

# الدرس ٦٨ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَاعَلَ) من

## الفعل الذي فاؤه تاء

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والثمانين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب - [00:00:14](#)

ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بما مهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى - [00:00:32](#)

مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثين ورباعي و قسمت المزيد الى ثلاثين ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد - [00:00:52](#)

فحدثتكم عن ابوابه الستة وعن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بقسم تميل بسيط والمنحوت وحدثتكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه. انتقلت الى الفعل الثلاثي - [00:01:12](#)

زيد فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة. افعال وفاعل وفعل. ان - [00:01:32](#)

قلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فشرحت لكم بناءه الاول ان فعل وبناءه الثاني افتعل بامثلته ظاهرة وبامثلته التي فيها شيء من الخفاء. وشرحت لكم بناءه الثالث افعل. وشرحت لكم بناء - [00:01:52](#)

اهو الرابع تفعل بامثلته الظاهرة وبامثلته التي فيها شيء من الخفاء والغموض. في الدرس السابق شرحت لكم البناء الخامس والاخير من ابنية الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وهو بناء تفاعلا وقد استندت في شرحي له في الدرس السابق الى مجموعة كبيرة من الافعال الظاهرة - [00:02:12](#)

التي لا يجد طالب العلم اي اشكال في نسبتها الى هذا البناء لانها على ظاهرها. وقلت لكم في نهاية الدرس السابق ان لدينا مجموعة كبيرة من الافعال التي تنتمي الى هذا البناء بناء تفاعل ولكن ظاهرها - [00:02:42](#)

ما يوحي بذلك وقسمتها في اثنتي عشرة حالة ومثلت لكل حالة بمثال في هذه القائمة. ووعدتكم ان ابدأ في هذا الدرس بشرح الحالة الاولى من هذه الحالات وهي الحالة التي رمزت لها - [00:03:06](#)

ابا لذلك في هذا الدرس ساشرح الحالة الاولى من الحالات الخاصة بالافعال التي تنتمي الى بناء تفاعل وفيها شيء من الخفاء والغموض هذه الحالة رمزت لها بهذا الفعل التابع لاحظوا معي - [00:03:28](#)

عند بناء تفاعل من تباعا. طبعا ان قلت عند بناء تفاعل من تابع عا على اعتبار ان الاصل فعال ونحن هنا نبني فلا بأس وان اردت ان تأتي بهذا الفعل على باب الثلاثي فقلت بناء تفاعل من تابعة بكسر - [00:03:51](#)

الباء فلا بأس لاحظوا معي عندنا التاء والباء والعين ونريد ان نبني تفاعلا. هذه التاء والباء والعين وهي الاحرف الثلاثة الاصول. ان اردت ان تظبطها تباعا على اعتبار ان هذا هو الاصل الاصل فعله. وان اردت - [00:04:11](#)

ان تقول تابعا لا اشكال في ذلك. طيب نريد ان نبني تفاعل الان سنأتي بالتاء الزائدة في اوله وهذا هو الزائد الاول وهذه التاء مفتوحة. طيب نأتي بالزائد الثاني وهو بين الفاء وهي التاء هنا والعين وهي الباء هنا تأتي - [00:04:32](#)

لاحظوا معي ان قلنا من تاب عا فالباء مفتوحة وان قلنا من تبعة نقول وفتحنا الباء لاجل ماذا؟ لاجل البناء. فاصبحت النتيجة بهذا الشكل الذي ترونه. تتابع تاء تاء وهي في غاية الوضوح ونصرف حسب هذه القاعدة فنقول تتابع يتتابع تتابعا. اذا عندنا الاحرف الثلاثة - [00:04:59](#)

اصول وعندنا الزائد الاول التاء المفتوحة وعندنا الزائد الثاني الالف التي زدناها بين الفاء والعين وقلنا تتابع يتتابع تتابعا. طيب العربي قال ايضا قال تاء يتابع تتابعا. لاحظوا العربي قال تتابعا وقال اتابعا. نحن الان فسرنا - [00:05:30](#)  
فسرنا الخطوات الصرفية او التحول الصرفي والصوتي الذي وقع عند بناء تفاعل من تابع فقلنا تتابعا. الان سنحلل انتقال تتابع من هذه الصورة التي قال بها بعض العرب الى هذه الصورة التي - [00:06:03](#)  
قال بها بعض العرب ايضا فنقول العربي او بعض العرب استثقلاها تجاوز المثليين تجاوز حتى اين؟ عندي هنا تاء وعندي هنا تاء فاراد ان يدغم التاء في التاء لاحظوا معي الكلمة تتابع - [00:06:23](#)

ها لاحظوا تتابع وهدف العربي هو التخلص من ثقل ماذا؟ من ثقل تجاوز التائين فاسكن التاء الاولى حتى يهيئها لادغام التاء الثانية فيها. اصبحت الكلمة تبدأ بحرف ساكن ولا يمكن ان ينطق بها فلا بد من الاستعانة بهمزة وصل. وهي مكسورة حتى يتوصل بها الناطق - [00:06:43](#)

الى النطق بالساكن فاصبح الفعل في هذه الحالة ثاء بعاء. لاحظوا معي اتينا بهمزة الوصل حتى نتمكن من النطق بالساكن اصبح عندي تاء ساكنة وبعدها تاء متحركة فقد تهيأتا لادغامهما في بعضهما فادغمنا التاء - [00:07:13](#)

تاء ووصلنا الى هذه الصورة الاخيرة اتابع. اذا هذا التحليل الصرفي كشف لنا ان اتابع هي متحولة عن تتابع. هذه صحيحة عربية فصيحة جائزة. وهذه صحيحة عربية جائزة. اذا الان انا اريد ان اصل الى قاعدة. ساقول عند بناء تفاعل. لاحظوا - [00:07:42](#)  
من الفعل الثلاثي المبدوء ها المبدوء بحرف التاء يجوز لك وجهان الوجه الاول سنسميه وجه الاظهار. لماذا الاظهار؟ لان اظهرنا التائين والوجه الثاني وجه الادغام لماذا الادغام؟ لان ادغمنا التائين. وبناء على هذه القاعدة - [00:08:12](#)

سنقول في تفاعل من تابع على مذهب الاظهار تتابع وعلى مذهب الادغام اتابع وسنقول الاظهار هو الاصل. لانه على الظاهر على ظاهر البناء والادغام هو الفرع لانه صورة محولة عن صورة الاظهار. اذا خلصنا الان بقاعدة عند بناء تفاعل من الفعل - [00:08:43](#)  
ثلاثي المبدوء بتاء يجوز لك وجهان هما الاظهار وهو الاصل والادغام وهو الفرع. طيب انا الان ان اصنف؟ اين ساصنف تتابع؟ ساقول هي من الفعل الثلاثي الثلاثي باعتبار الاصل التاء والباء والعين. اذا هو من الفعل الثلاثي. المزيد بحرفين المزيد - [00:09:13](#)  
لانا زدنا التاء في اوله وزدنا الالف بين فاءه وعينه فاصبح عدد الحروف خمسة. ثلاثة اصول مع حرفين زائدين. اذا سنقول هو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب تفاعل - [00:09:40](#)

يتصرف على هذا الباب فنقول تتابع يتتابع تتابعا. طيب بالنسبة الى التابعة بالنسبة الى التابعة ايضا عند التصنيف سنقول هو فعل ثلاثي لان فيه آ ثلاثة احرف اصول ومزيد بحرفين هما التاء في اوله - [00:10:00](#)

والالف بين فاءه وعينه. فنقول هو فعل ثلاثي مزيج بحرفين من باب تفاعل يقال لك كيف من باب تفاعل وهو يبدأ بهمزة الوصل فتقول انا اصنفه باعتبار اصله الاول لذلك اتبع هي اصلا - [00:10:21](#)  
من تتابع ثم حدثت فيها هذه التغييرات. هذا من حيث التصنيف ولا اشكال فيه وهو محل اجماع. طيب من حيث الوزن من حيث الوزن الصرفي ساقول في تتابع قطعاً وزنه تفاعل. طيب يتتابع وساقول يتفاعل. طيب - [00:10:41](#)

اذ تابع اختلف العلماء. مذهب الجمهور ان الوزن ايضا حسب الاصل كالتصنيف. فنقول وزن اتابعا اعلى وزن يتابع يتفاعل. لذلك تزن حسب ماذا؟ حسب الاصل الاول وتقول هذه التغييرات لم اه يؤخذ بها عند الوزن الصرفي وهذا مذهب الجمهور كما قلت لكم. بعض الصرفيين قال لا نزيهه على - [00:11:01](#)

ظاهرة فنقول اتبع اتفاعل يتتابع يتفاعل وهذا القول مرجوح لان الوزن آ تصبح على هذا له بناء والتصنيف له بناء اخر والاولى والافضل هو ما قاله الجمهور قل اتبع هي من بناء تفاعل تصنيفا ووزنا صرفيا - [00:11:31](#)

إذا خلصنا الى ان اه تفاعل عند بنائها من الفعل الثلاثي المبدوء ببناء يجوز فيها وجهان لظهار والادغام. ما قلناه في بناء تفاعل من تابع

يقال في بناء تفاعل من كل فعل ثلاثي مبدوء - [00:11:59](#)

تاء توسعت هنا في آآ الاملثة كما آآ ترون من اذا بنينا تفاعل سنقول على مذهب الازهار تئابرتابرتابرا. وعلى مذهب الازغام اتابرتابرتابرتابرا.

يتابرتابرتابرا. طيب من ابى لا على مذهب الازهار سنقول تتابع يتقابل تكابل وعلى مذهب الازغام سنقول - [00:12:19](#)

تاب ولا من تار با على مذهب الازهار سنقول تتارب يتارب تتاربا وعلى مذهب الازغام سنقول ضرب يتارب تتاربا من تار حاء على

مذهب الازهار سنقول تتارح يتارح تتارحا وعلى - [00:12:49](#)

مذهب الازغام سنقول التارة تتارح من تارة عا على مذهب الازهار سنقول تتارح تتارعا وعلى مذهب الازغام سنقول تتارعا من تارة

فاء على مذهب بالازهار سنقول تتارف يتارف تتارفا وعلى مذهب الازغام سنقول التارة فيا التارفتتار - [00:13:09](#)

من تارة على مذهب الازهار سنقول تتارك يتارك تتارك وعلى مذهب الازغام سنقول التارك تركوا تارك من تلاف على مذهب الازهار

سنقول تتالف يتتالف تتالف وعلى مذهب الازغام نقول التال فيا التالف تتالف من تلى يتلو سنقول على مذهب الازهار تتالى يتتالى

تتالين - [00:13:39](#)

وعلى مذهب الازغام سنقول تتالية من تهامة على مذهب الازهار سنقول تتاه اما يتفاهم تلاهما وعلى مذهب الازغام سنقول اتاهم

يتاهم تتاهم وبهذا تكون هذه الحالة في غاية الوضوح ولاحظوا معي ان الازغام هنا من باب ادغام المثلين لان ادغمنا - [00:14:09](#)

تاء في التاء وصلت الى نهاية هذا الدرس في الدرس القادم ساشرح لكم الحالة الثانية من هذه الحالات الاثنتي عشرة وهي الحالة

التي رمزت لها بالفعل اطابق والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:14:39](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:15:01](#)