستة اوزان الاول تفعل لنا تتجلب الثاني تفعول  
كترهوك. الثالث تفيعل كتشبيطنا الرابع تفو على كتجوربة الخامس تم فعل كتمسكن - [01:07:27](#)

السادس تفعلاك تسلقى فهذه ابنية المزيد بالرباعي المزيد هذه ابنية الملحقات هذه ابنية الملحقات بالرباعي المزيد فذكر انها  
تأتي على ستة ابنية واوزان ونحن سنضيف معها بناء سابعا لكي تتم عدة الابنية والاووزان سبعة وثلاثين كما ذكر المؤلف - [01:08:00](#)

وهذه الاب وهذة الابنية هي نفس ابنية الملحقات بالرباعي المفرد احنا ذكرنا من قبل ان الرباعية المفرد فعل لا يلحق به تسعه ابنية  
الان هي هي نفسها لكنها سبعة يعني سقط منها - [01:08:40](#)

وازنان وهما فاعمل وفعيل بقية الاوزان السبعة تأتي هنا لكن باضافة تاء في اولها هذه الملحقات بالرباعي المزيد تاء يعني الملحقات  
بتفعلاه هذه الملحقات بالرباعية المزيج بحرف يعني الملحقات بناء تفعلاه - [01:09:03](#)

رباعي مزيد بتاء في اوله يعني نفس الاوزان السابقة ونزيد تاء قبلها. ما عدا فاعمل وافعلا الاول كما قال المؤلف تفعلا كاتجليبا عرفنا  
انه من الثالثي جلب ثم زدنا باء اخرى فصار جليبا فالباء الاخرى زائدة فاللام الثانية زائدة - [01:09:33](#)

ثم زدنا تاء في اولها لنلحقه بتفعلا. فقلنا تجلبها وكذلك تمدادا اذا تشبه بمعد والثاني تفعولا تتلهموك هي رهوكه التي ذكرناها قبل

قليل زدنا تاء في اولها فقلت رهوك لتكون على وزن تفع لنا وتتصرف كتصرفة - 01:10:03

و بقية الكلمات والثالث تفيعل كتشيطن من شيطنة وتفيهق اذا تطبع في كلامه والبناء الرابع تفوعلاء كتجورباء وهو اشتقاء من الجان  
الجورب كما عرفنا والخامس تمثل تمسكن حروف اصلية سين والكاف والنون - 01:10:33

كذلك تمدلا اذا استعمل المنديل وتمشيخ اذا ادعى المشيخة وتمنطق اذا شد في وسطه النطاق وتمد رعا اذا لبس المدرعة  
وتمثلما اذا ادعى الاسلام والبناء السادس هو تفعلا كتسلقى - 01:11:04

فهو البناء السابق فعلى بزيادة تاء في اوله فصارت فعلا تسلقى اذا القيته على ظهره ثم زدنا تاء فقلناك سلقي وزادوا على ذلك ابنيه  
همها وهو السابع تفن على مثل تسمبلة - 01:11:31

وصارت ابنيه الملحقات بتفعللة سبعة واما الملحقات بما زيد فيه حرفان وزنان الاول  
افعلن لنا والثاني افعلنا كاسلام قا والفرق بين وذني حرنجمة وقعن سسا ان قعنسا احدى لاميء زائدة للحاق - 01:11:55

بخلاف حرنجمة فانهما فيه اصليتان فالملحقات بالرابع المزید بحرفين وزنان الاول افعل لنا كاقعن سسا اقعانس ساء من القاف  
والعين والسين وزدنا همزة في اوله وزدنا نونا بعد الفاء وضعفنا اللام - 01:12:31

فصارت الكلمة اقعا سسا ومعناه تأخر ورجع وكذلك اسحننك الليل اذا اظلم واقعا ددا اذا اقام واضح انه من قاع عاد زدنا الهمزة في  
اولها والنون بعد العين وضعفنا اللام - 01:13:06

هنا بدننا النون بعد العين والبناء الثاني افعل لا اذا بزياد همزة في اوله وزياد نون بعد العين وبالف في الاخير مثل سيلنقا اسلام قا  
عرفنا انه من سلقة صدقه وسلقا - 01:13:35

بمعنى صرعيه فالقاه على ظهره والحروف الاصلية السين واللام والقاف والهمزة زائدة والنون زائدة والالف زائدة للحاق ونحوه حرمبا  
الديك اذا انتفش القتال وغرندا الرجل وسرندا اذا غلبه النعاص ثم قال المؤلف من بها - 01:13:59

والفرق بين حرنجة وانما نبه على ذلك لأن هذا الوزن افعلن لنا ذكر في الملحقات وذكر ايضا من قبل في بناء الرابع المزید بحرفين  
فيقول ما الفرق بينهما الفرق بينهما - 01:14:27

واضح مما شرح من قبل نعم افعل لنا لكن اللام الثانية وهي السين الثانية زائدة وانما قوبلت باللام لانها زائدة من تضييف حرف  
اصلی واما حرنج ما فعلت عنلل على ان اللام الاولى والثانية - 01:14:53

الهما اصلي فا افعلن لنا اللفظ واحد لكنها حقيقة اللام الثانية مختلفة ففي اقعانس زائدة وفي حرنجمة اصلية وكذلك الفرق بين  
دحرجة وجلبية وقلنا انها على اعلن لكن دحرج على فعللة على ان اللامين اصليان - 01:15:18

وجلب باء على فعللة على ان اللام الاولى اصلية والثانية زائدة ثم ذكر المؤلف تنبئهين مفيدين ذكر في الاول فقل تنبئهان الاول  
ظهور لك مما تقدم ان الفعل باعتبار مادته اربعة اقسام ثلائي رباعي وخماسي وسداسي - 01:15:51

وباعتبار هيأته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون بابا ذكر رحمه الله ان ما تقدم يفهم ان الفعل باعتبار مادته اربعة اقسام  
والمراد باعتبار المادة يعني باعتبار عدد الحروف بغض النظر عن كونها اصلية او زائدة - 01:16:20

فباعتبار عدد الحروف فان الفعل قد يكون ثلاثي الحروف او رباعي الحروف او خماسي الحروف او سداسي حروف بغض النظر عن  
كونها اصلية او زائدة وباعتبار هيأته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون بابا - 01:17:01

اي هيأة الفعل من ضم وفتح وكسر وسكون على جميع الحروف يعني جميع اوزان الفعل السابقة اوزان المجرد واوزان المزید واوزان  
الملحق وتبيّن لنا مما سبق ان الفعل المجرد له اربعة ابنيه - 01:17:23

اربعة ابنيه للفعل المجرد ثلاثة للثلاثي وواحد للرابع واما الفعل المزید فله خمسة عشر بناء اتنى عشر لمزيد الثلاثي وثلاثة لمزيد  
الرابع واما الملحقات فهي ثمانية عشر بنا ان وزنا - 01:17:44

وظهر ايضا ان الفعل من حيث التجدد نوعان ثلاثي رباعي فقط بخلاف الاسم كما سيأتي وقد يكون ثلاثيا او رباعيا او خماسيا وظهر  
ايضا ان اقل ما يكون عليه الفعل ثلاثة احرف وهو الثلاثي المجرد - 01:18:12

وان اكثر ما يكون عليه الفعل ستة احرف اما ثالثي مزيد بثلاثة احرف او رباعي مزيد بحروفين وظهر ايضا ان الفعل الثاني الذي على ثلاثة احرف لا يكون الا مجرد - [01:18:34](#)

لا يحتمل ان يكون مزيدا واما الفعل الخامس والسداسي الذي على خمسة احرف او ستة احرف فهذا لا يكون الا مزيدا ولا يحتمل ان يكون مجرد واما الفعل الرباعي الذي على اربعة احرف - [01:18:51](#)

فقد يكون مجرد ربعيا مجرد تاء بعشر وزلزل وقد يكون ثالثيا مزيدا بحرف اخر وخرج ثم ذكر المؤلف التنبئ الثاني فقال الثاني لا يلزم في كل مجرد ان يستعمل له مزيد - [01:19:10](#)

ولا في كل مزيد ان يستعمل له مجرد ولا فيما استعمل فيه بعض المزدات ان يستعمل فيه البعض الاخر بل المدار في كل ذلك السماع ويستثنى من ذلك الثلاثي اللازم - [01:19:35](#)

فسسيطرد زيادة الهمزة في اوله للتعديه فيقال في ذهب اذهب وفي خرج اخر وذكر لنا في التنبئ الثاني فوائد مهمة فذكر انه لا يلزم في كل مجرد ان يستعمل له مزيد - [01:19:54](#)

فقد يأتي الفعل مجرد فقط ولا يستعمل مزيدا لا بحرف ولا بحروفين ولا بثلاثة مثل اذا برد ويقال سبمه اذا وضع عودا في فمه كي لا يررضع كما يفعلون بعض - [01:20:14](#)

الحيوانات ومن ذلك ظيظي الرجل اذا صاح واوعد بشر فهذا مجرد ثالثي وهذا مجرد رباعي ومن ذلك كثير من الافعال الجامدة مثل ليس وعسى وكذلك الفعل الناقص كان وهذه لم تستعمل الا ثلاثة - [01:20:35](#)

ولم تستعمل مزيدا قال المؤلف ولا في كل مزيد ان يكون له مجرد اي ان الفعل قد يستعمل مزيدا ولا يستعمل مجرد مثل افتقر صار فقيرا ولم يقولوا فقر الرجل وصار فقيرا - [01:20:59](#)

ومثل اشبه الشيء اذا صار شبيها له ولا يقال شبهه ومثل جلوذا وليس هناك جلدا قال المؤلف ولا فيما استعمل فيه بعض المزدات ان يستعمل فيه البعض الاخر وهذا كثير جدا - [01:21:21](#)

فقد يأتي من الفعل الثاني مزيد على افعل او فعل ينفي على او يأتي على تفعل دون ان فعل او يأتي على ان فعله دون افتعل وهكذا مثل انكسر نأخذ ان فعل من كسر انكسر لكن ما يأتي فيه افتعل اكتسر - [01:21:42](#)

وعكسه الفعل نصب فنأخذ منه افتعل فنقول انتصر ولا يقول فيه ان نصرانا ان فعل قال المؤلف بل المدار في كل ذلك السماع يعني الاصل في هذه الابنية السماع - [01:22:09](#)

ويستثنى من ذلك يعني يستثنى من هذا السماع يستثنى من كوني هذه الصيغ وهذه الابنية سماعية ابانية واوزان قال فيها بعض اهل اللغة بانها قياسية لا سماعية تنقايس حتى ولو لم يسمع فيها لكثره ما جاء عليها من افعال - [01:22:38](#)

واهم ما قيل فيه انه قياسي كما قال المؤلف الثاني اللازم فتضطرد زيادة الهمزة في اوله للتعديه ويقال في ذهب اذهب وفي خرج اخرجا فذهب وخرج لازم ذهب محمد وخرج محمد - [01:23:04](#)

فاذا زدت في اوله همزة وقلت اذهب واخرج صار متعديا وتقول ذهب محمد ثم تقول اذهبت محمد وخرج محمد ثم تقول اخرجت محمدما وهكذا وتقول فرح في افرح وتقول افرح بفرح واجلس في جلس واغرق في غرق - [01:23:25](#)

وفي مات امات وهكذا وسموا هذه الهمزة همزة التعديه كما سيأتي في معاني صيغ الزوائد لانها قلبت الفعل من لازم الى متعد واما قال فيه بعض اهل اللغة بالقياس تفعل مطاوعا لفعل المتعد - [01:23:51](#)

مثل علمه فتعلم وفهمه فتفهم وكسره فتكسر وقدمه فتقدم فالبناء الذي تكثر عليه الامثلة يقول فيه بعض اهل اللغة بانه قياسي. ولو لم يسمع وهذا ما اردنا شرحه بهذا الدرس وكان في ابانية - [01:24:11](#)

الرباعي المفرد وما الحق به والثالثي المزيد والرباعي المزيد وما الحق به لنلتقي في الدرس القادم باذن الله للكلام على معاني صيغ الزوائد فالى ذلكم الحين استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:24:36](#)