

الدرس ٤٨ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَعَّلَ) من

الفعل الذي فاؤه جيم

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والثمانين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست تراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت - [00:00:14](#)

بتصنيف الافعال فحدثتكم عن تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل الى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثين - [00:00:41](#) ورباعي و قسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فشرحت لكم ابوابه الستة محدثتكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم شرحت الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط منحوت وبينت لكم الابنية الملحقة به في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت لكم هو - [00:01:03](#)

ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة. شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد بحرف فبينت لكم ان له ثلاثة ابنية شرحتها بناء بناء. بناء افعل بناء فاعل بناء فعل - [00:01:34](#) لا بعد ذلك شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فقلت لكم ان له خمسة ابنية البناء الاول ان فعل البناء الثاني افتعل البناء الثالث افعل له وهذه فرغت من شرحها. البناء - [00:01:57](#)

الرابع تفعل والبناء الخامس تفاعل. شرحت تفعل في مجموعة من الدروس. في الدرس الاول بينت لكم هذا البناء ومثلت له بمجموعة وافرة من الافعال اه الظاهرة الافعال الظاهرة تكبر يتكبر تكبرا. تجبر يتجبر تجبرا. لن يجد طالب العلم في هذا - [00:02:17](#) اي اشكال فهو يستطيع ان ينسب هذين الفعلين تكبرا تجبرا الى هذا البناء بكل يسر وسهولة لان الظاهر يوحي بذلك يشي بذلك هي على ظاهرها تكبر آآ تجبر تفعل وآآ نصر فهما على هذه - [00:02:47](#)

قاعدة فنقول تكبر يتكبر تكبرا تجبر يتجبر تجبرا وهكذا في نهاية الدرس الاول الذي بينت فيه هذا البناء بهذه المجموعة من الافعال التي هي على ظاهرها ليس فيها اي اشكال قلت لكم لدينا مجموعة من الافعال التي لا يوحي ظاهرها بانها - [00:03:09](#) من بناء تفعل مع انها منه. وقد قسمت هذه الافعال التي فيها آآ شيه من الغموض في اثنتي عشرة حالة. رمزت لكل حالة بفعل ووظعتها في هذه القائمة وشرحت حالة حالة شرحت كل حالة في درس اه مستقل. اه فرغت اه منشرح احدي عشرة حالة - [00:03:36](#)

بقيت الحالة الثانية عشرة التي رمزت لها بالفعل اذ جرعا وهي موضوع هذا الدرس معي العربي عند بناء تفعل من جاراع قال تجرع ها تجرأ تفعل وقال اتجرع اذا العربي قال تجرع وقال اتجرع. هذه عربية فصيحة وهذه عربية صحيحة - [00:04:04](#) هذا هو السماع الذي سمعه النحاه رحمهم الله من العرب. بدأ الان العمل العلمي هو ان احلل ان لذلك النحاة الصرفيون حللوا الشكل الاتي. قالوا هذه تجرع هي اصلها جارة - [00:04:43](#)

طاعة هذه الاحرف الثلاثة الاصول. جاء راع العربي حين قال تجرع بنى تفعل من ارعى فزادت سلقته التاء في اوله وهي مفتوحة لاحظوا هذا الزائد الاول ثم ضعف العين العين في جرعة هي الراء - [00:05:03](#)

ضعفها يعني كررها فأتى براء أخرى اجتمع عندي الراء الزائدة مع الراء الاصلية واراد ان اه اه يدغمها فحذف حركة الراء الاولى الاصلية فاصبحت ساكنة فاصبح الفعل تجرع فادغم الراء في الراء وقال تجرعا - [00:05:27](#)

لاحظوا هذا هو التحليل تحليل النحوي الصرفي حلل كلام العربي لذلك العربي قال والنحوي يفسر فسر فسر فسر فسر فسر صوتيا صرفيا بهذا الشكل فقال هذا هو تفسير اللغة الاولى او المذهب الاول او الوجه الاول. قلت طيب ما تفسير الوجه الثاني؟ قال الوجه الثاني هو فرع عن الوجه الاول - [00:05:52](#)

والكيف لاحظوا هذا هو العمل العلمي. سمع اه هذين الوجهين وبدأ في التحليل. قال في الوجه الاول اجتمعت تاء مع الجيم فاراد العربي اراد العربي ان يدغم التاء في الجيم فابدل هذه التاء جيما فاصبح الفعل - [00:06:22](#)

بهذه الصورة. تجرع سابدل التاء جيما. ساقول ججرع. ججر اه لاحظوا هل هذه الصورة منطوقة على لسان العربي؟ لا هذا تحليل نحوي الصرفي لما يتصور انه حدث في سليقة العربي في لمحة هو قال تجرع وقال اتجرأ. هذا هو التحليل - [00:06:45](#)

للعلم لهذين الوجهين. لاحظوا معي اجتمعت عندي الجيم المبدلة من التاء مع الجيم الاصلية لاحظوا اراد ان يدغم الجيم في الجيم فحذف حركة الجيم الاولى فاصبحت ساكنة. لا يمكن النطق بهذه الكلمة فاستجلب العربي همزة الوصل التي يستجلبها للنطق بالسكان هذا هو الساكن - [00:07:16](#)

اجتلب هذه الهمزة همزة الوصل ليتمكن من نطق اه اه الكلمة فاصبحت الكلمة بهذا الشكل اج جرع الان ادغم الجيم في الجيم فوصلنا الى الصورة النهائية التي هي الوجه الثاني اتجرأ - [00:07:45](#)

من العمل العلمي هو ان نفرق بين الوجوه الجائزة في الشيء الواحد من خلال وضع المصطلحات اتي وضع القيود لا بد من التفريق بينها. فقال ساسمي هذا الوجه فاسميه لغة الاظهار - [00:08:09](#)

لماذا الاظهار؟ لان التاء ظاهرة والجيم ظاهرة. لذلك ساقول لغة الاظهار وجه الاظهار مذهب الاظهار اه اه سمه ما شئت وهذه تجرع ساسميها لغة الادغام. لماذا؟ لان ادغمتا الجيم المبدلة من التاء - [00:08:29](#)

الزائدة في الجيم التي هي فاء الكلمة. لذلك ساقول لغة الادغام مذهب الادغام وجه الادغام ساقول هذا الاظهار هو الاصل. لماذا؟ لانه جاء على الظاهر لاحظوا تجرع تفعل اقول هذا الادغام هو الفرع - [00:08:51](#)

لانه يعني تفرع عن هذا الاصل بمجموعة من التغييرات. الان بعد ان سمعت من العرب هذين وجهين وحلت ما حدث في الوجه الاول وما حدث في الوجه الثاني من التغييرات الصرفية اضع الان القاعدة فاقول العربي اذا بنى - [00:09:14](#)

فعل من فعل ثلاثي مبدوء بحرف الجيم بحرف الجيم فله في ذلك مذهبان. المذهب الاول مذهب الاظهار والمذهب الثاني مذهب الادغام فاذا اراد العربي ان يبني من جرع على سبيل المثال سيقول على مذهب الاظهار تجرع يتجرع - [00:09:37](#)

واذا اه اه بناها على مذهب الادغام سيقول اذ جرع يتجرع تجرع. طيب نحن ادرس الان مهارة التصنيف. فاما ساقول في التصنيف؟ نقول بتجرع ستقول هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفعلا وهذا في غاية الوضوح. طيب على مذهب الادغام - [00:10:02](#)

ساقول هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفعلا. فان قيل لك ولكن اذ جرع في اوله همزة وتفعلا في اوله تاء تقول نعم نحن نصنفه حسب اصله الذي تحول عنه. طيب لو تركنا التصنيف - [00:10:30](#)

وتحدثنا عن الميزان الصرفي. الوزن الصرفي. كيف سنقول في اه تجرع؟ سنقول تفعلا ولا اشكال في طيب اذا وزنا اتجرع الجمهور قالوا يوزن حسب اصله. لذلك يقال في وزن اتجرع - [00:10:50](#)

فعل فان سئلت قلت انا وزنت حسب الاصل وهذا هو مذهب الجمهور ومن الصرفيين قلة من الصرفيين قالوا نزنه على ظهره فنقول اتجرع اف على اما في التصنيف فنقول هو - [00:11:10](#)

هو ثلاثي مزيج بحرفين من باب تفعلا. وبهذا تكون المسألة في غاية الوضوح. من عادتني ان اتوسع في من اجل تثبيت المعلومة ومن اجل الف هذين المذهبين. لذلك انا شرحت هذه المسألة او هذه الحالة - [00:11:26](#)

على اه جا راع واه ساتوسع بهذه الامثلة العشرة وستجدون في الوثيقة العلمية مزيدا من الافعال. لاحظوا عند بناء تفعلا من على

مذهب الاظهار ساقول تجبر يتجبر تجبرا. على مذهب الادغام ساقول اتجبر يتجبر تجبرا. من جاران - [00:11:47](#)
ده على مذهب الاظهار ساقول تجرد يتجرد تجردا. وعلى مذهب الادغام ساقول اذ جرد يتجرد تجردا من جاراما على مذهب الاظهار
ساقول تجرم يتجرم تجرما. وعلى مذهب الادغام ساقول جر ما يتجرم تجرما. من جا ساد على مذهب الاظهار ساقول تجسد يتجسد
تجسدا. وعلى - [00:12:13](#)

بالادغام ساقول اتجسد يتجسد تجسدا. من جا لا دا ساقول على مذهب الاظهار تجلد تتجلد تجلدا وعلى مذهب الادغام ساقول اذ
جلدا يتجلد تجلدا من جامودا ساقول على مذهب الاظهار تجمد يتجمد تجمدا وساقول على مذهب الادغام اذ جمد يتجمد -
[00:12:43](#)

تجمد من جامع ساقول على مذهب الاظهار تجمع يتجمع تجمعا وساقول مذهب الادغام اتجمع يتجمع تجمعا من جامولا ساقول على
مذهب الاظهار يتجمل تجملا وساقول على مذهب الادغام جمل يتجمل - [00:13:13](#)
تجملا من جنة التي هي جانانا ساقول على مذهب الاظهار تجنن يتجنن تجننا كونوا على مذهب الادغام اتجنن يتجننوا تجنن من جال
يجول ساقول على مذهب الاظهار تجول يتجول تجولا وساقول على مذهب الادغام - [00:13:41](#)

جوال يتجول تجولا وبهذا تكون الحالة الثانية عشرة في غاية الوضوح والظهور. طيب لاحظوا ومعني الحالة الاولى في الحالة الاولى
قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بماذا؟ المبدوء - [00:14:05](#)
بحرف ها المبدوء بحرف التاء ومبدوء بحرف التاء وعندي هنا تاء. فساقول تتبع على مذهب الاظهار على مذهب الادغام ساقول
بادغام التاء في التاء لذلك هذا من باب ادغام ماذا؟ من - [00:14:27](#)

باب ادغام المتماثلين التاء في التاء هنا في الحالة الثانية قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالطاء هنا قلنا عند بناء تفعل من
الفعل الثلاثي المبدوء بالذال هنا قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالطاء - [00:14:50](#)
هنا قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالذال هنا قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالطاء هنا قلنا عند بناء تفعل
من الفعل الثلاثي المبدوء بالصاد - [00:15:15](#)

هنا قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالزاي هنا قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالسين هنا قلنا عند بناء تفعل
من الفعل الثلاثي المبدوء بالضاد - [00:15:32](#)
هنا قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالشين هنا قلنا عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالجيم هنا قلنا عند بناء تفعل من
الفعل الثلاثي المبدوء بواحد من هذه الحروف - [00:15:48](#)

فيجوز لك وجهان الاظهار والادغام. طيب لماذا هذه الحروف فقط؟ لان هذه الحروف هي الحروف التي تقبل ادغام في ماذا؟ التي
تقبل الادغام في التاء. لذلك لاحظوا معني الحالة الاولى انا عندي هنا تاء - [00:16:07](#)
تفعل الزائدة هذه طيب اذا بدأ الفعل الثلاثي اه بتاء وارادت ان ابني تفعل هذه حالة واذا بدأ بالطاء او بالذال او بالطاء او بالذال او
بالتاء. لاحظوا او بالصاد - [00:16:31](#)

او بالزاي او بالسين او بالظاد او بالشين او بالجيم لاحظوا اذا بدأ بالتاء فمذهب الادغام هو ادغام التاء في التاء فهو من باب ادغام
المثلين. طيب اذا بدأ بواحد من هذه الاحرف احد عشر. وعندي التاء سيكون مذهب الادغام هو من باب ادغام - [00:16:54](#)
التاء في ماذا؟ في المقارب. طبعاً هناك من يفرق بين هذه الحروف فيجعل بعضها مجانس لانه اشد قربا الى التاء آآ في آآ مخرجه
وصفاته ويجعل البعيد قليلا متقاربا وفي الاخير نقول هذا - [00:17:23](#)

من باب ادغام المثلين وهذا من باب ادغام المتقاربين. لماذا هذه الاحرف فقط؟ لان هذه الاحرف هي الاحرف التي تقبل الادغام في
ماذا؟ في التاء. فنستطيع الان ان نجمل هذه الحالات - [00:17:41](#)
الائنتي عشرة في قاعدة واحدة. فنقول عند بناء تفعل من فعل ثلاثي يبدأ بالتاء او الطاء او الدال او الظاء او الذال او التاء او الصاد او
الزاي او السين او الضاد او الشين او الجيم فللعربي في - [00:18:01](#)

ذلك مذهبان. المذهب الاول الاظهار والمذهب الثاني الادغام في الاظهار من هذه الامثلة ستقول تتبع تطهر تدبر تظلم تذكر تثبت
تصدق تزل تسمع تضجر تشقق تجرع على مذهب الادغام من هذه الامثلة ستقول اتبع اتطهر - [00:18:21](#)
اذ دبر اذ ظلم اذ ذكر اذ ثبت اذ صدق اذ زمل اضجر اشقق اتجرع وبمجموع هذه الدروس يكون بناء تفعل في غاية الوضوح ولا يمكن
الان لمن وفقه الله تعالى لفهم هذا الكلام ان يمر به فعل من الافعال ينتمي الى هذا البناء ثم يخطئ في - [00:18:47](#)
لماذا في تصنيفه وفي بيان ما حدث فيه من اه تغييرات وبهذا كونوا قد اتممت اه شرح البناء من ابنية الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
جرحتم فعل كاملا شرحت افتعل اه على امثلة ظاهرة وبينت الامثلة التي فيها شيء من الخفاء. شرحت افعل - [00:19:14](#)
والان اتممت شرح تفعل. بدأت في الدرس الاول بشرحه على الامثلة الواضحة الظاهرة ثم بينت هذه الافعال التي فيها شيء من الخفاء
والغموض مع انتمائها الى هذا البناء صمتها في اثنتي عشرة حالة وبينتها بيانا تفصيليا بفضل الله تعالى في الدرس القادم سابدأ شرح
- [00:19:39](#)
البناء الخامس من ابنية الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وهو بناء تفاعلا والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم
الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:20:07](#)