

الدرس ٦٨ | الفعل الثلاثي المزدوج بحروفين: بناء (تَفَاعَلَ) من الفعل الذي فاؤه تاء

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والثمانين من دروس علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب - [00:00:14](#)

ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنتكتب مهاراتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بما مهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى - [00:00:32](#)

مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثة ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثة ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد - [00:00:52](#)

فحديثكم عن ابوابه الستة وعن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بقسم تميل بسيط والمنحوت وحدثكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه. انتقلت الى الفعل الثلاثي - [00:01:12](#)

زيد فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل الثلاثي المزدوج بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة. افعل وفاعل و فعل. ان - [00:01:32](#)

قلت الى الفعل الثلاثي المزدوج بحروفين فشرحت لكم بناءه الاول ان فعل وبناءه الثاني افتuel بامثلته ظاهرة وبامثلته التي فيها شيء من الخفاء. وشرحت لكم بناءه الثالث افعلا. وشرحت لكم بناء - [00:01:52](#)

اهو الرابع تفعل بامثلته الظاهرة وبامثلته التي فيها شيء من الخفاء والغموض. في الدرس السابق شرحت لكم البناء الخامس والأخير من ابنية الفعل الثلاثي المزدوج بحروفين وهو بناء تفاعلا وقد استندت في شرحني له في الدرس السابق الى مجموعة كبيرة من الافعال الظاهرة - [00:02:12](#)

التي لا يجد طالب العلم اي اشكال في نسبتها الى هذا البناء لانها على ظاهرها. وقلت لكم في نهاية الدرس السابق ان لدينا مجموعة كبيرة من الافعال التي تنتهي الى هذا البناء بناء تفاعلا ولكن ظاهرها - [00:02:42](#)

ما يوحى بذلك وقسمتها في اثننتي عشرة حالة ومثلت لكل حالة بمثال في هذه القائمة. ووعدتم ان ابدأ في هذا الدرس بشرح الحالة الاولى من هذه الحالات وهي الحالة التي رممت لها - [00:03:06](#)

ابا لذلك في هذا الدرس ساشرح الحالة الاولى من الحالات الخاصة بالافعال التي تنتهي الى بناء تفاعلا وفيها شيء من الخفاء والغموض هذه الحالة رممت لها بهذا الفعل التابع لاحظوا معي - [00:03:28](#)

عند بناء تفاعل من تباعا. طبعا ان قلت عند بناء تفاعل من تابع على اعتبار ان الاصل فعل ونحن هنا نبني فلا بأس وان اردت ان تأتي بهذا الفعل على بابه الثلاثي فقلت بناء تفاعل من تابعة بكسر - [00:03:51](#)

الباء فلا بأس لاحظوا معي عندنا التاء والباء والعين ونريد ان نبني تفاعلا. هذه التاء والباء والعين وهي الاحرف الثلاثة الاصول. ان اردت ان تطبعها تباعا على اعتبار ان هذا هو الاصل الاصل فعله. وان اردت - [00:04:11](#)

ان تقول تابعا لا اشكال في ذلك. طيب نريد ان نبني تفاعل الان ستأتي بالتاء الزائدة في اوله وهذا هو الزائد الاول وهذه التاء مفتوحة. طيب نأتي بالزائد الثاني وهو بين الفاء وهي التاء هنا والعين وهي الباء هنا نأتي - [00:04:32](#)

لاحظوا معي ان قلنا من تاب عا فالباء مفتوحة وان قلنا من تبعة نقول وفتحنا الباء لاجل ماذا؟ لاجل البناء. فاصبحت النتيجة بهذا الشكل الذي ترونه. تتبع تاء تاء وهي في غاية الوضوح ونصرف حسب هذه القاعدة فنقول تتبع يتتابع تتبعا. اذا عندنا الحرف الثالثة - [00:04:59](#)

اصول وعندنا الزائد الاول التاء المفتوحة وعندنا الزائد الثاني الالف التي زدناها بين الفاء والعين وقلنا تتبع يتتابع تتبعا. طيب العربي قال ايضا قال تاء يتتابع تتبعا. لاحظوا العربي قال تتبعا وقال اتابعا. نحن الان فسرنا - [00:05:30](#) فسرنا الخطوات الصرفية او التحول الصرفي والصوتي الذي وقع عند بناء تفاعل من تابع فقلنا تتبعا. الان سنحلل انتقال تتبع من هذه الصورة التي قال بها بعض العرب الى هذه الصورة التي - [00:06:03](#)

قال بها بعض العرب ايضا فنقول العربي او بعض العرب استثنقاها تجاور حتى اين؟ عندي هنا تاء وعندني هنا تاء فاراد ان يدغم التاء في التاء لاحظوا معي الكلمة تتبع - [00:06:23](#)

ها لاحظوا تتبع وهدف العربي هو التخلص من ثقل ماذا؟ من ثقل تجاور التائين فاسكن التاء الاولى حتى يهيئها لادغام التاء الثانية فيها. اصبحت الكلمة تبدأ بحرف ساكن ولا يمكن ان ينطوي بها فلا بد من الاستعانة بهمزة وصل. وهي مكسورة حتى يتوصل بها الناطق - [00:06:43](#)

الى النطق بالساكن فاصبح الفعل في هذه الحالة ثاء بعاء. لاحظوا معي اتبنا بهمزة الوصل حتى نتمكن من النطق بالساكن اصبح عندي تاء ساكنة وبعدها تاء متحركة فقد تهيأتا لادغامهما في بعضهما فادغممنا التاء - [00:07:13](#)

تاء ووصلنا الى هذه الصورة الاخيرة اتابع. اذا هذا التحليل الصرفي كشف لنا ان اتابع هي متحولة عن تتبع. هذه صحيحة عربية فصيحة جائزة. وهذا صحيحة عربية جائزة. اذا الان انا اريد ان اصل الى قاعدة. ساقول عند بناء تفاعل. لاحظوا - [00:07:42](#) من الفعل الثلاثي المبدوع ها المبدوع بحرف التاء يجوز لك وجهان الوجه الاول سنسمي وجه الاظهار. لماذا الاظهار؟ لأن اظهرنا التائين والوجه الثاني وجه الادغام لماذا الادغام؟ لأن ادغمنا التائين. وبناء على هذه القاعدة - [00:08:12](#)

سنقول في تفاعل من تابع على مذهب الاظهار تتبع وعلى مذهب الادغام اتابع وسنقول الاظهار هو الاصل. لانه على الظاهر على ظاهر البناء والادغام هو الفرع لانه صورة محولة عن صورة الاظهار. اذا خلصنا الان بقاعدة عند بناء تفاعل من الفعل - [00:08:43](#)

ثلاثي المبدوع بتاء يجوز لك وجهان هما الاظهار وهو الاصل والادغام وهو الفرع. طيب انا الان ان اصنف؟ اين ساصنف تتبع؟ ساقول هي من الفعل الثلاثي المبدوع باعتبار الاصل التاء والباء والعين. اذا هو من الفعل الثلاثي. المزيد بحرفين المزيد - [00:09:13](#) لانا زدنا التاف في اوله وزدنا الالف بين فاءه وعينه فاصبح عدد الحروف خمسة. ثلاثة اصول مع حرفين زائدين. اذا سنقول هو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب تفاعل - [00:09:40](#)

يتصرف على هذا الباب فنقول تتبع يتتابع يتتابع. طيب بالنسبة الى التابعة بالنسبة الى التابعة ايضا عند التصنيف سنقول هو فعل ثلاثي لان فيه آلة احرف اصول ومزيد بحرفين هما التاء في اوله - [00:10:00](#)

والالف بين فاءه وعينه. فنقول هو فعل ثلاثي مزيج بحرفين من باب تفاعل يقال لك كيف من باب تفاعل وهو يبدأ بهمزة الوصل فتقول انا اصنفه باعتبار اصله الاول لذلك اتبع هي اصلا - [00:10:21](#)

من تتبع ثم حدثت فيها هذه التغييرات. هذا من حيث التصنيف ولا اشكال فيه وهو محل اجماع. طيب من حيث الوزن من حيث الوزن الصرفي ساقول في تتبع قطعا وزنه تفاعل. طيب يتتابع وساقول يتفاعل. طيب - [00:10:41](#) اذ تابع اختلف العلماء. مذهب الجمهور ان الوزن ايضا حسب الاصل كالتصنيف. فنقول وزن اتابعا على وزن يتتابع يتتفاعل. لذلك تزن حسب ماذا؟ حسب الاصل الاول ونقول هذه التغييرات لم اه يؤخذ بها عند الوزن الصرفي وهذا مذهب الجمهور كما قلت لكم. بعض الصرفيين قال لا نزينه على - [00:11:01](#)

ظاهره فنقول اتابع اتفاصل يتتابع وهذا القول مرجوح لان الوزن آلة تصبح على هذا له بناء والتصنيف له بناء اخر وال الاولى والافضل هو ما قاله الجمهور قل اتبع هي من بناء تفاعل تصنيفا وزنا صرفيا - [00:11:31](#)

اذا خلصنا الى ان اه تفاعل عند بنائها من الفعل الثاني المبدوء بتاء يجوز فيها وجهان لاظهار والادغام. ما قلناه في بناء تفاعل من تاء
يقال في بناء تفاعل من كل فعل ثالثي مبدوء - [00:11:59](#)

تاء توسيع هنا في آآ الامثلة كما آآ ترون من اذا بنينا تفاعل سنقول على مذهب الاظهار تنابر يتابر تابرا. وعلى مذهب الادغام اتابر
يتابر تابرا. طيب من ابى لا على مذهب الاظهار سنقول تنابر يتقابل تقابل وعلى مذهب الادغام سنقول - [00:12:19](#)

تاب ولا من تار با على مذهب الاظهار سنقول تنابر يتارب تتابربا وعلى مذهب الادغام سنقول ضرب يتارب تتابربا من تار حاء على
مذهب الاظهار سنقول تناحر يتارح تتابرحا وعلى - [00:12:49](#)

مذهب الادغام سنقول التارة تناحر من تارة عا على مذهب الاظهار سنقول تناحر تنارعا وعلى مذهب الادغام سنقول تنارعا من تارة
فاء على مذهب الاظهار سنقول تناحرف يتارف تتابرف وعلى مذهب الادغام سنقول التارة فيا التار فتتار - [00:13:09](#)

من تارة على مذهب الاظهار سنقول تنارك يتارك تتابرك وعلى مذهب الادغام سنقول التارك ترکوا تارك من تلاف على مذهب الاظهار
سنقول تناالف يتالف تتابالف من تاليف فيا التاليف تتابالف من تاليف يتلوا سنقول على مذهب الاظهار تتابال يتتالى
تتالين - [00:13:39](#)

وعلى مذهب الادغام سنقول تتابالية من تهامة على مذهب الاظهار سنقول تناه اما يتناهم تلاهم وعلى مذهب الادغام سنقول اناهم
يتناهم تناهم وبهذا تكون هذه الحالة في غاية الوضوح لاحظوا معي ان الادغام هنا من باب ادغام المثلين لان ادغمنا - [00:14:09](#)

تاء في التاء وصلت الى نهاية هذا الدرس في الدرس القادم ساشرح لكم الحالة الثانية من هذه الحالات الائنتي عشرة وهي الحالة
التي رمزت لها بالفعل اطابق والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:14:39](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:15:01](#)